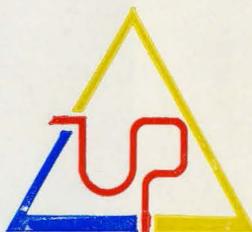


MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 17

100 ptas.

AGOSTO, 1986



MIRADOR DE ALMAGRO

1986



MIRADOR DE ALMAGRO

1986

1986

MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL



Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio | — Teresa Bermejo |
| — Antonio Sánchez Calero | — Manolo Cazallas |
| — Consuelo Ramírez | — Encarnación Asensio |
| — Albertina Calle | — Emilia Rivera |
| — M. ^a Angeles Escolástico | — Ramón Sánchez-Pastor |
| — Manolo Parras | — Dionisio Muñoz |
| — Francisco Racionero | — Francisco de la Rubia |

Tema Portada: Vista parcial Iglesia San Bartolomé el Real

(La redacción de Mirador no comparte, necesariamente, las opiniones de los artículos.)



Ambiente ferial por los años 60

AL MILAGRO



(Antiguo Parador de los gitanos, hoy desaparecido)

A mi tía Carmen y al monumental patio de su solariega casona para que le sirva de distraimiento en sus largas horas de soledad por ella, en compañía de sus recuerdos.

Tu sobrino, que os quiere, Julián

16-VI-86

La verdad es que no sé cómo empezar esto y he tardado tanto tiempo en escribirlo porque no sé por dónde ni cómo meterle tinta. Lo voy a hacer, pues, como me vaya saliendo, si se puede perfilar lo perfilamos, si no se puede publicar lo dejamos que tome polvo del tiempo y se enrancie con el pequeño puñado de cosas que los recuerdos van amontonando.

No sabía ni cómo encabezar.

Almagro es un pueblo, unas gentes y ha sido. No sabemos si seguirá siéndolo. Nosotros así lo hemos conocido y así nos empeñamos en transmitirlo a través de páginas y páginas. No sabemos siquiera si llegará este recuerdo ni a quién, sin embargo se lo dedicamos todo al pueblo que conocemos, incluso trabajando con otros pueblos, en otros sitios. Nos guiamos y nos unimos en la figura ecuestre de don Diego de Almagro, que quiso ser almagreño hasta después de la muerte.

Pero, ¿dónde se ha quedado el paisaje y el melancolismo del poblado donde jugaba y no jugaba que él conoció? Seguro que si le enviamos una postal de su pueblo, pensaría que le estamos tomando el pelo. Su plaza acicalada, relamida, vestida y preparada de fiesta para recibir a extranjeros, ¿acaso no es otra hecha para ellos?

Si le hiciéramos volver de las cenizas, ¿atinaría a entrar por esta calle mora convertida en cristiana, embadurnada de alquitrán y enfarolada de yerro, perdidos ya los signos de aquellas estrecheces y esquinzos que le sirvieron de guías? Ya no podría fanfarrar que le hubiera dado esquinzos la de ojos más aceitu- nados del pueblo, pues no sólo se han ido con las rondas sus mayestáticos álamos sino los olivares de sus paisajes. Ni nosotros siquiera reconoceríamos nuestro Almagro de un óleo de otro tiempo sacado de viejo caserón y vendido en cualquier rastro.

No puedo callarme por más tiempo, después seguiré paseando por el recuerdo de nuestras niñeces. Estamos construyendo otro Almagro que nos envejece y otros destruirán y no nos escandalizamos de ello. Son... tiempos nuevos, aquello... es... de viejos: ES VERDAD.

Quizá este artículo lo único que quiera hacer sea pactar, sea reconocer, sea aceptar, sea renunciar positivamente y dejarse de viejas añoranzas de «nobles» marquesados, condados..., que nos distraen y distancian del presente y nos restan realidad y valor; porque lo que importa es la obra del hombre en el momento el que la hace para él. El después..., el antes... es admirar lo que ha quedado aprovechable de otras épocas con una acertada conservación y adecuación, mas siempre apreciamos el presente porque siempre el ser humano puede hacer y volver hacer aquello que tiene delante, precisamente porque ha prosperado y hoy por ayer y por mañana es lo que valoramos; no podemos dar un paso atrás y estancarse es regresivo. Pero la verdad es que nos escandalizamos de la demolición del bellísimo e histórico arco de Villarreal mientras encementamos una calle y borramos todo recuerdo de un gremio como el de los Pedreros y para qué hablar ya de nuestra UNIVERSIDAD —no tan lejana: ha un siglo tan sólo perdida— y por qué no cambiarla YA el nombre a la calle de su colegio por su sociedad, después de haber roto con la legislación que dice se conserve el urbanismo de un monumento a cierta distancia.

Aún recuerdo muy borrosamente el callejón de los Recue- ros. Si no tiene nada de re- cueros, menos aún lo tiene de callejón aunque sí de cancelón, de carcelón; otros hierros que comprar y vender como antaño, de otras tantas calles de balconadas sin utilidad, hasta que valgan hogaño estas rejas a los anticuarios de siempre que se lleven por nuestros tesoros viejas reliquias, co- lumnas, hierros, calderos, cuadros, largo etece con que enga- ñarles no fingiendo ser engañados. No menor suerte comenzó a correr el primer tramo de la calle San Francisco que va ce- diendo secretamente su esbeltez de callejón a los nuevos tiem- pos.

Por eso y por muchas cosas más nos podemos sentir «ya» afortunados de haber conocido dos pueblos sin haber salido de uno y nos queda «orgullosamente todavía» el tercero por des- tapar y descubrir. ¿Qué reconstrucción nos quedará por ver? o ante tanta crítica, dejamos que cunda el desaliento y la desi- dia lo transforme por un mal gusto desigual? Evidentemente esto tampoco sucederá, hemos roto con ese encanto de lo popular, hemos comido tarrinas al sombraje de luces de neón entre fun- cionales asientos, mientras olvidábamos cómo eran nuestras casas de labranza, nuestros portalones y nuestros patios, nues-

tros huertos en plena ciudad, auténticas zonas verdes (¿olerían mal las amapolas, trigales, tomateras...?) al amparo de modernas leyes subsidiarias que van transformando la urbanidad de un pueblo en un macilento basurero callejero, lleno de la contaminación del ruido, de la fuerza y del poder.

¿Cómo seguir? El paseo de la estación perdió todo su encanto, hasta su fina fisonomía y kirtsch filosofía nocturna y el paseo viejo que se lo han ido llevando a trozos, ¿por qué nos lo han cambiado por uno nuevo? y ¡¡embaldosado!! y ¡qué embaldosado! Sí, «YA», comprendo, ¿cómo no me voy a hacer el cargo?, pero y manzana ¿quién va a hacer el descargo por mí? Bueno, no os preocupéis los de pies delicados, aún nos queda el «paseillo» de la Plaza de los Toros (1) y para los días de invierno «Calatrava sin árbol», y los «jardinillos» de Santo Domingo, aunque no se pueda bailar como antes: todo el que quiera y sin entrada ni compás, porque la orquesta es de pueblo y pachanguera y cada uno entra al baile que más le va.

He oído decir a malas lenguas que menos mal que no hay edicto ni tributo por cotilleos y sobrenombre, aunque la buena educación es de nuevos tiempos más refinados y lo popular también parece que hay que «re» conducir.

Palacio Maestral, ¿qué será de ti?

Vieja cárcel, cuajada de historias y anécdotas, despídete, tocan a muerte por ti. Jamás los turistas verán tus calabozos, se irán a ver mazmorras y celdas ciegas de castigo a Venecia, ciudad de suspiros, donde duendes les transportarán a tiempos que... ¿existieron? sin inquisidores ni rancias leyendas.

Adiós vieja Casa de los Jesuítas —pequeño escorial almagreño—, pronto te declararán en ruina, seguirás la misma suerte que el viejo palacio de los Ossorios, Peraltas, Menas y Manriques.

Iglesias de las Bernardas. Adiós Almagro adiós. Adiós patios, adiós empedrados, adiós portalones y callejones, esquinazos, recovecos, rinconadas y plazuelas.

Con el tiempo veremos otro Almagro, quizá y con suerte hasta trasladado de sitio, de ti sólo quedan viejos murallones ciegos de tierra, que la erosión colabora relamiéndose por tus piedras, ¿de qué se va a ocupar la arqueología contemporánea?, ignorante pregunta.

Adiós, adiós, que vienen nuevas normas subsidiarias, catalanas, anchas, tersas, limpias, las mejores, largas como espadas. Bienvenidas en aras de la modernidad, del buen trazado, recordad, por eso se fueron nuestros lindísimos arcos y murallones. Un nuevo Almagro se avecina, sí, uniformado, antiestético, con todas las farolas y fachadas iguales que eso hace bonito y con suerte también antipsíquico, como estamos en el siglo de los antis y de los..., un Almagro de grandes avenidas y hermosos parques —europeos—, balconadas y terrazas, y qué sé yo cuántos más adelantos. Tú eres viejo ya, no te queremos, ranqueas, te has quedado vacío, te hemos ido vaciando y has durado demasiado, ¿qué podemos hacer contigo?, no tenemos con qué mantenerte ni en dónde meter tanta casona, tanto castillo, tanta zona verde de la de antes, tanto monumento, pesas demasiado para nuestros nuevos enriquecidos hombros con alimentos sintetizados. Queremos un Almagro modernísimo y mono, coquetón y confortable, butaquero y lleno de funcionales papeleras con esperanzados barrenderos de cualificado empleo fijo con los nuevos tiempos y despedamos de tus calles viejos nombres ¿para qué los queremos ya?, ¿qué nos dicen Coronao, Cantarranas, Pedreros, Compañía, Juliana Fernández, Vedriao, Adoquiná, Villa-Real, Toril, General Primero de Rivera, Callejón de los

Moros o del César o de Sancho Panza, por cierto, en el único que contemplar y admirar viejos restos (1). Dejaremos todo eso para libros de historia en donde poetas y literatos se conviertan en canosos buscadores del tiempo para deleitarnos con lo que, de lo que nos hemos guardado, descubran para entretenimiento y curiosidad de ratos perdidos en el aburrimiento de nuestras horas de ocio.

Hasta el agua, de aceda, ¿ves?, la hemos cambiado en clorada (el cloro era altamente tóxico, mas llegaron los americanos con las normas de los tiempos...

De chico (todos recordarán que estábamos en un régimen que...), me quejaba de enterarme de las cosas después que habían sido llevadas a cabo, sin haber previamente aportado nuestras ideas y tomado nuestras iniciativas en consideración. Ahora, ¿cómo se sondea y se estudia en serio la opinión de una mayoría?

No sé si algunos me aplaudirán o me abuchearán, muchos se sonreirán, otros me retractarán.

Mi madre... el otro día me preguntó qué pensaba hacer con la casa cuando ella, legítima heredera de un pasado y un patrimonio, faltara.

—Restaurarla a conforme era, le contesté, aunque trabajo me va a costar.

Entreví al parpadear una sonrisa y de sus labios en mis oídos musitó: Entonces tendré que dejarte aún dinero con que lo hagas. De la casa, de sus árboles, de sus patios, de sus cosas no sé qué quedará; pero mientras dure mi recuerdo y aún sin él, permanecerá esa sonrisa bendita en su espacio, sea cual fuera su distribución y la materia que lo ocupe. Como dura y durará el recuerdo de un Tierno Galván que intentó devolver al pueblo que presidía la faz que otros pretendieron borrarle.

¡Ay, Almagro! Al-Milagro, de cuyos nombres...

Nota post data: Habrá que rehacer este artículo casi constantemente ante el imparable deterioro de nuestro patrimonio y su transformación.

(1) Nos quedaba pues mientras estas líneas se gestaban por él nos lo demolían vilmente, nos lo arrebatában impúnemente, tenazmente, obsesamente.

BOHEMIA

MATERIAL BELLAS ARTES - PAPELERIA

TRABAJOS MANUALES - MARQUETERIA

Encomienda, 2 - Teléfono 86 11 82 - ALMAGRO



Caja Rural Provincial

AHORA... nuevo Grupo Financiero Asociado

BANCO DE CREDITO AGRICOLA - CAJAS RURALES

BARBARIE URBANISTICA EN ALMAGRO

Protesto, protesto y protesto.

No sé quién, por qué, cómo ni cuándo, pero protesto por la pérdida, creo que irreparable, de dos espacios urbanos que tenían su belleza y su gracia. Creo que todos sabemos a qué me refiero:

1) **El Paseo de la Estación:** con sus farolas de aire decimonónico, ¿dónde están?, reemplazadas por otras de estética de autopista, con su suelo de arena que reivindico por encima de las modernas baldosas, sus bancos de piedra reemplazados no se sabe por qué cosa. No sé si exagero para algunos, pero me duele en el alma haber perdido este espacio de Almagro que se irá borrando de nuestra memoria y que pasará a ser una anécdota de las postales o de las fotografías de las guías de ferias. ¿Pero qué pasa con el control que debe ejercer Bellas Artes en las obras de este artístico pueblo?, es que sólo se ocupa de que las fachadas de las casas tengan dos ventanas en lugar de cuatro. Me gustaría que los responsables explicaran el porqué de esta transformación, con qué derecho eliminan de un plumazo y sin consultar un espacio con su estética propia y tan querido por viejos y jóvenes. Yo no sé si esto tendrá arreglo, ojalá, o por lo menos que se detengan ahí y no sigan eliminando espacios urbanos que tienen su estética, su encanto, su personalidad.

2) **El patio exterior del Casino o del Hogar del Productor:** ha desaparecido su anterior aire romántico, ha sido «modificado» convirtiéndose en un patio «pseudoandaluz», menos mal que se les ha ocurrido conservar las piñas y jarrones que coronaban su balaustrada, ésta quizá por vieja ha sido sustituida desgraciadamente por una reja, mucho más «bonita y nueva». No sé porqué le tenía un cariño especial a este rincón que también ha pasado a la memoria, recuerdo a los viejos y menos viejos sentados viendo la televisión que asomaba por una ventana o puerta, no recuerdo, imagino que esto lo podrán seguir haciendo pero ya no será igual entre esta reja y el ladrillo que aprisionan más el espacio, antes mucho más libre, sin tanto adorno.

¿Es que no se puede reconstruir en lugar de tirar y modificar espacios a nuestro antojo? Vuelvo a repetir, ¿dónde está el ojo vigilante de Bellas Artes?, ¿sólo vigila lo que le interesa? ¿No está capacitado el Ayuntamiento para detener una obra cuando se están cargando un espacio urbano o semiurbano, ya que me dicen que esto es propiedad privada y, bueno, como es propiedad privada, pues, ¡venga pa adelante!

El arte no son sólo las iglesias, el Corral de Comedias o la Plaza Mayor, el arte es cada rincón de este pueblo que nos vamos a cargar todos en unos pocos años como nos lo proponemos.

NIEVES AREVALO GARCIA

Licenciada en Arte

LA ENSEÑANZA



LA ORGANIZACION DEL BACHILLERATO UNIFICADO POLIVALENTE

El B.U.P., siglas con las que cariñosamente se le conoce, es un tipo de Enseñanza media que sirve específicamente para preparar alumnos para la Universidad. Al final de su estudio se expide un Título que habilita para cursar estudios superiores. Ya sabemos que se compone de tres cursos (1.º, 2.º y 3.º) y uno llamado C.O.U. (Curso de Orientación Universitaria), y además para aquél que quiera estudiar en la Universidad tiene que hacer un examen llamado Selectividad que además de aprobarlo hay que hacerlo con una determinada nota para poder de esa manera tener acceso a la carrera que se quiere cursar.

Este tipo de enseñanza, al igual que la E.G.B. y su hermana Formación Profesional, se encuentra dividida en compartimentos para impartirla más adecuadamente. Tiene los llamados órganos unipersonales de gobierno que son: El Director, el Subdirector, el Jefe de Estudios y el Secretario. Cada uno de estos cargos tiene una reducción de seis horas semanales y una pequeña remuneración adicional por desarrollar esta actividad.

Todas las materias de Bachillerato se dividen en **áreas**: área de Ciencias, área de Lengua, área de Historia, área de Dibujo, etcétera. Cada una de estas áreas tiene un responsable que es el encargado de coordinarla y organizarla. Esta abarca varias materias, así por ejemplo, el área de Ciencias abarca: Matemáticas, F. y Química, Ciencias y Biología; el área de Geografía e Historia abarca: Historia, Geografía, Arte, etc.

Otra división que se hace de acuerdo con las materias es la de **Seminarios**. Existen tantos como asignaturas; así tenemos

Seminarios de Lengua Española, de Inglés, de Matemáticas, de E. Física, de Filosofía, de Latín, etc. Aquí es donde se programa, se organiza, se dirige cada una de las materias. Aquí se habla de objetivos, de metodología, de evaluaciones, etc. Al frente de cada Seminario hay un responsable que es, por orden riguroso: El catedrático, el agregado, el interino, el contratado. Si se diera el caso de que hubiera más de un profesor en cada estamento, sería el responsable el más antiguo en el escalafón. Este cargo supone la reducción de tres horas semanales y un pequeño aumento en el sueldo mensual.

En este tipo de Enseñanza también existen Tutores tantos como cursos haya. Ya hemos hablado, en otros artículos de ellos, de sus funciones y de su importancia, por eso aquí no lo hacemos.

Existen, por tanto: órganos unipersonales de gobierno (Director, Jefe de Estudios, etc.), Jefes de Area, Jefes de Seminario y Tutores. Todo esto hace de esta Enseñanza más racional y científica.

Señalar, por último, que a los Profesores que dan clase a C.O.U., se les descuenta tres horas en su horario semanal lectivo, debido fundamentalmente al alto nivel que este curso tiene y que supone una preparación más exhaustiva y más científica que el resto.

Con este artículo terminamos de hablar de la Organización de la Enseñanza en las distintas modalidades que tenemos aquí en Almagro, porque, aunque existen otros centros: Universidad Popular, Escuela Hogar y Guardería infantil, estos tienen un sistema organizativo muy peculiar, distinto a los explicados en estos últimos artículos.

Antes de terminar quisiera reiterar una vez más el que los lectores de esta revista MIRADOR, os animéis a escribir. No he recibido hasta hoy mucha colaboración por parte vuestra, creo recordar que son dos artículos en dieciséis revistas los que habéis mandado. Me gustaría que hubiera más intercambio entre el articulista y los lectores. Pienso que hay montonadas de cosas, aspectos que se podrían tratar, desde cualquier punto de vista, del Alumno, del Profesor, del Padre de Familia, etc. De todas formas la esperanza es lo último que se pierde. Espero, espero... y confío, confío...

DIONISIO MUÑOZ MOYA



CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

Sucursal de Almagro

NUESTRA CAJA

Universidad Popular

LOS REYES DE ESPAÑA EN LAS UNIVERSIDADES POPULARES

Cuando la Educación de Adultos y la Animación Sociocultural continúan siendo temas marginales para la mayoría de la opinión pública, los medios de comunicación y la propia Administración de este país, resulta estimulante que el Jefe del Estado, el Rey y la Reina inauguran una Universidad Popular.

Más allá del valor emocional, de la satisfacción y el honor de contar con la atención de tan altos visitantes, contribuye a la impresión positiva sentir de cerca el interés con que los Reyes aprecian la labor de las Upes, tanto más cuanto que, como hemos dicho, no es moneda común por estos pagos.

Para un Proyecto que ha sobrevivido, rejuvenecido como los nuevos brotes de la primavera, a tantos acontecimientos: la ignorancia, el abandono, la represión, etc., la visita de los Reyes es un hito histórico que afirma machaconamente la validez de los objetivos que lo justificaron. Junto a las cuatrocientas mil personas que año tras año llenan las Upes, con su participación vibrante y su voluntad de progreso y cultura, hoy se alinean los más altos representantes del Estado.

Es algo más que un acto protocolario, para ello servirían mejor otros escenarios, se trata de la primera vez que la educación de adultos recibe tan amplio impulso abriendo un nuevo camino que la aleja de la marginalidad para entrar de lleno en los grandes objetivos sociales que afectan al conjunto de nuestra comunidad. Somos conscientes de que el camino es largo y los problemas muchos, pero la tarea merece la pena.

Las Universidades Populares han recibido a los Reyes trabajando. Durante cuatro días representantes de las Upes de todo el Estado, de las Coordinadoras Zonales de las distintas Comunidades Autónomas han debatido un paso más en la definición de su espacio propio, han perfilado sus métodos de trabajo, han cuestionado y revisado su estructura organizativa.

El I Encuentro Interregional de Universidades Populares, celebrado en Fuerteventura y clausurado con la visita Real, ha supuesto sin duda el contexto idóneo para la presencia de los Reyes.

Las Universidades Populares están vivas y en permanente proceso de construcción. Los Reyes no han visitado un Museo, sino que han conocido un Proyecto en marcha. Y les ha gustado.

("Tablón de Papel" revista FEUU.PP.)

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO

PAGINA DE LA MUJER



Hemos creído interesante abrir una página dedicada a la mujer porque pensamos que la mujer, en general, participa poco de la vida social y cultural almagreña.

A partir de ahora, todas aquellas mujeres que lo deseen pueden mandarnos su colaboración para esta página, sobre cualquier tema o simplemente tengan algo que decir.

Por otra parte, la Universidad Popular recibe todas las publicaciones del Ministerio de Cultura —Instituto de la Mujer—, para si alguna persona está interesada en estos temas, puede pasarse por nuestra oficina y recoger la información que desee.

¿Qué es el Instituto de la Mujer?

— La Ley 16/83 del 24 de octubre, creó el Instituto de la Mujer, organismo autónomo dependiente del Ministerio de Cultura, encargado de promover y fomentar las condiciones que posibiliten la igualdad social de ambos sexos y la participación de la mujer en la vida política, cultural, económica y social.

¿Cuál es la labor divulgativa del Instituto de la Mujer?

- Campañas de Difusión e información.
- Encuentros.
- Exposiciones.
- Publicación mensual de la revista «Mujeres».

¿Cuáles son los servicios directos que funcionan en la actualidad?

- Centros de información de los Derechos de la Mujer.
- Centro de Documentación.
- Servicios impulsados por el Instituto de la Mujer. (Casas refugio para mujeres maltratadas, Centros Asesores, Centros socio-culturales para la mujer, etc.).
- Apoyo a actividades en favor de las mujeres.
- Estudios e Investigaciones.

El Instituto destina parte de sus recursos a investigar la si-

tuación de la mujer española, a fin de sustentar y prestar apoyo científico a la actividad administrativa y política del Instituto. Igualmente, y como actuación a largo plazo, subvenciona y alienta la formación de equipos investigadores en diversos departamentos universitarios en las siguientes áreas:

- Salud.
- Trabajo.
- Política.
- Educación.
- Marginación.
- Medios de comunicación.

Por último, el Instituto de la Mujer mantiene relaciones internacionalmente a través de los siguientes organismos:

- Naciones Unidas.
- Organización Mundial de la Salud.
- Comunidades Europeas.
- Consejo de Europa.
- Otros varios.

E. A. R.

Fábrica de Embutidos

Hermanos DONOSO

D.N.I. 5.597.741

Núm. Registro 10-1578/CR

Fuente, 8 - Teléfono 86 08 60 - ALMAGRO (C. Real)

Muebles CHAVES, S. A.

Ronda de Santo Domingo, 2

ALMAGRO

Telf. Fábrica 86 04 45 Particular 86 08 44

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.
con domicilio en
calle
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198...

Firma del Suscriptor,

KARATE O VIA MARCIAL

El deporte es una faceta del kárate que explica su supervivencia, pero no siendo esta su sola razón de ser. De denominación correcta Kárate-Do, el sufijo Do (la «vía», el «amino») recuerda que también es un camino hacia ese estado superior que buscan filósofos y místicos de todos los tiempos. Este estado espiritual no es el menos pasional. De arte de guerra, el kárate hallado a ser un medio de desarrollo del hombre, tanto en el punto de vista físico como mental, un camino de la perfección de la naturaleza humana a través de pruebas físicas intensas y duras.

El kárate es igualmente un entrenamiento de base destinado a devolver al hombre un espíritu claro, simple y puro, el mismo que poseía en su origen, antes de ser manchado por las influencias del mundo exterior. Busca a darle de nuevo esa serenidad que, sola, puede darle confianza y dominio en sí ante todo hecho.

Esta serenidad no puede ser hallada que por un estado de espíritu que el Budismo Zen califica de «vacío»: es el segundo sentido de «kara», que no sólo se traduce por vacío de toda arma, sino también de toda intención perversa u orgullosa.

Contrariamente a lo que a primera vista parece, el kárate no desarrolla el sentido bélico, pero enseña la medida, la humildad; el respeto a la vida: es el sentido de todas las artes del Budo («Vía Marcial»: métodos de combate destinados a permitir el acceso a un estado mentado superior), a igual que el yoga indio. Esto es sin duda una contradicción aparente. La técnica no es nada sin el espíritu. Que un atleta demuestre su fuerza en un rompimiento no es nada al lado del mismo resultado obtenido por un hombre relajado y de apariencia débil, pues hoy estamos forzados de admitir que existe otra cosa que una simple fuerza física. Se ha demostrado que se rompe más con la «cabeza» que con la mano o el pie.

Y esta estrecha dependencia del espíritu con el cuerpo, no sólo está ligada a la mentalidad oriental, ya que muchos de los occidentales están atraídos por este aspecto desinteresado de la práctica de un arte marcial, más que por un sentimiento de superioridad o títulos en competición. Para ellos, la verdadera meta es la victoria sobre ellos mismos, sobre sus miedos o sus orgullos, sobre la incertidumbre o tolerancia a los demás.

El kárate se vuelve entonces una verdadera forma de vida, destinada a permitir al hombre realizarse plenamente físicamente y espiritualmente.

SEGUNDO AYLLON ALCAZAR

C. N. y Monitor de Curso

EXPOSICIONES:

La Galería Fúcares cierra la temporada con una exposición colectiva de veinticinco artistas entre pintores y escultores, artistas jóvenes en la mayoría de los casos, predominando los españoles y portugueses, junto a un italiano y un centroeuropeo.

Volvemos a tener la oportunidad a través de Fúcares de conocer algunas obras de jóvenes artistas plásticos que como Guillermo Paneque, Cristina Iglesiaso Juan Muñoz, estuvieron presentes en una reciente exposición organizada por la Caixa en Madrid, que tenía como finalidad mostrar la labor de nuevos y no tan nuevos valores.

¿Pretende Fúcares reivindicar el valor cultural del Sur de Europa?, ¿encontrar un nexo de unión entre las experiencias artísticas del área meridional del viejo continente? Recordemos que los artistas representados son españoles, portugueses, un italiano... Esto es una hipótesis que en caso de ser realidad nos parecería muy acertada. Es interesante mostrar lo que se hace más allá de nuestras fronteras, sobre todo cuando se trata de un país vecino que participa de nuestro mismo ámbito cultural, es el caso de Portugal, representado por tres pintores, un país tan cercano y lejano al mismo tiempo, pues bien cierto es que desconocemos muchos aspectos de su historia y su cultura y ¿viceversa?

En la exposición y dentro de la diversidad de tendencias artísticas actuales hay un predominio de esa vuelta a la figuración de raíz expresionista. La abstracción, aunque presente, no es dominante, la encontramos de una forma más ortodoxa en los cuadros de Ramón Herreros, Pep Agut, ... El caso más claro de conexión con las vanguardias históricas lo constituyen los cuatro preciosos collages de Angel Bofarull, que entroncan directamente con el cubismo, y que para mi opinión son de lo más destacable de la exposición.

También hay obras de pintores ya habituales en esta galería como son el sevillano Curro González, el manchego Javier Baldeón o el catalán Pep Agut (un fichaje más reciente éste último). Y, cómo no, también una obra del jovencísimo Guillermo Paneque, pintor que está siendo la revelación de la temporada, en tan sólo un año ha conseguido colgar sus obras en Europalia, la Caixa... ¿Será un nuevo Barceló, en el sentido de ser catapultado a la fama en tan breve espacio de tiempo?, esperemos un poco más para comprobarlo, lo veremos en la próxima temporada de Fúcares en la que hay prevista una exposición de este pintor. ¡Estad alerta!

Entre los pintores portugueses, algunos se encontraban, si no recuerdo mal, en las dos últimas ediciones en Arco, hay que destacar a Juliao Sarmiento dentro de una línea muy expresiva, y a Pedro Proença que nos ofrece cuatro cuadros relacionados con la estética de los comics.

¿Y qué pasa con la escultura? Desde luego estamos más acostumbrados a ver pintura en las exposiciones, también en esta hay un predominio de la pintura sobre la escultura, pero tenemos que valorar la labor de la Galería en este sentido, pues poco a poco está introduciendo el arte de las tres dimensiones en sus muestras y desde luego en este caso nos ofrece obras de gran valor: Cristina Iglesias, Begoña Goyenetxea, Juan Muñoz, Giusepe Maraniello, son los escultores representados.

Algunos datos sobre las esculturas:

—Muchos de los escultores actuales rompen con el soporte tradicional, la obra, la forma, irrumpe en el espacio desde cualquier lugar, desde la pared por ejemplo, es el caso de las esculturas de Cristina Iglesias, la más abstracta de este grupo, que trabaja con cemento, o el caso de Juan Muñoz que trabaja la chapa y que nos asombra con sus obras llenas de misterio en las que manipula de una forma surreal las dimensiones de los objetos reales.

—Materiales: los hay tradicionales como la madera policromada de las obras de Begoña Goyenetxea, que expone dos obras una de ellas con un carácter totémico de gran fuerza, el bronce en la única obra del italiano Giuseppe Maraniello. También los hay más actuales como el cemento o la chapa antes mencionados.

—¿Figuración o abstracción? Ultimamente cada vez hay más rechazo a clasificar a los artistas en uno de estos dos polos que se creían tan opuestos. No queremos ser radicales en este punto, ni una cosa ni la otra, aunque quizá el caso de Cristina Iglesias sea el más claro al respecto, se puede decir que su obra es abstracta sin miedo a cometer sacrilegio. Pero véalo usted mismo y juzgue.

—Apartados por completo de la figuración académica, estos escultores entroncan con las corrientes más actuales de la escultura inglesa y americana por ejemplo, que hemos tenido la oportunidad de ver en Madrid en el Palacio de Velázquez esta temporada.

Para terminar, recuerda que puedes ver la exposición de nuevo en septiembre, mes en el que la Galería vuelve a abrir sus puertas al público. Ir a verla será mucho mejor que leer estos comentarios.

NIEVES AREVALO GARCIA

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire
y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manche-
gos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

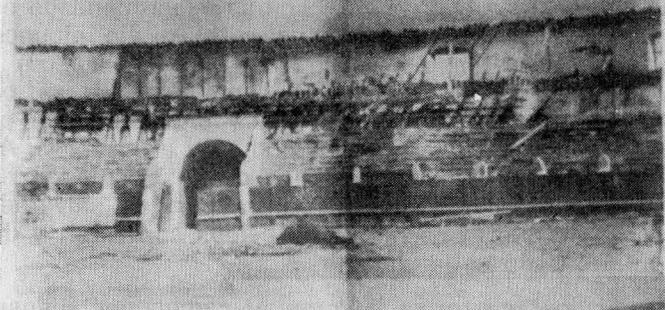
Salones para convenciones, Reuniones
de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

Archivo

EL INCENDIO DE LA PLAZA DE TOROS DE ALMAGRO

La plaza de toros de Almagro destrozada e incendiada



Sucedió un viernes 26 de agosto de 1932. Desde hacía días estaba anunciada la monumental corrida de toros, donde se lidiarían ocho reses con divisa encarnada y negra de la ganadería de don Luis Bernaldo de Quirós, antes excelentísimo señor «Duque de Tobar», que debían ser despachadas por los diestros Marcial Lalanda, Domingo Ortega, Luis Gómez «El Estudiante» y Antonio García «Maravilla».

El festejo, como era tradicional, había suscitado enorme expectación entre los aficionados de las tradicionales corridas de Almagro, pero, por dificultades que desconozco se excluyó a Marcial Lalanda en la lidea de seis toros del día 26.

Cuentan que el conflicto se originó de la siguiente manera: los matadores que debían lidiar tenían firmado el contrato según el cual habían de percibir sus honorarios a las doce del día. Como transcurrió el tiempo y el empresario no se personó en la fonda para hacer efectivas las cantidades, éstos, vestidos ya con el traje de luces, se negaron a actuar hasta no recibir el dinero fijado en el contrato.

Ante esta situación, el alcalde, don Tomás Domínguez, trató de evitar el conflicto reuniendo en su despacho a los apoderados de los tres matadores en unión del empresario, don Alfonso Holguín y don Manuel Calero Orozco, apoderado del anterior. Les propuso la intervención de la taquilla por el ayuntamiento hasta adquirir las 28.000 pesetas importe del contrato de los lidiadores y en el caso de no llegar la recaudación a alcanzar dicha cifra, cosa difícil porque en aquellos momentos había ingresadas ya 21.000 pesetas, se llegaría a un acuerdo entre todos. La proposición fue aceptada por «El Estudiante» y «Maravilla», pero Domingo Ortega se negó rotundamente y, montado en su automóvil en unión de la cuadrilla, salió rápidamente de Almagro.

Esta conducta del matador toledano fue imitada por sus compañeros, que salieron en automóviles vistiendo el traje de luces. «Maravilla» y su cuadrilla se desnudaron en el campo y Ortega en una finca sita en el pueblo de Daimiel.

Ajeno el público a las acontecimientos que estaban sucediendo, se agolparon en las inmediaciones y puertas de entrada. Cuando se abrieron éstas, los espectadores ocuparon pronto sus localidades y la plaza se llenó.

A la hora anunciada para que empezara el festejo, el público

solicitó su celebración, pero seguían sin aparecer las cuadrillas y la presidencia. Pronto cundió el escándalo y la indignación y la gente invadió la presidencia. Los sillones de los palcos fueron arrancados y amontonados en el centro de la plaza. Cuentan unos que un desaprensivo prendió unos papeles y las tablas comenzaron a arder; y otros que la plaza empezó a arder por varias puntas; el fuego se propagó a las barreras y se produjo un gran pánico.

La situación se agravó, ya que alguien había mandado cerrar las puertas de la plaza y no se podía salir. Por fin, algunos espectadores las abrieron y huyó todo el público, excepto unos cuantos alborotadores que después de romper barreras, barandillas y puertas, se dirigieron a los toriles forcejeando con palancas las puertas, que cedieron y dejaron salir a los toros. Al encontrarse éstos en la plaza rodeados de un círculo de fuego, bramaban de una manera aterradora tratando de salvarse ciegame, por lo que al correr enloquecidos cornearon y dieron muerte a un caballo en la plaza.

Desmandados los toros, huyeron al campo, evitándose así una tragedia en Almagro, cuyas calles estaban abarrotadas de forasteros con motivo de la feria.

La Guardia Civil les dio muerte en las inmediaciones del pueblo de Bolaños. Se sabe también que un toro fue descuartizado en la plaza por unos sujetos que, navaja en ristre, se apoderaron de cantidades de carne.

La gente en manifestación se dirigió a la alcaldía y solicitó la devolución del dinero, cosa que se hizo en su totalidad.

Se publicó una nota en la que se achacaba lo ocurrido a la informalidad de la empresa e impericia del alcalde, que no cumplió las reiteradas órdenes transmitidas por el Gobernador, que hubieran evitado, o al menos aminorado, los sucesos.

En el ayuntamiento se celebró una sesión extraordinaria para que el alcalde diese cuenta de su actuación en los sucesos ocurridos en la plaza de toros. Presidió el Gobernador, que llegó al comienzo de la sesión y nombró delegado con amplias atribuciones al diputado provincial, señor Gallego, que se incautó el dinero que había en taquilla. La Delegación de Hacienda devolvería 6.853,84 pesetas ingresadas por la empresa en concepto de contribución industrial.

Fueron detenidos don Alfonso Holguín, don Manuel Calero, así como los representantes del señor Holguín, don Francisco López Martínez y don Cristóbal Calvo Peña, a quienes se les pediría responsabilidad administrativa y criminal en sumario.

Por negligencia en su autoridad, fue suspendido en su cargo el Alcalde de Almagro.

Las pérdidas de la plaza, que ardió por completo, se calculan entre 40.000 y 50.000 pesetas.

El incendio de la plaza y la suelta de toros en Almagro, contribuyeron al bárbaro espectáculo del que la afición taurina parece haberse olvidado con el tiempo.

Almagro, julio de 1986.

JOSE LUIS ANDARIAS GINER

EL ORIGEN DE LAS FERIAS: LA FERIA DE ALMAGRO

Uno de los rasgos económicos más importantes de la Edad Media fue el papel que desempeñaron las ferias, especialmente durante el siglo XIII. Abundan éstas en todos los países europeos, y por supuesto en España y en Almagro. La época de esplendor de las mismas coincide con la fase de apogeo del comercio errante. A medida que los mercaderes se volvieron sedentarios, las ferias comienzan a decaer. Las ferias que surgieron a finales de la Edad Media —como la de Almagro—, tenían un carácter completamente diferente de las primitivas.

Es difícil averiguar el origen de las ferias (Nundinae), y asociar éstas a los mercados locales que surgieron a partir del siglo IX.

El objetivo de los pequeños mercados locales era el de alimentar a la población habitual del lugar donde se producía el mismo; su frecuencia era semanal y su radio de acción corto. La actividad primordial de estos era la compra y venta al menudeo. Las ferias constituyen por el contrario, un lugar de reunión periódica de los mercaderes de profesión. El radio de acción de las ferias era nacional e incluso internacional, y se intercambiaban productos al por mayor. Las ferias en este sentido implicaban una mayor envergadura, por lo cual no se celebraban nada más que una vez o como mucho, dos veces al año.

La mayoría de las ferias tuvieron un radio de acción limitado a una región más o menos extensa. Las ferias más antiguas de las que se tienen noticia se remontan al siglo XI, en el XII, el número de ellas aumentó, consolidándose posteriormente en los siglos XIII y XIV. La situación estaba determinada por la dirección de las corrientes comerciales, y se multiplicaron a medida que en cada país la circulación aumentó.

Las ferias poseían un derecho especial y por supuesto, privilegiado. El lugar donde se celebraban estaba protegido por una paz especial que establecía castigos particularmente duros en los casos de infracción. Las personas que concurrían a ellas debían llevar un salvoconducto y por ello estaban bajo la protección del príncipe territorial. Los guardias de feria ejercían en ellas una jurisdicción especial. A veces para atraer a más comerciantes se daban privilegios especiales a las ferias. Uno de ellos permitía que se pudiera jugar a los dados durante dicho acontecimiento comercial; otro impedía que, durante el transcurso de las mismas, ningún comerciante fuera detenido por deudas o juzgado —franquicias—; o simplemente a veces la Iglesia suprimía durante las ferias las prohibiciones canónicas sobre la usura.

Almagro poseyó dos ferias, una en abril, y otra en agosto, ésta última en honor a su patrón San Bartolomé. Desde entonces hasta hoy, desde el momento en que se instituyen las ferias, mucho ha llovido, y mucho han cambiado las cosas.

Las ferias instituidas, como anteriormente he dicho, como sistema de ingresar dinero a las arcas municipales, tuvieron una gran importancia en la vida económica almagreña. En el siglo XVIII por este capítulo se ingresaron importantes sumas en el ayuntamiento —no hay que olvidar que durante una buena parte de este siglo, Almagro fue capital de la provincia de La Man-

cha—, dado que había múltiples impuestos: poyo, caballerías, ganados asnal, viento, etc.

Con el salto de la sociedad del Antiguo Régimen a la sociedad contemporánea, se produjeron importantes transformaciones en la vida de nuestra ciudad, y por ende, en las ferias.

A mediados del siglo XIX Almagro que estaba transformando sus estructuras sociales, económicas y culturales, cambia también su fisonomía cultural. Por ello, y en las ferias de 1865, se inauguró el Teatro Principal, nuevo marco para el teatro burgués del siglo XIX. La inauguración se hizo con una compañía de primera que contrató el primer arrendatario del mismo Vicente Serra.

Los días de feria han variado a lo largo de los siglos y de los años, como otras tantas cosas; en este año de 1865 la feria duró desde el día 19 al 24 de agosto.

Uno de los ingredientes de la feria almagraña ha sido sin duda los toros. Antaño se celebraron solamente el día del Corpus Christi —además acompañaban a la lidia un encierro—, y a partir de 1845, fecha en que la plaza de toros abre sus puertas, se celebrarán durante los días de feria. Especial importancia taurina, durante el siglo XX, han tenido la actuación de Gagancho en 1927, y la quema de la plaza en 1932.

El establecimiento de la feria —el espacio físico de la misma— se ha mantenido invariable, hasta hace muy pocos años. En un principio las casetas eran de madera, y el ayuntamiento imponía el tamaño y medidas de las mismas, así como sus colores. El ayuntamiento hacía las casetas que se las encargaba a un carpintero —que tenía la exclusiva durante bastantes años—, y posteriormente las arrendaba en función de su ubicación. En 1891 costaban 15 pesetas las de la calle de la Feria y Madre de Dios, 10 las de San Agustín, y 12,50 las de la calle Diego de Almagro.

Algunos años el ayuntamiento, para facilitar la afluencia de personas a la feria, abarataba los transportes por ferrocarril, o no cobraba nada por el alquiler de las casetas de feria. Eso fue lo que ocurrió en la feria de 1892.

A pesar de que los años han pasado, y la feria ha ido transformándose, bienvenida sea la nueva feria, tiempo aparte y especial en la vida, a veces sórdica, de nuestros pueblos.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

alacena *Cocinas*
y Cosas

Toledo, 40

Telf. 22 71 48

CIUDAD REAL

ENTREVISTA

ALBERTINA CALLE - TERESA BERMEJO - ENCARNA

CHARLA CON DAVID



En esta ocasión nuestro personaje entrevistado es don David Verano Sánchez, al cual queremos reconocer públicamente su labor desarrollada, durante cuarenta y tres años, como conserje y corralero de la Plaza de Toros de Almagro.

Es un simpático y amable jubilado con una gran actividad, a pesar de su edad, lo podemos ver por las calles de nuestra ciudad colaborando con las distintas hermandades o vendiendo papeletas para el club de fútbol o bien, vestido con blusón manchego y su caldero integrando la rondalla del grupo folklórico «Tierra Roja».

Además de todas las actividades en las que participa, los aficionados a la fiesta taurina lo conocen como el conserje de la plaza de toros, trabajo que desempeñó desde el año cuarenta y uno y aún, en la actualidad, su afición le hace seguir en la brecha.

En su **largo** ir y venir por todas las plazas de nuestra provincia, nos cuenta los innumerables percances que ha tenido con los toros, sin ir más lejos, el pasado año sufrió un revolcón en los toros de Bolaños.

En una dilatada charla que mantuvimos con él, nos contó innumerables anécdotas. Su cargo como conserje lo heredó del padre de su mujer. Nos comenta que dicho cargo es tradición familiar, ya que el padre de su suegro dando de comer a los toros (también fue conserje), uno de ellos se le arrancó y lo cogió de muerte, hecho que no pudo evitar «El Moyano», diestro que toreaba aquél año, se hallaba con él e intentó hacerle un quite con tan mala suerte que también fue punteado en una pierna, no pudiendo torear aquella feria, esto sucedió por el año diez.

A lo largo de todos los años que ha estado al cargo del cuidado de la plaza, recuerda las tardes de grandes faenas, como la de Miguel Domínguin cuya actuación fue tan buena que la afición le concedió el toro entero y, el torero en acto de agradecimiento,

lo regaló a las Madres de Caridad. Nos recuerda también otras faenas, como la que realizó Manolete en el año cuarenta y seis, uno antes de su muerte, o la del Litri, Chicuelo II, Jaime Ostos, el Duque de Pinohermoso, y un largo etcétera de nombre del toreo que han pasado por nuestra plaza de toros.

A través de la conversación que mantuvimos con David, pudimos observar su entusiasmo y afición por los toros. Su trabajo consistía en cuidar de la limpieza y conservación de la plaza y en el momento de desembarcar los toros, era el responsable de su alimentación, vigilancia, presenciaba el sorteo de lotes y los enchiqueraba, y a la salida les colocaba la divisa.

—David, y del afeitado, ¿qué?

—Nada, en absoluto. —Nos responde muy firme—. «Aquí no se han afeitado a los toros. Sólo se arreglaban los toros de rejones, los demás venían arreglados de las ganaderías».

El estar durante todos estos años con los toros, no era sólo un trabajo para él, era una afición, la cual era y es, compartida aún por su mujer e hijos, nos dice: «los toros tienen entendimiento y sentido común». Recuerda los nombres de muchos de ellos a los que les dio de comer con sus manos.

Con este breve comentario de nuestra charla con David, queremos poner en conocimiento del pueblo de Almagro, la enorme afición a los toros de un hombre para el que la Fiesta Nacional ha sido toda su vida y le animamos a que continúe en ésta y otras actividades que sigue realizando con todo entusiasmo.

Gracias por su colaboración

TERRIZA

MENAJE DE COCINA

Servicio de Bares y Restaurantes

CUBERTERIAS

BATERIAS DE COCINA

VAJILLAS, CRISTALERIAS

y artículos de Acero Inoxidable

Postas, 13

Teléfono 21 22 80

CIUDAD REAL

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



POESIA

LA PROSA DEL TIEMPO

*El tiempo como el viento seca las lágrimas.
Como el agua todo lo disuelve.
Como el fuego reduce las cosas a ceniza.
Como el sol todo lo ilumina.
Aclara lo confuso.
Descubre lo más oculto.
Encuentra lo perdido.
Propicia la tolerancia.
Reconcilia a los enemigos.
Pone a prueba el amor y la amistad.
Enceguece y extravía a los ambiciosos.
Se lleva las ilusiones y el orgullo.
Trae la conformidad.
Quien va con él fracasa.
Quien le aguarda se torna poderoso.
Quien lo acepta por aliado traba amistad con la sabiduría.
Escribe con letra inexorable el epitafio del olvido.*

FRANCISCO BRIÑÓN TERUEL

ESTE SERA MI ULTIMO POEMA

*Escribiré mi último poema.
Recitaré mis últimos versos.
No volveré a escribir ninguno.
Por que no quiero, que
mis versos suenen huecos.
Esta es la razón que me ha llevado
a abandonar mis versos.
No quiero oír que suenen
como tabique apanderado,
ni como cántaro viejo,
ni como la voz del cura los domingos,
ni como la voz del pregonero.
Antes que de esta forma oírles
prefiero yo quemar todos mis versos.*

V. VILLALON

PRELUDIO DEL NO NACIDO

M.^a NIEVES FERNANDEZ RODRIGUEZ

La madre

¡Todas las olas del mar
afluyen a mi cuerpo
y enarenan mis entrañas
que sólo deben ser aves de paso!
La inquietud,
en el ámbar de mi rostro,
va remodelando el cruel deliquio.
¿Qué es mi cuerpo?
Antes era piel acariciada,
temblor en los pasos acabados,
temblor en los pasos acabados,
palabra que brotaba de otros labios.
¡Ya es náusea todo, vientre quemado!

Lo sutil

Es estremecimiento. Conmoción.
Avance contemplado de una vida.
¡Al fin despierto! Larga espera de un llanto.
¡Te amo madre. Como la vena al árbol!
Mientras tanto, la espera se endurece
y acaricio la duda.

La madre

La muerte bordea mi camino.
El corazón busca la nube que alborota.
Una lágrima resbala como un beso
y pierdo a la frente no creada.

Lo sutil

Quiero respirar del aire turbulento.
Saborear sin la lengua nacida.
Palpar el rojo labio que enmudece.
¡Madre, sin manos quiero alcanzar tu sangre!

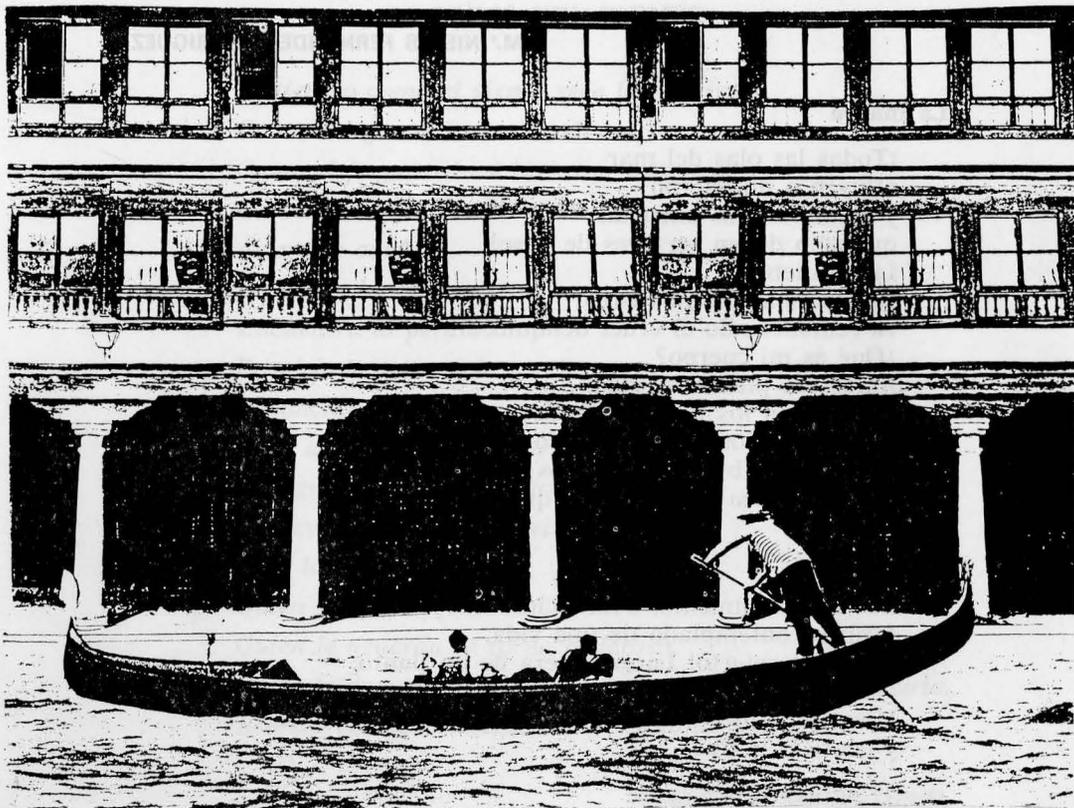
La madre

Es la locura o el silencio incómodo.
Mis ansias no coinciden con lo que simboliza.
Hijo. ¿Hijo de qué? Del viento,
del sosiego o de la aurora.
¡Exordio de la nada!
Tú podrás tolerarlo allá en el limbo.
Yo, olvido como el agua en lo invisible.
Perdón. Si existes, vuelve la espalda ahora.
Cierra el umbral tus ojos sin pupilas.
Siento un ahogo...

Lo sutil

Pierdo amor, gozo la muerte.
La vida —sin espumas— oprime la ceniza.
Soy un intruso. La tormenta ha llegado.
Y lanza contra mí los dolcridos y punzantes rubies.
Fin sin comienzo.
Oscuridad sin sombra. Desamparo.

POESÍA ALMAGRO, AGORA DE LOS CAMINOS



ALMAGRO VENEZIANO

JULIO 1986 P. RACIONERO

Desde el amanecer hasta el anochecer, la Historia está abierta y esperando. Esto es un consuelo para el hombre de hoy, que lleva el encuentro en su equipaje. Se diría que el hombre vive más que nunca la historia social en sus diferentes aspectos. Una prueba de ello es el movimiento turístico. Hoy, no hay distancias —mejor dicho, parece que no las hay—, ni en la tierra, ni en el mar, ni en el espacio. El turista camina, y tiene la compensación de los encuentros. Y la Historia le espera. Le espera el paisaje. El Arte. Y hasta la luz y el silencio. El turista —y me refiero al turista correcto y racional—, toma un lugar o una ciudad con la delicadeza del mejor enamorado: sus ojos, con la entrega de la mejor amistad: el diálogo.

Dentro de este panorama consolador de un mundo nuevo, aparecen lugares privilegiados; centros donde se hace eco el pensamiento y el sentimiento del hombre, de un modo compartido, lúdico y en paz. Y así, aparece Almagro, como ágora de los caminos; como lugar privilegiado, que vive una etapa nueva de su historia. Sus calles y plazas; sus monumentos, amanecen cada día para unos ojos de sorpresa: esos visitantes de los cuatro puntos cardinales, que van a tener, ya, en la página de sus vidas, un recuerdo más: (la Cruz de Calatrava es la veleta que señala todos los vientos de esta ciudad). Almagro-Piedra y Mar (la aparente metáfora de un mar que se presiente en su Plaza Mayor, encristalada y verde; un mar que avanza en el horizonte con Diego de Almagro, adelantado y descubridor del viejo Reino de Chile). Almagro-Teatro y Universidad (yo diría Arte en el vivir, Arte en el pensar). Almagro del silencio. Almagro-Artesanal. Y así podríamos continuar con las innumerables caras de una ciudad histórica muy particular.

Los turistas que nos visitan, tal vez cuenten sus impresio-

nes y sus vivencias en el mejor monólogo del Arte de Talía —el Teatro es una de las emociones más intensas que se recibe en Almagro—. A la ciudad de Almagro le quedarán, de esta época, unos caminos nuevos que aparecerán en sus crónicas, para la posteridad, cuando tal vez, ya, no se viaje tanto por tierra. Pero, sobre todo, le quedarán innumerables voces amigas, parlantes, emocionadas, que acompañaron su vivir unas horas, unos días; que nombraron sus calles en multitud de lenguas. De modo que, sobre el original inamovible de un Almagro manchego y español, está quedando como una Torre de Babel, con entendimiento en el Arte y en la Amistad —dos baluartes que pueden salvar a la Humanidad—; como una Torre de Babel en trajes de mejor vestuario y la mejor obra a representar: un Almagro inglés, francés, japonés, africano, alemán, griego, americano, italiano, etc. Y así, quedará Almagro para los siglos, además de toda su existencia y magna realidad, como el ágora de los caminos. Mientras la Historia, desde el amanecer hasta el anochecer, estará abierta y esperando.

MANOLITA ESPINOSA

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería Relojería
Artículos de Regalo



José Antonio, 8 :-: Teléfono (926) 86 03 27
ALMAGRO (C. Real)

«Nada hay más natural que lo puramente artesano»

Sastrería Nico

FIBRAS NATURALES Y MANOS ARTESANAS PARA VESTIR
AL HOMBRE DE HOY

Teléfono 86 02 22

ALMAGRO

tes y sus viviendas en el sector tecnológico de la zona de La
—el Testigo es una de las edificaciones más interesantes que se en-
cuentra en Almagro—. A la ciudad de Almagro le quedan los restos

para el doctor, pero la familia de la casa de la calle de la
en un momento de la vida de la ciudad, pero en un momento
de la vida de la ciudad, pero en un momento de la vida de la
de la vida de la ciudad, pero en un momento de la vida de la

De modo que sobre el original inmovilizado de un Almagro man-
tenido y a su vez, el desarrollo de la vida de la ciudad, pero
en un momento de la vida de la ciudad, pero en un momento
de la vida de la ciudad, pero en un momento de la vida de la

más de toda su existencia y ninguna realidad como el libro de



FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyas Relojería

Artículos de Regalo

JOSE ANTONIO S. TELÉFONO (33) 3073 27

ALMAGRO (C. R. 11)

Esta es una obra de arte, una obra de arte, una obra de arte

Esta es una obra de arte, una obra de arte, una obra de arte

Esta es una obra de arte, una obra de arte, una obra de arte

Esta es una obra de arte, una obra de arte, una obra de arte

Esta es una obra de arte, una obra de arte, una obra de arte

Esta es una obra de arte, una obra de arte, una obra de arte

Esta es una obra de arte, una obra de arte, una obra de arte

HERALDICA

ALMAGREÑA



XEDLER: En oro la cabria (ángulo) en azur acompañada de tres granadas, en los huecos, de gules. Casa en la calle Virgen de las Nieves

HERÁLDICA

ALMAGREÑA



Interior de la Iglesia de San...

VISITA

(II PARTE)

Y así, este asunto del mirar y del saber, ocupó en parte el viaje de entonces. En realidad, casi me interesaba más la calidad de juego de palabras de todo aquello, por lo menos en apariencia, aunque hoy creo que algo había, algo había, hasta que recordé que tenía que atender al puente y a otros datos de referencia y que a juzgar por el tiempo que llevaba de recorrido —miré el reloj—, no debían tardar en aparecer.

Es decir, que resulta que recapitulo en mi situación, y concluyo que estoy sobre un asiento de goma de color... (miro hacia abajo), de color verde oscuro, bastante estrecho, las piernas se me duermen y tengo que adoptar posiciones (en vez de hijos), adoptar posiciones bastante incómodas con la sublime finalidad de que la sangre circule mojándolo todo con profusión, porque las rodillas pegadas al respaldo del peinado rojizo (horquillas y dedos gordos sin falanges, o con ellas, pero tapadas por la carne desparramada sobre ellas, falange, falangina y falangeta).

—Porque lo que no me parece es que tú, que siempre has— me llega en un momento de silencio del motor, entre dos velocidades, la voz de mujer con ese monólogo, porque no hace más que sonar ella sola. —Y es que como yo siempre tengo que estar—. Ruido de motorrrr fuerrrrte, sonorrrroo. —Por eso tú crees que yo voy a consentir, y no estoy dispuesta, entiendes, no estoy nada, nada dispuesta a tolerar que tú sigas. Ruidos, y además desinterés porque me importa un bledo las historias quejumbrosas de esa voz.

Y sigo recapitulante y soy consciente, lo veo claramente, de que es cierto que voy aquí dentro, que estoy detrás del peinado horrible, que el búz es verde, que Memer lo husmea todo y que tiene que reconocer el sitio porque si no lo hace, me voy a pasar definitivamente de parada y entonces, entonces sí que va a ser complicado, porque ya no podré reconocer nada, hay un límite a partir del cual, lo nuevo, lo irreconocible, hostil, lo no husmeado nunca, y por eso la atención debe centrarse en el exterior, fuera de, más allá de, en el fuera de estos hierros, y dejar de mirar el zapato con los cordones larguísimos, largos, tramposos.

A lo mejor no están. A lo mejor. A lo. A. No están a lo mejor, con lo que todo este viaje, todo esto de este momento, todo esto habrá sido inútil, inútil, inútil, porque sin estar ellos allí detrás, entonces no habrá tenido sentido mi traslado a través de todas esas calles, callejas, callecitas, avenidas. A no ser que yo me agache al llegar a los tres pedaños, y ponga el culo sobre el mármolduro como lo que es, duro-como-una-piedra, si fuera un mal filete, duro-como-una-suela, pero no es un filete sino algo mucho más muerto, algo muchísimo más frío y que no se fríe, que no se come porque el mármol entre los dientes, porque un trozo de mármol que está entre las dos hileras de dientes, y que empieza la presión insoportable, porque el mármol es duro, duro, duro-como-una-piedra, duro como lo que ha sido siempre y es, y que sólo se rompe en las canteras con picos de metal y brazos fortísimos de hombres sudando en camiseta, golpeando sin parar, sólo así podría romperse y por eso cómo va a poder comerse el mármol, cómo va a poder comerse el mármol, aparte de que el rechinar de los dientes al raspar la piedra sería, es, insoportable, tensa los nervios, retumba el cerebro que rechaza de plano esta señal que le envían los nervios, al raspar el mármol, los nervios de los dientes. Por eso creo que a no ser que me agache y me siente en el escalón de mármol a esperar que dejen de no estar y así, de pronto, y sobre todo lo más pronto posible, por la dureza de la piedra sobre todo, más que todo, aparezcan, prescindan de no estar, se abstengan de ausentarse, y entonces, justo cuando estén entrando por la puertecilla del jardín, justo, justo en ese mismo momento, podría dejar el mármol duro flexionando las rodillas y estableciendo una enorme sonrisa de alegre sorpresa mientras miro atentamente, mien-

tras miro cuidadosamente y con ayuda de Memor, cada gesto, cada mínima reacción en sus movimientos, pero sin olvidar, sin dejar de tener presente que todo esto no es más que una hipótesis, en realidad es tan difícil que las cosas vayan a ocurrir así, prácticamente imposible que nuestro encuentro sea así, pero no deja de tener gracia y por tanto me hace divertido el viaje, no deja de tener gracia imaginar un encuentro en el que yo estoy sentado en el mármol porque resulta que todavía no han llegado, como si yo fuera una visita rutinaria de algún vecino, y es que soy bastante más que un vecino, o mejor dicho, no es que sea más ni menos que un vecino, lo cierto es que no soy vecino, simplemente, y por eso no tienen por qué recibirme como un habitante del barrio, y es que ni siquiera tienen por qué recibirme de ninguna manera, sobre todo teniendo en cuenta que ni siquiera he avisado que hoy el autobús verde y por otra parte, todavía no me he bajado y no ha sonado el shshsh y el golpe de metal ni he andado hasta la casa.

Yendo, avanzando, trasladando, recorriendo, moviéndonos al mismo tiempo todos aquí dentro del montón de hierros, siempre nos movemos todos dentro de algo y muchas veces al mismo tiempo.

Una curva que reconozco, que me hace estirarme y mirar con aumentada atención porque Memor está tremendamente exaltado y no para de ladrar, ha reconocido, ha sabido que en otro tiempo también estaba ahí esa curva, y que al pasarla empieza una gran avenida, una avenida por la que precisamente ahora rodamos despacio y me levanto porque sé que es la próxima, me parece, dudo, me inclino, Memor huele..., hasta que veo la placita y el monolito en el centro, blanco, no muy grande, demasiado simple tal vez, y sé que hemos llegado, y sé que el botón rojo está ahí sobre la barra vertical, y sé que si lo aprieto suena y el tímpano del chófer delante, por poco me decido a no apretar, a decirle que pare con un gesto, o gritándole, pero ya no me da tiempo porque la parada está ahí, a veinte metros, aprieto..., suena y el conductor una vez más...

Veo cómo se aleja. Veo el verde interior alejarse. Veo, me parece que veo, cada vez más lejos, bajo los hierros, dentro de los hierros, dentro del verde, el peinado rojo que se va, se va, se va... Veo esa mancha verde en el fondo lejano. La calle larga sin mancha verde. Sobre la acera, desde la acera, miro y empiezo a moverme, ando, ando, ando sobre la acera, la piedra, la piedra.

Pocos pasos, pocas veces movidas las piernas, poco cansancio, poca subida, la calle es plana, casi no hay ruido, no hay gente, silencio y soledad, el aire, el aire está limpio, los árboles vibran mientras avanzo despacio, el viento sopla y brillan las hojas al sol, brillan las hojas al sol, vibran los árboles, el viento sopla muy suave, poca distancia hasta la casa, y ya está la casa, ya está la puerta frente a mis piernas, junto a mis piernas, miro. Miro inmóvil junto a la puertecilla de la verja verde, verja verde brillante, metálica. La casa, los dos pisos, el techo, el tejado de pizarra negra brillante, las tres ventanas simétricas de arriba, los ventanales de abajo a los lados de la puerta, y hasta la puerta los tres peldaños de mármol, luego el felpudo de felpa, felpudo peludo polvoriento y pisado-pateado al entrar, al salir tantas veces. Pero no me muevo de la verja verde brillante metálica, pero no recorro los metros de baldosas hasta el primer peldaño, pero no subo, pero no aprieto el botón negro y ni siquiera golpeo el cristal del ventanal de la derecha, no lo golpeo porque estoy junto a la verja verde brillante, porque todavía no he corrido el pasador que bloquea la pequeña puerta verde brillante y siento las puntas de los zapatos pegados a ella ahí abajo. La casa siete años después, la casa igual que siete años atrás, la fachada de color indefinido, nunca supe identificar el tono de esa pared, es una mezcla desvaída de amarillo, rosado y marrón, es una superficie parda, es una pared pintada de pardo, de pardo, que es como no estar pintada de nada, o como si estuviera pintada de carne, que es como muy humano, es el color humano, es una casa humana de color pardo-carnoso, y todo esto lo pienso desde la portezuela de la verja verde brillante, y todo esto lo miro inmóvil, es decir, que no empujo el pasador de me-

tal y luego la puertecilla, porque es bueno estar aquí mirando, sólo mirando, sin ruidos, sin voces, casi sintiempo, dejando que Memor confunda las cosas y crea que, o no sepa qué, o no tenga muy claro que hoy no es siete años atrás sino hoy, es decir, siete años después de siete años antes, y entonces, en medio de la confusión, identificado plenamente con los objetos, pero fuera del tiempo, pero fuera del tiempo, identificado con la materia, pero fuera del tiempo, sin que nos coloquemos, mediante su fino olfato de sabueso, en la época, escapando al tiempo, a su asquerosamente constante, envejecedor, terco e imparables transcurrir, el tiempo, fuera de él, identificándome con cada ladrillo, cristal, trozo de tierra, perfectamente diluído en la materia, pulverización de huesos, sangre, cartílagos, vísceras, pelos y uñas y posterior mezcla con la materia, fuera del tiempo, desde las puntas de los zapatos presionando la puertecilla; haciendo que esa presión en la punta de los pies, esa sensación esté presente, recorriendo las piernas, hasta llegar al cerebro, siento esa tensión ahí abajo, fija, presente, y a la vez extemporánea, externa a la carrera imparables de los días, y entonces, ayer mañana y hoy no tienen sentido porque ya no soy ese conjunto ordenado de material orgánico sino que, pulverizado, me he incorporado a los ladrillos de esa fachada, soy ese cristal y esa teja, soy la casa y ya no importa el tiempo porque este concepto es extraño a los objetos y es hermoso desconocer estos siete años y volver a estar aquí como si siempre hubiésemos estado, ladrillo, teja, peldaño, tierra, tierra, tierra. El movimiento sigiloso de una pequeña masa que se desliza lenta por el jardín, oscura, peluda, tensa y silenciosa, esa cosa que cruza delante de mí, pegada al suelo, me impone otra vez el hoy, el paso de los siete años, este gato oscuro está en el hoy de mi llegada repentina, antes no había gato, antes no sabía que habría un hoy con gato y conductor distinto, y un peinado insultantemente abombado, grandilocuente y completamente absurdo, entonces no podía suponer ni remotamente siquiera que en este hoy de hoy, sentiría esa particular presión de la puertecilla en las uñas de los dedos gordos, tapadas por los calcetines primero y luego por el cuerpo dedos gordos, tapadas por los calcetines primero y luego por el cuero de los zapatos sin cordones, porque de ahí venía la placentera sensación, yo estaba colgado del hoy mediante las uñas de mis dedos gordos, me pulverizaba y estaba fuera del tiempo, me mezclaba con la vieja casa y no habían pasado los siete años, pero las uñas me mantenían aquí, en este hoy desde el que miro la fachada, en el hoy del gato oscuro cruzado ahí delante de la puertecilla verde brillante de la verja.

—Así que tienen un gato—, me digo sin mover los labios, sin que se oiga que digo «Así que tienen un gato», porque en realidad no lo digo, sino que el hecho de haber un gato está ya dentro de mí, y entonces comparto con otros la conciencia del gato habido, del gato tenido.

Abro la puerta después de correr el pasador y empujo despacio, lentamente, sin hacer ruido, sigiloso como el gato y sobre todo esperando que no me sientan en caso de que estén en casa, claro, que no compartan la conciencia de que hago ruido, que entro, que estoy, que soy, que llego en el autobús verdoso con chófer distinto, que ando un poco, no mucha distancia, porque la casa está cerca y me detengo ante la verja con las uñas ahí pegada, que inicio el camino despacio, cruzo bajo el primer ramaje y ya estoy pasando al lado del chopo tan alto, más alto que la casa a la que empiezo a rodear, agachándome al pasar por las ventanas que dan al jardín, no oigo nada y mis pasos son sordos, silencio, silencio, silencio. Sería todo tan tonto, sería todo tan inútil, todo tan tonto teniendo tiempo también de esperar en el mármol, todo tan tonto e inútil si no estuvieran, o tal vez, y esto no lo había pensado antes, y esto sí que es una posibilidad, esto sí que es grave y me molesta hasta el mismo hecho de haberme dado cuenta ahora, tal vez se han cambiado de casa, tal vez hubo una mudanza, tal vez se han ido de aquí para siempre, mientras yo haga tantas tonterías teniendo tiempo total de sentarme en el mármol y esperar, esperar inútilmente si se han cambiado de casa, sólo si ha habido una mudanza. Y todo esto me pasa por dentro mientras por fuera me arrastro bajo la ventana del salón, desde no salen voces, ni ruidos-ni humos-ni olores-ni nada-ni ni, ni ni.

Doy toda la vuelta a la casa, pase por la parte de atrás,, donde estaba el viejo tendedero, donde se tiende la ropa, donde no hay ropa tendida, sólo las cuerdas, paralelamente, y detrás el muro blanco deja ver los árboles densos de al lado, los de al lado, Memor sabe que así eran llamados los dueños de los árboles densos, Memor sigue reconociendo cada cosa con tanta facilidad. Esm ejor seguir así un poco más, sin hacer ruido porque en realidad no conviene nada que se sepa que estoy aquí, es preferible mirar todo esto detenidamente, esperar, esperar, esperar sin precipitarse para no cometer errores. Era imprescindible venir sin avisar, sobre todo porque así, el factor sorpresa y todas esas cosas, impiden que haya tiempo para pensar, tiempo para esconder, tiempo para disimular, tiempo, tiempo suficiente entre un «Qué sorpresa» telefónico y el recibimiento ante la puertecilla verde brillante de la verja, y por eso el secreto, el silencio. He sido justo, creo que tengo derecho a sorprender, a comprobar repentinamente, es la única manera de saber la verdad, de evitar engaños, disimulos, ha estado bien venir así, como el gato, como la mancha oscura, como esa cosa arras-trándose delante de mí, sacándome de los ladrillos y de las tejas, justo cuando ya me había mezclado con la materia y Memor estaba tan confundido que no sabía si hoy era hoy o hace siete años o cualquier otro día, cualquier otro hoy. Sigo dando la vuelta en medio del silencio, en medio de los árboles, en medio de la comprobación, en medio del examen, con Memor trabajando a tope, oliendo, husmeándolo todo y reconociendo sin vacilación, con absoluta seguridad.

Me detengo ante la puerta lateral, la puertecilla de la cocina, el trozo oscuro de madera y el pomo, no oigo ruidos, no hay humo, no hay olores, ausencia total de signos de presencias, y empujo, ausencia de signos y entro, ausencia de signos y silencio, empujo y entro en silencio en medio de la ausencia de signos y en medio de la cocina, sin hacer ruido cierro la puerta, miro, huelo, miro, huelo, el viejo olor, el viejo, débil y constante olor de la casa por dentro, resultado de mezclas y mezclas antiguas. Tampoco desde aquí escucho nada, escucho el silencio, escucho respirar a mis pulmones, escucho el aire saliendo por la nariz, me sobresalta lo que me parece demasiado ruido al respirar aunque sé que es un sonido mínimo, el afán por no señalar mi presencia en el caso de que, en el supuesto probable de que ellos habiten, de que estén aquí, de que en algún sitio de la casa, en alguna habitación, cómodamente instalados y sobre todo, ante todo, fundamentalmente sin sospechar que yo estoy aquí abajo, con Memor trabajando a tope, husmeándolo todo con detenimiento, casi con meticulosidad, recordando, recordando. Y me pregunto, y la pregunta me agita, y la pregunta me altera, me pone nervioso, más tenso, y la pregunta me inquieta, me pregunto la pregunta de si una mudanza, de si un cambio de casa, de si un abandono de la vieja casa querida de siete años antes en aquel otro hoy que no era el hoy de hoy con verdes gatos hierros tejas, y entonces resulta que en vez de ellos, sustituyéndolos, ocupando todo esto en su lugar, hay otros que no son ellos, y entonces ocurre que me sorprenden, y no precisamente en el mármol de los peldaños de fuera, dentro de su cocina, pero ahora me viene otra idea, pero otra cosa se me plantea, pero es que pienso en otra cuestión que me llena, y es que la puerta sin llave de la cocina, es que he podido estar aquí, en este dentro de la casa, con solo empujar, con solamente girar ese pomo y luego empujar. Y es esa idea que me obliga a pensar en que a pesar de todo, en que aunque no hay ruidos, deben estar, debe haber alguien, debe salvo que la llave sea un descuido, debe.

Llego hasta la puerta balanceante de la cocina, llego hasta el trozo de madera que da igual que lo impulse hacia un lado y hacia otro, llego hasta esta puerta que abro hacia un lado y hacia otro, balanceante trozo de madera, llego a poner una mano sobre ella, sobre el barniz, con los dedos extendidos, ex-tendidos, tensos, tirantes, tocando la tabla y ya empujan los dedos la tabla despacio, moviendo la hoja hacia fuera, dejando ya una rendija por la que miro y escucho y escucho pero ni veo ni oigo, porque no hay ruidos, porque no hay luz, ni oigo ni veo y no sé qué hacer, pero sigo empujando hasta que puedo deslizarme por la aber-

tura, y paso y cambio de estancia, y estoy dentro del salón oscuro dejando que la puerta vuelva a cerrarse sin ruidos, a mi espalda, detrás, ¿y delante?, y delante qué oscuro, qué oscuridad, hasta que la pupila y la costumbre, la pupila, la contracción y esas cosas extrañas del ojo, y por eso empiezan a aparecer algunos muebles, empiezan a estar ahí delatne, negros, difusos, casi sólo bultos enormes, observo cuidadosamente, tensón inmóvil al lado de la puerta, quieto con la puerta balanceante detrás, sin abandonarla, hasta que desde arriba me llega, hasta que desde arriba una lucecita levísima, lineal, al final de lo que supongo que es la escalera y creo que ahora controlo, y creo que ahora domino un poco más la situación, ahora casi.

Ahora casi puedo pensar que no hay nadie abajo, y el casi, siempre conviene tenerlo presente, el casi puede estar aquí, en esta oscuridad que no me atrevo a destruir encendiendo una luz, apertando un botón, levantando una mano, presionando un dedo contra el plástico, pero que como hay que contar con el casi, no enciendo sino que me arriesgo a dar unos cuantos pasos hacia donde calculo que el primer peldaño de la escalera se dejará pisar, aunque el crujido de la madera, y esto es lo que me detiene con el pie listo para subir al primer peldaño, el crujido de la madera en cada peldaño, y cuando lo siento, cuando empiezo a ver que se me está empapando la camisa, cuando sin que pueda decir qué dolor, ni siquiera molestia, cuando, eso sí, cuando noto ese frío tremendo en el pecho, ese hielo duro que me hace respirar despacio, sin poder llenar los pulmones ni siquiera hasta la mitad de su agitado volumen, cuando me empieza a doler ese metal gélido clavado, ese trozo de acero metido en la espalda, empapándome la camisa, cuando oigo su respiración detrás de mí, mucho más agitada que la mía que cada vez es más lenta, no necesito girar la cabeza para saber que está ahí, tan cerca, que está temblando y que tiene la mano manchada. Tiene la mano temblorosamente roja, no necesito mirar para saber que el casi estaba, que tal vez él estaba ahí con la hoja brillante en su mano, y ahora, completamente mojado, sintiéndome cada vez más débil, sujetándome trabajosamente a la barandilla de la escalera y haciéndome gracia esta especie de sonrisa que se me está escapando mientras Memor ha empezado a perder facultades y ya casi no recuerda nada, no recuerda nada, nunca va a poder recordar que hoy, al pie de esta escalera mi sangre se mezclaba con la madera, la madera chupaba ansiosa mi sangre y me mezclaba con la madera, con la materia, con las tejas, los cristles y la puerta verde brillante de la verja metálica.

Septiembre 83

GERMAN LOPEZ MARTINEZ

NUIMSA



**Venta de Pisos, Chaletsy
Locales comerciales**

INFORMACION:

Feria, 7

ALMAGRO

SUAVE ERA LA NOCHE



La dulzura de la noche empapaba todo. Sólo haciendo gala de una obstinación antinatural llegaríamos a la obtención de una noche cualquiera. La noche era clara y estrellada; el aire, suave y sereno. Las mariposas revoloteaban y los grillos entonaban sin cesar su canto monótono. El sofocante calor del día tornaba más deleitosa la fresca hierba. Ceder a la tentación de tumbarse sobre ella y contemplar las innumerables esrellas que alumbraban la infinita soledad celeste se hacía un deber inexcusable. Allí, entregadas a sí mismas, en un dulcísimo olvido de cuanto obstaculizara su creciente e interminable comunicación, se encontraban, prudentemente separadas, un indefinido número de parejas amantes. La intimidad era perfecta: nada se movía. Ni el más sabroso vino, ni la más regalada comida podrían compararse al enamorado silencio que brotaba del campo venusino. Sí, hasta esa extensión de verdura habían llegado las líneas avanzadas del Amor. La realidad había sufrido otra derrota: el Amor le había robado una parcela más. De esta suerte, a dicho recinto no llegaba el tráfico del exterior, como si una invisible muralla sellara lo irreconciliable de la enemistad surgida, no se sabe cuándo, entre ambos bandos: Realidad y Amor.

Afuera, la noche también iluminada a quienes descansaban de sus labores cotidianas; especialmente, con empeñada generosidad, ofrecía sus encantos a los trabajadores nocturnos con el propósito de tornar en livianas y casi agradables sus obligatorias ocupaciones. No parecía dispuesta a dar cabida en su tiempo ni a la tristeza ni al descontento que perturbaran la graciosa armonía de todas las cosas.

De todos los lugares, en ese campo amoroso el hechizo de la noche obraba con el mayor éxito. Los amantes se habían liberado de todo rastro de impureza con que los tocara el día. Ellos eran el ejemplo que la noche proponía imitar, de suerte que todos nos condujéramos de parecida manera. No había duda, su conducta era seguida por mucha gente. Ni el menos perceptible signo de violencia perturbara la serenidad del aire. Alrededor del recinto vagaban las gentes y envidiaban la silenciosa entrega de los amantes. Ningún ruido exterior entorpecía su bella creación, pero ignoraban que era el gozo que con su conducta habían inoculado en las gentes el que les proporcionaba el respeto con que eran tratados por las mismas. Felices y gráfisimamente abandonados, no temían que ningún agente de la realidad desmoronara su inmortal obra. Todos se complacían con su espectáculo, el cual, ellos, invitaban a participar.

La visión de la luna y de las innumerables estrellas, el olor embriagador de las flores, la amenidad y frescura de la hierba... eran tan dulces enemigos que pocos que contemplaban el campo enamorado quedaban con fuerzas para no incorporarse a tan magnífico espectáculo. Había que manifestar una hombría impensable para sustraerse a su influjo.

La noche empapaba con su dulzura todo. El alba temida era la única enemiga de este amoroso jardín. Con ella marcharían los amantes y con el sol se disiparía hasta el menor rastro de amor del jardín nocturno. Pero esa noche no había nada que temer. Cualquier agente de la realidad podía penetrar en él, donde era recibido con una alegría y fraternidad hermosa y verdaderamente sinceras.

Los beneficios de la noche alcanzaban a todas las gentes; incluso a aquellas cuyas obligatorias ocupaciones ningún hechizo podía volver gustosas, o, siquiera, aceptables. Pero la violencia había sido decididamente vencida.

Ciertos agentes de la realidad no podían eludir sus ocupaciones nocturnas. También ellos, inducidos por unas no menos amorosas razones, contemplaban el entretenido espectáculo del jardín poblado de amor, y, no teniendo oportunidad de rehuir tan tentadora ocasión de extender el amor al respeto y la salud públicos, penetraban en él, donde, a sus amorosos habitantes, invitaban, con cariño desacostumbrado, a que cesaran en sus enternecedores arrebatos y a que comprendieran su condición de mensajeros del Alba temida.

JOSE ANTONIO ALCAIDE NEGRILLO

ALMACENES

"RIVERO"

PAQUETERIA Y
CONFECCIONES

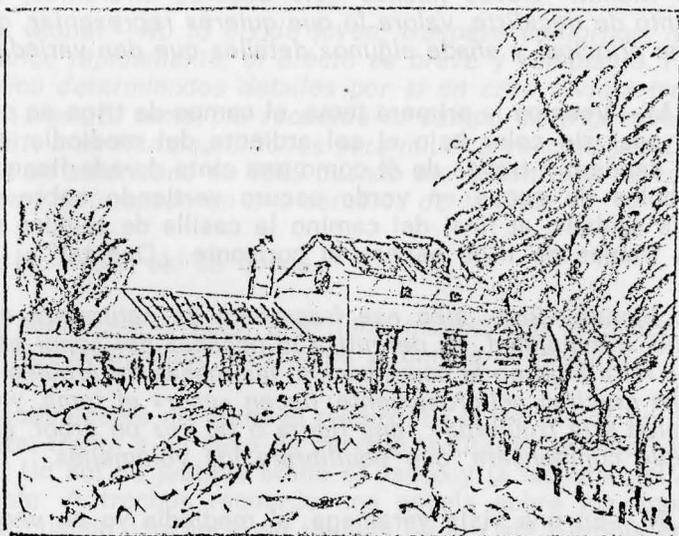
VENTAS AL MAYOR: San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Feria, 7 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

MONET, UNA CLASE



Del 29 de abril al 30 de junio, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid ha presentado una exposición antológica (124 obras de muy diversa procedencia), representativa de las diversas etapas de la vida del pintor Claude Monet, máximo representante de la escuela Impresionista. Estas obras centenarias poseen, pese a ello, una frescura y una actualidad notables que en ningún modo os voy a descubrir.

Durante el período de exposición, ocho veces las visité y siempre hallé nuevos motivos para volver a visitarlas, amén de que la casi ausencia de obras impresionistas en nuestro país la hacía doblemente atractiva.

La contemplación de las obras era como un reclamo a mi conciencia artística dormida, me animé a cumplir un compromiso adquirido recientemente. Julio, con sus días de vacaciones, podía ser la fecha más indicada para retomar los pinceles y pintar al aire libre tal como lo hiciera en su tiempo el maestro Monet. Un cuadro de la exposición y las siguientes palabras de Marcel Proust me ayudaron en la elección del tema:

La vasta extensión donde estallan los trigos y se rizan las nubes y una sola amapola, que izaba en lo alto de sus jarcias y entregaba al azote del viento su llama roja, por encima de su boya negra y grasa, me aceleraba el latir del corazón, como al viajero que al ver en un terreno bajo la primera barca varada que está arreglando un calafate, grita: ¡El mar!, antes de ver el agua.

Esa traspicición del campo de trigo por el mar siempre me ha atraído al contemplar nuestro entorno. ¡Ya está! provisto de papel y lápiz, deambulé por el campo en busca de algún tema apropiado. Sobre mi figura de aficionado pesaba la inquietante e impalpable presencia del pintor, su técnica y su maestría mantenían con mi mente un diálogo permanente.

A.M.—Aquí tenemos un campo de trigo recién segado, unos

árboles, una casilla, hará un croquis vistos desde el camino... ya, otro visto desde atrás para aprovechar aquellos cerros como fondo...

M. Monet.—*Llevas hechos seis bocetos diferentes, es el momento de decidirte, valora lo que quieres representar, ciñete al tema principal y añade algunos detalles que den variedad.*

A. M.—*Veamos la primera toma, el campo de trigo en primer plano, casi sin color bajo el sol ardiente del mediodía, el pequeño sendero a través de él como una cinta dorada flanqueado de árboles de copas en verde oscuro vertiendo sobre él su sombra azulada, al final del camino la casilla de tejados rojos, varias franjas de trigo espeso al horizonte. ¿Qué tal?*

M. Monet.—*Bien, bien ese fragmento de naturaleza emana silencio, tranquilidad, en definitiva la pesadez del sopor estival, pero... falta algo en la composición, las masas de árboles de la derecha gravitan peligrosamente, hacen «caer» el tema, yo añadiría algo a la izquierda... una figura o tal vez un árbol, en fin, algo que compensara, que equilibrara los volúmenes.*

A. M.—*En una vista veraniega, al mediodía yo no veo bien una figura, en cuanto al árbol, no está y parecería falso.*

M. Monet.—*No muchacho, estás en un error, todos nosotros hemos sacrificado esos detalles en aras de una mejor composición plástica y en bastantes ocasiones. No dudes, es perfectamente normal.*

A. M.—*Pues... si el cuadro se ve más completo.*

M. Monet.—*Adelante, no te detengas, un arrepentimiento daría al traste con esa rápida impresión.*

Traspasado el boceto al lienzo con dibujo rápido, apuntando luces y sombras, estableciendo formas y distancias. Viene ahora la valoración tonal del tema, el terrible juego de los complementarios. Por unos instantes dudo...

M. Monet.—*Tienes un campo amarillo y un cielo azul teñido de una atmósfera rojiza y polvorienta, por ahí todo bien. Por otra parte, tienes unos árboles verdes y unos tejados rojos, es perfecto, pero atención a la valoración, piensa que siempre es posible modificar los tonos. Ten presente el blanco para obtener calidades más sutiles, etéreas, ve matizando, entonando.*

A. M.—*Bueno. La forma ondulada de los tejados, el farol, la reja de la ventana...*

M. Monet.—*¡Alto! no, no y no. Lo importante es la impresión rápida del tema en conjunto. Sobran los detalles, hay que sintetizar, abreviar. Pinta con amplitud, lo contrario sería fotográfico y contrario a las corrientes que se imponen. Perdona mi brusquedad, pero no podría soportar una interpretación tan remilgada.*

A. M.—*Perdone usted, Monsieur Monet, pero este sol es irresistible, voy a coger un sombrero de paja que llevo en el coche. Cielo azul perdiéndose en suaves calidades pálidas y sonrosadas hacia el horizonte del que arrancan franjas suaves de brillantes amarillos, descoloridos por el fulgor solar hasta los lumi-*

nosis trigos encañados del primer término. El rojo acarminado de los tejados. El blanco reverberante de las paredes. Las sombras azules. Los verdes oscuros de los árboles salpicados de puntos luminosos...

M. Monet.—*No lo olvide joven, traspase contornos, mezcle y suavice rápidamente, el efecto es breve y cambiante. Fije en la retina determinados detalles por si en casa tuviera que rectificar algo. El tema me recuerda el campo de trigo que pinté en 1881, eran tiempos difíciles para mí. Fue vendido por Durand Ruel a un americano en 1889 cuando me encontraba retirado en Guiverny enfrascado en mis estudios de Ninfeas.*

A. M.—Vale, así se queda.

M. Monet.—*Correcto, aún tiene mucho que aprender, pero vale así. Ahora recoja los trastos y tómese un respiro.*

Efectivamente me tomo el respiro. En la terraza de un bar de la Plaza, frente a un vaso de cerveza, solitario, escribo este artículo. Un sol de justicia bruñe el paseo y la fachada del Ayuntamiento. A trechos recuerdo una novela sobre los Impresionistas, cuando anocheecía se reunían en el Café Gerbois en acaloradas discusiones entre el Arte oficial y las nuevas tendencias. ¡Gracias por su ayuda, Monsieur Monet!

ANGEL MALAGON ESCOBAR



PAGINA INFANTIL

LAS ADIVINANZAS

A las adivinanzas se ha jugado desde muy antiguo y no sólo por niños, sino también por los mayores.

Es uno de los ejercicios más sanos para desarrollar la fantasía, la comprensión de metáforas poéticas y la capacidad creativa.

Para jugar, sólo tienes que aprenderlas de tus mayores y luego se las dices a tus amigos, hermanos, etc.

Algo muy interesante es que tú intentes inventar nuevas adivinanzas. Es muy fácil, sólo hace falta buscar palabras o frases que se asemejen a la solución de la adivinanza, por ejemplo: al reloj le puedes llamar, habitación con doce señoras; al avión, pájaro grande y ruidoso; al libro, sabio que sin tener boca lo dice todo; a las estrellas, luciérnagas de la noche; a la cigarra, trovador incansable de las tardes veraniegas, etc., etc.

¡Verás que no es tan difícil como parece!

Largo, largo como una sogá
y tiene los dientes de zorra.

(El zarzal)

Alto, altanero
gran caballero
capa dorada
y espuelas de acero.

(El gallo)

Es tan chica como un ratón
y guarda la casa como un león.

(La llave)

Vengo de padres cantores,
aunque yo no soy cantor,
tengo la camisa blanca
y amarillo el corazón.

(El huevo)

Sube al monte y no come,
va al río y no bebe
y con el cantar se mantiene.

(El cencerro)

Por un caminico alante
va caminando un bicho
si quieres saber su nombre
ya te lo he dicho

(La vaca)

Para bailar, me pongo la capa,
porque sin capa no puedo bailar.
Para bailar, me quito la capa,
porque con capa no puedo bailar.

(El zompo)

Fui al monte,
corté un bastón,
cortarlo pude,
rajarlo no.

(El pelo)

Una señora muy señorada,
que siempre va en coche
y siempre va mojada.

(Le lengua)

Verde me crié,
roja me cortaron
y aquél que llora por mí,
me está cortando en pedazos.

(La cebolla)

Entres dos piedras feroces,
sale un hombre dando voces.

(El pedo)

Una Iglesia pequeñita,
la gente chiquitita,
el sacerdote de palo,
¿a que no lo adivinas
en un año?

(El pimienta)

Somos blancas y negras,
somos muy ricas
y aunque no nos bautizan,
no nos critican.

(Las moras)

Soy incolora,
soy trasparente;
soy necesaria
a toda la gente.

(El agua)

Mi nombre es aumentativo,
me coge el más comodón,
pero si hay algún anciano,
ni lo ocupas tú ni yo.

(El sillón)

No me quiere mi mujer,
por ello soy desgraciado,
pues cuando voy a buscarla,
ella se va de mi lado.

(El sol)

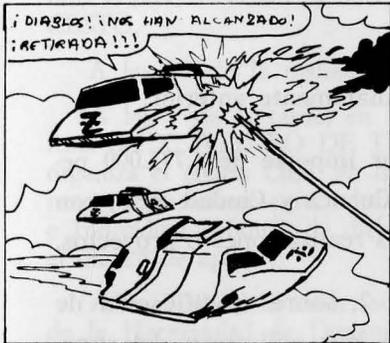
(Recopilación realizada por la
Coordinadora de U. Popular de
Albacete. Revista Zahora)

Guion y Dibujos
Mamuel José Díaz

CARRO EL LOZO en: LA INVASION



PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS Y FERIA DE LA CIUDAD
 DEDICADO A SU EXCMO PATRONO SAN MARTIN
 JOTERRE
 EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADAPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO
 MIENTO PLENO EN SESION EXTRAORDINARIA



¡DIABLOS! ¡NOS HAN ALCANZADO!
 ¡RETIRADA!!!



¡LE HE DADO
 Y SE RETIRAN!



SI, PERO NO TARDARÁN
 EN VOLVER, TENIAMOS
 QUE CONSTRUIR UN FUERTE.



Y ASÍ...



CONSTRUYERON UN FUERTE EN POCOS
 MESES

¡YA HEMOS ALZANTADO
 BASTANTE A SHERO. HOY
 ACABAREMOS CON EL!

¿Y COMO?

ESO



¡YO SE COMO. SI INTRODUCIMOS BOMBAS
 EN LA NAVE ESPACIAL, EXPLOTARÁ Y
 NOS DESARÁ TRANQUILOS!

¿Y COMO
 LLEGAR
 ALASTA
 ALLÍ?

ESO



¡NO TENEMOS AVIONES NI
 HELICOPTEROS!

¡EN GLOBO
 HAREMOS UNO!



Y ASÍ SE CONSTRUYÓ UN
 GLOBO

AL FIN



¿HAY ALGÚN VOLUN-
 TARIO PARA ESTA
 MISIÓN?

SI YO,



¿SABESLO
 QUE TIENES
 QUE HACER?

SI SEÑOR

¡PUES
 EN
 MARCHA!



BUENA
 SUERTE



SI TE OUVRIERA ALGO,
 TE RECORDAREMOS
 COMO UN HEROE!

CONTINUARÁ 4

ACTUALIDAD LOCAL

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO EN SESION EXTRAORDINARIA Y URGENTE CELEBRADA EL 17 DE JULIO DE 1986

- 1.º Aprobar el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar contrato de préstamo, por importe de 6.775.000 pesetas, con la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, con destino a la financiación de diversas realizaciones o proyectos.
- 3.º Aprobar expedientes números 1 y 2, sobre modificación de créditos en el vigente presupuesto, por aplicación del superávit de la liquidación de 1985 y por suplementos con cargo al crédito concertado al que se refiere el punto anterior, respectivamente.
- 4.º Solicitar de la Excelentísima Diputación Provincial, delegación para la contratación y seguimiento de obras incluidas en el Plan Provincial de 1986.
- 5.º Acogerse a sistema de colaboración y asistencia regulado por la Orden de la Consejería de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo de 16 de mayo de 1986, sobre asistencia y colaboración con las Corporaciones Locales en materia de consumo, aprobándose el programa de actividades a desarrollar, adquirir el compromiso de financiación en la parte no subvencionada, afectar indefinidamente los bienes con cargo a dicho programa se adquieran, a la protección de los consumidores, y coordinar las actividades de la Corporación en materia de consumo, con las que programe la citada Consejería.

Almagro, 18 de julio de 1986

V.º B.º
EL ALCALDE,

EL SECRETARIO,

**PROGRAMA OFICIAL DE FERIAS Y FIESTAS DE LA CIUDAD,
DEDICADO A SU EXCELSO PATRONO SAN BARTOLOME,
APOSTOL****DIA 23, SABADO**

A las 9 de la mañana, en las pistas del Instituto Nacional Bachillerato «Clavero Fernández de Córdoba», interesante partido de BALONCESTO,

A las 11 de la mañana y en las mismas pistas, BALONCESTO,

A las 7 de la tarde, en los locales del Club Polideportivo «75», final del X TORNEO DE TENIS «CIUDAD DE ALMAGRO», que organiza el citado Club, en las categorías de Doble Masculino y Veteranos; y posteriormente, a las 9 de la noche, Final Individual en Damas e Individual Infantil, de dicho Torneo que se viene celebrando desde el día 15 de agosto.

A las 7,30 de la tarde, actuación de la TUNA MIXTA JUVENIL de la Hermandad de Donantes de Sangre de HERENCIA, interpretando diversas piezas de su repertorio por distintas calles céntricas y recinto ferial.

A las 8 de la tarde, termina el TRIDUO en honor de nuestro Santo Patrón San Bartolomé, Apóstol, que se ha venido celebrando desde el pasado día 21, en la Parroquia de su nombre.

A las 9 de la noche, en el Corral de Comedias, Ofrenda Floral, Acto Literario y PROCLAMACION DE LA REINA DE LAS FIESTAS y su Corte de Honor. Actuará como Mantenedor, Fco. Javier Martín del Burgo Simarro. Presidente Excma. Diputación Provincial

A continuación, entrega de premios del XV Certamen Literario «Ciudad de Almagro», que otorga este Ayuntamiento, y cerrará el acto una brillante interpretación de la Coral «Gentes de Almagro».

A las 10,30 de la noche, inauguración oficial de las Ferias y Fiestas por las primeras Autoridades provinciales y locales, con iluminación propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento, quemándose, a continuación, una gran función de fuegos artificiales. Pasacalles por la Banda de Música local, bajo la dirección accidental de don Jesús Santacruz Carretero, acompañados de una magnífica Cabalgata de Gigantes y Cabezudos.

A las 11,15 de la noche, Cena de Gala en honor de la Reina de las Fiestas

y su corte de Honor, en el Parador Nacional de Turismo. (Reserva de tarjetas en el Ayuntamiento.)

A las 9 de la mañana, en las Pistas del Instituto Nacional de Bachillerato, emocionante partido de Baloncesto

A las 10 de la mañana, «VII MARATHON POPULAR —LA BERENJENA—», de carácter provincial, con interesantes premios en metálico y «berenjenas». (Véase programas de mano.)

A las 11 de la mañana, Solemne FUNCION RELIGIOSA, en Honor de San Bartolomé, Apóstol, Patrono de la ciudad.

A la misma hora, en los locales del Club Polideportivo «75», Final del X TORNEO DE TENIS «CIUDAD DE ALMAGRO», en la categoría de Individual Masculino. Al término de la misma se efectuará la entrega de Trofeos. Entrada gratuita.

A las 12 de la mañana, en el Hogar del Pensionista, tendrá lugar un Vino de Honor en homenaje a nuestros mayores, entregándosele en el transcurso de este acto, los premios al «Almagreño y Almagreña

de más edad», que viven en nuestro pueblo, así como también los mismos premios para la pareja de más edad que frecuenta el Hogar del Pensionista habitualmente, entregándole sus Diplomas y premios en metálico. Actuará **Agrupación Folklorica**

—A la misma hora, Pasacalles y **CONCIERTO DE LA BANDA DE MUSICA LOCAL**, bajo la dirección accidental de don Jesús Santacruz Carretero, en la Plaza Mayor.

A las 6,30 de la tarde, emocionante encuentro de **FUTBOL** en el Campo Municipal de Deportes, que habrán de disputar los equipos y **ALMAGRO, C. F.** (1.ª Regional Preferente).

DIA 25, LUNES

A las 9 de la mañana, en las pistas del «Instituto Nacional de Bachillerato», emocionante partido de **BALONCESTO**.

A las 11 de la mañana y en las mismas pistas, **BALONCESTO**,

A la misma hora, en el Campo Municipal de Deportes, espectaculares **JUEGOS DE HABILIDAD**, en las modalidades de tángana, petanca, etc., con entrega de importantes trofeos.

A las 12 de la mañana, Pasacalles y **CONCIERTOS DE LA BANDA DE MUSICA LOCAL**, bajo dirección accidental de don Jesús Santacruz Carretero, en la Playa Mayor.

A las 6,45 de la tarde, Monumental Corrida de **TOROS**, en la que se lidiarán seis escogidos y bravos ejemplares de la afamada ganadería de D. Baltasar Ibán, de Salamanca, para los valientes matadores, **JOSE ORTEGA CANO, JOSE RUIZ ESPARTADO** y **VICTOR MENDEZ**, acompañados de sus correspondientes cuadrillas.

DIA 26, MARTES

A las 9 y 11 horas de la mañana, en las pistas del Instituto Nacional de Bachillerato, partidos de **SEMIFINALES del TORNEO DE BALONCESTO**, que se viene celebrando, con motivo de las Ferias y Fiestas.

A las 12 de la mañana, Pasacalles y **CONCIERTO DE LA BANDA DE MUSICA LOCAL**, bajo la dirección accidental de don José Santacruz Carretero, en la Plaza Mayor.

A las 12,30 de la mañana, celebración del «**DIA DE LA BICICLETA**», en cuya prueba podrán participar todas las personas que lo deseen, consistente en una vuelta al circuito urbano con salida del Ayuntamiento, siendo al final recuperados con vino y berenjenas.

A las 7 de la tarde, presentación del gran espectáculo cómico-aurino-musical, «**TORONTO y SUS MONOS TOREROS**».

A las 9 de la tarde, en la sede de la Universidad Popular y con motivo de celebrarse la **FIESTA DE LA BERENJENA**, actuará la Agrupación Folklorica «**TIERRA ROJA**», ofreciéndose por el Ayuntamiento, vino y berenjenas a todo el público asistente.

DIA 27, MIERCOLES

A las 10 de la mañana, prueba ciclista y «**VI GRAN PREMIO EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO**», de carácter nacional, para juveniles y cadetes, organizado por el Club Ciclista Almagreño-Almacenes Rivero. Al término de esta prueba se efectuará la entrega de premios.

A las 12 de la mañana, Pasacalles por la **BANDA DE MUSICA**

LOCAL.

A las 12,30 de la mañana, en el recinto de la Piscina Municipal, Grandes Pruebas de NATACION, en las distintas categorías y especialidades. (Véanse programas de mano.)

A las 6,30 de la tarde, interesante encuentro de FUTBOL, que habrán de disputar los equipos,

CALVO SOTELO, C. F. - ALMAGRO, C. F.
(3.ª División) (1.ª Reg. Pref.)

A las 8 de la tarde, en la Pista Municipal de Bailes (jardines Paseo de la Estación), se celebrará una gran FIESTA PARA NIÑOS, con la sensacional actuación del conjunto musical «PARCHIS».

DIA 28, JUEVES

A las 10 de la mañana, en las piscas del Colegio «Diego de Almagro», gran FINAL DE BALONCESTO, correspondiente al Trofeo de Ferias que se viene celebrando. Al término de las pruebas procederá a la entrega de premios.

A las 12 de la mañana, Pasacalles de la Banda de Música Local.

A las 8 de la tarde, VISITA AL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES, Excelsa Patrona de la Ciudad, con ofrenda de productos de la tierra por jóvenes y mayores, ataviados con trajes manchegos y posterior Salve cantada a la Virgen. Actuará la Agrupación Folklórica.

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

José Antonio, 25 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO

XV CERTAMEN LITERARIO

CIUDAD DE ALMAGRO

(Para la Región CASTILLA-LA MANCHA)

Con motivo de las Ferias y Fiestas de esta ciudad, se convoca el XV Certamen Literario «CIUDAD DE ALMAGRO», organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento, con arreglo a las siguientes bases:

- 1.^a Podrán concurrir todos los escritores nacidos o residentes en la Región Castilla-La Mancha.
- 2.^a El Certamen Literario se limitará a trabajos, según sigue:
 - a) Para optar al primer premio, trabajos de investigación de la Historia, Arte y Cultura de Almagro.
 - b) Para optar al segundo premi, otrabajos de género libre y que tenga como motivo, la ciudad de Almagro, en cualesquiera de sus facetas históricas o artísticas.
- 3.^a Los trabajos deberán ser inéditos no publicados.
- 4.^a No podrán optar a premio aquellos autores que hayan obtenido alguno en tres ediciones sucesivas anteriores en que éstos se otorguen.
- 5.^a Los originales se presentarán por triplicado ejemplar, en correo certificado dirigidos al Excelentísimo Ayuntamiento de Almagro (Ciudad Real), indicando «Certamen Literario». Se presentarán escritos a máquina, por una sola cara y a dos espacios, sin firmar y sin ningún detalle que pueda identificar al autor, excepto el lema y el título, y en sobre aparte, cerrado y lacrado, con idéntico lema al exterior, se incluirá el nombre, apellidos y dirección del autor.
- 6.^a El plazo de admisión de originales, finalizará improrrogablemente el próximo día **DIECIOCHO DE AGOSTO**, a las doce de la noche.
- 7.^a Los trabajos presentados a este Certamen, serán examinados por un Jurado competente, designado al efecto por el Excelentísimo Ayuntamiento de Almagro.
- 8.^a Se establecen los siguientes premios:
PRIMER PREMIO (Investigación): 50.000 pesetas.
SEGUNDO PREMIO (Prosa o Poesía): 40.000 pesetas.
La entrega de los premios se efectuará el día 23 de agosto, a las nueve de la noche, en el acto literario del pregón de Ferias.
- 9.^a Cualquiera de los premios puede declararse desierto, si a juicio del jurado, ninguno de los trabajos presentados tuviera el valor intrínseco requerido.
- 10.^a Los trabajos premiados quedarán en propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento para su publicación.
- 11.^a El fallo del jurado, que será inapelable, se hará público utilizando los medios de comunicación posibles.
- 12.^a Los originales que no hayan sido premiados, podrán ser retirados por los autores o personas delegadas, antes de los treinta días naturales posteriores al fallo, pasado este plazo, serán destruidos.
- 13.^a La participación en el Certamen implica la aceptación total de estas bases.

ALMAGRO, Julio de 1986

Programa, IX Festival Teatro Clásico. Almagro, 1986 del 1 al 21 de Sept.

ESPECTACULOS

1. COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO
DIAS: 5, 6 y 7 (Claustro Dominicos)
 - a) «EL MEDICO DE SU HONRA de Calderón de la Barca.
Dirección: Adolfo Marsillach.
DIAS: 12, 13 y 14 (Claustro Dominicos).
 - b) «LOS LOCOS DE VALENCIA», de Lope de Vega. Dirección: Adolfo Marsillach.
2. COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO EN ALMAGRO
DIAS: 19, 20 y 21 (Claustro Dominicos).
«NO PUEDE SER», de A. Moreto. Dirección: Josefina Molina.
3. COMPAÑIAS EXTRANJERAS
DIAS: 17 y 18 (Corral de Comedias).
 - a) NEW SHAKESPEARE COMPANY. «EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO», de W. Shakespeare. Dirección: Toby Robertson.
DIAS: 6, 7 y 8 (Corral de Comedias).
 - b) COMPAÑIA DE MARIONETAS DE COTICCHIO, de Palermo.
4. COMPAÑIAS INVITADAS
DIAS: 1 y 2 (Corral de Comedias).
 - a) TEATRO DE CAMARA. «LAS PICARDIAS DE SCAPIN», de Molière. Dirección: Angel Gutiérrez.
DIA: 4 (Corral de Comedias).
 - b) COMPAÑIA «CORRAL 86». «EL REY JUAN», de W. Shakespeare. Dirección: José Struch.
 - c) MIGUEL TALLANTE, con MARIA ARAGON y LUIS ALVAREZ, en: «LA TONDILLA, antecedente de la Zarzuela».
 - d) «NO HAY BURLAS CON EL AMOR», Días 10 y 11 de Calderón de la Barca. Dirección: Manuel Canseco.

JORNADAS

DIAS: 3, 4 y 5.

Dirigidas por don Alonso Zamora Vicente, sobre: «Honor, honra y familia en el teatro clásico, su interpretación actual como elemento dramático».

Primer día: «El conflicto amoroso en los diversos estratos sociales».

Segundo día: «La condición femenina y su interpretación dramática».

Tercer día: «Visión popular de los conflictos de honra en el teatro».

TALLERES

DIAS: 16 y 17

— NEW SHAKESPEARES COMPANY, con la colaboración del Instituto Shakespeare de Valencia. «La construcción de las "dramatis personae" a partir de la palabra».

DIAS: 8 y 9

— Dirigido por Cayetano Luca de Tena, con María Paz Ballesteros: «La palabra en su justa medida».

EXPOSICIONES

— «Grabado abstracto español», de la colección de la Fundación Juan March. - Palacio Fúcares -

— Exposición y venta de libros de las tres Librerías Teatrales más importantes de Madrid, los fines de semana.

Información: Departamento Dramático INAEM. MINISTERIO DE CULTURA. Plaza del Rey, 1. Teléfono (91) 429 24 44. MADRID.

ALMAGRO

COLEGIO DE E.G.B. «DIEGO DE ALMAGRO»

Quedó formado por los siguientes miembros:

Profesores

D. Alberto Ciudad Castillo
D. Manuel José Parras Delmas
D.^a Pilar Redaño Bajatierra
D. José Manuel Parras Delmas
D.^a María Josefa López Cañadas
D.^a Araceli García de León Alvarez
D.^a Eloisa Blanco Payo
D.^a María del Carmen Villegas Mozos

Representantes de los alumnos

M.^a Nieves Gómez Malagón
Pedro Luis Cruz Díaz
Santos Pastor Calle

Representantes de padres de alumnos

D.^a Rosa Díaz Rivero
D. Julián González Molina
D. Julián Barrajon Córdoba
D. Ezequiel Parras Donoso
D. Luis Muñoz Barrajon

Representante del Ayuntamiento

D.^a Consuelo Ramírez Liñán

Representante del personal del servicio

D. Angel Ruiz Escobar

COLEGIO DE E.G.B. «MIGUEL DE CERVANTES»

El pasado 2 de mayo quedó constituido el Consejo Escolar, formado por:

Profesores

D.^a Amparo González-Calero Sánchez
D. José González Grueso
D. Julián López Sánchez
D. Manuel Sancho Gallego
D. Carlos Ubeda Camacho
D. Manuel Callejas Martín
D. Crispulo Coronel Zapata
D. Emilio Serrano Cobo

Alumnos

D. Manuel Sepúlveda Molina
D. Domingo Javier Rincón Asensio
D.^a María Luisa López Moreno

Padres

D. Carmelo Gómez Alvarez
D. Jesús Barrajon Arreaza
D. Fernando Peña Prado
D.^a María Nieves Avila Camacho
D. Francisco Guzmán Alcaraz

Representante del Ayuntamiento

D.^a Consuelo Ramírez Liñán

Personal administrativo y de servicios

D. Mamerto López Letrado

NOTAS DE SOCIEDAD

(Mes de Julio)



Bautismos:

María Isabel Fernández González, hija de **Félix** y **Sacramento**
José David Sánchez Hervás, de **Jesús** y **Francisca**
Beatriz Olmo García, de **Antonio** y **M.ª de los Santos**
Marina Cañizares Algaba, de **Javier** y **M.ª José**
Montserrat García Nieto, de **Severiano** y **Amparo**
Alicia Gómez Gómez, de **Fernando** y **Enriqueta**
Sergio de la Rubia G.ª Carpintero, de **Diego** y **M.ª Antonia**
Fco. Manuel López Gómez, de **Francisco** y **Manuela**
Bernardo Arreaza Luján, de **Bernardo** y **M.ª Nieves**

Matrimonios:

José Antonio Migallón Díaz, con **Rita Ruiz del Valle Luján**
Antonio Arenas Navarrete, con **M.ª del Mar Cambronero Cejudo**
César Díaz Peco, con **M.ª Prado Hervás Terriza**
Juan Vicente Morcillo Gómez, con **Francisca Asensio Garrido**
José Luis Gómez Guzmán, con **M.ª Sacramento Alvarez Sánchez**

Defunciones:

Virginia Barrajón Roldán, de **79 años**
Jorja Bustamante Alvarez, de **86**
Angela Carretero Garcia, de **74**
José Vicente Montero Rodríguez, de **73**
Soledad García Martín, de **60**
M.ª Nieves Imedio Agujetas, de **85**
Paula Alvarez Ureña, de **87**
Antonio López Moya, de **85**
Eduardo Jorreto

GASTRONOMIA

COCHINILLO AL ESTILO CASTELLANO



Ingredientes:

Un cochinillo de tres semanas (3 kg. y medio), dos hojas de laurel, una rama de perejil, dos dientes de ajo, una cebolla, una rama de tomillo, 100 gr. de manteca de cerdo, sal, pimentón dulce y un vaso de vino blanco.

Preparación:

Colocar el cochinillo abierto, boca arriba, en una asadera de barro. Picar y repartir sobre él las hojas de laurel, perejil, ajo, cebolla y tomillo. Untarlo con manteca, sazonarlo con sal y pimentón y verter el vino blanco y tres vasos de agua. A continuación, introducir en el horno durante cuarenta y cinco minutos a fuego medio, bajo, y retirar después el exceso de jugo y grasa fundida y meter al horno nuevamente otros cuarenta y cinco minutos. Darde vuelta, de forma que la parte de la piel quede para arriba, y poner al honor de treinta a cuarenta minutos más, subiendo el horno si es necesario, hasta que la piel quede dorada y crujiente. Se cuela el jugo y se sirve en salsera aparte.

Consejo práctico:

Como guarnición resultan muy apropiadas las patatas asadas o una sencilla ensalada.

NUESTROS AMIGOS: LOS ANIMALES

PASTOR ALEMAN

Aspecto:

Cabeza delgada, orejas tiesas y puntiagudas y ojos oblícuos. El cuerpo es más largo que alto y la cola es muy peluda. Sus miembros son fuertes y musculosos. Según la variedad, su pelo puede ser más corto o espeso y con tonalidades negro leonado o gris más o menos oscuro. Los machos alcanzan de 60 a 65 centímetros de alto, mientras que las hembras oscilan de 55 a 60 centímetros. El peso normal es de 34 a 37 kilos.

Cualidades:

Es el perro guardián por excelencia. Posee una inteligencia mayor que el resto de los perros. Es extraordinariamente leal y valiente, capaz de entregar su vida por defender a su dueño. Es muy fácil de adiestrar. Por esas cualidades es el perro ideal para vigilar las casas, sobre todo las torres, ya que puede detectar con gran precisión la presencia de un extraño, intuir sus intenciones y atacar si es necesario. No es, por supuesto, un perro de compañía para tenerlo en salón de casa, ya que necesita espacios abiertos y mucho ejercicio.

Procedencia:

Parece ser que procede del pastor persa, que existió hace unos 6.000 años. La actual raza se creó en el siglo pasado y se consolidó con cruces con el lobo europeo.

PASATIEMPOS

ROMPECABEZAS

◆	U			VEN	TU	RA		
NA	TU					GO		
		DE.	ES			QUE	NOS	ES
				SO	TROS,			GO
QUE	NO			ES	CO			◆

Trasladar los recuadros de la derecha al encasillado superior de forma que, con las sílabas que ya figuran en éste, pueda leerse una frase de Chesterton.

NA	A
RA	LE

ZA,	AL
AL	GO

SU	CE
CO	GE

NO	AL
GE	MOS.

ES,	POR
QUE	NOS

A	NO
SO	TROS

CUADROS ACROSTICOS

1	—	—	□	—	—	—	—	□	—	—
2	—	—	□	—	—	—	—	□	—	—
3	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
4	—	—	□	—	—	—	—	□	—	—
5	—	—	□	—	—	—	—	□	—	—

HORIZONTAL Y VERTICALMENTE. CUADRO PRIMERO: 1. Que ejerce la magia, plural.—2. Sujetara con cuerda.—3. Nombre de un filósofo italiano catedrático de la Universidad de Turín, discípulo de Bernardino Varisto, que desarrolló la filosofía de su maestro creando un «inmanentismo concreto».—4. Ciudad de Bélgica, capital de la provincia de Luxemburgo, a orillas del Semo, afluente del Mosa.—5. Río de Francia que nace en las montañas Faucines. CUADRO SEGUNDO: 1. Nimia y escrupulosa severidad.—2. Antiguamente, echaré.—3. Apellido del filósofo italiano a que se alude en el cuadro primero.—4. Adornan con orlas.—5. Mujer que ejerce la potestad real.

"MANUE"

NO TE "ARRIME" A LA "PARE"



Sumario:

	<i>Página</i>
Contraportada	1
Opinión. «Al Milagro», <i>por Julián</i>	2
Barbarie Urbanística. Nieves Arévalo	6
La Enseñanza, <i>por Dionisio Muñoz</i>	7
Universidad Popular:	
• Los Reyes de España en las Universidades Populares	9
• Página de la Mujer	10
• «Kárate o vía marcial», <i>por S. Ayllón</i>	12
Exposición. Nieves Arévalo	13
Archivo:	
• «El incendio de la Plaza de Toros de Almagro», <i>por J. L. Andarias</i>	15
• «El origen de las ferias de Almagro», <i>por F. Asensio</i> .	17
Entrevista. Charla con David	19
LA JAULA	21
Poesía: • La prosa del tiempo, <i>por F. Briñón</i>	22
• Este será mi último poema, <i>por V. Villalón</i> ...	22
• Preludio del no nacido, <i>por M. Nieves Fdez.</i> ...	23
Fotomontaje de J. F. Racionero	24
Prosa: • Almagro, Agora de los caminos, <i>por M. Espinosa</i>	24
• Heráldica Almagreña	27
• Visita (II parte), <i>por G. López Martínez</i>	30
• Suave era la noche, <i>por J. Antonio Alcaide</i>	35
«Monet, una clase», <i>por A. Malagón Escobar</i>	37
Página Infantil	40
ACTUALIDAD LOCAL	44
Plenos municipales	45
Programa de Ferias y Fiestas 1986	45
Programa del IX Festival de Teatro Clásico Almagro	49
Elecciones a Consejos Escolares	50
Notas de sociedad	51
Gastronomía y pasatiempos	52
Pasatiempos	53
Humor, <i>por by Chanchi</i>	54

