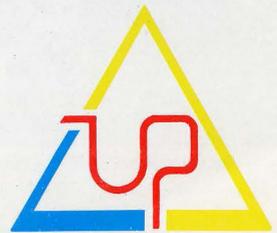
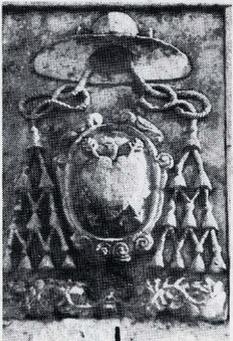
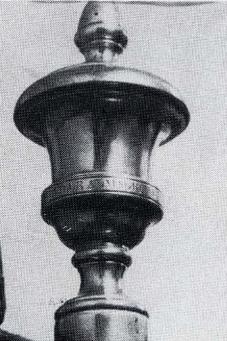
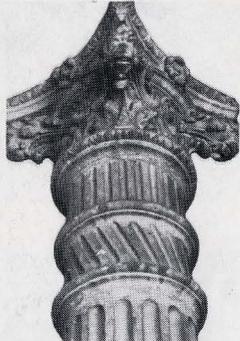
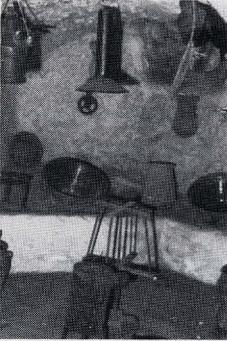
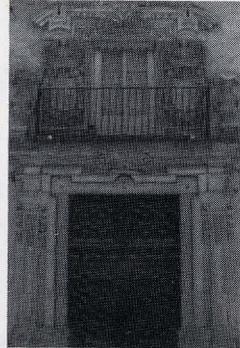


MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

05/0/18



MIRADOR

Revista mensual de información local

Edita: Universidad Popular de Almagro

Tema portada: Algunas de las portadas que han aparecido a lo largo de estos cinco años que lleva publicándose esta revista

EQUIPO DE REDACCIÓN:

M. Teresa Bermejo Parras
Encarnación Asensio Rubio
Dionisio Muñoz Moya
M.^a Teresa del Pozo Arroyo
Antonio Castro Cuadra
Albertina Calle Delgado
Manuel Parras Delmas
Antonio Sánchez Calero
Enrique Barroso Gippini
M.^a Nieves Bermejo Parras

Francisco Racionero de la C.
Consuelo Ramírez Liñán
Francisco Asensio Rubio
Emilia Rivera Villa
Francisco del Río Muñoz
Francisco de la Rubia P.
Vicente Gómez Ramos
Montserrat Rayo Olmo
Araceli Monescillo Díaz
Andrés Peláez Martín

(Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)



Jesús de Nazareno. Paso de la Ermita de San Juan, que sale en la procesión del hambre, el Viernes Santo al mediodía.

Editorial

FUE un mes de abril de hace ya cinco años. Aquel abril veía la luz el primer número de MIRADOR. Una revista que nacía con la ilusión de ser lazo que nos comunicara a unos con otros, lugar donde se plasmaron ilusiones, esperanzas, creaciones, de la gente de Almagro. Aquel abril, nació una revista que quiso estar abierta a todo y a todos.

Pero es ahora, cuando ya han pasado cinco años, el momento de valorar el camino andado, porque en el caminar de cada día es difícil apreciar que "se hace camino al andar", es decir que vamos construyendo nuestra propia historia, que es una parcela pequeña, pero no por ello menos importante, de la historia de la humanidad.

Y MIRADOR es ya historia, no sólo porque en estos sesenta meses de vida ha ido construyendo su propio ser, sino porque a lo largo de esos sesenta números ha querido ser, y en gran medida lo ha sido reflejo de la historia de Almagro, de la historia pasada, recogida en nuestros archivos, en nuestros monumentos, en nuestras gentes, pero también de la historia presente que, indudablemente, ha de condicionar el futuro de nuestra ciudad.

Ya desde aquel n.º 1 de abril de hace cinco años, concebimos la historia de Almagro, los acontecimientos que sucedían en nuestro pueblo, como la historia y los acontecimientos de la gente que vive en Almagro, porque la historia no sólo la escriben los hombres importantes, ni los políticos, sino el pueblo con su actuar cotidiano, por esto MIRADOR ha estado abierto a Almagro y a sus gentes, y por sus páginas no sólo han desfilado personajes y acontecimientos importantes, sino también gentes del pueblo con las que día a día nos relacionamos y a la que, tal vez, no le demos ninguna importancia, pero que, no obstante, también son protagonistas del devenir de nuestro pueblo.

Sin embargo, lo que, quizá, ha caracterizado a MIRADOR es que durante todos estos meses ha sido el hilo de comunicación entre los almagraños de dentro y los de fuera, ha sido, en definitiva, el elemento que ha conseguido que aquellos almagraños, que un día hubieron de salir de aquí, se sientan unidos a lo que ocurre en el pueblo, porque MIRADOR ha llevado el nombre, la historia y las gentes de Almagro a muchos rincones de nuestra geografía, y de otras geografías más lejanas. Y tal vez sea ésta la razón que ha convertido a la revista en la publicación de carácter local que más vida ha tenido en nuestro pueblo, y en un instrumento importante para todos aquellos que quieren conocer la historia de esta ciudad que se llama Almagro.

MIRADOR es, también, la suma de muchas ilusiones y esfuerzos, las ilusiones y esfuerzos de todos aquellos que durante estos años han hecho posible que, mes a mes, MIRADOR llegue a todo aquel que nos haya querido acoger. Porque la revista no es, ni más ni menos, que las personas que, con mayor o menor acierto, la hacen. Por esta razón, desde aquí, desde nuestros cinco años de vida, querría llamar a todos aquellos que crean que tienen algo que aportar, que sin duda son muchos, a que colaboren para que aquella ilusión que nació hace cinco años siga viva en nuestro Almagro.

MIRADOR nació próxima a una Semana Santa, fue esta fiesta que reluce más que el sol la que nos vio nacer. Y tal vez no fuese casual, porque nos encontramos con una de las celebraciones con más arraigo popular, no sólo en nuestro pueblo, sino en toda la geografía peninsular, y por tanto la que más tradiciones ha concitado en torno a sí. Tradiciones que han sido creadas por el pueblo, amalgamando elementos y componentes de distinto signo.

En nuestros pueblos del Campo de Calatrava, la Semana Santa adquiere toda su dimensión de drama, en el sentido teatral de la palabra, nuestros pueblos se convierten en pequeñas Jerusalén, en las cuales, año tras año, se viene rememorando la muerte de Jesús de Nazaret.

Semana Santa es, también una de esas ocasiones entrañables en las que las gentes vuelven a encontrarse, en que tras unos meses continuados de trabajo vienen unos días de merecido descanso para dedicarlos a la comunicación con los demás, a la reunión amistosa, a la charla y al paseo tranquilo, mientras los "armaos" evolucionan con marcialidad haciendo el "caracol".

Por esto decía que no es casual que MIRADOR naciese también en una Semana Santa, porque nuestra revista es y quiere ser un vehículo que nos una a todos, como nos unen todas y cada una de las tradiciones que nuestros antepasados nos han transmitido y que forman el legado cultural de nuestro pueblo.

M I R A D O R

Al superar los cinco años de su existencia, bien merece "Mirador" cantarle el "cumpleaños feliz". Yo, que poco o nada tengo aportado para mi existencia, sé valorar lo que supone tal listón en la historia de las publicaciones editadas para describir las cosas de Almagro, sus peculiaridades, sus noticias, el devenir surgido en este tiempo, los datos y referencias que buscarán después con gratitud los estudiosos de nuestra ciudad.

No voy a elogiar su gran calidad, ni siquiera la mejorada y adecuada presentación. Tampoco las evocadoras fotografías y las referencias a otras épocas como información para valorar. Sí que tengo que reconocer lo que sería ingrato ignorar: la perseverancia, dedicación, empeño y voluntad que han puesto a contribución quienes la dirigen y colaboran. A pesar de los momentos ingratos en que su adquisición era demandada poco y en tal caso más por extraños que por propios, de la escasa aunque solicitada colaboración, ni un solo mes ha faltado su presencia ni un solo caso de abandono se ha dado en el equipo más habitual.

Cumplida su madurez, abierta a los almagreños de nacimiento o vocación, receptiva, fresca de propósitos ahí está "Mirador" esperando tu ayuda colaboradora, tu petición, tu trabajo, deseándolo, para así seguir contando para hoy y para después lo que en Almagro y a los almagreños les sucede, la interpretación que cada autor dé a su versión, sin matiz político concreto, abierta a todos, almagreña y sincera que deje en cada número una pequeña huella, un grano de arena que haga montón, que se vea, como queremos que se note la aportación para Almagro y en su beneficio del esfuerzo placentero de los que ilusionados en llevarlo adelante dedican cada día parte de sí mismos en ese amplio propósito en el que cuenta y no poco la edición de nuestra revista.

Ser almagreño es un privilegio natural que exige y da, un empeño que siendo colectivo es más fácil, también "Mirador" mejorará si goza de ese aliento.

Camino de su segundo lustro "Mirador" fuerte y con ilusión sigue su camino.

LUIS LÓPEZ CONDES
Alcalde

¡Feliz cumpleaños!

Se cumple este mes de abril, el 5.º Aniversario de la llegada al mundo de una querida y deseada "criatura" llamada "Mirador".

Para ser sincera tengo que decir que fuimos unos padres un poco insensatos, no nos preocupamos mucho de que nuestra "hija" llegase con la mejor cuna ni con pañales de seda. Sólo tuvimos (preparando su gestación) grandes dosis de ilusión y el propósito de que no le faltase de nada, para lo cual aportábamos cada uno lo mejor que teníamos.

Fue tanta la prisa en ver cumplidos nuestros deseos, tantas las ganas de "echarle la vista encima", que tuvimos un "parto prematuro". Nos encontramos, un poco por sorpresa con la "niña" entre las manos y sin tener con qué envolverla, sin alimento para su ávido estómago.

En casos como estos, los padres se suelen hacer responsables "de golpe". Nos sentamos a meditar y decidimos que aunque el "hábito no hace al monje", teníamos que trabajar duramente para buen vestido y mejores alimentos. No fue tarea fácil, llamamos una y otra vez pidiendo ayuda física, la nuestra se quedaba pequeña para sujetar aquella "criatura" que se nos hacía adulta por momentos, nos entendieron y nos la prestaron. Gracias a Dios pudimos vestirla con las mejores galas.

Mayores dificultades encontramos para que nos ayudaran en su formación intelectual. Colaboradores, hay muchos, pero no a todos les agrada compartir sus conocimientos sin recibir nada a cambio. Nos ponían mil excusas; falta de tiempo, no reunir la suficiente capacidad mental, como para conseguir grandes logros de ella, etc.

Nada importó, no escatimamos sacrificios y seguimos buscando hasta encontrar a las personas que sin mirar esfuerzos, altruistamente y con grandes dosis de ilusión, trabajan incansablemente para conseguir para ella un futuro mejor.

Sabemos que como cualquier ser humano, tiene defectos, intentamos corregirlos día a día, hemos pedido y seguimos pidiendo la colaboración de todos los que estén dispuestos a perder un rato de su tiempo en dejar una huella, en algo que es de todos y de lo que (estoy segura) en un futuro se sentirán orgullosos.

Gracias a cuantos hacéis posible que cada vez sean más los que se recreen "al mirar" a nuestra querida "niña".

CONSUELO RAMÍREZ
Concejal de Cultura

ARCHIVO



Hermandades de Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Soledad

HERMANDAD DE PENITENCIA DE JESÚS NAZARENO

“En el año 1712 por diferentes personas de notar sobre la Regla y facultades superiores que parece tuvo la Hermandad del Dulce nombre de Jesus en la iglesia del Convento y colegio de Nuestra Señora del Rosario de la villa de Almagro reformaron la de Penitencia de Jesus Nazareno e hicieron reunión de esta con aquella el año de mil setecientos veinticuatro.

Esta Hermandad, se compone anualmente de doscientos hermanos cuyas entradas en la misma cuestan sesenta reales de vellon por una vez que se destinan para fondo comun y gastos de la expresada Hermandad.

Anualmente y entre los hermanos que la componen se nombran ocho mayordomos los cuales de sus propios bienes gastan entre todos cuatrocientos treinta y cuatro reales de vellon y seis arrobas de aceite en las dos funciones que celebran una el Viernes Santo de Procesion y sermon y la otra a Nuestra Señora en el ultimo dia de Pascua de Resurreccion.

Luego que muere un hermano se le costea el entierro con cuyo destino de cada uno diez cuartos y medio y ademas costea una misa rezada cada mes por el anima del difunto.

A las mujeres e hijos de los hermanos se les asiste con cera e insignias en sus entierros estando bajo la patria potestad.

En las elecciones de dicha Hermandad no se hacen gastos algunos.

Su caudal y fondos se distribuye con cuenta y razon en el culto divino y capillar y altares de Jesus Nazareno y del Dulce Nombre, sus efigies la de Nuestra Señora y demas que estan de cargo de la Hermandad y ay excedentes dos mil quinientos ochenta y dos reales treinta y tres maravedies.

Además en el dia de la Circuncisión del Señor se celebra función de Iglesia y procesion en los claustros de dicho colegio y lo mismo el segundo domingo de cada mes cuyos gastos de cera se sacan de los fondos que van expresados”.

El Ayuntamiento, en obediencia de la orden del Excelentísimo Señor Conde de Aranda, Presidente del Consejo, comunicada por el señor Conde de Benagiar (Intendente de la Provincia de La Mancha) da un informe sobre la referida Hermandad, en el que se dice:

“Es de dictamen este Ayuntamiento que puede tolerarse porque sus individuos en los general son sujetos de medianas facultades y no causaran grave detrimento a sus casas, quedando reducidos los gastos de mayordomia a doscientos reales en lugar de cuatrocientos treinta y cuatro que gastan segun se expresa en estas memorias: la entrada o recepcion a treinta reales en lugar de los 60 suprimidos las cuotas de entierros y misa cuando fallecen los hermanos forzosa contribucion es gravosa segun las casuales circunstancias de inde o menoscabos de fondos en que halla a los contribuyendo, dejando a cada uno en la libertad de que disponga su entierro y sufragancia o menoscabos de fondos en que halla a los contribuyendo, dejando a

cada uno en la libertad de que disponga su entierro y sufragios, segun su caudal, devocion y obligaciones que tubiere.

Los doscientos hermanos que forman esta cofradia asisten a las procesiones de Semana Santa vestidos de tunicas que imitan al traje de nazarenos, con capuces elevados en forma piramidal, cuyos dos extremos inferiores descienden a cubrir la cara y espalda, abuso que no tiene mas apoyo que la costumbre ni que la secta razon tenga parte en este disfraz pues la verdadera humildad y penitencia ni debe ejercitarse con ostentacion ni retirar importa el semblante sino dejarse conducir de la naturalidad especialmente cuando por estatuto y en forma de comunidad se practica algun acto de virtud. Tan lejos esta de ver laudable para que en los dias de procesion discurren los cofrades las calles de este pueblo: en desorden, entrando y saliendo en las casas sorprendiendo las gentes menos castas y causando efectos mas propios evitara la quita que le dan los muchachos y otras consecuencias impropias a la Santidad del Dia”.

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

“En el convento y colegio de Nuestra Señora del Rosario, subsiste muy deteriorada la Cofradia de Nuestra Señora de la Soledad y Entierro de Cristo que segun el libro corriente con referencia al antiguo florecia el año de 1573 aprovada de sus ordenanzas en tiempo de Su Magestad Filipo Segundo que esta en gloria por su real Consejo de las ordenes conforme a su Instituto antiguo bajo las citadas reglas en mil setecientos uno por las personas mas ilustres de esta villa se restablecio sin nueva autoridad real ni ordinaria. La citada Cofradia cuyo numero de hermanos debia de ser de ciento de que hoy existen solamente doce cuyas plazas son hereditarias y su entrada dos reales de vellon y esto habia de ser al arbitrio voluntario.

Aualmente se nombran cuatro mayordomos los cuales de su propio caudal por partes iguales hacen los gastos de la procesion del santo sepulcro y soledad en la tarde del viernes Santo en que se gastan 200 reales en cuenta cada mayordomo.

Esta mayordomia no son forzosas mediante por ser excusarse los tales hermanos y causa de la cortedad de los que subsisten; en cuyo caso y de no aceptarse, los gastos de dicha procesion se exigen del fondo de cuatro censos cuyos reditos anvos son 77 reales de vellon y de lo que de esta cortedad sobra se invierte en el culto de la efigies de la citada Hermandad.

No hay gastos mas que los que van expuestos ni se sabe si en el tiempo de su exordio se concedieron indulgencias por causa de haberse extraviado los papeles antiguos”.

Según el informe dado por el Ayuntamiento “En esta hermandad pueden subsistir los doce Hermanos para que (...) de distribuir la renta de los censos que tienen a su favor en los gastos de la procesion hasta donde alcancen. Extinguiendose las mayordomias y gastos consiguientes de ellas”.

**TERESA DEL POZO
ARROYO**

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198.....

Firma del suscriptor.

RITA FIERREZ JIMÉNEZ

Presidenta de la Asociación Local de Minusválidos

INICIANDO LA ANDADURA

Tras muchos años, décadas, de obscurantismo y automarginación, la sociedad española, por su propia necesidad, va sancando a la luz a un colectivo que hasta hace poco tenía apartado e ignorado. Aunque son las instituciones las que han iniciado este camino con sus ayudas, es el propio colectivo el que con su propio esfuerzo, ha de salir adelante y poner a disposición de la sociedad toda su capacidad, ilusión y trabajo.

Un ejemplo de este empezar a caminar lo tenemos en la recién creada Asociación Almagreña de Minusválidos Físicos, cuya presidencia ostenta nuestra paisana Rita, a la cual le pedimos nos informe de la puesta en marcha así como de los fines de esta asociación, aunque imaginamos que el premio obtenido por la almagreña Ana Díaz, haya sido el incentivo de esta Asociación, ¿es verdad esto?

— La madre Ana, la cual pasa grandes ratos en esta asociación ayudando en su organización, nos contesta que efectivamente esa fue la chispa que desencadenó el inicio. Si ella ha conseguido esto, con esfuerzo y perseverancia, nosotros también podemos, y ahí empezó todo.

Nos pusimos en contacto con la anterior asistente social y nos informó de las subvenciones que el Insero nos podía aportar y las solicitamos.

Esta Asociación empieza en junio del año 89, es todavía muy joven, y aunque son muchas las ganas de trabajar por parte de algunas personas la andadura iniciada es dura.

Se ha conseguido a través del Ayuntamiento un censo de las personas que tienen alguna deficiencia física y nos hemos ido casa por casa para contactar con ellas y ver los intereses de estas personas.

En Almagro hay unas 70 personas, la mayoría entre los 40 y 60 años, de estas personas es muy difícil conseguir su reinserción. Sin embargo lo más chocante es que los jóvenes sean reacios a integrarse o contactar con la Asociación y sobre todo por parte de las familias que no los apoyan.

— ¿Cuál es vuestro objetivo con esta Asociación?

— Nuestro objetivo primordial es la de hacerles valerse por sí mismos ante la sociedad y no depender exclusivamente del apoyo de la familia. Así como el contactar con otras personas diferentes del ámbito familiar.

Relacionarnos y ver que nuestra vida puede ser igual a la de las demás personas. Nuestras limitaciones no deben suponer ninguna traba para relacionarnos e integrarnos en la sociedad en la que vivimos. Entre todos podemos conseguir lo que nos proponemos.

— ¿Qué actividades estáis desarrollando en este momento?

— Actualmente en nuestra Asociación estamos trabajando en un taller de encuadernación, un monitor contratado por nosotros nos está enseñando y ya hay muestras de ello. Una vez que hayamos aprendido, nuestro objetivo es realizar trabajos y abrir un taller de encuadernación.

También asistimos a la piscina de Ciudad Real dos días en semana y aprendemos natación. Estamos tratando de crear un gimnasio aquí dentro de nuestro local en la Asociación.

También estamos dando unas clases de trabajos manuales, donde se están haciendo trabajos con el fin de exponerlos y sacar algún dinero.

— De todos los minusválidos que hay en Almagro, ¿cuántos participan en estas actividades o trabajos?

— Son muy pocos, suelen venir siete u ocho personas, los demás son reticentes a asistir y, aunque nosotros no los dejamos, nos faltan recursos para poder atraerlos,

esperamos que cuando empiecen a ver los primeros frutos de nuestro trabajo, hagamos las primeras exposiciones, la gente se anime.

— **¿Quiénes pueden participar en esta Asociación o pertenecer a ella?**
¿Cómo?

— Pueden participar en nuestra Asociación todo el pueblo, y de formas muy diferentes. Ahora la colaboración es a través de una cuota mensual de 100 Ptas. Sin embargo nuestro deseo es que la gente colabore no sólo económicamente, sino en la organización, en lo moral y afectivo.

Yo, nos dice Rita, he contactado con algunas personas que tienen alguna deficiencia, pero que sin embargo están integradas en el mundo socio-laboral, con el fin de que sirvan de estímulo para gente más joven. Estas personas integradas pueden ser un ejemplo para la incorporación en la sociedad, pero no lo han aceptado, y lo único que he conseguido ha sido su aportación económica.

Otras personas no nos han dicho que no, pero todavía no se han acercado para conocer nuestro proyecto, que es el de todos.

— **¿De dónde recibís la financiación económica?**

— Ahora sólo recibimos subvención del Inersero, y otras ayudas que hemos solicitado a la Junta de Comunidades. El Ayuntamiento, no nos ha dado ninguna subvención, aunque la Asistente Social nos ayuda en lo que necesitamos.

Aprovechamos esta entrevista para rogar al Ayuntamiento que se conciencie en la eliminación de barreras arquitectónicas, cuya oportunidad en el arreglo de calles es propicia y no supone ningún gasto adicional, estos ejemplos, como los que existen en las rampas del Pradillo de Valdeparaiso y calle de S. Francisco y que van más encaminados al carro de la compra, deberían potenciarse en otros lugares para favorecer a las personas que más lo necesitan.

Nada más nos queda por añadir, sólo ponernos a la disposición de todos los que deseen colaborar con nuestra Asociación e indicarles que nuestros locales están en la calle Madre de Dios, 3. ¡Os esperamos!

TERESA BERMEJO - ÁUREA CANTÓN

JUANCAR INFORMÁTICA



Ordenadores

SPV, AMSTRAD, INVES, EPSON,
ELBE, SANYO, ETC.

Impresoras

EPSON, PANASONIC, OLIVETTI, ETC.

Máquinas de escribir

OLIVETTI, OLYMPIA, GUILLAUMET, ETC.

Calculadoras

ORIENT, CASIO, FACIT, TOSHIBA, ETC.

Registradoras

CASIO, NTS, REELSA

Diskettes NASHUA, 3M, BASF, TDK y KODAK

Cintas de impresora de todas las marcas y modelos

Papel de ordenador blanco, pijama y a medida

Papel para Fax y Fotocopiadoras

...Y todo lo relacionado con la oficina

Estamos en Calle Feria, 18

ALMAGRO

LA VIRGEN DEL PÓPULO

Nueva aportación documental

Entre las advocaciones marianas autóctonas de Almagro o adoptadas por nuestra devoción en el curso de los siglos, figura la del *Pópulo*. Todo almagreño o visitante puede admirar, bellamente dispuesto en una capilla lateral de San Bartolomé, un interesante lienzo, recientemente restaurado con suma maestría, que representa a una Virgen con niño, de ascendencia marcadamente bizantina.

Es sabido que hasta la Guerra Civil la parroquia de San Bartolomé custodiaba una primorosa talla con la misma advocación, que pereció lamentablemente, víctima del furor fanático e iconoclasta, junto a otras muchas obras de arte y piedad. Para aquellos que no pudimos conocerla, nos resta un testimonio fotográfico, que aquí reproducimos, y la descripción que de la misma hace Bernardo Portuondo en el *Catálogo Monumental* de 1917: "...según el señor Ramírez de Arellano es una de las mejores esculturas de la provincia (siglo XVI). Es una bella escultura en madera; la cara de facciones armoniosas y regulares, un tanto aniñada, respira candor y pureza, el cuello es esbelto sin exageración y tiene las manos cruzadas con flexibilidad y gracia sosteniendo al niño, ligeramente reclinado hacia atrás sobre el hombro de la madre; la actitud de ésta es airosa, apoyándose sobre la pierna derecha con elegante moderación; el manto, bien plegado sobre la cabeza, cae graciosamente sobre la túnica de color lila salpicada de florecillas doradas". (Pág. 38). El testimonio del insigne literato e historiador don Rafael Rodríguez de Arellano y Díaz de Morales (1854-1921), autor de varias obras sobre historia y arte en Ciudad Real y su provincia, resulta sobradamente significativo. La foto nos muestra en efecto una talla espléndida por todos los conceptos, tanto técnicos y estéticos como iconográficos; una talla que atribuiríamos, discrepando en esto de lo apuntado por Portuondo, al siglo XVII, en el ámbito de un barroco con reminiscencias aún renacentistas, ajeno al patetismo exacerbado cultivado por determinadas escuelas barrocas.



¿Cuál es la historia de esta imagen? ¿Cuál la razón de su título? ¿Cuál el motivo de su presencia, hoy triste ausencia, en nuestros altares?

Pese a las opiniones de quienes reconocen en los rasgos fisionómicos de la desaparecida Virgen las tradicionales facciones características de la mujer manchega, el título de la misma ("*del Pópulo*") es a todas luces una deformación española de un título latino e italiano ("*Salus Pópuli*" / "*Madonna del Pópulo*"). Esta advocación de la Virgen como Salvación del Pueblo (equivalente a la *Mater Ecclesiae* o *Madre de la Iglesia* actual) está presente en Italia, y señaladamente en la homónima iglesia romana, representada por un icono de ascendencia bizantina, que se relaciona tipológicamente en el área de la iglesia latina o de Occidente con otras advocaciones también de origen o inspiración bizantina, como la del perpetuo Socorro o la Consolación.

Hasta aquí —podría justamente objetarse— no hemos salido aún del terreno de las puras conjeturas. Pero un hallazgo fortuito ha arrojado algo más de luz sobre nuestra imagen.

Nos encontramos examinando varios documentos de los siglos XVII y XVIII relativos a la fundación del Colegio y Casa de la Compañía de Jesús en Almagro, con el fin de sacar algún día a la luz la historia de los Jesuitas en nuestra ciudad, cuando encontramos, del todo inesperadamente, la confirmación de nuestra hipótesis. Al tiempo de la expulsión de la Compañía de los dominios del católico rey Carlos III (1767), se nombró a don Juan Antonio Archimbaud y Sotano *contador principal de las temporalidades ocupadas a dichos regulares*. Escrituras y estatutos de fundación, donaciones, mandas, obras pías, patronatos y demás documentos a favor y en poder de la Compañía fueron examinados, reseñados y contabilizados para proceder a su incorporación al Estado. En el Tomo III del informe o reseña de las temporalidades, relativo a la Provincia de Toledo y manuscrito, se hallan los documentos que obraban en poder de la Casa y Colegio de Almagro. Uno de ellos es la escritura de contrato otorgada el 15 de septiembre de 1708 por el P. Manuel Fernández de la Cuadra, jesuita de la Casa Profesa de Madrid, *"en nombre y virtud de poder que le confirió para este fin el capitán D. Alonso Sánchez Maldonado, natural de la villa de Puertollano... y vecino de la ciudad de Sevilla"* y por el también miembro de la Compañía el P. Agustín de Mesa, rector del Colegio de Almagro, *"en la qual escritura se hallan insertos... los bienes que para la fundación de dicho Colegio de Almagro dejó el nominado D. Alonso Sánchez Maldonado"*. En el largo elenco de bienes, descritos con todo detalle como de rigor, hallamos la siguiente interesante mención: *"idem las alhajas pertenecientes al oratorio en la dicha casa grande, y que han de servir para la capilla que se está fabricando, que son tres estatuas grandes de talla de cuerpo entero, hechas y traídas de Nápoles, que son Nuestra Señora del Pópulo, San Miguel y San Francisco Xavier, y estas dos últimas duplicadas; cuyas cinco estatuas son de mucho primor..."*. Dejando para la proyectada historia de la Compañía en Almagro unas importantes consideraciones a las que cada lugar nuestro texto, lo cierto es que nos hallamos ante la respuesta, por lo menos parcial, a nuestros interrogantes: la talla de la Virgen del Pópulo procede, como su título, de Italia, y señaladamente de Nápoles, que fue en los siglos XVII y XVIII una importante escuela de escultura, como lo testimonian los preciosos y lujosos nacimientos napolitanos, que unían a la inspiración figurativa en modelos populares, en rostros del pueblo, la refinada y recargada ornamentación propia de los desfiles palatinos. El texto parece dar a entender que estas tres imágenes —San Miguel era el patrono del Colegio de Almagro y San Francisco Javier es santo jesuita—, junto con las réplicas de estas dos últimas, se hicieron y trajeron de Nápoles precisamente para la institución almagreña, lo que situaría la datación de la imagen hacia finales del siglo XVII, habida cuenta de que la escritura de 1708 recoge la voluntad del donante, que suponemos fallecido a la sazón. Un testimonio directo nos informa que una imagen de San Miguel fue quemada junto con la Virgen del Pópulo: ¿sería la compañera de ésta? De las de San Francisco Javier nada sabemos por el momento; posiblemente se perdería tras la expulsión y la renovación de advocaciones de las capillas consiguiente a la ocupación de iglesia y colegio por los freiles de Calatrava en 1802.

A la espera de algún otro retazo de claridad sobre esta hermosa Virgen, que de los pies del Vesubio vino al corazón de la llanura manchega, nos ilusiona haber contribuido siquiera a esclarecer uno de los muchos "misterios" que caracterizan la historia de las Vírgenes almagreñas.

PABLO HERRERO HERNÁNDEZ

MUEBLES Y REGALOS

DÍAZ ARIAS

Cl. La Tercia, 2

-

Teléfono: 86 07 87

ALMAGRO (Ciudad Real)

BIOGRAFÍA

D. Ramón José Maldonado y Cocat



De familia manchega, nació en Madrid el 26 de julio de 1916. Estudió el bachillerato en los hermanos Maristas de Alicante, para pasar posteriormente a estudiar Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. La Guerra Civil truncará sus estudios de Derecho, que concluirá al término de la contienda. A los 24 años fue nombrado Gobernador Civil de Logroño, ingresando con posterioridad en el Cuerpo Superior de la Administración Civil del Estado. Fue Secretario del Ministro José Luis Arrese.

Posteriormente se traslada a Ciudad Real, estableciéndose definitivamente en Almagro. Fue nombrado Delegado Provincial del Ministerio de la Vivienda de Ciudad Real, cargo que ejerció durante 21 años. Durante este período buena parte de su labor se orientó a la recuperación y restauración de los bienes histórico-artísticos de la provincia, mejorándose, gracias a sus desvelos, la Plaza Mayor de Almagro, la de Infantes, la de San Carlos del Valle y La Solana; intervino también en la recuperación y declaración del Monumento Nacional del Corral de Comedias de Almagro, y en la declaración de Almagro como Conjunto Histórico-Artístico.

Medió a favor de la restauración de iglesias como las de: San Pedro, en Ciudad Real, la parroquial de Almodóvar del Campo y la ermita de Zuqueca en Granátula; también cooperó a facilitar la restauración de algunos cuadros como los del Camerín de la Virgen de las Nieves, el cuadro de Don Rodrigo Pacheco de Argamasilla de Alba, y en la promoción de las excavaciones arqueológicas de la provincia, caso la de Oreto.

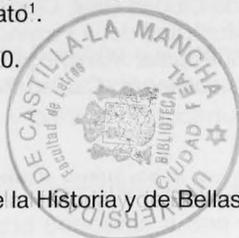
Especialista en Heráldica, y, Académico de la Historia, organizó los escudos municipales de 34 pueblos a petición de sus ayuntamientos, a la par que diseñó la bandera regional de Castilla-La Mancha, así como, recientemente, la de Almagro.

Cooperó eficazmente en la consecución de una estatua de D. Diego de Almagro para nuestra ciudad, así como en la concesión para Almagro del Parador Nacional de Turismo y del Instituto Nacional de Bachillerato¹.

Falleció en Pamplona el 26 de febrero de 1990.

TÍTULOS

- Académico correspondiente de las Reales de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.



- Académico correspondiente de la de Toledo.
- Académico correspondiente de la de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- Vicedirector del Instituto de Estudios Manchegos.
- Académico correspondiente del Instituto de Estudios Riojanos.
- Académico del Instituto de Estudios Salmantinos.
- Cronista Oficial de Almagro.
- Miembro del Instituto Genealógico de Guayaquil (Ecuador).
- Miembro del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica.
- Miembro correspondiente de la Academia de Genealogía y Heráldica "Mota Padilla" de Guadalajara (Méjico).
- Académico correspondiente del Instituto Cubano de Genealogía y Heráldica.
- Académico correspondiente del Instituto de Genealogía y Heráldica de Costa Rica.
- Académico correspondiente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas.
- Académico correspondiente del Instituto Genealógico Chileno.
- Miembro del Instituto peruano de Investigaciones Genealógicas.
- Correspondiente del Instituto Genealógico Brasileño.
- Miembro del Instituto Tachirenses de Cultura Hispánica (Venezuela).
- Miembro de la Comisión Diocesana de Arte Sacro de Ciudad Real.
- Secretario de la Comisión Provincial de Monumento de Ciudad Real.

PREMIOS Y MEDALLAS

- Premio del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica por la casa de *Márquez de Prado*.
- Cruz del Mérito Naval de Primera Clase por sus trabajos sobre Lepanto.
- Caballero de la Orden del Libertador Simón Bolívar de Venezuela.
- Encomienda del Mérito Civil.
- Medalla del IV Centenario de Lepanto.
- Estatua de Alfonso X del Ayuntamiento de Ciudad Real.
- Medalla de Plata de la Asociación Española de Amigos de los Castillos.
- Orden del Libertador O'Higgins de Chile.
- Encomienda de la Orden de Cisneros.

PUBLICACIONES

- El Solar de Valdeosera, Madrid, 1949.
- La Casa de Sáez de Tejada, Madrid, 1951.
- D. Juan Maldonado y Ordóñez de Villaquirán, Fundador de la Ciudad de San Cristóbal de Venezuela, Caracas, 1961.
- La Rioja, Libro de Recuerdos, Ciudad Real, 1968.
- Almagro, Cabeza de la Orden y Campo de Calatrava, Ciudad Real, 1978.
- El Solar de Tejada, Ciudad Real, 1980.
- El Cònvento de San Francisco, Parador Nacional de Almagro, Ciudad Real, 1985.

FOLLETOS

- Los Díez de Tejada, Logroño, 1948.
- La Rioja en las Comunidades, Logroño, 1948.
- Las Batallas de Nájera, Logroño, 1949.
- El Mayorazgo de Valdarachas, Madrid, 1955.
- Labras Heráldicas de Villanueva de la Serena, Madrid, 1958.
- Expedientes de hidalguía para la vecindad con esta calidad en Ciudad Real, Revista Hidalguía, Madrid, 1959.
- El Escudo de Ciudad Real, Ciudad Real, 1972.
- Heráldica Municipal de la Provincia de Ciudad Real, Ciudad Real, 1973.
- Arquitectura Popular Manchega, Ciudad Real, 1982.
- Estampas manchegas, Ciudad Real, diversas fechas.

¹ La Redacción de esta revista expresa el más sentido pésame a la familia de D. Ramón José Maldonado y Cocat por su fallecimiento.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO



1990: Año Internacional de la Alfabetización

Parece ser que el año 2000 se ha puesto como meta en múltiples acciones encaminadas a acabar con problemas importantes que atacan a la humanidad. Erradicar el analfabetismo, la discriminación racial, de sexos, el hambre en el Tercer Mundo, el subdesarrollo, la injusticia, las fronteras, etc. Pero mucho nos tememos que tendremos que dar un buen acelerón a finales de este siglo que está a punto de terminar.

La fiesta que celebramos este año, 1990 como Año Internacional de la Alfabetización, nunca deberá finalizar, no sea que el 31 de diciembre próximo, digamos ¡hemos cumplido! ¡Se acabó la celebración!

La cultura y el desarrollo son dos factores inseparables. Muchos proyectos educativos han fracasado por no respetar la identidad y los valores culturales de los individuos sobre los que se han aplicado. Todo proceso de alfabetización deberá incorporar los valores culturales de la sociedad donde vivimos y formar parte de la acción educativa, sin ellos esa acción quedaría incompleta.

El aprender a leer y escribir empieza a ser humano y a convertirse en un factor esencial de la cultura. El analfabetismo es, por tanto, un obstáculo para el enriquecimiento de la propia cultura y para el conocimiento de la de otros.

La declaración por la O.N.U. de 1990, Año Internacional contra el Analfabetismo, intenta con ello borrar una lacra que condena, a una cuarta parte

de la población mundial, a un destino de ignorancia y miseria. Además está decir que las desgracias nunca vienen solas, ya que más del 90% de esas personas que no saben leer ni escribir, habitan en los países del llamado Tercer Mundo, y dos tercios de ellas son mujeres, y que en continentes como África, la mitad de la población es analfabeta.

Pero centrándonos en nuestro país, cuyo nivel de desarrollo, se aparta de las características de un país subdesarrollado, según los últimos datos disponibles pertenecientes al año 1981, el 6,36% de la población española, declaraba espontáneamente no saber leer ni escribir. Veinte años antes, es decir en 1960, el porcentaje era del 13,64%, por lo que es de suponer que ahora no supere el 3%. Pero si consideráramos el concepto de analfabetismo funcional, personas que no acabaron sus estudios primarios o que aunque aprendieron a leer y a escribir en su día, están incapacitadas para desenvolverse normalmente en su medio; el porcentaje se eleva al 26%.

Extremadura, Andalucía y Castilla-La Mancha, están en porcentajes por encima de la media nacional, son las regiones con mayor número relativo de analfabetos, si bien los programas de alfabetización de adultos puestos en marcha han tenido resultados esperanzadores.

Los efectos sociales del analfabetismo se están poniendo de relieve en la disminución de puestos de trabajo no cualificados, el mercado de trabajo demanda ya obreros especializados, lo cual se agudizará con la entrada en vigor del Mercado único europeo. Emplear todos los esfuerzos y medios a nuestro alcance en educación, es hoy la principal inversión contra el desempleo.

El Año Internacional, nos señala la lección que nos toca estudiar hoy, no lo dejemos para mañana, será demasiado tarde.

ÍNDICE DE ANALFABETISMO EN ALMAGRO, BOLAÑOS Y CALZADA DE CALATRAVA

(Datos según el censo, sacados por los monitores de Alfabetización de la U.P., en el año 1985)

ALMAGRO 8.600 habitantes

Analfabetos (totales y funcionales)	15,29%
Mujeres	69%
Varones	31%
Hasta los 45 años, constituyen el	22,13%
De 45 en adelante	77,87%

BOLAÑOS 10.500 habitantes

Analfabetos	24,7%
Mujeres	51%
Varones	49%
Edad media	39,4 años

CALZADA DE CALATRAVA 5.525 habitantes

Analfabetos	19,1%
Mujeres	64%
Varones	36%
Edad media	60 años

E.A.R.

MUSEO DEL TEATRO

a l m a g r o

Queríamos en esta ocasión rendir un esforzado recuerdo a uno de los más grandes figurinistas que ha tenido la historia del Teatro en España. Néstor Martín-Fernández de la Torre.

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria el 7 de febrero de 1887, y fallecido en esta misma ciudad el 6 de febrero de 1938, fue un extraordinario pintor imbuido de las corrientes simbolistas de sus preceptores Meifrén e Hidalgo de Caviedes, y que a partir de 1906 camina por las ondas del Prerrafaelismo, Decadentismo, Modernismo y Simbolismo.

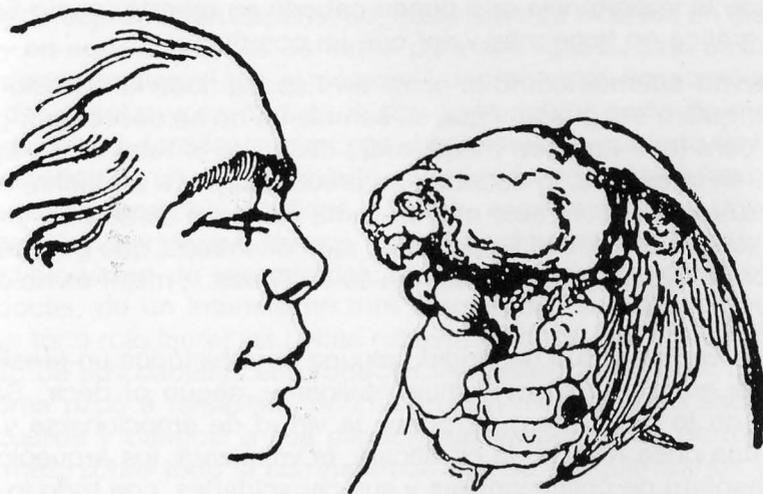
Anduvo en las tertulias madrileñas, e igualmente en Barcelona, París y posteriormente en Las Palmas de Gran Canaria.

Pero lugar primordial ocupan sus escenografías y figurines para las producciones de los principales teatros de Madrid, París, Chicago, Alemania... con títulos como "El Amor Brujo", "Triana", "En el Corazón de España", "La Maja", "El Fandango del candil", "La Verbena de la Paloma", "La Sirena Varada", "Llanura", y con nombres como Falla, Durán, Conchita Supervía, Pastora Imperio, Arbós, Isabel Macario.

Reproducimos unas palabras, las primeras con un planteamiento serio y riguroso, que sobre el traje en el Teatro escribió Néstor, en su serie sobre "El Arte en la Escena" (Las Palmas, 1916) y que por su difícil localización y su interés sin paliativos merecen ser publicados y dados a conocer desde esta sección dedicada al Museo del Teatro.

ANDRÉS PELÁEZ MARTÍN

NESTOR



EL TRAJE EN LA ESCENA

Por Néstor

El traje en la escena no ha tenido nunca en España la importancia de contribuir a la armonía total de un cuadro escenográfico.

Las obras se presentan al público sin unidad plástica alguna; imaginamos la interpretación musical de una obra en la que, por capricho personal, cada uno eligiera la textura que tuviera por conveniente. Es verdaderamente inconcebible la tolerancia de un público ante las desastrosas inarmonías de forma, color...

¿Cómo es posible esto en un país como España, lleno de fabulosas obras de arte, con una de las tradiciones más ricas de la tierra; un país en el cual no es posible dar un paso sin encontrarse con una bella, exquisita y fuerte manifestación de

arte, que, aún inconscientemente, debiera educar y elevar el gusto de nuestro público? Es verdaderamente inexplicable, es para creer que la mayor parte del país ha perdido un sentido.

Hay casos de ridiçulez inenarrable y de asombrosa ignorancia; es contado el caso que se salva de esta espantosa atrofia del gusto.

Muchas obras son estrenadas sin que haya habido ni un solo ensayo general (lo que verdaderamente es un ensayo general); y cuando se hace, nada resuelve, porque cada profesional se viste a su antojo sin contar con decorados, luces, trajes de otros personajes, escenas y momentos en que han de forma un cuadro, ni con que cada uno de los personajes es elemento esencialísimo para un conjunto, y que aparte de la importancia que pueda caberle en reparto, como figura escenográfica no tiene más valor que un comparsa.

Observad además cómo la actriz en España tiene la obsesión de su cara: quiere ser guapa y que su semblante no se descomponga; y por su cara (que no sabe maquillarse) descuida el total de su figura que es, en la escena, lo esencial; se preocupa, poco o mucho, no lo sé, de su *toilette*, pero sólo muy rarísima vez tiene un acierto, y creo que casual; el resto, es insoportable; ¡qué orientales, qué bayaderas, qué moras, qué chinitas! y si la obra es de época..., mejor es no decir nada.

Alguna vez creo que ha dirigido alguna obra histórica un prestigio: creo que era arqueólogo, y muy inteligente, según oí decir. Sabrá mucho, no lo dudo, pero no posee la virtud de emocionarse y dar vida a una cosa muerta; la clasificará, la valorizará: los arqueólogos tienen espíritu de coleccionistas y sus capacidades, con todo lo respetables y necesarias que yo las considero suelen sólo abarcar una manifestación del arte.

Estos eruditos pueden proyectar, pero su obra es fría, inexpressiva, incolora; no llegarán nunca a conmovernos, no lograrán engañarnos. Son incapaces de exaltar y divinizar una época; no espiritualizan, no



evocan anteriores vidas, no llegaron a presentarnos unas figuras como imaginamos por mil recuerdos.

En otros países, del arte plástico del teatro, se ha llegado a hacer verdaderos prodigios de belleza: hay todavía infinitas cosas por hacer; son múltiples los elementos de que pueden valerse los artistas para llegar a efectos de visiones maravillosas y yo creo que el arte de la escena es uno de los medios de expresión más ricos de nuestro siglo, en que los artistas tienen a su disposición elementos sobrados para dar las más diversas sensaciones.

En otros países, ya sintieron la necesidad de unirse distintas manifestaciones del arte para lograr un conjunto armónico y elevar el teatro a un general espectáculo de Artes.

En España, todo, absolutamente todo lo que se refiere a plasticidad en escena, está por hacer; no sólo el lograr una unidad armónica, que es esencialísimo, sino el gusto individual de todo artista de la escena en todas las manifestaciones del arte del teatro.

En todos los países, la mujer, parece poseer el sentido del color, en grado supremo: en España, no; no solamente incurren en disonancias y en equivocaciones de forma para sus figuras, sino en sus caras, siendo lo único que al parecer las preocupa, descomponen el formidable color y calidad de la tez de la mayor parte de nuestras artistas: la piel dorada y naranja es absolutamente cubierta de harina; las pestañas de un negro azulado, que dan luminosidad a las pupilas de nuestras morenas y cálidas mujeres, quedan mates y grises, se cargan de la harina que de sus frentes se desprende y destruyen la irresistible virtud de sus miradas; los gruesos y dibujados labios de sus bocas, de un intensísimo rubí amoratado, son descompuestos por un tono rojo lacre; las nuca robustas, donde por virtud del nacimiento de sus cabellos se producen maravillas, las cubren de abrumadores rizos a tenacillas, acortando aún más lo poco esbelto de sus cuellos y dándole a sus cabezas desproporciones de muñecas deformes, sobre todo si comparamos con sus pequeñísimos y oprimidos pies.

Sé que es de una dificultad casi imposible, llegar en España a lograr unidad en artes; hablé una vez de estas cosas a quien creía y creo de una grande y general cultura en muy diversas manifestaciones del Arte y al cual le preocupan mucho estas cosas de escenografía.



Dibujo para "La Maja" de M. Kovsky, por Néstor.

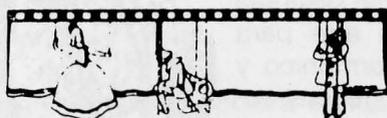
No había yo casi empezado a hablar, cuando fui interrumpido y oí lo que yo jamás hubiera pensado escuchar de una persona que conceptúo de talento.

Pudo llegar a pensar, por lo que de sus palabras deduje, que la colaboración de un artista pintor era nociva para la obra literaria, y citó uno de los más formidables y simples decorados que han tenido éxito en el extranjero; decorado que, no llega a serlo en el viejo sentido, pero sí en el actual, que en nada molesta a la obra; al contrario, da en cierta y determinada escena y en su totalidad un poder enorme a la obra literaria, el poder que la obra tiene; no ha quitado nada de su esencia, no hay casi decorado ni trajes: ¿fue acaso proyectado esto por el autor del libro y música? No; fue un artista pintor e inteligente quien creó aquéllo. Hay formidables obras literarias que plásticamente sería necesario llegar a la supresión total de todo trapo y papel pintado.

Hay otras que requieren excesiva *misse en scene*.

Este respetabilísimo español pensó primero mal, aunque luego tuviera que rectificarse; somos así.

Creen que el pintor es un ser con ojos y manos, nada más; que no



LA VERBENA DE LA PALOMA
 Libreto: R. de la Vega. Música: T. Bretón
 TEATRO PEREZ GALDOS
 9 OCTUBRE 1937

Decorados.....NESTOR

Don Hilarión.....Antonio Pulido
 Don Julián.....Marcos Cubas
 Susana.....Paquita Mesa
 Casta.....Rosadelia León
 Tía Antonia.....Conchita Rodríguez
 Rita, la tabernera.....María Suárez Fiol
 Cantaora.....María Suárez Fiol
 El tabernero.....Cástor Gómez
 Don Sebastián.....Ventura Quintana

Coros.....Sociedad de Amigos del Arte Néstor de la Torre. Masa Coral de la Academia de Música y Declamación.

Director musical.....José García Romero

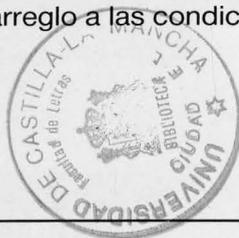
Realización y dirección escenográfica.....NESTOR

tenemos derecho a pensar ni entender de nada.

Sin embargo, en el teatro no debiera intentarse el poner en escena una obra sin que un pintor que tuviese acreditado su buen gusto en estos menesteres, dirigiera la presentación hasta en sus menores detalles.

El traje, por ejemplo, encargado casi siempre al gusto particular de cada actriz, debería confeccionarse siempre con arreglo al proyecto del artista encargado del conjunto de la obra. Porque hay que tener en cuenta, no solamente el personaje que representa, sino, además, las condiciones físicas individuales, la entonación del decorado, la fuerza de la luz que ha de marcar los distintos momentos del día, el colorido de los demás trajes y hasta el pensamiento expuesto en la obra y la psicología de cada uno de los personajes que intervienen en la representación.

Los dibujos publicados con estas líneas dan una idea de lo que, a mi juicio, debe de ser el traje en la escena, con arreglo a las condiciones de tiempo, asunto y lugar.



LENCERIA

“El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tlfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)



Rda. Calatrava, 4 - Teléfono: 86 05 65 - ALMAGRO (C. Real)



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



Parte superior de la portada del Colegio de Ntra. Sra. del Rosario, situado en la Plaza de Sto. Domingo.

Retablo de Pasión

*Morado en los atrios caminantes
de un horizonte próximo.
Montes de los olivos
y la templada Bethania,
con perfume de bálsamo sagrado.
Murallas de Jerusalén,
como antorchas sin rumbo.
Calles empedradas, con ecos
de una voz y unas manos
para el profundo misterio.
Judas, ofrece al Maestro.
Y su sombra baja por el crepúsculo
trágico y expectante.
Es jueves, y Jesús abriga
la humildad sublime de su corazón,
con el agua clara
sobre pies tallados para la verdad.
Es jueves, y el Amor se vierte
en palabras nuevas de oblación y paz,
que unen el cielo con la tierra.
La vid y los sarmientos van unidos.
Y así será para la eternidad:
Ternura y profecía de Jesús;
humedad de dulzura y esperanza. ¡Amor!
Una luna mágica de Pascua
repite negaciones y silencios.
El torrente Cedrón se hace camino
y refleja las huellas de la noche.
Duermen los discípulos.
Duermen las sombras
de los muros y de olivos.
Getsemaní se alza en holocausto.
la hora del Hijo de Dios
ha comenzado: ¡Amor!*

MANOLITA ESPINOSA



Cenizas

He pasado las sendas de ilusiones perdidas
donde fueron las hojas del silencio amarillo,
como páginas rotas de ilusiones soñadas
cuando el tiempo ponía el encanto florido.

En el puro perfume del recuerdo vertido
en un alba sonora de jazmín y de rosa
para hacernos vivir en castillo encantado,
en aquellos paisajes de perfiles sin sombras.

Y volví fascinado a palpar en su viento
con temblor de pretérito, los lugares lejanos,
los que fueron tan míos sin distancias ni pausas
cual canción evocada en los pétalos blancos.

Ya no estaban las calles presagiando el mensaje
de los claros de sol reverentes y alegres
en la infancia emisaria del aliento dorado
que escuchaba la música de las aves batientes.

Ya no estaba el jilguero columpiado en la rama,
se deshizo el sendero en camino y progreso,
no se sientan los viejos en la piedra esculpida,
ya son huellas de nada donde crece el silencio.

La memoria se ha roto en el choque y el paso,

ya se fue la bandada en ausencias deshechas,
ya se quiebran los lirios a la luz del poniente
donde yacen olvidos con heridas abiertas.

¿Dónde están los idilios de los bellos rincones?
¿Y el aliento forjado de esperanza y ternura?
Corazón en desvelo del suspiro fugado
en el triste destino del escombros y la bruma.

Todo late agitando las campanas dolientes
siempre lentas, cansadas, resonando sus ecos
como adioses sin besos en un mar sin espumas
con el rastro perdido sobre el pulso del pecho.

Los amigos se fueron extinguidos en polvo,
esfumados los humos del ayer sosegado
sólo quedan cenizas y vacío insondable
recorriendo añoranzas y latidos en vano.

Otra vez obligada despedida entre imágenes
desmayadas y fieles con los cielos callados,
soledades sin nombre donde suman los ángeles
su reposo de siglos en los soplos de antaño.

FRANCISCO BRIÑÓN TERUEL

**EL CORREGIDOR
MESON**



**Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)**

Primavera desde Euzkadi

Amanece, tristemente,
en esta tierra suave y verde.

Ya es primavera,
y en los picos de la sierra
las flores rompen,
con mil soles,
el diario pesar de la niebla.

Llueve despacio,
acariciando los brotes
sedientos de savia,
parpadeando
en los fuertes brazos del tilo.

No es el Sol un tesoro
de esta tierra suave y verde.

El silencio rodea nuestra casa,
húmeda y grande.
Hasta los pasos de los hombres
suenan más gravemente,
acompañando el perezoso
ladrar del perro.

Los pájaros se han recogido
en sus nidos.

Algunos hacen el amor
de rama en rama,
despertando en los charcos
el rubor del agua.

¡Qué lejos está La Mancha
y el tesoro de su tierra:
el Sol alegre y joven siempre
mañana tras mañana,
la luz aguardando
en los surcos de su vientre!

Mis ojos piden descanso
en tus llanuras
mientras miran
a los montes,
a los prados,
a la hierba suave y verde
de esta tierra.

ANTONIO CASTRO CUADRA

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2

Capitán Parras, 1 - Telf.: 86 07 47 - ALMAGRO

La bicicleta

La bicicleta, una comodidad, vas adonde quieres volando y te pasas la vida rodando con plena felicidad.

Pero, hay que tener prudencia, porque si corres que te las pelas te puedes romper las ruedas al rodar con tanta violencia.

La bicicleta, fue inventada, poniéndole acertado nombre pero en esos tiempos el hombre no supo dejarla bien terminada.

Fue en el siglo pasado, cuando un hombre creador se puso a pensar lo mejor para un artefacto rodado.

Buscó unas duras maderas, y a golpe de hacha y martillo formó un cuadro sencillo poniéndole sus dos ruedas.

Piel de conejo, fue el sillín, al montar, no podía caminar y entonces inventó el manillar para poderla conducir.

Empezó a rodar con anhelo, pero costaba mucho trabajo tenía que ser cuesta abajo o dando con los pies al suelo.

Más adelante de ideas llenos, de hierro la fueron a fabricar y para poder rápido parar pensaron en ponerle frenos.

Para que fuera más eficaz, cadena y piñón le hicieron y pedales a la par pusieron para mucha más comodidad.

Fue ideada con certeza, es cómoda y sirve de alivio pero, si se pierde el equilibrio te puedes romper la cabeza.

La bicicleta, es pura delicia, que sin hacer esfuerzo alguno siempre que la monta uno corre con más codicia.

Más, hoy en la prosperidad, se fabrican hasta especiales



con cambio de velocidades para más o menos velocidad.

La bicicleta, es ideal, montarla, es un deleite no gasta gasolina ni aceite y se hace ejercicio corporal.

Es un deporte que aviva, pedaleando, no hay atajo y vuelas cuesta abajo y sudas cuesta arriba.

Con velocidad más discreta, montan también las mujeres porque les gusta los placeres que produce la bicicleta.

Unas van con falda corta, que llaman más la atención otras montan con pantalón porque hoy, ya nada importa.

En su bici van tan graciosas, que las miras y miras con anhelo porque siempre es un consuelo ver unas piernas hermosas.

La mujer, siempre es coqueta, en su velocípedo montando y el hombre se queda pensando quien fuera, sillín de bibicleta.

ANTONIO MOLINA MORALES



BANDA "Agrupación Musical Almagreña". Año 1870. A la derecha de la foto pueden ver al Alcalde

3



de entonces, **D. Ventura Masfarre**. (Foto cedida por A. Molina Morales).

EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD RURAL

El noviazgo y el matrimonio

Años atrás, un pequeño grupo de historiadores nos interesamos por estudiar el papel de la mujer en los ciclos de la vida: nacimiento, matrimonio y muerte dentro de un contexto específico como el de la sociedad tradicional existente entre los años 1900 y 1931. Nuestro objetivo fundamental es analizar la función de la mujer en esta sociedad tomando como guía usos y las costumbres realizados en los ciclos de la vida en



el Campo de Calatrava. Un primer avance de este trabajo se publicó en la Revista **Montesinos**. Hoy queremos presentar para **Mirador** en su Aniversario un estudio más completo y exhaustivo que el que presentamos entonces incorporando al mismo los datos de todas las entrevistas realizadas posteriormente. El método de trabajo utilizado han sido las entrevistas personales siguiendo el cuestionario que ya en los años 30 usara El Ateneo de Madrid sobre la vida tradicional española. Los entrevistados de edades entre los 60 y los 80 años han vivido en poblaciones de este entorno geográfico como Almagro, Bolaños, Granátula, Valenzuela, etc.

El papel de la mujer en la sociedad tradicional parte de una contradicción esencial como **es que siendo un elemento marginado dentro de la misma contribuye mucho más que cualquier otra circunstancia al sostenimiento de esa misma sociedad**. En este sentido Manuel Delgado opina que las mujeres aceptan plenamente el papel social que se les ha encomendado que no es otro que el de arrastrar a los varones a un proceso de

seducción y domesticación que les estimule a entrar sin resistencias y voluntariamente en el ámbito familiar. Frente a esta realidad la mujer era a continuación maltratada por esa estructura social. Ya en las partidas de matrimonio se solía consignar su oficio como “**el propio de su sexo**” lo que indica con claridad su papel en esta sociedad que se confirma a lo largo de las entrevistas.

Durante el primer tercio del siglo XIX el Campo de Calatrava centra su actividad económica en la agricultura. Su organización social es rural, cerrada y jerarquizada con dos líneas básicas de comportamiento que son:

1. Una ideológica basada en la moral católica.
2. Otra económica, mezcla de cierta ética pequeño-burguesa.

La primera da lugar a la marginación de la mujer con conceptos como la honra, la decencia y un comportamiento sexual lleno de prejuicios. La segunda, provoca que la riqueza sea un eje fundamental en la organización de esa sociedad rural. Ambos aspectos marcarán las costumbres tradicionales en algo tan fundamental como el noviazgo y el matrimonio.

EL NOVIAZGO

Su fin esencial era el control de la vida sexual de los jóvenes y en ser una zona de paso hacia el matrimonio. En el Campo de Calatrava hemos encontrado una división tripartita del noviazgo: contacto, de ventana/puerta y de entrada.

La primera fase, o **de contacto** se llevaba a cabo en ámbitos de vigilancia menor como fiestas patronales, romerías, carnaval o bodas. El primer paso era rondar a la moza acudiendo a las cercanías de su domicilio. La fórmula más usual de iniciar este contacto era a través de citas concertadas por medio de **cartas**. La decisión de la mujer a esta cita marcaba el futuro de la relación. Los padres eran informados de la llegada de la carta e influían en el posible inicio del noviazgo. En Valenzuela la ronda se realizaba en una fuente de agua en las afueras del pueblo. El sitio elegido obligó a utilizar cierta simbología con los cántaros. Si la moza decía no, “le rompía el cántaro” y si decía sí, permitía al mozo se lo llenara de agua y lo llevara hasta el pueblo acompañándole. Salvo esta excepción el resto de las citas se realizaban a partir del anochecer.

A aquellos que la fortuna del noviazgo no se les acercaba “ya vienen los carnavales, las fiestas de las mujeres la que no le salga novio que espere al año que viene”, podían echar mano mientras tanto a las Celestinas que en esta zona eran llamadas **RECOVERAS O ALCAHUETAS** o al rezo de San Antonio que no resultaba muy efectivo ya que le cantaban “Ni santo ni Santo ni puñetas, te tiro por el balcón”.

La segunda fase, o **de puerta/reja** duraba hasta la pedida, normalmente un gran período de tiempo y lo iniciaban entre los 20-22 años. El novio tenía terminantemente prohibido pasar a casa de la novia. Con el consentimiento de los padres se mantenían los contactos a través de puertas y rejas tras los “Mantos de los novios” que, hábilmente enganchaban a las partes superiores de las ventanas con unos ganchos. El resto de los contactos no estaba permitido, sobre todo, sin la presencia de algunas personas que se denominaban popularmente **CESTAS**. Durante esta fase aprovechando las antiguas fiestas del amor como los mayos se les cantaba a las novias algunas de estas canciones. También era muy frecuente, en las épocas de prohibición de los contactos, las señas de todo tipo. Igualmente el novio entregaba algunos regalos consistentes en dulces o dinero, que se guardaba para lo necesario en el matrimonio.

La tercera fase, o **de entrada** se iniciaba con la pedida de mano. Desde ésta y hasta la boda, no debían transcurrir más de seis meses. En el día señalado el padre del novio y otros familiares iban a casa de la novia mientras el novio y las mujeres esperaban fuera, en la calle. Cuando le concedía la mano y a la voz de “aquí falta uno” entraba el novio llevando a cabo los

obsequios, las donas que era, generalmente, dinero.

En todo este proceso han influido, por un lado, la elección de la pareja en cuanto a la consideración de la condición social y, por otro, el escaso contacto físico permitido con vistas a la preservación de la virginidad. En cuanto al primer punto se observa como los entrevistados advierten los ricos se casan con los ricos con frases como “cada oveja con su pareja”, “por apaño”, “por convenio”, “una huerta con otra huerta”, etc. En este sentido se tiende a la endogamia entre clases e incluso es frecuente el matrimonio entre familiares directos. No olvidemos tampoco que los novios forasteros deben “pagar el piso”, pagar una comida a los mozos del pueblo. A pesar de ello es apreciable un número frecuente de noviazgos entre individuos de las poblaciones sin excesivos problemas. La endogamia no era por motivos geográficos o de otro tipo sino exclusivamente sociales, de clase. La novia preparaba durante el noviazgo la dote. En Bolaños y en Calzada era frecuente la realización de Cartas Dote o documentos públicos privados donde se reseñaba lo aportado al matrimonio y su valor firmando su aceptación el novio. Esta forma de actuar era más común en las clases adineradas.

En cuanto a la virginidad podemos decir que es la garantía de que la relación culmine en matrimonio. De ahí que el objetivo esencial del noviazgo sea preservarla ante todo: “Lo más importante era eso”. Si se fracasa se ponen en marcha una serie de sanciones morales del tipo “perdía la honra no había quien la mirase”. En definitiva cualquier mujer sabía que la rotura del noviazgo implicaba el acceso a la soltería. De ahí que la decisión ante la primera cita se convierta en definitiva. El único consuelo es que, en caso, de ruptura no se devolvía nada, “lo dao por lo platicao”. Otro tipo de sanciones son las encerradas que no son sino alborotos ante el matrimonio de personas no vírgenes, “un apaño de botas viejas”, o un “ganado de dos ganaderías”.

LA BODA

Es un acto esencialmente social. Por ello estaba muy influido por el factor riqueza. Según la posición social y económica de la pareja los actos variaban aunque dentro todos de unas pautas comunes. La boda la podemos dividir en dos partes:

1. Los preparativos que incluye las amonestaciones, la preparación de la casa, la elección de padrinos y los propios de la boda: invitados, trajes, regalos y convite.

2. La boda en sí: cortejo, ceremonia, etc.

Las amonestaciones eran tres. Se llevaban a cabo en la Iglesia en tres semanas consecutivas en día festivo. Desde la última y hasta el día de la boda debjan transcurrir tres meses. En Almagro cada amonestación era celebrada con baile, sobre todo, en las familias acaudaladas. Los padrinos eran siempre de la familia del novio. Solían ser jóvenes, los hermanos generalmente.

El peso económico de la boda recaía en la novia. Todo lo relativo a la casa era obligación de la novia: muebles, ropa a excepción de la del novio y todo el resto de los enseres. Por ello los regalos del novio a lo largo del noviazgo y en la pedida consistía en dinero para ayudar a la novia en la compra de todo lo necesario. El convite era costado por el novio a excepción en Bolaños que era a partes iguales y en la retornaboda que era por parte de la novia. A veces también el novio ponía la alcoba o en la clase más enriquecida compraba la casa. En Bolaños la madre del novio tenía la obligación de comprar el traje de la novia y a la inversa se compraba la muda del traje de ceremonia del novio. Estas ropas se intercambiaban la noche anterior a la boda en un ambiente ya claramente festivo.

El primer acto de los preparativos de la boda eran las invitaciones, que eran orales, puerta en puerta. En ocasiones se llegaban a invitar hasta cuatro veces, dos el mismo día de la boda. Los trajes de los novios eran negros.

La novia llevaba un vestido largo con mantilla o velo a la vez que portaba ramos de azahar en el vestido y en las manos. Sólo las clases altas vestían a las novias de blanco como rasgo diferenciador del resto de la sociedad. Los regalos eran en caso de familiar cercano algún objeto para la casa y, en caso contrario, dinero. Los pendientes o arracas, alfiler y anillos los debía de aportar la madre de la novia.

El convite según la categoría social se dividía en tres partes: BODA, TORNABODA y RETORNABODA. Los más pobres sólo hacían el primero tras la ceremonia religiosa. Sólo los más ricos hacían las tres partes en tres días consecutivos. La cantidad y calidad variaba según el mismo criterio. Si rica se comía cordero y gran número de dulces. Si pobre unos pollos o gallinas y las llamadas "rondas" de dulces se reducían.

La boda en sí la podemos diferenciar en varias partes: el cortejo, la ceremonia religiosa y la celebración. El cortejo se iniciaba en casa del novio. Los invitados de éste, allí reunidos, marchaban a casa de la novia: El padre de ésta la sacaba a la puerta y era "entregada" al padrino. Desde aquí el cortejo marchaba a la Iglesia encabezado por el padrino y la novia seguido por la madrina y el novio. **Será la última vez que esa mujer ocupe el primer lugar en cualquier acto social.** La ceremonia era sencilla. El día más frecuente era el domingo por la tarde y la fecha en relación a los ciclos agrícolas, obviando las fechas entre "el Día del Señor y el Día de los Santos" y coincidiendo con el fin de las cosechas.

La celebración de la boda ya se había iniciado la noche anterior con un carácter erótico-festivo en el que los amigos del novio juegan un papel fundamental. Deshacen la cama de los novios y buscan su ropa interior, colocan cencerros en la cama, alfileres y otros objetos, así como realizan otros juegos de simbología erótica en relación a la relación que se iba a iniciar. Pero la celebración de la boda en sí se llevaba a cabo una vez casados con el convite que ya hemos explicado y el baile donde las jotas y el fandango eran los temas preferidos acompañados de unas guitarras y un acordeón. Estos bailes eran ideales para nuevos noviazgos, "de una boda, salen siete novios".

En la noche de bodas los amigos del novio siguen teniendo un papel protagonista. Cantan serenatas y molestan a los novios continuamente. Ya por la mañana la madrina lleva a los recién casados chocolate y dulces. De ahí el dicho: "Cuando querrá Dios bendito y la Virgen soberana que nos lleven a los dos el chocolate a la cama".

A lo largo de todo este proceso, podemos destacar los dos puntos básicos dominantes: la posición e influencia de la mujer a la vez que marginal, y la consideración de la condición social, presente en todos los actos que conducen a la unión matrimonial.

**ARACELI MONESCILLO DÍAZ, ÁNGEL LUIS LÓPEZ VILLAVERDE
Y ÁNGEL RAMÓN DEL VALLE CALZADO**



**PAGINA
INFANTIL**

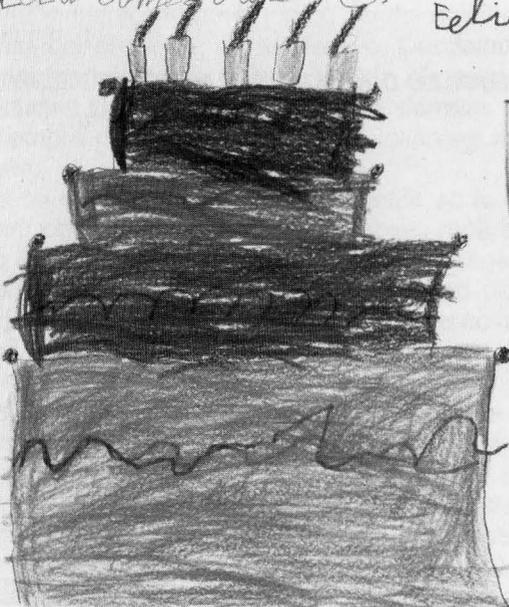
(Envíanos tus dibujos, cuentos, historietas, etc. Te los publicaremos por orden de llegada)

Gera Herrera 6 años 1º B



Rafaela Gómez 6 años (C)

Felicidades Mirador.



Cumpleaños
Feliz Cumpleaños
feliz he mirador
que si no lo ves
te dare un
coso o trozo.

ANECDOTARIO

Siendo embajador de España en París Martínez de la Rosa, hubo una recepción en las Tullerías, y él, muy ufano, enseñaba una nuez de la cual había hecho un precioso juguete valiéndose únicamente de su cortaplumas. Luis Felipe quedó maravillado al contemplar la obra y le preguntó:

— ¿Dónde habéis aprendido a trabajar así, señor embajador?

— En la cárcel, adonde me envió Fernando VII por decir en mi periódico que “la libertad era la esperanza de España”.

— ¿Y quién os autorizó a salir de ella?

— El mismo rey, porque dediqué unos versos a su hija, hoy vuestra reina, y en ellos dije que “Isabel era la esperanza de la libertad”.

* * *

El botánico Gastón Bonnier, fundador del Laboratorio de Investigaciones Botánicas de la Sorbona, se encontraba en Suecia dedicado por completo al estudio de sus plantas. Cuando más entusiasmado estaba con su botánica llegó hasta él un caballero, también botánico. Estuvieron hablando a la vez que herborizaban, hasta que llegó la hora de comer. Preguntó Bonnier si había por allí algún sitio en donde poder hacerlo, y el colega amablemente le contestó:

— Por aquí no hay; pero si quiere puede venirse conmigo y almorzaremos juntos. Mi casa está muy cerca.

Quedó extrañado el sabio francés cuando entró con su colega en el palacio real, que allí cerca se encontraba. Este botánico no era otro que el rey Óscar II de Suecia,

hombre de una cultura y sencillez excepcionales.

* * *

La esposa del hijo del famoso naturalista Buffon era muy bella y alcanzó escandalosa celebridad por sus relaciones con el duque de Orleans, aquel Felipe Igualdad, que pereció en la misma guillotina. Desde los primeros meses de matrimonio la esposa se mostró en desacuerdo con su marido, el cual, sin embargo, la seguía amando con gran ternura.

Una vez almorzaba el joven matrimonio con Buffon, que conocía la desavenencia de sus hijos. En esta ocasión la nuera le preguntó:

— Puesto que con tanto acierto habéis observado la naturaleza y los animales, ¿cómo explicáis que sea a las gentes que nos aman a las que menos amemos?

— No he llegado aún al capítulo de los monstruos —contestó fríamente su suegro, el gran naturalista

* * *

Preguntaron a Edison cuánto había ganado en su vida de inventor y contestó:

— Si lo supiera, lo diría. Me parece que un dineral. Pero no he ahorrado nada. Los beneficios los invierto en experimentos, muchos de los cuales fracasaron.

— Es que algunos fueron poco importantes —le dijeron al sabio.

— Pero me dolieron, ya lo creo... Aunque no me importa. ¡Me he divertido tanto!

* * *

Hablaba Rafael *El Gallo* con el doctor Marañón y le decía que conocía toda América, Francia, Italia y Rusia. D. Gregorio, al oír eso, le preguntó al diestro:

— Pero, ¿y cómo fue a Rusia?

Rafael, muy tranquilo, le informó: “Mu” sencillo. Tomé un barco en Santander, desembarqué en Calais y seguí a la derecha.

ENRIQUE BARROSO

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS
POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN
ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 23
DE FEBRERO DE 1990**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Autorizar a D.ª M.ª Angeles de Toro Sánchez instalación de caseta de venta de helados durante la temporada de verano en la confluencia de las calles Andrés Cano y David Rayo.
- 3.º Conceder varias bajas en exacciones municipales.
- 4.º No acceder a la solicitud de D. Manuel Muñoz Ríos sobre segregación de parcela, teniendo en cuenta el informe desfavorable del Servicio Técnico.
- 5.º Declarar en estado de ruina el inmueble sito en Rastro de San Juan, 8, propiedad de D. José López Masegosa, debiendo procederse a su demolición en el plazo de dos meses a partir de la firmeza de dicha declaración y dar traslado del expediente a la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico.
- 6.º Aceptar propuesta de Aqualgest, S.A., sobre modificación del formato de los recibos del agua siempre que el abonado opte por la domiciliación bancaria.
- 7.º Autorizar a D. Justo Castro Patón la instalación de máquina recreativa para niños junto al Mesón "Almagro", bajo advertencia de que será la última autorización de este tipo.
- 8.º Aprobar factura de gastos obras Centro Social Polivalente (1.ª fase).
- 9.º Declarar en estado de ruina inmueble propiedad de D. Ángel y D. Miguel Moya Cruz en Corredera de Calatrava, 10, debiendo remitirse el expediente a la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico.
- 10.º Ante presuntos indicios de actos delictivos de un funcionario, se acuerda que se formule el atestado correspondiente y se remita de inmediato a la autoridad judicial.



Almagro, a 28 de febrero de 1990

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO
PLENO, EN SESIÓN EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA
8 DE MARZO DE 1990**

- Único. Aprobar inicialmente el Presupuesto Municipal de 1990 junto con los documentos y anexos que preceptivamente deben integrarlo a tenor de la legislación aplicable (bases de ejecución, plantilla de personal, etc.), advirtiéndose que, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 150.1 de la Ley 39/1988, el Presupuesto se considerará definitivamente aprobado si durante el plazo de exposición al público no se hubiesen presentado reclamaciones.

Almagro, a 14 de marzo de 1990

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL
AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIÓN ORDINARIA,
CELEBRADA EL DÍA 8 DE MARZO DE 1990**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Imponer contribuciones especiales por la pavimentación y acerado de varias ca-

lles estableciéndose como bases de reparto los metros lineales de fachada, determinándose los costes soportados por el Ayuntamiento y cantidad a repartir por c. especiales, exponer al público el acuerdo, y en el caso de no producirse reclamaciones, queda aprobado el expediente de aplicación.

- 3.º Aprobar hermanamiento de Almagro con la ciudad de Trujillo (Cáceres).
- 4.º Darse por emplazado en autos contencioso-administrativos en que figura como recurrente D. Antonio Ayllón Sobrino, sobre no declaración de ruina del inmueble sito en calle Serón, 4.
- 5.º No acceder a la solicitud de D. Carlos López Martínez sobre reconocimiento de compatibilidad, permitiéndose no obstante al interesado la intervención mediante la prestación de sus servicios como Aparejador en las obras en que actualmente figure nombrado, hasta su total terminación.
- 6.º Ejecutar por Administración la obra denominada "Urbanización Parque", que figura con el número 132 en el Plan Provincial de 1990, acordándose igualmente que queda garantizada la viabilidad del proyecto, y se adopta el compromiso de iniciar las obras en el plazo de 4 meses con un período de ejecución de diez.
- 7.º Aprobar la cuenta de Tesorería correspondiente al 4.º trimestre de 1989.
- 8.º Aprobar estudio técnico-económico y las consiguientes tarifas resultantes del mismo, presentado por Aquagest, S.A. para la determinación de la tarifa de agua.
- 9.º Se acuerda la celebración de los espectáculos taurinos organizados por la Comisión Taurina municipal, delegándose en la misma todas las competencias que resulten necesarias a tal fin, y quedando constituido para ello en empresa este Ayuntamiento.

Almagro, 14 de marzo de 1990

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 12 DE MARZO DE 1990

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras, incoar expediente sancionador a D. Celestino González Moreno por infracción urbanística en calle Emilio Piñuela, 17, y resolver expedientes sancionadores con imposición de multas a D. Antonio García Guijarro y D. José Antonio Chaves Cañizares, igualmente por infracciones urbanísticas, habiéndose tramitado los respectivos expedientes sancionadores.
- 3.º Desestimar el recurso de reposición interpuesto por D. Víctor García Ramírez en materia de contribuciones especiales.
- 4.º Acceder a la instancia de D. Pedro Martínez Godino sobre venta de diversos productos en la Plaza Mayor durante los días de Semana Santa.
- 5.º Denegar la licencia solicitada por D.ª Sagrario Barrajón Sánchez sobre segregación de parcela, visto el informe desfavorable del Servicio Técnico.
- 6.º Aprobar expediente sobre devolución de ingreso indebido a favor de D. Sacramento Ruiz Gómez.
- 7.º Acceder a la instancia de D. José Vicente Sánchez-Pastor Parras sobre rectificación de liquidación por contribuciones especiales, y que la Tesorería haga extensivo al acuerdo, como proceda en cada caso, a los restantes titulares de inmuebles de la calle Guadiana, y lo comunique si fuera preciso al Servicio de Recaudación de la Diputación Provincial.
- 8.º Vistos los informes valorados, se dictan instrucciones a la Tesorería Municipal para la elaboración de expediente de contribuciones especiales por instalación de alumbrado en Camino de Matabestias, comprobando si se cobraron por realización de la misma en su día.
Se ruega al Arquitecto Técnico Municipal que efectúe nuevo estudio valorado sobre alumbrado público en la calle Descalzas.
- 9.º Aprobar varios expedientes de bajas en exacciones.
- 10.º Denegar autorización a D. Braulio Peco Buitrago sobre colocación de letrero luminoso en la sucursal de la Caja Rural Provincial, permitiéndose solamente que sobre el cajero automático autorizado y en sentido horizontal se coloque una banda pequeña con la inscripción "SERVIRED".
- 11.º Desestimar recurso de reposición interpuesto por D. Segundo Ayllón Alcázar sobre compatibilidad para impartir clases de karate, con percepción del complemento específico íntegramente.
- 12.º Aprobar relaciones de gastos de las obras de "Pavimentaciones y acerados" y "Acondicionamiento del Mercado", así como certificaciones de obras de restauración convento Dominicos y Promoción Especial de 8 viviendas.
- 13.º No acceder a la solicitud de D. Juan Antonio Domínguez González sobre prórroga contrato arrendamiento quiosco.
- 14.º Aprobar relación de facturas y cuentas.

Almagro, 20 de marzo de 1990

NOTICIAS BREVES

El día 9 de marzo, se aprobó en pleno, el presupuesto municipal correspondiente al ejercicio 1990, que asciende a 321.493.367 ptas., entre las partidas destinadas a las distintas actuaciones, y como ejemplo cabe citar, la de la plaza de toros, con 1.400.000 ptas.; la Banda de Música con 3.750.000 ptas.; el Museo del Teatro con 7.000.000 de ptas.; la U. Popular con 3.500.000 ptas. Señalar por último que se destinarán 30 millones que junto con los planes provinciales, se emplearán en la construcción de parques y rondas de nuestra localidad. Hay otras muchas partidas, pero enumeramos las más representativas, para dar a conocer, sobre todo, lo referente a cultura, deportes, urbanismo, etc.

El día 9 y con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, tuvo lugar en la U. Popular y organizada por la misma en colaboración con la E. Taller, una charla-coloquio sobre el tema "La mujer y su participación en el mundo socio-laboral", con la proyección de la película "Women police". A continuación de la cual se desarrolló durante casi dos horas, un debate en el que participaron numerosas mujeres, que en Almagro ocupan cargos de responsabilidad en los distintos ámbitos de la vida local.



El pasado 10 de marzo, se celebró en la plaza de toros de Almagro, una novillada con picadores en la que se lidiaron seis novillos de la ganadería Víctor y Marín, que estuvieron bien presentados. El público, aproximadamente, un cuarto de entrada, debido al mal tiempo, salió satisfecho. Los novilleros César Pérez, el francés Bernard Marsella y Sergio Sánchez, estuvieron a la altura, si bien el francés no gustó por su calidad.

El Consejero de Industria y Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, D. José Luis Ros, firmaba el pasado día 14 de marzo, un convenio con el Presidente de la Diputación Provincial, D. Francisco Ureña, para el acondicionamiento del inmueble Casa del Conde de Valdeparaiso de nuestra localidad. Dicho edificio albergará, una vez concluidas las obras, la Universidad de

Verano de Castilla-La Mancha, además del futuro Patronato Provincial de Turismo y un aula de Ciencias de la Información. Dichas obras tendrán un presupuesto de 180 millones, de los cuales 150 serán aportados por la Diputación Provincial y el resto por la Junta de Comunidades.

Se está produciendo una creciente demanda por parte de universitarios y centros de enseñanza, de plazas en la futura Hospedería Municipal. A la vista de la actual situación y de las expectativas que se nos ofrecen, su funcionamiento va a ser importante y permitirá que con reiterada frecuencia seamos visitados por distintos colectivos y proyectos culturales que utilizarán dicha hospedería.

Se han concluido las obras de reconstrucción de la segunda planta del edificio de los Jesuitas, en el que se desarrollarán distintas actividades sociales. Con tal motivo se han cursado escritos a los distintos grupos culturales de la localidad, requiriéndoles los datos suficientes, tales como: fines, programas, número de componentes, etc., con el fin de adjudicar las distintas dependencias. Asimismo, la Consejería de Sanidad y Bienestar Social, ha prometido la aportación de 10 millones de pesetas, con el fin de poder arreglar la cueva que está ubicada en la planta baja, así como la reparación de desperfectos de la fachada y portada del mismo, que deslucen el aspecto de dicho edificio.

En la Residencia de Ancianos de nuestra localidad, se va a construir un pabellón, zona donde los asilados podrán estar a gusto departiendo durante las horas en que el sol entrará abundantemente. Además de las dotaciones de material a reponer y obras menores, la construcción de dicho pabellón estará financiada con 7 millones que aportará la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Comunidades.

Durante la Semana Santa la Corporación Municipal de Guerande (Francia), visitará Almagro, para conocer de cerca nuestra localidad y con el fin de encontrar afinidades e intereses de intercambio de estudiantes entre ambas ciudades.

En breve se va a proceder a pavimentar la zona inmediata al Centro de Formación Profesional, con el fin de subsanar las deficiencias en el rastro de S. Juan y rehabilitar el camino que conduce desde la carretera al camino de la Virgen de las Nieves. En dicha obra que financiará la Diputación Provincial, se eliminarán los servicios públicos del recinto ferial, donde se construirán las dependencias de la estación de autobuses, con un nuevo diseño, descartando su ubicación en las eras de la plaza de toros, con el fin de que los futuros viajeros tengan menos distancia que salvar y porque su enclave aportará un remate airoso a los jardines del Eg. de Calatrava. Los servicios, podrán ser utilizados y se accederá directamente desde el exterior. La estación contará también con un bar-cafetería para atención al viajero.

Del 7 al 11 de mayo, tendrá lugar la V Semana de Historia de Almagro, en la que intervendrán, cinco historiadores, sobre los temas: "Judíos y conversos en Almagro, siglos XV y XVI", "Almagro en el siglo XVI", "Diego de Almagro en la Conquista de América" y "Almagro durante la Guerra Civil", entre otros. Esta Semana de Historia de Almagro, que se viene celebrando durante cinco años consecutivos, está organizada por la U. Popular y Ayuntamiento de Almagro (Concejalía de Cultura) en colaboración con la Diputación Provincial. Este año estará dedicada a D. Ramón J. Maldonado y Cocat, cronista de la ciudad, recientemente fallecido.

JUEGO SIN FRONTERAS

¿Se acuerdan de aquel programa de televisión que durante los veranos pasados ponían en casi ridículo a personas de distintos países con una serie de pruebas aparentemente fáciles de realizar?

Bien, pues dentro de unos cuantos días, comienza a grabarse nuevamente el

programa y veinte personas de Almagro estarán en Italia para tratar de divertirse al tiempo que intentarán dejar el nombre de Almagro lo más alto posible, pues representarán a España en dos de los programas de esta temporada.

Entre bromas y risas, se ha ido formando el grupo de personas que hacen o han hecho deporte, ya que las edades que exigen para la participación son desde dieciocho, hasta más de cuarenta, tanto en hombres como en mujeres y no es fácil encontrar en nuestro pueblo a mujeres y hombres de más de cuarenta años que aún mantengan una forma física capaz de enfrentarse a las "pruebas" que allí nos esperan; de cualquier manera ya están dispuestas las personas y esperando impacientes el momento de partir hacia Bérgamo, lugar donde se realizará la grabación de ambos programas.

Algo fundamental y que se ha recalcado a los participantes, es que necesitamos ser campeones, si no en los distintos juegos que se nos propongan, que también se intentará, sí en cordialidad, en simpatía, en corrección, y en saber convivir, ya que será necesario compartir durante los ocho días que allí estemos mesa, actividades y tiempo libre con personas de otros cuatro países, que van en las mismas circunstancias que nosotros y con los mismos propósitos, esperamos.

Los programas se emitirán por la primera cadena de televisión durante los meses de julio y agosto en la mañana de los domingos; así nos lo han informado.

Otra nueva experiencia para almagreños, y esperamos que salga como deseamos.

En fechas próximas se van a llevar a cabo obras de remodelación en la Estación de RENFE, en la que se va a construir una sala de espera con un bar-cafetería para atención al viajero. También se pondrá en ella la placa conmemorativa de cuando se inauguró la línea Almagro-Daimiel, y que en una reforma anterior fue suprimida.

El pasado día 28, D. José Bono, Presidente de la Junta de Comunidades inauguró la Planta Depuradora de Aguas Residuales de Almagro, ubicada en la Finca "La Colonia", que desde hace unos días, presta servicio a las poblaciones de Bolaños y Almagro conjuntamente.

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: "PARAL"
ALMAGRO

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

PROGRAMA DE ACTIVIDADES (II Ciclo: Abril-junio 1990)

Educación Básica:

- ALFABETIZACIÓN
- PREGRADUADO
- GRADUADO ESCOLAR
- AULA DE CULTURA

(Curso abierto y continuo, destinado a personas mayores de 14 años, que deseen ampliar conocimientos, sin expectativas de titulación).

Administración:

- INFORMÁTICA (Iniciación)
- MECANOGRAFÍA (dos grupos)
- CONTABILIDAD (Iniciación)

Artesanía y diseño:

- T. DE ENCAJE
- T. DE CORTE Y CONFECCIÓN
- MANUALIDADES (dos grupos)

Expresión artística:

- TALLER DE MÚSICA
- DANZA AERÓBIC
- DANZA CREATIVA INFANTIL

Deportivas:

- KARATE I (infantil)
- KARATE II y III
- GIMNASIA DE MANTENIMIENTO

Monográficos:

- SALUD:
"Curso de Primeros auxilios"
- TEATRO:
"Curso de Historia del Teatro"

NORMAS DE INSCRIPCIÓN

1. **Plazo de matrículas:** DEL 2 AL 10 DE ABRIL. Horas de oficinas: Mañanas de 12 a 2 y tardes de 5 a 8 h.
2. Todas las solicitudes de matrícula realizadas fuera de plazo, quedarán en función de la disponibilidad de plazas o bien se considerarán en lista de espera.
3. Todos los cursos tiene un mínimo de inscripciones para llevarse a cabo.
4. Las cuotas que se pagan por matrícula son las siguientes:
 - GRATUITA: para los cursos de: Alfabetización, Pregraduado, Graduado, Aula de Cultura, Encaje y Curso de Historia del Teatro.
 - 1.300 ptas.: para todos los demás cursos y talleres.
5. Las actividades comenzarán el día 16 de abril

OTRAS ACTIVIDADES QUE TENDRÁN LUGAR ESTE TRIMESTRE

Excursiones: Cuenca-Ciudad Encantada (día 4 de mayo)

Sigüenza (día 8 de junio)

V SEMANA DE LA HISTORIA: del 7 al 11 de mayo.



Comentarios a la restauración de la Iglesia de San Agustín de Almagro (I parte)

El pasado mes de febrero dieron por fin comienzo las obras de restauración de la Iglesia de San Agustín. Previa a la redacción del Proyecto, fue redactado un Informe de Bases como conclusión de los trabajos de investigación y con propuestas de actuación para la recuperación de la iglesia. Este informe, así como el Proyecto de esta primera fase que ahora comienza, fue realizado por los arquitectos Jaime Lafuente y Manuel Cuadrado. Al hacerme yo cargo de la dirección de la obra, quisiera para conocimiento de los almagreños en general y cualquier otro posible interesado, contar en este y otros artículos en qué van a consistir las obras y algunos aspectos de las mismas.



Se hace hincapié en este informe y en primer lugar, la justificación de la necesidad de su conservación identificando los valores histórico-artísticos del monumento. Estos valores se identifican en el informe en los siguientes puntos:

– Elemento histórico del paisaje urbano local, con incidencia en la Plaza Mayor de Almagro, espacio que se considera de interés de orden nacional, en el que se ha producido ya la pérdida de la antigua iglesia de San Bartolomé, arruinada y demolida como consecuencia de los daños producidos en ella por el terremoto de Lisboa (1755), del que se deriva también el inicio de los considerables daños de la iglesia de S. Agustín.

– Valor histórico derivado de arraigo popular de la orden agustiniana, ejemplo de una tipología de organización religiosa característica del s. XVII, favorecida en su implantación en Almagro por una ilustre familia de la ciudad, apoyada incluso por la Corona.

La iniciativa de otras familias particulares de la localidad hizo más adelante posible la incorporación de la iglesia al patrimonio municipal, salvándola oportunamente de la activa piqueta demolidora, como consecuencia de la Desamortización en el s. XIX.

– Valor artístico derivado fundamentalmente de su decoración pictórica, considerada por los expertos como una muestra singular del barroco regional, hecho de indudable repercusión en una política cultural de ámbito autonómico, así como del valor tipológico regional de su arquitectura, como ejemplo de arquitectura religiosa de su época según el modelo adoptado por ciertas órdenes religiosas de la Contrarreforma.

– Aptitud de la iglesia como contenedor de uso actual susceptible de integrarse en una infraestructura cultural ya existente en la villa, como complemento a las actividades teatrales que tienen su marco en el Corral de Comedias, ya tradicionalmente asentadas en Almagro.

A continuación se hacía un Estudio detallado del monumento basado en la inspección directa del propio edificio, continuando con la identificación de los daños apreciables, síntomas de la patología general y de detalle en él observados.

Se ha de hacer notar que las obras programadas en 1984, tuvieron que ser interrumpidas al constatar la gravedad del estado de conservación del monumento y que no pudieron apreciarse hasta la colocación de andamios e iluminación artificial, por lo que se tomó la decisión de apuntalamiento total de nave y presbiterio y bajo la dirección de los servicios técnicos de la Dirección General de Cultura.

Aunque el aspecto exterior de la Iglesia no manifieste la gravedad del estado de la misma, habría que señalar para conocimiento general que el estado de ruina es real y las actuaciones se realizan por la importancia fundamental de la decoración de sus pinturas en paramentos y bóvedas, ya que si no fuea por ellas lo más lógico sería derribar la Iglesia y levantarla de nuevo, previa toma de datos y mediciones. Es éste un aspecto a tener en cuenta fundamental para aquellos que dudan de la gravedad del estado actual del edificio.

En el diagnóstico del Informe se atribuyen como posibles, dos causas:

- Hundimiento del subsuelo.
- Un enérgico temblor de tierra.

Como causas secundarias, se refieren los empujes no contrarrestados debidamente de cubiertas y bóvedas, los descentramientos de cargas en soportes consecuencia de los desplomes iniciales, y por último, la defectuosa ejecución de fábricas y mala calidad de morteros empleados en su construcción.

Esto hizo justificable la prohibición de la circulación pesada por la zona en previsión de daños y accidentes.

Otro de los factores a tener en cuenta en su posible deterioro hace referencia a que en años de sequía o la tendencia actual existente de sobreexplotación de acuíferos subterráneos, puede afectar mediante las variaciones en el nivel freático, sobre el sustrato geológico general.

Con esta primera parte se ha querido dar una información lo más completa (aunque breve) posible para que la gente de la calle tome conciencia de los problemas existentes. En sucesivos comentarios haremos referencias a los tratamientos a seguir en las distintas fases de las obra y otros aspectos de las mismas.

JUAN FCO. RACIONERO DE LA CALLE

Arquitecto



El deporte en nuestra ciudad

FÚTBOL

Continúa la racha triunfante de nuestro primer equipo, que camina a pasos agigantados hacia el ascenso a la Tercera División. De todas formas la Federación Castellano-Manchega y su Comité de Competición, nos ponen "zancadillas" al objeto de impedirnos este ascenso, en favor de Tarancón y Torrijos, dos equipos que nos andan "pisando" los talones y que incluso por cauces extradeporativos, están intentando quitarnos ese liderato que Almagro C.F. ha sabido conseguir en los terrenos de juego, y no en los despachos.

La prueba es clara, el domingo 18 de marzo, tenía que haberse disputado un encuentro crucial entre el Torrijos y el Almagro; Torrijos, tercer clasificado a cuatro puntos de diferencia y Almagro primer clasificado. En el centro el Tarancón, a sólo dos puntos del Almagro. La Federación en Cuenca y claro, ni cortos ni perezosos, envían un telegrama a Almagro, suspendiendo el partido en Torrijos. Hay que tener en cuenta que el Torrijos tenía que jugar fuera de su campo, por tenerlo clausurado cuando agredieron a los árbitros en un partido que perdieron en casa y además tenían dos o tres jugadores expulsados a alguno más lesionado. El Almagro no tiene culpa de esto, pero sin embargo ha sido el gran perjudicado, ya que de haber conseguido algo positivo en Torrijos, prácticamente el ascenso estaría ya casi seguro a un 90%.

De todo ello se deduce que lo único que se pretende es beneficiar al infractor y ahora pondrán el partido cuando ellos quieran y verán nuestros lectores cómo el Almagro no tendrá más remedio "que pasar por el aro".

Por último en honor a la verdad hay que decir que los directivos de Torrijos, han demostrado ser muy eficientes, cuando han conseguido algo que les beneficia claramente y que además va en contra de todas las reglas deportivas y éticas, pero que a la postre puede suponerles un ascenso a la Tercera División, que es lo que definitivamente se busca.

BALONCESTO

En las últimas jornadas, y después de algunos domingos de descanso, el CB. ALMAGRO, que este año, estrenaba categoría, al jugar por primera vez en su historia en Tercera División, marcha entre los cinco primeros clasificados de su grupo, prácticamente ganando todos los partidos de casa y sacando algún punto fuera.

Hay que tener en cuenta que el cambio de categoría siempre es un hándicap para los jugadores que además en su inmensa mayoría desconocían a los contrarios, ya que en este grupo están enclavados equipos de Cuenca, Albacete, Hellín, La Roda, Almansa, Tomelloso, etc.

No obstante la afición local, está creciendo día a día y así contabilizamos en algunos encuentros más de 300 personas, en su mayoría jóvenes, que vibran con su equipo y que animan constantemente.

Lo único negativo del baloncesto es la labor de los colegiados de Ciudad Real, que vienen domingo tras domingo (casi siempre los mismos) y que perjudican a los almagreños día tras día.

No es que pensemos que tengan que beneficiarlos, pero al menos que fueran justos y neutrales, no todo lo contrario, ya que siempre, en caso de "dudas", barren para fuera.

Pero en fin, como en Almagro, la afición es "soberana", se aguanta ante estas injusticias y se divierte viendo a sus jugadores luchar hasta el final.

El equipo almagreño en su primer año en Tercera División, ha conseguido ya disponer de más de 200 socios, habiendo participado en tres categorías: cadetes, junior y senior, merced al gran esfuerzo de esa directiva capitaneada por Antonio



García Rivero que junto al "alma máter" del equipo, Celedonio Ramírez, y el resto de los componentes han hecho que nuestra ciudad tenga "baloncesto".

EUGENIO RAMOS

EL RINCÓN DEL MONAGUILLO

Nuevo ambiente
viernes y sábados



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 – Teléfono: 86 12 28 – ALMAGRO

Restaurante Mesón Sancho
Ejido de Calatrava, 18

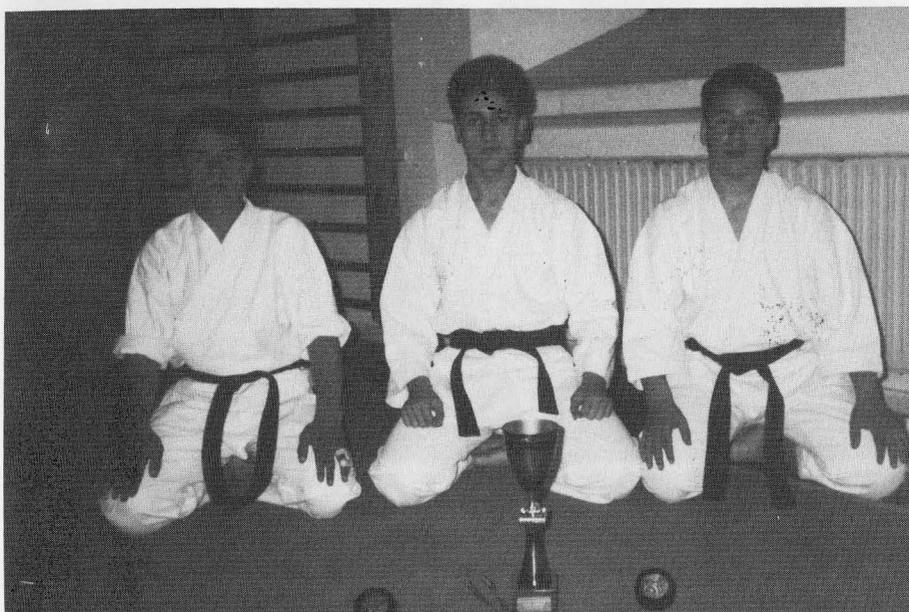
Salón de Bodas Cervantes
Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa
Mayor de Carnicerías, 52

Hotel Don Diego
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87
ALMAGRO



KARATE

VII Campeonato de Castilla-La Mancha de Karate senior



Tuvo lugar en el Polideportivo Municipal de Torrijos (Toledo) el pasado día 4 de marzo bajo numerosísima participación de público y 300 competidores.

La sección de karate de la Universidad Popular desplazó a aquella ciudad tres competidores para participar en cuatro modalidades, Juan Bautista Vidal, cinturón negro 1.º Dan, actual subcampeón de Castilla-La Mancha junior, competía en katas (formas) y kumite (combate) senior. Vicente Molina y Julián Blanco, ambos cinturones negros, participaban en katas infantil.

Contra 66 karatekas, compitiendo en modalidad de katas, Juan Bautista quedó en las semifinales. En modalidad de combate, su actuación fue sobresaliente, ganando a cada uno de sus contrincantes antes del tiempo establecido y con la máxima puntuación. Perdiendo en el último ante el que sería campeón de su liguilla y a la vez regional. Quedando Juan Bautista finalista y consiguiendo trofeo y medalla.

Buena cosecha de éxitos en lo que va de año para este karateka, quedando plata en el último regional categoría junior y bronce senior del presente.

Contra 93 karatekas en la modalidad de katas infantiles, competían Vicente Molina y Julián Blanco. Pasando estos la primera vuelta quedando 16 competidores en juego.

En la segunda ronda y continuando el buen hacer almagraño, éstos se clasificaron igualmente dentro del grupo de 8 deportistas que debían competir para la final. Ni qué decir que en esta segunda vuelta, Julián sacó la segunda mejor puntuación, empatando con un muchacho de Albacete quinto en el ranking nacional y varias veces campeón de Castilla-La Mancha.

Ya en unas finales muy reñidas, Julián quedó cuarto y Vicente octavo, ambos con trofeo.

Sólo recordar que en el mismo campeonato del pasado año, Almagro quedó primero regional por equipos, versión que este año no se ha hecho.

Para concluir esta crónica, quiero felicitar a Beatriz Estella Rincón y a Antonio Cañete, por su cuarto y quinto puesto conseguido respectivamente en el último trofeo provincial del mes de febrero. Siendo su primera competición, creo que han empezado con buen pie.

SEGUNDO AYLLÓN ALCÁZAR
Profesor del curso

KATA: La esencia del karate (II parte)

La competición de katas, si por un lado es positiva, en cuanto que imprime mayor motivación a la hora del entrenamiento, por otro, la excesiva especialización en dos o tres katas hace restar atención a los demás.

El que quiere competir sabe que determinados katas (los de mayor dificultad) están más favorecidos por los jueves, por lo que intenta llegar a practicarlos lo antes posible para obtener mejores puntuaciones dejándose otros más básicos en el camino, lo que provoca una falta de base evidente que se verá claramente durante la ejecución del kata: posiciones inestables, técnicas inconsistentes y poco depuradas, mala coordinación y endefinitiva falta de madurez.

El karate es como un edificio que debe comenzar a construirse por la base y ascender piso por piso, pero volviendo siempre al anterior para perfeccionarlo.

En la ejecución de un kata hay varios factores que intervienen además de la técnica que es el sustento básico, desde el que debemos partir; es fundamental pero no lo es todo. Un kata no es una sucesión de técnicas de Kihon, es un conjunto, un todo en el que intervienen como aspectos más importantes, el ritmo, la vivencia, el kime, el kiai, la mirada, la respiración. Pasemos a analizar una por una.

TÉCNICA DE BASE

Es el sustento necesario para aprovechar de la manera más económica y eficaz toda la fuerza del cuerpo.

Se basa fundamentalmente en el empleo adecuado del tren inferior. De forma estática la posición debe ser lo suficientemente sólida para mantener la estabilidad necesaria en todo momento y de forma dinámica el ser las piernas las que poseen los mayores grupos musculares del cuerpo, se hacen los principales responsables de generar potenci impulsando al resto del cuerpo hacia el objetivo.

Toda la musculatura de las piernas interviene pasiva y activamente empezando por los tobillos y siguiendo por el cuádriceps, isquiotibiales, abductores y flexores de la cadera; por lo que debemos trabajarlos intensamente si queremos mejorar técnicamente, no sólo debiéndose coordinar adecuadamente, sino que se debe hacer con la suficiente fuerza.

Una vez originada la fuerza en el tren inferior, ésta se transmite mediante la cadera y toda la faja abdominal, al superior y es donde el correcto empleo de los hombros, codos y muñecas cobran un papel importante para finalizar el movimiento.

En definitiva, toda la musculatura del cuerpo interviene en la realización de una técnica y coordinarla y potenciarla debe centrarse nuestro esfuerzo. No debemos confundir técnica con simple estética, porque si bien el karate como un arte que es, debe ser agradable a la vista, no todo lo estético tiene un buen fundamento técnico, aunque sí, todo lo correcto técnicamente, generalmente, es estético.

KIME

Toda la cadera cinética debe ser unida a la respiración coordinado en un solo punto (el de impacto) y en un solo momento. Esto es lo que denomina kime.

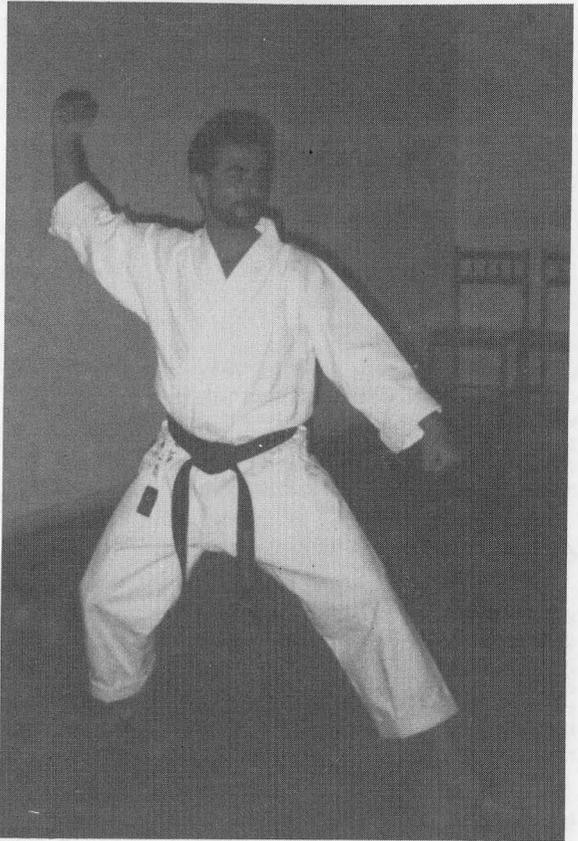
Durante el recorrido de la técnica debemos ir lo más relajados posible, para pasar a la máxima contracción muscular en el momento final del impacto, para volver a relajarnos décimas de segundo después. Un exceso de tensión muscular, no sólo no nos proporciona potencia, sino que, hace el movimiento más rígido y lento lo que, por un lado, va en detrimento de la efectividad y por otro de la fluidez de los encadenamientos amén del cansancio extra que supone.

La respiración, en el estilo Shotokan, debe ser lo más natural posible acompañada con el movimiento y sin grandes manifestaciones externas.

KIAI

Es la manifestación externa de la energía que proyectamos a través de una técnica. El kiai nos ayuda a un mejor aprovechamiento y liberación de ésta.

Generalmente, se hacen dos kiais en la realización de un kata, uno sobre la mitad y el otro aproximadamente al final. Viene determinado por la propia dinámica del encadenamiento, se va acumulando energía para al final tener la necesidad de liberarla por medio del grito.



**DE JORGE ROMERO
POR SEGUNDO AYLLÓN ALCÁZAR**

HOROSCOPO

ARIES

A pesar de que la primavera, la sangre altera, no serán estas fechas las más favorables en el terreno amoroso. Procura ser más razonable y compórtate con un mínimo de madurez, sé un poco más objetivo y no te obceques en tus razonamientos. Debes procurar liberarte de tus prejuicios la vida es muy bonita y hay que vivirla. Las salidas al campo mejorarán tu salud, últimamente muy descuidada.

CÁNCER

Con el cambio de estación te resultará más fácil expresar tus ideas y sentimientos a los que te rodean más de cerca. Es una de las mejores épocas para que programes y realices algún viaje de placer. Experimentarás cambios importantes en tu vida sentimental y en tu medio laboral. No descuides tu físico, es importante que te cuides, pues los años no pasan en balde.

LIBRA

Los ánimos están alterados al máximo, en lo referente a las relaciones laborales, ten cuidado y sé cauteloso, a veces hay que aguantarse un poco y ser menos impulsivo. Te surgirá algún nuevo romance que otro, que animará tu existencia. Tus mejores días serán los viernes por la tarde, disfruta por tanto de los fines de semana.

CAPRICORNIO

Despégate un poco de tu entorno familiar, y sé un poco más independiente porque no siempre estarás protegido como ahora. Relaciónate más con tus vecinos y cultiva las amistades. La relación con tus compañeros de trabajo mejorarán tu actividad laboral, te surgirán nuevas expectativas para mejorar tu situación laboral. Tu número de la suerte será el 10.

TAURO

Vas a recibir una sorpresa muy agradable en estas fechas, que te hará levantar el ánimo, circunstancia ésta que últimamente te vendrá muy bien para salir de la apatía en la que estás sumido. Sin embargo si la sorpresa no llegase, debes procurar vivir con más entusiasmo y piensa que la vida merece la pena vivirla aunque a veces sea dura. Realiza algún viaje y tendrás oportunidades mayores de hacer nuevas amistades y de relacionar con personas y conocer nuevas caras, porque quizá lo que te pase, es que sufres un poco de aburrimiento y monotonía.

LEO

Los poderosos leo, no harán gala de su nombre, porque en estos días las calores de esta estación primavera le están pudiendo mucho. Practica algún

deporte aunque sea suave y acude de vez en cuando a la sauna y a la piscina. Las relaciones laborales resultan últimamente, bastante monótonas, búscate algún incentivo que te ayude a animarte. En las relaciones amorosas, las cosas no van lo bien que desearías, pero con el tiempo todo se arreglará.

ESCORPIO

Por mucho que te empeñes en hacer todo lo que se te antoje y seas tan individualista, no tendrás más remedio, algún día te darás cuenta, que aceptar la ayuda de cierta persona, que te quiere y necesita compartir algo de tu vida. Los temas sociales te preocuparán mucho de ahora en adelante, tomarás partido en la lucha de determinados problemas. Procura sin embargo no involucrarte demasiado.

ACUARIO

El pasatiempo preferido por tu persona se convertirá en una obsesión, la lectura, que siempre viene bien para cultivar tus conocimientos culturales, sin embargo deberás dedicar algún que otro rato a otras ocupaciones tales como salidas al campo, relaciones personales y algo de trabajo remunerado.

Te surgirán bastantes oportunidades de hacer buenos negocios e inversiones que te reportarán buenos beneficios económicos, que no deberán en ningún caso subirte a la cabeza. Ahorra para cuando vengan tiempos peores.

GÉMINIS

Tu inestabilidad emocional te hará sentirte muy mal en estos días. Déjate aconsejar por las personas que tú sabes que te aprecian y en las que puedes confiar y aceptar sus opiniones de una manera sincera.

En el aspecto amoroso, las cosas no irán muy bien, déjalo de lado y dedícate más intensamente a tu trabajo.

VIRGO

Tu entusiasmo se hará patente en estos días, especialmente en la necesidad de relacionarte con personas del sexo opuesto. Tus cualidades en el terreno profesional se van a poner de manifiesto de un modo excepcional, lo que te supondrá buenos augurios para un posible ascenso. Tu salud será buena, pero deberás cuidar tu imagen.

SAGITARIO

Tienes que madurar aún más, procura ser más consecuente con los actos de tu conducta. Procura pasar menos de todo, y aunque sabemos que tu afición favorita es el campo, deberás poner tus centros de interés en otras actividades más lúdicas y de tipo amorosa. En tu centro de trabajo te surgirán algunas complicaciones y problemas de difícil solución.

Los fines de semana son para descansar, no marranees.

PISCIS

Estas vacaciones de Semana Santa serán un verdadero descanso en tu actividad laboral. Posibilidades de hacer un viaje a algún país extranjero, procura no excederte en tus gastos. Suerte en el amor y en los juegos de azar.



TORTILLA DE ESPINACAS

Ingredientes para cuatro personas: 6 huevos, 200 grs. de espinacas, 1 diente de ajo, aceite, sal y 1 cucharadita de leche.

Lava y cuece las espinacas en un mínimo de agua con sal. Escúrrelas y pícalas muy menudas. Calienta un poco de aceite en una sartén, dora el ajo previamente pelado y sofríe las espinacas. Bate los huevos en un cuenco, añade la leche, sazona e incorpora las espinacas. Mezcla bien. Engrasa una sartén amplia, acércala al fuego y vuelca la mezcla de huevos y espinacas; cuájala como si fuera una tortilla de patatas y sirve con ensalada. Para ahorrar tiempo en la cocción de la verdura, acuérdate de la olla a presión; estará hecha en un abrir y cerrar de ojos y además, perfecta.

MOJETE DE VIERNES SANTO

Se parte 750 grs. de tomates previamente pelados. Más tarde se hace lo mismo con algunos pimientos morrones asados, cortados a tiras y pelados sin semillas. Se le añaden 100 grs. de aceitunas negras aliñadas al estilo manchego, tres huevos cocidos y troceados y 150 grs. de atún o bonito en aceite desmenuzado. Todo ello mezclado y aderezado con buen aceite de oliva de nuestras almazaras, vinagre de vino de nuestras bodegas y la sal necesaria de Villarrubia de Santiago por no ir más lejos...

CANUTOS MANCHEGOS

Se bate un huevo con una sola gota de aceite y un punto de sal; después de batirlo se le va añadiendo harina hasta forma una masa fina, que se trabajará sobre una tabla o un mármol, extendiéndola luego en un rollo y dejándola muy fina. Se van haciendo pequeños tuvos y se fríen en aceite muy caliente. Una vez frito se introducen en agua con miel hirviendo, sacándolos con mucha rapidez.

BIENMESABE

En un recipiente se ponen dos libras y cuarto de azúcar con un cuartillo de agua. Se arrima al fuego para que se haga un almíbar a punto de hebra. Cuando está hecho se le pone una libra de almendra pelada y picada, se le da vueltas sin cesar para que no se pegue, y cuando la mezcla esté bastante espesa se aparta del fuego.

Una vez fría la pasta, se añade una docena de yemas de huevo batidas, se vuelve a poner al fuego y se le sigue dando vueltas hasta que queda una masa blanda; entonces se retira y se vierte sobre una fuente que había preparada con bizcochos calados de almíbar. Se extiende esta pasta cubriendo bien los bizcochos y se adorna con claras de huevo batidas a punto de nieve.

SUMARIO

Contraportada	1
Editorial	2
Mirador, <i>por Luis López Condés</i>	3
Feliz cumpleaños, <i>por Consuelo Ramírez</i>	4
Archivo. Hermandades de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad, <i>por Teresa del Pozo</i>	5
Entrevista. Con Rita Fierrez, <i>por T.B.P. y A.C.</i>	7
La Virgen del Pópulo, <i>por Pablo Herrero</i>	9
Biografía. D. Ramón Maldonado y Cocat, <i>por F. Asensio</i>	11
1990, Año Internacional de la Alfabetización, <i>por E.A.R.</i>	13
Museo del Teatro. El traje en escena, <i>por A. Peláez</i>	15

LA JAULA

Poetas locales. Retablo de pasión, <i>por M. Espinosa</i>	22
Cenizas, <i>por Francisco Briñón</i>	23
Primavera desde Euzkadi, <i>por A. Castro</i>	24
La bicicleta, <i>por A. Molina Morales</i>	25
Página central. Agrupación Musical Almagreña 1870	26
El papel de la mujer en la sociedad rural. El noviazgo y el matrimonio, <i>por A.R. del Valle, A.L. Villaverde y A. Monescillo</i>	28
Página infantil	32
Anekdótico, <i>por E. Barroso</i>	33

ACTUALIDAD LOCAL

Plenos y comisiones municipales	34
Noticias breves	36
U. Popular. Programa de actividades abril-junio 90	39
Comentarios a la restauración de la I. de S. Agustín, <i>por F. Racionero</i>	40
El deporte en nuestra ciudad, <i>por Eugenio Ramos</i>	42
Karate. VII Campeonato de Castilla-La Mancha, <i>por S. Ayllón</i>	44
Horóscopo	46
Gastronomía	47



