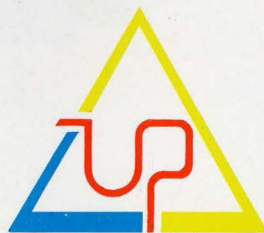
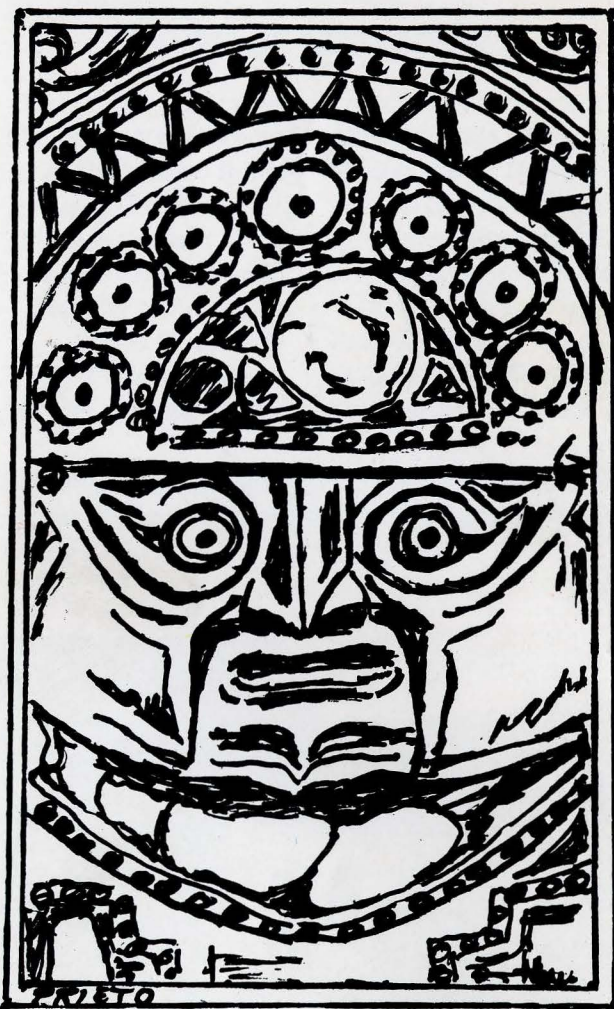


# MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro



05/0/18

# MIRADOR

Revista mensual de información local

**Edita:**

Universidad Popular de Almagro

**Tema portada:**

“Máscara Precolombina”. Dibujo de F. de la Rubia

### EQUIPO DE REDACCION:

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Teresa Bermejo Parras                 | Francisco Racionero de la C.            |
| Manuel Sancho Gallego                 | Albertina Calle Delgado                 |
| Encarnación Asensio Rubio             | Manuel Parras Delmas                    |
| Consuelo Ramírez Liñán                | Antonio Sánchez Calero                  |
| Montserrat Rayo Olmo                  | M. <sup>a</sup> Araceli Monescillo Díaz |
| Francisco Asensio Rubio               | Francisco de la R. Prieto               |
| Dionisio Muñoz Moya                   | Teresa del Pozo Arroyo                  |
| Emilia Ribera Villa                   | Enrique Barroso                         |
| Antonio Castro Cuadra                 | Francisco del Río Muñoz                 |
| M. <sup>a</sup> Nieves Bermejo Parras | Vicente Gómez Ramos                     |



**(Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)**



*Convento de S. Francisco, hoy Parador Nacional*

## Editorial

---

**U**N día 12 de octubre de hace casi cuatrocientos años, un error, afortunado error, de un marino genovés al servicio de la monarquía castellana, supuso un cambio radical en el rumbo de la historia. La madrugada de ese 12 de octubre, Cristóbal Colón tocó las costas de las islas del Caribe, islas que él confundió con la India, lugar a donde pretendía dirigirse.

Este hecho supuso una gran transformación para el siglo XVI. El mundo, hasta entonces limitado a Europa, Asia y Africa, se extendió, abriendo una nueva frontera. Europa, la vieja Europa, se proyectó en nuevas tierras a través de Castilla, y a su vez, el viejo continente, se vio contaminado por corrientes culturales que durante toda la época moderna, vuelven, en viaje de retorno, de América a Europa. En el plano comercial, América, supuso la apertura de un nuevo mercado para los productos manufacturados europeos, al tiempo que era una fuente importantísima de recursos y materias primas.

Todos estos acontecimientos hacen que en las tierras de la monarquía castellana surja un gran interés por el nuevo continente, interés que se manifiesta en la fuerte corriente migratoria que tienen como meta el continente americano.

Quizá aquí se justifique la celebración del quinto centenario de aquel acontecimiento, una celebración que debe tener la misma dimensión que el mismo hecho del descubrimiento.

Dejando aparte las celebraciones oficiales, quizá tuviéramos que preguntarnos ¿qué significa la América actual, para el español de finales del siglo XX? ¿cómo se viven los acontecimientos americanos entre la población española? ¿cuál es el interés, del hombre de la calle, por los problemas de unos hombres que, en muchos casos, tienen sangre española? Son preguntas que, tal vez, habramos de contestar para que la celebración del V Centenario tenga un significado más pleno.

**F. del RIO**

---



# ALMAGRO DURANTE LA I REPUBLICA (1873-1874) (y II)

1.º Premio del Certamen Literario "Ciudad de Almagro" 1989

---

Por:  
M.ª TERESA  
DEL POZO  
ARROYO

---

## IV. ASPECTOS SOCIOECONOMICOS ECONOMIA

A pesar de la consolidación del capitalismo en España como consecuencia de la revolución burguesa que paulatinamente se va gestando en España a lo largo del siglo XIX, en zonas rurales como las de Castilla-La Mancha y Almagro el proceso es paulatino y lento. Almagro en este período está conformado por un núcleo importante de habitantes, aproximadamente 7.704, y es nuestra ciudad una de las localidades más importantes de nuestra provincia, tanto por el peso político, como por el histórico o el económico.

Almagro está dedicado primordialmente a actividades como la agricultura y la ganadería, y a industrias de orientación artesanal, con la tan sola excepción de la fábrica de blondas que fundara Félix Torres en los últimos años del siglo XVIII.

La mayoría del terreno agrícola estaba cultivado con cereales (trigo, cebada, y centeno) y escasamente con viñedo; se cultivaban además garbanzos, panizo, patatas, legumbres y hortalizas en cantidades abundantes; existían también extensas zonas dedicadas al olivar. De las 26.710 fanegas susceptibles de cultivo

estaban cultivadas 21.248, la mayoría estaban en manos de particulares, poseyendo el municipio y el Estado una parte importante de ellas.

En cuanto a la ganadería hay que decir que poseía ganado lanar estante y trashumante, cabrío, de cerda, algo de vacuno y caballerías menores.

En lo relativo a la fábrica de blondas de Félix Torres solamente podemos afirmar que si bien en 1845-50 funcionaba bien y vendía productos al exterior, como lo demuestra la información que facilita Pascual Madoz, en 1873 la fábrica había liquidado sus instalaciones y el Ayuntamiento reclamaba los derechos sobre su propiedad. Por ello en la sesión del 23 de octubre de 1873 el Ayuntamiento pide, acogiéndose a la ley de 1 de junio de 1869, que la casa de la Compañía de Jesús fuera devuelta al Municipio, ya que había sido cedida en 1846 a D. Tomás Torres, hijo de Félix Torres, con el objeto de que siguiera manteniendo el establecimiento de encajes, *"pero toda vez que el objeto para que fue otorgada había desaparecido"*, ésta debía ser devuelta al Ayuntamiento de Almagro. Lógicamente el cierre de la mencionada fábrica debió influir en este periodo en la decadencia general de Almagro, y particularmente en la demografía, ya que a mediados del siglo XIX daba trabajo a 8.000 personas de toda la provincia, siendo 2.000 de ellas de Almagro.

Los años que estamos describiendo, particularmente por la inestabilidad política y especialmente por el problema carlista, Almagro tuvo bastantes problemas económicos. Estas dificultades económicas obligaron a los representantes municipales a tomar cartas en el asunto, y por ello en la sesión municipal del 22 de julio Jesús Largo, primer teniente de alcalde, dimite por no estar de acuerdo con la política fiscal municipal, ya que en un año como el de 1874, año en que se perdió la mayoría de la cosecha, se pretendía imponer más cargas fiscales a los padecidos almagreños. La postura esgrimida por Jesús Largo fue secundada por el resto de los ediles que decidieron dimitir y trasladar su acuerdo al Gobernador Civil de la provincia. El Gobernador no aceptó la dimisión de la Corporación.

En buena medida las crisis agrarias almagreñas del siglo XIX estuvieron propiciadas por la presencia constante y permanente de la langosta, insecto que arrasaba campos completos de cultivo. Madoz la describe así en 1845-50: *"...debiendo advertirse en este lugar que dichas producciones son relativas al incremento que en el país toma el insecto llamado «langosta», tan frecuente en la provincia, pues arrasa los terrenos en que se presenta"*. La epidemia del lastrante insecto afectó con particular crudeza los años anteriores a la proclamación de la I República y el mismo año del advenimiento republicano, en razón de ello en 1873, en noviembre, se pide a la Diputación provincial fondos con que contar para aniquilar el *"tan fatal insecto"*. Ese mismo año Almagro recibió un expediente por el que perdonaban a los almagreños el pago de la contribución en virtud de haberse perdido la mayoría de la cosecha en nuestra ciudad. En 1874 el número de hectáreas cultivadas del término afectadas por la langosta alcanzaron los 6.425 has., que aproximadamente poseían unas 3.151 fanegas de canutos, que hacían 174.886'5 kgs. de canutos de langosta.

## DEMOGRAFIA

La demografía almagreña del siglo XIX siguió los mismos avatares que la ciudad. La decadencia, proceso que se inicia y acentua con el transcurso del siglo XIX, afectará también a la demografía.

En 1860 la población almagreña había descendido y su crecimiento real anual eran negativo -0'1, alcanzando los 10.228 habitantes. Esta tendencia

se acentua en la década siguiente, por ello en 1874 la población almagraña ha descendido a 7.404 habitantes, perdiendo 2.824 con respecto a 1860, ello puede estar explicado, esencialmente, por las crisis agrarias que afectan a la población estos años, por la caída del interés por el ferrocarril, por los efectos de las guerras carlistas, y, particularmente, por la desaparición de la fábrica de blondas de D. Tomás Torres que daba trabajo a finales de los 50 a más de 2.000 personas de la localidad. En 1877 la población almagraña se recupera con respecto a 1874, ya que se alcanzan los 8.630 habitantes.

El número de nacimientos habidos en 1873 ascendieron a 337, descendiendo en 5 individuos en 1874, ya que hubo 333 nacimientos. En 1873 de esos nacimientos fallecieron 97 individuos con menos de un año del total de defunciones de ese año que ascendía a 351 personas, es decir el 27'7 por 100 de los fallecidos ese año; en 1874 del total de 298 defunciones, 77 correspondían a niños de menos de un año, el 25'83 por 100 de los fallecidos de ese año. Las causas de la mortalidad infantil suelen ser: raquitismo, garrotillo, gastritis, disenterías, etc. Los meses de más fallecimientos de niños se ubican siempre en verano.

La mortalidad en 1873 y 1874 fue relativamente elevada, falleciendo 351 individuos el primer año y 298 el segundo. Por sexos fallecieron más varones que hembras, en 1873, 193 varones y 158 hembras; en 1874, 146 varones y 152 hembras. Por estado civil fallecieron más solteros que casados, dado que en este grupo están los niños, y más niños que niñas. En 1873 de los 351 fallecidos 127 son solteros, 88 son solteras, 42 casados, 33 casadas, 25 viudos y 33 viudas. Para 1874 de un total de 298 defunciones, 103 son solteros, 88 solteras, 30 casados, 35 casadas, 13 viudos y 29 viudas.

En cuanto a las causas de las defunciones hay que decir que son múltiples. La tisis, el raquitismo, la tuberculosis, la pleuroneumonía, catarro pulmonar, apoplejía, gastritis, y el garrotillo son las más significativas de estos dos años; al lado de estas se cobraban víctimas enfermedades actuales y otras curiosas como son: el cáncer, hepatitis, enfermedades de corazón, meningitis, reblandecimiento cerebral, chispazo eléctrico, hemorragia de ombligo, fiebre lenta, cerebritis, etc.

### DEFUNCIONES 1873

Años	Solteros	Solteras	Casados	Casadas	Viudos	Viudas	N.ºs totales
0-1	56	41	—	—	—	—	97
1-6	36	29	—	—	—	—	65
6-11	8	3	—	—	—	—	11
11-16	2	2	—	—	—	—	4
16-21	7	4	—	3	—	—	14
21-26	6	2	2	1	—	—	11
26-31	1	—	5	2	—	1	9
31-36	2	1	2	2	—	—	7
36-41	1	3	3	2	—	1	10
41-46	1	1	1	5	—	1	9
46-51	—	1	7	4	—	2	14
51-56	1	1	4	3	5	3	17
56-61	1	—	3	3	1	—	8
61-66	1	—	3	2	1	2	9
66-71	—	—	3	1	3	9	16
71-76	1	—	2	4	5	8	20
76-81	1	—	6	1	3	5	16
81-86	1	—	1	—	2	2	6
86-89	1	—	6	—	2	2	6
95	—	—	—	—	—	1	1
96	—	—	—	—	1	—	1
97	—	—	—	—	2	—	2
100	—	—	—	—	—	1	1



## DEFUNCIONES 1874

Años	Solteros	Solteras	Casados	Casadas	Viudos	Viudas	N.ºs totales
0-1	43	34	—	—	—	—	77
1-6	41	38	—	—	—	—	79
6-11	4	5	—	—	—	—	9
11-16	3	2	—	1	—	—	6
16-21	3	2	—	1	—	—	6
21-26	3	1	1	4	1	—	10
26-31	1	1	3	3	—	—	8
31-36	—	—	—	6	—	—	6
36-41	1	—	1	—	—	1	3
41-46	2	—	4	—	—	—	6
46-51	—	1	2	8	—	2	13
51-56	—	1	5	2	1	2	11
56-61	2	—	2	5	2	6	17
61-66	—	1	5	3	1	1	11
66-71	—	—	4	2	2	3	11
71-76	—	—	—	—	2	3	5
76-81	—	2	1	1	3	6	13
81-86	—	—	1	—	1	5	7
86-91	—	—	1	—	—	—	1

Fuente.: Registro Civil del Juzgado de Almagro. Libros de defunciones, 1873-1874. Elaboración Propia.

En cuanto a los matrimonios hay que decir que en 1873 hubo 61, con un total de 122 personas; de ellos la mayoría se casó entre los 20 y los 30 años (80 personas), seguidos por los de 10 a 20 años (17 personas). En 1874 hubo 118 matrimonios que sumaban 236 personas, de ellas la mayoría contrajeron matrimonio entre los 21 y los 26 años en un total de 114 individuos, 55 varones y 59 hembras.

### NUMERO DE MATRIMONIOS 1873

SOLTEROS	N.º DE INDIVIDUOS
De 10 a 20 años	1
De 20 a 30 años	51
De 30 a 40 años	5
De 50 a 60 años	1
<b>SOLTERAS</b>	
De 10 a 20 años	16
De 20 a 30 años	39
De 30 a 40 años	3
<b>VIUDOS</b>	
De 30 a 40 años	1
De 40 a 50 años	1
De 60 a 70 años	1
<b>VIUDAS</b>	
De 30 a 40 años	1
De 40 a 50 años	1
De 50 a 60 años	1

### NUMERO DE MATRIMONIOS 1874

SOLTEROS	N.º DE INDIVIDUOS
De 16 a 21 años	2
De 21 a 26 años	55
De 26 a 31 años	44



NUMERO DE MATRIMONIOS 1874

<b>De 31 a 36 años</b>	<b>11</b>
<b>De 36 a 41 años</b>	<b>1</b>

**SOLTERAS**

De 16 a 21 años	29
De 21 a 26 años	59
De 26 a 31 años	18
De 31 a 36 años	4
De 41 a 46 años	1

**VIUDOS**

De 21 a 26 años	1
De 26 a 31 años	1
De 31 a 36 años	1
De 51 a 56 años	2

**VIUDAS**

De 21 a 26 años	2
De 26 a 31 años	2
De 31 a 36 años	1
De 46 a 51 años	2

Fuente: Libros de matrimonios de los años 1873 y 1874. Registro Civil de Almagro. Elaboración propia.

La mayoría de los que contraen matrimonio son desde el punto de vista profesional jornaleros, 34 en 1873 y 67 en 1874; le siguen los zapateros (2 en 1873 y 15 en 1874), comerciantes, barberos, panaderos, albañiles, etc.

**QUINTAS**

Los alistamientos de mozos para el ejército se realizaban, previo bando general, para todos los mozos comprendidos en el artículo 21 de la ley general de alistamientos, cualquiera que fuera su estado.

Con posterioridad el secretario del Ayuntamiento mandaba se fijaran los anuncios en los lugares públicos acostumbrados, a la vez que se les comunicaba a los concejales correspondientes y a los curas párrocos, el día, la hora y el lugar donde se celebraría el alistamiento. Normalmente se elegía el domingo como día del alistamiento, con la finalidad de que todos los mozos pudieran concurrir al mismo. El acto era público y se alistaban a los mozos con expresión de la fecha de nacimiento, día, mes y año, así como el lugar donde vivían.

Con posterioridad se convocaba a la mencionada comisión de alistamiento ante la presencia de los médicos de la localidad, con la finalidad de que los interesados realizaran las reclamaciones correspondientes. Finalmente otra reunión cerraba definitivamente el alistamiento.

Otro día se realizaba el sorteo, mediante el método de introducir en un cántaro los nombres y apellidos de los alistados, y en otro el número de orden; dos niños de 10 años sacaban los nombres y las bolas, y así quedaban definitivamente sorteados los mozos. Un número indeterminado de ellos eran excluidos en función del número que hubiera tenido en el sorteo.

El resto de los mozos eran tallados y quedaban eximidos los que tuvieran defecto físico o psíquico, o cualesquiera otra enfermedad recogida en el cuadro de exclusiones militares.

REEMPLAZO	TOTAL MOZOS QUINTADOS	EXCLUIDOS Y REDIMIDOS	PROFUGOS DESERTORES	ULTRAMAR	SERVICIOS
1872	99	27	—	—	—
1873	33	2	—	—	2
1874	—	—	14	—	—

Fuente: Libros de alistamientos de los años 1872, 1873 y 1874. Archivo Histórico Municipal de Almagro. Elaboración Propia.

## BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION

**TUÑÓN DE LARA, M.:** *Historia de España, tomo 8, "Revolución burguesa, oligarquía y constitucionalismo (1834-1923)*. Ed. Labor, Barcelona, 1984.

**ARTOLA, M.:** *Partidos y programas políticos 1808-1936*, Ed. Aguilar, Barcelona, 1977.

**ASENSIO RUBIO, M.:** *El carlismo en la provincia de Ciudad Real 1833-1876*, B.A.N., Ciudad Real, 1987.

**VARIOS:** *La Historia de la provincia de Ciudad Real*, B.A.M., Ciudad Real, 1986.

**MARTINEZ GUERAU, D., ASENSIO RUBIO, F., GONZALEZ MORENA, C.H.:** *La Instrucción Pública en Ciudad Real 1850-1931*, B.A.M., Ciudad Real, 1986.

**HERVAS Y BUENDIA, I.:** *Diccionario Histórico-Geográfico de la Provincia de Ciudad Real*, Ed. Hospicio Provincial, 1890.

**PORTUONDO, B.:** *Catálogo monumental de la provincia de Ciudad Real*, Ed. I.E.M. Ciudad Real, 1972.

**VARIOS:** *I.ª Semana de Historia de Almagro*, B.A.M., Ciudad Real, 1987.

**VARIOS:** *Historia de Almagro*, Ed. Diputación Provincial, 1988.

**BLAZQUEZ, A.:** *Historia de la provincia de Ciudad Real*, Ed. Diputación Provincial, 1898.

**MADOZ, P.:** *Diccionario geográfico-histórico-estadístico*, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1987.

**GALIANO Y ORTEGA, F.:** *Documentos para la Historia de Almagro*, Ed. Imprenta del Hospicio Provincial, Ciudad Real, 1894.

—Libros de acuerdos del Ayuntamiento de Almagro, 1873 y 1874.

—Expedientes de Quintas. Archivo Histórico Municipal, 1873 y 1874.

—Libros del Registro Civil de Almagro. Matrimonios, nacimientos y defunciones, 1873 y 1874.

# PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

*Rda. San Francisco, s/n.*  
*Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25*  
*Dirección Teleg.: "PARAL"*  
*ALMAGRO*

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias



## **MUSEO DEL TEATRO**

### **“El Legado de Guillermo Marín”**

El 3 de septiembre fue clausurada la Exposición “El Teatro en España en sus Siglos de Oro. 1583-1785”, que fue visitada desde su inauguración, el 7 de julio por doce mil personas.

Después de una semana de montaje, se abrió al público el día 12 del mismo mes la actual Exposición “El Legado de Guillermo Marín”, que fue inaugurada oficialmente el viernes 15 por la Primer Teniente de Alcalde D.<sup>a</sup> Consuelo Ramírez y numeroso público tanto de la Región como desplazados desde Madrid.

La Exposición, montada únicamente en la Primera Planta del Museo, recoge todos los objetos que el desaparecido actor donó antes de su muerte, en mayo de 1988, al Ministerio de Cultura y que a partir de esta Exposición pasarán a ser fondos permanentes del Museo del Teatro.

Este Legado se ha enriquecido con otras obras cedidas temporalmente por su hijo Fernando Marín, actor y Presidente de la Unión de Actores, y por el Centro de Documentación Teatral, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Mayoritariamente el legado ahora expuesto está formado por un riquísimo material fotográfico que recoge momentos muy puntuales y significativos de más de cincuenta años de Teatro en España.

Destacan entre éstas, muy especialmente, las de Jacinto Benavente, Eduardo Marquina o José María Pemán (todas ellas firmadas y dedicadas) leyendo sus obras, "Abuelo y Nieto", "Santa Teresa de Jesús" y "El Testamento de la mariposa", respectivamente, a los miembros de la Compañía Nacional de Teatro María Guerrero de Madrid. O las que recogen los momentos de la llegada de esta misma Compañía al **Aeródromo de Barajas** tras la Primera gran gira después de la guerra por Hispanoamérica (antes de la Guerra había sido organizada por Margarita Xirgu, con Federico García Lorca y que no quiso ir y pocos días después fue asesinado en Granada.).

Igualmente importantes por su riqueza documental, en apreciaciones teatrales, son la serie de escritos, dedicatoria y poemas (todos ellos manuscritos) de Rafael Alberti, Salvador Dalí, Antonio Buero Vallejo, Enrique Jardiel Poncela, Gregorio Marañón (con un breve y jugosísimo estudio sobre "El Alcalde de Zalamea", que había visto interpretar magistralmente a Marín), López Ibor, García Nieto, Eugenio Montes, Lorenzo López-Sancho, Antonio de Obregón, Enrique Llovet o Amparo Soler Leal, María Asquerino y Concha Velasco, llenas de ternura y afecto hacia el gran compañero que siempre fue Guillermo Marín. Completan esta serie los dibujos y caricaturas de Dávila, Llasa, Cándida Losada, Mingote, Herreros y Fresno y los dos estupendos retratos firmados por **Quique** Herreros (miembro de la Revista Humorística "La Codorniz") y Capuletti.

En una vitrina que recogen medallas e insignias que jalonaron la vida profesional de un hombre que dedicó al Teatro más de 70 años: Encomienda de Alfonso X, Medalla de las Bellas Artes, Premio Nacional de Teatro, Medalla al Trabajo, Premio al Mérito Civil, son algunos ejemplos que valen para situar y certificar una dedicación tan amplia e intensa.

Testimonios gráficos que ayudan a entender no sólo la trayectoria de este actor tan representativo de los años 40 a 70, sino toda una política y programación teatral a través, no sólo de títulos, autores o directores, también del propio concepto de Teatros Nacionales y Festivales de España, que llenaron toda la actividad teatral de estos años y que tan pendientes están de un estudio, objetivo y claro, de los resortes y su incidencia en la vida española de postguerra.

Insistir nuevamente que Guillermo Marín fue el actor que más veces representó el personaje de **Don Juan**, en la obra de Zorrilla, más de 70 producciones distintas, y una de ellas, la más recordada, con los decorados de Salvador Dalí, expuestos en la Planta Sótano, en el año 1964, y debutando como Doña Inés una jovencísima Conchita Velasco, y dirigidos por Luis Escobar.

ANDRES PELAEZ



## **Restauración**

---

# IGLESIA DE SAN AGUSTIN

La Iglesia de San Agustín en Almagro es probablemente la obra maestra del barroco en la provincia de Ciudad Real. Está construida sobre el antiguo solar del palacio de los Fúcares ocupando la esquina de una estrecha calle que se asoma a la Plaza Mayor. Fue fundada en 1625 por la familia Figueroa y se rehizo en 1719 y pertenece al antiguo convento de la Orden de los Agustinos.

La iglesia de una sola nave y dos torreones, tiene fábrica de ladrillo con mampostería de cal y piedra. Al exterior posee una interesante Portada-Reltableo flanqueada por columnas de fuste con decoración manierista que sostiene un entablamiento. El segundo cuerpo presenta un relieve de la Custodia llevada por los ángeles.

Su interior es de nave de salón con capillas laterales, crucero con cúpula y presbiterio plano. El muro interior está definido por pilastras toscanas con entablamiento doble. Sobre los arcos trasdosados de las capillas se abren tribunas con celosías que recorren toda la iglesia. La Bóveda de cañón tiene fajones dobles y lunetos. La cúpula constituye anillo moldurado sin linterna.

De la Iglesia destacan sus pinturas que configuran un programa iconográfico perfectamente ordenado en crucero, cúpula, coro, sotocoro, presbiterio, pilastras y bóvedas.

Desde la llegada de los pintores italianos Colonna y Mittelli a España se va a poner de moda la decoración pictórica que cubra los muros de los edificios. En Ciudad Real este procedimiento decorativo abundará utilizándose en el Camarín de la Ermita de las Virtudes (1699) y en Sta. Cruz de Mudela, aunque sus principales ejemplos corresponde al XVIII, destacando esta iglesia de San Agustín y la Capilla Mayor de la Virtudes.

El programa iconográfico de S. Agustín responde a la advocación del Convento y a la Orden misma. Las **bóvedas** de la nave principal de cañón con arcos fajones dobles y lunetos están adornadas con lienzos con escenas de la vida de San Agustín:

- La Adoración del Santísimo Sacramento.
- Extasis de S. Agustín (copia de Van Dik de los Agustinos de Amberes).
- S. Agustín venciendo las herejías.
- S. Agustín en la Lección Magistral.

En el **crucero** podemos admirar:

- S. Agustín y el Niño meditando sobre la Trinidad y a
- S. Agustín lavando los pies a Jesús Peregrino.

La **cúpula**, sobre anillo moldurado sin linterna está decorada con pinturas dedicadas a Cristo representado mediante alegorías: El Cáliz, El Ancla, La Paloma y El Pez.

En el **coro** encontramos: Santísimo Sacramento con la Custodia, las Espigas y las Uvas.

El **sotocoro** está dedicado a la Orden agustina rodeado de alegorías marianas; y el **Presbiterio** decorado con pinturas dedicadas a la Virgen, representada por mujeres bíblicas: Jahel, Raquel, Judith y Ruth pintadas sobre las pilastras de acceso y en sus bóvedas una apoteosis del Santísimo Sacramento.

Además las pinturas al temple cubren todos los paramentos del edificio, compuestas por arquitecturas ficticias, pinturas ilusionistas donde abunda la decoración floral, guirnaldas, roleos, frutas, que se combinan con arquitectura, balaustradas y angelotes. También destaca la decoración de los grutescos que cubren los arcos fajones y plementería de la cúpula.

Se trata si nduda alguna la obra maestra de ésta etapa barroca más cercana al andaluz que al madrileño.

Es el espacio barroco definido por la confluencia múltiple de imágenes, un espacio rico en colores y formas que configuran un ámbito singular.

## PROYECTO DE RESTAURACION. SAN AGUSTIN. ALMAGRO

Básicamente se refieren a la CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE LA CABECERA (Crucero y presbiterio). Y se extenderán a esta misma consolidación en las zonas del Coro.

Por último y de forma complementaria se realizarán:

- tratamiento de humedades.
- refuerzos necesarios en pilares en su base de cimentación.

Para todo ello se propone una secuencia de trabajos que vendrían concretados en:

1. Apeo de los muros del camarín y demolición de la parte superior del muro que cierra el presbiterio.

- cajeado y realización de un zuncho perimetral en la cornisa del camarín.
- reconstrucción del muro con elementos de refuerzo de hormigón armado.
- reconstrucción de la cubierta del camarín.

2. Trabajos en el **presbiterio**.

- desmontar los tirantes existentes eliminando también las pilastras que apoyan en el arco toral.
- desmontar y consolidar la bóveda interior con fijación previa de las pinturas a la bóveda.

3. **Consolidación del tramo central del crucero, cúpula interior y cimborrio exterior.**

Para ello es necesario:

- apeo de los arcos laterales del crucero
- desmontaje parcial de la cubierta del cimborrio
- zunchado perimetral de la cúpula
- construcción de una nueva cúpula trasdosada en hormigón armado
- restauración y consolidación de grietas horizontales
- restauración de arcos torales.

4. **Construcción de una nueva cubierta en los tramos de cimborrio y brazos de crucero.**

- realización el zunchado perimetral
- iluminación y accesibilidad interior de cubierta
- repaso de molduras y grietas

5. **Reconstrucción y restauración del coro**

-construcción de pilares metálicos en los dos tramos del sotocoro.- construcción de un nuevo forjado.

EL TRABAJO DEBE COMPLETARSE CON LAS ACTUACIONES DE FIJACION Y CONSOLIDACION DE PINTURAS PARA LO CUAL UNA VEZ ASEGURADA LA ESTABILIDAD ESTRUCTURAL DEL CONJUNTO SE INICIARIA UNA ACTUACION GLOBAL DE RESTAURACION DE LAS PINTURAS.

PRESUPUESTO GLOBAL DE LA ACTUACION (sin incluir pinturas)

50.000.000

**APORTACION: CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA. JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA – LA MANCHA.**



# EL DESVÁN



¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS  
A SU DISPOSICION!

- Venga a vernos
- Una solución para cada caso



TU CAJA en **Castilla-La Mancha**



# LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



*Vista parcial del Claustro de los Dominicos*

# *Del Aniversario de la Coronación*

*A nuestra madre, la Santísima Virgen de las Nieves. Con motivo del sesenta aniversario de su coronación canónica, que con todo esplendor se verificó en esta ciudad el día 20 de octubre del año 1929, cuando aún no había yo cumplido los 16 años, pero sí me atrevo a extraer tan grato recuerdo de mi memoria, donde lo guardo indeleble para describirlo con mi pluma torpe en este humilde papel.*

Era el día 20 de octubre  
madrugaba todo el pueblo  
las campanas volteaban  
tan pronto asomó en los cielos  
el primer rayo del alba,  
anunciando con sus ecos  
el día tan esperado  
para tan feliz momento.

En la calatraveña plaza  
blasonada de abolengo  
en el centro de esta plaza  
y frente al Ayuntamiento  
se levantaron tribunas  
para el acontecimiento.  
Se engalanaron  
con tapices imperiales  
de damasco y terciopelo  
sobre doseles y alfombras  
con adornos de oro y flecos,  
y sobre tales tribunas  
un altar de monumento  
con las cruces que ostentaban  
las Ordenes Militares  
y costosos sobrepuestos  
revestidos en oro y grana  
con primorosos floreros  
y mantel almidonado,  
que daba gusto de verlo.

En un sillón de respaldo  
tapizado en terciopelo  
y de madera tallado  
a tu lado se sentó  
el infante de Borbón  
que D. Jaime era llamado,  
vestido con regio traje,  
bastón de mando en la mano  
ambas manos las cubría  
con muy finos guantes blancos,  
en la mitad de su pecho  
el toisón de oro colgado  
de una valiosa cadena  
que de Flandes, Carlos V  
lo trajo de mucho agrado.

Otros huéspedes de honor  
que según fueron llegando  
así como Tedeschini

los obispos y prelados  
generales y otros Grandes  
se fueron aposentando.  
Tu regio manto de seda  
de las blondas de tu Almagro  
y tu pecho virginal  
dejaba ver un justillo  
de raso blanco bordado,  
ricas y valiosas joyas,  
collares de perlas blancos  
tan blancos como tu nombre,  
y como el Verbo Divino  
que estrechabas entre tus brazos...

El tocado que cubría  
tu preciosa cabellera  
cual tu pañuelo y tu manto  
de blonda de seda era,  
perfumado con aromas  
de finísimas esencias  
de las flores que engalana  
la risueña primavera.  
Delante de tu vestido  
en el color escarlata  
en seda y oro bordado  
la gran cruz de Calatrava  
en el centro de esa cruz  
en realce bien bordado  
se divisaba a lo lejos  
el escudo de tu Almagro.

El clamoreo en tu honor  
por doquier era incesante  
tremolaban las banderas  
los pendones y estandartes  
era escenario de fe  
con el fervor que esperaban  
llegar a la Santa Madre.  
Repicaban las campanas  
te esperaba todo el pueblo,  
en altar te colocaron  
como reina de los cielos  
y a tu cara se asomaba  
la alegría y el contento.

La ilustrísima señora  
doña Cruz Álvarez Albo  
bienhechora de la Virgen  
y de abolengo muy rancio

en toda la procesión  
en rica almohada de raso  
transportaba la corona  
con esplendor y cuidado,  
y después depositarla  
en el altar ya citado.

En el momento supremo  
de ponerte la corona  
volaron blancas palomas  
y las campanas todas a gloria.

¡Qué bonita estabas con tu/  
[diadema!  
sobre tu trono de amores  
y tu carita morena.  
Tú rebosabas de gozo

desde el cielo te cantaba  
el que con tu relicario  
salvaste en duras batallas  
del fiero turco en Lepanto  
en la Tercera el Frances  
y en el mar con el Inglés  
lo cubristes con tu manto  
honro a su patria y a su rey  
con tu amparo y protección  
y por tanta gratitud  
mando hacerte tu mansión.

Hoy también agradecidos  
todos los hijos de Almagro  
te rinden este homenaje  
en tu honor y desagravio

La Santísima Virgen de las Nieves, patrona de Almagro fue coronada Ca-  
nónica por S.A.R. el infante Don Jaime de Borbón y del Nuncio de S.S. Dr.  
Don Federico Tedeschini el día 20 de octubre del año 1929, siendo Alcalde  
Don Vicente Ruiz Muñoz.

El Infante vestía uniforme de Maestrante de Sevilla con la banda de Car-  
los III.

La corona (desaparecida con motivo de nuestra guerra civil del año 36)  
tenía 153 brillantes, 2.000 diamantes rosas, 1.500 rubies, 22 topacios, 86  
zafiros, e infinidad de madreperlas. Estaba montada sobre oro y platino, su  
peso era de 1.950 gramos.

En este día estrenó un soberbio manto de blonda con fondo de raso azul  
celeste de una sola pieza y delantero de terciopelo blanco bordado en oro  
y el escudo de Almagro, hecho por hábiles y espertas bordadoras y encaje-  
ras de la localidad.

Desde las 9 de la mañana el Alcalde de Almagro, Don Vicente Ruiz Muñoz  
esperaban con las bellas señoritas que ofrecieron ramos de lfores al Infante  
a su llegada a la importante ciudad de los encajes.

M.<sup>a</sup> DE LA O. FERNANDEZ

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. ....

con domicilio en .....

calle .....

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscrip-  
ción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro,  
a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de ..... de 198.....

*Firma del suscriptor.*

*Del Aniversario  
de la Constitución*



**Aspecto de la Plaza Mayor a comienzo de los años 30**





## *Reflexión apasionada*

---

2.º Premio del Certamen Literario “Ciudad de Almagro” 1989

### I

Más allá de las ásperas fronteras  
quedan niños sin pan, sin alegría,  
rapazuelos que llevan la agonía  
incrustada en sus tétricas ojeras.

Más allá de estas lúgubres trincheras  
quedan niños sin paz, sin geografía,  
verderones que vuelan cada día  
por un campo sin luz ni primaveras.

Basta ya de mendrugos y mendigos,  
de ponerles cerrojos y postigos  
a las claras ventanas de sus ojos.

Basta ya de explotar a estos chiquillos,  
de vaciar de esperanza sus bolsillos  
y llenarles los vientres de despojos.

### II

Quedan niños vertiendo lagrimones,  
encerrados en pútridos rediles,  
sin sonrisas ni cánticos pueriles,  
sin azucenas y sin algodones.

Sólo tienen amargas decepciones,  
calendarios sin soles, sin abriles,  
y un rosario perpetuo de fusifles  
disparando por todos los rincones.

Les han puesto en la boca una mordaza  
para no masticar ni amor ni hogaza  
y crecer como estacas verticales.

Han vendado sus sienas harapientas  
mientras cruzaba su ilusión a tientas  
por jardines sin bancos ni rosales

### III

Tienen sórdida y triste la mirada,  
el aliento pausado y mortecino,  
y en el pecho —caliente remolino—  
una herida brutal agigantada.

La sonrisa ya vieja y sepultada  
bajo un charco redondo del camino,  
y el corazón —intrépido felino—  
pone en pie la esperanza derrotada.

Llevar toda la pena cuesta arriba  
y una oración de paz definitiva  
anidando en la cárcava del pecho.

Llevar hambre y miseria cuesta abajo  
desmigando el dolor gajo tras gajo  
por un oscuro y abismal repecho.

### IV

Siempre son permanentes prisioneros  
donde habita el orgullo amurallado,  
donde el hambre es un perro acorralado  
que les ladra por todos los senderos.

Les alumbran agónicos luceros,  
nunca alcanzan un plácido bocado,  
y les crece en el pecho acartonado  
un arbusto sin flores ni jilgueros.

Vuela su gozo hasta el bancal más puro  
y hacen de un campo teologal y oscuro  
un pentagrama azul, ancho, infinito,  
donde rompen el fiel de su balanza,  
donde encuentra su gramo de esperanza  
si consiguen cambiar el rezo en grito.

### V

Les despierta el dolor cada mañana  
un atronar de súbitos martillos,  
cuelga una pena azul de sus colmillos  
y les reaviva el miedo la desgana.

En la frente redonda y soberana  
un manantial de besos y cuchillos,  
y en los labios reseca y amarillos  
una hogaza de amor dura y lejana.

Genuflexión de lilas y amarantos  
sobre la paz augusta de sus llantos,  
sobre sus piernas de rabioso alambre.

En sus bocas candor y telarañas  
y agitando sus frágiles entrañas  
cadavéricos pálpitos del hambre.

### VI

Un batallón de agudos pedernales  
forman la red enjuta de sus dientes,  
tienen mustias las risas inocentes  
y el corazón sin luz de ventanales.

Sin amor y sin pan sus cardinales,  
sin cuscurros dorados y crujientes,  
y sus campos —prisiones indolentes—  
sin revuelos de alondras ni zorrales.

Ya no le tienen miedo a la derrota  
aunque caminen con el alma rota  
a las luces del alba o del ocaso.

Ya no saben si están muertos o vivos  
estos niños de Dios, siempre cautivos  
tras las rejas del hambre y del fracaso.

## VII

Más fallá de estos tristes meridianos  
no hay ni un huerto de rojos tulipanes  
ni pedazos angélicos de panes  
que les lleguen calientes a flas manos.

Cada vez más potentes, más cercanos,  
sordos ladridos de furiosos canes,  
y un volar de impacientes alcotanes  
sobre un campo de ortigas y vilanos.

Mientras exista un niño que esté hambriento  
sobre un paisaje gris y polvoriento  
en un mundo de altivas vanidades,  
mientras dure esta pérfida rutina  
y anide el hambre por cualquier esquina  
no me habléis más de amor ni libertades.

## VIII

Dadles alas de amor, vuelos cabales,  
mil crepúsculos libres y anchurosos,  
y un enjambre de pájaros dichosos  
que transporten amor por los trigales.

Dadles limpios y azules cardinales  
donde hallar horizontes venturosos,  
dadles sueños de amor, sueños gozosos  
que iluminen los claros ventanales  
del corazón, que en clara rebeldía  
quiere hacer su camino de alegría  
y agotar la perpetua caminata.

Comprended su canción y dadles brío  
para hacer más potente y más bravío  
este amor que les mueve y que les mata.

## IX

Hay que abrirle a la sangre la compuer-  
ta,  
que se inunden de paz las heredades,  
a ver si se hacen firmes realidades  
las ilusiones que el amor despierta.

Hemos de abrirle al corazón la puerta,  
enterrar de una vez las vanidades,  
y hacer de un campo envuelto en soleda-  
des  
una amapola eternamente abierta.

Mientras quede un zorzal sobre el camino,  
mientras cruce el amor sin ton ni sino  
por los surcos de Dios acompasados,  
mientras queden bandadas de jilgueros  
que atraviesen viñales y luceros  
no estaremos, del todo, derrotados.

## X

¿Dónde anida el gorrion de la tristeza?  
¿en qué charco mojó su gris plumaje?  
¿cuándo habrá de emprender vuelo y viaje  
desde el surco abismal de mi pereza?

¿Con qué amor remendar tanta pobreza  
de un abril sin ternura ni equipaje?

¿con qué barca lanzarse al abordaje  
para hallar horizontes de pureza?

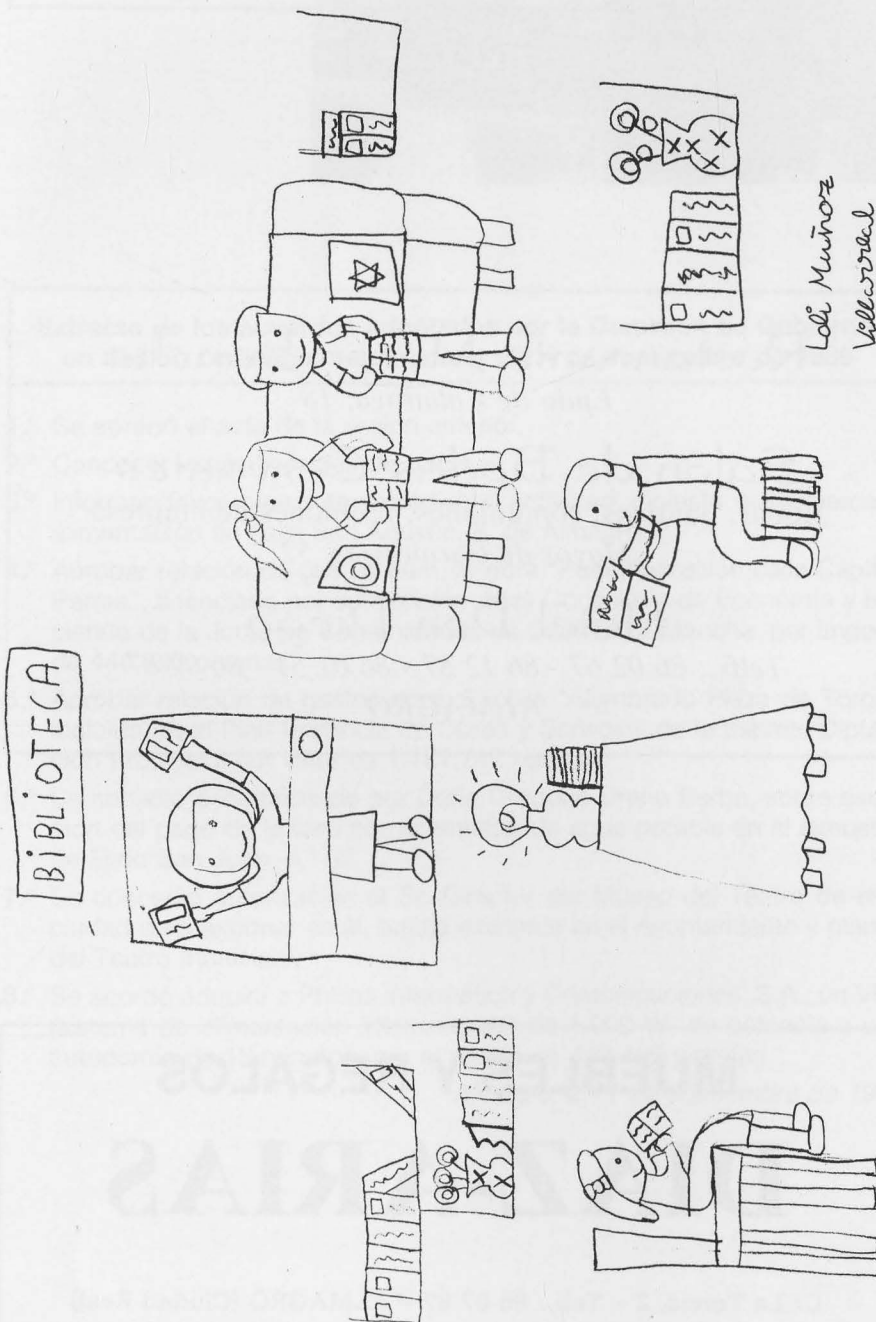
Quedan niños —aulaga o terrones—  
bajo un cielo de tercios nubarrones  
con el alma ya herida, apuñalada,  
pero siempre buscando el tibio beso  
para hallar a la ida o al regreso  
la esperanza, por fin, multiplicada.

SANTIAGO ROMERO DE AVILA GARCIA



# PAGINA INFANTIL

(Envíanos tus dibujos, cuentos, historietas etc. Te los publicaremos por orden de llegada)



Loli Muñoz  
Villaverde  
7 años

## EL RINCON DEL MONAGUILLO



### TABERNA TAURINA

*Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO*

*Restaurante Mesón Sancho*  
*Ejido de Calatrava, 18*

*Salón de Bodas Cervantes*  
Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa  
*Mayor de Carnicerías, 52*

*Hotel Don Diego*  
*Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87*  
*ALMAGRO*

## MUEBLES Y REGALOS

# DIAZ-ARIAS

*C/ La Tercia, 2 - Telf.: 86 07 87 - ALMAGRO (Ciudad Real)*

## ACTUALIDAD LOCAL



### **Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno, en Sesión Ordinaria, celebrada el día 4 de septiembre de 1989**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras.
- 3.º Informar favorablemente expediente actividad molesta supermercado alimentación en calle San Agustín, 8, de Almagro.
- 4.º Aprobar relación de gastos núm. 3, obra "Peatonalización calle Capitán Parras", financiada por subvención de la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, por importe de 446.893 pesetas.
- 5.º Aprobar relación de gastos núm. 5, obra "Alumbrado Plaza de Toros", incluida en el Plan Provincia de Obras y Servicios de la Excm. Diputación Provincial por valor de 1.187.747 pesetas.
- 6.º Se accedió a lo solicitado por Doña Gregoria Ureña Barba, sobre esención del pago de la tasa por acometida de agua potable en el inmueble de Ejido San Juan, n.º 62.
- 7.º Se concedió autorización al Sr. Director del Museo del Teatro de esta ciudad para exponer en él, baraja existente en el Ayuntamiento y planos del Teatro municipal.
- 8.º Se acordó adquirir a Philips Informática y Comunicaciones, S.A., un VPS (sistema de alimentación interrumpido) de 1.000 W. de potencia y una autonomía de 15 minutos, por el precio de 442.400 pesetas.

*Almagro, a 11 de septiembre de 1989*



## NOTICIAS BREVES

El pasado 1 de septiembre, pasó por nuestra ciudad, el conocido escritor Antonio Gala, que se acercó a conocer el Museo del Teatro, recientemente inaugurado. En su visita le acompañaron el Presidente y Vicepresidente de la Diputación Provincial y el Alcalde de Almagro.

---

Paco Ramos ha sido fichado recientemente, como entrenador del Club Baloncesto de Almagro, esta decisión ha sido tomada para intentar reforzar el equipo y mantenerlo en la posición de tercera división a la que ascendió la pasada temporada.

---

El día 10, se inauguraba la temporada del Almagro C.F., con un partido entre este equipo y el C.D. Asland, cuyo resultado fue de 2 goles a 1, a favor del Asland.

---

El día 15 a las 7,30 de la tarde, se inauguró la segunda exposición del Museo del Teatro, bajo el título "El legado de Guillermo Marín", que permanecerá abierta hasta finales del mes de Diciembre.

---

El pasado 17 de septiembre, se dió a conocer la noticia de la exclusión de las listas el Senador por el PSOE, en las próximas elecciones, del candidato D. Luis López Condés, actual alcalde de nuestra ciudad, que hasta ahora desempeñó el cargo de Senador por dicho partido. Lo lamentable en este caso, es que en un principio fue propuesto y después suprimido, y más lamentable aún, que la labor desempeñada por Luis López, es considerada como muy positiva y como persona, honrada, cuya dedicación a la política ha estado siempre por encima de intereses personales. La noticia de su exclusión, ha llenado de indignación no solamente a los almagreños, sino a muchas personas de nuestra provincia y de la región. A personas como ésta, no se le deberían hacer faenas como la que acaba de acontecer y al electorado tampoco.

---

Los días 21, 22 y 23 de septiembre, se celebró en Almagro el curso sobre "Federalismo y Nacionalismo en el Estado Español", último de los celebrados por la Universidad de Verano. En dicho curso participaron unos cuarenta expertos, políticos, historiadores y economistas. Al acto inaugural asistió el consejero de Cultura, Juan Sisinio Pérez Garzón, además del Alcalde de Almagro.

El día 27 tuvo lugar en el Ayuntamiento una reunión con el Director General de Cultura, Diego Peris. El tema fundamental de la reunión fue la presentación del informe sobre el estado en que se encuentra la Iglesia de San Agustín, cuya obra de rehabilitación se pondrá en marcha en breve espacio de tiempo. La primera fase de la obra será la consolidación estructural del edificio con un costo de unos 50 millones y cuya fecha de finalización está prevista para el verano próximo. Dio cuenta igualmente de otras actuaciones de la consejería, tales como los dominicos y el Palacio Maestral. Al final de la reunión visitó la Unviersidad Popular en dónde se acometerán obras de acondicionamiento, tales como la construcción de servicios.



*Detalle interior de la Iglesia de San Agustín, en la que se observan el buen estado de las pinturas, que en la última fase de la obra de restauración, serán recuperadas en su totalidad.*

# Sobre la Emisora Municipal

---

## PRESENTACION

Mi nombre es Miguel Angel Roldán Huelves, nombre y apellidos que naturalmente no sonarán a nadie de ésta localidad.

Soy Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y mi labor en Almagro es la de colaborar y poner en marcha una Emisora de Radio Municipal.

Una Emisora que pueda tener a los almagraños informados, entretenidos y si es posible, que sería lo ideal, hasta intentar formar dentro de nuestras posibilidades, y así conseguiríamos los tres principios básicos de la Radio.

Como la Emisora aún no ha sido montada mi labor en estos meses, que en principio estaré con todos ustedes, será la de recopilar datos que en un futuro, que esperamos no sea demasiado lejano, sirvan para comentarlos en las ondas, datos como por ejemplo, el Museo de Teatro, la Universidad Popular, los Talleres de Trabajo, la tradición sobre el encaje de bolillos; el Parador, Monumentos para restaurar, la gran cantidad de Monumentos históricos que hay en esta ciudad, también lo referente a deportes, toros, etc., amén de una información puntual, en definitiva temas que les puedan interesar y que les puedan entretener.

Para poder conseguir que esto sea una realidad y poder recopilar tantos datos como necesito, ya que como he dicho anteriormente soy nuevo en esta localidad, y no estoy muy al tanto de tantos temas interesantes como hay en Almagro, me atrevo a pedir desde estas páginas de la revista "El Mirador" la colaboración de todas las personas que puedan aportarme cualquier dato que me pueda servir para ir confeccionando los distintos dossiers para luego poder difundirlos al aire desde la futura Emisora.

Así mismo me ofrezco a todos ustedes por si yo pudiera ayudar o colaborar en temas que puedan tener conocimiento de ellos. Por si ustedes desean verme, para cualquier cosa o simplemente charlar, me tendrán a su disposición en el Ayuntamiento por las mañanas a partir de las 10 horas.

Espero y es mi deseo que pronto mi nombre y apellidos no sean lo desconocidos que son ahora y que puedan tener en mí un amigo al que ustedes puedan ayudar en su trabajo, así como recurrir a mí por si soy yo el que pueda ayudar en algo.

Esperando la mutua colaboración les saluda atentamente

**MIGUEL ANGEL ROLDAN HUELVES**

# CONVENTO DE LA ENCARNACION DE DOMINICAS

Convento de monjas dominicas cuya comunidad es famosa en su observancia de la "Santa regla", muy querida por el pueblo y feliz desde hace cuatrocientos años en su pobreza, en su humildad.

Sus claustros ya seculares, con pájaros y flores y, en uno de sus patios, el olivo que plantó y cuidó la monja santa del siglo XVIII y cuyas ramas, en tradición piadosa, son enviadas a las familias amigas de la vieja ciudad.

Este convento fue el regalo que dejaron a su pueblo, Don Diego de Luceña y su mujer Doña Juana Guitiérrez al no lograr hijos de su matrimonio y con licencia Real de fecha 2 de noviembre de 1575. Está edificado en el solar que fueron sus casas y sus rentas.

Luego, los Condes de Valdeparaiso, en la persona de D. Juan Francisco Ruiz de Gaona, Portacarrero, Abad y Aranda, ayudaron espléndidamente a su terminación y a levantar su iglesia; por eso fueron sus patronos hasta el día de hoy, ostentado sus armas entre dos leones rampantes, escudo cuartelado:

1. Ruiz de Gaona: En azur dos calderas de oro puestos en palo (una encima de otra) y salientes, de cada una, seis sierpes de sinople (tres a cada lado) perfiladas de plata; bordura de sable con trece perros de plata.
2. Portacarrero: Jaquelado (ajedrez) de quince piezas de azur y oro.
3. Abad: Cuartelado, primero y cuarto, en gules de flor de lis de oro; segundo y tercero, en oro el árbol de sinople.
4. Aranda: Cortado, en el primero, en gules un castillo de oro, segundo en plata el león rampante de gules.

Es uno de los mejores ejemplos de la heráldica almagraña.

Tanto la iglesia como el convento, fueron restaurados después de la guerra de 1936, aunque no con el cuidado que hubiera sido necesario, perdonable la buena fe de aquellos momentos, buena fe que muchas veces estropea obras de arte.

En la actualidad el objeto de nuestra actuación en la E. Taller, es el patio o claustro del olivo que pasamos a describir.

Patio cuadrangular de 20 pies derechos, antiguamente este patio tenía columnas de piedra hasta que en 1936 fueron sustituidas por los pies derechos y basas de cemento de la actualidad.

El piso superior está tapiado, pero se ven las zapatas de tener pies derechos y galería abierta, que no coinciden con las de abajo. En el piso inferior hay dos zapatas que están labradas en los lados y otras dos por uno solo.

En el cruce de las pandas del patio mandan los lados paralelos a la calle Diego de Almagro. El alero tiene tres lados con canecillos labrados y la parte que da a la Diego de Almagro es liso.

Al lado de uno de los pies derechos hay un capitel heráldico con tres flores de lis y nueve aspas en la orla, de las cuales faltan tres.

En el mes de septiembre, el taller de cantería ha estado reemplazando las basas de hormigón, al encontrarse en mal estado, por basas de piedra caliza que estamos labrando.

### BIBLIOGRAFIA:

- *Almagro, Cabeza de la Orden de Calatrava*. Ramón J. Maldonado Cocat.
- *L Semana de Historia de Almagro*. Biblioteca de autores y temas Manchegos.

ANGELA CAÑIZARES  
Alumna de la E. Taller

## EL KARATE EN ALMAGRO



El karate nace en Almagro a partir del año 1980, siendo practicado por un grupo de unos treinta deportistas, pero se puede decir que toma raíces dentro del deporte almagraño en abril de 1985.

En ese año se crea la Sección de Karate Shotokan, como curso de área de creatividad en la Universidad Popular de Almagro. A dicho curso, participan alumnos con edades comprendidas entre los 8 y 35 años, distribuyéndose en tres clases y distintos niveles. Matriculándose en esta actividad hasta hoy en día, unos 950 alumnos.

Haciendo un poco de historia deportiva, se vienen participando en todos o casi todos los campeonatos organizados por la Federación y delegaciones, así como en distintos trofeos locales. Consiguiendo medalla en la mayoría. Entre ellos cabe destacar un campeón provincial y dos subcampeones en el año 86, así como varios finalistas. En la siguiente edición ya en el año 87, quedó Almagro oro y plata, coronando el campeonato de Castilla-La Mancha con una medalla de bronce. En marzo del 88, se consiguió un subcampeón provincial, un tercer clasificado y varios cuartos puestos. Llegando a la presente temporada con muchos ánimos de participación y ganas de conseguir algún puesto de honor, siendo recompensado en el pasado mes de marzo con el meritorio título de equipo campeón de Castilla-La Mancha de Karate técnico, alcanzado en Torrijos (Toledo). Finalizando hasta este día, con la participación de la sección de Karate de la U.P., en la II edición del Campeonato Interclubs, este año organizado en Valdepeñas, concluyendo con dos primeros puestos y tres medallas de bronce, en sus diversas modalidades.

Amén de la participación en un sinfín de cursillos de alta competición organizados por los gimnasios de la regional y la propia federación. En los cuales han impartido su enseñanza grandes profesionales del karate, haciendo mención especial a Luis M.<sup>a</sup> Sanz (subcampeón del mundo de karate técnico), Yoshiatsu-Doi (Maestro de la Federación Japonesa), Miguel Angel



López (seleccionador nacional), Antonio Oliva (técnico internacional) o Haya-sy Teruo, 10º Dan de karate y 10º Dan de Kobudo, gran Maestro invitado últimamente por el gimnasio Atenas de Alcázar de San Juan, del cual se dió en su día, amplia información en el diario Lanza.

El número de alumnos inscritos en el último curso trimestral de Karate en la U.P. ha sido de 98, todos ellos con licencia federativa, este dato dice mucho del "bum" que está teniendo este deporte entre los almagreños, siendo con toda seguridad el que más licencias aporta a una Federación Española en esta localidad. Si aseguramos que la gran mayoría de los inscritos es gente joven, con edades comprendidas entre los 10 a 16 años, y que existe lista de espera para matricularse, también aseguramos que la antorcha está prendida para el futuro de este deporte en Almagro. Aportando el satisfactorio dato de que cuatro de estos jóvenes, poseen ya el cinturón negro.

**SEGUNDO AYLLON**  
Monitor

**EL CORREGIDOR  
MESON**



**Plaza Fray Fernando  
Fernández de Córdoba, 4  
Teléfono (926) 86 03 29  
ALMAGRO  
(C. Real)**

**ELECTRODOMESTICOS**

**CELESTINO**

**SERVICIO TECNICO PROPIO**

*Pilar, 2      -      Telf.: 86 01 96      -      ALMAGRO*

### **BAUTISMOS**

Mirian García Ureña, de Angel y Pilar. Mario Moraga Arenas, de Angel y M.<sup>a</sup> Dolores. Sergio González López, de Jesús y Rosario. Adrián Nové Morcillo, de Sacramento y Nieves. Isabel Masegosa del Castillo, de Viciente y Nieves. Santiago Jiménez Martín, de Santiago y Adoración. Francisco Javier Cañizares Prado, de Francisco y Jovita. Pablo González Guerra, de Pablo y M.<sup>a</sup> Nieves. Diego Arenal López, de José Luis y M.<sup>a</sup> Carmen. M.<sup>a</sup> Pilar Bautista Martín-Consuegra, de Antonio y Pilar. José Javier Vargas Calderón, de José y Celia. Angel Arroyo Chaves, de Angel y M.<sup>a</sup> Angeles. Teresa Morales Labián, de José y M.<sup>a</sup> Teresa. María de la Rubia Gómez de Antonio y Emilia. Jesús Rincón Prado, de Jesús y Rosa María. Beatriz Alcázar Rodríguez, de Julio José y Encarnación. Juan Carlos Álvarez Ayllón, de Juan Carlos y Agustina. Ester Molina Cañizares, de Angel y Ester. Angel Luis Quesada Rodríguez, de Angel y M.<sup>a</sup> Nieves.

### **MATRIMONIOS**

Francisco Javier Hervás Ureña, con M.<sup>a</sup> Estrella Arroyo Vargas. José Antonio Moreno Torres con Rosa M.<sup>a</sup> Rabadán Rodríguez. Antonio Ruiz Ruiz, con M.<sup>a</sup> Josefa del Campo Ciudad. Manuel Espinosa Bella, con M.<sup>a</sup> Nieves Gómez Rincón. Pablo López Pineño, con M.<sup>a</sup> Nieves García Gijón. Juan Vicente Borceño Contreras, con M.<sup>a</sup> Rosa Ureña Cuadra. Francisco Anastasio León Bellón, con Ignacia Fernández Blanco. Juan Arévalo Serrano, con Joaquina Cañas Carcía. José de Toro Martín, con M.<sup>a</sup> Rosario Cañizares López. Julián Mora Martínez, con M.<sup>a</sup> Amparo Arias Fernández. Manuel Cantero Romero, con M.<sup>a</sup> Inmaculada Ramírez Bustamante. Cristóbal Calero Muñoz, con M.<sup>a</sup> Lourdes Félix Redondo. Mariano Lozano Fernández, con M.<sup>a</sup> Luisa Muñoz de la Rubia. José Luis Barraión Cañizares, con Nieves Asensio Asensio. Antonio Montero Arroyo, con M.<sup>a</sup> Nieves Cuadra Gómez. José Vicente Núñez Fernández, con M.<sup>a</sup> Nieves Ayllón Martínez. Jesús Pedrero Téllez, con M.<sup>a</sup> de la Luz Gómez Rincón. Joaquín González Díez, con Margarita de la Rubia Alvarez, Julio Sanchez Ruiz, con Angela Nuevo Briñas. Fernando Moreno Téllez, con M.<sup>a</sup> Nieves Paz Arroyo.

### **DEFUNCIONES**

Guillermo Lorente Téllez, de 86 años. María de la Rubia Sánchez, de 78. Francisco Ureña Vidal, de 53. Angela Gutiérrez Cañizares, de 96 años. Francisco Aparicio Barraión, de 71 años. Agustín Ureña Rincón, de 23 años. Eleuteria Romano Parras, de 95 años. José Cortés del Campo de 54 años. Angel Barraión de la Rubia, de 79 años. Rosario Espinosa Pérez, de 80 años. Genoveva González Vázquez, de 65 años. Manuel Ruiz del Campo, de 87 años. Vicente López Peláez, de 81 años. Angel Herrera Bautistas, de 84 años.

## GASTRONOMIA

### BOLITAS DE QUESO

150 grs. de harina, – 150 grs. de mantequilla, sal, 1/4 de litro de leche o agua, 4 huevos, 80 grs. de queso rallado, pan rallado. Fritura.

Ponga en un cazo la leche, la mantequilla y un poco de sal. Hágalo derretir y luego hervir. En cuanto empiece a hervir, añada toda la harina de una sola vez. Vaya dando vueltas vigorosamente, hasta que la pasta se desprenda fácilmente del fondo del cazo. Añada: 3 yemas de huevo una a una, la clara batida a punto de nieve y el queso rallado.

Condimentos: pimienta, sal un poco de pimienta de Cayena. Deje enfriar y luego moldee las bolitas; páselas por el cuarto huevo ligeramente batido y a continuación páselas por el pan rallado. Deje reposar un poco antes de freirlas en aceite muy caliente. Servir inmediatamente. Adórnelas con perejil frito en la olla.

### BUÑUELOS DE PESCADO

500 grs. de caballa o arenques, 300



grs. de harina, sal, pimienta, 1/2 litro de leche, 2 huevos, una pizca de nuez moscada. Fritura.

Corte el pescado limpio en trozos de 2 a 3 cms. que se pasarán ligeramente por harina condimentada. El resto de la harina se colocará en una cacerola y se mezclará con los huevos, la leche, la sal, pimienta y nuez moscada. Mezcle bien a fin de obtener una pasta homogénea. Deje reposar. Sumerja cada trozo de pescado en la pasta y luego en el aceite caliente. Adorne con trozos de huevo duro y limón. Sirva con pan blanco o moreno.

---

# ANECDOTARIO

El gran geómetra Euler, llamado a Rusia por Catalina I, llegó el mismo día del fallecimiento de esta soberana. No obstante, permaneció en San Petesburgo durante todo el reinado tiránico del déspota Biren. La impresión que le causara este gobierno cruel la conservaba todavía un año después de la caída de Biren, cuando ya se encontraba en Berlín, adonde le llamó el rey de Prusia.

Estando allí fue presentado un día a la reina madre, quien advirtió que el sabio geómetra le respondía muy atemorizado. La reina aludió a su timidez, puesto que ella creía que su actitud no la inspiraba.

—¿Por qué me respondéis temblando? —le preguntó la soberana.

—Señora —le dijo Euler— porque vengo de un país en el que cuanto más desenfada y extensamente se habla, más se corre el riesgo de ser colgado.

\* \* \* \* \*

En la Sociedad de Ingenieros Civiles de París se revificó el 18 de junio de 1924 una prueba comparativa entre el célebre calculador Inaudi y veinte máquinas de calcular. Venció Inaudi, entre la admiración de los presentes, por la exactitud y empleo de menor tiempo.

Terminada aquella singular demostración, cuando toda la concurrencia se disponía a retirarse, Inaudi notó que le faltaban sus guantes, los cuales no aparecían por ninguna parte.

—Me parece que no tenía usted guantes cuando entró —le advirtió uno de los directivos de la sociedad—.

Inaudi dijo entonces con la mayor naturalidad:

—Es posible. Perdóneme. ¡Tengo tan poca memoria!

**Informática y escritura**  
**“JUANCAR”**

Todo en ordenadores, máquinas de escribir,  
calculadoras, juegos, etc.

C/. Feria, 18 – ALMAGRO

**FRANCISCO ABELLAN GOMEZ**

Joyería - Relojería  
Artículos de regalo



*Mayor de Carnicería, 8*      *Telf.: (926) 86 03 27*  
*ALMAGRO (C. Real)*

**LENCERIA**  
**“El Arco”**

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tlfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)



## SUMARIO

Contraportada . . . . .	1
Editorial . . . . .	2
“Almagro durante la I República 1873-1874” (y II) . . . . .	3
Museo del Teatro “El legado de Guillermo Marín” <i>por A. Peláez</i> . . . . .	9
Restauración. “Iglesia de San Agustín” . . . . .	11
<b>LA JAULA</b>	
Del aniversario de la Coronación <i>por M.<sup>a</sup> de la O Fernández</i> . . . . .	16
Página Central . . . . .	18
“Reflexión apasionada” <i>por Santiago Romero de Avila</i> . . . . .	20
Página Infantil . . . . .	23
<b>ACTUALIDAD LOCAL</b>	
Plenos y Comisiones . . . . .	25
Noticias Breves . . . . .	26
Sobre la Emisora Municipal . . . . .	28
Escuela Taller . . . . .	29
Deportes. El Karate en Almagro . . . . .	30
Notas de Sociedad . . . . .	32
Gastronomía . . . . .	33
Anecdotario . . . . .	33

