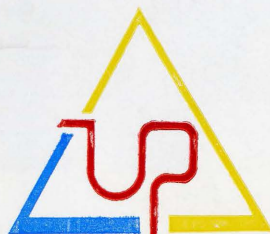


MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 12

100 ptas.

MARZO, 1986

14

no. 1128

93-TOLDO

15

MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio | — Teresa Bermejo |
| — Antonio Sánchez Calero | — Manolo Cazallas |
| — Consuelo Ramírez | — Encarnación Asensio |
| — Albertina Calle | — Emilia Rivera |
| — Manuel Valenzuela | — Ramón Sánchez-Pastor |
| — M. ^a Angeles Escolástico | — Dionisio Muñoz |
| — Manolo Parras | — Francisco de la Rubia |
| — Francisco Racionero | |

■ Tema Portada: "Ecce Homo" Talla madera policromada S. XVII. 3

(La redacción de Mirador no comparte, necesariamente, las opiniones de los artículos.)



La Composición de la Redacción de "MIRADOR"

SEMANA SANTA

FRANCISCO ASENSIO - MANUEL PARRAS

NOTAS HISTORICAS SOBRE LA COMPAÑIA ROMANA DE ALMAGRO

De la lectura del Libro de Actas de la Compañía Romana, existente en el archivo de la misma cofradía, se deduce que la Compañía existía ya con anterioridad a la fecha marcada por las Juntas de la misma —1884— En las primeras actas se vé también que el número de tambores y cornetas era muy reducido, tres tambores y tres cornetas, que los individuos sustitutos para poder ir en la Compañía debían de pagar 10 reales, y que parte de los ingresos de la cofradía se sacaban esencialmente del alquiler de los trajes En la primera Junta Directiva que se celebra —de la que tenemos constancia— se eligió un nuevo Comandante, dado que el anterior renunció al cargo por falta de salud, Antonio Rubia

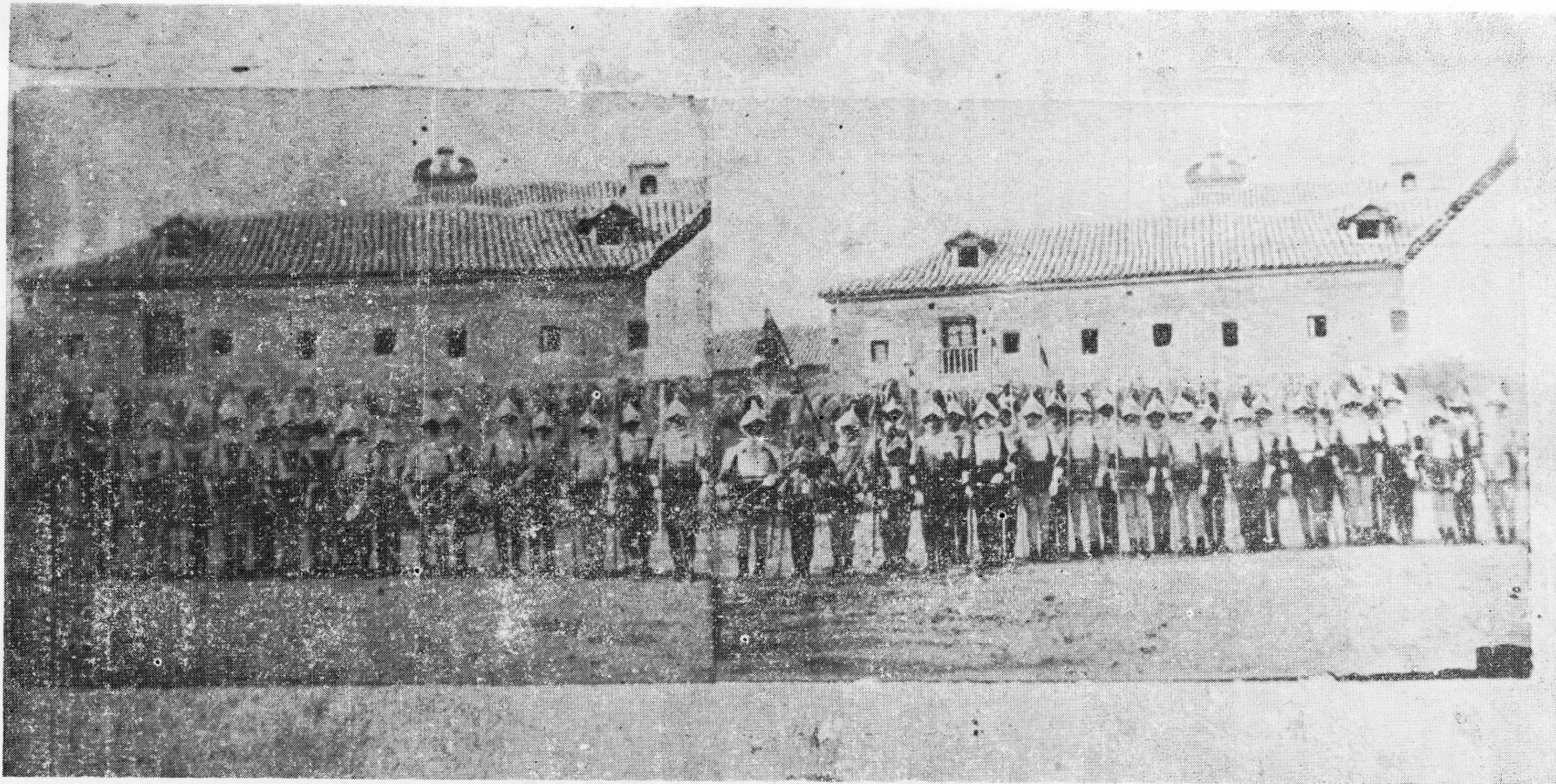
En 1886 la muerte del Presidente Honorario de la Compañía, Policarpo Calvo, promovió una discusión en el seno de la Junta General de la Compañía Romana, dado que sus miembros se dividieron entre los partidarios de enterrar a dicho miembro con honores o sin ellos. Triunfó la postura de los partidarios de enterrar al Presidente Honorífico con honores, y dichos honores consistían simplemente en acompañar el ataúd con unos hachones (velas) encendidos en el cortejo fúnebre y en atar las borlas del traje del fallecido en el mismo féretro, mas decorar el mismo con los emblemas de la Cofradía

Fue frecuente que las reuniones de la Compañía, en sus sesiones ordinarias —Juntas Directivas— y extraordinarias —Juntas Generales— se celebraran en las sacristías o dependencias de las iglesias de San Bartolomé, Madre de Dios, Dominicas, San Francisco (en donde está realizada la fotografía que aparece en este artículo) y San Agustín Más tarde, al ser destruida San Agustín, se utilizó el Convento de las Calatras.

Era frecuente que la alteración del reglamento que abajo aparece en este artículo, y que encabeza el Libro de Actas de la Compañía Romana, supusiera una multa correspondiente En la sesión que celebra la Junta Directiva el día 26 de abril de 1900, se multa a cinco individuos por comer en la formación, a otro por tolerancia, a otro por salirse de la procesión sin permiso, a otro por una falta en la guardia, a otro por no volver a la Compañía la tarde del Jueves Santo sin permiso, a otro por salir a la calle sin casco, y a otros 14 por abandonar la procesión del entierro de Cristo, el Viernes Santo, sin permiso.

En 1924 fue cuando las multas alcanzaron una mayor cuantía, no sólo ya por la cantidad en sí de las mismas, sino por el tamaño de la falta Ese año un guardia se mofó públicamente de un santo, y además lo abofeteó, incluso llegándole a romper a la imagen un dedo, y ello le costó no la expulsión de la Compañía —que además impedía la posibilidad de reingreso en la misma—, sino la multa severa de 5 pesetas

La vida activa de la Compañía Romana no se ha interrumpido a lo largo de este siglo, con la tan sólo excepción de la Guerra Civil En 1932 el Alcalde de Almagro no dio permiso a la misma cofradía para que saliera en Semana Santa, y los «armaos» tuvieron que pedir permiso al Gobernador Civil, como lo establecía la legislación gubernativa de entonces, bastante reticente ante las manifestaciones religiosas, dado el matiz progresista de la República Finalmente se concedió el permiso y la Compañía también presidió la Semana santa de aquel año. La Guerra Civil fue quien interrumpió la vida de la Compañía, desde 1937 y hasta 1940 no volvió a salir dicha cofradía en ninguna procesión En 1940 la Compañía Romana reanudó, no sin dificultades, dado que habían desaparecido las cornetas, las espadas y algunos efectos más de la cofradía durante la contienda bélica, su vida en la Semana Santa de aquel año hasta nuestros días.



Año 1880. . . 84? Reproducción de una fotografía propiedad de los descendientes de Bernardo del Castillo, que fué secretario de la Compañía en los años arriba indicados

Compañía Romana, de la Ciudad de Almagro.

Reglamento por el cual se han de regir todos los individuos pertenecientes á esta Compañía.

Art. 1.º

El objeto de la Compañía es dar culto y brillantes á las

Art. 2.º

Funciones que celebra la Iglesia en los dias de Semana Santa. Para ser individuo de la Compañía necesita solicitud de la Junta Directiva por medio de una solicitud por esta la Junta delibere su admision ó negativa.

Art. 3.º

No se considerara a nadie individuo de la Compañía ta que no halla satisfecho la cantidad de diez reales como en de entrada.

Art. 4.º

Todos los individuos tendran que pagar anualmente cuota que la Junta Directiva designe.

Art. 5.º

Figuraran como individuos hasta que lo soliciten por esta separación, ó la Junta tubiera que expulsarlos por falta de pago ó causa que lo justifique.

Art. 6.º

Los individuos de la Compañía que no hallan satisfecho cuotas antes del Jueves Santo no se les permitira formar igualmente á los aspirantes.

Art. 7.º

Ningun individuo podra ser sustituido por nadie ni en que caso.

Art. 8.º

El individuo que tubiera cubiertas todas sus cuotas y de tara de la poblacion por cualquier causa justificada, si en podra ingresar nuevamente sin pagar cuota de entrada, solo de la Junta, siempre que al marcharse haga la despesa por exento, y de no despedirse tendra que pagar la cuota y atrasos que tubiere.

Art. 9.º

Todo individuo tendra derecho a hacer todas las reclamaciones que sean justas ante la Junta General.

Art. 10.

Todos los individuos deben vestir el uniforme que está de modelo en el libro de actas sin que en él se pueda introducir la mas pequeña modificación a no ser en conformidad en Junta General.

Art. 11.

Todos los individuos de la Compañia tienen derecho a tomar en la suerte de bandera y parte no habiendo sido esbanderado pues en este caso no pueden volver a tomar suerte hasta que no halla dado el turno a todos como igualmente pueden ser elegidos. Este tiempo que tengan mayoria de votos cuyos efectos pueden ser ilegibles siempre que tengan dicha mayoria como igualmente y las Juntas.

Art. 12.

Para tomar suerte de bandera y ser elegido este tiene que haber prestado servicio el año antes como individuo y el que no lo halla prestado no podra desempeñar ninguno de dichos cargos sea la causa que fuere como el que sea dador a la Compañia tampoco tiene derecho a nada.

Art. 13.

Los individuos pasivos se hallan exentos de toda clase de pagos y con el derecho que todos los individuos tanto en Junta general como Directiva siempre que la Junta los considere que no pueden pagar cuota alguna.

Art. 14.

Se admitiran aspirantes solicitándolo de la misma forma que los individuos con el unico derecho que bixtrix los dias de Semana Santa y parados dichos dias sin derecho a nada.

Art. 15.

Habrá una Junta Directiva compuesta de un Presidente un Vicepresidente seis Vocales siendo uno de estos Contador un Secretario un Vicesecretario u un Depositario.

Art. 16.

Sera elegida la Junta Directiva por eleccion en la General quedando la mitad de los individuos que hallan sido elegidos el año anterior y despues que sea elegida se reunirá y se nombraran los cargos que cada individuo ha de desempeñar y dar conocimiento en el acto a la Junta general.

Art. 17.

Se renovara dicha Junta en la primera General que ha de celebrarse dentro de los 25 dias despues de Semana Santa.

Art. 18.

Es obligacion de la Junta Directiva. Cumplir los acuerdos.

de la general. 2.º cuidar de la administración y gobierno de la Compañía en todo cuanto pueda contribuir al aumento y esplendor de la misma. 3.º Dar cuenta y citar Junta general siempre que halla motivo que lo justifique o lo pidan por escrito mas de 7 individuos indicando la razon que para ello halla. 4.º Deliberar é imponer las multas que merecan los individuos de la Compañía por sus faltas y expulsarlos de la misma, segun la falta que cometiesen. 5.º Decretar la admision de los individuos aspirantes ó la negatiba segun la conducta del que lo solicite. 6.º Declarar parvo al que por su indigencia ó no poder pagar la cuota la Junta lo considere justo. 7.º Decretar la cuota conque cada individuo debe contribuir para los gastos de la Compañía. 8.º Decretar las funciones ó actos que hallan de celebrarse por cuenta de la Compañía y la forma de banda de tambores y cornetas, sin que esta pueda sufrir alteracion alguna sin permiso de la Junta general. 9.º Nombrar todas las Comisiones que sean necesarias para los actos de la Compañía pudiendo ser nombrado qualquier individuo, aunque no sea de la Junta Directiva. 10.º Disponer la recomposicion de tragos y su conservacion, asi como aumentar ó disminuir los tragos y efectos de la Compañía. 11.º Dar posesion al Dei digno a quien se le dara nota de todos los cargos e individuos de la Compañía para que el Dei dirija lo conveniente acerca de las instrucciones y mayor orden en las formaciones y servicio lo cual se hara el 1.º Domingo de Cuarema. 12.º La Junta Directiva por el Presidente dirigirá y recibira las comunicaciones con las Hermandades y Corporaciones respecto en los actos del servicio que entoncés se hará con el Dei unica autoridad en dichos actos. 13.º Presidir y dirigir las sesiones en las Juntas generales y anunciar la vacante del Dei fora y individuos que quisieran solicitarlo y luego nombrar al que era mas convenientemente. 14.º Dar de baja en la Compañía á todos los individuos que de ban dos cuotas.

Art.º 59.º

Obligaciones del Presidente: 1.º Presidir todas las Juntas generales y directivas. 2.º autorizar con el Secretario las citaciones á Juntas las cuales deban hacerse con un dia de anticipacion á no ser que las circunstancias requirieran que fuera antes. 3.º autorizar las actas, decretos, cuentas de gastos e ingresos de la Compañía y cuando sea necesario para mayor rigimen de la misma. 4.º hacer respetar y cumplir los acuerdos de las Juntas y con su autoridad

gar al cumplimiento de las obligaciones mutuas y asimismo las consideraciones que se deben guardar los individuos entre sí. Escriba directamente en los actos públicos del Esf. de la Junta los partes quinas y notas de multa para dar en este ultimo caso conocimiento á la Junta y si conserbar la bandera ^{conserbarla} en su día bajo recibo que obrara en Secretaría, entregándola el Mariscal Santo o Comandante de la fuerza y este la devolviera el Sábado Santo.

Art. 20.

Al Vicepresidente corresponde asistir al Presidente en su audiencia o instigancia en cuyo caso reasumen las atribuciones del Presidente quando e otro caso como vocal.

Art. 21.

A los Vocales corresponde el deber de asistir a las Juntas cuando sea citados por el Presidente ilustrar con sus consejos en todas las discusiones dar su voto, suscribir todas las actas para que se fundan nunca negarse a lo acordado, y pedir en cualquier Junta el examen de cuentas si lo estima conveniente.

Art. 22.

El Contador corresponde llevar cuenta de los gastos e ingresos de la Compañia y autorizar con su firma todos los recibos.

Art. 23.

El Depositario corresponde conserbar bajo su responsabilidad los fondos y cuanto pertenezca a la Compañia, recibir por inventario los efectos que a la misma correspondan, llevar un libro de cuentas para anotar las entradas y salidas que debna autorizar con el Excmo. Contador y Secretario, presentar las cuentas en la Junta general ordinaria que se celebrara dentro de los 25 dias despues de Semana Santa para su aprobacion y asistir a las Juntas Directiva y general con voz y voto.

Art. 24.

El Secretario corresponde llevar un libro de actas para estender los acuerdos de la Compañia que debnan suscribir todos los vocales, llevar otro libro en que conste con toda claridad el ingreso de los individuos, y las multas y faltas que hubieran cometido, llevar otro libro en que anotará las cuentas que presente el Depositario y asistir con voz y voto a todas las Juntas Directivas y generales.

Art. 25.

En la Junta general primero se dara lectura del parte del Esf. de la Compañia y estado de la fuerza que ha prestado servicio, lectura de las cuentas por el Depositario, renovacion de la Junta, y dar conocimiento instiganda a la Junta general de la formacion de la Directiva, sorteo de la bandera y eleccion de Esf.

Artº 26º El nombramiento de Ofite se hará por elección y por candidatura: en que conste el nombre y apellidos y el cargo que han de desempeñar. —

Artº 27º Serán nombrados los Ofites siguientes un Comandante un Capitán un Ayudante un Teniente hasta 20 individuos dos hasta 40 y tres hasta 60 y así sucesivamente y según la Junta Directiva crea conveniente de conviene aumentar ó disminuir. —

Artº 28º En las Juntas generales extraordinarias no se tratará de otro asunto nadamas que el que se pida al Presidente para que nombre la Junta. —

Artº 29º Atribuciones del Ofite, es la única autoridad en los dias de formación y en el momento de su ejercicio representa á la Junta Directiva á quien quedan sujetos todos sus actos El Ofite deben todos los individuos respetar y obedecer y nadie podrá oponerse á sus ordenes de las que unicamente podran quejarse ante la Junta general. Tambien debe dar las órdenes de formación, hacer distribución de guardias, pasar los partes y recibir los de la Junta Directiva. Nombrará los cabos y sargentos en unión de los demas Ofites y Oficiales. El Comandante deberán dirigir todas las comunicaciones de sociedad y Contracciones desde el Suavet hasta el Sabado que sea la abiliya. Tambien le corresponde en los actos del servicio dirigir las amonestaciones necesarias á los individuos que faltaren á la ordenanza y compostura como igualmente indultar á quien faltare para que la Junta delibere sobre ellas y les declare en cuyo caso son ya indiscutibles y obligatorias Para la distribución de guardias tendrá siempre en cuenta la clasificación de Vigilias que mas adelante se hace. No podrá el Ofite disponer de la fuerza sino en los actos del Suavet Viernes y Sabado Santo y dentro de la poblacion cuidando por lo tanto en ningun caso ni por ningun concepto halla otras formaciones dando todo contrario parte á la Junta Directiva para que juzgue á los contraventores. Si Ofite de la fuerza sera residenciado en la primera Junta, á quien dará cuenta de sus actos para obtener la aprobacion ó censura de ellos. —

Artº 30º El Capitán sustitulle al 1º Ofite y en este concepto debe ser considerado como tal formando á la cabeza de la Compañia. —

Artº 31º El Capitán ayudante y el 2º Ofite deberán siempre al frente de la Compañia si tubiera que ejercer de 1º Ofite reasumen en el todas las atribuciones del mismo como igualmente estara á los ordenes y servicio de dicho 1º Ofite. —

Art. 32.

Los Binientes estan bajo las ordenes del 1.º y 2.º Este y sus puestos de-
ran designados por el Comandante y 2.º Este á quien sustitulle en el mis-
mo concepto que el anterior y tendrán los mismos derechos.

Art. 33.

El Abanderado está como los anteriores á las ordenes y servicio del
Este superior y su mision es llevar el estandarte y bandera.

Art. 34.

Los Cabos y Sargentos estan bajo las ordenes del 3.º Este y de sus subal-
tinos encargados de comunicar las ordenes cuando yeren funciones de Co-
mandante de guardia es responsable ante el Este del buen orden y comportancia
de la fuerza á su cargo, observando en todo las ordenes del Este superiores.

Art. 35.

Los Este Oficiales Abanderado Cabos y Sargentos llevaran las insigni-
as, segun tiene de costumbre, ademas el Comandante y Ayudante y Aban-
derado podran usar de ellos quien baston de mando no siendo obligato-
rio, y los Este podran usar borlas doradas y blancas.

Art. 36.

No podran ingresar en la Compañia como individuos ningun indi-
viduo que sea niño, mientras no tengan mas de 25 años y para tomar parte
de bandera que tengan mas de 20 años.

Art. 37.

Todos los individuos que se hallen enfermos y la parte de concurrencia
al Presidente tiene derecho cuando ballan á suministrarle á que lleven por
cuenta de la Compañia 22 achas y si numeran pueden llevar las citaciones
tambien en la misma, si quieren.

Art. 38.

Las Juntas generales y directivas se celebraran con el numero de individuos
que acuda no dexando de celebrarse porque acudan mas ó menos individuos.

Art. 39.

Todos los individuos usaran uniforme encarnado, excepto el Comandan-
te, Ayudante Abanderado y la Grenadía de gastadores que los usaran
blancos y la Grenadía de francaguaderos azules. *Banda de Colores*

Art. 40.

Los hijos solteros que viven bajo la potestad paterna pueden ocupar
la plaza de su padre sin pago de cuota siempre que no deban nada y cuando
de un ten dos hijos á solicitarla para preferido al mayor á no ser que la Jun-
ta no lo creyera conveniente dar admision por su conducta.

Art. 41.

No podra desempeñar ningun individuo el cargo de Comandante
y Presidente de la Compañia en cuyo caso podra hacer renuncia de lo que
era convenientemente dentro de los 8 dias del nombramiento.

Art. 42.

El numerador tendrá derecho á hacer todas las citaciones que le ordene

el Presidente, cobrar los recibos y atrasos de la Compañía repartir y recoger los efectos que existen en Depositario y oficios por cuyo trabajo se le abonarán 50 reales y su cuota libre quedando la Junta Directiva con derecho á aumentar o rebajar el sueldo segun crea conveniente siempre que lo manifieste á dar la vacante.

Art.º 43.º La clasificación de Iglesias será la siguiente: San Bartolomé, Madre de Dios, Dominicar, San Francisco, San Agustín, ~~Celotava~~

Art.º 44.º Ningun individuo tendrá derecho á tomar parte en el sorteo de la bandera, sin estar presente en el acto en que tenga lugar dicho sorteo.

Art.º 45.º Si despues de la elección de Jefes en la Junta general, presentara alguno la dimisión de su cargo, la Junta Directiva nombrará otro en su puesto en la forma que crea mas combeniente.

Art.º 46.º Si en los dias de Semana Santa, hiciera dimisión alguno de los Jefes ó faltara á la formación, el inmediato ascenderá y ocupará el puesto del que faltare.

Art.º 47.º Ningun individuo podrá pasar de una guardia á otra sin permiso de su Jefe.

Art.º 48.º Todo individuo que sea expulsado de la Compañía no podrá ingresar mas en ella.

Art.º Único

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

(Reproducción del Reglamento interno de la Compañía Romana, 1.884)

ENCARNACION ASENSIO - ALBERTINA CALLE

ENTREVISTA A D. ANTOLIN GONZALEZ GONZALEZ,
HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD DE LA
SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO



INTRODUCCION

El origen habitual de las actuales Cofradías de la Semana Santa están en la vieja vida de la sociedad estamental. Dicha sociedad estaba constituida por gremios que representan a cada

uno de los oficios que existen en la sociedad: albañiles, barberos, zapateros, herreros, ganaderos, etc.

Cada gremio vivían en calles y barrios, de ahí que ahora existan calles que lleven el nombre de los gremiales, como son: curtidores, zapateros, pedreros, etc

El origen de la mayoría de las cofradías religiosas, que fue lo único que quedó de los gremios del paso de la sociedad del antiguo Régimen a la sociedad actual, fueron los gremios que desaparecieron en el siglo XIX, aunque quedaron las cofradías

Entre las cofradías más antiguas que existen en Almagro, están las de la Vera-Cruz (siglo XVII) y la Soledad (siglo XVIII) De la documentación que existe en el archivo municipal se deduce que la cofradía nació en este siglo, dado que existe documentación en la que se consta la existencia de la ermita de la Soledad, y ello hace presuponer que existió también una cofradía

La simbología elegida por la Soledad como emblema de la cofradía es la Cruz de Calatrava y ello no es de extrañar, dado que esta misma Cruz aparece en el escudo de Almagro y que nuestra ciudad fue la cabecera de la Orden de Calatrava La cofradía se apropió del símbolo como elemento de distinción social y ello es lo que explica la aparición del tal emblema.

Ante la proximidad de la Semana Santa, hemos creído conveniente entrevistar al Hermano Mayor de una de las cofradías con mayor tradición y solera de Almagro

—*¿Cuándo se fundó la Hermandad?*

—Data del siglo XVIII, aunque no sabemos la fecha exacta porque nosotros sólo tenemos libro de actas desde hace treinta o cuarenta años

—*¿Qué finalidad tiene la Hermandad?*

—La principal es hacer las procesiones en Semana Santa Actualmente hacemos un día de la Soledad, el Domingo de Ramos Vamos al Asilo de Ancianos, a los que obsequiamos con un desayuno Hemos pensado hacer una serie de actividades, como conferencias para informar sobre la Hermandad de la Soledad.

—*¿Cómo está organizada la Hermandad en cuanto a cargos que existen en la misma y funciones de cada uno?*

—La Junta la compone

— El Presidente, D Coledonio Ramírez, el cual nombra al resto de la Junta.

— Vicepresidente.

— Hermano Mayor.

— Secretario.

— Vicesecretario

— Vocales.

La Hermandad se rige por unos Estatutos No hay funciones específicas para cada uno, el trabajo se distribuye entre todos, la mayoría de los componentes son personas jóvenes

Es la única Hermandad que admite mujeres como asociadas a ella y participan en la procesión del Sábado Santo, ataviadas con la clásica mantilla negra, aunque algunas participan en la procesión sin pertenecer a la Hermandad

Aunque yo no sé con exactitud cuándo se incorporó la mujer

a esta Hermandad, debió de ser con posterioridad a la fundación de la misma.

—¿Las túnicas que llevan los Nazarenos son de la Hermandad o son propiedad de cada hermano?

—Por los años cincuenta, la Hermandad, con el fin de fomentar la participación, abonaba la mitad del importe de cada túnica. Actualmente cada hermano es propietario de su túnica.

—¿La Virgen de la Soledad es propiedad de la Iglesia o de la Hermandad?

—La Virgen de la Soledad es propiedad de la Hermandad y también el Sepulcro del Santo Entierro.

Durante el año, el sepulcro se guarda en la Parroquia de San Bartolomé y la Virgen se guardaba en las ermitas de San Juan o la Magdalena, sin embargo, ahora tenemos problemas porque ya no nos dejan guardar las carrozas en estas iglesias.

—Por qué la Hermandad de la Soledad va siempre en último lugar en las procesiones?

—No tiene otro significado, va el último por seguir un orden cronológico de representación en la Pasión de Jesucristo.

La Hermandad de la Soledad y Santo Entierro participa en dos procesiones, aunque en todas las que se celebran en la Semana Santa va un representante de cada una de las Hermandades. La primera el Viernes Santo, en la cual los Nazarenos van con túnica negra y capa blanca, es la titular de nuestra Hermandad, y el Sábado Santo sólo llevan la túnica por ser día de luto, y es en esta procesión cuando acompañan las mujeres ataviadas de mantilla negra

—¿Qué presupuesto tiene la Hermandad para cubrir los gastos que se originan durante la Semana Santa?

—La banda de música que acompaña la procesión del Viernes Santo, es pagada por el Ayuntamiento para todas las Hermandades, pero el Sábado Santo la paga la Hermandad, además de este gasto tiene otros como son los claveles, velas, etc. Este año además hemos dorado con pan de oro las carrozas. Los gastos de cada Semana Santa pueden suponer unas doscientas mil o trescientas mil pesetas.

El dinero sale de las cuotas, rifas, loterías, etc También el Ayuntamiento aporta una cantidad a todas las Hermandades, aunque no es mucho.

—¿Cree Vd personalmente que la Semana Santa conserva aún el mismo espíritu cristiano?

—Para nosotros es un acto de sacrificio por el trabajo que requiere preparar la Semana Santa y por los problemas que van surgiendo, luchamos por sacar la procesiones adelante y disgustos y pequeñas discusiones no faltan

Tanto los Nazarenos de nuestra Hermandad, como todos los de las demás, tratan de que su Hermandad resulte la más lucida y en la que participe más gente.

Le damos las gracias a D Antolín por su amabilidad.

UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO

II Ciclo - abril, mayo, junio 1986

(Cursos y actividades programadas)

Area de Creatividad

Alfabetización I y II.
Pregraduado.
Cultura General Básica.
Mecanografía I y II.
Informática (Iniciación) —Basic Elemental y Medio—
Inglés (Básico).
Taquigrafía.

Area de Creatividad

Música
Taller de Cerámica I y II.
Encaje I y II.
Corte y Confección.
Kárate I y II.
Gimnasia de Mantenimiento.
Danza Moderna.
Trabajos Manuales I y II en Hogar del Pensionista.
Sevillanas I y II.

Grupos de Trabajo

Taller Literario y de Investigación.

(Todas aquellas personas interesadas en trabajar en alguno de estos grupos, pueden incorporarse ya, la inscripción es gratuita).

DE INFORMATICA GENERAL

Plazo de matrículas: Del 1 al 8 de abril, de 12 a 2 y de 5,30 a 8.

Coste de matrículas: 1.000 ptas. por curso, salvo Informática que son 2.000 ptas.

Son gratuitos: Alfabetización, Pregraduado, C General y Encaje.

Edad de los participantes: A partir de los 14 años

Las clases comienzan el día 9 de abril.

EXPOSICIONES

Del 1 al 15 de abril

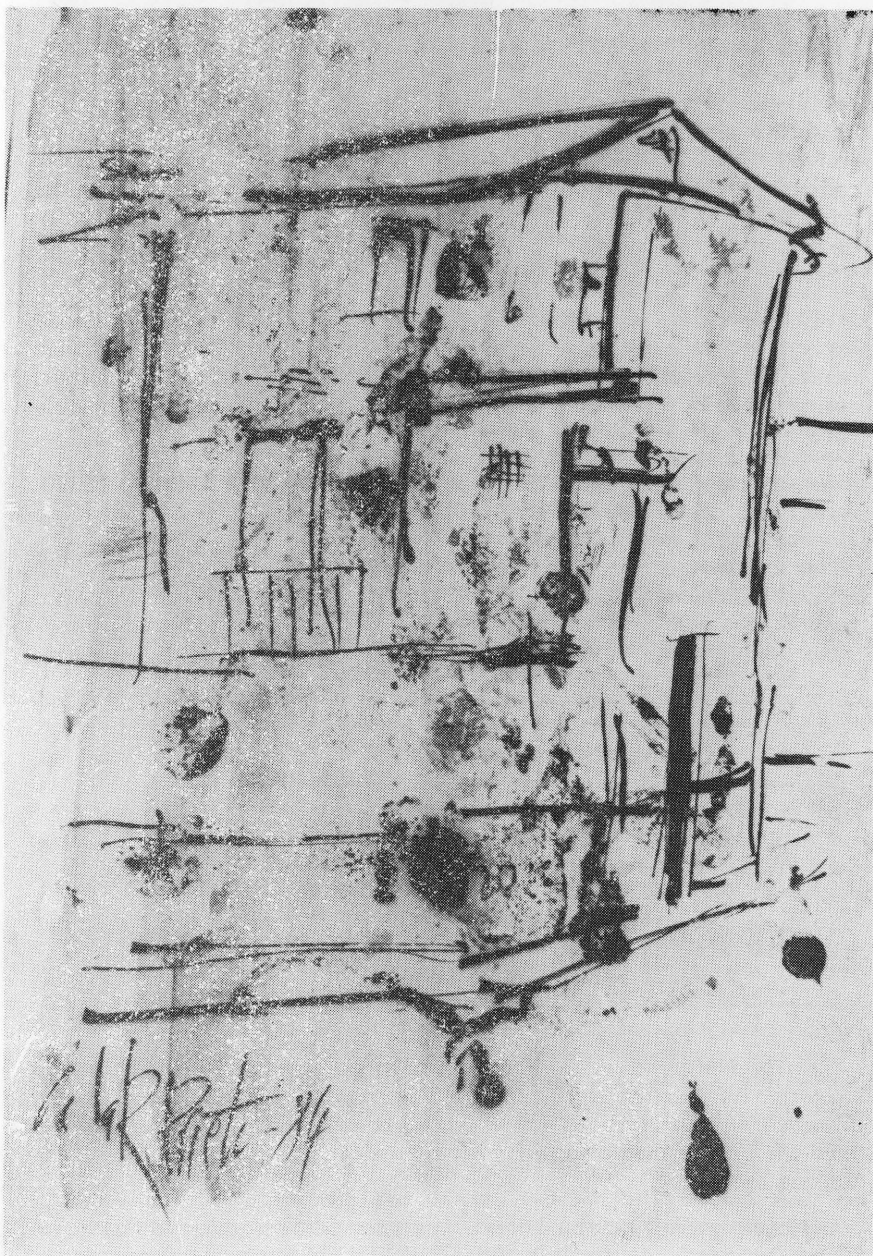
«Muestra Itinerante de Angel Andrade», acompañada de edición Facsimil «Cuadernos de apuntes de A. Andrade». (Sala de exposiciones de la U. Popular).

Del 1 al 30 de marzo

Exposición fotográfica y documental de Alfonso XIII.

Universidad Popular informa

**I ENCUENTRO REGIONAL DE UNIVERSIDADES
POPULARES CASTILLA - LA MANCHA**



El pasado mes de enero, entre los días 28 y 31, tuvo lugar en Alcázar de San Juan el I Encuentro Regional de UU.PP., con la asistencia de todas las Universidades Populares de Albacete y Ciudad Real, provincias de nuestra región en las cuales, en la actualidad, existen UU.PP.

El objetivo primordial del encuentro es la necesidad existente de aunar esfuerzos para la resolución de problemas y carencias que aún subsisten para la consolidación del proyecto. De aquí la tendencia a horizontalizar una organización estatal mediante el reforzamiento de la coordinación entre las Upes de cada zona.

Aunque las UU.PP. de cada municipio son autónomas, de cara a la defensa de intereses comunes y a la coordinación e intercambio

entre UU.PP., se integran en la Federación Española de Universidades Populares. Pero a veces el distanciamiento o la concepción global del proyecto por su magnitud, necesita de fórmulas intermedias de organización que permitan una mayor eficacia de interlocución y planteamientos comunes de cara a las instituciones y al intercambio de experiencias entre Upes de la misma región.

El encuentro tuvo dos objetivos fundamentales de trabajo, en primer lugar un análisis previo de la situación en que se encuentran las Upes de Ciudad Real y Albacete, allí representadas, la problemática común e intercambio de experiencias. Una vez analizadas y sintetizadas las conclusiones, se llegó a la necesidad y conveniencia de una actuación común con unos criterios unificados. Se nombró una coordinadora compuesta por UU.PP. de ambas provincias, cuya misión será, a partir de ahora, el estudio de fórmulas viables para la creación y constitución de la Federación Regional de UU.PP. Castellano-Manchegas.

El encuentro fue clausurado por representantes políticos, locales y provinciales, con palabras de aliento y apoyo a todas las personas que trabajan en el proyecto por hacer una sociedad más comprometida y participativa en tareas comunes, como es la cultura en el desarrollo de los pueblos.

ENCARNACION ASENSIO RUBIO

Directora U.P. de Almagro

OPINION DE UNA PARTICIPANTE DE ALFABETIZACION SOBRE EL ENCUENTRO DE POESIA

En la Universidad Popular de Almagro hay un gran acontecimiento; un encuentro de poesía, haciendo la presentación don Dámaso Alonso, todo un señor, fino, atento, educado. A sus 87 años leyó un bonito discurso, de pie casi media hora, esto ya no se vé, Yo me emocioné.

Días después pasaron buenos poetas a comentar los temas relacionados con la generación del 27

La poesía es necesaria, supone comunicación y buena. La conocen pocas personas porque está poco popularizada y es necesario hacerla quizá a través de radio, televisión, periódicos. Habría que darle más importancia y conocerla más. Después vendrá la crítica a decir lo que es bueno o lo que es malo, pero sin favoritismo, la realidad.

Hay críticas que censuran una obra o la critican sin haberla leído.

JUANA ARROYO

Alfabetización II (neoelector)

CRONICA DE LOS CARNAVALES-86



Hace unos días se celebró las cada vez más entrañables y populares Fiestas de la «carne» (según su origen), con gran esplendor y pomposidad. Está fuera de dudas que año a año estas fiestas van penetrando más y más en las gentes, y éstas van participando con más amplitud. Niños, grandes, menores y mayores, mujeres, viejos. todos a «una» como Fuenteovejuna, a quitarse la careta de la seriedad, de la trascendencia y a matar el gusanillo de la monotonía, del siempre igual y de lo mismo. A sentirse protagonistas, a transformarse.

Los Carnavales comenzaron el sábado 8 de febrero con el Pregón en el cine Molina, a las 20 horas de la tarde. Los que tuvieron la dicha de presenciarlo (muchísima gente no pudo pasar), vieron una actuación del «Gran Arturo y sus muchachos», en donde, entre otras cosas, hicieron la entrega de la Vara o Batuta al Hermano Mayor de la Cofradía de la Sardina, D Miguel de la Rubia.

Al día siguiente, domingo 9 de febrero, se celebró un suculento desayuno con churros incluido, con todo el personal que se presentó a las 9 de la mañana, vestido de época, en el Parador Nacional de la localidad. No hay que decir que el espectáculo era digno de ver por tanta variedad, atrevimiento y colorido a esas horas de la mañana, y tras una noche de mucha marcha (bailes) Posteriormente, a las 12 de la mañana toda la gente que asistió al Parador, mas agregados voluntarios, se dirigieron con todo el boato y ruido oportuno, a la Estación de Ferrocarril a recibir al Hermano Mayor que venía de hacer un viaje extraño y exótico. El aspecto del susodicho lugar no podría ser más atractivo máscaras, colores, ruidos, alegrías, disfraces. Los viajeros, ajenos a este acontecimiento, no daban crédito a lo que veían, pero de alguna manera se sentían como los demás protagonistas de aquello que presenciaban. Una vez recogido al Ilustre viajero, se organizó un desfile con todos los asistentes, incluida la carroza del Hermano Mayor, y se hizo un pasacalles por todo el pueblo. Terminó el acto en casa del Hermano tomando un buen vino de la tierra con sus correspondientes acompañamientos.

En la tarde del lunes, 10 de febrero, en el Hogar del Pensionista, se celebró una fiesta popular entre todos los asociados. Para sintonizar adecuadamente, muchos participantes se disfrazaron como mandaban los cánones: ropas antifaces. Se otorgaron premios para los tres mejores disfraces de la fiesta, que fueron entregados por la Concejal de Cultura, Consuelo Ramírez, por la Directora de la Universidad Popular, Encarnita Asensio Rubio y por la Junta Rectora del Hogar.

El martes, 11 de febrero, se realiza un gran destile de Comparsas por todo el pueblo de Almagro, y todos los que no están en el secreto,

se quedan atónitos del espectáculo que ofrecen un grupo de paisanos suyos. Muchos piensan que estamos más cerca de esos Carnavales que nuestros ojos ven otros lugares de nuestra tierra. Se sienten orgullosos de que sus gentes hagan todo eso para disfrutar, para divertirse.

El desfile comienza con la Comparsa «Blanca Doble» que era una carroza de Samurays, compuesta por 45 miembros, destacado entre ellos a Timoteo Molina y a Mari Nieves Molina, entre otros. Le seguía la Comparsa «La Escacharrá), formada por 40 miembros y representaba a un grupo de Zíngaros en fiesta permanente. Son miembros a destacar el gran «Valentín», Ramón Sánchez-Pastor, Rosarito Fernández y Jesús García, entre otros. A continuación iba la Comparsa «El Circo», formada por unos 20 miembros aproximadamente, y que representaba una serie de artistas en plena función circuense. Aquí se puede destacar a Vicente Aparicio y a María Cruz. La cuarta Comparsa la componía el Grupo de Teatro «Corral de Comedias», que llevaba consigo un gran Dragón, con fuego y todo. En este grupo habría que destacar a todos en general. Le seguían un grupo de Profesores y Alumnos de Bachillerato disfrazados de Astrónomos, Luna, Estrella, etc. Terminaba el desfile con una Comparsa que podríamos titular «Las Viejas Glorias», que no pararon de cantar y tocar durante todo el trayecto, condimentado todo ello con unas buenas tapas de aperitivo y regado de buenos caldos de la tierra en cantidades astronómicas. Destacamos a todos.

El Ayuntamiento de la localidad, tras el desfile concedió el Primer y único premio a la Comparsa «Blanca-Doble» que, sin ánimo de menosvalorar las demás, se distinguió por su originalidad, orden, bien hacer, entusiasmo.

Esta crónica carnavalesca del 86 cierra con el miércoles de ceniza (día 12), famosa en el argot carnavalesco por el Entierro de la Sardina, o final de las fiestas. Comenzó a las 16,30 en la sede del grupo de Teatro «Corral de Comedias», en Gran Maestre, de aquí se partió hacia la Plaza de España y tras un pasacalles por las principales calles del pueblo, la comitiva volvió a la Plaza, en donde se procedió a la quema de la Sardina, acompañada de fuegos artificiales y de los consabidos lloros por la difunta. La participación impresionante (unas 400 personas), la Plaza prácticamente estaba copada, pues la «cabeza» de la comitiva casi se podía juntar con la «cola». Niños, niñas, mujeres, hombres, mayores, pequeños, todos formando una procesión en orden y alegría. Destacar la gran participación de la gente, y la elegancia de sus ropajes. ¡Nunca, en épocas recientes, se había visto tanto traje negro junto! Creo que fue un buen broche para unas fiestas alegres y desenfadadas.

Por último, señalar la existencia de bailes populares. Durante todos estos días de Carnaval, en el Hogar del Productor se han venido celebrando bailes por los conjuntos «Los Blandas» y «Nicotina», en donde se organizaban concursos al mejor disfraz, mejor pareja, etc.

Sólo me queda indicar que, independientemente de estas comparsas o grupos organizados, han existido numerosas «máscaras» individuales que pululaban por todas las calles y plazas, contribuyendo con su presencia a darle más colorido, espontaneidad y alegría a unas fiestas que son «alegres por antonomasia». Vaya mi felicitación a los organizadores y a todo el pueblo en general que es el gran protagonista.

DIONISIO NUÑEZ MOYA

BALANCE MATERIAL DEL TERREMOTO DE LISBOA DE 1755 EN ALMAGRO



En el número 2 de la revista «Mirador», mi compañera y amiga Mariceli Monescillo, hacía un análisis profundo y acertado de los efectos y causas del terremoto de Lisboa en Almagro. En una parte de su artículo, Mariceli afirmaba no conocer los efectos materiales del «terre motus» de Lisboa en Almagro. Ahora yo, precisamente, quiero insistir en este aspecto material de los efectos del terremoto de Lisboa en nuestra ciudad.

El desconocimiento de los efectos anteriores del terremoto de Lisboa en Almagro es lógico, dado que el Archivo Histórico Municipal no estaba clasificado y ello dificultaba notoriamente la consulta de la documentación relativa a este suceso y otros de la época. Gracias a la política municipal y regional, profundamente preocupada de este tema, este problema se está actualmente subsanando.

Precisamente, por ser yo el encargado de esta labor de clasificación, he encontrado el resto de la documentación que mi compañera Mariceli afirmaba desconocer.

En el armario 4, legajo 175, documento 3 del Archivo Histórico Municipal, aparecen las diligencias de reconocimiento promovidas por el escribano licenciado, Juan de Urrea, abogado de los reales consejos y Alcalde Mayor de Almagro, con la finalidad de reconocer todos los edificios públicos y privados de Almagro para averiguar los daños causados por el «terre motus» acaecido el día 1 de noviembre de 1755.

Esta autoridad, acompañada de un escribano y ministros, así como de Francisco Díaz Amador y Andrés Patiño, maestro de albañil y carpintero respectivamente, pasarían inspección a todos los edificios públicos y privados de todas las calles y barrios de Almagro.

Según se observa del informe realizado por los peritos públicos de las distintas casas, calles y barrios, el terremoto de Almagro afectó especialmente a los barrios periféricos de la ciudad, como lo eran las calles de Decaradas del Egido de Calatravas, Calle de Bolaños, Ermita de San Sebastián, Calle del Molino, Puerta de Bolaños, Egido de San Sebastián, Beñuelas de San Juan, Egido de San Juan, Calle Chorchá, Calle del Pozo Agrio, Calle Ancha de la Magdalena, Egido de la Magdalena, Calle Costales, Calle Merlas, Rastro y Calle de Granada, Calle de Campos, Puerta de Granada. Como se deduce de las zonas inspeccionadas, la parte que más daño sufrió fue evidentemente la parte periférica de la ciudad de Almagro, donde por ende habitaban las clases más marginales al sistema o más pobres. Desde la actual calle de Bolaños a la de Granada, fue la zona más afectada por el terremoto. Las zonas más pobres son las zonas más propensas para las catástrofes y las enfermedades, especialmente los bajos barrios. Las zonas más adineradas donde estaban construidos los palacios de la nobleza, el terremoto prácticamente no afectó a ningún sitio, dado que estas casas estaban construidas con más y mejores materiales, las casas modestas estaban construidas con adobes y maderas especialmente. (Examinemos la actual arquitectura popular de Almagro.)

Las casas inspeccionadas ascendían a 206, de las cuales sufrieron daños 60, y el resto resultaron sin daño alguno. La mayoría de las mismas sufrieron daños en las jambas de las puertas, en las chimeneas, en las tapias y pajares, especial mención hay que dar a los daños causados en la ermita de San Sebastián. La inspección se realizó días más tarde del terremoto, es decir, los días 9, 10, 11 y 12 de noviembre de ese año de 1755.

Como muy bien ha resaltado Mariceli Monescillo, fueron mayores los efectos psicológicos en la población del terremoto, que los desperfectos materiales del mismo en la ciudad de Almagro, y ahí están las misas que con motivo de acción de gracias se dan en agosto a la patrona de Almagro, La Virgen de las Nieves, aún en 1986, y es que las tradiciones pesan mucho en la conciencia de los pueblos, pero también la conciencia histórica.

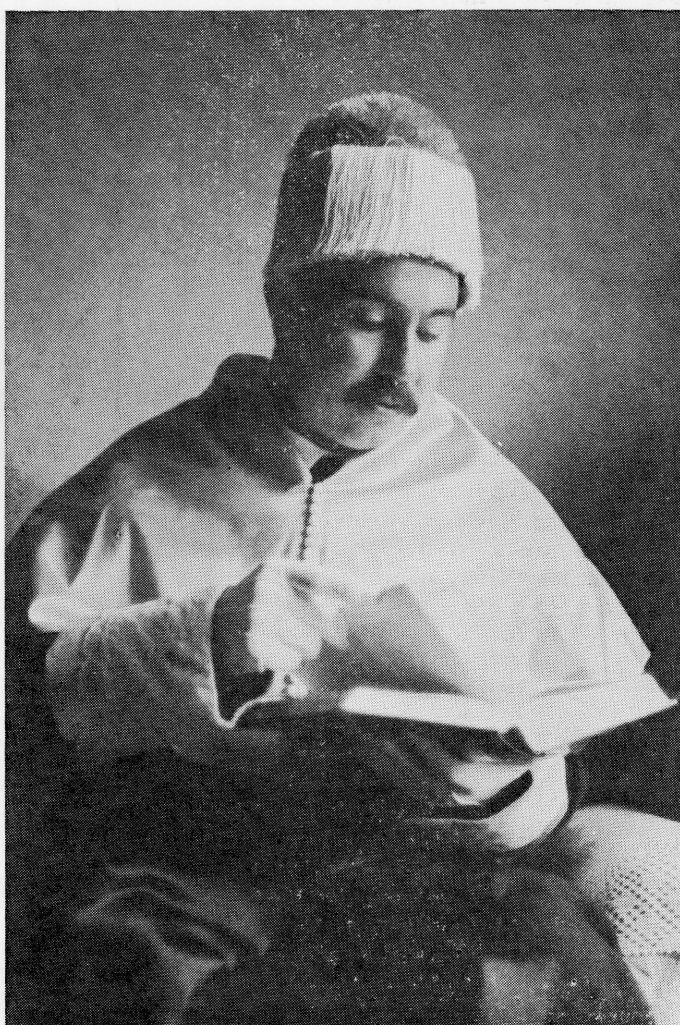
FRANCISCO ASENSIO RUBIO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

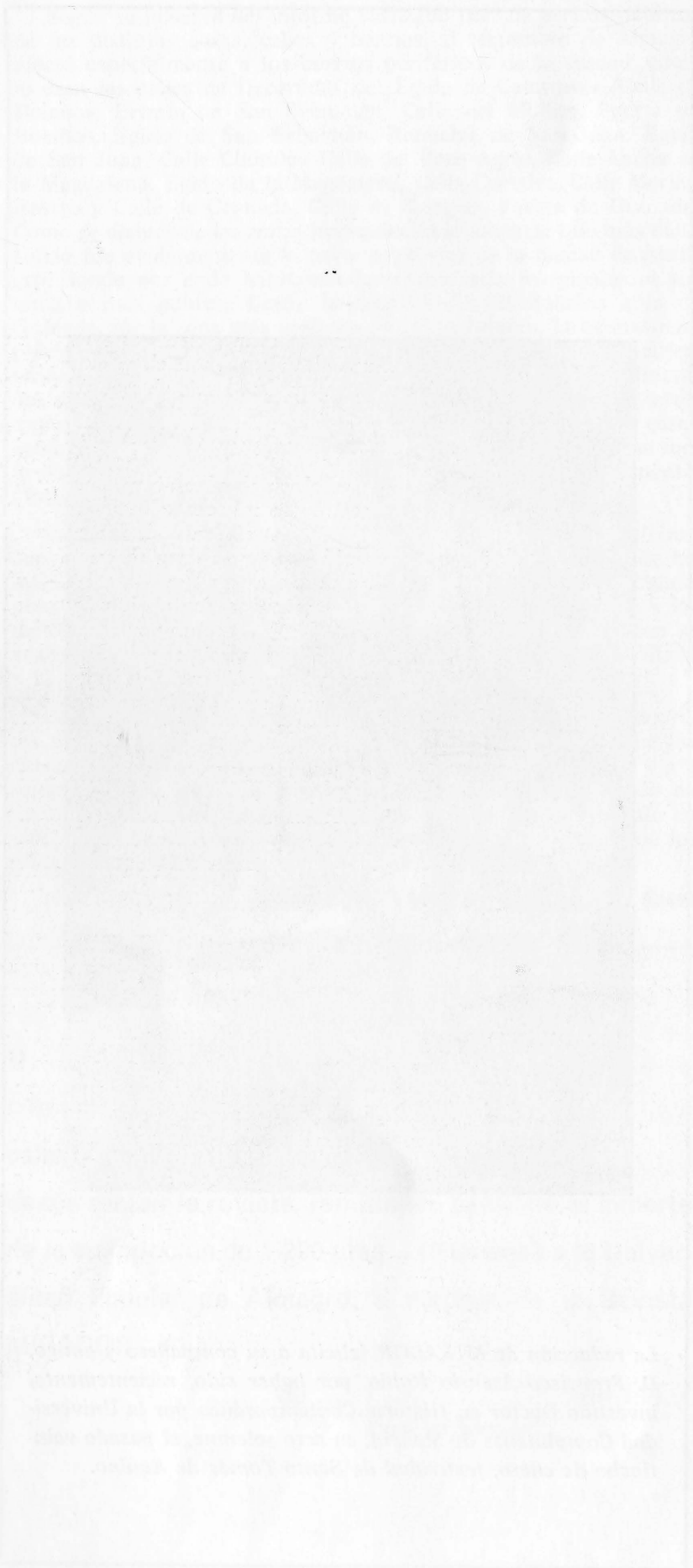
D.
 con domicilio en
 calle
 desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198...

Firma del Suscriptor,



La redacción de MIRADOR felicita a su compañero y amigo, D. Francisco Asensio Rubio, por haber sido, recientemente, investido Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, en acto solemne, el pasado veintiocho de enero, festividad de Santo Tomás de Aquino.



LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



AÑO INTERNACIONAL DE LA PAZ

¡HAN TRAIIDO LA PAZ...!

(La Paz está más cerca...)

(Llevar la Paz por carretera,
por barco, por tren y por los aires
—a ritmo de sonido en el espacio—,
es un juego de luces vegetales,
que dejan muchos campos esperando.)

La Paz. No la muevas, ni la agites
La Paz, no es de este lugar, ni de aquel.
Ni de los ayes de cien hombres que la han dado

La Paz ESTA MAS CERCA...

Se extiende en un vaho de verdades
por las tierras de todos los encuentros
Se viene, callada y anhelante,
en el hueco de voz de un papel blanco;
que —tal vez— se ha parado para hallarte
Se toma en el río más pequeño,
en la luz de una casita.
En la hierba, en la piedra. .
Y, ¿por qué no?, también en el espacio,
ese espacio que tiene forma (¿nueva?),
que hace aletas y brazos de colores

La Paz ESTA MAS CERCA.

Se aquieta dulcemente en la quimera
de tus manos,
de tus pies; de tus pechos
(entendimiento, memoria, voluntad)
Y ¡espera;
La Paz, ESPERA
la noria de la voz de todos los nacidos,
su risa, su canto, su color .
Y PIDE,
sobre esas huellas ásperas
de guerras y pesares,
poner un monolito abierto de horizonte
que diga mucho más que:
«Aquí hubo horror, envidia, odio. »
Que diga:
«Llegaron las vírgenes de amor (perdón y brazos extendidos)
y ¡nacerá!
el todo de lo eterno LA BELLEZA.»
(La Belleza es creación, vida, justicia, ¡PAZ!)

MANOLITA ESPINOSA

LA TERRAZA DEL CASINO

La terraza del Casino
la van a embellecer,
no piensan con la cabeza
y si lo hacen con los pies.

Han cortado todo,
hasta los árboles de 'antaño,
han arrancado las palmeras
testigos de tantos años.

Han puesto largas farolas
que en tal terraza desentonan
igual que si a un Santo
le cuelgan dos pistolas.

Esta centenaria terraza
con historia y poesía,
se merece otras farolas
de forja y artesanía.

También será embaldosada
con losetas que no encaja,
quitándole el aire antiguo
a tan preciosa terraza.

Le han quitado la gracia
a su preciosa fontana,
que orgullosa arroja su agua
con aire de capitana.

De largo, no se ve su peana
porque ha sido embozada,
con una estola de cemento
y ha quedado enmascarada.

Pero sí se ven los arriates
con unos verdes comodines,
harán un pisto manchego
con tantos colorines.

Mas todo quedará moderno
con tantos arriates enrejados,
y mientras del torreón
se hundén los tejados.

Lo importante es la terraza
que se moderniza con empeño
y no importa que una teja
pueda matar a un almagraño.

También pondrán unas rejas
y este es mi criterio,
al pintar el zócalo blanco
parecerá un cementerio.

Sé que esto no me incumbe
ni me vacia ni me llena,
pero quitar el sabor antiguo
es una verdadera pena.

Y le han quitado lo añejo
a este lugar envejecido,
culpa de Bellas Artes
que esta vez se ha dormido.

Espero se publique
esta poesía en MIRADOR,
quedando agradecido

EL GUANTE DE COLOR.

ADOCENTYN (1)



Fue él quien construyó la ciudad. Dentro de ella erigió un castillo con cuatro puertas, una por cada lado; sobre la puerta que da a oriente colocó la estatua de un águila, sobre la puerta occidental, la de un toro; en la del sur, la estatua de un león, en la del norte, la de un perro. En su interior puso dioses parlantes, y nadie pasaba a través de las puertas sin recabar su permiso. Plantó árboles en la ciudad, en medio de todos ellos crecía uno de proporciones gigantescas, dando maravillosos frutos. En los alrededores de la ciudad colocó imágenes cinceladas, situadas de tal manera que, gracias a sus poderes, los habitantes se apartaban de muchos males. El hombre de la ciudad era Adocentyn. (Picatrix, lib. IV, cap. 3)

- AGUILA:** ¡Amigo!,
el sol sabe los ocultos motivos de tu sonrisa.
¿por qué tienen ojos grises los pajareros?
- LEÓN:** Es su costumbre:
«Cortar mis flores y encerrar mis vuelos.»
- TORO (A la ciudad):**
Sus rojos dedos,
oráculos de claridades desconocidas,
abren y cierran
la densa amargura de tus días,
ocultándose en la noche de estrellas sin brillo,
ansiosos de una vida
que no quieres ofrecerles.
- CIUDAD:** ¡Quisiera fundir,
en el centro de la tierra,
los barrotes que vuelven triste
mi mirada, esclava
de maestros y señores!
- PERRO:** Comprendo tu tristeza;
¡obediencia eterna a dioses de hielo!,
los únicos vivos en la lógica

—resentimiento siempre firme
en tus más firmes huéspedes—
de los predicadores de la muerte,
los que hacen de algún pasado
el más dilatado presente.

CIUDAD: Sí, ¡ellos!,
que no han tallado ninguna de mis piedras;
¡ellos!,
que jamás han acariciado
la madera que danza en mis entrañas;
¡ellos!,
que nunca han dejado correr por sus flácidos brazos
la savia creadora de mi belleza.
¡Siempre ellos! y su impotencia.
Siguen echando tierra a mi vida con sus historias;
no, no quiero ser la obra maestra de sus tumbas.

LEÓN: Destierra para siempre, un momento,
a tus sepultureros,
a los celosos amantes
de tu día gris y tus noches sin estrellas!
¡Y vive!
Mírate en los ojos que pasean las gargantas mudas
—gritos reprimidos en silencios—
por tus calles,
blanqueadas por la roja sangre de su trabajo.

AGUILA: Te desconocen tus mujeres y tus hombres.
¿Ocultan, tal vez, un inmenso iceberg
entre sus huesos?
¡Huesos fríos,
demasiado fríos
para el más caliente de los soles:
la libertad!

CIUDAD: Es la muerte,
vieja aliada de mis definidores;
han pintado en mis pupilas,
novias escogidas del arco iris,
grises nebulosos
y sus manos,
aprendices de garra,
no acarician otro suelo que su antigua herencia:
la nada.
Miran con ojos de perro familiar,
de pájaro enjaulado,
y sienten con el sí dicho al no
tantos y tantos días.
Sus cabezas pasean sólo recuerdos,
un luto eterno viste sus cuerpos
pregoneros de la muerte.

EL NIÑO: ¡Amiga!,
¿cómo puedo descubrir,
dime,
tu mejor claridad y los mil gozos
heridos por su ignorancia,
miedosa y omnipotente?
Mis ojos y mis pies buscan el sol
enamorado de tus plazas infinitas,
convertidas por ellos,
y sus valores,
en caminos de cementerio,
para decir, una vez,
los colores que aprisionan los silencios



Foto terraza del Casino

de tus flores prisioneras:
 La vieja historia de las rejas
 es la historia de sus pechos propietarios,
 de sus manos corvas y agudas,
 de sus dioses ciegos y viejos,
 de esa vida
 —tan parecida a la muerte—
 que han creado a su imagen y semejanza.
 ¿Conoces ya a los pajareros
 responsables de la muerte de tus vuelos?
 Los pájaros, amiga,
 libres y ajenos a los cazadores
 quieren borrar
 cantando
 tu viejo nombre
 y anunciarte que tu mejor futuro
 acecha, escondido,
 en el corazón de tus hombres.

ANTONIO CASTRO CUADRA

(1) Este poema vio la luz rodeado de curiosas circunstancias. Fue presentado al VII Certamen Literario «Ciudad de Almagro», en el verano de 1978 bajo el lema «Se fueron de entierro y se les olvidó volver», enunciado que, a mi entender, recogía el contenido fundamental del poema. El jurado acordó otorgarle el segundo premio, dejando desierto el primero (era consciente de que rompía en cierto modo la tradición de poemas-botafumeiro que venían siendo premiados en años anteriores, más apropiados para texto de zarzuela adulatora que para expresar ese cúmulo de contradicciones que, de hecho, encierra el corazón de las gentes de Almagro, contradicciones que, por otra parte, considero como uno de los rasgos más valiosos en mí mismo y de mis paisanos, síntoma de una fuerte personalidad, de la que el conjunto urbano resulta su mejor reflejo), ocurrió, sin embargo, algo absolutamente inesperado: el alcalde de la ciudad murió el mismo día en que comenzaba la feria, se debían entregar los premios y el poema ser leído públicamente; el lema y el poema mismo parecían una profecía, como si un destino más fuerte que mi pobre inspiración se cerniera sobre la tierra, el mismo que en diciembre de aquel año nos entregaba una Constitución esperanzada, que debía enterrar cualquier rastro de odio y de prepotencia de un español sobre otro —claro, que la obstinada realidad se empeña también en someter a la prueba del poder nuestra más alta esperanza. ¡y queda derrotada tantas veces!— No sé por qué el poema jamás llegó a publicarse en una guía de ferias, como venía siendo costumbre para otros poemas premiados (he pensado siempre que, acaso, porque sólo era un segundo premio), ¿era más objetiva la visión que tenían de Almagro los ojos forasteros?; cuando comenzó a publicarse esta revista pensé que era una buena ocasión para restar al tiempo sus caprichos y cumplir el propósito original de estas palabras: expresar el modo propio de vivir el hecho fortuito, pero decisivo, de nacer en este lugar y además, de estar contento por ello, más aún, de decidir ser de aquí con todas sus consecuencias, aunque otras circunstancias, en modo alguno buscadas o queridas, nos obliguen a vivir lejos del mundo más nuestro.

La versión que ofrezco modifica el contexto y alguna palabra del texto original, el contenido queda intacto ¿Por qué un nuevo contexto? Adocentyn es una ciudad mágica, fundada por Thoth, el dios egipcio fundador de la escritura y de la primera ciudad, el dios de la magia (Asclepios en la versión griega, ahora bajo el aura de la medicina primigenia), el residuo mítico —y por ello mismo significativo— primitivo de la más vieja utopía social, cuyo rastro cabe vislumbrar en la república platónica, la ciudad de Dios agustiniana, la isla Utopía de Tomás Moro, la Ciudad del Sol de Campanella, el falansterio de Fourier o las comunas anarquistas y científicas (como el Walden dos de Skinner), en una palabra, el sueño de una ciudad humana y, a la vez, más allá del hombre del presente, el proyecto de un futuro en el que cada uno y todos lo sean hasta la plenitud. Almagro es Adocentyn (en la que las calles y las plazas son a la vez símbolo y realidad plástica, el marco urbano apropiado a las ilusiones del hombre), mi irrealizable ciudad mágica.

SENDEROS Y CAMINOS



La tartana desvencijada, con adornos, descolorida; ropas raídas a secar. La mula esquelética, comida de tábanos, purulenta. En la madrugada sobre el sendero, camino del pueblo; en el horizonte lejano, unos pocos puntos blancos, una torre, todo sobre tierra almagraña. El volatinero, escurrido, huesudo, musculoso; maestro en pesas, alambres, emociones contenidas en rostros de niños; literato, mendigo; danzarín, domador de cabras; espabilador, avieso; delante el sendero.

Sendero sinuoso, camino entre ciudades, pueblos y aldeas; regato en cuestras en las lomas de los cerros; entre barrancos, rastrojos y sembrados. Barro en las cárcavas, plastones de azada, plastones prensados y desprendidos de la rueda del tractor; rodadas de carro, cascos marcados. Piedras, guijarros que ruedan o saltan de cuneta a cuneta. Charco y luz, espejo del cielo azul, nubes que pasan, vencejos, grajos muy alto, gorriones muy bajo; gorriones que picotean el grano caído del saco roído. El viento levanta remolinos de tierra, pajas y semillas. La perdiz con su pollada, pasito ligero, del trigo a la cebada; la liebre, de un salto, del rastrojo a la jara; la culebra riza el polvo junto a la maleza.

Ratea una moto, alforja vacía y azada camino de la huerta. El labrador asegura la boina en cada trote de su cuarto de caballo. Regreso, alforjas con patatas, tomates. más pesada más dócil.

Senderos y caminos, salida entre las últimas casas que son a su vez entrada entre las primeras. Senderos que llevan a la casilla, adornados con muros artísticos, tenajas, verjas, ruedas de carro; flanqueados de arbolitos frutales, decorativos, elegantes, presumidos ante el porche de la casita de labor o de fin de semana, agrandado cubierto de fina arena, mimado.

Fastidio del tratante que no le acompañó la suerte en el pueblo anterior, esperanza de un milagroso cambalache con la torda, desdentada y seca.

El cazador y su perro; el primero con escopeta, canana, ilusión de seguir la pieza monte arriba, carro abajo. El can, nervioso, ilustrado, olisqueando el barbecho, orejas en alto, al acecho.

Tierra roja, casita blanca, chimenea, hilo de humo que se eleva, olor a mojete, ajillo, conejo... Botella de vino y caña al bies de mano a mano. Tapete, baraja, brisca, paso, siete y media; botella de vino arriba, abajo.

Pastor, zurrón; cabras, ovejas hacia el establo, la majada; rastros diminutos, redondos y negros de su paso sobre el sendero.

Pocos árboles, sólo postes de madera, postes de cemento, torres de metal, aisladores, cables, alta tensión, peligro; pájaros sobre los cables.

Rojos ocasos sobre morados cerros. Olivos festoneando el camino en siluetas negras, fantasmales, esperpénticas; recortados sobre viñedos, huertas y trigales. Rojo sol, enorme glotón, que al final del camino, engulle el perfil de la carreta del volatinero y lame sus escendidos huesos.

Se aleja la carreta por la senda infinita a otro pueblo en el infinito; pasado y futuro. Por el portón trasero asoma la pálida y delicada figura de una niña, cabello enmarañado, soñador espectro blanco, hada de la miseria, sobre la tartana, por el camino; mirando el sendero.

ANGEL MALAGON ESCOBAR

«Nada hay más natural que lo puramente artesano»

Sastrería Nico

FIBRAS NATURALES Y MANOS ARTESANAS PARA VESTIR
AL HOMBRE DE HOY

Teléfono 86 02 22

ALMAGRO

Fábrica de Embutidos

Hermanos DONOSO

D.N.I. 5.597.741

Núm. Registro 10-1578/CR

Fuente, 8 - Teléfono 86 08 60 - ALMAGRO (C. Real)

Hijos de MANUEL DIAZ, S. A.

MADERAS - MUEBLES - TRANSPORTES

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Santo Domingo, 5 y 7 - Teléfs. 86 00 68 - 86 04 32 - ALMAGRO

ALGO EN APARIENCIA

¡Cual si un ángel hubiera cobrado vida!, se pensó en el pueblo devoto y trabajador después de haber visto y considerado detenidamente todos sus habitantes la figura sobrehumana del joven desconocido.

Para entonces habían pasado ya bastantes días desde su llegada, en la que, como suele ocurrir con este género de sucesos, en principio nadie reparó debido a que el joven ni se mostraba públicamente ni en sus escasas y fugaces apariciones había tiempo para percibir su singular calidad. Así, pues, durante una temporada se le consideró un extranjero cualquiera cuyas vacaciones consumiera de un pueblo en otro haciendo turismo. Ciertamente el aspecto que ofrecía en sus fugaces visitas no despertaba mayor interés que el de tantos otros visitantes que recorrían las calles y plazas con sus cámaras fotográficas despaciosamente (como si agradecieran la tranquilidad de un pueblo generoso y espléndido, poblado de monumentos de extraordinaria hermosura), de no ser por sus ojos grandes y claros que parecían llenos de bondad aunque una sonrisa maliciosa y permanente los enturbiara y dejara entrever que en su fuero interno un signo del mal pugnaba con apenas éxito por dejar su impronta en el rostro, ya que tal sonrisa maliciosa si bien podía dar lugar a esta clase de conjetura también se prestaba a la interpretación contraria. Por lo demás vestía correcta y elegantemente, como el resto de los extranjeros visitantes, y su comportamiento se ignoraba en la medida que suele ser normal en tales individuos, es decir, por completo

De esta guisa, al cabo de bastantes días se estaba como al principio; el pueblo realizaba sus labores diarias sin que inquietud ninguna perturbara sus honestos y justos afanes aburridos. De donde, como es frecuente que suceda, esos seres traviosos, ingenuos y cándidos, los niños, que ignoran qué sean esos afanes justos y honestos y que desdeñan la paz y tranquilidad que les brinda el hogar, fueron quienes primero advirtieron la presencia de ese «ángel humano»

Entre ellos comenzaron a circular rumores sobre ese joven desconocido que permanecía en el pueblo una vez idos el resto de los extranjeros visitantes, sobre su rostro benévolo y sonriente y sobre la dulzura y mansedumbre de sus palabras que entusiasmaban a los niños que regresaban a sus casas extasiados y ajenos a los comentarios rutinarios con sus padres. Hasta tal punto que entre todos se labró una extraña connivencia por la cual se prometieron no propalar la noticia de las virtudes que hermoseaban a tal joven al resto del pueblo a la vez que decidieron seguir su mensaje y extender sus palabras por todas partes, cuidándose bien de no mostrar de ninguna manera la influencia que sobre ellos gustosamente ejercía, dando a entender su doctrina mediante palabras y frases inconexas que mezclarían en sus habituales conversaciones con sus padres y vecinos para que éstos sin captar plenamente tales mensajes al menos retuvieran una fracción residual de los mismos, que grabada inconscientemente en sus cerebros operaría con mayor vigor y mejores resultados al no tener que pasar por el juicio previo de la iniquidad o inocuidad que a tales doctrinas se las somete cuando son expuestas clara y explícitamente.

Como sea, el hecho cierto es que tal doctrina se propagó con éxito entre los adultos del pueblo siguiendo el método expuesto y sin que supieran lo más mínimo de su autor, el cual se sintió muy complacido cuando uno de los niños le declaró que sus palabras habían obtenido el favor de todos los adultos, en los que se había operado un cambio evidente del que, ignorantes de cómo y quién lo había provocado, por ello mismo se sentían más desconcertados al notar que se regían por unos principios que no podían (y bien que lo quisieran) reducir ni a la más prudente razón ni a imaginación verosímil y ni siquiera al dislate más disparatado que se pudiera concebir únicamente habían advertido que sus hijos antes que ellos ya se comportaban de tan extraña manera, pero como éstos no estaban dispuestos en virtud de ese convenio secreto a

decir una sola palabra de lo sucedido, ellos mismos creyeron que tal transformación se había operado sencillamente primero en los niños, por lo que tampoco por este camino obtuvieron una respuesta tranquilizante.

Esta desazón que acuciaba a los vecinos del pueblo era de ese género tan peculiar que no produce efectos negativos, al contrario, como se ha referido antes, todos gozaban del cambio que se había operado en sus costumbres, que se había enseñoreado de su ánimo, cuya primera consecuencia advirtieron los niños al ver que sus padres se comportaban exactamente como ellos, despreocupados de sus honestos y laboriosos afanes y atentos sólo al disfrute y placer con las cosas siempre consideradas hoberías y propias de niños, mostrando en ello quizá un empeño y una satisfacción mayor por considerar cuán lejos se encontraban de las mismas, el tiempo que habían perdido ejerciendo las contrarias y el enojo al comprender su propia y respetable estupidez. A ellas, pues, se entregaron con redobladas fuerzas y sumo gusto, pero en sus ánimos permanecía un poso de duda y de recelo al no saber a quién atribuir tal mutación y si la misma los convertía en víctimas de una ilusión que al punto de desvanecerse los devolvería a sus antiguas y respetables costumbres, aunque para entonces por completo desengañados, rencorosos, tristes e impotentes para averiguar qué ocurría.

El joven desconocido autor de esta singular mutación seguía oculto a estos vecinos, pero no ignoraba el resultado de sus palabras divulgadas inteligentemente a través de los niños. De este modo, en un acto de caridad hacia el pueblo transformado se presentó al mismo previa advertencia a sus cómplices los niños para que transmitieran a sus padres y vecinos que era él el autor de la misma y que en el día convenido con ellos se mostraría a todos en la plaza pública.

Así lo hizo, y a cuantos se personaron en la misma les expuso las razones y motivos humanitarios que le conducían a tal modo de proceder, cuál era su procedencia y en nombre de quién acometía esta labor tan justa. aunque si hemos de ser justos nadie o casi nadie atendía a sus palabras dulces y serenas, embobados ante esos ojos claros y grandes en los que florecía esa sonrisa maliciosa y permanente, ante esos cabellos áureos y ante esa blanca e inmaculada tez en la que la serenidad y la ausencia de pasiones lo transmutaban en figura divina, parecida a la de esos angelitos que adornan y embellecen almanaques y calendarios

JOSE ANTONIO ALCAIDE NEGRILLO



Caja Rural Provincial

AHORA... nuevo Grupo Financiero Asociado

BANCO DE CREDITO AGRICOLA - CAJAS RURALES

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO

MEDITACIONES NOCTURNAS DE UN INCULTO

Ignoro si este escrito verá la luz a través de las páginas de MIRADOR, dado que dudo que reúna una mínima calidad literaria. Es solamente una meditación plasmada en un papel. Si los encargados de confeccionar esta revista lo consideran publicable se van a dar cuenta ustedes de las cosas tan raras que pueden pasar por una mente humana.

Y es que a pesar de mi juventud, dedico unos minutos cada día a recordar. Retrocedo en el tiempo unos cuantos años y me deleito reviviendo momentos pasados.

Con un poco de poder mental, estos viajes en el tiempo salen gratis y no hacen falta porros ni semejantes.

Generalmente, en estos recuerdos sitúo mi mente en Almagro, afamado pueblo manchego donde fui parido, criado y formado, cosa de la cual me siento orgulloso y agradezco a mis padres.

Y a este pueblo como digo se va a referir esta parida (o mejor digamos ciudad, ya que en su día fue nombrada como tal por real caballero apodado «El Sabio» y que justifico su sobrenombre precisamente galardonando a Almagro con dicho título).

Comienzo entonces:

Corriendo aproximadamente el año setenta y nueve-ochoenta contaba yo con dieciséis años, y a esta edad generalmente ya ha pasado el tiempo en el que cualquier rato lo ocupábamos con el juego; son años críticos en cuanto a que a mi parecer es cuando la persona empieza a cimentar sus inquietudes, opiniones personales y visión más o menos clara de un camino a seguir, todo esto relativo, en cuanto a que existe un total inmadurez e inexperiencia.

Pues bien, como digo contaba yo con esta edad cuando me di cuenta de que en Almagro estaban ocurriendo cosas un poco raras, o al menos desconocidas para mí. Y eran varias, mas había una que yo consideré la más importante. Me estoy refiriendo a que yo observaba que la población de Almagro estaba claramente dividida en cuatro grupos:

Primero estaba el grupo de la **INQUISICION**: este grupo condenaba cualquier forma de pensar o de actuar que no estuviera totalmente arraigada en el pueblo y con doscientos años de solera.

También estaban los **REVOLUCIONARIOS** o innovadores: este grupo claramente eran los opuestos a los anteriores.

El tercer grupo lo formaban los **NEUTRALES**: los cuales se dedicaban a contemplar la batalla desde la barrera.

Y por último estaban los PASOTAS o **VIVIDORES**: formado por los que pasaban de todo; les daba igual que lloviera o que nevara. Resumiendo, eran la versión antigua de los pasotas modernos

Entonces, como digo, la lucha estaba entre los Inquisidores y los Revolucionarios y ninguno cejaba en su empeño. Se encerraron en un círculo vicioso en el cual los primeros se ocupaban de cortar de raíz cualquier innovación y los segundos intentaban no caer en la represión

La Peña Inquisidora disponía de una lista negra donde figu-

rababan los que a su modo de ver «no iban por buen camino» y los tildaban con todos los adjetivos insultantes y despectivos que en el diccionario figuraban y la Peña Revolucionaria o bien les devolvía la pelota o bien pasaban de todo e iban a «su rollo».

Para identificar un poco mejor a estos grupos bastará con que defina a los revolucionarios y todos los demás se identifican automáticamente. Naturalmente éstos eran:

- Aquel joven que a las ocho de la mañana se ponía su chandall y se iba a dar unas carreras, sin preocuparle el tiempo que hiciera.
- O aquel cura que fue el primero en quitarse la sotana.
- O aquel otro que se fue de casa porque más que hombre se sentía y quería ser mujer.
- O también el que un día encendió un cigarro sin boquilla y con cierto olor a hierba.
- O aquel otro que tildado de «señorito» se casó con la hija de un pastor.
- Y cómo no el que se pasaba el día acariciando una guitarra con su trenza a la espalda.

Y los inquisidores eran quien no solamente no veían esto bien, sino que además no lo toleraban de ninguna manera marginando cruelmente a estos modernillos .

Pero el tiempo fue pasando y pude observar que si bien el grupo revolucionario era el menos numeroso tenía una tremenda fuerza y que curiosamente ganaban adeptos que provenían de otros grupos, y por fin fui sacando en claro que de alguna manera éstos eran los que tenían la llave que abría la puerta de la **Evolución**.

Y de ellos aprendí que cuando se quiere algo hay que luchar por ello y también aprendí que la palabra revolucionario no define a aquella persona que ocurra lo que ocurra siempre dice lo contrario.

Esto a mi modo de ver es propio de un inconformista o de un imbécil, pero nunca estas palabras serán sinónimo de revolucionario

Y desde aquí me permito felicitarles porque fueron capaces de tomar la salida en una carrera «a priori» difícilísima.

Pero tenían algo muy fuerte que los empujaba y era el deseo de LIBERTAD. El tiempo siguió pasando y esta palabra hermosa fue degenerando en otra totalmente opuesta: LIBERTINAJE, con lo cual, quien supo pararse a tiempo antes de caer en él pasaron automáticamente a formar parte de los Inquisidores, automáticamente por aquello de que «estás conmigo o contra mí»

Y por fin llegamos a nuestros días y nos encontramos con que:

- 1.º Los inquisidores antiguos lo siguen siendo
- 2.º Los inquisidores modernos muy pronto serán antiguos.
- 3.º Los expectantes no saben, no contestan
- 4.º Los pasotas pasan de todo igual que antes.
- 5.º Los revolucionarios manejan polvo blanco y jeringuillas y se encaminan a la autodestrucción.

Y tras todo esto me pregunto yo ¿HABRA MERECIDO LA PENA LUCHAR?

Ruego que no me califiquen como pesimista, depende del día ¿saben?

Un saludo.

DAN

HOY SE ME HA ATRAGANTADO LA COMIDA

Sí, podría haber puesto un título más suave, más correcto, menos estridente. Todo sería encubrir la misma realidad: se me ha atragantado la comida.

Todo ha comenzado al ver unas diapositivas y escuchar unas afirmaciones sobre las mismas con motivo del día de la Campaña contra el Hambre que organiza «Manos Unidas». Ver a personas mal viviendo en chozas; ver a enfermos alojados en dispensarios rudimentarios; ver a leprosos llevando sobre su carne la triste estampa de la lepra; ver a hombres trabajando en faenas agrícolas con instrumentos casi primitivos. Todo ello me ha hecho de pensar.

Surge entonces la inevitable comparación de mis costumbres, de mi vida, de mi entorno y de sus costumbres, sus vidas y su entorno. A la vez comienzo a cuestionarme si puedo seguir con mi café diario, mi cerveza diaria, mi tabaco diario, mis vinos a diario sin pensar en el Tercer Mundo que está ahí con su lacerante herida del subdesarrollo, de la pobreza, de la marginación, del primitivismo, de la ausencia de lo que nosotros llamamos confort, consumismo y otras realidades que nos van degradando paulatinamente.

Alguien decía que nos convenía una pasada por tierras del Tercer Mundo. Restándole la superficialidad aparente (si es que la tiene) a esta afirmación, pienso que pudiera ser conveniente una pasada por ese otro Mundo para ayudarlos a hacer un reciclaje y limpiarnos de todo este complejo turbio de realidades que nos están desequilibrando.

PEDRO LOZANO

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

José Antonio, 25 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

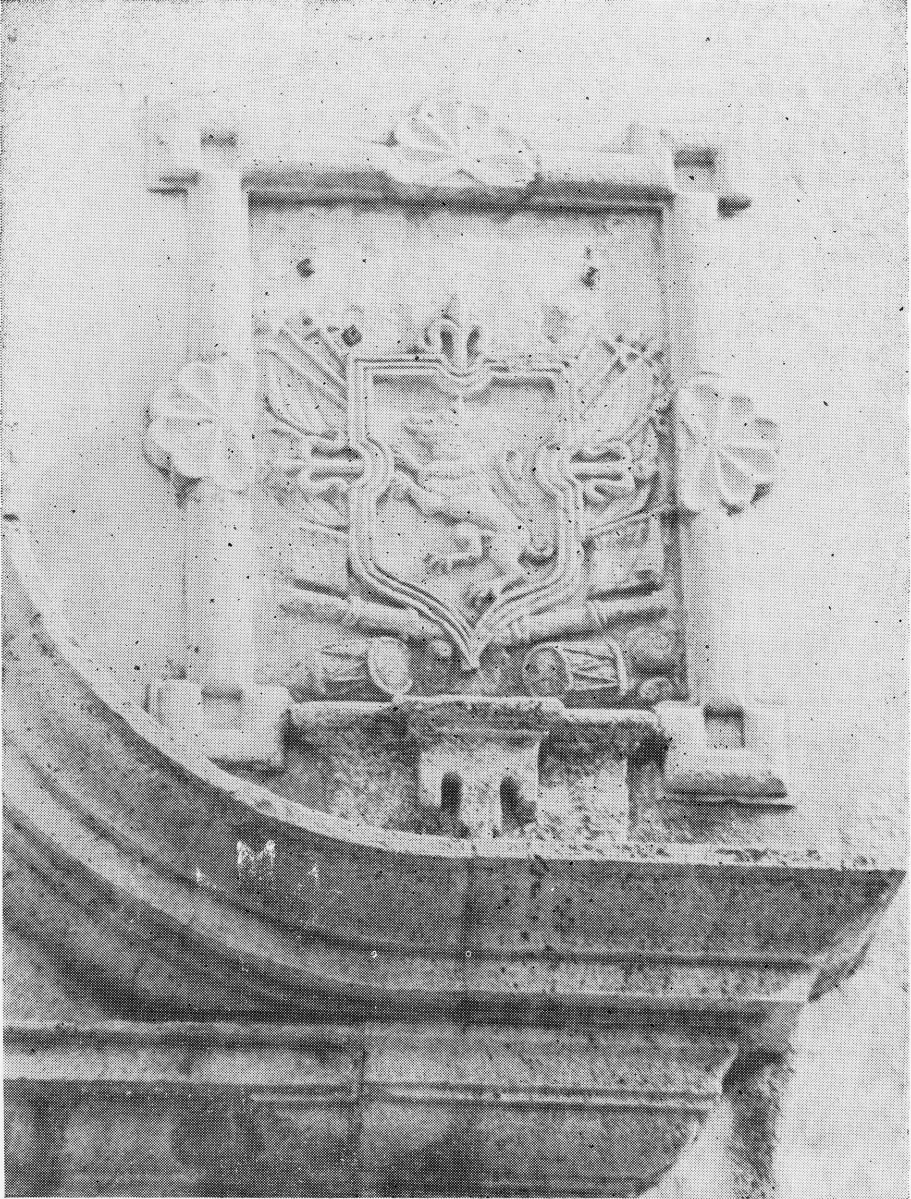
Joyería Relojería
Artículos de Regalo



José Antonio, 8 :-: Teléfono (926) 86 03 27
ALMAGRO (C. Real)

HERALDICA

ALMAGREÑA



Escudo lateral portada, antigua cárcel, hoy oficina de Información y Turismo

HISTORIA DE NUESTROS PUEBLOS (y II)

Almagro, 1845

CONSUELO RAMIREZ

ARTES E INDUSTRIA

Hay varios telares de lienzo y paño basto de que se visten los labradores; cuatro calderas de aguardiente, una fábrica de yeso, cuatro de cal, dos de jabón, dos de curtidos, dos pozos de nieve, dos alfarerías, una tahona, y además de los molinos harineros de que se hizo mérito, otros de viento. Pero la principal industria que hay en Almagro, es la fabricación de blondas y encajes que ha adquirido justa celebridad en toda la Península, compitiendo con los tejidos extranjeros de esta clase, y que un Gobierno celoso y apreciador de los intereses nacionales podrá hacer prosperar, dispensando al entendido director propietario de la fábrica D Tomás Torres, la protección que reclama la industria española en todas sus ramas para ponerse a la altura de que es susceptible. Como prueba de esta capacidad, séanos permitido ofrecer a nuestros lectores la siguiente reseña de los principios y progresos de esta fábrica que tanto honor hace a la aplicación y constancia de su dueño y fundador D Félix Torres, asociado con otras dos casas, estableció en 1796 en Almagro y pueblos inmediatos una fábrica de blondas. Fueron infinitos los obstáculos que tuvo que vencer, no siendo el menor el que ponían los facultativos de medicina y cirugía afirmando que quedarían ciegas las mujeres que se dedicasen a este trabajo tan delicado, y fue tal la resistencia de todas, que no obstante la desnudez y miseria en que se hallaban por no tener otro medio de subsistencia que rebuscar en las recolecciones de granos y aceituna con la mezquina ganancia de 6 u 8 cuartos al día, no pudo D Félix convencerlas de las ventajas que les reportaría la nueva ocupación, ni hacerles dejar un trabajo tan ímprobo y destructor a cambio de otro más descansado, y lucrativo. Su constancia, sin embargo, le sugirió la idea de estimularlas con el interés del momento, y a este fin puso en práctica muchos e ingeniosos medios, entre ellos la adjudicación de dotes y prendas de vestir, sorteándose aquéllas entre las mujeres más aplicadas, y las segundas entre la generalidad de las operarias. De esta forma logró ir las atrayendo, y a los pocos años ya había un número considerable de mujeres que habían aprendido las labores; pero sus productos, es decir las blondas, eran inferiores, y su precio muy subido por la necesidad de importar del extranjero las primeras materias, de modo que los socios de D Félix, arredrados del excesivo gasto, abandonaron la empresa. A pesar de este contratiempo y de los sucesivos que experimentó aquél, por los sucesos políticos, siguió inalterable, introduciendo en el establecimiento cuantas mejoras fueron posibles, entre ellas la de usar parte de las primeras materias producidas en la nación; a su fallecimiento ocurrido en el año 1827 a los 66 años de edad, dejó enseñado posteriormente su hijo D Tomás se hizo cargo del establecimiento, y ñadas unas 2.000 personas que ya elaboraban con bastante regularidad, secundado por su hermano D Andrés a cuya dirección lo encomendó, activaron ambos la enseñanza de operarias en tanto grado, que en 1840 ascendían a 4.652 con 105 dependientes; en el de 1842 ascendía su número a 6.000, y en la actualidad se cuentan 8.041, que trabajan en varios pueblos dependientes de Almagro, Puertollano y Corral.

De nada servirían estos adelantos en el personal, si los productos de la fábrica hubiesen permanecido estacionados, o sus progresos hubiesen sido insignificantes, lejos de esto, las blondas de Almagro son uno de los objetos que más llaman la atención en las exposiciones públicas de nuestra industria, tanto que en la de 1841 obtuvieron la medalla de oro, en competencia con las catalanas, que sólo alcanzaron la de plata, no obstante la diferencia de elementos con que cuentan unas y otras. Se han establecido depósitos en Madrid, en varios puntos del reino, y aún del extranjero, no desdeñándose las demás de París de adornarse con este producto español.

Había muchos establecimientos de París que se surtían de las blondas de Almagro.

El Gobierno ha protegido esta fábrica concediéndole el título de Real, con facultad de colocar en ella el correspondiente escudo de armas y un préstamo de 200.000 reales a devolver en diez años, lo cual tuvo efecto, no obstante los perjuicios sufridos en la guerra de la Independencia.

COMERCIO

Además del muy considerable que se hace para el interior y extranjero de las blondas de la mencionada fábrica, hay en la ciudad 31 tiendas de géneros de vestir por mayor y menor, 65 de comestibles, y el consiguiente tráfico para la exportación de sus frutos sobrantes, e importación de los necesarios aumentan el movimiento mercantil las dos ferias que se celebran en abril y agosto, especialmente la última que principia el 24 de dicho mes, y se extienden sus efectos por toda Europa, por la mucha concurrencia y venta de excelente ganado mular: ambas fueron concedidas por el rey D Enrique II, en 29 de abril de 1374 en Burgos, a instancia de D Pedro Muñiz de Godoy, XXI maestre de la Orden de Calatrava, se confirmaron por D Juan II en Burgos e igual día de 1412, y por D Carlos III en Madrid a 4 de enero de 1770

Dicc. P Madoz
Tomo II, págs. 63-65
Dicc. I Herros
Pág. 68

ALMACENES

"RIVERO"

PAQUETERIA Y
CONFECCIONES

VENTAS AL MAYOR: San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Feria, 7 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire
y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos,
Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

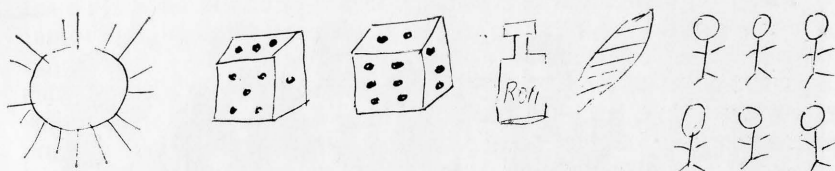
Salones para convenciones, Reuniones
de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

PAGINA INFANTIL

MARIA ROMERO CALLE (12 años)

JEROGLIFICO



Solución: Soldados rompan filas

LIBROS QUE OS RECOMENDAMOS:

Bibiana y su mundo

Autor: José Luis Olaizola
Colección: El barco de vapor
A partir de 12 años

Las aventuras de Vania el forzado

Autor: Otfried Preussler
Colección: El barco de vapor
A partir de 9 años

GUARDERIA

La Escuela Infantil «La Comedia» (Guardería) se encarga del desarrollo integral y armónico de la personalidad de los niños, así como de su evolución física. Este desarrollo y evolución, se lleva conjuntamente y de acuerdo con unos objetivos planteados con anterioridad para cada edad. Respetando la individualidad, a la hora de llevar a cabo las actividades para conseguir esos objetivos.

También se trata de fomentar la sociabilidad entre los niños, como preparación para la etapa siguiente en la vida; que es el paso a la escuela.

El juego y la motivación, en cualquiera de sus facetas, es la principal «herramienta» de trabajo para que el niño vaya progresando en su desarrollo.

La Escuela Infantil se ocupa también, muy directamente, de la alimentación de los niños y la higiene, aunque no hay que olvidar que esto debe ser en colaboración con las familias. Por lo que Escuela y familia deben estar en una estrecha relación.

El aspecto sanitario está también cubierto con la visita diaria del médico y con una auxiliar. En la Escuela Infantil se le puede reconocer si el niño tiene algún problema relacionado con su salud, pero cuando padece una enfermedad contagiosa, se avisa a la madre para que no venga el niño al Centro en este período de tiempo, ya que los niños están en continuo contacto.

Creamos un clima cálido, de confianza, apertura y cariño. En conclusión, el ambiente afectivo necesario para que el niño se desarrolle.

MARGARITA CAMPOS ESPINOSA

EL OTRO EJERCITO



Todo estaba listo en la madrugada del primer domingo de octubre, las botas limpias, la ropa de abrigo a mano, el arma reluciente tras el último engrase, la canana repleta de munición, la cantimplora. La mayor parte de esta tropa esperaba despierta a que sonase la siempre odiada y hoy deseada diana con que se inicia la jornada diaria.

Estratégicamente todo estaba dispuesto, hasta el más mínimo detalle se había repetido concienzudamente, la hora de levantarse, el punto de reunión de la partida, el transporte, el campo de maniobras. Incluso a los menos guerreros, como encargados de la intendencia, se les había aleccionado sobre lo que habían de llevar: el aceite, la sal, las famosas patatas, unos chorizos por si acaso, la sartén.

Nunca costó menos tirarse de la cama, jamás se habían equipado más deprisa y tan en silencio, rara vez supo tan bien el suculto desayuno, hasta a los no bebedores les pasó bien el «cazalla» en el punto de encuentro, mas a pesar de la euforia las órdenes empezaban a no cumplirse, al intendente se le olvida algo, el transporte no aparece, el comandante en jefe se retrasa. No llega. Vamos atrasados, nos van a tomar la delantera. Después de una no prevista espera llega el momento de la verdad.

Poco a poco van regresando los distintos grupos, en sus caras apenas puede notarse el cansancio producido por la dura jornada, pues la alegría por las piezas cobradas y la amena charla de los incidentes acaecidos encubren la sed, el frío, la fatiga y todo cuanto de desagradable pueda comportar esta actividad.

La caza junto con la pesca, es el deporte social por excelencia, como lo demuestran las decenas de miles de fichas que poseen las distintas federaciones. Ningún otro deporte, partido político o asociación ciudadana puede compararsele ni en diversidad de edades ni condición social de sus asociados. Pocos tienen más claro cuáles son sus objetivos y los medios para alcanzarlos.

A partir de los dieciséis años —se tiende a bajar esta edad, con permiso del padre o tutor— o a los dieciocho sin este consentimiento, se puede obtener una licencia de caza provincial, regional o

nacional para las distintas modalidades, su única obligación renovar la licencia y el permiso cada uno y cinco años respectivamente.

Centrándonos en la caza menor, la mayor tiene otras connotaciones, decir que cada región e incluso localidad tiene sus propias peculiaridades. Así el ojeo, un grupo de cazadores acosa y levanta la caza dirigiéndola hacia donde otro grupo está apostado, puede estar autorizado o no, limitándose incluso el número de participantes en la zona donde se pueda practicar; la modalidad de «saltillo», también llamada de escopeta y perro, el cazador o cazadores intentan abatir la pieza que le sale al paso en su andar por el campo, está también regulada por el criterio de cada una de las sociedades, siendo lo más común no permitir más de cuatro o cinco personas por partida (en Almagro ambas modalidades están permitidas sin limitación de participantes).

La caza con galgo, hurón o cetrería necesita de unos permisos especiales y realmente sólo están reguladas en la época.

Los días de caza también están legislados por los propios cazadores al poder elegir los tres, dos o uno sólo de los días permitidos (jueves, sábados y domingos además de los festivos) lo normal es salir en los dos últimos únicamente, esto depende lógicamente de la calidad de los cotos. Respecto a los períodos hábiles de caza tampoco hay una norma fija, ya que en la caza de perdiz con reclamo, por ejemplo, ésta varía notablemente. Tomando sólo Castilla-La Mancha tenemos que en la zona alta de Albacete este período va del 16 de febrero al 23 de marzo, mientras que en la baja abarca del 9 al 19, en la provincia de Ciudad Real del 2 al 16, en Cuenca del 23 al 23 de estos meses sea cual sea la zona, el número máximo de ejemplares por cazador y día es para esta modalidad de cuatro piezas, abarcando el horario desde la salida a la puesta del sol.

Más uniforme es la fecha de apertura de la veda, ya que ésta se sitúa el primer domingo de octubre para cerrarse a finales de enero. Se permite en este intervalo la caza del pelo y de la pluma, a excepción de la acuática sin limitación en el número de piezas. Durante la media veda, 15 de agosto a 1 de septiembre, sólo está permitido el acoso a codorniz, tórtola, paloma torcaz y bravía, córvidos en general y otras aves menores.

Atendiendo a los datos que da García de Mora, para esta temporada, la caza en nuestra comunidad se convierte en una verdadera industria, ya que además del goce y divertimento de los más de 30.000 aficionados que han participado en las monterías, batidas, ojeo y demás modalidades, el «derrame» económico se cifra en miles de millones de pesetas con una parte importante de este montante dedicada al pago de los muchos jornales que ocasiona este deporte. Una idea del valor económico-cinergético de nuestras cinco provincias (mayor riqueza en Toledo y Ciudad Real y menos en Albacete, Cuenca y Guadalajara) nos la da el número de piezas capturadas, que no bajan de 16.000 ciervos y jabalíes, millón y medio de perdices y otros tantos conejos, unas trescientas mil liebres y sobre el millón y medio de otras especies menores.

El coste de la pieza capturada depende, lógicamente, de la pericia así como de los desplazamientos y boatos que rodea al cazador; mientras que uno de la localidad gasta únicamente de dos a tres cartuchos en el pelo y de tres a cuatro en la pluma como media, a unas 27 pesetas el cartucho, amén de la amortización de la escopeta y otras minucias (de treinta a cincuenta mil pesetas en las paralelas y de cincuenta a cien mil pesetas en la repetidora); uno de Madrid por no hablar de vascos, catalanes, valencianos o extranjeros, tiene que soportar además, viajes, estancias, comida, piezas, coto .

Según los datos proporcionados por la Guardia Civil, al que

desde aquí agradezco sus atenciones, las armas oficiales que hay en Almagro se reparten de la siguiente manera:

Tipo B. Defensa personal	7 unidades
Tipo S. Guardias forestales	8 unidades
Tipo T. Caza Mayor	8 unidades
Tipo F. Tiro olímpico	14 unidades
Tiro deportivo (22)	32 unidades
Armas de Caza	492 unidades

A la vista de las casi quinientas escopetas legales, se puede decir que el número de licencias de caza oscila de las 430 a las 450, ya que existen cazadores que poseen dos, tres o más armas. Si a esto le sumamos los 120 galgos y la docena de hurones que aproximadamente están legalizados, se puede decir sin temor a equivocarse que es rara la familia almagreña que no tiene al menos a uno de sus miembros inscrito en este ejercicio.

TERRIZA

MENAJE DE COCINA

Servicio de Bares y Restaurantes

CUBERTERIAS

BATERIAS DE COCINA

VAJILLAS, CRISTALERIAS

y artículos de Acero Inoxidable

Postas, 13

Teléfono 21 22 86

CIUDAD REAL

BOHEMIA

MATERIAL BELLAS ARTES - PAPELERIA

TRABAJOS MANUALES - MARQUETERIA

Encomienda, 2

Teléfono 86 11 82

ALMAGRO

ACTUALIDAD LOCAL



1° Continúan a buen ritmo las obras de restauración del Teatro Municipal, esperamos que esta primera fase esté acabada para antes del mes de junio.

2° La Diputación Provincial ha concedido al Municipio de Almagro las siguientes ayudas o subvenciones:

Planes Provinciales 1986:

— Cerramiento campo de fútbol	4.500.000 ptas.
— Embellecimiento Parque	12.000.000 »
— Ayuda para material deportivo a Asociaciones Culturales y Deportivas	30.000 »
— Ayuda para material deportivo a Centros de Enseñanza	31.000 »
— Al Club de Fútbol Almagro	100.000 »
— Subvención a la Banda de Música	222.000 »
— A Bordados Peña, S. A., con destino a la creación de puestos de trabajo	300.000 »

3° Se han reanudado las obras de restauración de la Iglesia de San Agustín.

Los motivos de la suspensión temporal de las obras fueron debidos al estado ruinoso de toda la nave y no sólo del Coro como se pensó en un primer momento y a la necesidad de reconsiderar el presupuesto de dichas obras.

4° El embaldosado de los paseos Viejo y de la Estación finalizará el presente mes de marzo. Después se procederá al embellecimiento de dichos parques con bancos y faroles adecuados

5° El Alcalde de Almagro y el Primer Teniente de Alcalde fueron recibidos por el Ministro de Turismo, Transportes y Comunicaciones para entregarles la Medalla al Mérito Turístico en la categoría de oro, concedida a la Ciudad de Almagro, con motivo del Día Mundial del Turismo.

6° Se han iniciado las obras de restauración del Corral de Comedias.

EXCMO. AYUNTAMIENTO

DE

ALMAGRO

(Ciudad Real)

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL
AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA,
CELEBRADA EL DIA 6 DE FEBRERO DE 1986**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior
- 2.º Queda enterada la Corporación de sendos escritos de la Presidencia de la Excma. Diputación Provincial, sobre diversas ayudas a este municipio.
- 3.º Se acuerda la recepción definitiva de las obras de reparación del Teatro Municipal, realizadas por «Construcciones La Mancha, S. L.»
- 4.º Elevar consulta a la Oficina Provincial de Administración Local, acerca del recurso de reposición interpuesta por D Vicente López Barba, en materia de incompatibilidad.
- 5.º Acceder a la solicitud formulada por varios funcionarios sobre incremento de retribuciones.
- 6.º Aprobar proyecto de contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local de España, por importe de 20.960.170 pesetas, para financiar diversas realizaciones.
- 7.º Aprobar implantación y modificación de Ordenanzas fiscales diversas.
- 8.º Requerir a los propietarios o titulares de los solares ubicados entre edificaciones, a fin de que procedan de inmediato a cercarlos adecuadamente.
- 9.º Que por el Sr. Aparejador municipal se emita informe sobre el recurso de reposición formulado por D Antonio Vargas Ruiz, sobre acometida de alcantarillado en la calle Lepanto.
- 10.º Desestimar recurso de D^a Dolores Maldonado Soto sobre colocación de puertas en inmueble de su propiedad sito en la calle Lepanto, s/n

Almagro, 12 de febrero de 1986.

V.ºB.º el Alcalde y el Secretario.—Rubricados.

NUEVO DIRECTOR PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO

En la última reunión del Patronato Corral de Comedias celebrada en el Ministerio de Cultura se estudió la conveniencia de nombrar un nuevo director para el próximo festival. Los motivos de dicho cambio se han producido por el exceso de trabajo del anterior director y también porque al crearse el verano pasado la Compañía de Teatro Clásico de Almagro se hacía necesario fuese una persona que tuviera vinculación con la misma y el Festival.

El Director General del INAEM propuso al Patronato el nombramiento para el cargo de D. Rafael Pérez Sierra (Catedrático, Asesor literario de la CNTC, etc.) que ya ha tenido una especial vinculación con el Festival, relación de trabajo con la CNTC y que además se da la circunstancia de que él fue uno de los primeros directores de las jornadas.

El Patronato aceptó la propuesta por unanimidad y el Director General le dará traslado para la aprobación definitiva por el Ministro de Cultura.

En dicha reunión todos tuvimos palabras de elogio para don César Oliva (anterior Director), ¡no era para menos! César no sólo ha sido un buen Director (siempre celoso y preocupado por su trabajo), para Almagro ha sido mucho más, amigo entrañable de todos. ¿Quién no conoce a César? Sus visitas a lo largo del año nos iban dando cuenta de las Compañías con las que tomaba contactos, sus proyectos y un montón de cosas que nos hacía saborear de forma anticipada el próximo Festival. Gracias por todo, César, yo sé que no vas a dejar de visitarnos, hemos convivido muchas horas y pasado buenos y malos ratos durante el mes de septiembre y eso no se olvida fácilmente.

Enhorabuena al nuevo Director y mis mejores deseos de éxito en el próximo Festival.

CONSUELO RAMIREZ

REFRANERO

Agua de Mayo, vale un caballo.

Si te dijeren dos que eres asno, rebuzna.

Quien puede ser libre, no se captive.

Advierte a los que aceptan situaciones comprometidas.

No es buen año cuando el pollo pica al gallo

No van bien las cosas cuando los que han de mandar son los mandados

La luna de Enero y el amor primero.

Son los mejores

El fuego, la cama y el amor no dirán: vete a tu labor.

Porque emperezan y gusta no dejarlos.

El caldo en caliente; la injuria en frío.

Recomienda reflexionar antes de reparar la ofensa.

Hijos criados, duelos doblados.

Con ellos crecen las preocupaciones

Jimeno con su mal no ve el ajeno.

Las propias preocupaciones no dejan ver las de los demás.

La vaca en el estío y el carnero en tiempo frío.

Deben comerse.

NOTAS DE SOCIEDAD

(Mes de Febrero)

Bautismos:

Jose Luis Espinosa Aranda de Luis y M.^a José
Beatriz Romero Cortés de Emilio y Purificación
M.^a Nieves Martínez Fierrez de Juan y Oliva
Maria Cañizares Gómez de Luís Manuel y Evangelina
Juan Vicente Alvarez González de Vicente y Carmen
Isidro Ramirez Martinez de José y Francisca
Gema Rodriguez López de José y Carmen

Defunciones:

M.^a Antonia Muñoz Montero de 82 años
Josefa Sobrino Romero de 87 años
Tomàs Baos González de 34 años
Josefa Moya Aparicio de 85 años
Trinidad Bautista Ruiz de 93 años

FE DE ERRATAS

En el artículo del n.º 11 "Los periódicos de nuestros abuelos", donde dice Este fenómeno ha sido exclusivo de Almagro, debe decir Este fenómeno no ha sido

alacena

*Cocinas
y Cosas*

Toledo, 40

Telf. 22 71 48

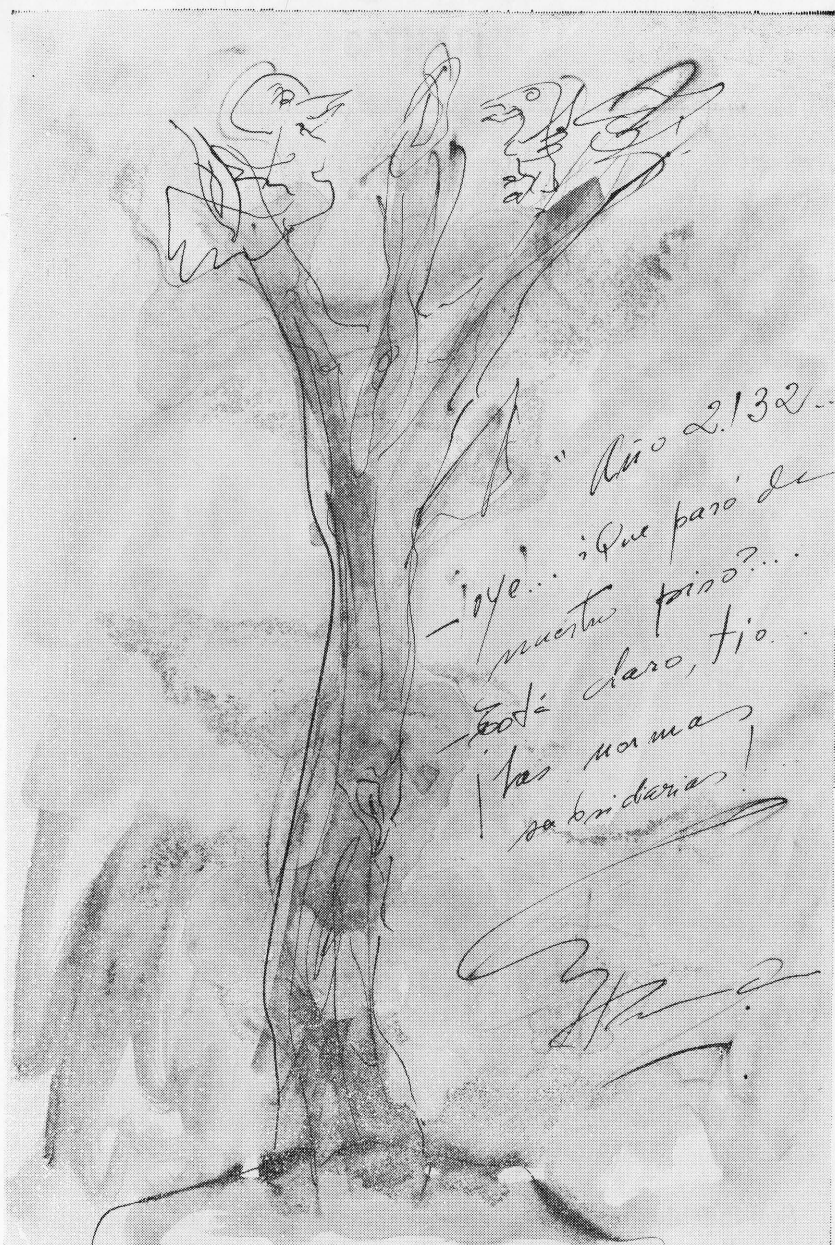
CIUDAD REAL

Muebles CHAVES, S. A.

Ronda de Santo Domingo, 2

ALMAGRO

Telf. Fábrica 86 04 45 Particular 86 08 44



GASTRONOMIA

LECHE FRITA

A medio litro de leche se le añaden tres yemas batidas de huevo, tres cucharadas de azúcar, raspadura de limón, tres cucharadas de harina. Se pone todo al fuego y cuando está espeso se echa en una fuente y se deja enfriar. Una vez que está fría se hacen trozos cuadrados se rebozan de huevo y pan rayado, se frien, y al sacarlos de la sartén se espolvorean de azúcar y canela.

PILAR

ROSQUILLAS DE «BOCAO»

Ingredientes:

4 huevos.

12 cucharadas de aceite.

12 cucharadas de azúcar.

Canela molida, limón rayado.

1 sobre de levadura.

2 papelillos de gaseosa de cada color.

1 taza de anís dulce.

Se mezcla todo con harina, la cantidad que admita. Cuando estén fritos, en abundante aceite, se mojan en agua con canela y el anís dulce y se rebozan de azúcar.

CARMEN

PLANTAS



Son muchísimas las especies de rododendros cultivados, aunque todos ellos son de una gran belleza. Viven en zonas donde hay una fuerte humedad atmosférica.

Las hojas son perennes, con muy raras excepciones, y de borde liso. Se encuentran dispuestas de manera alterna en el tallo.

Las flores son muy decorativas; tienen los pétalos soldados, lo que les da aspecto de embudo o copa, y se agrupan en corimbos. Aparecen en abril-mayo. Las mejores flores se consiguen colocando la planta en la semisombra. Para que no pierda su efecto decorativo hay que quitar las flores a medida que se van marchitando.

Para su cultivo se requiere un suelo ácido o bien en una mezcla de 2/3 de tierra de brezo y 1/3 de turba o mantillo de hoja.

No es aconsejable efectuar una poda muy rigurosa, pero si se hace esta operación es conveniente llevarlo a cabo inmediatamente después de la floración, evitando quitar las brotaciones nuevas que serán las que darán la flor al año siguiente.

Se multiplica por esqueje, semilla e injerto.

HOROSCOPO

(Va muy en serio, pero no te traumatices)

Por EVA

ARIES

Romanticismo becqueriano Es un signo que por su invisibilidad, ni se le ve, ni se le escucha. Le gusta el cachondeo, pero nada de compromisos innecesarios. Asimismo, le gustan los carnavales en exceso y le fastidia enormemente tener que ir a trabajar los lunes por las mañanas.

CANCER

Prepárate para recibir al verano que viene, porque tendrás unas vacaciones muy movidas.

Salud Cuidado con las quemaduras. Te aconsejamos las morenas por aquello de que necesitan menos exposición.

LIBRA

Período hábil para el amor, amor propio —se entienda—, porque del otro se anda tieso.

Salud. Endeble, te aconsejamos dejes de fumar por esa tos que te da al levantarte.

Trabajo Seguirás en las listas del paro.

CAPRICORNIO

A los nacidos bajo este signo, aparte de ser los más guapos, los más altos y los más morenotos (yo particularmente tengo ojos negros, mido 1,80, me llamo Osiris y mi teléfono en el próximo número), no os va a ir todo tan bien.

VIRGO

En la situación en que están las cosas lo mejor que puedes hacer es irte de juerga y a vivir que son dos días. Este mes no estás demasiado favorecido por las estrellas.

SAGITARIO

Mes propicio para el amor, para los viajes y amistades. Cuida tu salud porque el tabaco es perjudicial (véase)

Dinero Juega a la lotería.

Día favorable, el domingo último del año.

TAURO

Signo favorecido por las estrellas, pero ten mucho cuidado al asomarte al balcón, no te vaya a caer algún objeto no identificado.

Amor Inconfundible, encontrarás a la mujer de tu vida, alta, rubia y en definitiva imponente. Toca madera.

LEO

Este es tu mes de la suerte y además de haber nacido bajo el signo más poderoso, eres el mejor, no tendrán ningún problema.

Diversiones Es el momento ideal para irte de juerga.

Suerte Te invitarán en todos sitios, los cubatas y todo completamente gratis.

ESCORPIONES

Amor No te piques demasiado, no merece la pena.

Dinero Gasta poco.

Salud Se te rizará el pelo más de lo normal, pero no te preocupes es un mal pasajero. Además, eres propenso a que te salgan «ojos de pollo» o te ataquen los mosquitos fuera de temporada.

ACUARIO

Dime que no es verdad que tienes un mar de dudas sexológicas, pues lo tienes claro porque este mes el sida ataca de nuevo.

Con el trabajo, no juegues porque tu jefe podría sugerirte unas largas vacaciones.

Diversiones: Vete al Cerrillo Moreno, ya van quedando pocas zonas verdes.

GEMINIS

Económicamente, te aconsejamos que dejes el puesto de pipa, la vida te sonríe, ja, ja, ja...

Sentimentalmente, te recomendamos que te divorcies porque ¡estamos en Europa!

Suerte: El número 0.

Dinero Lo tienes claro si te divorcias.

PISCIS

Estás como los peces en el agua, quédate sólo con una, las mujeres en grandes cantidades son perjudiciales para tu salud mental.

La economía es mala, pero puede empeorar si sigues manteniendo tantas bocas.

MANUEL VALENZUELA

Médico Generalista

Especializado en Medicina Homeopática

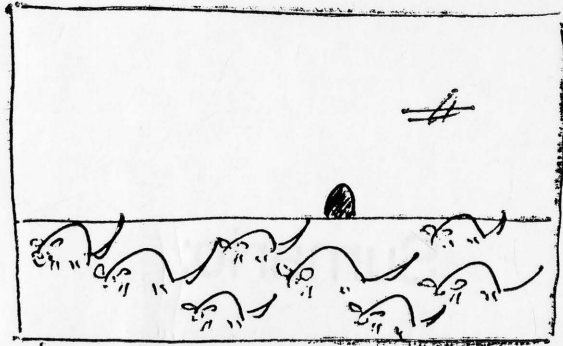
Los medicamentos habitualmente empleados por la Medicina Homeopática u Homeopatía carecen, en absoluto, de toxicidad y de efectos secundarios indeseables. Esto lo hace en especial convenientes para tratar enfermedades de larga duración, es decir, crónicas.

Consultas en calle Geme, 6

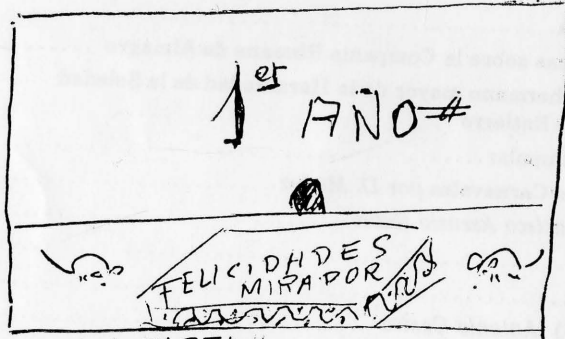
Teléfono 86 08 14. ALMAGRO

EL RATON

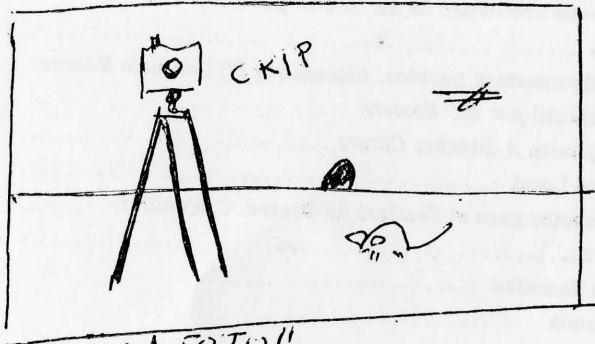
DE LA CUEVA



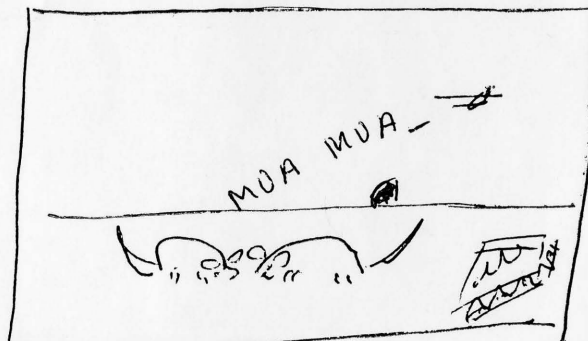
!! CUANTA GENTE !!



!! UNA TARTA !!



!! LA FOTO !!



¿ QUIEN SE CASARA ?

Sumario:

	<u>Página</u>
Contraportada	1
Semana Santa	2
Notas históricas sobre la Compañía Romana de Almagro	4
Entrevista al hermano mayor de la Hermandad de la Soledad y Santo Entierro	11
Universidad Popular	14
Crónica de los Carnavales por D. Muñoz	17
Archivo. Francisco Asensio Rubio	19
La Jaula	23
Poesía	24
Adocentyn (I) Antonio Castro	26
Senderos y caminos. Angel Malagón Escobar	31
Algo en apariencia. José Antonio Alcaide	33
Meditaciones nocturnas de un inculto por DAN	35
Heráldica	38
Historia de nuestros pueblos. Almagro (y II) Consuelo Ramirez	39
Página Infantil por M.º Romero	41
El otro ejército A Sánchez Carero	42
Actualidad Local	45
Nuevo director para el Festival de Teatro. C. Ramirez	47
Refranero	47
Notas de Sociedad	48
Gastronomía	49
Plantas	50
Horóscopo. por Eva	51
El ratón de la cueva	53

