

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher, but appears to include the word "chalo" underlined.

# MIRADOR

Revista mensual de información local

**Edita:**

Universidad Popular de Almagro

**Tema portada:**

Hornacina (Iglesia San Agustín)

## EQUIPO DE REDACCION:

Teresa Bermejo Parras	Francisco Racionero de la C.
Manuel Sancho Gallego	Albertina Calle Delgado
Encarnación Asensio Rubio	Manuel Parras Delmas
Consuelo Ramírez Liñán	Antonio Sánchez Calero
Montserrat Rayo Olmo	M. <sup>a</sup> Araceli Monescillo Díaz
Francisco Asensio Rubio	Francisco de la R. Prieto
Dionisio Muñoz Moya	Teresa del Pozo Arroyo
Emilia Ribera Villa	Enrique Barroso
Antonio Castro Cuadra	Francisco del Río Muñoz

**(Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)**



*Recogida del azafrán*

## Editorial

---

### DEL VI ENCUENTRO DE POESÍA ESPAÑOLA

---

Octubre 1988

**E**L pasado 18 de octubre con el recital poético de D. Antonio Gala, se inauguró el VI Encuentro de Poesía Española en Almagro, organizado por la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real, Area de Cultura, y el Excmo. Ayuntamiento de Almagro, en el Teatro Principal de la localidad.

A dicho Encuentro han acudido, amén de Antonio Gala, poetas de la talla de Félix Grande, Antonio Jiménez Millán, Javier Egea y Luis García Montero. Los recitales poéticos han estado amenizados por actores como Marisa Paredes y José María Arcos, teniendo lugar también recitales musicales, caso del espectáculo del tango a cargo de Susana Oviedo y Gregorio Maestro, y representaciones teatrales como la del grupo Bufons.

Las presentaciones estuvieron profundamente concurridas durante todas las sesiones, tanto por gente de la localidad como del resto de nuestra provincia.

**F.A.**

---

# ANTONIO GALA

## Dramaturgo y poeta

A las 7 de la tarde del pasado día 18 de octubre, en uno de los camerinos del recién estrenado Teatro Principal, tuvimos el placer más de charlar que de entrevistar, al poeta, dramaturgo y periodista Antonio Gala.

Preguntado por los periodistas de diversos medios informativos contestó puntualmente a todo cuanto se le demandó.

Hablando de la poesía española actual, Antonio Gala confesó que ésta estaba atravesando un momento excelente, y que había cuatro o cinco poetas cimeros espléndidos que estaban marcando cotas en la poesía española actual. El confesó de sí mismo que era la faceta que tenía más descuidada, y que la misma le causaba inquietud y rubor, ya que el poeta y la poesía eran como desnudarse en público.

Relativo a su lugar de nacimiento, manifestó que había nacido en una localidad ciudadrealeña, pero que era y se sentía andaluz, ya que su madre lo único que hizo fue traerlo al mundo en la mencionada localidad, trasladándose con posterioridad a Córdoba.

Antonio Gala afirmó no ser un genio, dado su multiplicidad de facetas, y mantuvo que la faceta que tenía más descuidada había sido la poética, aunque, dijo, nunca había renunciado a ella.

Almagro es un pueblo muy hermoso, confesó, el poeta andaluz, que posee una gran tradición teatral desde siempre, y para él era muy grato casi estrenar el teatro con su recital poético.

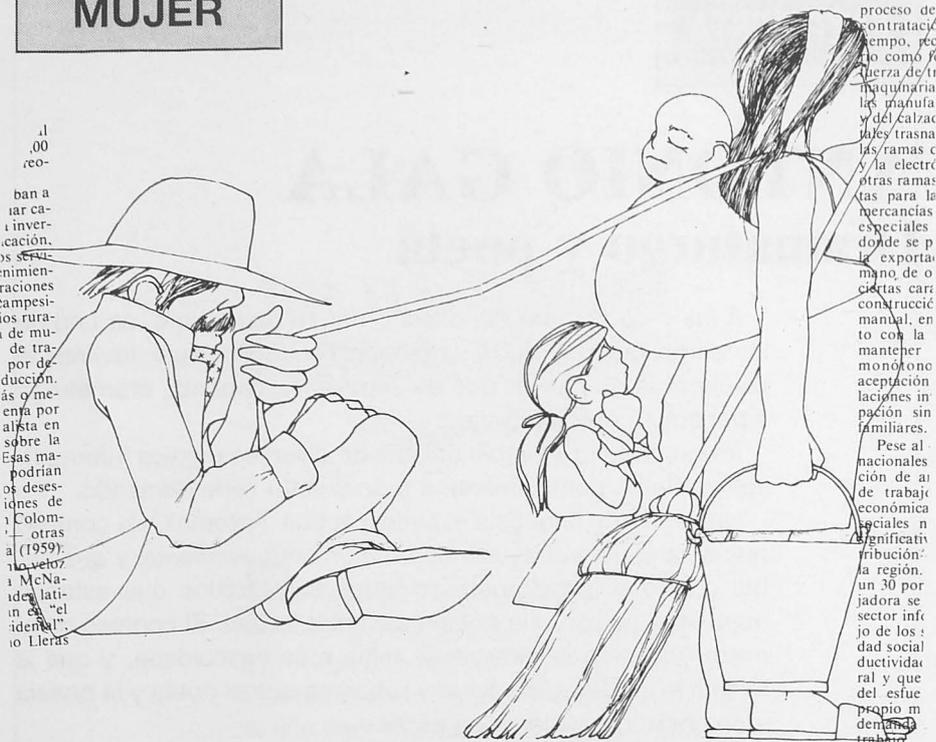
Preguntado por sus críticas al partido en el poder, confesó que él estaría siempre contra el poder, fuera quien fuera el que lo ejerciese. Afirmó que la labor del intelectual debía ser siempre de "oposición", nunca de compromiso; el poeta se definió como "anarquista-comprensivo", y dijo que el "poder no es nunca alegre". Criticó duramente, además, la labor del estado como empresario de teatro, y manifestó que el público era sabio, y que debía ser él quien levantase al teatro o lo hundiese.

Finalmente Antonio Gala puntualizó que las piedras de Almagro le habían "dicho muchas cosas", y afirmó conocer perfectamente cada una de sus calles, la Universidad, el Corral de Comedias...

**FRANCISCO ASENSIO RUBIO**

## PAGINA DE LA MUJER

al  
re-  
ban a  
iar ca-  
i inver-  
cación.  
as se  
minien-  
raciones  
ampesi-  
os rura-  
i de mu-  
de tra-  
por de-  
ducción.  
ás o me-  
enja por  
alista en  
sobre la  
Esas ma-  
podrían  
os desee-  
iones de  
i Colom-  
a otras  
(1959).  
no veto?  
i McNa-  
idea lati-  
in ca "el  
identit".  
io Lleras



proceso de  
contratación  
tempo, pec-  
no como fi-  
uerza de tr-  
maquinaria  
las manufa-  
y del calzac-  
ules trasna-  
las ramas c-  
y la electrí-  
otras ramas  
tas para la  
mercancías  
especiales  
donde se p-  
iz exporta-  
mano de o-  
cintas cari-  
construicé  
manual, en-  
to con la  
manter  
monótono  
aceptación  
laciones in-  
pación sin  
familiares.  
Pese al  
nacionales  
ción de ai-  
de trabaj-  
económica  
especiales n-  
significativ-  
tribución:  
la región.  
un 30 por-  
jadora se  
sector inf-  
jo de los :  
dad social  
ductivida-  
ral y que  
del esue-  
propio m-  
dentam-  
trabajo.

## Ama de Casa: NO A SUS LABORES

Prácticamente la totalidad de las mujeres realizan un trabajo. Esto, que a algunos pueda parecer extraño, los demás sabemos bien que no lo es en absoluto, porque este comentario incluye ese trabajo que jamás se consideró ni aún se considera como tal; por el contrario siempre se ha pensado en él como en una labor inherente a la mujer y sólo propia de ella. Obligación adquirida, que se aprende en la infancia y adolescencia pasando más tarde a convertirse en muchos casos en dedicación exclusiva para ella, no percibiendo por este trabajo remuneración alguna, ni ningún tipo de beneficio por parte de la Seguridad Social ya que son las únicas trabajadoras que no están incluidas ni en empresa privada ni en pública por lo tanto sin ningún tipo de derecho, sólo deberes y obligaciones que en ocasiones deben ser compaginadas con algún tipo de trabajo, aunque sea mal remunerado.

La fórmula "sus labores", todos en mayor o menor número de veces la hemos tenido que transcribir (S.L.) en algún papel en el apartado de profesión de nuestra madre, o bien en el de una misma. Esta definición está generada por antiguas creencias que postulaban que era trabajo, que no debía ser remunerado porque no procuraba beneficios directos; ni privados, ni públicos, no se debía considerar como una profesión a la par de las demás.

Vemos cómo la palabra "sus" viene a significar propiedad en exclusiva,

pertenencia de alguien en el tiempo y en el espacio. Y “labores”, como palabra que se debe entender generalmente, como trabajo menor cuantitativamente hablando.

Sin embargo, lógicamente vemos cómo estas definiciones no concuerdan ni lo han hecho nunca con la mayoría de los hogares, en los que las amas de casa dan día a día el mejor de sus apoyos, tanto en lo que se refiere a mantenimiento, como al estímulo de cada uno de los miembros de su familia con el fin de que sean útiles tanto familiarmente como socialmente. No existiendo así, para la mayoría de ellas ni más ambición ni más futuro que el poder ver realizado en sus hijos, un bienestar que ellas nunca lograron. De modo que van pasando los días sin horarios que regulen su jornada laboral, ya que está claro que es inútil pretender regular un oficio que aglutina en sí todo un amplio conjunto de ocupaciones cotidianas, véase: de jefe de intendencia hasta ejecutivo comercial, pasando por relaciones públicas, curandero, médico, confesor, abogado, etc. y por supuesto en muchos casos “Licenciadas en Economía”, ya que en ocasiones los presupuestos designados para el hogar, “no dan ni para pipas”, extremo este incoherente las más de las veces si tenemos en cuenta que el dinero que gasta el ama de casa redundará en beneficio de todos sus miembros, y no en el suyo propio. Llegamos así a una forma de explotación que se encuentra con frecuencia en nuestra España tan “Europea”, que cae dentro de esa amalgama laboral que se denomina economía sumergida, ya que como he dicho el ama de casa se ve obligada a realizar otro trabajo fuera del hogar que permita aumentar el presupuesto familiar que se va menguando por momentos, ya que cuando fue fijado por el marido, (práctica ésta muy generalizada), daba para un mes pero ya no le alcanza ni para medio, y por lo tanto se ve forzada a apurar su vista al límite en los encajes y la costura o bien a sufrir en su columna vertebral los ris-ras de una máquina de hacer punto.

Trabajos estos en los que nunca son pagadas con justicia, ni en los que jamás conseguirán ningún tipo de prestación por parte de la Seguridad Social (como es derecho de cualquier trabajador) ya que no están “dadas de alta” por parte de sus empresarios. De tal forma, que lo único que consiguen es un sobresuelo que sólo puede ser rentable al unirlo al de su marido. Y cuando se acaba el día, nuestras amas de casa piensan en el día que seguirá sabiendo que en su/s trabajo/s todo seguirá igual, sin perspectivas y sin motivaciones (a nivel laboral), ya que siempre son los mismos cacharros, las mismas comidas, las mismas gorras y el mismo ris-ras de la máquina, sin que nadie, ni propios ni extraños lo valoren en su justa medida.

**MONTSERRAT RAYO OLMO**

## Restaurante Mesón Sancho

*Ejido de Calatrava, 18*

## Salón de Bodas Cervantes

Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa

*Mayor de Carnicerías, 52*

## Hotel Don Diego

Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87

ALMAGRO

## DISPARATES (VIII)

**B**AJO máscaras diferentes, la historia de la rebelión metafísica presenta el mismo aspecto: el de la protesta humana. Esta lucha desesperada contra la resignación ofrece dos rostros: por un lado, revuelta contra el hecho inevitable de la muerte, por otro, reivindicación de un sentido para la vida; ahora bien, los dos son caras de la misma moneda, acuñada en la pregunta decisiva sobre la posibilidad de seguir viviendo bajo la amenaza de muerte generalizada con que nos recibe la existencia desde el momento mismo del nacimiento. La unidad inaugurada con lágrimas se ve amenazada por ladisolución más o menos cercana y el hombre absurdo siente la tentación de volverse religioso de nuevo y al revés; ya no se pregunta por el origen y se responde con los dioses, su camino, que nace allí donde muere lo divino, se obsesiona con el absurdo final de lo humano. La nueva religión no se oculta ahora bajo las conmemoraciones y monumentos del Dios muerto —¡qué los muertos entierren a sus muertos!—; pero, aunque sabe que él no puede responder a su anhelo, también siente que no puede dejar de desearlo. El hombre, tras su hazaña, no deja de ser inmediatamente “el animal que venera”, corre el riesgo de perder la memoria de sus orígenes, y se pone de nuevo “en marcha por el imperio del mundo a través de asesinatos multiplicados hasta el infinito”. Nace así

### **La rebelión histórica**

La historia de los dos últimos siglos enseña la contradicción existente entre la exigencia infinita, la libertad y la implacable justicia, que exige a veces la radical supresión de aquella. El establecimiento de la libertad implica su aniquilación. La revolución se alza frente a todo aquello que supone la negación del hombre, es consecuencia lógica de la rebelión metafísica: pero, hablando con propiedad, sólo puede haber una revolución, la definitiva. Todas las habidas hasta ahora han sido meros escauceos. Esa revolución esperada, última, es incompatible con el gobierno dictatorial, con cualquier gobierno, y las revoluciones históricas no han provocado otra cosa que poderes cada vez más fuertes. El interés de Camus se centra por ahora en este punto: el nihilismo engendra su propia lógica aniquiladora, las revoluciones son pura metafísica puesta en activo, asesinato en nombre de nuevos dioses.

El libro se dilata en un sutil análisis de los movimientos revolucionarios, desde el levantamiento de Espartaco hasta nuestros días. Rigurosamente hablando, las revoluciones no empiezan hasta 1893, fecha que marca el fin de la rebelión y el comienzo de sus consecuencias. La tesis que resume el propósito revolucionario puede enunciarse de este modo: la revolución, en cuanto exigencia de un bien absoluto, necesita, para su cumplimiento, la realización de un mal absoluto. La revolución llega a ser, de hecho, justificación del asesinato indiscriminado, se transforma en péndulo que oscila entre la aniquilación de uno mismo (la irresistible ascensión de las drogas, por ejemplo) y la destrucción de los otros (la purificación por el fuego que tanto aman los salvadores).

Hay cierta diferencia, de todos modos, entre las revoluciones del siglo XIX y las del XX; éstas son nihilistas, se muestran incapaces de discernir lo que realmente son: justificación del crimen. Vistas sus consecuencias, hoy sólo puede quererse la revolución con mala conciencia (¿qué diferencia existe, atendiendo a los hechos, entre la mafia y los grupos terroristas?).

Hegel se presenta, dice el escritor francés, como la figura que más destaca entre aquellas que prepararon ideológicamente la revolución; lo irracional queda racionalizado en su filosofía, la razón deviene activa y conquistadora; "En la medida en que para él lo real es racional, justifica todas las empresas del ideólogo sobre lo real"<sup>(26)</sup>. Los revolucionarios del siglo XX "Han conservado de él la visión de una historia sin trascendencia, reducida a una disputa perpetua y a la lucha de las voluntades de poder"<sup>(27)</sup>. Su herencia se concreta en el pensamiento de que la historia no es otra cosa que realización de la dialéctica entre dominio y servidumbre. Su mérito estriba en haber restaurado el valor del devenir, del mundo, al afirmar la inmanencia del espíritu; sin embargo, al mismo tiempo, remite todo criterio de valor al final de la historia y supone que en el porvenir se encuentra a justificación del pasado y del presente, deja la historia concreta, el gozo y el sufrimiento concretos, en manos de la provisionalidad del más fuerte. Desde este punto de vista, puede decirse que la orgullosa estupidez revolucionaria (no se olvide que la revolución o es conservadora o tiende a serlo en cuanto alcanza el poder), la justificación de la necesidad del crimen y del asesinato como medio para conseguir el supuesto final feliz, está fielmente retratada en su teoría: el esclavo quiere convertirse en despiadado esclavizador.

Con las revoluciones históricas, por tanto, la rebelión se ha desviado de su origen —la situación absurda— y ha sido sustituida bien por el terrorismo individual bien por el terrorismo de la tribu, del Estado. Los nuevos mártires y santos, tan viejos, son aquellos que aceptan, la responsabilidad de causar sufrimiento y muerte, incluidos los de uno mismo, en nombre de la verdad. El terror diseña el nuevo tipo de relación entre los hombres: "Ni la esclavitud ni el poder coincidirán ya con la felicidad: los amos serán taciturnos y los siervos tristes"<sup>(28)</sup>.

Así, no es de extrañar que todas las revoluciones modernas hayan acabado robusteciendo el poder del estado.

(26) El hombre rebelde, p. 157.

(27) Op. cit., p. 157.

(28) Op. cit., p. 200.

ANTONIO CASTRO CUADRA

**Este espacio está  
reservado para usted**

**ANUNCIESE**

La iglesia como institución esencial de la sociedad del Antiguo Régimen ha dejado innumerables huellas en la vida política, social y económica de Almagro. Actualmente los historiadores podemos reconstruirlos gracias a los fondos que se conservan en los distintos archivos. En relación al tema de la Iglesia uno de los archivos más importantes y peor conocido es, sin duda, el Archivo Diocesano de Toledo. En él hemos podido descubrir al trabajar en la inventariarización de la Sala de Libros numerosos datos acerca de la evolución de la Iglesia almagreña. Entre ellos ha aparecido el LIBRO DE CONSTITUCIONES DEL CABILDO ECLESIASTICO DE LA IGLESIA DE MADRE DE DIOS, que hoy queremos comentar.

En la primera mitad del s. XVI Almagro contaba con dos parroquias, la de San Bartolomé y la de San Sebastián. La insuficiencia de esta última provocó la construcción de una iglesia más espaciosa, la de Madre de Dios. Las obras fueron largas. Iniciadas en 1546 no concluyeron sino 62 años más tarde, en 1608. El cronista Galiano y Ortega nos señala, por otra parte, la fecha de la bendición de la Iglesia en 1561 aunque ya venía funcionando con anterioridad pues su primer libro de bautismos se remonta a 1552.

La simultaneidad entre la continuación de las obras y el funcionamiento como tal parroquia produjo algunos problemas lo que indujo a dos clérigos, Joan de Cuartas y Diego Stengle, a tomar la iniciativa de la fundación de un cofradía o Cabildo de Sacerdotes. Las razones para su creación quedan claras en su petición. Por un lado la falta de clérigos en la parroquia de Madre de Dios y, por otro, las fricciones con el otro Cabildo existente en Almagro, el de San Batolomé. El texto original lo señala así:

*"...ay una parrochia que llaman de la Madre de Dios en la qual ay mucha falta de clerigos y no ay ninguno que ahi quiera asistir por no aver en que exercitarse y en la dicha villa ay otro Cabildo de cierto número de clerigos en el qual otros nuebos que ay fuera del no pueden ser admitidos, de cuya causa ay algunas dissensiones... por lo que nos parecio fundar otro en esta parrochia... para el cual ordenamos estas constituciones..."*

Las preceptivas ordenanzas se presentaron en Toledo en el año de 1575 siendo aprobadas y confirmadas por el Obispo el 4 de noviembre de 1577. De las mismas podemos subrayar diversos aspectos. En primer lugar su

---

## FUNDA DEL CA ECLESIAS MADRE

---

---

# ACION

---

## BILDO

---

### STICO DE

---

## DE DIOS

---

denominación que fue la de Cabildo y Cofradía de los Bienaventurados Santos Felipe y Santiago, en cuyo día celebraban su advocación. En segundo lugar sus miembros que podían ser, en un primer momento, todos los que estuvieran ordenados de orden sacro que no fueran hermanos del otro Cabildo. Más tarde se admitirían solamente los sacerdotes que hubieran cantado misa. De igual forma se exigía ser natural de Almagro o que sus padres llevaran residiendo en la misma 20 años continuos. En este Cabildo también

podían ser admitidos los legos mediante una limosna de 12 reales mientras que los sacerdotes estaban obligados a una limosna de dos ducados.

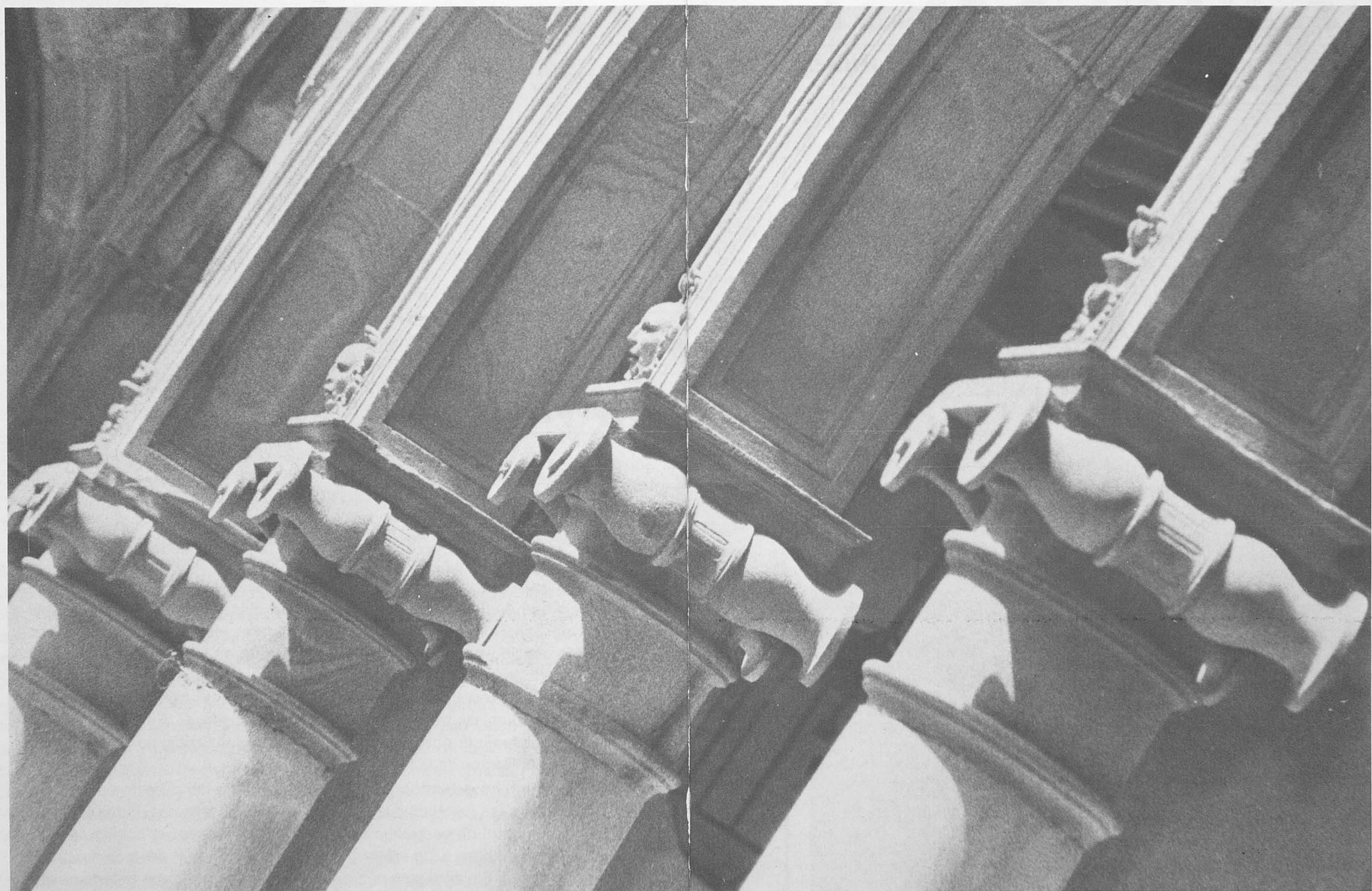
El Cabildo estaría dirigido por un Rector, un secretario y un mayordomo que se elegían por un mandato de un año el día de la advocación del Cabildo. El Rector de la Parroquia y del Cabildo nunca podía ser el mismo.

Las ordenanzas incidían de forma muy puntual sobre el protocolo y vestuario que convenía a cada festividad. La más importante se celebraba el día de San Felipe y Santiago. En las primeras vísperas se debía de hacer una procesión desde otra Iglesia hasta Madre de Dios al que asistiría todo el Cabildo con sobrepellices. En la siguiente vigilia se celebraba una misa cantada con todo el Cabildo. Otras fiestas que se celebraban eran la de Madre de Dios, las tres Pascuas y el Corpus Christi. El día del Jueves Santo el Cabildo tenía la obligación de salir a recibir al Santísimo Sacramento de manos del Rector de la Parroquia.

Por último no debemos acabar sin citar uno de los aspectos económicos del Cabildo, los beneficios económicos de los sacerdotes. Estos tenían acceso a multitud de pequeñas aportaciones económicas relacionadas con la asistencia religiosa a los creyentes siempre y cuando lo llevarán a cabo con sobrepellices. Sin ellas sólo podían realizar las bancias y los enterramientos.

Los firmantes de estas Ordenanzas fueron los clérigos Diego de Stingle, Bastian de Molina, Alonso de Molina, Gaspar de Pissa, Joan Baptista, Antón Díez y Agustín Molina. Su primer rector y secretario fueron respectivamente: Agustín Rodríguez y Pedro de Córdoba.

**ANGEL RAMON DEL VALLE**  
*Octubre de 1988*



*Otra panorámica del patio de los Dominicos*



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS  
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE  
CUENCA Y CIUDAD REAL**

**TU CAJA en Castilla-La Mancha**

**Este espacio está  
reservado para usted**

**ANUNCIESE**

# LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



# EL OTOÑO

**En el paisaje**

**En la mente**

**En la presencia física**

Tenía un encanto indefinido aquella tarde. Había comenzado ya el tiempo de Adviento. En los árboles temblaban con emoción de despedida, las últimas horas —doradas ya— que pronto bajarían a engrosar la mullida alfombra que cubría la tierra a sus pies. El sol calentaba tibiamente con la caricia suave de sus rayos pálidos color amarillo.

Aún estaba en la memoria, el recuerdo del característico olor a mosto —que semanas atrás— se escapaba de los lagares y llenaba el ambiente anunciando la fluida metamorfosis de los espléndidos racimos que habían crecido alimentados por la savia de las vides. Ahora olía en el campo a tierra fresca y a hierba recién nacida. Estamos ya, en el umbral de la antesala del invierno.

¿Quién ha dicho que el otoño es triste?

La estación de las frutas maduras. La de los días cálidos y atardeceres limpios como mirada de niño. La de los cantos de sementera que allá en la besana, entona el labrador mientras deja caer la semilla.

La que nos brinda crepúsculos azules en sus proximidades con el invierno. Los días están serenos, lejos ya, los ardores del verano, y los campos se han tapizado de verdes alfombras en su escalada de tonos, que son sedante al espíritu y a los ojos. El ánimo se envuelve de dulzura de savia reposada.

Así es, el otoño del paisaje.

Pero hay otro otoño: el de la mente.

Aquel que aparece en el individuo cuando empieza a bajar por el declive de su vida. Tampoco es triste, como piensan muchos.

No es noche oscura. Ni predicador de tormentas. Es dulcemente suave y acariciador, porque baja deteniéndose en los rellanos que encuentra a su paso para saborear con deleite de madurez, las distintas facetas que va descubriendo. No hay sombras que inquietan, como —a veces— en la juventud; ni interrogantes inciertos. La meta se ve más clara por estar más próxima. Los sueños tienen menos quimera y más realidad, y distintas ilusiones serenas y reposadas —sin fuegos ni arrebatos— hacen nido en el ánimo.

También la vida física del individuo tiene su otoño.

Pero tampoco es decadente ni mustio. Hay quien llama a esta etapa del hombre, la segunda juventud. Aún existe el atractivo físico, aunque aparezcan mechones plateados en los cabellos, que son copiados —con placentera coquetería— por jóvenes que aún cuentan con pocos lustros en su ser.

La moda masculina y femenina a esta edad capta dentro de su cerco, y crea para ella, distinción, armonía y elegancia tan competitiva como la de la juventud.

Pero hay algo en la existencia, por donde no pasa el dulzón otoño, ni el callado invierno. Tampoco la pujante primavera, ni el excitante verano hacen cuenta en su haber, porque aquello es, un constante y amoroso renacer.

Es el sentir de un pródigo corazón esperanzador y caliente, que sólo piensa en el bien.

En él, todo es sortilegio de chispitas de luz desprendidas de cascadas de estrellas. Todo es armonía y claridad, porque es prometedor y confiado.

Vive la eterna juventud porque no mide jamás la línea que separa el principio del fin, ya que su latir consiste en ser en todo tiempo y momento... sembrador de ilusiones.

*D.P.D.*



## SALON DE PELUQUERIA

Mixta

# Manoli

*Merlas, 22 - Teléfono: 86 12 93 - ALMAGRO*

## EL RINCON DEL MONAGUILLO



### TABERNA TAURINA

*Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO*

## SINFIN

A ti, que en amor has  
Gustaría decirte "cosas" que fuesen verdad  
y "cosas" que fueren mentira,  
como las dicen los poetas  
para que te agradara recordarme  
y para seguirte recordando;  
me gustaría decirte que te quiero  
y pedirte que me quisieras  
para reinos juntos en la distancia  
con la lectura de nuestros versos;  
adivinar la silueta de nuestra imagen sombreada al recuerdo  
y atisbar, embelesados, lo que hablan nuestros ojos:  
del pasado, un espérame y un te espero,  
un ¿te vienes? y un ¿te vas?  
y del futuro, puesta la esperanza en la escucha:  
cálidas palabras de carne temblona  
en nuestro otoño de ahora.

JULIAN

## CAMPOSANTO

La puerta,  
junto al camino  
sobre la puerta  
una lámpara  
silencio.

Y en el silencio,  
las tapias  
entre las tapias

cipreses,  
y entre los cipreses  
lápidas.

Bajo las losas  
los huesos.

En el recuerdo las almas.

V. VILLALON

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. ....

con domicilio en .....

calle .....

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de ..... de 198.....

Firma del suscriptor,



# AQUEL OTOÑO TRANQUILO

MANUEL GONZALEZ

¡Qué fragancia daba el bosque  
aquel otoño tranquilo!  
todo el campo era una almohada  
de hojas, de retama y pino,  
que yo pisaba y pisaba  
transportado, como un pájaro mecido.

Las más secas resonaban,  
las verdes se iban pensando  
al peso del cuerpo hundido.

Mi flama se fue llenando  
de aquel olor mortecino  
que daban las hojas secas  
las retamas y, los pinos,  
y las piñas y piñones  
y hasta los cardos vecinos.

¡Qué fragancia daba el bosque  
de aquel otoño tranquilo!  
Las aves estaban alegres  
con el follaje caído,  
sus crías ya estaban grandes,  
abandonaron los nidos,  
y el bosque era una alfombra  
en todo su algarabío.

Cómo me acuerdo gozoso  
de aquel otoño en el bosque  
entre mis versos perdido,  
rimando recuerdos de amores  
de aquel ya lejano estío.

A los nombres se me antojaba  
el llenarles de adjetivos:  
y a Carmen le puse "mimosa"  
como aquel sauce caído

que sus ramas le adornaban  
pareciendo un Crucifijo.

Y a María le puse "olores"  
porque olía a los mil aromas  
que había en los alrededores.

Así, entre verso y verso,  
preso de aroma, de flores,  
pisaba las hojas secas  
embriagándome de amores.

¡Qué fragancia daba el bosque  
aquel otoño tranquilo!  
todo el campo era una almohada  
de hojas, de retama y pino.

Pero hay otoños, y hay bosques  
que le ha pasado un impío,  
y le ha prendido la mecha  
y lo ha dejado dormido.

Ya no resuenan las hojas  
ni los pies se me han hundido,  
ni me ha llegado el olor  
de retamas y tomillos.

Sólo cenizas y polvo,  
sólo soledad y cirios  
parecen los árboles del bosque  
calcinados y torcidos.

Ya no hay fragancia en el bosque  
y las aves ya se han ido,  
o las han quemado vivas.

—Porque pasó un asesino—  
Hoy ya no rima mi verso,  
hoy ya no brotan mis ripios  
para cantarle a María  
para adornarle con mimos.

Hoy me brotan maldiciones  
exclamaciones y gritos,  
para llamarles ¡cobardes!  
¡¡asesinos!! ¡¡asesinos!!

¿Pero qué os ha hecho el bosque?  
¿qué os hicieron los pinos?  
los pájaros y las flores  
y los lugares tranquilos,  
donde sueñan los poetas,  
en donde cantan los mirlos.  
¡¡Asesinos!! ¡¡Asesinos!!

Hoy ya no rima mi verso,  
la fragancia se ha perdido  
no huele el campo a retama,  
ni huele el campo a tomillo,  
y el bosque es un cementerio  
donde se pierden los gritos.

¡¡Asesinos!! ¡¡Asesinos!!

# EN EL DIA DE LOS FINAOS

## El hueso perdido

Una tarde otoñal,  
paseaba el cementerio  
donde todo es misterio  
por su silencio sepulcral.  
Dónde los féretros en su imperio,  
sus secretos sepultan  
y en silencio se ocultan  
en el seno del misterio.

Donde lentamente anochece,  
y el suave viento zumba  
ante el silencio de las tumbas  
y el crujir de los cipreses.

El frío te acoge con creces,  
si te envuelven las tinieblas  
que sin querer siempre tiembles  
y ante ellas desvaneces.

Ves sombras que parecen,  
que dan vida a los muertos  
y crees se levantan inciertos  
y de terror casi feneces.

Tu cerebro en blanco, enloquece,  
al ver tu futura sepultura  
y pensar con triste amargura  
que dentro de ella, nada florece.

Viendo tu panteón abierto,  
se te escapa un suspiro incesante  
que de tu pecho vibrante  
te roba el manso viento.

Allí ves dónde muere el amor,  
y te arde el pensamiento  
pensando se hiela el aliento  
y se congela el corazón.

Con todo ello te acongojas,  
tanto silencio te apena  
solo el eco allí suena  
del gemir de las hojas.

Solo entre las tejas rojas,  
se escuchan algunos gemidos  
de los pajarillos en sus nidos  
que sus gargantas arrojan.

Estaba cayendo la tarde,  
y el sol se iba escondiendo

y el corazón sobrecogiendo  
sin que sea uno cobarde.

Sin hacer de esto alarde,  
seguí un rato más andando  
con mi rosario rezando  
hasta un poco más tarde.

Ya el sol casi en eclipse,  
me vi ante un hueso perdido  
y a mis pies oí un quejido  
que me dijo, ¡no me pises!

Quedé un tanto confundido,  
ante ese lamento o suspiro  
se me cortó casi el respiro  
dejándome sorprendido.

Me pareció oír un ¡Dios mío!,  
todo aquello era un misterio  
y quise salir del cementerio  
pero me quedé quieto y frío.

Como un disparo cruel,  
sentí mi cuerpo traspasar  
dejándome seco el paladar  
e inmóvil todo mi ser.

Del pánico quedé preso,  
sintiendo un fuerte hastío  
con un congelante frío  
que me heló todos mis huesos.

Al fin, me pude enardecer,  
saliendo del letargo  
y de ese trance amargo  
que terminaba de padecer.

Apreté con mi mano el rosario,  
agachándome sobrecogido  
cogí el hueso perdido  
y lo llevé al osario.

Cayó junto a un escapulario,  
y mis venas sintieron frío  
a la voz de, este hueso es mío  
que salió de un viejo sudario.

De aquel ropaje estrafalario,  
la misma voz me dijo, ¡gracias!  
aquello, mucho menos me hizo gracia  
y escapé del lúgubre escenario.

Y de aquel lugar centenario,  
sembrado por tanto hueso  
salí deprisa, lo confieso  
y me fui rezando el rosario.

Llegué a casa con calma,  
y puse un velón encendido  
para ese hueso perdido  
y el descanso de su alma.

**ANTONIO MOLINA MORALES**

# La ventisca

*BENJAMIN HERNANDEZ*

**A**QUEL día se levantó más temprano. Aunque era domingo y no tenía que ir a la escuela había estado sintiendo frío. La noche anterior se había desarropado mientras dormía y las mantas yacían maltrechas a un lado de la cama, retorcidas como las tripas de aquel cerdo que él vio descuartizar en casa de su amigo Pablo y que le valió la regañina de su padre. "Esos aquellos son cosa de gentiles" le había dicho, añadiendo después que el cerdo era un animal inmundo y que él no se debía mezclar en esos festejos.

Se había dejado la ventana entreabierta y la tenue luz que se filtraba por la rendija le estuvo desasosegando hasta que se desperezó, reflejándose con extraños destellos en la mesa-escritorio, como sudarios de fantasmas.

Se vistió deprisa, dobló cuidadosamente el pijama sobre una silla y estiró sin ganas la ropa caída sobre el lecho. Su habitación no era grande, constaba de varios muebles para escribir, una cama azul con niquelados en algunas partes. Un póster de Einstein de 80×40 y un trozo de pergamino escrito en caracteres hebreros, eran los adornos de las paredes. La estantería negra, de fríos destellos metálicos, se erguía muda al lado de la mesilla de noche. Doscientos o trescientos libros la llenaban hasta los topes, algunos puestos encima de otros. La biblia de su abuela, encuadernada en colores granates ocupaba un lugar preferente.

Después de bajarse un poco el pelo revuelto de las inquietudes de la noche y asearse someramente, se dirigió hacia la cocina donde le esperaban sus padres para desayunar. Saludó primero a su padre, con un beso, después a su madre y después a su hermano pequeño, esta vez con un tirón de pelo.

Era pascua y debía respetar el ayuno, por lo que sólo se sirvió un tazón de leche en el que migó una torta de pan sin levadura que le supo a corcho. Se lo tomó todo deprisa porque había quedado con Pablo en ir a cazar lagartijas a las diez y faltaba cuarto de hora.

Se despidió apresuradamente de sus padres, atravesó corriendo el jardín de la entrada y avanzó calle abajo hacia donde su amigo le esperaba atándose los cordones de un zapato. Se saludaron jadeantes y partieron hacia los cerros atajando por la calle más corta. Eleazar llevar aún la mancha descolorida que le había dejado el mercurio-cromo en una rodilla lastimada.

Los pantalones cortos tenían un agujero en el dobladillo que su madre aún no había descubierto. Se burló alegremente de Pablo contándole de nuevo lo del ángel exterminador, pero su amigo replicó que habían manchado el quicio de la puerta con sangre de ratón y que a él no le había visitado. Eleazar le advirtió que eso no hubiera servido si el ángel hubiera hecho su aparición en la casa, pero Pablo no se inmutó, diciendo que él no era el mayor y que si el ángel se hubiera llevado a su hermano Juan, a él no le habría importado, porque era un chivato y siempre estaba haciéndole rabiar. Siguieron hablando durante el camino, Eleazar le decía que era peligroso ser gentil, porque con Dios no se jugaba, pero Pablo contestaba que a él le habían operado de fimosis y que era como ser judío. Pablo siempre sentía cierta inferioridad ante su amigo y aún tenía reciente la paliza que le dieron sus padres por desaparecer un día entero de casa alegando que iba a que le circuncidara el rabino de Jerusalén.

Los blanquecinos alcores de las laderas del suburbio aparecieron ante sus ojos como dos chichones del terreno, que se extendía dolorosamente seco hasta perderse en el horizonte. Eleazar siempre decía que aquello debía ser el criadero de lagartijas más grande del mundo y que los excedentes seguramente eran exportados hacia otras partes como las moscas. El viejo Alberto aseguraba que en las noches de luna llena los rastros amarillentos bullían con vida propia de lagartijas que criaban entre el estiércol.

A los dos les fascinaban estos bichos, a veces habían capturado más de cien, asusándoselas más tarde a las niñas remilgosas de sus parientes que chillaban como descosidas ante su vista. Sin duda podrían vanagloriarse de ser los más expertos cazaderos del barrio ceutí.

Había muchos métodos para coger lagartijas, pero el más eficaz a decir del viejo Alberto era orinarse en sus madrigueras rocosas para salir después, como perseguidas por el diablo. "Debe ser que semejante burla les ofende" solía decir apurando su eterno cigarrillo. Y así debía ser en verdad, porque más del cincuenta por ciento de sus capturas había procedido de ese método de caza, más que las pajitas de gramíneas y que el humo de cerillas a la entrada de los nidos.

Se aprestaron a contemplar las sombras de los mezquinos reptiles trepando las peladas piedras del roquedo. Las breves siluetas verdes corrían zigzagueantes a esconderse entre las grietas, desafiando las posibilidades de compresión de que eran capaces. "Es que ya nos conocen", solía decir Eleazar, contemplando entusiasmado su huida entre los cantos. Pablo cortó unas pajillas que habían sido mohínamente tumbadas por el viento. Las nubes se movían ahora más deprisa y una brisa empezaba a afianzarse, como anhelando el cariz de viento que se le había negado.

Eleazar gritó alborozado que ya había conseguido cazar la primera, guardándola cuidadosamente en una caja de cartón que a tal efecto tenían dispuesta, con algunos agujeros en la tapa para que respiraran los bichos. "Si se mueren no podremos asustar a las chicas".

Pablo orinó en una grieta y pronto pudo observar cómo una cabeza puntiaguda asomó tímidamente desde la minúscula gruta. Los dedos ágiles del niño se agarraron sin piedad. "Esta no sirve, la he reventado" dijo con algo de pena. Después se dirigió a otro escondrijo. "De niños se tiene un sexto sentido para cazar alimañas" afirmaba sabiamente Alberto en las tardes en que contaba a los niños historias de moros.

El airecillo primaveral que había pasado sin sorprenderles desde la mañana, se había hecho ahora un viento molesto. El cabello de los niños se albo-

rotaba como una madeja de lana ante la ventana abierta y debían protegerse los ojos con la mano porque miles de pequeños objetos desafiaban la gravedad para volar a sus anchas en el aire que siempre pasó por encima de ellos sin molestarse en recogerlos.

Las cinco o seis lagartijas que habían cazado se revolvían ansiosamente como previendo algo. Los niños estaban tan incómodos que decidieron regresar. Sabían que a veces las ventiscas arrastraban verdaderas nubes de arena que eran realmente peligrosas. Más de una vez su anciano amigo les había contado cómo después de una tormenta de viento, el Argelino, como siempre le llamaron, apareció muerto en la veleta de la casa de unos árabes que vivían cerca del bar. El moro aquél fue sorprendido por la ventisca mientras pastoreaba unas cabras, el aire le había levantado en vilo, cruzó envuelto en torbellinos de muerte todo el desierto de su país, atravesó la franja marroquí rebotando de oasis en oasis, se encaramó en su vuelo mortal sobre los tejados de Ceuta, atravesó una casa abandonada que tenía las ventanas abiertas, se envolvió en unas cortinas de pana verde que Alejandra Vázquez había puesto a secar en su azotea y después de volar en círculos sobre la casa de Hariff se incrustó de vientre en la lanza de hierro oxidada del tejado, amortajado por su verdugo aéreo con el paño de color laguna con que le enterrarían después. “Tenía una cara de eterno sediento que se fue enrojeciendo con el tiempo” había dicho después el viejo Alberto.

Para cuando los niños llegaron a la taberna de su amigo el viento había tomado carices de huracán. El viejo les recibió alegremente comentando que ya sabía que se avecinaba una buena, porque la tumba del Argelino se había removido, poniéndose a la derecha del sepulcro de Anita Ordóñez cuando antes había estado siempre a su izquierda. Al ver la caja donde guardaban a los animalejos les pidió que los soltaran, porque en días de ventisca daba mala suerte tenerlas presas en casa. Los niños lo hicieron abriendo una rendija en la puerta del humilde bar, contemplando entristecidos cómo los bichos escapaban como perseguidos con fuego hacia la libertad.

Alberto les abrió una botella grande de refresco y les llenó dos vasos. Los pequeños se sentaron a tomar su bebida pero el viejo se quedó de pie. Estaba acosado desde la juventud por unos hemorroides crónicos que los días de calor le impedían hacer movimientos bruscos o sentarse sobre asiento duro. Había estado sangrando toda la mañana y llevaba puestas dos compresas de su hija Marta para impedir que se manchara. “Parezco un bebé” les dijo a los niños .

Afuera, la ventisca rondaba las calles arrastrando perros por las piedras y destrozando con violencia los cristales. Se desató una lluvia feroz. Sebastián Yáñez, el tonto, decía que en su vida había visto una mañana más hermosa. “¿No veis como luce el sol?”. Nadie le hizo caso. El viento arrancó una farola de cuajo que planeó unos metros antes de caer sobre el gato de Marcelina Sánchez, mientras el animal se retorció con los espasmos de la muerte.

Un cristal de la taberna del viejo Alberto saltó en pedazos, llenando de vidrio molido el vaso de refresco de Eleazar, que lo apartó para que el chico de la barra lo tirara donde fuera conveniente. “Parece un granizado”. Cinco vidrios puntiagudos como navajas se clavaron vehementes en el trasero de Alberto. “La mala puta —dijo sonriendo— si no llega a ser por los pañales..” Sebastián Yáñez se asomó a la ventana para tomar el sol según él dijo. Todos se rieron de él. Pero cuando se quitó comprobaron que un rayo de luz ancho como un brazo se filtraba a través del cristal roto. Un piedra yacía

en el suelo entre los vidrios quebrados.

Cuando se asomaron a la calle vieron que la farola estaba en su sitio, que Marcelina Sánchez acariciaba al gato en la puerta y todo estaba normal. "No puedo creer que todo haya sido una alucinación" confesó el viejo Alberto meneando la cabeza.

Peró no había sido una alucinación. Las calles estaban encharcadas. Marcelina contó que cuando faltaba muy poco para que el animal muriera la ventisca arrastró de nuevo la farola a su sitio. "Con tanta fuerza que hasta se encendió de nuevo". Más tarde un empleado del Ayuntamiento comprobaría que, en efecto, el ímpetu del choque había soldado los cables. Después, el vendaval desapareció mucho más rápido que como había llegado, dejando tras de sí una estela verde, como de pana.

Nadie podía explicarse cómo había sucedido todo tan rápido, pero cuando los niños caminaban para su casa vieron, caída y retorcida por el viento, a la veleta de la fatalidad. Estaba hincada en la tierra embarrada y mantenía, muerta y atravesada por el vientre verdoso, a una lagartija de las que ellos dieron la libertad. El aire estaba pestilente, como a tumba abierta y la ventisca, arrastrando su cortinaje maldito parecía carcajearse en la lejanía, como si después de mucho tiempo hubiera saciado su sed.

## **PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO**

*Rda. San Francisco, s/n.*  
*Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25*  
*Dirección Teleg.: "PARAL"*  
*ALMAGRO*

Categoría 4 estrellas  
Edificio Histórico Artístico  
Antiguo Convento de San Francisco  
Habitación con baño completo, aire y actos culturales  
Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín  
Banquetes, bodas y comuniones  
Acondicionado, calefacción y minibar  
Salones para convenciones, reuniones de empresas y exposiciones  
Aula magna para conferencias

## **ELECTRODOMESTICOS**

# **CELESTINO**

**SERVICIO TECNICO PROPIO**

*Pilar, 2*

*Capitán Parras, 1 - Telf.: 86 07 47 - ALMAGRO*

# ¿TE HAS MOJADO, JUAN?

---

E. BARROSO

---

Una vez un pastor, que vivía en una aldea de la Sierra Cebollera, cayó en la cama con un fuerte enfriamiento. Su familia llamó al médico de cabecera que residía en un pueblo cercano. Entretanto, el pobre Juan se preocupaba más de que no podía salir con sus cabrillas al monte que de la enfermedad que le aquejaba.

—No te preocupes de las cabrillas —le decía su mujer—. Van al monte con las de tu compañero Roque, que conoce tan bien como tú dónde hay buenos ramoneos.

—¡Ay, Facunda!, tengo una tos que me mata. A ver si viene el doctor y me alivia este jadeo.

—No te apures, Juan, que el médico nos ha dicho que vendrá hoy a verte.

Efectivamente, el doctor visitó al enfermo, le hizo un reconocimiento cabal y comprobó que tenía un resfriado morrocotudo.

—Mira, Juan —le dijo—, no te asustes, que no es nada grave. Tienes un enfriamiento general que te ha atacado a los bronquios.

—¿Cuántos días tardaré en levantarme?

—Depende de ti. Si cumples mis consejos, tomas las medicinas y no te desabrigas en la cama, calculo yo que en ocho días estarás listo para ir al monte con tus cabrillas. Y los jueves al mercado de la villa a comer, como te gusta, en casa de la Casiana, las cabecitas asadas.

—Gracias, muchas gracias, doctor.

—Pero, Juan, ¿cómo has cogido este formidable enfriamiento? ¿Te echaste a dormir debajo de algún nogal? ¿Te mojaste en el campo?

—No, no, don Guillermo. No me acuerdo que me haya mojado estos días.

—Te voy a recetar un jarabe, para que cada dos horas tomes una cucharada sopera.

El médico había terminado de escribir la receta, cuando Juan se dio con la mano en la frente y exclamó:

—¡Caramba, don Guillermo! Ya me acuerdo. ¿Me había preguntado si me había mojado? Pues sí. Anteayer me lavé las manos.

---

# MEDITACION Y ACCION

---

## La vía del sable

---

Segundo Ayllón Alcázar  
Profesor de Karate en la U.P.

UN monje llegaba al pueblo, portador de un pliego importante para dejar en manos de su destinatario.

Llegando a sus cercanías y para adentrarse en él, tuvo que atravesar un puente. Sobre el puente se encontraba un samurai experto en el arte de manejo del sable, y que para probar su fuerza e invencibilidad, había hecho voto de provocar en duelo a los cien primeros hombres que atravesaran ese puente. Ya había matado a noventa y nueve. El pequeño monje hacía el ciento. El samurai le lanzó un desafío. El monje le suplicó que le dejara pasar, pues el pliego que llevaba era de suma importancia.

—Le prometo volver una vez cumplida mi misión.

El samurai aceptó y el joven monje fue a entregar su carta. Antes de regresar al puente, se acercó a casa de su maestro para despedirse de él, certero de no volver a verle.

—Debo ir a combatir contra un gran samurai, le dijo, es un campeón del sable, y yo, en mi vida he tocado un arma. Me va a matar...

—En efecto, le respondió su maestro, vas a morir, por eso ya no tienes necesidad de temer a la muerte. Pero te voy a enseñar la mejor forma de morir: cogerás tu sable con las dos manos, lo alzarás sobre tu cabeza, los ojos cerrados y esperarás. Cuando sientas una frialdad en la cima de tu cráneo, eso será la muerte. Solo en ese momento, bajarás tus brazos. Eso es todo...

El pequeño monje saludó a su maestro y se encaminó hacia el puente, donde le esperaba el samurai.

Este último le agradeció el haber mantenido su palabra, y le rogó se pusiera en guardia. El duelo comenzó. El monje hizo lo que su maestro le había recomendado. Cogiendo su sable a dos manos, lo levantó por encima de su cabeza y esperó sin moverse.

Esta actitud sorprendió al samurai, pues la postura tomada por su adversario, no reflejaba ni miedo, ni temor. Desconfiado, avanzó prudentemente. Impasible, el pequeño monje estaba únicamente concentrado en la cima de su cráneo. El samurai se dijo: "Este hombre es seguramente muy fuerte, ha tenido la valentía de volver a batirse contra mí, ciertamente no será un novato".

El monje siempre absorbido, no prestaba ninguna atención a los movimientos de va y ven de su adversario. Este último empezaba a tener miedo: "Es, sin duda alguna, un gran guerrero, pensó, solo los maestros del sable cogen al principio de un combate, una posición de ataque. Este para colmo, permanece con los ojos cerrados".

Y el joven monje seguía esperando el momento en que sintiera ese famoso frío sobre su cabeza. Mientras tanto, el samurai estaba completamente desesperado, no osando atacar, certero de ser cortado en dos al menor gesto de su parte. Por su lado, el monje había por completo olvidado al samurai, atento únicamente a bien aplicar los consejos de su maestro, morir dignamente.

Fueron los gritos y los llantos del samurai, los que le devolvieron a la realidad.

—No me mate, tened piedad de mí, creía ser el rey del sable, pero nunca encontré un maestro como vos. Acépteme como discípulo, enséñeme la vía del sable.

**Extracto de los acuerdos adoptados por la  
Comisión de Gobierno en sesión ordinaria  
de 3 de octubre de 1988**

---

- 1.º Aprobar el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares, remitiéndose determinados expedientes a la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico.
- 3.º Informar favorablemente, bajo determinadas condiciones, expediente de actividad molesta (apertura de bar), incoado por D. Cándido Menchén Quiñones, en urbanización "Los Molinos".
- 4.º Solicitar informe de Tesorería sobre la reclamación de cantidad formulada por D. José López Linares, anterior tesorero municipal.
- 5.º Declarar la jubilación forzosa por cumplimiento de edad reglamentaria, de D. Francisco Fernández González, funcionario de este Ayuntamiento, con efectos de 28 de enero de 1989.
- 6.º Acceder a la solicitud de D. Daniel Rodríguez Puentenueva sobre devolución de ingreso indebido.
- 7.º Acceder a la instancia de D. Francisco Martín Consuegra sobre concesión de una caseta en el mercado de abastos.
- 8.º Desestimar la reclamación formulada por D.ª Dominga Gómez Gómez, frente a exacción por desagüe de canalones y goterales que vierten a la vía pública.
- 9.º Comunicar a Gómez Fábrica de Muebles, S.A., que se está a la expectativa de la aprobación de las nuevas Normas Subsidiarias de Planeamiento para poder hacer viable la ejecución del proyecto urbanístico que pretende llevar a cabo en terrenos sitios junto a la carretera de Bolaños.
- 10.º Aprobar relación de facturas y cuentas visadas favorablemente por la Comisión de Hacienda y que ascienden a un importe total de 4.719.398 pesetas.
- 11.º Visto el escrito recibido de la Comisión Ejecutiva Regional del Partido Socialista Obrero Español sobre próximo plebiscito de Chile, se acuerda condenar régimen militar dictatorial de dicho país, mostrar total solidaridad con lucha de los demócratas chilenos en la recuperación de

la democracia y las libertades plenas y apoyar el triunfo del "no" en el citado plebiscito.

- 12.º Por necesidades de los respectivos servicios y de adecuación salarial, se aprueban con efectos de 1.º de julio del corriente año determinados incrementos retributivos de diverso personal laboral, así como ciertas modificaciones en los correspondientes contratos.

*Almagro, 5 de octubre de 1988*

### **Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento pleno en sesión extraordinaria celebrada el día 13 de octubre de 1988**

---

- 1.º Aprobar el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Adjudicar mediante contratación directa las obras de adaptación del Centro Social Polivalente, a D. Vicente Aparicio Donoso, (fontanería), Carpintería Josico S.L. (carpintería) y Cooperativa de la Construcción San José (albañilería).
- 3.º Facultar a la Alcaldía para solicitar préstamo de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, autorizándole para que firme cuantos documentos sean necesarios hasta dejar debidamente formalizada la operación, todo ello con la finalidad de adquirir un inmueble con destino a albergar el futuro Juzgado de 1.ª Instancia que se proyecta implantar en esta localidad.  
Asimismo, se acuerda facultar al Sr. Alcalde para que por delegación del pleno y una vez se disponga de la debida consignación presupuestaria y se encuentre convenientemente definida la titularidad dominical sobre el inmueble, adquiera el ubicado en el núm. 20 de la calle Bernardas.
- 4.º Aprobar proyecto de contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local de España para financiar obras subvencionadas por el I.N.E.M., por importe de 12.665.347 pesetas, y que se refieren al acondicionamiento de piscinas municipales, campo de deporte y plaza de toros.

*Almagro, 19 de octubre de 1988*

### **Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno en sesión ordinaria celebrada el día 17 de octubre de 1988**

---

- 1.º Aprobar el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras, requiriéndose en ciertos casos la presentación de proyecto técnico.

- 3.º Informar favorablemente expediente de apertura y funcionamiento de un taller de confección, que promueva D.<sup>a</sup> María Teresa Aguilar Avila.
- 4.º Acceder a la instancia de D.<sup>a</sup> Fernanda Colmenero Pérez sobre colocación de rótulo.
- 5.º Acceder a la instancia de "Vado Permanente", que solicita D. Sebastián Villaverde García.
- 6.º Comunicar a D. Luis Valencia Villaverde que el asunto de alineación que plantea respecto de cerca en la calle Paloma, es independiente del relativo a la liquidación y pago de las contribuciones especiales que le han sido giradas.  
Al propio tiempo, se le requiere para que proceda a enfoscar en su integridad la mencionada cerca.
- 7.º Estimar el recurso de reposición interpuesto por D. Atilano Barba Barrajón frente a liquidación de contribuciones especiales.
- 8.º Estimar recurso de reposición de D. Antonio José García Colorado frente a multa de tráfico.
- 9.º Aprobar el proyecto de reconstrucción de la Casa Maestral y solicitar la delegación de las facultades de contratación y seguimiento de las obras de que se trata, sin perjuicio de que se decida en su caso ejecutarlas por el sistema de Administración, si se considera oportuno y viable.
- 10.º Designar a D. José Pedro Solís Piñero y D. Manuel Sancho Gallego, como representantes, titular y suplente respectivamente, en la Comisión Mixta de Seguimiento del Convenio para la mejora y extensión de las instalaciones de radio en onda media de la red de RTVE en la provincia de Ciudad Real.

*Almagro, 19 de octubre de 1988*

## **Extractos de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento pleno en sesión extraordinaria y urgente celebrada el día 17 de octubre de 1988**

---

- 1.º Aprobar el proyecto de reparación de la Casa-Cuartel de la Guardia Civil, que será financiado por el I.N.E.M. y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, solicitándose de éstos las correspondientes subvenciones para tal fin.
- 2.º Ceder en uso al Instituto Nacional de Servicios Sociales (INSERSO), parte del edificio ubicado en el núm. 4 de la calle Gran Maestre, para los fines del servicio social de la Tercera Edad.

*Almagro, 19 de octubre de 1988*

# CANCIONERO MANCHEGO

(Selección del libro de P. Echevarría Bravo, publicado por el Consejo S. de Inv. Científicas)

*“La Mancha tierra seca, que llamaban los árabes (Manxa), antiguo campo espartario, «tierra salobre y triste, lisa y monda, sin accidentes ni contornos»...*

## COPLA MANCHEGA:

Tengo un cuerpo de coplas  
que parece un avispero;  
se empujan unas a otras,  
por ver cuál sale primero.

A bailar seguidillas  
salió mi guapo,  
aunque son de La Mancha  
no le mancharon.

## Una Seguidilla:

La Patrona del Prado  
es capitana  
de las siete banderas  
del rey de España.

Este año no hay Pandorga  
Virgen del Prado,  
por las cicaterías  
de Maldonado.

## Algunas canciones amorosas y epitalámicas. Canciones de ronda y quintos.

Aunque tu madre te meta  
en el cascarón de un huevo,  
de mis uñas no te escapas:  
¡yo me meto a recobero!

Dende que te vi, te amé;  
perdona, si ha sido tarde,  
te debí de haber amado  
en el vientre de tu madre.

Mi madre me da palos,  
porque quiero a un segador,  
y al son de los palos digo:  
¡jay!, que me muero de amor.

Tienes los ojillos  
de picaporte  
cada vez que los cierras  
me das un golpe.

### (Epitalámica)

¡Ay!, madre que me lo han roto.  
—Hija, no digas el qué.  
—El cantarillo en la fuente,  
madre, ¿qué pensaba usted?

### (De ronda)

Dame la mano, la mano,  
dame la mano derecha  
la que me tienes que dar  
de rodillas en la Iglesia.

### (...y en mayo)

Despierta, si estás dormida  
tiempo tendrás de dormir,

que mientras abres los ojos,  
entra mayo y sale abril.

### Jota manchega

“Ya sé que estás en camisa”

Ya sé que estás en camisa  
en la ventana escuchando  
tápate, no te resfries.

Que viene el aire solano  
que viene el aire solano.

Ya sé que estás acostada.

Acabarse la paja  
morirse el burro  
nudirse los “pisebres”  
todo fue uno.

Todo fue uno, niña  
todo fue uno.

Acabarse la paja y morirse el burro.

*Selecc. de E.A.R.*

**EL CORREGIDOR  
MESON**

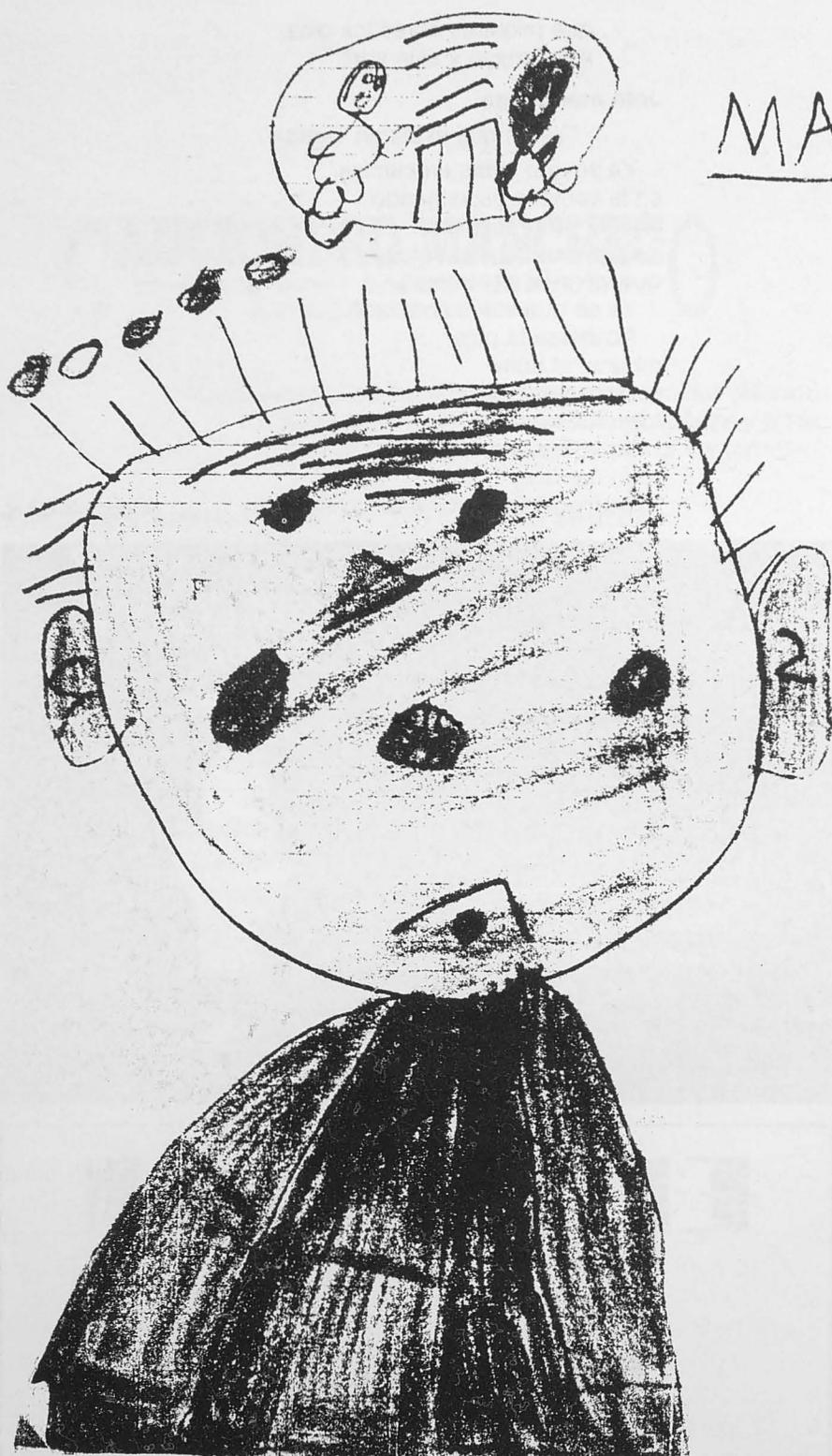


**Plaza Fray Fernando  
Fernández de Córdoba, 4  
Teléfono (926) 86 03 29  
ALMAGRO  
(C. Real)**

**EL DESVÉN**



antigüedades  
y muebles  
de ocasión  
c. carrascos 1 tel. 861018  
**almagro**



MARINA GONZALEZ MONESCILLO  
6 años . 1º de EGB.

**Colabora con nosotros y  
envíanos tus dibujos**



---

## RECETAS DE LA ABUELA

---

### MALAKOFFS

*Para 12 Malakoffs:  
100 grs. de harina,  
125 grs. de líquido  
(mitad agua, mitad cerveza),  
2 cucharadas de aceite,  
1 huevo fresco, un poco de sal,  
400 grs. de queso de Gruyère,  
fritura.*

Preparar la siguiente pasta para freír: en una cazuela de tierra poner harina y sal, hacer un agujero y meta la yema de huevo y el aceite; mezcla añadiendo poco a poco el líquido. Dejar reposar 1/2 hora. Añadir en el último momento la clara de huevo batida a punto de nieve. Cortar 12 lonchas de queso de 1 cm. de espesor por 4 cms. de ancho. Sumérlas en la pasta, envolviéndolas bien y cogérlas con cuidado con un tenedor para freírlas en el aceite. Retire los Malakoffs en cuanto se doren, sin esperar a que se quemen. Escurrir y servir inmediatamente.

### CROQUETAS DE HUEVO DURO

*4 huevos duros,  
50 grs. de mantequilla,  
60 grs. de harina,  
1/4 de litro de leche,  
3 sardinas, 1 cebolla, pimienta,  
sal, pan rallado, fritura.*

Prepare una salsa bechamel: ponga la mantequilla en un cazo, deje derretir; vierta la harina dando vueltas con una cuchara de madera. Déjelo a fuego lento; añada la leche sin dejar de dar vueltas. Deje hervir un momento, a continuación saque el cazo del fuego. Corte los huevos y las sardinas; añada la cebolla bien picada y rehogada en mantequilla. Mezcle todo ello a la salsa blanca y condiméntelo bien. Deje enfriar la mezcla. Moldee croquetas. Páselas por el pan rallado. Dórelas en la olla. Rocíelas con una cucharada de ketchup y sívalas acompañadas de ensalada.

**E. BARROSO**

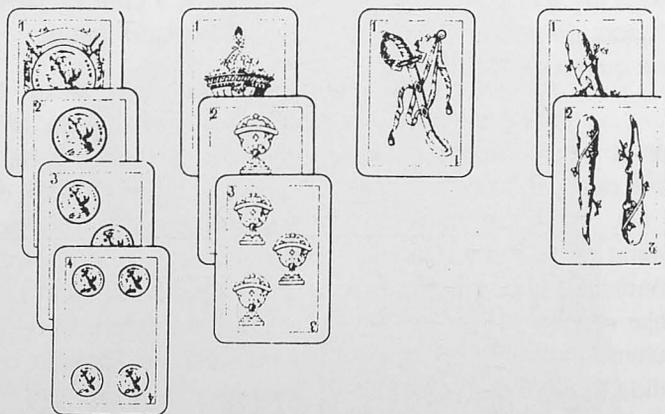
## Solitario de los cuatro palos

El objeto de este solitario consiste en sacar los cuatro ases de la baraja para superponer sobre cada uno de ellos, en orden correlativo ascendente, las diez cartas de su palo hasta el Rey.

Para lo cual se van descubriendo todas las cartas del mazo, de dos en dos, colocándolas superpuestas en un montón. Únicamente puede emplearse la carta superior de las dos que se descubren cada vez. Si dicha carta fuera utilizable, puede, a su vez, emplearse la siguiente. De esta forma se procurará ir sacando todos los ases y sobre ellos, las cartas de su palo por el orden ya indicado.

Después de haber descubierto todas las cartas del mazo, se toma el montón de cartas que no se han utilizado, por el orden en que están, y, sin barajarlas, se vuelven para hacer de mazo, del que, nuevamente, se descubrirán todas sus cartas, de dos en dos, en la forma ya explicada. Esto puede repetirse mientras haya combinación, ya que con ello surgen nuevas oportunidades de sacar cartas en la siguiente pasada del mazo.

Este solitario se pierde, cuando, en un pase completo del mazo, no pueda utilizarse ninguna carta.



### VARIANTE

Descubrir las cartas de cuatro en cuatro, pudiendo utilizar como cartas base, además de los cuatro ases, los cuatro reyes, y superponiendo correlativamente sobre aquéllos las cartas de su palo hasta el cinco, y sobre los reyes, en orden correlativo descendente, hasta el seis.

**BARROSO**

## PAGINA DE HUMOR

### EN EL BALNEARIO

—Este año no ha venido aquel don Carcamal, que venía veraneando aquí desde siempre.

—No, señorita; no lo autorizarían las autoridades.

—¿No...? Pero, ¿por qué?

—Es que don Carcamal hace cinco meses que murió.

### MEJICO COMIENZOS DE SIGLO

—¡Mal tiro me le peguen al sargento...! ¿Pos no dise que son dos prófugos...? Voy y los afusilo y ahora resulta que no son dos prófugos, que son dos náufragos.

### INDECISO

—¿Qué hace usted ahí en ese árbol y con esa cuerda...?

—Na, que quió ajorcarme...!

—Pero para eso tiene usted que atar un extremo de la cuerda a la parte alta del árbol, y el otro extremo, con un nudo corredizo, en el cuello, se deja caer y...

—¡Si ya lo sé! Pero en cuanto lo intento me escuece el pescuezo y me molesta pa respirar...

### SOLTERONA COQUETUELA

—Pues yo, caballero, lo que es la ropa interior siempre la he llevado de luto...

### POST-MORTEM

—Acabo de estar a dos pasos de la muerte...

—¿Algún accidente grave, don Abundio?

—No, vengo de un entierro.

BARROSO

## FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería  
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

## SUMARIO

Equipo de Redacción . . . . .	1
Editorial, por <i>F.A.</i> . . . . .	2
Entrevista a Antonio Gala, por <i>Francisco Asensio Rubio</i> . . . . .	3
Ama de Casa: No a sus labores, por <i>Montserrat Rayo Olmo</i> . . . . .	4
Disparates (VIII), por <i>Antonio Castro Cuadra</i> . . . . .	6
Fundación del Cabildo Eclesiástico de Madre de Dios, por <i>Angel-Ramón del Valle</i> . . . . .	8
Foto Patio de los Dominicos . . . . .	10
LA JAULA. Suplemento de las Artes y de las Letras . . . . .	13
El otoño. En el paisaje. En la mente. En la presencia física, por <i>D.P.D.</i> . . . . .	14
Sinfín, por <i>Julián</i> . Camposanto, por <i>V. Villalón</i> . . . . .	16
Aquel otoño tranquilo, por <i>Manuel González</i> . . . . .	17
En el día de los Finaos, por <i>Antonio Molina Morales</i> . . . . .	19
La ventisca, por <i>Benjamín Hernández</i> . . . . .	21
¿Te has mojado, Juan?, por <i>E. Barroso</i> . . . . .	25
La vía del sable, por <i>Segundo Ayllón Alcázar</i> . . . . .	26
Actualidad local. Extractos de acuerdos . . . . .	27
Selección de "Cancionero Manchego", por <i>E.A.R.</i> . . . . .	30
Página Infantil, por <i>Marina González Monescillos</i> . . . . .	32
Recetas de la abuela, por <i>E. Barroso</i> . . . . .	33
Pasatiempos, por <i>E. Barroso</i> . . . . .	34
Página de humor, por <i>Barroso</i> . . . . .	35



