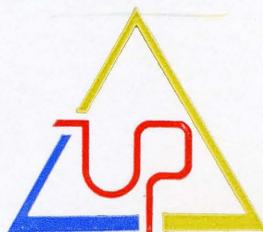


MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 8

100 ptas

NOVIEMBRE, 1985

1120803 10/11/85

Almagro H22

Libro de campo

D. 11

MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

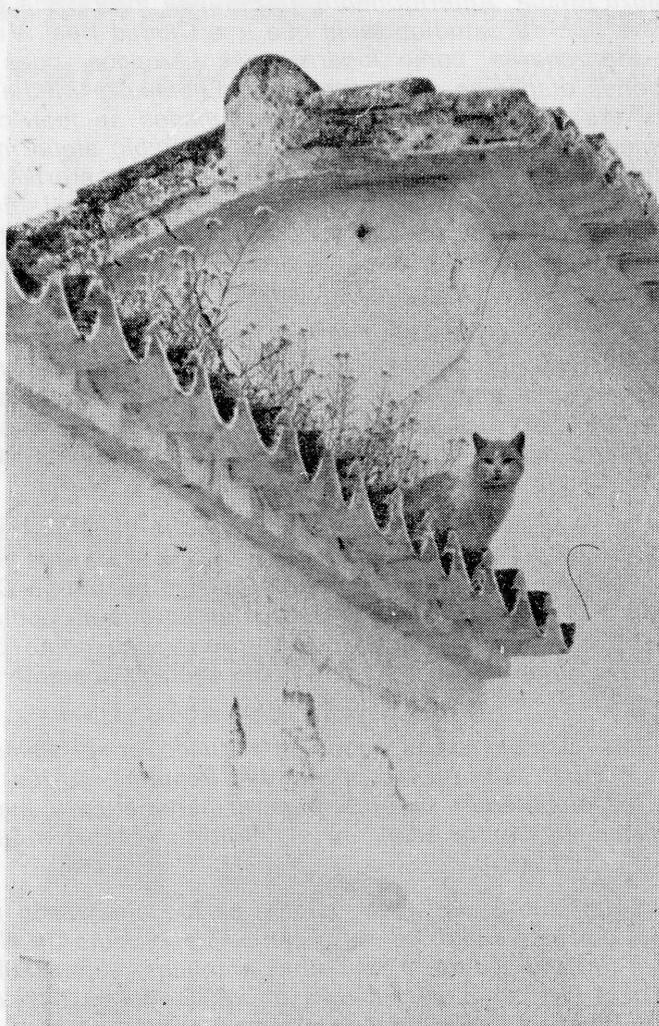
Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

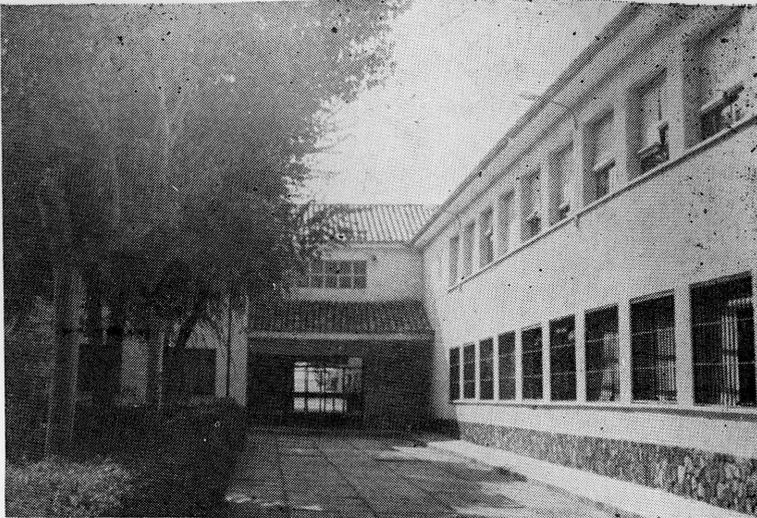
- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio | — Teresa Bermejo |
| — Antonio Sánchez Calero | — Manolo Cazallas |
| — Consuelo Ramirez | — Encarnación Asensio |
| — Albertina Calle | — Emilia Rivera |
| — Manuel Valenzuela | — Ramón Sánchez-Pastor |
| — M. ^a Angeles Escolástico | — Mariceli Monescillo |
| — M. ^a Nieves Arévalo | — Dionisio Muñoz |
| — Manolo Parras | — Francisco de la Rubia |
| — Francisco Racionero | |

TEMA Portada: Soportales Plaza Mayor de Almagro

(La redacción de Mirador no comparte, necesariamente, las opiniones de los artículos)



LA ENSEÑANZA



La Historia de Bachillerato en Almagro es más antigua que la de su compañera Formación Profesional (1975), pero es también de una época reciente

Almagro había tenido, a través de los siglos, Enseñanza Universitaria y Enseñanza Primaria, hoy llamada Básica, pero nunca Enseñanza Media. Anteriormente, la persona interesada en realizar este tipo de estudios tenía que ir a Ciudad Real, Valdepeñas o Manzanares, como lugares más cercanos, pues estas poblaciones disponían de Institutos de Enseñanza Media (Manzanares era Laboral). Los menos afortunados se matriculaban de alumnos libres, y siempre había en el pueblo algún maestro que explicara el programa oficial de las diversas materias: Matemáticas, Física, Latín, Lengua, etc. Luego llegaba el día del examen y en un solo momento te jugabas todo el curso, tanto para aprobar como para suspender. Con este sistema, las oportunidades de estudio se reducían al mínimo.

Los alumnos, cuando llegaba a la edad de diez años, tenían un doble camino o seguían realizando una Enseñanza Primaria hasta los catorce años, o se hacía el ingreso en Bachillerato y a los catorce años se sacaba el título de Bachiller Elemental, con el que podías aspirar al Superior y, con éste, terminaba la Enseñanza Media.

Con el tiempo, el número de alumnos que seguían los estudios de Bachillerato fue aumentando de tal manera que en septiembre del año 1964 se crea aquí en nuestro pueblo un Colegio Libre Adoptado, con lo cual esos estudiantes que no podían ir a estudiar fuera de Almagro y que se preparaban como podían, se les abrió un ancho camino para poder realizar sus actividades estudiantiles.

En este Colegio Libre Adoptado, situado en el Palacio de Fúcares (actual sede de la Universidad Popular), se les preparaba a los estudiantes de una manera sistemática y luego se examinaban en Ciudad Real, en el Instituto «Maestro Juan de Avila».

Día a día, año a año, este Colegio se fue afianzando por su seriedad, por su trabajo, por su organización, y fruto de ello, así como por la habilidad de las personas entonces responsables, se convierte en Sección Delegada (según «BOE» del 15-2-68) dependiente del Instituto de Ciudad Real. Esto era un hito muy impor-

tante para la consecución del Instituto. Se había dado un gran paso En poco más de cuatro años se había pasado del Colegio Libre Adoptado a la Sección Delegada Con esto ya se dejaba de ser «libre» y los alumnos se convierten en «oficiales». Ya no tenían que examinarse en Ciudad Real, lo hacen en Almagro.

La labor dura, seria y eficaz que se realiza durante estos años para no defraudar tanta responsabilidad e ilusiones producen su efecto, y con fecha 23 de enero (San Ildefonso) de 1975 se produce la transformación de Sección Delegada en Instituto Nacional de Bachillerato, según el Decreto 170/1975 del «BOE». La proeza se había realizado. Las personas responsables entonces, cumplieron ampliamente con un gran deseo de todo Almagro: tener un Instituto de Enseñanza Media

Con esto terminamos la historia de un tipo de Enseñanza (Media) en Almagro En el número anterior hablamos de la Reforma de las Enseñanzas Medias y antes de Formación Profesional, en el siguiente será de otro tipo de Enseñanza Espero vuestra colaboración Las puertas siguen abiertas

Un saludo

DIONISIO MUÑOZ MOYA

ALMACENES "RIVERO"

**PAQUETERIA Y
CONFECIONES**

VENTAS AL MAYOR - San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

» » DETALL - Feria, 7 - ALMAGRO

» » » - Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

**Joyería Relojería
Artículos de Regalo**



Josè Antonio, 8

·-:

Teléfono (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

UNIVERSIDAD POPULAR

LAS UNIVERSIDADES POPULARES SON CENTROS DE EDUCACION DE ADULTOS Y ANIMACION SOCIOCULTURAL QUE ACTUAN EN EL AMBITO MUNICIPAL CON EL OBJETIVO BASICO DE CONTRIBUIR A LA CONSTRUCCION DE LA DEMOCRACIA CULTURAL, A TRAVES DEL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y EDUCATIVO DE LOS CIUDADANOS

Para alcanzar este objetivo básico, las Universidades Populares se proponen como objetivos intermedios

- Estimular una actuación consciente, solidaria y crítica de los ciudadanos.
- Facilitar los cambios necesarios de hábitos, conducta y actitudes para eliminar las barreras personales y socioculturales que dificultan la participación de los ciudadanos.
- Facilitar la adquisición de los conocimientos precisos para comprender y desenvolverse en la realidad cotidiana.
- Facilitar el desarrollo de las aptitudes personales y grupales y la recuperación y desarrollo de todos los medios posibles de expresión.

Desde esta perspectiva, las Universidades Populares actúan en tres sentidos fundamentales:

- * **Motivando a la participación a aquellos ciudadanos o sectores sociales no activos en la vida de la comunidad municipal.**

Las Universidades Populares desarrollan numerosos programas de Animación Sociocultural dirigidos a la motivación de colectivos concretos (Jóvenes, Mujeres, Tercera Edad, Parados, Penados, Minorías Raciales, etc.) o al desarrollo sociocultural de barriadas, comarcas o zonas, etc. Estos programas de Animación tratan de dinamizar la vida de esos colectivos a través de actividades informativas y culturales que favorecen la toma de conciencia de sus necesidades y problemas, estimulando a un tiempo la voluntad y la iniciativa grupal para buscar soluciones. A menudo estos programas se combinan con otros de instrucción o capacitación, realizándose cursos, que van desde la alfabetización y la cultura básica al cooperativismo pasando por los temas más diversos, programados en función de las necesidades reales de cada grupo concreto.

- * **Capacitando a aquellos ciudadanos o sectores sociales que lo necesiten para estar en condiciones de participar activamente.**

Las Universidades Populares actúan, muy frecuentemente, a través de un extenso y completo programa de cursos y talleres. El programa se elabora en función de las demandas expresas y de las necesidades detectadas en grupos concretos o en la población en su conjunto. Para las Universidades Populares el aprendizaje no es un fin en sí mismo, sino un medio para alcanzar mejores condiciones que permitan actuar emancipadamente en la vida diaria y, al mismo tiempo, una ocasión idónea para ejercitarse en la adquisición y desarrollo de hábitos de convivencia democrática y solidaria. Desde esta convicción, cualquier foco de interés, cualquier demanda del ciudadano, por aparentemente superficial que resulte, puede ser útil como motivación inicial capaz de despertar y poner en marcha procesos de sensibilización más profundos.

- * **Participando, juntamente con los grupos y colectivos presentes en la comunidad ciudadana, en el proceso de articulación de la sociedad civil y en la dinamización de la vida cultural y social del municipio.**

Las Universidades Populares desarrollan amplísimos programas de actividades de difusión cultural y de información social que, habitualmente, son el resultado del trabajo en los cursos y talleres y son protagonizados por los propios participantes (Cine-Club, Teatro, Exposiciones, Recitales, etc.) Son, asimismo, muy frecuentes, los programas de colaboración con otras entidades y colectivos (Asociaciones de Vecinos, Asociaciones de Padres de Alumnos, Peñas y Agrupaciones y todo tipo de entidades privadas y públicas).

Estas tres formas de actuación educativo-cultural pueden ser desarrolladas por otras instituciones en el municipio. Pero un rasgo característico es que en la Universidad Popular la motivación, la capacitación y la dinamización cultural se coordinan en un solo proceso, tratando de generar una dinámica de participación estable protagonizada por los propios ciudadanos.

Las Universidades Populares tienen generalmente una estructura de funcionamiento basada en un equipo coordinador estable, más o menos amplio según las dimensiones de cada U.P., y un equipo de formadores o monitores variable en función de los cursos, talleres y actividades educativo-culturales a desarrollar en cada período. La infraestructura es, asimismo, muy diversa utilizándose todo tipo de locales comerciales, escuelas, sedes de asociaciones, etcétera, en la búsqueda del mayor acercamiento posible a los ciudadanos y su realidad.

Las Universidades Populares tienen su soporte institucional y presupuestario, la mayoría de las veces, en los Ayuntamientos, a través de Patronatos Municipales. En otras ocasiones son Asociaciones Civiles las que actúan como base y soporte de la Universidad Popular. En cualquier caso las Universidades Populares requieren del apoyo coordinado de las instituciones públicas (Ayuntamientos, Diputaciones, Comunidades Autónomas y Administración Central del Estado) para poder desarrollar sus funciones y objetivos.

PARTICIPANTES ESCRIBEN

Almagro, 22 de julio de 1985.

Una alumna de Cultura General.

Empecé las clases en el trimestre octubre-diciembre de 1984, de las cuales estoy muy satisfecha, por los buenos conocimientos que he conseguido. Empecé que apenas sabía sumar y multiplicar; faltas, no quería contarlas, Historia y Geografía, ni hablar; pero ya me defiendo, despacio, en Matemáticas y Lenguaje, ya me cundirá más, esto son ratos perdidos que yo quiero aprovechar. De Geografía e Historia me gustaría avanzar más, pero tengo mala memoria y no consigo recordar. Esto, en los primeros días, no lo podía contar, entre las demás alumnas me sentía desmoralizada, pero aquello ya pasó, hoy estoy a su nivel, tengo buenas compañeras en clase, nos llevamos bien. Con una buena profesora, la que me ayuda bastante, esto anima mucho, quiere seamos constantes, para no tener que repetir, que esto no gusta a nadie, le está costando trabajo, creo lo conseguirá; quiere que a clase tengamos, algunas, más puntualidad.

NIEVES. 2.º

EL ARCO DE VALENZUELA

Almagro poseía de su vieja estructura medieval una muralla que rodeaba todo el casco viejo de la ciudad, dando la vuelta a todo su entorno aproximadamente por donde hoy transcurre las denominadas «rondas». Para acceder a la ciudad había una serie de puertas fundamentales, por el norte estaba la de Villarreal, por el sur la de Granada, por el este la de Bolaños y por el oeste la de Valenzuela.

Con el paso de los últimos años de la Edad Media la muralla fue cayéndose poco a poco, los almagraños encontraron en ella un sitio fácil de donde obtener piedra para la construcción de sus casas y hogares. Ello también fue posible gracias a la terminación de la Reconquista, que hacía innecesarias este tipo de construcciones defensivas. Por el contrario, las puertas de entrada se mantuvieron erguidas casi hasta el presente siglo XX.

El alcalde Vargas Machuca, dado que los arcos y puertas estorbaban para el paso de las galerías, mandó derribar el de Villarreal y Bolaños en 1887, y no llegó a acabar con todas, a decir de Dionisio Cerro, «porque el pueblo se amotinó»

En 1930 tan sólo quedaban en pie como vestigio de ese recinto amurallado dos arcos de entrada, Valenzuela y Granada, que, posteriormente, fueron derribados.

Pero pasaré a ocuparme del arco que da título a este breve artículo, el arco de Valenzuela.

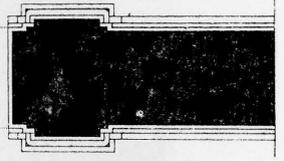
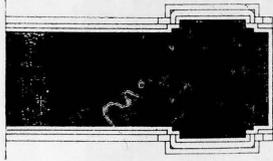
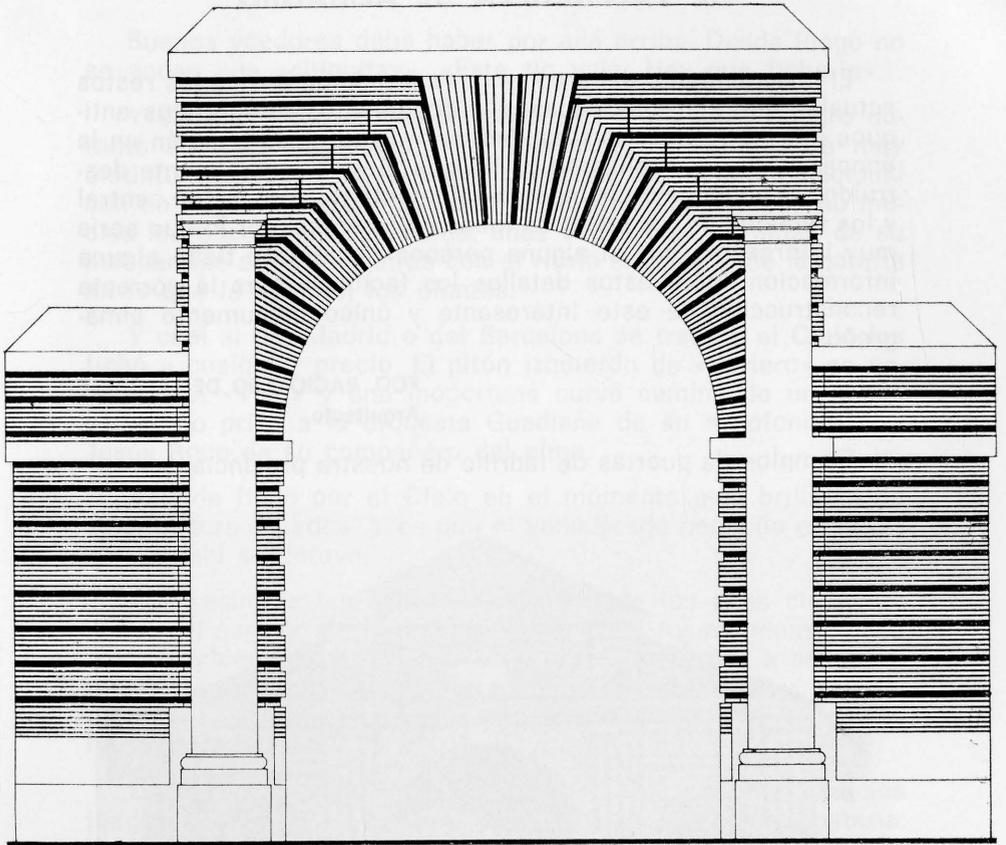
Contrariamente a como se piensa, la construcción del arco de Valenzuela data del año 1791, fecha en la que también se terminó, período de la Historia de España en que reina el monarca Carlos IV. La construcción del arco se realizó según el gusto neoclásico de la época, bajo la normativa que establecía la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando —sitio donde seguramente se encuentren los planos del arco citado—, instituida por Carlos III.

La construcción del arco la realizó el maestro director Antonio Arriaza y Castañeda, de acuerdo con los planos y circunstancias previstas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Dicho arco era, en palabras del Marqués de La Granja: « un arco de Almoadillaje de ladrillo, sobre robustos zócalos de sillería, ordenándose se Executtase con arreglo a el Plan y circunstancia que formó la Real Academia de S. Fernando ».

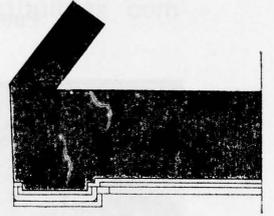
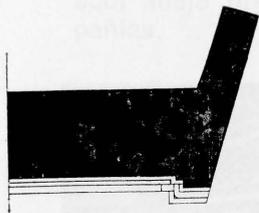
Como la gente comenzó a murmurar sobre la fragilidad de la construcción, el dicho Marqués de La Granja ordenó inspeccionar el arco a los peritos para deshacer los rumores.

Junto con el maestro director Antonio Arriaza pasaron inspección al arco los «apreciadores de público», Andrés López Pattiño, Francisco Mestanza y Lorenzo Francisco Canutto, acompañados de los escribanos del Cabildo, que dieron testimonio y fe de la buena situación y construcción del citado arco.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO



SECCION ORIGINAL



SECCION ACTUAL



Reconstrucción Arco de Valenzuela

(Francisco Racionero)
Arquitecto

NOTAS AL LEVANTAMIENTO DEL ARCO DE VALENZUELA DE ALMAGRO

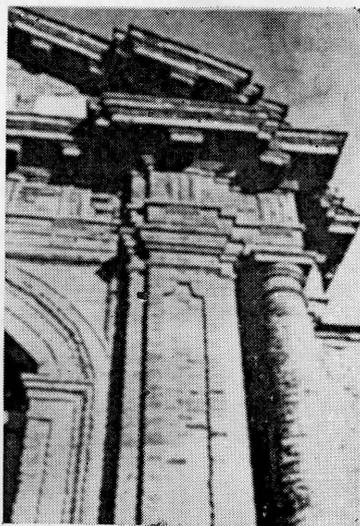
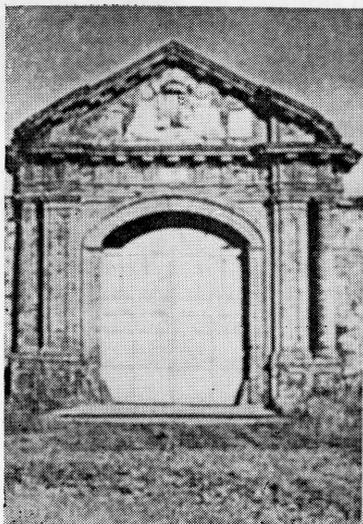
El levantamiento del arco se ha realizado en base a los restos actuales que son muy escasos, y documentos fotográficos antiguos que no reflejan la totalidad del mismo, pues también en la época en que se realizaron se hallaba el arco parcialmente destruido. Es posible que hubiese un elemento de coronación central y los remates de las pilastras fuesen diferentes, por lo que sería muy interesante que si alguna persona recuerda o tiene alguna información sobre estos detalles los facilitara para la correcta reconstrucción de este interesante y único monumento almagreño.

FCO. RACIONERO DE LA CALLE
Arquitecto

Ejemplos de puertas de ladrillo de nuestra provincia.



Puerta del Cerco San Teodoro Almadén. Destruída.



Puerta de Carlos IV Almadén. 1795.



ALCAIDE FICHO POR EL CIELO

Buenos veedores debe haber por allá arriba. Desde luego no se andan con «chiquitas» «Este tío vale Hay que ficharle».

Y debe ser que alguno de ellos se pasara por Almagro durante su feria de agosto Y le gustaron dos artistas de muy distintos estilos uno, brillante presente de la fiesta nacional con un largo futuro por su corta edad, otro, llenaba con su música los escenarios españoles, unas veces con las notas de su inseparable saxofón y otras con el ritmo sincopado de la batería en la que le salieron los dientes

Y cual si del Madrid o del Barcelona se tratara, el Cielo los fichó a cualquier precio El pitón izquierdo de «Burlero» se encargó del «Yiyo» y una inoportuna curva camino de un nuevo escenario privó a la orquesta Guadiana de su saxofonista y a Jesús Roco de su compañero del alma.

Alcaide fichó por el Cielo en el momento más brillante de su andadura artística Y es que él soñó desde pequeño en llegar ahí y ahí se detuvo

Aún recuerdo las noches de verano de los años cincuenta y En el escalón de la antigua fachada del Ayuntamiento, unos cuantos chiquillos de siete u ocho años jugábamos a ser artistas Y Jesús era el mejor de todos Y era saxofón y batería, cómico y cantante Todos los papeles le gustaban y todos los hacía bien

En su última actuación en Almagro quiso repetir aquellos juegos de verano y fue cantante y payaso, y saxofón y batería. Y se despidió de los niños cantándoles la «Canción de Marco», como si cada vez que pronunciara la frase «no te vayas de aquí» hubiera luchado por no hacer un fichaje tan millonario.

Pero te marchaste Y estoy seguro que allá arriba se lo deben estar pasando en grande contigo, «Fidel», bueno, Jesús, o Alcaide porque hasta para eso te multiplicabas.

¡Ojalá! y esos veedores celestiales que tan buen ojo clínico tienen para llevarse a los mejores, sepan esperar a que los de aquí abajo disfrutemos un poco más tan insustituibles compañías

MANUEL FERNANDEZ RACIONERO

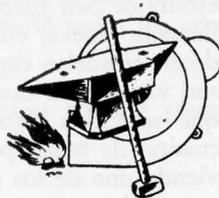
José Morcillo Gómez

ARTESANIA DE FORJA EN GENERAL

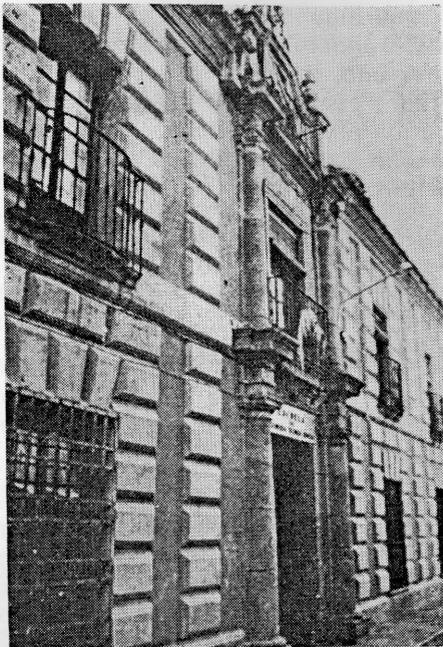
Travesía de San Francisco, 4

Telf. 86 09 59

ALMAGRO



HISTORIA DE NUESTROS PUEBLOS



ALMADEN

El nombre que distingue a esta población parece indicarnos su origen; y el que anteriormente tuviera podría además ofrecernos una conjetura de su antigüedad, pues sin duda fueron los celtas quienes le denominaron Sisapo, que equivale a mina, mas puede inferirse de Vitruvio (que fue anterior a la era cristiana) que la mina se descubrió en su época. En el I Diccionario Romano figura ya como mansión militar en el camino que desde Mérida conducía a Zaragoza. Los árabes la llamaron Hisu-Almaden, que se interpreta Fuente de la Mina. Octuvo el título de villa en el año 1417 El carácter pacífico de sus habitantes ha hecho que no figurase en la historia militar de la nación hasta las últimas guerras. Sufrió el asedio de los carlistas en 1836 y 1838

Descripción del interior de la población y sus afueras Tiene 994 casas pertenecientes a los vecinos, lo más de poco valor y muy escasas comodidades, siete edificios de la villa y 79 casas del establecimiento de minas que forman el total de 1.080 casas distribuidas en 27 calles cómodas y regulares, cuatro plazas y dos plazuelas, casi todas empedradas y limpias En la Plaza de la Constitución se encuentra la Casa Consistorial, de dos pisos, perteneciendo el bajo y la mayor parte del alto a una posada pública, de propiedad de la villa y sirviendo lo restante para las oficinas municipales En esta plaza se encuentra también la ermita de San Juan. La Plaza de la Feria es de bastante extensión, y la llamada Nueva, cubierta y bien construida, encierra la de los Toros, donde se suelen capear, por aficionados, algunas reses que por lo común son vacas, y la casa denominada Factoría, de bastante capacidad, en la que se hallan algunos almacenes de grnos, paja, pólvora, etc., y las cuadras de mulas para servicio de la maquinaria de que se hablará, sirviendo uno de los pisos de esta casa de Teatro, donde cabrán 500 personas, sin que guarde proporción en longitud con su anchura. En la cuarta plaza, o sea la del Barranco, donde se van construyendo muchas casas nuevas, se estableció en 1841 una maquinaria de prensa, cuyo

objeto primario es introducir materiales en la mina por el pazo de San Miguel, resultando de aquí como objeto secundario, aunque todavía no sea muy sensible, un aumento de ventilación. En plazuela situada al oeste de la población se halla la casa de la superintendencia de las minas con la contaduría, tesorería y archivo, edificio de muy buena construcción, y con las comodidades que puedan apetecerse.

Los establecimientos de instrucción pública que hay en esta villa son. 1.º una escuela de primera enseñanza superior; 2.º una escuela pública elemental, 3.º tres escuelas de niños, 4.º dos cátedras particulares de latinidad, 5.º la academia, que es el mejor edificio de la población, después de la cárcel, se halla situado en la calle de San Juan y tiene por objeto formar buenos capataces de minas. Este establecimiento, que cuenta sesenta y cuatro años de antigüedad, ha sufrido diferentes vicisitudes. Esta academia se creó por el Gobierno al darse cuenta de lo útil y necesario que era el que hubiese en España naturales instruidos en el ramo de minas.

Los establecimientos de beneficencia que tiene Almadén, además del pósito, son 1.º un hospital destinado a la curación de mineros, 2.º otro hospital titulado de la Caridad, 3.º un hospicio reducido a una casa de capacidad, agregada al hospicio estuvo antes la inclusa, en la que llegaron a instalarse 125 expósitos, pagándose los gastos de lactancia y además, hasta que no cumplían los 7 años, de los fondos propios, pero en mayo de 1843 a los expósitos que no fueron adoptados se les condujo a la capital de la provincia, pagando cada vecino de Almadén cuatro reales anuales para manutención.

En cuanto al orden eclesiástico, Almadén está situada en territorio de las órdenes, como perteneciente la de Calatrava. Carece de iglesia parroquial, por haber sido derribada en la guerra de la Independencia, sirviendo como tal una ermita construida con los donativos de los mineros, y concluida en 1747. En 1782 se creó por el Real Erario una parroquia bajo la advocación de San Miguel. Hay además dentro de la población tres ermitas, dos de las cuales pertenecen al Estado y otras dos en las afueras, pero entre todas sólo es digna de atención la referida de San Juan. En el centro de la villa se eleva un pequeño cerro coronado por un antiguo castillo llamado de Retamar, medio destruido y algún otro reparado que fuera de la época de los moros, o de primeros tiempos de la restauración. ocupa el extremo norte de una línea de castillos, más o menos conservados y más o menos importantes, que corren hacia el suroeste, como son el de la Virgen del Castillo, Santa Eugenia, Belalcázar y algún otro. De este edificio se tomaron, sin duda, las armas de la villa que son un castillo sin otro aditamento.

Industria y comercio. El establecimiento de minas ocupa la mayor parte del vecindario, además de las personas de fuera, otras se dedican a la agricultura, y los oficios de sastre y zapatero son los que más abundan, llevándose las primeras materias primas arrieros del vino o de Andalucía, no se conoce más establecimiento fabril que alguno de jabón blando. El comercio se reduce a la importación de los artículos de que se habló en el párrafo anterior, llevados por los habitantes de los pueblos inmediatos, surtiéndose los comerciantes de Almagro o Sevilla.

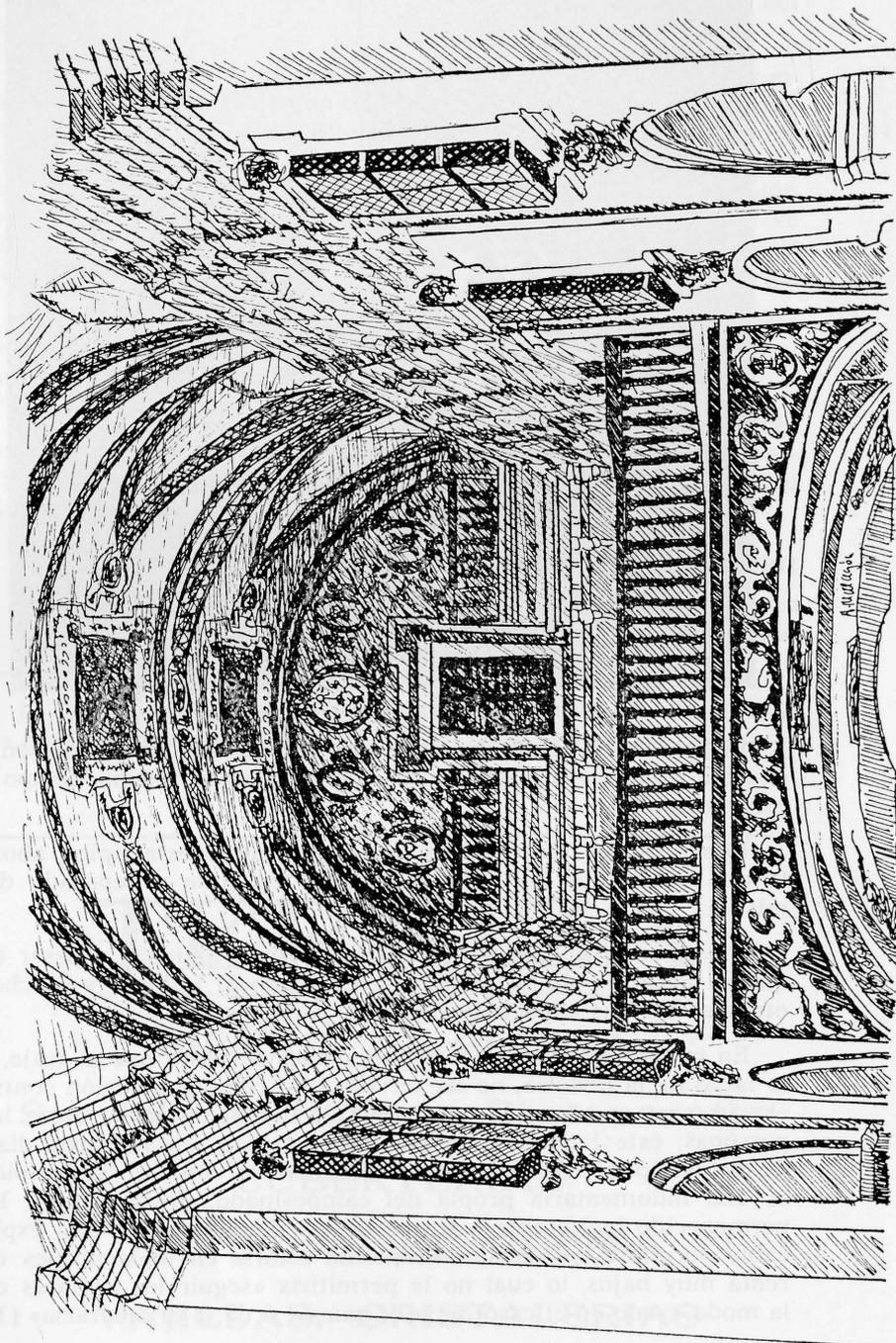
Ferias y fiestas. El santo titular es San Pantaleón, el 27 de julio, cuya festividad se celebra en su día, y el 8 de septiembre se hace romería a la ermita de la Virgen del Castillo. Celebra una feria todos los años en los tres días de Pascua de Pentecostés.

DICCIONARIO PASCUAL MADDOZ (1845)

(Tomo I pp. a)

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



SOBRE FOLKLORE



El pasado 24 de agosto, el grupo AFJ «Tierra Roja», presentó el traje típico de Almagro, traje que ha costado mucho tiempo y esfuerzo obtener

Bueno es que ya tengamos nuestra indumentaria típica, ahora lo que deberemos hacer es el análisis tranquilo y reposado del mismo.

Y esta es la línea que pretende tener este artículo, a pesar de que su autor es simplemente un aficionado al folklore y muchos otros están más capacitados que yo para hacerlo.

En primer lugar hemos de poner de manifiesto que el traje, a lo largo de la historia, no ha servido sólo como protección contra el frío, sino que ha sido una forma de distinción social entre las personas, este fenómeno lo podemos ver aún en nuestros días. Desde este punto de vista hemos de observar cómo el traje típico es una indumentaria propia del campesinado, prácticamente ha permanecido inalterable a través de los tiempos, esto sería explicable porque la población campesina estaría en unos niveles de renta muy bajos, lo cual no le permitiría «seguir los avatares de la moda, como en el caso de la burguesía o de la aristocracia» (1).

El hecho anterior explica también la indudable correlación que existe entre el medio natural, en el que se desarrolla la vida del campesino y el traje regional. Pensemos en el lugar en el que se asienta Almagro, la Mancha, la Submeseta Sur, una zona, al igual que Castilla, aislada de la periferia por una serie de macizos montañosos, Sierra Morena al Sur, aislándola de Andalucía y del valle del Guadalquivir, los Montes de Toledo, que a través de las Sierras

de San Pedro y de Montánchez la aíslan de Extremadura y la serraña de Cuenca, que corta su enlace con la zona levantina y la huerta valenciana. A todo esto hay que añadir una insuficiencia hidrológica y unas temperaturas muy extremadas, que van a hacer que el labrador tenga que trabajar fatigosamente para obtener una rentabilidad muy pequeña, si la comparamos con la de las zonas anteriormente citadas. En el traje esto se va a manifestar en una indumentaria mucho más rica en las zonas periféricas que en la Mancha, donde el traje es mucho más sobrio. Esto lo podemos observar echando una ojeada a los trajes de Valencia, Murcia o Andalucía (Valle del Guadalquivir).

El medio natural influye también en los colores, pensemos en las faldas del traje femenino de Almagro, sus colores, blanco, amarillo, rosa, azul, etc. , nos están hablando de cosas que el labrador está tratando habitualmente, el color de la cal con el que blanquea las fachadas de sus casas, del color de los trigos cuando están prestos para la cosecha, de los atardeceres y amaneceres que ve cuando regresa o marcha a sus tierras, o el de ese cielo desde el cual el sol descarga toda la fuerza de sus rayos sobre su cuerpo.

Por último, el traje incorpora las labores artesanales propias de cada zona, en este caso el encaje que asoma por el cuello y mangas del traje femenino.

Estas líneas, como decía antes, son un intento de ser un primer paso en un largo camino, ojalá otros con más ciencia y más conocimientos que yo lo sigan, y todo redunde en bien de nuestro Almagro.

FRANCISCO DEL RIO MUÑOZ

(Sección Investigación Asociación Folklórica
«Tierra Roja» de Almagro)

(1) Varios «Cómo vestía Europa» (1450-1850) Ed. Cymys, Col. Estudio en desarrollo, Barcelona, 1983.

TERRIZA

MENAJE DE COCINA

Servicio de Bares y Restaurantes

CUBERTERIAS

BATERIAS DE COCINA

VAJILLAS, CRISTALERIAS

y artículos de Acero Inoxidable

Postas, 13

Teléfono 21 2 80

CIUDAD REAL

OTOÑAL



*Se va tras de tus hojas amarillas
vagando el dulce pensamiento mío
con brisa de nostalgia
y un no sé qué de lánguido y umbrío.*

*Todo tiene un encanto de pasado,
de luces fugitivas que se extinguen
más allá de los sueños
hacia el blando misterio de los tristes.*

*Que parece consumiera los recuerdos
en el celaje mustio del olvido.
Así va el solitario amor viajero.
Acaso en pos de algún fulgor divino.*

*¡Se fueron tantas cosas con el eco
de las plumas cantoras!
Sólo queda una sombra de fragancia
en el crespón doliente de una rosa.*

*Lento adiós de un eterno desconsuelo
que yerra dolorido por los campos
con cansancio ignorado de agonía
que lleva mi latido enamorado*

*Quisiera ser balada del otoño
con instantes de lluvia y de amargura.
Ser el flautín alado de la ausencia,
fugarme con las flores que caducan.*

*¿Qué me traen las auras de armonía?
¿El susurro melódico de un llanto?
¿El suspiro funéreo de los lirios?
¿O la tierna esperanza de los salmos?*

FRANCISCO BRIÑON TERUEL

**CARTA DE «POCHO» A LA UNIVERSIDAD
POPULAR DE ALMAGRO
Y REVISTA «MIRADOR»**

Muy señores míos:

Ya no sé de dónde sacar palabras ni hechos para agradecerles a cuantos componen ustedes la Universidad Popular de Almagro, al haber acogido con tanta amabilidad mi modesto escrito, aunque bien es verdad no se trata de la imaginación, sino de una realidad vivida en mi infancia, en penosa vida de trabajo desde muy niño, y que hoy al recibir la Revista mensual de «MIRADOR», no tengo por menos de llorar, y más al decirme el doctor que ha venido a verme que he de gastar un corsé ortopédico y guardar un absoluto reposo, pues por mis muchos trabajos durante cuarenta y seis años en aquellas máquinas de carbón tanto de fogonero como de maquinista la columna vertebral la tengo hecha una S y me acosa el dolor.

Mis lágrimas han sido de alegría, pero a la par de tristeza, pues modestia aparte he sido un hombre que nada en esta vida se me ha puesto por delante y hoy me veo poco menos que para el desguace como los coches viejos, pero no por eso dejo de darle muchas gracias a Dios y muchas más a ustedes con un sincero abrazo para todos y esta tan mal hecha poesía sin ánimo de que sea publicada, pues no quiero distraer sus espacios que a lo mejor tienen más importancia que los míos.

Afectuosa mente un saludo.

POCHO

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Telf. 86 02 87 - ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

Bodas, Bautizos, Comuniones, Reuniones de Empresa

José Antonio, 25 - Telf. 86 01 51 - ALMAGRO

**CRITICA DE UN ANCIANO,
ESCRITA POR UN PENSIONISTA**

*Lo que les voy a contar
todos lo saben de sobra
el peor mal de los males
cuando es vieja una persona.*

*Si eres padre o eres madre
sólo por llegar a viejos
en todas partes estorbabas
a los hijos y los nietos.*

*Si disponen de billetes
en contra de su conciencia
te aprecian por el dinero
en el fondo te desprecian.*

*Si vives cerca de ellos
y les vas dando dineros
así suelen acordarse
y quieren a los abuelos.*

*Esto es si tienes dinero
si no cambia la marea
porque no te mira nadie
ni los hijos ni las nueras.*

*Porque les buscas molestias,
porque te pones pesado,
porque no tienes dinero
y porque estás estorbando.*

*Todo viejo que hoy en día
no cobra buena pensión
cada día en su vida
le costará un sofocón.*

*Porque si es nuera ésta dice.
esto no lo aguanto más,
el mantenerlo y lavarlo
para lo poco que da.*

*No le da por pensar
si no hay otra solución
si no dispone de más
¿se va a meter a ladrón?*

*Ahora no es por el dinero
lo ha pensado muy bien
se ha buscado ese truco
que ni lo quiere tener.*

*Si lo tienen las hijas
y es el mismo parecido
si cuida bien a su padre
le sienta mal al marido.*

*Y no les da por pensar
cuando ellos eran pequeños
que entonces eran sus padres
lo mismo que ahora son ellos.*

*Para poderlos criar
pasaron muchos desvelos
ahora tienen a sus hijos
no se acuerdan de los viejos.*

*Pero está ese refrán
que es un refrán verdadero:
si desprecias a tus padres
piensa que vas para viejo.*

*Entonces te acordarás
lo que hacías con tus padres,
lo mismo harán tus hijos
cuando lleguen a ser grandes.*

*Y si él que te trajo al mundo,
tú has traído a los demás
si no los educas bien
verás qué pago te dan.*

*Porque la vida moderna
y la mala educación
puede que sean tus hijos
de esos niños del montón.*

*Que llevan el pelo largo
y la barba algo grande,
que no trabajan y roban
y terminan en la cárcel.*

*Cuida mucho de tus hijos
darles buena educación
y no olvides a tus padres
ni los echés al rincón.*

*Que ellos miraron por ti
a su forma te educaron
y no debes de acordarte
si te dieron cuatro palos.*

*Esa es la educación
que las niñas se merecen,
pero como no les pegan
ellas hacen lo que quieren.*

*Y con tanta libertad,
en esta vida moderna,
¿qué está pasando en España
que están las cárceles llenas?*

MANUEL MUÑOZ ASENSIO

SISTEMA ——— BAR

Ronda de San Francisco

ALMAGRO

Caja Rural Provincial

AHORA. . nuevo Grupo Financiero Asociado

Banco de Crédito Agrícola - Cajas Rurales

EXPOSICION DE GUILLERMO PEREZ VILLALTA, EN LA GALERIA FUCARES



Hasta el 13 de octubre permanecerá abierta una interesante exposición de pinturas y esculturas de Guillermo Pérez Villalta en la Galería Fúcares de Almagro. Joven pintor de gran relevancia en nuestra plástica, lo prueba su participación en Europalia 85, la gran exposición que se acaba de inaugurar en Bélgica y que este año se dedica al arte y la cultura de nuestro país. Desde 1972 Pérez Villalta ha realizado gran cantidad de exposiciones individuales y colectivas; de todas ellas podríamos destacar su participación en 1980 en la muestra «New images from Spain» organizada por el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, y la exposición que en 1983 organizó el Ministerio de Cultura en las salas de la Biblioteca Nacional de Madrid, en la que se mostraba su producción de 1979 a 1983.

Pérez Villalta nace en Tarifa (Cádiz) en 1948, actualmente reside en Madrid. Hacia 1966 comienza estudios de arquitectura y aunque los abandonará para dedicarse de lleno a la pintura, estos estudios iniciales marcarán definitivamente su producción pictórica.

Su obra es totalmente figurativa, presenta un claro predominio del dibujo, un colorido luminoso y una diversidad temática que refleja: el mundo que le rodea (Tarifa, sus amigos.), temas influidos por la mitología greco-romana o por la iconografía cristiana, dibujos arquitectónicos en los que a veces se libera la fantasía y la comicidad del artista, etc.

En la exposición de Fúcares predomina la obra pictórica (óleos, pas-

tel, acuarela, dibujos), siendo la mayoría de los cuadros obra reciente (agosto de 1985). Pero también encontramos ejemplares que datan del período 1975-1980, como es el caso del cuadro «Guzmán el Bueno arroja el puñal con el que han de matar a su propio hijo», versión trágica del popular hecho histórico.

Entre su última obra destacamos los cuadros «Jonás y el pez», «El sueño de Jacob», basados en la temática religiosa como reflejan los mismos títulos. Existe en ellos un nuevo interés por los fenómenos del claroscuro y por la liberalización de la pincelada. Las formas anatómicas siguen siendo las típicas del pintor, con esas deformaciones que lo ponen en relación con el manierismo.

Son interesantes una serie de dibujos en los que utiliza la técnica mixta y un color llamativo, mostrándonos personajes inspirados en la tragedia griega.

Nos ha sorprendido gratamente su obra escultórica: bronces de pequeño tamaño y gran variedad temática :«Hércules», «Bodegón», etc., que demuestran su talante polifacético.

Como constantes de su producción pictórica se pueden señalar:

- La presencia de la arquitectura marcando el espacio, la perspectiva como investigación permanente en su obra.
- La importancia del dibujo, aunque no se encuentre tan marcado en sus últimas obras.
- El interés por el tema que arranca de las fuentes de nuestra cultura, del mundo greco-romano, del cristianismo.

Existe una tendencia a liberar la pincelada, sobre todo patente en el tríptico «La laguna retiniana», con una temática también sorprendente por cuanto se aparta de todo lo anterior.

Y para terminar comentaremos la presencia de Almagro en esta exposición, ya que el artista, en colaboración con el arquitecto Paco Racionero, presenta un recortable del Corral de Comedias de Almagro, muy apropiado, ya que la inauguración de la exposición coincidió con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Este recortable acompañado de actores, muebles, escenarios, etc., puede adquirirse por 1.200 pesetas.

NIEVES AREVALO GARCIA

Hijos de MANUEL DIAZ, S. A.

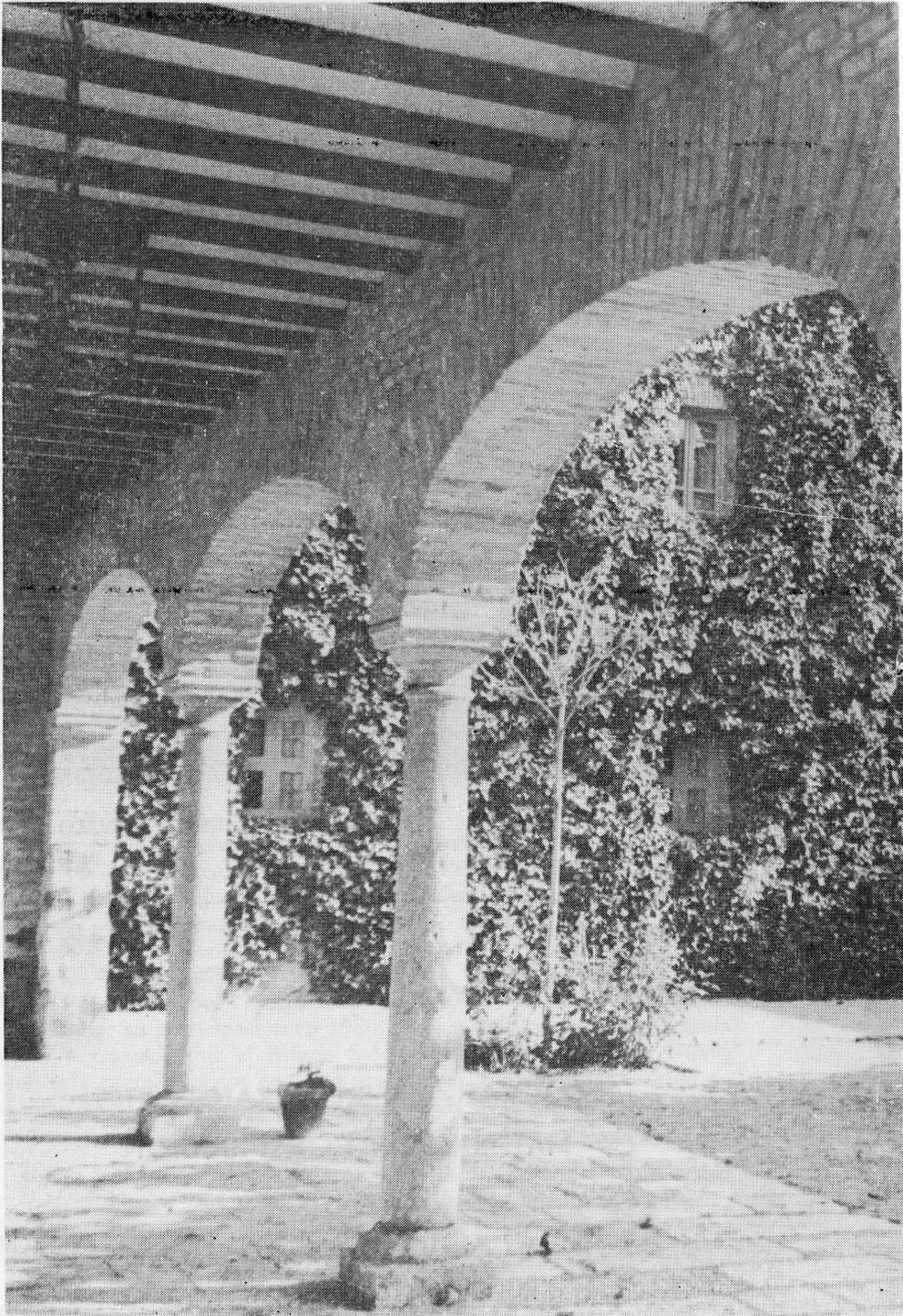
MADERAS - MUEBLES - TRANSPORTÉS

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Santo Domingo, 5 y 7 - Telfs. 86 00 68 - 86 04 32 - ALMAGRO

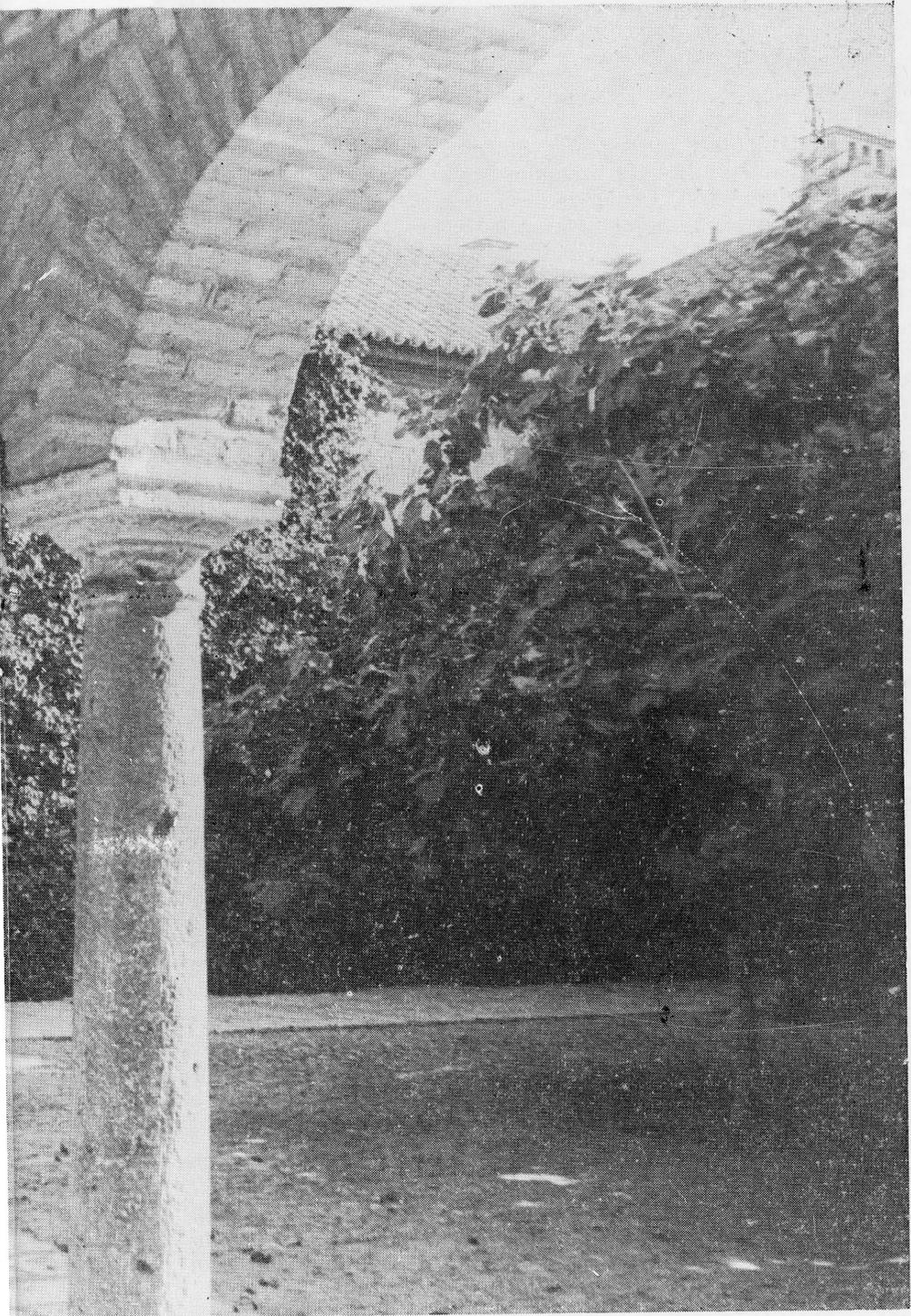
El patio de las Higueras del Mirador de Almagro, en la provincia de Ciudad Real, es un ejemplo de la arquitectura renacentista de la zona. Fue construido en el siglo XVI por el arquitecto Juan de Herrera. El patio está rodeado por un pórtico con columnas de orden toscano y arcos de medio punto. En el centro del patio hay un estanque con un árbol de higuera. El patio es un lugar muy agradable para pasear y disfrutar del paisaje.

El patio de las Higueras del Mirador de Almagro, en la provincia de Ciudad Real, es un ejemplo de la arquitectura renacentista de la zona. Fue construido en el siglo XVI por el arquitecto Juan de Herrera. El patio está rodeado por un pórtico con columnas de orden toscano y arcos de medio punto. En el centro del patio hay un estanque con un árbol de higuera. El patio es un lugar muy agradable para pasear y disfrutar del paisaje.



Patio de las Higueras (Pa

En la exposición de Fucias prehistorias la obra presenta todos los



Mirador Nacional de Almagro)

... de las partes cóncava, y en cierto modo viva,
... de los otros. Cuando este tipo de clase
... grande como parte externa de la macula cornea, la sensibilidad
... al tacto del agua, no siendo el contacto y la

HERALDICA
ALMAGREÑA



*Escudo Clavero Fernández de Córdoba
(Abside exterior Antigua Universidad Almagro)*

ESPAÑA INVERTEBRADA

J. ORTEGA Y GASSET

(Adaptada a la juventud por Manuel Valenzuela Dávila.)

(Continuación)

6 Compartimentos estancos

La incorporación o unificación que da origen a un gran pueblo es principalmente una articulación de grupos raciales o políticos diversos. Pero no es esto sólo, puesto que a medida que la nación crece y se complica, iníciase una diferenciación en las funciones sociales. Dentro de la sociedad, hasta entonces unitaria, van apareciendo pequeños conglomerados o mundos, cada cual con su peculiar atmósfera, con sus principios, intereses y hábitos sentimentales e ideológicos distintos: son el mundo militar, el mundo político, el mundo industrial, el mundo científico y el artístico, el mundo obrero, etc. En suma: mientras que la nación crece por un proceso de incorporación o unificación en su interior se produce, como contrapartida o contrapunto, una división o diferenciación creciente en clases sociales, grupos profesionales, oficios, gremios.

Los núcleos raciales existían ya como mundos separados antes de la unificación, y podrían volver a existir como tales. Las clases y los grupos profesionales, en cambio, nacen desde luego como partes de un todo, fuera del cual, por sí solas, no podrían subsistir. El industrial necesita del productor de materias primas, del comprador de sus productos, del gobernante que pone orden en el tráfico, del militar que defiende ese orden. A su vez, el mundo militar necesita del industrial, del agrícola, del técnico, etc.

Habrà, por tanto, salud nacional en la medida que cada uno de estos gremios y clases tenga viva conciencia de que es él meramente un trozo inseparable, un miembro del cuerpo público. Todo oficio u ocupación continuada induce al profesional a irse encerrando cada vez más en el reducido horizonte de sus preocupaciones y hábitos gremiales. Abandonado a su propia inclinación el grupo acabaría así por perder toda sensibilidad para la interdependencia social, y toda noción de sus propias limitaciones.

Es preciso, pues, mantener viva en cada clase o profesión la conciencia de que existen otras muchas clases y profesiones, de cuya cooperación necesita y que son tan respetables como ella.

¿Cómo se mantiene despierta esta corriente profunda de solidaridad? Vuelvo una vez más al tema que es **leitmotiv**, idea central, de este ensayo sobre España: la convivencia nacional es una realidad activa y dinámica, no una coexistencia pasiva y estática como el montón de piedras al borde de un camino. La nacionalización o unificación se produce en torno a fuertes empresas incitadoras, estimulantes, que exigen de todos un máximo rendimiento y, en consecuencia, de la disciplina y mutua colaboración.

No es necesario ni importante que las partes de un todo social coincidan en sus deseos e ideas; lo necesario e importante es que cada una de las partes conozca, y en cierto modo viva, los deseos e ideas de las otras. Cuando esto falta, pierde la clase o gremio como ciertos enfermos de la medula espinal, la sensibilidad táctil, el sentido del tacto, no siente el contacto y la

presión de las demás clases y gremios; llega en consecuencia a creer que sólo ella misma existe, que ella es todo, que ella es un todo. Tal es el particularismo de clase o egoísmo de clase, síntoma mucho más grave de la descomposición que los movimientos separatistas de secesión racial y territorial porque, según ya he dicho, las clases y gremios son partes en un sentido más radical más fundamental, que los núcleos raciales y políticos.

Pues bien la vida social española ofrece en nuestros días un extremado ejemplo de este atroz particularismo. **Hoy es España, más bien que una nación, una serie de compartimentos estancos.**

Se dice que los políticos no se preocupan del resto del país. Esto, que es verdad, es sin embargo injusto, porque parece atribuir exclusivamente a los políticos tal despreocupación. La verdad es que, si para los políticos no existe el resto del país, para el resto del país existen mucho menos los políticos. ¿Y qué acontece dentro de ese resto no político de la nación? El militar ¿se preocupa del industrial, del intelectual, del agricultor, del obrero? Y lo mismo debe preguntarse y decirse del aristócrata, del industrial o del obrero respecto a las demás clases sociales. Vive cada gremio herméticamente cerrado dentro de sí mismo. No siente la menor curiosidad por lo que acontece en el recinto de los demás. Ideas, emociones, valores creados dentro de un núcleo profesional o de una clase, no trascienden lo más mínimo a las restantes. Difícil será imaginar una sociedad menos solidaria que la nuestra; es decir, difícil será imaginar un conglomerado humano que sea menos una sociedad.

7 El caso del grupo militar

(Continuará)

Nota.—Bien recibida será toda sugerencia tendente a mejorar este esfuerzo por poner el pensamiento de J. Ortega y Gasset al alcance de la juventud.

MANUEL VALENZUELA DAVILA

Fábrica de Embutidos

Hermanos DONOSO

D. N. I. 5.597.741

Núm. Registr. 10-1578, CR

Fuente, 8 - Telf. 86 08 60 :: ALMAGRO (C. Real)

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Telf. 86 07 47 - ALMAGRO

ORDENES MILITARES, SUS OTRAS «RAZONES»



Todo hecho inexplicable, lugar insólito, prodigio extraño o fenómeno trascendente, fue ocultado y acaparado para los archivos secretos de las OO.MM que durante la Edad Media dominaron estas tierras y mantuvieron dura pugna con los invasores musulmanes. Poco o nada trascendió de las bocas de las gentes, acalladas por estos grandes terratenientes convirtiendo así a esta zona en una de las menos aparentemente, ocultistas y místicas de la Península.

Templarios y Fatimitas fueron órdenes de carácter religioso-militar en campos contrarios, pero de características similares, rivalizaron en atesorar lugares mágicos y enclaves de tradición religiosa relativos a culturas perdidas, a veces con obstinada terquedad.

Calatrava —Qala'at Ribah— castillo convento debió ser fundado por la orden sufí de los Fatimitas, situándolo fronterizo al reino cristiano y junto al río Guadiana y a su vez reaparición en los famosos ojos.

Ateniéndonos a la toponimia del nombre (Guadi-Anna), río de Ana o Danán, la Gran Madre detectora del conocimiento del

hombre a la que rendían culto los remotos legures, aquí puede estar una de las razones de tal asentamiento. Derrotados y expulsados los musulmanes, Calatrava pasó a manos de los Templarios, poco duró su presencia, dejando al abandonarla todo su valor y fiereza en la batalla, ampliamente demostrados, en grave entredicho. Pero eliminada esta suposición cabe pensar que tal vez no hallaron «razones» suficientes para mantenerse allí.

Reinaba Sancho III y necesidades militares obligaron a la creación de una nueva milicia. Con caballeros de los reinos del norte se fundó la O.M. de Calatrava con San Riamundo de Fitero a la cabeza que retomó el abandonado castillo para su defensa, pasando a su custodia parte de los conocimientos templarios y viéndose ampliada siglo y medio más tarde, cuando la desaparición del Temple, con los freires de la Orden extinta y parte importante de sus posesiones y de sus amplios conocimientos esotéricos.

Existe la sospecha fundada de que Colón visitó Calatrava y obtuvo cartas de navegación de los archivos de la Orden para realizar su viaje a las Indias, posiblemente su seguridad en el éxito le viniera del conocimiento de la existencia de viajes a través del Atlántico efectuados por los templarios tres siglos antes.

En Calatrava La Nueva hay un detalle que refuerza el conocimiento esotérico y la intención mandálica de la nueva orden. Se trata del rosetón de la iglesia de trascendente sentido ocultista en el arte gótico. Su contemplación desde dentro del templo obsesiona y transporta a la meditación trascendental, es la luz del conocimiento, la iluminación, el paso de la tiniebla e ignorancia a la luz o sabiduría superior. Lo entiende quien quiere entender.

Expulsados los musulmanes del suelo patrio las órdenes fueron perdiendo su carácter militar, se las exclaustró y se dedicaron a la administración de sus bienes. Es así como con la subida al trono de Carlos I, vienen los Fugger, ricos banqueros, forjados en el esplendor de la Liga Mauseática que en su tiempo fue fomentada por los Caballeros Teutones contemporáneos en Alemania de los Templarios e igualmente convertidos en Orden esotérica. Pidieron los Fugger el Maestrazgo de Calatrava y la explotación de las minas de Almadén. Esotero y alquimia se dan la mano, pues el mercurio es el elemento canalizador de la obra alquímica.

Danán (Hansa) = Oca-mercurio-rosetones y muchos otros símbolos que podríamos desempolvar nos hacen pensar que tras la apariencia religiosa-guerrera, otros derroteros misteriosos nos contemplan. ¡Quienes hablan no saben y quienes saben no hablan!

“nada hay más natural que lo puramente artesano”

Sastrería Nico

fibras naturales y manos artesanas para vestir al hombre de hoy

Teléfono 86 02 22

ALMAGRO

1985 AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD

Las Naciones Unidas proclamaron 1985 el Año Internacional de la Juventud y uno de los objetivos fundamentales que se marcaron es el de llamar la atención a los Gobiernos del mundo con el fin de dar soluciones a los múltiples problemas que tiene planteados la juventud actual.

En España, de 38 millones de habitantes, 6,2 millones son jóvenes con edades comprendidas entre quince y veinticuatro años (estas edades son los límites al que se dirige el Año Internacional de la Juventud). Los principales problemas a los que está sometida, los podemos resumir en los siguientes:

a) Marginación y pobreza. Se estima en unos 300.000 los niños españoles que carecen de protección familiar; más de 5.000 son anualmente hospitalizados, víctimas de traumatismo originados en su mismo hogar; unos 35.000 jóvenes abandonan al año el mismo. Cifras mucho mayores corresponden a niños que sufren torturas de sus padres, tanto física como psíquicamente, y que no son denunciados públicamente. Diariamente, podemos ver en algún medio de comunicación, por desgracia, hechos de esta naturaleza. La marginación ha llevado en muchas ocasiones al suicidio infantil, principalmente entre los doce y trece años.

b) Paro. Es el cáncer de la juventud, 2.000.000 de jóvenes están sin empleo. Cifra aterradora si tenemos en cuenta que los jóvenes son el motor de la economía de consumo y la sociedad actual y futura depende de ellos. Al carecer de un salario y de mucho tiempo libre, les lleva en ocasiones a la delincuencia, para así poder satisfacer esas necesidades que les impone la sociedad. Se ha comprobado que a la delincuencia acuden cada vez más jóvenes con temprana edad. En un estudio de la Dirección General de Justicia de la Junta de Andalucía, la edad media del delincuente se ha cifrado entre los trece-catorce años. De los dos millones citados con anterioridad, un millón ni estudia ni busca empleo, medio millón está a la espera de conseguir un puesto de trabajo y no tiene ningún tipo de prestación social y cerca de 400.000 han sido despedidos.

El paro, también lleva a la depresión, que alcanza el grupo mayor, entre los jóvenes de quince a veinte años, 59 por 100, precedido tan sólo, por los mayores de cincuenta y sesenta años.

c) Droga. El consumo de droga entre los jóvenes está tomando unos incrementos alarmantes. Más del 60 por 100 de los jóvenes que cumplen el servicio militar, mantienen contacto con la droga. También hay que destacar el uso más constante de inhalantes (pegamentos, colas, etc.) entre los jóvenes que no sobrepasan los veinte años; sus consecuencias más frecuentes, alucinaciones, vómitos e incluso alteraciones que pueden llegar hasta el suicidio.

Ante estas perspectivas, únicamente nos queda una solución, concienciación a la juventud del problema y reivindicar ante las Administraciones, tanto central como automáticas, soluciones prácticas al problema. Una de ellas, para paliar el paro juvenil, sería el fomento y respaldo económico para la creación de cooperativas dentro de todos los sectores y principalmente las relacionadas con la artesanía adaptadas a cada región.

P.D Los datos estadísticos aquí consignados, han sido sacados de «Estructura Social de España», Comentario Sociológico enero-junio 1985 de la Confederación Española de Cajas de Ahorro.

ANGEL MARTINEZ REDONDO

(Albertina Calle - Teresa Bermejo)

ENTREVISTA CON DON BIBIANO RAMIREZ ALDAVERO, ALCALDE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO



Nos llegamos hasta el despacho de don Bibiano y mantuvimos esta conversación, a la cual accedió con mucho gusto

Sería lógico pensar que un Alcalde debería ser natural del pueblo donde ejerce sus funciones, no es este el caso de don Bibiano, quien nos dice

—Nací hace sesenta y siete años en Argamasilla de Calatrava, desde los dos meses me llevaron a Puertollano donde viví hasta el año 1936 (tenía dieciocho años)

En Almagro llevo treinta y cinco años, más de la mitad de mi vida, por tanto, me siento almagreño, tanto o más como el que ha nacido aquí.

Sabemos que usted milita en el Partido Socialista, pero nos gustaría que nos hablase de ello y nos diga desde cuándo pertenece a este partido

—Ingresé en las Juventudes Socialistas en Puertollano cuando tenía catorce años, o sea en el año 1932, donde antes de la guerra ocupé cargos de responsabilidad.

Se nos ocurre, a raíz de esta contestación suya, si su pertenencia al PSOE podía venir un poco condicionada a vivir en un pueblo minero como Puertollano, donde parece ser que hay una mayor tendencia a los partidos de izquierda.

—No, yo siempre he tenido esa ideología, pero es posible que en pueblos mineros, donde siempre han sido más castigados, se deje notar más estas ideologías de izquierda.

Don Bibiano, ¿por qué se presentó usted para la alcaldía? ¿Qué le motivó?

—Fue un acuerdo del Partido. Mis intereses como militante en el Partido no eran el de acceder a un cargo público, pero acepté la decisión de mi Partido

El trabajo de Alcalde es más delicado que cualquier trabajo normal, yo vengo al Ayuntamiento sobre las diez de la mañana, a partir de enton-

ces estoy a disposición del pueblo atendiendo sus peticiones. Ser Alcalde es como ser Gerente de un pueblo.

Habrá muchos días en los cuales los problemas a solucionar sean tantos que de alguna manera le hará pensar si merece la pena seguir o no.

—Nunca se me ha pasado por la imaginación dejarlo todo, lo que ocurre es que me he puesto a pensar si la ingratitud de alguna gente merece la pena el trabajo desinteresado que se hace por el pueblo.

Quizá Almagro sea una ciudad que, por sus antecedentes históricos, exija mucho y, claro está, todo tiene sus límites ¿Qué proyectos más inmediatos hay que calmar las exigencias de esta ciudad?

—Muchos son los proyectos que tenemos, pero voy a hablar de los que ya podemos considerar como realidad.

Está terminada la carretera de Ciudad Real a Almagro, la calle donde están ubicadas las viviendas de los militares y está en proyecto el arreglo del Camino del Convento de los Dominicos.

Tenemos concedidos 13.000.000 de pesetas (trece millones) para enlazar el Paseo de la Estación y el Paseo Viejo (Paseo de la Florida).

Para la reconstrucción de San Agustín han concedido 15.000.000 de pesetas (quince millones) y para el Teatro Principal, 37.000.000 de pesetas (treinta y siete millones)

Para este último proyecto existen dos fases la primera ha consistido en el arreglo de la cubierta y bases de sustentación del edificio. La segunda fase se terminará de reconstruir totalmente, aproximadamente, para los Festivales de Teatro del próximo año

Estamos en trato para la compra de una casa en la que pensamos montar, si nos da para ello, la Oficina de Turismo, el Museo del Teatro y la Biblioteca Municipal. La casa en trato está ubicada en el fondel del llamado Callejón del Villar

¿Cómo se traslada la Biblioteca nuevamente cuando no hace mucho que se acondicionó este edificio para la misma?

—El trasladar la Biblioteca se debe a que en los primeros meses del año se van a empezar las obras para un Centro de Salud en este lugar Este Centro será comarcal.

Para el Museo del Teatro nos han concedido 15.000.000 de pesetas (quince millones)

¿Qué hay del rumor de que el Juzgado de Almagro pasará a ser Juzgado de Primera Instancia?

—Estaba previsto quitar el Juzgado de Distrito con el que cuenta actualmente Almagro y dejar sólo un Juez de Paz; no obstante, después de solicitar de una manera reiterada y machacona a la Consejería de Castilla-La Mancha, no sólo no lo van a quitar, sino que Almagro volverá de nuevo, como hace veinte años, a contar con un Juzgado de Primera Instancia.

Muchas son las peticiones del pueblo hacia usted, como máximo representante del mismo, pero si tuviera la oportunidad de pedirle algo al pueblo, ¿qué le pediría?

—Le pediría a la gente que sean razonables y justos Los que desconocen las cosas que no hagan comentarios sin enterarse; pues, con una buena razón y apartándonos de pasiones, los almagraños conseguiremos un Almagro mejor, que al fin y al cabo esa es nuestra meta.

¿Cuál ha sido su mayor satisfacción?

—Las hay a diario, lo mismo que disgustos Lo que más me ha emocionado ha sido la celebración del Día del Pensionista y la primera vez

que veía dar clases de alfabetización a personas mayores en la Universidad Popular.

Nos gustaría saber en qué emplea nuestro Alcalde su tiempo libre

—Aunque no es mucho el tiempo libre de que dispongo, siempre que tengo ocasión cojo un libro, sea cual sea el tipo de lectura, siempre que sea buena. Otra de mis aficiones son los toros.

Por último, ¿cómo se definiría como persona?

—Yo no me puedo definir como persona, sólo decir que soy persona. La definición de como soy lo tienen que decir los demás.

Soy sobre todo y por encima de todo amante de la libertad y aspiro a que la igualdad social sea efectiva, que se apoye a las personas que por su condición lo precisan, se les apoye para que no se desperdicien las inteligencias cuyo fruto después vamos a ser todos los ciudadanos los que los disfrutemos

Muchas gracias a nuestro Alcalde por el tiempo que tan amablemente nos dedicó

UN AGRAVIO IMPERDONABLE

A la hora de cerrar nuestra redacción nos hemos enterado del imperdonable robo que se ha perpetrado en nuestro pueblo. Dada la importancia del mismo, es decir, el volumen del robo, y significativamente a quien se ha realizado el latrocinio, podemos decir que es in calificable.

No está nunca bien robar a alguien, pero lo que no se puede permitir es robar a todo un pueblo. Sí. El robo que estos ladrones han realizado ha sido el robo de la corona a la Virgen de las Nieves, que es como decir robar a Almagro entero, y lo que es peor insultar a su pueblo. Porque el robo ha sido a la patrona que lo es de Almagro, por ello todo el pueblo se siente indignado y vejado, con evidente razón. Esperemos que los efectos robados se recuperen y que no se dé ocasión de nuevo para que esto vuelva a suceder.

N. DE LA R.

BOLETIN DE SUBSCRIPCION

D

con domicilio en

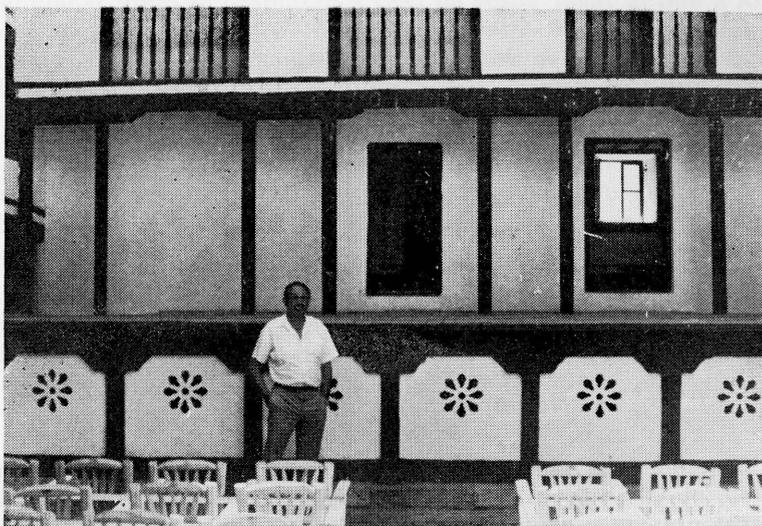
calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198.....

Firma del subcriptor

MERECIDO HOMENAJE



Este minúsculo artículo no pretende hacer biografía, sólo dar a conocer unas pocas virtudes de las muchas que adornan a Santiago García Caballero

Este hombre, dotado de un especial carisma, viene siendo desde hace muchos años, con abismante entrega personal, el cultivador y el alma del turismo en Almagro. Su mejor recompensa o galardón lo recibió, sintiendo la caricia del triunfo popular, el día 27 del pasado septiembre, en un emotivo y simpático acto, con la entrega de una placa como reconocimiento a su extraordinaria labor

Por razón de su carácter y por la amplitud de su cometido somos muchos los que nos alegramos de que se le haya tributado tal homenaje.

Sencillo y humilde en su trato, sabe en todo momento inspirar confianza así como despertar amistad. Posee, sobre todo, esa atracción especial que se llama bondad y simpatía. Nadie como él sabe dejar constancia de la hospitalidad dominante que caracteriza a los almagraños. Doy fe de que grandes personalidades han estrechado su mano o le han abrazado con sincero afecto

A pesar de ser un autodidacta, ha sabido indagar persistentemente y ahondar en la herencia histórico-artística de nuestra ciudad. Me consta que cuando tiene que mostrarla da toda una lección de narrativa que al revestirla con cierto ropaje de leyendas la hace más atractiva y amena. Yo diría que se deleita contando todo cuanto sabe a los demás y gusta sobre todo de establecer un grato ambiente que ayuda mucho al que nos visita a valorar y conocer mejor el origen y desenvolvimiento de la historia de Almagro

Santiago García es un artista que pone todo su vigor en su voz y todo su entusiasmo en proclamar el acervo de historia y arte acumulado, a través de los siglos, en nuestra ciudad. Su alta competencia como guía está fuera de duda, nadie como él saca al exterior, manifiesta y enriquece nuestros tesoros materiales y espirituales. Tiene el elogio a flor de labios y cábele el honor de ser faro y guía de su ciudad natal.

MANUEL CALLEJAS MARTIN

LA CENA

*En Almagro, donde resido,
vive don López de Sosa
y dírete, Pacho, la cosa
más brava que de él se ha oído.
Tenía este caballero
un criado de Medina. ,
pero cenemos, Molina,
si te parece, primero.
Rebana pan, bueno está,
la ensaladilla es del cielo
y el salpicón con su ajuelo.
¿No miras qué tufo da?*

Cuando unas personas se reúnen a comer alrededor de una mesa, pueden hacerlo por muchos motivos, negocios, efemérides, entretenimiento, degustación culinaria. o quizá por un poco de todo, mas en el caso de las personas que nos ocupan, pienso que el hecho fundamental es de manifestarse una amistad no exenta, quizá, de maestría y tradición.

No forman peña, por lo tanto, no tienen salón social, ni estatutos, ni nombre de guerra, ni horario, ni nada que los obligue o limite, sólo tienen alegría, a pesar de algunas caras, y ganas de comer, a pesar de esas barrigas gloriosas que casi todos ostentan. No hacen platos exóticos ni se dedican a la investigación gastronómica, sólo, que no es poco, usan los productos de la tierra y los cocinan a la tradicional usanza manchega; digo mal, no condimentan, pues aunque aquí no rigen normas, sí acampa el conocimiento y el saber reconocido por todos los componentes de esta curiosa y colorista partida en la persona de Gregorio Ruiz, al que después de muchos y rigurosos exámenes le han concedido una placa acreditativa de su maestría, así como el nombramiento de cocinero mayor

*La ensalada y el salpicón
hizo fin, ¿qué viene ahora?
La morcilla, ¡oh, gran señora!,
digna de veneración
¡Qué oronda y qué bella!
¡Qué través y qué enjundia tiene!
Páreceme, Antonio, que viene
para que demos con ella.*

A raíz de la entrega de este merecido galardón ha trascendido fuera del círculo, el traspaso de poderes de degustador o catador oficial, antes en mano de Cárdenas y apartado, momentáneamente por enfermedad, a Pacho, al que, según tengo entendido, no le es difícil el cometido, aunque, desde luego, ha de andarse con mucho tiento a la hora de las catas, pues de seguir usando para este menester medio pan moreno por moje, el resto de los comensales tiene pensado regalarle un pasaje a Madrid, sin retorno.

*Alegre estoy, vive Dios.
Mas oye un punto sutil:
¿No pusiste allí un candil?
¿Cómo renacen dos?*

Al no hacer salón social, disponen de varios sitios de reunión. Se puede decir que Emilio se encarga de tener su bien surtida cocina a punto para el invierno y para cuantas ocasiones se consideren oportunas, durante el estío y cuando se quieren alejar del mundanal ruido se desplazan a casa de Jesús, lugar al que a Angel no le gusta ir demasiado, pues por ser buen conocedor del ganado equino, a veces le obligan a montar algunos de los ejemplares que allí existen con el fin de mantenerlos en forma, cosa que por lo visto no le gusta demasiado.

Como la amistad no está reñida con la economía, a veces, a un «socio» le sacan algún que otro cordero mediante la técnica del chantaje, también llamada de la paja quemada. Esto desde luego no es JUSTO

Por último, como las conversaciones que se dan durante las comidas, no pueden trascender fuera, con el fin de que no se acerque ningún extraño, últimamente han fichado para estas reuniones a un LEON con el fin de ganar en seguridad.

*Ya que, Emilio, hemos cenado
tan bien y con tanto gusto,
parece que será justo
volver al cuento pasado.
Pues, sabrás, ¡Pacho rebaña!,
que el de Medina cayó enfermo,
Las once dan: yo me duermo,
quédese para mañana.*

PLANTAS Y GASTRONOMIA

HIEDRA

Las hiedras, como trepaderas, pueden cubrir rápidamente una cerca desnuda. Los tallos llevan raíces aéreas que se agarran a la madera, al papel, a la pared, etc.

Las hiedras resultan tan útiles como trepadoras en un cesto colgado como para cubrir el suelo entre grandes plantas

Secretos del éxito

Temperatura: Frío pero sin heladas.

Luz Buena luz en invierno Evite el sol directo en verano.

Agua Mantener húmedo el compost.

Humedad del aire Pulverice con frecuencia en verano.

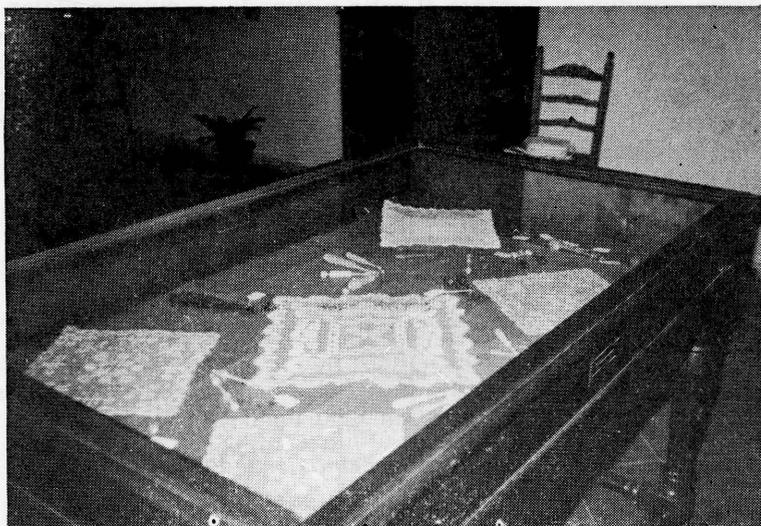
Cambio de maceta Cada dos años en primavera.

Multiplicación Para que la planta espese, conviene suprimir algunos brotes terminales de vez en cuando Use estos brotes como esquejes de tallo.

CORDERO ASADO

Colocar un cordero pequeño abierto por la mitad, en cuartos o por enteros, con una incisión en las patas y pecho, ligeramente untado de mantequilla de cerdo o de aceite de oliva, sazonándolo de sal en una cazuela de barro; se le pone bastantes ajos y patatas redondas. Se asa al horno flojo.

DÍA MUNDIAL DEL TURISMO (Visto por una catalana)



Cuando estoy al límite del *stres* lo mejor para relajarme es oír música, pues bien, la asistencia a esta magna muestra la he comparado como un concierto musical.

Introducción. El viaje por carretera me ha proporcionado el placer de contemplar el paisaje manchego, con sus llanos, los colores del amarillo suave al verde y rojo de la tierra en perfecta armonía de conjunto plástico, como mosaicos o tapices de suaves tonos otoñales.

Obertura: Óptima para el visitante de la Mancha, adentrándose en el conjunto arquitectónico histórico. Cuando la orquesta entra en el preludio de la obra, si las piedras hablasen nos parecerían las mejores melodías de unos tiempos de esplendor y grandeza. Las gentes amables, abiertas son como la parte del metal que hace vibrar y estremecer; así es como me he sentido entre los almagraños. Me ha resultado emotiva la buena acogida de todos los participantes y lugareños que he conocido y ha sido un placer hablar con todos ellos.

Al llegar al tema principal de la sinfonía, en este caso la muestra del encaje, se desbordan todos los instrumentos y se entra en la apoteosis al ver tantos encajes reunidos, verdaderos primores, en un marco espléndido como es la casa de los Condes Fúcares (antigua encajería), cuna de este arte en Almagro.

Naturalmente que para completar el concierto no basta con los músicos y el auditorio, es imprescindible un buen director y en este caso Consuelo Ramírez lo ha conseguido plenamente. Con un tiempo limitado y un gran esfuerzo ha logrado un éxito total.

Según mi parecer, el público que asistió a esta concentración se llevó un grato recuerdo, que sólo podrá ser olvidado en otra ocasión ampliando el reparto del conjunto. Particularmente al anuncio del próximo programa procuraré no quedarme sin localidad, porque creo merece la pena participar en tan grata manifestación que engrandece la Historia de la Región y la unión de todos los pueblos. Al final de la representación el público puesto en pie aplaude los desvelos desinteresados por parte de todos los organizadores para este Día Mundial del Turismo.

Así es como lo ha visto una que, aunque no vino para demostrar su arte de bolillera, sí representaba la sede como lo es, de un museo de encajes, donde permanecerán los trabajos de estos dedos tan hábiles que tejen magníficas telas de araña, tan frágiles algunas, que parece que sólo sean para ser contempladas dentro de unas vitrinas.

Con mis mejores deseos, que así sea, por muchos años.

L. SIMARRO KAISER

II ENCUENTRO DE POESIA ESPAÑOLA

Diputación Provincial de Ciudad Real, Area de Cultura

Almagro, 11 al 15 de Noviembre

Colabora Universidad Popular Ayuntamiento de Almagro

Palacio de Fúcares

Iglesia de los Dominicos

Lunes, 11

Palacio de Fúcares, 7 de la tarde:

Presentación del Encuentro: Manuel Juliá Dorado, Presidente de la Comisión de Cultura y Educación de la Diputación Provincial

Conferencia-coloquio: **La Generación Poética del 27**
DAMASO ALONSO, Académico de la Lengua, Presentado por Valentín Arteaga,

Martes, 12

Palacio de Fúcares, 7 de la tarde:

Mesa redonda: "La Poesía, la Canción y la Música"

Modera: OCHE CORTES

Participan: FELIX GRANDE

LUIS PASTOR

RAFAEL AMOR

CHICHO SANCHEZ FERLOSIO

Miércoles, 13

Palacio de Fúcares, 7 de la tarde:

Mesa redonda: "La Poesía y la Crítica"

Modera: NICOLAS DEL HIERRO

Participan: FANNY RUBIO

LEOPOLDO DE LUIS

JOSE LOPEZ MARTINEZ

ANTONIO FERNANDEZ MOLINA

Jueves, 14

Palacio de Fúcares, 7 de la tarde:

Mesa redonda: "La creación poética: entre la tradición y la vanguardia"

Modera: JOSE LUIS MORA

Participan: MARCOS RICARDO BARNATAN

CARLOS BARRAL

JULIO VELEZ

JOSE MARIA ALVAREZ



COMO CONOCER NUESTROS ALIMENTOS

VITAMINAS

Como ya sabemos, las vitaminas son diversas sustancias orgánicas que existen en pequeñas cantidades en la mayor parte de los alimentos y que son totalmente necesarias para el desarrollo y funcionamiento del organismo.

Como algunas vitaminas no se hacen en el propio organismo, tenemos que recurrir a alimentos que las contengan o a productos farmacéuticos de vitaminas.

La carencia o deficiencia de éstas, da lugar a enfermedades.

Las vitaminas pueden ser solubles en el agua, aceites o grasas

Vitamina A, se halla en el hígado de los peces, la leche y la yema del huevo; es indispensable para el crecimiento y muy importante para el desarrollo de los ojos.

Vitamina B₁, se encuentra en la corteza de los granos de los cereales, hoy en día esta sustancia de la vitamina se agrega intéticamente a la harina, al pan, etc.

Vitamina B₂, se encuentra en las hojas verdes, la leche y los huevos; es necesaria para el metabolismo, su carencia ataca a los labios y en las fosas nasales.

Vitamina B₅, se halla en cereales, carnes y levaduras importante para el desarrollo de los niños.

Vitamina B₁₂, se halla en el hígado y otros productos animales o se produce por fermentación, su carencia produce anemia

Vitamina C, se encuentra en las frutas, los tomates, fresas, moras, espinacas, legumbres verdes y patatas, es esencial para el metabolismo, su carencia afecta a las encías con hemorragias y debilidad general.

Vitamina D, se forma en la piel, es indispensable para la formación de los dientes y huesos sanos, sus sustancias se hallan en el aceite de bacalao, yema de huevo, mantequilla y leche.

Vitamina E, se encuentra en ciertos aceites vegetales.

Vitamina F, se necesita en pequeñas cantidades para facilitar la absorción de los ácidos ordinarios grasos

Vitamina K, se halla en las hojas verdas como la col, su carencia impide la coagulación de la sangre

Vitamina P, se halla en el limón, pero también en otros frutos Su carencia produce un aumento de la permeabilidad de los capilares

MINERALES

Estos, igual que las vitaminas, se necesitan para múltiples funciones orgánicas. Actúan sobre todo como elementos de construcción, como reguladores de los procesos metabólicos. Necesitamos bastantes minerales para una buena salud y un crecimiento adecuado Algunos son necesarios en grandes cantidades y otros, en cantidades mínimas.

Cuando se toman suplementos vitamínicos y minerales deben

acompañar a las comidas, de este modo se absorben con mayor facilidad.

AGUA

El agua constituye las dos terceras partes del peso corporal. Interviene en prácticamente todas las funciones. La digestión, la regulación de la temperatura, en el transporte de materias nutritivas hasta la eliminación de los productos de desecho.

Es recomendable beber agua embotellada, natural o destilada. La mayor parte del agua que llega por las tuberías de las casas llevan sustancias contaminantes, productos químicos que se le añaden para destruir las bacterias y toxinas.

El agua destilada carece de minerales, pero se puede compensar con alimentos como las verduras frescas, el trigo integral, almendras, maíz, manzanas, espinacas, perejil.

Las frutas frescas y las verduras contienen bastante agua, pero es recomendable beber seis u ocho vasos de agua diaria.

Es preferible beber agua entre las comidas en lugar de con ellas, con objeto de no diluir el jugo gástrico.

SIETE CARACTERISTICAS DE LA DIETA SANA

1. SUSTITUIR LOS PRODUCTOS RICOS EN GRASAS POR LOS POBRES.
2. REDUCIR LA CARNE.
3. EVITAR LA SAL Y ALIMENTOS SALADOS.
4. REDUCIR EL AZUCAR.
5. DAR PRIORIDAD A LOS CEREALES INTEGRALES.
6. PRECAUCION CON EL ALCOHOL.
7. PREFERENCIA A LOS ALIMENTOS SANOS:
 - FRUTOS SECOS SIN SAL
 - YOGURT
 - FRUTA FRESCA
 - VERDURAS
 - CEREALES

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda de San Francisco, s/n

Telfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Telegráfica: "PARAL"

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones,

Reuniones de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos

Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Notas de sociedad

(Mes de Octubre)

DEFUNCIONES

Consolación Barrera Aranda de 39 años
Juan Manuel Herrera Expósito de 84 años
Antonio Luján Almansa de 78 años
Inocente Alarcón Barrajón de 80 años
Manuel Briñas Lozano de 21 años
Vicenta Fernández de la Rubia de 89 años

MATRIMONIOS

Vicente Masegosa Ruiz con M.^a Nieves del Castillo del Campo
Francisco Borondo Robledo con M.^a Teresa Luiz del Valle-Ureña
Santiago Rozas Chaves con Antonia de la Morena Bautista
Antonio Fernández Muñoz con M.^a Auxiliadora Ramirez del Rio
Maximiliano Velasco Sanchis con M.^a Dolores Muñoz Gomis
José Ramón Prado Guillén con M.^a del Mar López Carreño

BAUTISMOS

Juan Ramón Díaz Ureña de Juan José y M.^a Luisa
Ramón Calle Baeza de José Manuel y Adelaida
Rocio Sánchez Clemente de José y Palmira
Amalio Fernández Castaño de Amalio y Antonia
Jose Angel Galiano Cuadra de Vicente y M.^a de los Angeles
David Carracedo Calvo de Francisco y Carmen
Luis Muñoz Villarreal de Luis y Sagrario
Ana María Arreaza González de Higinio y Mariana
José Carlos Pérez Ayllón de José y María

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA CELEBRADA EL DIA 31 DE OCTUBRE DE 1985.

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Requerir a los titulares de la licencia de auto-turismo a fin de que establezca turnos de permanencia frente al Ayuntamiento para la prestación del correspondiente servicio, habiéndose de celebrar a tal fin una reunión con los interesados.
- 3.º Desestimar la reclamación previa a la vía civil formulada por Doña Sofía Martín Menchero, basada en daños y perjuicios que dice ocasionados en finca de su propiedad con motivo de las obras de abastecimiento de agua a esta población.
- 4.º Facultar al Sr. Alcalde para comparecer ante la Notaría de esta ciudad, con objeto de otorgar la pertinente escritura pública de aceptación de herencia de un inmueble urbano, por fallecimiento de D.^a Nieves Díaz Pozo, vecina de esta población, inmueble que se halla ubicado en la calle Méndez n.º 8.
- 5.º Conceder a Doña Consuelo Pérez Ruiz el complemento de dedicación exclusiva con efectos de 1.º de Enero de 1986.
- 6.º Facultar al Sr. Alcalde-Presidente para firmar convenio con la Consejería de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo, para la instalación de una Oficina Municipal de Información al Consumidor.

Almagro, 7 de Noviembre de 1985

Maria Romero Calle - 12 años - 7º. de E.G.B.

SUMA Y JUEGA

=====

						9
						6
						3
						5
						8
						7
10	8	7	5	3	5	15

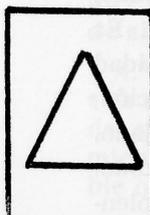
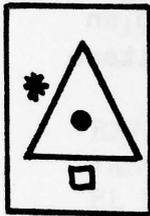
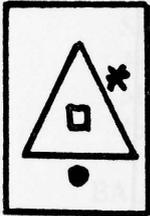
Busca los números correctos para que su suma tanto en horizontal como vertical y diagonal den como resultado los números escritos en rojo.

EL ZODIACO

SCORPIO (del 23 de octubre al 22 de noviembre) Es un signo femenino, acuático y su planeta dominante es Marte. Posee una inteligencia aguda, es astuto, criticador y excéptico a menudo. Puede ser suspicaz y molestarse por cosas sin importancia. Es amante de la belleza y el lujo. Le gustan los viajes, la grandiosidad de los paisajes naturales y la armonía, pero, a veces, sin intención, puede molestar a los demás. Puede ser sarcástico si está enojado. Es atrevido, valiente, competente, de firmes creencias y decidido. Inflexible si piensa que tiene razón. Tiene un temperamento violento. De simpatías y aversiones muy pronunciadas, es más práctico que romántico, agresivo, preciso, amante del progreso. De carácter vivo, puede que tenga tendencia a discutir. A veces es despiadado, pero justo, honrado y sincero. Digno de confianza, formal en los negocios y en los tratos. Propenso a llegar hasta el extremo, a veces.

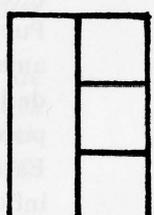
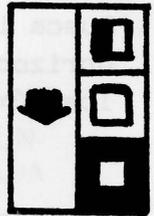
PASATIEMPOS

COMPLETA LAS PROGRESIONES



NOMBRE							
ARTICULO							
GASTO							
PROPIETAR.							
BARRIO							

- Emilia se gastó 75 pesetas más que la que compró en la Magdalena.
- El pescado se compró en la tienda de Andrés
- En fruta se realizó un gasto de 350 pesetas menos que en fiambre.
- María compró en el barrio de Santo Domingo
- El menor gasto fué realizado en la tienda de Miguel.
- Eloy tiene la tienda en el barrio de El Santo
- En legumbres se realizó un gasto de 225 pesetas.
- En la tienda del barrio de San Juan se adquirió la fruta.
- Felisa se gastó 50 pesetas menos que la que compró en el barrio Calatrava.
- En verdura se gastaron 450 pesetas.
- En la tienda de Felipe se realizó un gasto de 1.400 pesetas.
- Carmen no se gastó 300 pesetas ya que realizó el menor gasto.
- Raúl es el propietario de la tienda del barrio San Pedro.
- La carne no la adquirió Inés ya que se gastó 950 pesetas menos.
- La que compró el pescado no fué María.
- El fiambre costó 650 pero no se adquirió en el barrio de El Santo.
- En la tienda de Julio no se realizó el gasto de 700 pesetas ya que en ella no compró Luisa.



Sumario:

	<u>Pág.</u>
Contraportada.	1
La Enseñanza <i>Dionisio Muñoz</i>	2
Universidad Popular	4
Participantes escriben	5
Archivo. «El arco de Valenzuela» <i>por Francisco Asensio</i>	6
Notas al levantamiento arreo de Valenzuela. <i>Francisco Raçonero</i>	7
«Alcaide fichó por el Cielo» <i>Manuel Fernández</i>	9
Historia de Nuestros Pueblos <i>Consuelo Ramírez</i>	10
Sobre Folklore <i>Francisco del Río</i>	14
Otoñal. <i>Francisco Briñon</i>	16
Carta de Pocho	17
Crítica de un anciano. <i>Manuel Muñoz Asensio</i>	18
Guillermo Pérez Villalta. <i>por Nieves Arévato</i>	20
Página central	22
Heráldica	24
España Invertebrada. <i>Manuel Valenzuela</i>	25
Ordenes Militares. <i>Angel Malagón</i>	27
Año Internacional de la Juventud. <i>Angel Martínez</i>	29
Entrevista al Excmo. Sr. Alcalde: D. Bibiano Ramirez Aldavero. (<i>Albertina - Teresa</i>)	30
Un agravio imperdonable (Nota de la redacción)	32
Merecido Homenaje. <i>Manuel Callejas</i>	33
La Cena. <i>Antonio Sánchez Calero</i>	34
Plantas y Gastronomía	35
Día Mundial del Turismo. <i>L. Simarro Kaiser</i>	36
Programa II Encuentro Poesía Española	37
Como conocer nuestros alimentos. <i>Almudena Hervás</i>	38
Notas de sociedad	40
Pasatiempos. <i>Maria Romero</i>	41

