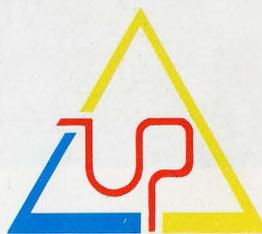


# MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

MIRADOR DE ALMAGRO

J

05/0/18

# MIRADOR

Revista mensual de información local

**Edita:**

Universidad Popular de Almagro

**Tema portada:**

El Carnaval no tiene edad



**EQUIPO DE REDACCION:**

Teresa Bermejo Parras	Francisco Racionero de la C.
Manuel Sancho Gallego	Albertina Calle Delgado
Encarnación Asensio Rubio	Manuel Parras Delmas
Consuelo Ramírez Liñán	Antonio Sánchez Calero
Montserrat Rayo Olmo	M. <sup>a</sup> Araceli Monescillo Díaz
Francisco Asensio Rubio	Francisco de la R. Prieto
Dionisio Muñoz Moya	Teresa del Pozo Arroyo
Emilia Ribera Villa	Enrique Barroso
Antonio Castro Cuadra	Francisco del Río Muñoz

(Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)



*Componentes de una de las Comparsas de Carnaval*

## Editorial

**Y** en febrero... CARNAVAL. En las antiguas culturas agrarias era la fiesta del fin de año agrícola. Un ciclo vital terminaba y otro nuevo estaba a punto de comenzar con los verdes brotes de la primavera. El hombre sabe que su ciclo vital también tendrá final un día y siente la necesidad imperiosa de vivir la vida como algo en lo que cada segundo puede ser irrepetible, o lo que es peor, puede ser el último, por lo que hay que agarrarse al presente, "carpe diem", como única realidad segura, para apurarlo hasta el final.

CARNAVAL, la fiesta de la subversión, en la cual todo lo que es normal se convierte en anormal, todo lo que está reglamentado en nuestra sociedad se salta, se subvierte, se convierte en otra cosa, y todo por obra y gracia del pueblo, que es capaz de someter a crítica, aunque festiva y jocosa, todo lo que nuestra sociedad consagra como norma.

CARNAVAL, fiesta del pueblo, en la que éste expresa sus sentimientos más profundos, aquellos que tal vez haya estado soterrando durante el resto del año, sublimándolos en la alegría de una fiesta en la que él, el pueblo, es el único protagonista.

Así pues celebramos nuestro CARNAVAL alegremente, gozamos de la fiesta popular por antonomasia, y en nuestros días demosle una oportunidad a la imaginación, al juego, a lo que no ocurre todos los días. ¡Feliz Carnaval!

F. del RIO

## ENTREVISTA

*Por las fechas que celebramos, nos parece oportuno conocer las opiniones de aquellas personas que más relacionadas están con el Carnaval. Nuestra conversación en esta ocasión es con D. VICENTE APARICIO DONOSO, componente de la Comparsa "El Quijote", y uno de los almagraños que más le gusta, participa y vive estos días de Carnaval, año tras año.*



— **¿Qué es o qué debe ser la fiesta del Carnaval?**

— El Carnaval es una fiesta popular que todos los almagraños debemos apoyar con nuestra participación y colaboración para que cada año vaya a más. Colaboración que creo debe hacerse de una manera desinteresada y divertida para todos.

— **¿Cómo debe participar la gente de Almagro para lograr que el Carnaval sea una fiesta cada vez mayor para el pueblo?**

— Sin ningún interés por supuesto, de cualquier tipo. Ahora se está haciendo así, debemos salir a la calle para divertirnos todos y conseguir elevar la participación en esta fiesta tan tradicional que lo ha sido siempre y que sigue siéndolo, para que no desaparezca.

— **¿Quién consideras que debe sufragar los gastos que originan estas fiestas de Carnaval?**

— Cada Comparsa se costea sus gastos, sin embargo nos gustaría tener alguna ayuda, que si se nos da será bienvenida, y si no la hay tendremos que amoldarnos a lo que tengamos.

En otros pueblos el Ayuntamiento es quien, en colaboración con las Peñas, organiza el Carnaval y piden subvenciones a distintos organismos y empresas.

— **¿Cómo se organiza la Comparsa "El Quijote", a lo largo del año?**

— Llevamos funcionando como Comparsa desde el año 85. A lo largo del año solemos hacer cuatro o cinco reuniones. Después de Carnaval, nos reunimos para organizarnos el año próximo, hacemos alguna rifa para sacar algún dinero para la Comparsa.

Antes de Carnaval, aproximadamente un par de meses, nos ponemos de

lleno a trabajar, pero de las 45 personas que estamos, solamente 8 ó 10 somos los que hacemos todo, esto suele pasar en otras Comparsas, casi todas se quejan de lo mismo, pero es natural, aunque no debería ser así.

— **¿Qué cuota pone cada miembro de la Comparsa?**

— Se pone una cuota mensual de 300 pesetas, al año cada uno aporta la cantidad de 3.600 ptas., que se ingresan cada cual como quiere pero siempre en fecha anterior al Carnaval para poder comprar todo lo necesario.

Con este dinero pagamos las telas de los trajes y la carroza, todo nos lo hacemos nosotros mismos, para ahorrar gastos, el trabajo lo solemos hacer los mayores en fines de semana, sábados y domingos.

— **¿Ha evolucionado el Carnaval con respecto a como era antes?**

— Para que el Carnaval llegue a ser lo que era antes en Almagro, la solución sería prohibirlo, y entonces a todo el mundo le entrarían ganas de vestirse. Otras veces el Ayuntamiento lo prohibía y las máscaras eran perseguidas por todo el pueblo. Aún así la gente se vestía y cuando aparecían los municipales, se escondían en la primera puerta que encontraban al paso, para volver a salir por la otra.

— **¿Crees que las Comparsas, tal y como están planteadas ahora, contribuyen, en parte, a que desaparezca la máscara callejera?**

— Ahora lo que está pasando es que siempre somos los mismos los que nos vestimos, pero creo que no son las Comparsas las que tienen la culpa.

Hay personas que salen en Comparsa porque así se les quita la vergüenza. Por esta razón en el "Entierro de la Sardina" cada uno va por su cuenta, y sin embargo seguimos siendo los mismos los que salimos.

A pesar de todo, creo que el Carnaval en Almagro tiene su importancia, y no creo que tengamos menos Carnaval que en otros pueblos, porque en algunos de ellos solo hay un día de Carnaval que es el del desfile de carrozas, y el resto no hay prácticamente nada.

Además en Almagro todo se hace sin apenas coste económico. Por otro lado las comparsas no son algo nuevo, recuerdo que antes también la gente se disfrazaba, e iba en grupos y murgas, aunque no se hacían desfiles como ahora.

— **¿Cómo tenéis organizado este año el Carnaval entre grupos?**

— Aún no sabemos quién será el Hermano Mayor, porque se acordó entre todas las Comparsas, que cada año un miembro de cada una, sería el Hermano Mayor.

En cuanto al Pregón que, este año será en el Teatro Principal, se hará el sábado día 4, después de recibir al Hermano Mayor en la estación. Los palcos estarán reservados para todas las máscaras que acudan esa tarde y el palco central para el Hermano Mayor y sus acompañantes.

Hemos tenido también, como todos los años, una reunión en el Ayuntamiento en la que se acordó entre otras cosas que, el presupuesto de aproximadamente 100.000 ptas. que hay, se repartirá en premios para las máscaras de la calle, confetis para el desfile y premios para el Entierro y el último día del baile.

— **¿Qué tiene preparado vuestra Comparsa?**

— No lo sé muy bien porque de la carroza se ocupan otros del grupo. De todas maneras eso es lo de menos, lo importante es salir y divertirnos, el traje o el disfraz que llevemos es lo de menos.

*Deseamos al igual que Vicente y así lo creemos según hemos podido deducir de esta entrevista, que el pueblo de Almagro se divierta en estas fiestas de Carnaval lo más posible, y que cada vez sean menos los espectadores y mayor el número de "protagonistas" por así decirlo, que sean más los que se vistan.*

E.A.R.

# El guarrillo de San Antón

Por **LUIS LOPEZ CONDES**

Ha reverdecido una costumbre cuyos orígenes se adivinan lejanos en el tiempo, al menos en los conocimientos de quien refiere un nuevo ejemplar, con acortada tra-

yectoria —1 al 17 de enero— deambula por las calles de Almagro dispuesto a aceptar la generosa oferta de comida o el ser objeto de juegos infantiles. Los cofrades del Santo aceptaron la idea el pasado año y se propusieron realizar una experiencia en éste. En marcha está y esperamos que cumpla su periplo indemne e íntegro para ser subastado después de la rifa que en la Ermita de San Juan, como es tradición, cada año se celebra.

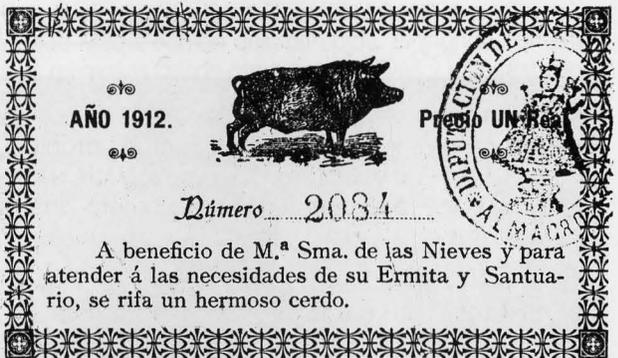
Pretender una repetición cabal de lo conocido era descartable. El medio en que se desenvuelve la prueba es distinto, mejor y peor según se contemple. Mejor por que no parece que el hombre fundamente el pícaro sacrificio del cerdo antes y con tiempo, peor por que el sosiego urbano de entonces, turbado únicamente por carruajes, bicicletas, ganado y algún escaso, escasísimo vehículo, no se corresponde con el vertiginoso discurrir de los que hoy inundan toda vía urbana. El comportamiento humano, entonces y ahora, parecía lógico que fuese ventajoso para la actualidad.

Lo pintoresco es definitorio, lo tradicional forma parte de lo habitual y enraiza con la cultura y la idiosincracia de los pueblos y las gentes. Desechar lo recibido y aceptado es romper con injustificada soberbia lo que sometido al análisis de muchas generaciones fue bien visto y practicado. Lo que no es bueno debe justificarse su desaparición y razonarla.

Recuerdo en mi niñez la estampa regocijante de aquel inquieto animalillo, sucio y casi escuálido, con una campanilla en el collar, que se colaba puerta tras puerta buscando con su amistad, la recompensa de un pedazo de pan, una caricia para emprender la nueva visita, como una ardilla refunfuñante, cochino él, nada graso por andarín y parco por la escasez y diversidad de sus alimentos.

Aquella estampa, si es posible y no significa la inútil y lamentable muerte en su andadura, debe seguirse según mi entendimiento más ahora en que por desuso no percibe en su recorrido el inconfundible olor de matanza doméstica de otro ejemplar más entrado en peso, que rendía para jolgorio familiar su vida y su sangre convertida en jugosos torreznillos y bodrio en espera del túnel final de la tripa preparada.

Introducir nuevos comportamientos en nuestra forma de vivir no debe suprimir la alegría de quienes reviven su pasado contemplando como entonces al “guarrillo” o la extrañeza de los que con la referencia machacona de sus mayores la contemplan, resucitada en este invierno duro hasta para el pobre animalito.



Las Cofradías  
de Animas en  
la provincia de  
Ciudad Real

## El caso de la "Borríca" de Torrenueva (I parte)

Por TERESA DEL POZO y FRANCISCO ASENSIO



### I. ORIGEN DE LAS COFRADÍAS DE ANIMAS.

El origen de las Cofradías de Animas hay que buscarlo al comienzo de la Edad Moderna, asociadas a la articulación de los gremios; sin embargo la Cofradías de las Animas representaba a toda una colectividad, aún a pesar de que cada gremio tuviese devoción por un santo/santa, ya que representaba espiritualmente sus intereses, la Cofradía de Animas era intersocial, ya que la muerte ocurría a todos los mortales, fuesen caballeros, nobles o villanos. La muerte era lo único que unificaba a todos en la sociedad del antiguo Régimen, por ello la cofradía de Animas no estaba respaldada por un único gremio o sector social, sino por la totalidad de la sociedad. Esta misma razón es la que explica que en casi todos los pueblos, villas y aldeas de nuestra geografía nacional poseyeran cofradías de ánimas.

A pesar de estos elementales razonamientos hay que decir que las Cofradías de Animas tuvieron una fuerte vigencia en la sociedad española desde el siglo XVI, dado que el miedo a la muerte no fue superado nunca por el hombre, ya desde la misma prehistoria.

El miedo ancestral a la muerte del hombre se mezcló en la sociedad cristiana española con el culto a la muerte. La iglesia ya desde la Edad Media, trató de preocupar y concienciar al individuo de que su vida era una mera transición hacia el otro mundo, un pasar simplemente hacia el más allá. La muerte era el umbral, la puerta de paso de una situación a otra; el hombre que desde siempre había tenido miedo a ese "umbral" trató, desde la misma vida terrenal, ganarse el descanso eterno de las almas ya enviadas al otro mundo.

En esta posición nacieron las Cofradías de Animas, asociadas al culto católico propio de la España estricta y severa del siglo XVI. El culto católico elegido como razón de estado desde esta fecha fortaleció en todo momento la formación de las

Cofradías de Animas, reforzando más el fervor popular y la creencia en la muerte.

La historia de estas Cofradías de Animas hasta el siglo XVIII será parte de la misma Historia de España. Los avatares ideológicos de nuestro país, las filosofías secularizadoras de la Ilustración, los movimientos internos en el seno de la misma iglesia española, serán factores determinantes para la vida misma de dichas Cofradías de Animas.

El comienzo de la sociedad contemporánea, cuyas raíces hay que buscarlas en el siglo XVIII, será el principio del fin. Las Cofradías de Animas, al ser desarticulados todos los gremios y cofradías religiosas, por la filosofía racionalista y liberalizadora del siglo XIX, acabarían desapareciendo. Su función social y teológica no encajaba en una sociedad en proceso de transformación, ya que las coordinadas por las que habían surgido a finales de la Edad Media habían desaparecido. El mundo contemporáneo expresaría sus vivencias religiosas desde otras perspectivas y manifestaciones, tanto formales como de contenido.

A pesar de ello, algunas Cofradías de Animas subsistieron a la Edad Contemporánea. En España la fuerte contraposición entre la España industrial y avanzada y la España agraria y atrasada, posibilitaron —en relación con esta última— la pervivencia de modelos de religiosidad propios del pasado. Esta es la razón de que existan Cofradías de Animas en la provincia de Ciudad Real, ya que han subsistido hasta la actualidad, gracias a que esta provincia ha albergado a una sociedad fuertemente ruralizada y dependiente económicamente de la agricultura. En este caldo de cultivo socioeconómico han pervivido tradiciones ancestrales, entre ellas las Cofradías de Animas, denominadas en Almedina “Baile de Animas”, en Calzada de Calatrava “Pecado Mortal”, en Albaladejo “Danza de Animas”, en Torrenueva “Borricá”, etc.

## II. LAS COFRADIAS DE ANIMAS EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL EN EL SIGLO XVIII.

Para la reconstrucción y elaboración de este capítulo manejaré como fuente de información esencial “El Censo de Gremios, Cofradías y Hermandades” del Conde Aranda, redactado en el último cuarto del siglo XVIII.

Es muy interesante, como afirma su prologuista y transcriptor, María del Prado Ramírez, la recopilación y publicación de este Censo, ya que nos da datos importantísimos para estudiar algunos aspectos permanentes de nuestra etnografía y cultura ciudarrealense. Este es el caso del estudio de las Cofradías de Animas.

Pero pasemos a examinar el censo de Aranda de cofradías, particularmente las de ánimas.

A finales del siglo XVIII existen en la provincia de Ciudad Real 34 Cofradías de Animas, que se correspondían con Alcázar (y varias aldeas anejas), Almadén, Almagro, Calzada, Ciudad Real, Daimiel, Torrenueva, Malagón, La Solana, Pozuelo, Valdepeñas, Membrilla, entre las más importantes.

Las características de estas soldadescas y Cofradías de Animas son las siguientes:

a) Las Cofradías se subvencionan mediante limosnas y subastas. Fuentes secundarias suelen ser las recaudaciones mediante bailes, tal y como se hacen en la villa de La Solana. Estas últimas formas de recaudación son un tanto heterodoxas, pero suelen ser normales en la vida religiosa española, habida cuenta que no había demasiadas diversiones sociales admitidas por el poder.

b) La organización de las fiestas de ánimas se hace en base a dos sistemas mayoritarios: Cofradías y soldadescas. Las Cofradías tienen un carácter paralelo al resto de las existentes en cada pueblo: normalmente la Cofradía era dirigida o gobernada por un Hermano Mayor o Mayordomo.

Las soldadescas tenían una continua presencia en la vida religiosa provincial, ya que normalmente actuaban en Semana Santa, Carnaval, ánimas y otras fiestas. El carácter paramilitar y casi religioso son parte del carácter medio civil, medio religioso, medio secular de las soldadescas.

La estructura organizativa de las soldadescas era, básicamente, un capitán, un alférez y varios soldados. Este era el caso de las soldadescas de Castellar de Santiago, Carrizosa, Malagón y Lanza.

Por el contrario había soldadescas más complicadas que las anteriores (variantes de los modelos expuestos), tal cuales eran las de : La Solana, compuesta por 12

capitanes, los respectivos alféreces y soldados; o las cofradías o soldadescas de los "rotos" y los "guapos" (pobres-ricos) de Santa Cruz de Mudela y Villanueva de la Fuente; o la cofradía de los "galanes" y los "ricos" de Villarrubia de los Ojos.

c) El destino del dinero recaudado por estas cofradías o soldadescas, iba dirigido esencialmente a la realización de misas, y en algunos casos, los menos, a la inversión del dinero en alguna fiesta o degustación gastronómica, especialmente a refrescos (Calzada, Ciudad Real, Valdepeñas, Caracuel de Calatrava y Villarrubia de los Ojos).

Ocasionalmente parte del beneficio se destinaba a pólvora, ese era el caso de Villanueva de la Fuente.

Cada cofradía, en función de sus ingresos e incidencia social, celebraba más o menos misas. En Alcázar, la Cofradía de Animas celebraba una cada domingo, la de Granátula celebraba misa cada día, y una especial el día de San Miguel; la Cofradía de Animas de Villamanrique celebraba en todos los meses del año y otra el martes de Carnaval. Por el contrario lo usual era que cada Cofradía de Animas celebrase una sola misa en una fecha concreta del año: Navidades, Carnaval, San Miguel, Los Santos Inocentes, Todos los Santos, etc.

Frecuentemente las Cofradías de Animas hacían excepciones en sus prácticas religiosas, ya que muchas de ellas celebraban misas en ocasiones solemnes, tales como la muerte de un cofrade. Esto era bastante habitual, lo que no era del todo frecuente era lo que se practicaba en Torralba de Calatrava: si el fallecido era cofrade de ánimas masculino, recibía la gratificante suma de 40 misas, si era cofrade mujer sólo recibía la mitad.

d) El calendario de actuaciones de las Cofradías de Animas era muy variado a lo largo de la geografía ciudarrealeña. Las celebraciones de sus fiestas y obligaciones religiosas transcurren esencialmente en carnaval (lunes, martes y miércoles de dicha semana), este era el caso de Villarrubia de los Ojos, Calzada de Calatrava, Malagón o Torrenueva; Navidad, San Miguel (29 de septiembre), mayo, agosto o noviembre.

El hecho de que la mayoría de las Cofradías de Animas celebren en la provincia su fiesta en Carnaval, guarda relación estrecha con el carácter que posee el Carnaval de subversión del orden, de "juego". La vida y la muerte se unían así estrechamente en unos días propicios para la parodia del mundo.

### III. GEOGRAFIA DE LAS COFRADIAS DE ANIMAS EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL EN LA ACTUALIDAD

Las Cofradías de Animas, debido a su difusión y su transcendencia popular, han pervivido hasta la actualidad, en algunos pueblos de la provincia de Ciudad Real. Los motivos de esa pervivencia son complejos de explicar, no ya porque la simplificación en la explicación sea en sí limitada, sino porque han sido diversos elementos los que las han hecho subsistir. Especialmente el ser Ciudad Real una provincia fuertemente ruralizada, ha permitido la pervivencia de modos de vida tradicional, y por tanto de sus manifestaciones culturales, tanto las festivas como las religiosas.

Pero pasemos a examinar el caso de cada uno de ellas. La primera es la de Albaladejo.

Albaladejo es un pueblo pequeño de la provincia de Ciudad Real, situado en la parte sureste de la misma, y perteneciente al partido judicial de Infantes, antiguo Campo de Montiel. Su economía depende exclusivamente de la agricultura, y en menor proporción de la ganadería.

El origen de la cofradía es dudoso, aunque presumiblemente debió fundarse en el siglo XVII, como casi todas ellas; no figura sin embargo en "El Censo de Cofradías" de Aranda de 1770-71.

En el caso de Albaladejo, la Cofradía de Animas aún hoy en día es explicada por algún investigador local, desde una perspectiva poco científica y un tanto oscurantista.

Pero pasemos a la fiesta. La "Danza de Animas" se celebra en el tiempo del Carnaval, durante los tres primeros días del mismo, cerrándose la recaudación y los actos el miércoles de ceniza. Últimamente la fecha de la misma, en función de su pretendido "refuerzo", ha sido cambiada.

A pesar de la danza de los tres días de Carnaval, la recaudación y ejecución de la fiesta se hacía nueve días antes, tocando las campanas y los tambores y ofreciendo "correr la bandera" por parte de aquellas personas que tenían algún familiar en pre-

cario estado de salud”.

La danza consistía en un baile realizado por ocho hombres, ataviados con trajes y cintas de colores diversos, que danzaban alrededor de una vara vertical. Otro portaba una bandera y otro portaba una porra de esparto, todos ellos bailaban al unísono y de común acuerdo.

La danza era ejecutada delante de las puertas donde se hacían ofrenda para las ánimas, y de esa manera se recaudaba el dinero para la misa de Animas.

Pasemos a ver ahora “El baile de ánimas” de Almedina.

Dicha población está situada también en el Campo de Montiel (razón por la que guarda cierta relación con la fiesta de ánimas de Albaladejo), y posee una población escasa y dependiente de las actividades agrarias y ganaderas.

Dicha cofradía está formada por unos diez hermanos, por encima de los cuales se situaba el “animero mayor”, quien ese día posee todo el poder en el pueblo, ya que el alcalde le concede la vara de mando edilicio. Cuando el “animero mayor” se situaba delante de una persona podía “multarla” con la frase “yo te denuncio”. Las multas podían ser pagadas en metálico o en especies. Una vez obtenido el botín de cada particular se le da a besar uno de los múltiples crucifijos que portan los acompañantes, todos ellos dejados —junto con la campanilla que les anima— por la iglesia.

Con los beneficios de la recaudación los hermanos celebran una comida de hermandad, y con lo que les queda hacen una subasta en el baile de medianoche, con el que termina la fiesta. El dinero de la subasta se destina para misas de ánimas y obras de caridad.

Lo significativo de esta danza de ánimas, a pesar de lo peculiar de la misma fiesta, reside en la fecha en que se celebra: 28 de diciembre, día de “los Santos Inocentes”. Esta fecha es usada por las Cofradías de Animas para sus festejos y actividades, aunque no es el más habitual.

Para la investigadora Ramona Ciudad, que ha descrito dicha fiesta, las cofradías fueron el “marco legal” utilizado por las personas de una colectividad para impulsar fiestas de escaso carácter religioso.

También en Calzada de Calatrava se conserva una fiesta religiosa parecida: “El Pecado Mortal”. Dicha fiesta por sus características y connotaciones guarda estrecha relación con las Cofradías de Animas. Temporalmente las Cofradías de Animas coinciden con la actuación del “pecado Mortal”, el Miércoles de Ceniza y la Cuaresma. La recaudación, tanto en las Cofradías de Animas como en “El Pecado Mortal”, se hace voluntariamente y como resultado de un beneficio: “dinero”; y finalmente, el objetivo último es el mismo: decir misas para las ánimas del Purgatorio. Por ello se puede concluir diciendo que una y otra son una misma cosa, aunque formalmente dichas fiestas se nos presenten bajo distintas apariencias y manifestaciones.

En las fechas descritas —Miércoles de Ceniza a Miércoles Santo— en Calzada se organiza una serie de rondas en parejas (dos mujeres solamente), todas las tardes de siete a ocho. Las dos mujeres pasean con un farolillo, una campana y un cesto, donde recogen las limosnas de los viandantes, ya que no se les permite recaudar dinero en el interior de las casas.

Las parejas que piden son el resultado de una promesa; de las dos mujeres que salen tan sólo una de ellas suele hacer la promesa, y la otra solo le acompaña (generalmente un familiar).

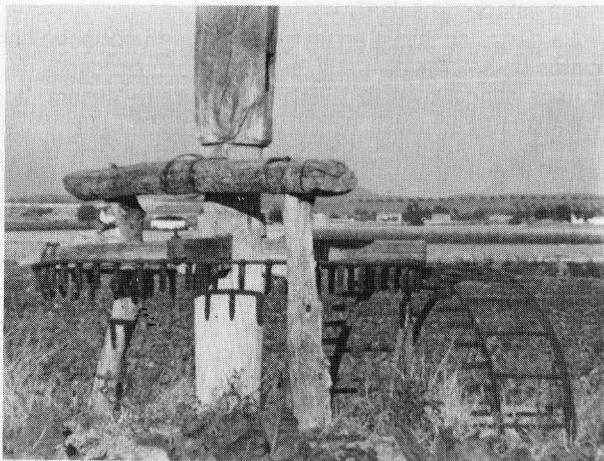
El número de ellas es ilimitado, se registran hasta 10; la comunicación al párroco de la intención de salir es imprescindible, dado que es éste quien facilita la campanilla. Hasta hace pocos años sólo salía una pareja, y el resto que les interesaba “salir”, y no lo conseguían, quedaban eximidos de la promesa con la intención.

La recaudación se entrega íntegramente a la parroquia para misas de ánimas.

Por último, en Bolaños de Calatrava, la Cofradía de Animas que posee actualmente una lánguida vida, un hombre, el animero, con campanilla en mano, recauda dos o tres días antes del 1 de noviembre (festividad de “Todos los Santos”) el dinero para la misa de ánimas y objetos en especie para una subasta con el mismo fin. La subasta o rifa se realiza el día 1 de noviembre y la misa de difuntos se celebra al día siguiente.

Finalmente, y como caso aparte, analizaremos la “borricá” de Torrenueva.

## DISPARATES (XI)



Entre el judeo-cristianismo histórico, que pone la felicidad en el más allá, y sus versiones secularizadas, las ideologías historicistas, que la dejan para más tarde, el rebelde se aferra al presente, sigue incansable su camino, contra Dios y contra la historia, poseído de su amor singular; rechaza cualquier salvación cuyo precio sea la injusticia —y, desde el nacimiento, la situación del hombre, condenado a muerte, es injusta—, rehusa el poder y vive: “Su honor consiste en no calcular nada y distribuir todo en la vida presente a sus hermanos vivientes. Así (la rebelión) se muestra pródiga con los hombres del futuro. **La verdadera generosidad con el porvenir consiste en dar todo al presente**”.<sup>(35)</sup>

De este modo, el rebelde quiere identificarse con el movimiento mismo de la existencia. Aprende de ella que no hay otra revolución que la realizada “en nombre de la medida y de la vida”, a riesgo incluso de perder la propia en el intento. No hay en ello heroísmo alguno, solo lucidez; la vida se pierde antes o después. Sencillamente, el rebelde elige ser hombre y compartir los hechos y el destino humanos; saber su muerte vecina le hace libre, del acontecimiento inevitable saca su alegría y disfruta cada instante como si fuera el último; generosidad llama a su gozo; “Cada uno dice al otro que él no es Dios (ni habla o actúa en su nombre, añadiríamos nosotros) y aquí termina el romanticismo. En esta hora en que cada uno de nosotros debe tender el arco para volver a hacer sus pruebas y conquistar, en y contra la historia, lo que ya posee, la magra cosecha de sus campos, el breve amor de esta tierra; en la hora en que nace por fin un hombre hay que dejar la época y sus furores adolescentes. El arco se tuerce, la madera cruje. Del máximo de la tensión más alta va a surgir el impulso de una flecha recta, de la saeta más dura y más libre”.<sup>(36)</sup>

Mesura, claridad y honradez. Las exigencias que se desprenden del discurso de Camus no han envejecido. Cuando la filosofía oscila entre la servidumbre ideológica, el academicismo estéril y la vibración cibernética, el esfuerzo lúcido deviene infinitamente más importante que la defensa erudita de una tesis propia. Nuestro escritor no ha pretendido nunca la posesión de un conocimiento original, continúa una tradición reiteradamente despreciada por su falta de rigor desde que Diógenes se atrevió a pasear por Atenas, en pleno mediodía, con su linterna, buscando un hombre; algunos siglos después, otro loco repitió la escena, en medio de la civilización cristiana, buscando a Dios. En ambos casos, al parecer, la búsqueda fue en vano. Eso sí, los monumentos de uno y otro permanecen, museos o tumbas ¡qué más da! La noticia se ha repetido hasta la saciedad. Ortega, por ejemplo, decía que la cultura había ocupado el puesto de la vida, en un lenguaje menos metafórico. No importa que miremos hacia arriba o hacia abajo, a izquierda o a derecha, en este caso no podemos volver la vista, no hay otra dirección que la que nos ha conducido a esta situación: la vida es la cuestión, no la energía atómica o solar, el sistema de Hegel, la economía capitalista o la estructura de la ciencia. El problema, el gran problema, y la gran oportunidad, por tanto, está en que ya no sabemos cómo vivir. Se nos han muerto el instinto cristiano y el instinto humanista: que en paz descansen.

Pero hemos de someter a Camus a su propio criterio. ¿Se puede juzgar a un filósofo, a un hombre, por las consecuencias que su vida o sus pensamientos provocan en la historia? La misma sensación que se esconde tras el grito de Nietzsche, contra San Pablo y a favor de Jesús, en “El Anticristo”, nos inclina a decir ahora que Camus, alguna vez, ha sido víctima de su propio prejuicio, cuando afirma que Oriente está reñido con la rebelión. La misma mimesis occidental se plasmó en Ortega<sup>(37)</sup> cuando afirmó que esa parte de la Tierra, propiamente, no tenía cultura (=historia) y que el budismo era, más que nada, negación de la vida. Es difícil arrojar a la cuneta el complejo de ombligo... Puede ocurrir, por el contrario, que haya más de una perspectiva y que, en líneas generales (habría que discutirlo con tranquilidad), la oriental es incommensurable con la occidental, es decir, que cualquier mirada echada sobre ella, desde fuera de ella, sufre necesariamente una distorsión fatal. También se me ocurre que tal incommensurabilidad es circunstancial; subsistirá mientras occidente —que se extiende ya a todo el planeta— se empeñe en continuar su peculiar lucha contra la vida. Que el hombre puede ser dichoso con un puñado de arroz, el cielo estrellado como universo y casa, el silencio sobre Dios, la observación paciente y la meditación como trabajos más importantes, evitando todo sufrimiento inútil, negándose a la violencia y con todo el tiempo para vivir serenamente, eso es lo que no podemos creer, lo que nunca se ha podido creer, ni en Oriente ni en Occidente. Ciertamente, ignoramos lo que más nos importa, nos cuesta reconocer que no vivimos, que no sabemos vivir. En tal situación, como en cualquier otro momento, pasado o futuro, más allá de la esperanza, pueden renacer auténticas posibilidades. Quizá tienen razón los brujos.

### NOTAS

<sup>35</sup> ALBERT CAMUS, *El hombre rebelde*, p. 338.

<sup>36</sup> *Op. cit.*, p. 341.

<sup>37</sup> JOSE ORTEGA Y GASSET, *El tema de nuestro tiempo*, Madrid, Revista de occidente, 1976, pp. 69-80.

**CRONICA  
DE VIAJES  
(I)**

## **ZACATENA. HISTORIA PARA DOS**

(Otoño-Invierno, 1983-1984. A Alejandro del Moral)



Escribir, es una palabra que me resulta especialmente difícil pronunciar. Significa sobre todo el cumplimiento de un propósito. Escribir es de nuevo el intento de comenzar a hablar de aquello que nos inquieta y nos sorprende. De cada uno de los días que hemos vivido de una manera distinta. De los primeros resultados de una conversación y de conocer a la gente, de conocernos.

Volver a escribir es sobre todo el inicio de un relato que no acaba de cuajar. Días y días de esfuerzo y de tiempo invertido en observar y en pensar. Es un oficio solitario que llega a cansarte, tanto, que a veces crees no estar diciendo nada cuando escribes, pero resulta difícil creer —por ser tan complicado— que no estás diciendo nada cuando escribes. No puedo imaginar aún la forma precisa en la que se construirá este relato, porque es pronto, aunque, sin embargo, es quizá el mejor momento para hacerlo, porque aquí existen algunos recuerdos que son capaces de hacer vivir en mí la experiencia de otro lugar.

Curiosamente influyen en este equilibrio la colocación de algunos objetos y partes de la casa donde escribes. Es indispensable un sitio bajo con fuego. Esta casa requiere —lo comentaba con Alex— sólo el toque personal o la conversión más insignificante, nunca vulgar, para ser un lugar escogido y fundamental. Entre las paredes de esta sola habitación, los espacios se rellenan con objetos inventados y completamente distintos de función y de proyección. El suelo se cubre con mantas y junto a él, a cierta altura, una tabla conforma el espacio cuadrado donde los papeles y las tintas se mojan y se transforman. La casa parece un taller y sus habitantes unos individuos alejados del mundo y perdidos en el Invierno. Las encinas, algunas, siguen estando aquí, en el mismo lugar, tan silvestres, tan mediterráneas y tan hermosas. Sus gruesos troncos retorcidos por el peso de los inviernos, se dejan caer llenando de sombra su contorno. Debí ser grandiosa la historia

de estos lugares. De noche, la Luna, si es llena, ilumina los alrededores y puede verse cómo la neblina del río se apodera de la distancia hasta cubrirlo todo con su húmeda vestimenta. Qué maravilla poder pasar rozándola al anochecer, pero ya casi nadie lo hace. La mayoría de los hombres y mujeres se sienten demasiado ridículos. La prisa del mundo los mata y ellos lo saben; la prisa del mundo, donde el dinero cree poder obtener la felicidad.

Estos campos tan callados guardan lo único que puede ser cierto. El tiempo transcurrido aquí, ha sido un momento imprescindible en el que nos detuvimos y giramos por otro camino sin pensarlo.

Me gustaría volver a este lugar en primavera. Encender la chimenea cuando llegue la noche y tumbar la manta en el suelo junto al camastro. Tumbarme medio recostado y pensar en estos días, en hoy sin ir más lejos. Llevo demasiado tiempo solo y abandonado. No siento del todo bien, ni aguanto la soledad como vida solitaria, ni siquiera como individuo que escribe y por tanto se ocupa de observar y sentir. El riesgo que suponía perder cierto narcisismo adolescente se ha cumplido, y no por los acontecimientos, sino por los años. No me siento viejo, aunque en ciertos momentos todos nosotros podemos llegar a tener cien años. Este principio, que implica una búsqueda, se cumple en nosotros, porque somos inquietos y sensibles. Nos gusta hablar y callar también, nos gusta —preferimos— sobre todo, sentir. Somos —no sé si cambiaremos— un poco solitarios. Pero no importa, sabemos estar, sobre todo si es con alguna mujer muy femenina. Aquí, cuando sale la Luna, llegas a pensar que nada es imposible, que no es recomendable poseer nada ni a nadie, sino una clara idea de tu libertad

*“Una encina redonda, de tronco grueso y áspero, rodeada de grandes piedras formando un círculo. Antaño, en torno al círculo, bailaban y cantaban los hombres y mujeres de la cuadrilla. Todos ellos reían y se miraban. Y en las noches de luna llena, caminaban juntos hasta el borde de la charca; donde era fácil escuchar el ruido de algún ave, de algún animal extraño entre la niebla. Otras veces, las nubes, que cubrían lo más alto, dejaban romperse en una grieta a dos de ellas. De allí surgía la Luna, con toda la luz que en su época de esplendor manifiesta este astro que tanto nos conmueve y nos influye, que nos llena de fértiles partículas capaces de amar. Junto al borde del lago se reflejaba en el agua desde lo más alto y hasta parecía caerse para flotar y cogerla. Los pequeños juncos y hierbas, mojaban el calzado, y la humedad les empapaba las ropas. Se abrazaban, la manta era pesada pero caliente, y, a su amparo, las palabras les proporcionaban calor y amistad. A lo lejos, se escuchaba la música de las guitarras”.*

Tantos acontecimientos, tantas vaguedades, y al final el día se termina dejándonos, entre la noche, un poco abandonados a una suerte imaginaria de caricias y de ternuras, tan sensibles como la hierba, como la humedad.

Recuerdo cómo tenía el pelo humedecido, casi rizado. Cómo un perro ladraba en la otra orilla. Cómo los enamorados más audaces se apretaban junto a sus cuerpos para besarse, mientras el pelo les rozaba la nariz y el sonido de la luminaria presagiaba —entre el silencio que guarda la humedad de las noches y el misterio que encierran unas horas tan inciertas— la llegada del amanecer.

Las lechuzas se quedan quietas mirando fijamente, y, si las despiertas, pueden salir volando y perderse. Las lechuzas son quienes traen caballero a un jinete especial, pero este caballero no es la oscuridad, porque la oscuridad aquí no es posible, esto es sólo un relato de ficción.

El lugar encierra esta leyenda que cada uno se construye cuando cae la tarde. Y el fuego, junto a la chimenea, trae estos sentimientos; el fuego, que es capaz de quemarse sin pedir auxilio.

(...) La historia de un retrato y de un camastro, la alfombra y la mesa junto al suelo. Todo un indicio de actividad creativa que sigue configurándose con láminas y gestos de nuestra presencia. Los lugares que elegiremos para vivir nuestra vida, serán abiertos, iguales a éste.

**INOCENTE BLANCO DE LA R.**

Durante los azarosos años de la Guerra de la Independencia la vida política de los pueblos y ciudades españolas se vieron cambiadas por completo, la vida de sus habitantes corrió la misma suerte que sus ciudades.

Hombres que en 1808 se dedicaban a múltiples actividades, de zapateros a eclesiásticos, por arte de la guerra se convertían en guerrilleros impenitentes e incansables, defensores a ultranza de lo definido, a partir de ahora, como "español". Almagro que jugó un relativo, importante, papel en la Guerra de la Independencia se vio sacudida por ella, y algunos de sus hombres optaron, al igual que en otras ciudades, por el monte. Fernando Cañizares, presbítero de profesión, abandonó Almagro tras la ocupación francesa de la ciudad en 1808: "por las causas —afirmaba él— y motivos que entonces estrechaban imperiosamente a todo español bueno".

Contaba el presbítero de San Bartolomé 36 años cuando comenzó la Guerra contra el francés, y rápidamente formó "partidas", según autorización dada por el Marqués de la Romana en 1810; en octubre del año siguiente dirigía una partida con 50 jinetes.

Presumiblemente ya en 1808 formó la primera partida, según se desprende de la obra de García Noblejas, año en que interceptó dos cartas, una dirigida a la amante de Godoy, Pepita Tudó, del Gobernador de Almagro, carlos D'Angeville; y otra del escribano Joaquín Ramón de Siles.

Los autores de las mencionadas cartas fueron apresados por Cañizares, quien los condujo a la zona "libre" de Andalucía, depositándoles en la cárcel de Sevilla, de donde saldrían liberados dos años más tarde por el ejército invasor.

Este último año de 1810 las actividades de Cañizares comenzaron a intensificarse, y por ello ese año intercepta un convoy en la carretera a Andalucía —entonces Camino Real—, cerca de Almuradiel, requisando aceite, aceitunas y algodón, que entrega a la Junta de La Mancha refugiada en Elche de la Sierra (Albacete).

Ese año entra en Puertollano intentando apresar al Tesorero Cevallos, no consiguiéndolo, ya que una guarnición francesa lo protege conduciéndolo a Ciudad Real.

En 1811 su partida se une a la de Francisco Lasso de la Vega, Alejandro Fernández, y José Gómez, bajo la dirección del guerrillero valdepeñero Francisco Abad (a) Chaleco, atacando a los franceses en Valdepeñas, Manzanares, Almagro y Moral, causándoles 58 bajas a los franceses.

En 1811 asaltaron también Bolaños sin éxito, no ocurre lo mismo en Aldea del Rey. Ese año Cañizares se acerca a Elche de la Sierra donde reside la Junta de La Mancha (presidida curiosamente por un vizcaíno y un castellano viejo, Erro y Canedo), y posteriormente pasa a Sevilla, Cádiz y Puerto de Santa María, en donde entra en contacto con los patriotas gaditanos.

En 1812 su partida se dedica a recaudar diezmos en nombre del monarca Cardenal Borbón para las tropas españolas; asalta así mismo ciudades ocupadas por los franceses. Ese año Almagro sufre diversos robos de trigo, centeno y demás efectos diezmeros, presumiblemente por el presbítero guerrillero.

Como otros muchos patriotas y liberales de la época fue procesado al término de la Guerra de la Independencia, tras la vuelta de Fernando VII, y absuelto por la Inquisición. En la actualidad se desconoce la fecha de su fallecimiento.

**FRANCISCO ASENSIO RUBIO**

# LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



# A M.<sup>a</sup> José Bahillo



*Amiga del alma,  
perdida en la niebla.  
Tu vida, segada  
en tu primavera,  
"permanece viva"  
en los que en tí piensan.*

*Un sueño te has hecho...  
te hiciste etérea,  
de aire, de alba,  
de sueño y quimera.*

*Eterna e intangible,  
de espíritu, espera.*

*De ideal, forjada  
en realidad incierta.*

*Tú llenas vacíos  
en mentes de gentes  
que en tí, sólo piensan.*

*Y nos llenas el alma  
con la realidad  
de tu presencia  
alegre y sencilla,  
menudita y tierna  
en que te plasmaste  
persona en la Tierra.*

*Y te llamaremos siempre:*

*"Amiga nuestra"*

*Hoy quiero plasmar  
tu recuerdo en la vida,  
para hacer y decir en mi canto  
"lo que fuiste un día"*

*Pero ya, tu recuerdo  
ha quedado:  
en tu gracia,  
en tu gesto,  
en tu vida sencilla.*

*Ha quedado en nosotros  
la huella  
de tu paso en la vida.*

UNA AMIGA



## M<sup>a</sup> JOSE BAHILLO VICTOR

(Asistente Social)

y

## ANTONIO LOZANO VILLAVERDE

En los últimos días del año 88, dos amigos y compañeros, nos dejaron, sin embargo su recuerdo estará siempre vivo en nuestra memoria. Ambos estuvieron con nosotros en la Universidad Popular y compartieron momentos entrañables. Todas las personas que trabajamos por la participación social y cultural de Almagro, os recordaremos con cariño.

# A VOSOTROS, DE LA MANCHA, PREHISTORICOS PUEBLOS...

Se camina por las tierras llanas de La Mancha, un estímulo eferente rompe del cosmos el velo y lo aferente en nuestro ego. Nos enredamos en sarmientos que recoge una moza, con ojos inundados de desconocidos reflejos. Pocos ár-

boles nos pueden dar sombra, alguna encina, enfermo álamo, chopo, olivo o almendro; iluminados por un cielo, unas veces claro, otras veces mojados por nubarrones negros. Sudorosos caminamos en verano, sin cobijo ni sombras de grandes y verdes cuerpos. En invierno guarecernos poco podemos; bajo algún Pombo, cuando el frío y el agua nos empapan hasta dentro. Así seguimos hasta encontramos con el Alto Guadiana, abrazadas sus aguas por verdes cerros. Allí están parte de los poblados prehistóricos perdidos en La Mancha, deformados a través de los tiempos.

He llegado al primero, muy tosco, polvoriento; me paso la mano por la frente; me embebo, quiero percibir lo que hay dentro: un enorme montón de piedras me impide rozar su materia, pero a aquellas gentes las presento. Me he detenido poco, porque en la vida, para después sobrar, primero vuela el tiempo.

Sigo ribera arriba, por entre enebros, encinas y romeros. Encuentro reliquias romanas, ¡qué pena! no se descubrieron a tiempo; sólo quedan cenizas y mi ser huele los cuerpos muertos; sufrimientos y penas de gentes que a algo estuvieron sujetos; hasta la censura de sus tiempos los dejó mancos o tuertos. Remonto fuertes laderas hasta tener un nuevo encuentro, y allí estoy ante otro viejo poblado y en su superficie huesos; polvo de cadáveres que ya no pueden ver los cuervos; sólo penas, alegrías; también goces y sufrimientos, reflejados en algunas mentes y en el firmamento. Me agacho, cojo tierra, la huelo y pienso... no sé datar la materia, pero por mi mente despierto, plasmo año tras año, introducido atrás en los tiempos, al sentir aquellas gentes, aunque muertas, vivas en mis adentros, y veo lo que con ellas ha hecho el danzar de este mundo harapiento. Para mí nunca podrán ser únicamente signos matemáticos o nombres en extranjero. Para mí no son sólo algo muerto.

Y así, paso por Ruidera, entre reliquias de pueblo viejos; entre aves y sus conciertos.

Lagunas mansas, transparentes y serenas donde se baña el viento reseco y la luna refleja su cuerpo polvoriento. Continúo río arriba hasta ver el nacimiento, y antes de llegar a él muchos poblados encuentro: La Mesa del Almendral, Laminio o Ciudad de montes Negros, desafiante a todos los vientos; ¡cuántas gentes la habitaron, hasta personas de abolengo. Recorro muros, perdidas calles y recovecos. Silba el viento, me molesta el sol y me confundo por momentos. Todo es silencio y como nadie pregunta yo tampoco contesto. Eso somos, tal vez es lo que nos merecemos, sumirnos en el silencio por todo nuestro mal hecho.

Estoy alcanzando el final y sin soberbia aún comprendo. Sigo con aliento, para después, luego, seguir hablando del pasado de los pueblos.

Me he desviado del viejo sendero: ya estoy en mi pueblo nuevo: en unos olmos muertos picotean pájaros canaleros; un hombre viejo cava en un pequeño huerto; un perro riñe con otro perro y un gato agazapado con ojos de chino, sale huyendo. El anciano del huerto maldice la hora de su nacimiento y en un hogar, una anciana me ha mirado mientras zurcía un mandil viejo.

Hemos notado mucho el afecto del presente y del pretérito.

**SALVADOR JIMENEZ RAMIREZ**

---

# OTRA DE PORTUGUESES

---

Traigo hoy para presentarles a Miguel TORGA, poeta de origen trasmontano que actualmente tiene ochenta y dos años; posiblemente el más importante poeta portugués vivo y que si alguna vez la academia Sueca premia a un portugués, éste sin duda será su más firme candidato.

Una de las peculiaridades de este poeta es la de concebir la Península Ibérica como un sólo mundo espiritual y estético. A él mismo le gusta llamarse "portugués hispánico". Su mismo nombre, Miguel, fue elegido para su seudónimo como homenaje a una serie de Migueles hispánicos a los que admira; Miguel de Cervantes, Miguel de Molinos y Miguel de Unamuno. Sus famosos "POEMAS IBERICOS" de los que aquí seleccionamos algunos poemas y que fueron escritos a lo largo de 30 años, son un exponente de lo que decimos. Sus protagonistas son Viriato, Séneca, El Cid, Inés de Castro, Nuño Alvarez, Torquemada, Magallanes, Albuquerque, Cortés, Loyola, Santa Teresa, Camoens, Goya, Herculano, Unamuno, etc. Otra de sus obras publicada en 1986 por Alfaguara, la gigantesca "La Creación del Mundo", desarrolla en múltiples de sus capítulos temas españoles, y las referidas a la Guerra Civil española son esclarecedoras y geniales. También por Alfaguara ha sido publicado por fin a finales del año anterior, su monumental "Diario" aunque debido a su magnitud, se ha hecho una selección de textos del mismo.

De origen campesino, nunca ha renegado de su tierra a la que hace protagonista continua de sus libros e incluso de su seudónimo. En su tierra de Tras-os-Montes crecen cardos, tojos y urces (es decir, "torgas"). Sus Cuentos publicados en los volúmenes "Cuentos de la montaña" y "Piedras Labradas" son una crónica admirable y única de la vida de esa zona de Portugal y de sus habitantes. Y aunque se mantendría y se mantiene fiel al humilde mundo del campesino, su experiencia vital hasta convertirse en escritor, pasa por una dura etapa de emigrado en Brasil, hasta estudiar Medicina en Coimbra, ejercer de médico rural y por fin como otorrino-laringólogo pero como medio de ganarse la vida, pues su vocación temprana y constante ha sido la literatura. Es además de poeta: novelista, dramaturgo, excelente cuentista, autor de libros de género autobiográfico e incluso ensayista y escritor de libros de viajes, y aunque colaborador por un tiempo de la revista "Presença" y director de las revistas "Sinal" y "Manifesto", su extraordinaria independencia de carácter le fue alejando de círculos o camarillas.

Lean pues y disfruten de este magnífico escritor y como ya se sabe que en Portugal se lee mucha poesía (las ediciones que se publican en nuestro vecino país se agotan, imaginense) hasta editan discos de poemas leídos por él mismo. ¿Qué les parece a Vds.?

Bibliografía editada en España y que yo conozca: **Cuentos de la Montaña**. Alfaguara. 1987. **Piedras Labradas**. Alfaguara. 1987. **La Creación del Mundo**. Alfaguara. 1986. **Diario**. Alfaguara. 1988. La misma editorial piensa publicar **Rua, Bichos y Vindima. Poemas Ibéricos**. Ediciones de Cultura Hispánica. 1984. **Antología Poética**. Adonais. 1952. **Ocho composiciones**. Revista de Occidente. 1967. **Poesía Portuguesa Actual**. Editora Nacional. 1976. **Poesía Portuguesa Contemporánea**. Monte Avila Editores. 1980. Estos dos últimos libros incluyen poemas de M. Torga.

## AUTORRETRATO PORTUGUES

Nesga humana de un gran mapa humano;  
aquí, a occidente y bajo el sol, dormito;  
el manto del infinito  
cubre mi pequeñez;  
y el mar celeste, abierto a mi costado,  
ensancha  
mi nirvana azul de portugués.

Rey que renunció, cansado,  
al cetro de la aflicción,  
digo no,

digo sí,  
con igual abandono..  
tan distante de mí  
como del trono..

Viví antes de la hora en que viví,  
y ahora, vegetal,  
feliz por nada ser,  
por nada desear,  
y nada sentir,  
agradecido al mar que no me viene a/  
[despertar,

y agradecido al cielo que no me deja de/  
[cubrir.

COLOQUIO-LETRAS N.º 10

### COMUNICADO

En el frente Occidental nada de nuevo.  
El pueblo  
sigue resistiendo.  
Sin ayuda,  
gime y trabaja  
hasta caer.

DIARIO

### DE POEMAS IBERICOS

#### Iberia

Tierra.  
Con todo lo que encierra,  
esta palabra sola y nada más  
resume a nuestra tierra,  
abrumada de sol y de pinar.  
Tierra-tumor-de-angustia por saber  
si el Mar es hondo y deja al fin pasar...  
De Europa antena para recoger  
la voz del Lejos que le quiere hablar...  
Tierra de pan y vino  
(vendrán la sed y el hambre cuando el Hado  
con espuma del mar trace el camino  
por el que uno camina desdoblado).  
Tierra desnuda y de tamaño tal  
que albergó juntos Viejo Mundo y Nuevo,  
que da cobijo a España y Portugal  
y a la alada Locura de su Pueblo.

#### Séneca

Tuve antes de la loba madre humana.  
Y de ese vientre cordobés amado  
recibí el legado  
de que Roma se ufana:  
la severa moral, el obstinado,  
férreo estoicismo de la voluntad,  
y ese ideal tan puro y elevado  
de una pobre y cristiana  
fraternidad...  
Fue lo demás, la toga y el suicidio  
impuesto por la dura tiranía,  
únicamente la decoración  
que la tragedia requería.

#### Santa Teresa

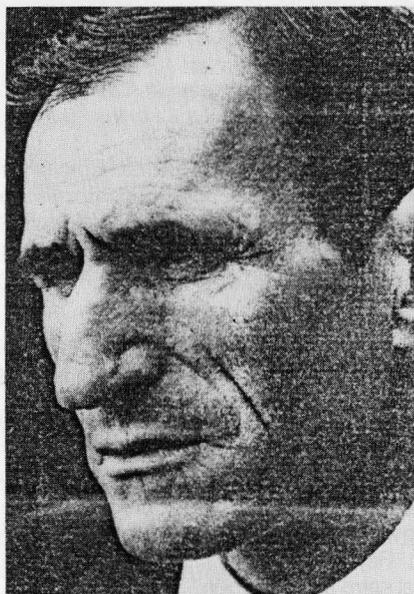
Tierra...  
nací en Avila. Iberia fue mi tierra...  
¡Tierra!  
¡Y yo nunca la vi!  
Era mi Madre pero no le di  
el calor que como hija le debía...  
¡Tierra!  
¡Ni su nombre sabía,  
ni su gusto, su olor...!  
¡Ni imaginaba el peso que tenía,  
ni recuerdo el color...!  
¡Tierra!

Se va empañando el brillo de mis ojos...  
Se me pudre el meollo de los huesos...  
Crecen locas las uñas en mis dedos  
clavándose en la palma agarrotada.  
El livor en mí aumenta de tal modo  
que babeo de asco de mi nada.

¡Tierra!  
Viví muriendo porque no moría,  
intentando agostar la raíz que me unía  
—celeste o infernal—  
a tí humana tierra en que nací.  
¡Tierra!  
¡Disfrazada de amor en mi celda vivía  
la Muerte y no la vi!  
¡Tierra!  
¡Y que negase yo el amor del mundo  
cuando de polo a polo podía ser  
inmenso como mi alma requería,  
claro y fecundo cual la luz del día,  
y dar un hijo porque fui mujer!  
¡Tierra!  
Pasé toda mi vida legando este legado:  
“Vivo sin vivir en mí...”  
—¡la Morada más alta a que subí!—  
¡Tierra!  
¡Y Dios que me ofreció un puesto a su lado  
me tiene aquí!

#### Pesadilla de D. Quijote

Sancho,  
oigo una voz etérea que nos llama...  
¿Iberia dices tú? ¿Has dicho Iberia?  
¡Despierta Sancho, es ella nuestra dama!  
Pues ¿de quien pueden ser estos quejidos,  
de quién sino?  
Tan sólo suyos, Sancho, que gime en mis/  
[oídos  
desde hace mucho ya su corazón...  
¡Alzate, Sancho! ¿Qué molinos? ¿Cuáles?  
¡Ay, pobre Sancho, que no sabes ver  
de molinos iguales  
cual es sólo un molino de moler!



JUAN FRANCISCO RACIONERO DE LA CALLE

## DEL BAUL DE LOS RECUERDOS

### Cantares Populares

Soy de almagro, soy de Almagro  
soy de la rica ribera  
donde se hacen los encajes  
se guisan berenjenas.  
La moza de mis amores  
fue nacida en nuestro Almagro  
si tuviera que cambiarla  
sería también de Almagro.  
Tierras de La Mancha  
campos de silencio  
luz que no se olvida  
quién fuera manchego.  
Todo es calma en nuestra tierra.  
Todo es calma  
en el cielo, en la tierra y en el alma.  
Cuatro panaderos entran en mi casa  
el uno lo cierne, el otro lo amasa  
el otro coje, lo mete en el horno  
el otro lo saca y yo me lo como.

## Los guerreros de Castilla

(Estudiantina del año 22 para Carnaval)

Al Alcalde presidente de esta gran localidad  
los guerreros de Castilla vienen a saludar  
reciba el delirio de esta estudiantina  
y felicidades para su familia  
y le suplicamos con mucha atención  
que nos dé el permiso en la población.  
Los guerreros de Castilla  
saludan con alegría a las muchachas  
graciosas que en este pueblo se crían  
la que se encuentre soltera  
ahora tiene la ocasión  
de venirse con nosotros  
a recorrer la Nación.  
Y vienen en compañía  
doce valientes soldados  
que han derramado el sudor  
por el campo africano  
los prisioneros de España  
que estaban con Addel-Crin  
trabajando como exclavos  
con deseos de morir.  
Protectorado civil darnos ya la solución  
y acabar pronto la guerra  
en esta triste Nación  
cuanto más te tardes  
en solucionarla  
más flores te llevas de toda la España  
quedándonos todos aquí padeciendo  
y ellos allí sufren con los cabileños.  
Muchachas quedaos con Dios  
que nuestro deber nos llama  
marchamos para Melilla  
a defender nuestra Patria  
y las cantineras con mucho placer  
esperan tu buen interés.  
Niña peregrina quédate con Dios  
y echa una moneda para el batallón.

MARIA DE LA O. FERNANDEZ  
(Jubilada)

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. ....  
con domicilio en .....  
calle .....  
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscrip-  
ción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro,  
a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de ..... de 198.....  
*Firma del suscriptor,*



Entierro de la Sardina. Foto A. Castro



## ANECDOTARIO

Uno de los más famosos médicos de Londres, el doctor Abernethy, acudió a una fiesta en la que se encontraba cierta señora que pretendía conseguir gratis una consulta médica.

—Doctor Abernethy, si algún paciente se acercara a usted con tales y cuales síntomas, ¿qué le recomendaría?

El médico contestó:

—Que fuera a visitar al doctor Abernethy.

\*\*\*

Toreó en la plaza de Jerez de la Frontera Rafael, y la corrida, artística y económicamente, no resultó bien.

En el hotel donde se hospedaba el maestro le entregaron la factura de lo que importaba su estancia.

—Amigo mío— dijo el torero al conserje del hotel—, para pagar esta cantidad que me han puesto ustedes he tenido que sudar tinta en la plaza y todavía sudaré más, porque cuando le abone a usted este dinero tendré que pedir a mi gente dinero para regresar a casa. ¿No me pueden rebajar catorce duros?

El propietario del hotel, un gallista acérrimo, no quiso cobrarle nada por el hospedaje.

\*\*\*

El matemático inglés Charles Babbage, después de haber leído la poesía de Tennyson *La visión del pecado*, escribió a su autor:

“Su composición, muy bella; por lo demás, tiene un verso que dice: Cada momento muere un hombre; cada momento nace otro. Es evidente que, si tal fuera el caso, la población del mundo sería estacionaria. La verdad es que el índice de natalidad es ligeramente superior a la mortalidad. Me permito aconsejarle que en una futura edición de su poema lo corrija para decir: Cada momento muere un hombre; cada momento nace uno y un dieciseisavo.

Aun esto no es rigurosamente correcto. La cifra exacta es un decimal tan largo que no cabría dentro del metro del verso. No obstante, creo que un dieciseisavo será suficientemente exacto para los efectos poéticos”.

*(The World of Mathematics, James Newman).*

\*\*\*

En el momento casi postrero de su vida aún quiso Addison hacer algo útil, para lo que hizo llamar a su yerno, Lor Warwick, cuya vida ligera le preocupaba mucho. Tan débil se hallaba el enfermo que al principio casi no pudo hablar. El joven, luego de haber esperado algún tiempo, se impacientó y le dijo al enfermo:

—Querido señor, me habéis mandado llamar, y por ello creo que tendréis algunos encargos que hacerme, los que yo prometo hacer como si fueran sagrados para mí.

El moribundo hizo un esfuerzo para estrecharle la mano. Luego le dijo:

—Ved con qué paz puede morir un cristiano.

A poco, expiró.

E. BARROSO

**EL CORREGIDOR  
MESON**



**Plaza Fray Fernando  
Fernández de Córdoba, 4**

**Teléfono (926) 86 03 29**

**ALMAGRO**

**(C. Real)**

**EL DESVAIN**



**antigüedades  
y muebles  
de ocasión**

**c. carrascos 1 tel:861018**

**almagro**

**ELECTRODOMESTICOS**

**CELESTINO**

**SERVICIO TECNICO PROPIO**

*Pilar, 2*

*Capitán Parras, 1 - Telf.: 86 07 47 - ALMAGRO*

## ACTUALIDAD LOCAL

*Nuevo camión de recogida de basura, que a partir del primero de enero será diaria en nuestra localidad*



### **Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno en sesión ordinaria, celebrada el día 26 de diciembre de 1988**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3.º Comunicar a las Hermandades y Cofradías de Semana Santa que se toma nota de su petición sobre aumento de la asignación municipal a su favor para considerar la cantidad que sea posible concederles dentro del próximo presupuesto.
- 4.º Desestimar la solicitud formulada por Canal 3, S.A., sobre uso común especial de bienes de dominio público municipal, con vistas al establecimiento de la infraestructura necesaria para teledistribución por cable en esta ciudad.
- 5.º Conceder varias bajas en diversas exacciones municipales, desestimándose alguna solicitud por no hallarse de acuerdo con la correspondiente Ordenanza fiscal.
- 6.º Se estima no resulta posible llevar a cabo la contratación de la instalación eléctrica del Centro Social Polivalente, teniendo en cuenta la inexistencia de crédito actualmente para atender al pago.
- 7.º Aprobar el padrón de la Beneficencia municipal correspondiente al año 1989.
- 8.º Habiendo quedado enterada del informe emitido por la Tesorería Municipal sobre posibles duplicidades de pago de recibos, así como del resultado de las operaciones contables llevadas a cabo para cumplir el acuerdo adoptado por la Comisión de Gobierno sobre este particular, se solicita del Sr. Tesorero formule evaluación de la cantidad que, proveniente de tributos municipales de pago obligatorio, no resulta posible ya exigir el mismo por haber transcurrido el plazo legal de prescripción.

*Almagro, 29 de diciembre de 1988*

**Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento Pleno  
en sesión ordinaria, celebrada el día 28 de diciembre de 1988**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aceptar propuesta de Saneamientos Sellberg, S.A., sobre recogida domiciliaria de basuras con carácter diario, así como revisión del precio correspondiente para 1989, prorrogándose durante un año el contrato, que tendrá igualmente carácter prorrogable al término de dicho período, y solicitar de la citada empresa que utilice vehículos en adecuadas condiciones para la recogida.
- 3.º Que por el Sr. Concejal D. Francisco Pedrero Vidal, en compañía del práctico que estime adecuado, se compruebe sobre el propio terreno la situación actual de determinadas parcelas rústicas propiedad del Ayuntamiento, para su inventario y registro, como trámite previo a la posible venta de las mismas, completando el informe con determinados datos.
- 4.º Solicitar de la Consejería de Política Territorial la concesión de 10.000.000 de pesetas destinados a la construcción de 8 viviendas de Promoción Especial, aumentándose de esta forma la cantidad ya otorgada.

*Almagro, 29 de diciembre de 1988*

**Informática y escritura  
“JUANCAR”**

Todo en ordenadores, máquinas de escribir,  
calculadoras, juegos, etc.

C/. Feria, 18 – ALMAGRO

**EL RINCON DEL MONAGUILLO**



**TABERNA TAURINA**

*Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO*



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS  
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE  
CUENCA Y CIUDAD REAL**

==== TU CAJA en **Castilla-La Mancha** ====



**SALON DE PELUQUERIA**

*Mixta*

**Manoli**

*Merlas, 22 - Teléfono: 86 12 93 - ALMAGRO*

# Carnaval



## ALMACRO

### P • R • O • G • R • A • M • A

Almagro. Carnaval 1989

#### **DIA 4 SABADO**

A las 8,00 horas: En el Teatro Municipal, Pregón de Carnaval 89. Recibimiento del Hermano Mayor y sus cofrades.

A las 11,00 horas: En el Casino, baile municipal amenizado por la Orquesta Centro Sur.

#### **DIA 6 LUNES**

Día de la Máscara Callejera.

#### **DIA 7 MARTES**

Por la tarde, Desfile de Comparsas por las distintas calles de la localidad.

Por la noche, baile municipal con la Orquesta LATINOS.

#### **DIA 8 MIERCOLES**

Entierro de la Sardina.

#### **DIA 11 SABADO**

Baile municipal en el Casino, amenizado por la orquesta "Los Blondas".

Durante los días de Carnaval, tanto en los bailes como en los desfiles, se repartirán diversos premios a los mejores disfraces y atuendos carnavaleros.

# Las hogueras de San Antón

El pasado día 16 de enero del año en curso, como es tradicional, se celebraron las fogatas sanantonianas. Todo el pueblo parecía que era saqueado por los cuatro costados. Tuve la suerte de ser nombrado jurado y eso fue la excusa para recorrer, todas las calles, plazas y rincones de Almagro. El espectáculo era entrañable: un fuego lo más grande que se puede y a su alrededor los vecinos del barrio preparando el tiznao, la limoná que está ya hecha desde por la mañana para que coja sabor, las aceitunas... No es un día de jamón, ni de gambas, ni de cordero, es un día de platos sencillos manchegos: el somallao o tiznao, las migas, las patatas asadas, el chorizo. Pero lo más importante de todo es la reunión vecinal que se produce por ese motivo. Es la excusa para que todos los vecinos salgan y se relacionen en un anoche que tiene mucho de misterio y fantasía.

Este año el Jurado calificador lo componíamos Rosario Barba Sánchez-Pastor, Miguel de la Rubia Labián, Antonio Castro Cuadra y el que suscribe Dionisio Muñoz Moya. Iniciamos el recorrido en la Universidad Popular que había una gran fogata pero que no entraba en concurso. Allí echamos el primer trago y contactamos con el primer ambiente de la noche embrujada. De ese lugar fuimos al Ejido de Calatrava (por el Pollo) y tomando ese lugar como punto de partida iniciamos el recorrido por Almagro por toda la Ronda hasta llegar a dar la vuelta entera y salir al mismo sitio por la calle Elvira.

La labor era ímproba pues eran muchos fuegos, muchas calles, mucha distancia e íbamos a pie. Además todo el mundo quería que fuésemos en el momento de mayor esplendor, de mayor magnificencia. Físicamente era imposible estar en todos los sitios al mismo tiempo. Visitamos 16 hogueras pero vimos por lo menos 25 ó 30. El tiempo que le dedicábamos era el mínimo: saludo, trago y tiznao; pero aún así era imposible. La primera que vimos fue la de la familia Valencia-González que estaba muy bien organizada: Mesa de los niños llena de platos con cosillas, mesa de mayores y una gran fogata. Esta la vimos en pleno auge y con nuestro paladar aún virgen. Había un agradable ambiente. Eran las 8,30 de la noche. Cuando llegamos a la última que visitamos (la de Dominicas) eran ya cerca de la 1 de la noche. Y naturalmente las encontramos distintas, unas en plena euforia y otras terminando y decadentes.

Finalizado el recorrido llegó el momento más difícil del Jurado: los premios. Y como siempre pasa hay más aspirantes que dinero. Teníamos instrucciones de valorar tres cosas: el ambiente en general, el tiznao y la limoná, y un premio para cada cosa (10.000, 5.000 y 5.000 respectivamente). Nosotros teníamos nuestro criterio y nos preguntábamos ¿qué valoramos en el ambiente, el número de gente que hay, el ruido que dan, su organización, el arrastre de gente, su espíritu de recepción o se valora el ambiente sencillo de una calle, de una familia, de un rincón, de una callejuela? ¿qué es más importante en esta fiesta? Y todo esto y más preguntas te hacen difícil la labor de Jurado. Entre la gente hay escepticismo en la entrega de premios. Piensan que la hoguera de las dominicas y la de las bernardas son las que siempre ganan y que las demás no pintan nada. Y eso no es cierto. Nuestra idea como Jurado estaba en el lado opuesto a ese prejuicio. Todos eran aspirantes a un premio; pero la realidad nos hizo ver por qué siempre se dan los premios a esas hogueras. No sé si las conocéis pero desde luego nosotros nos quedamos prendados de ellas. El espíritu, la organización, la gente que participa, la colaboración desinteresada, el ruido que arman, todo lo que trabajan en prepararlo y luego limpiarlo... Todo eso tiene que tener por fuerza una recompensa económica, honorífica o de lo que sea, pero tienen que tenerla. Y por qué,... porque están potenciando una fiesta popu-

lar en donde no solamente participan los vecinos limítrofes sino todo el que quiere ir e incluso forasteros; porque hacen la fiesta no solamente para una familia o casa sino para todo el barrio, amigos, pueblo; porque son un poco la base popular de esta fiesta que se caracterizan precisamente en que ese día nos sentimos más vecinos, más hermanos y más solidarios de conocernos, de vivir juntos. Y esto lo dan estas dos hogueras famosas.

Se podría hacer, y esto es una sugerencia que hacemos el Jurado de este año, que instituyeran otros premios para otras clases de hogueras, es decir, premios en donde se valorase la sencillez, el fuego mejor cuidado, la hoguera más familiar, la más original, en fin, otras cosas diferentes porque ¿cómo se va a valorar igual esa fogata que te acercas casi con recelo y que te miran como perdonándote la vida, a esa otra donde te sientes participe desde el mismo momento que llegas? Eso no se puede valorar igual.

Para terminar este comentario indicaré a quién dimos los premios:

— **Premio a la mejor hoguera:** La de la calle Bernardas, dotado con 10.000 ptas.

— **Premio al mejor somallao:** dotado con 5.000 ptas. a la hoguera de Isidoro en la calle Lope de Vega, núm. 6.

— **Premio a la mejor limoná** dotado con 5.000 ptas. a la hoguera de la calle Dominicas.

Señalar por último el ambiente que había en toda la calle Lope de Vega, joven calle que había 4 hogueras con una gran hermandad.

Este Jurado espera no haber producido muchas frustraciones y desilusiones. Nuestro cometido no era ese, sino todo lo contrario. Gracias por la amabilidad con que nos habéis recibido en cada una de las hogueras. Sólo hubo una (la de Jerónimo Ceballos esquina a Santa Ana) que no quiso cuentas con nosotros, pero ya sabemos que la excepción confirma la regla.

DIONISIO MUÑOZ MOYA

---

## Se celebraron las fiestas en honor de San Ildefonso y N.<sup>a</sup> Sra. de la Paz

---

Los pasados 21 y 22 de enero, se celebraron las fiestas del Santo como viene siendo habitual cada año. El presente se acompañó del buen tiempo y tardes soleadas, lo cual contribuyó a que la fiesta estuviese aún más concurrida.

El día 21, a las 3 de la tarde se celebró el concurso de migas en la explanada de la ermita y fueron varios grupos los que asistieron con su quehacer gastronómico. Los premios recayeron en: 1.<sup>er</sup> premio 1.000 ptas. y trofeo: D. Vicente Ayllón Ayllón. 2.<sup>o</sup> premio 500 ptas. y trofeo: D. Angel Luján Almanza. 3.<sup>o</sup> premio 2 cajas de cerveza para D. Higinio Soto de la Rubia.

A continuación comenzó la tradicional rifa a cargo del Gran Valentín.

Hubo concursos de tângana y baile popular amenizado por el grupo "Los amigos de Jonás", con la colaboración de Fernando y Angelito.

Al día siguiente, el domingo por la mañana se celebró la Santa Misa y a continuación hubo diversos juegos en los que participó numeroso público.

Concurso y degustación gastronómica, esta vez de ternera a la caldereta, cuyos ingredientes facilitó la Hermandad.

Y de nuevo por la tarde se hizo una segunda rifa de hornazos y productos de la tierra.

Esta fiesta al igual que otras de barrio, cada año ganan en cuanto a animación y participación y cada vez más los vecinos y los distintos integrantes de la Junta en cada barrio se afanan por trabajar desinteresadamente y conseguir que estas fiestas tan tradicionales en Almagro, continúen y no desaparezcan nunca. Así lo deseamos todos.

E.A.R.



## EL CENTRO DE SALUD

En el número de Mirador del pasado mes de octubre aparece un artículo de Dionisio Muñoz titulado "Nuestro Centro de Salud" en el que el autor hace algunas afirmaciones no del todo exactas.

Sin ánimo por mi parte de enmendar la plana a mi amigo Dionisio, quisiera hacer unas puntualizaciones que creo convenientes para que los almagreños estéis un poco mejor informados de qué es y cómo funciona un Centro de Salud.

Para el que no lo sepa, antes que nada diré que soy Enfermero (Diplomado Universitario en Enfermería) del Centro de Salud nº 1 de Ciudad Real y que es desde mi experiencia como profesional de uno de estos Centros de Salud de donde voy a tratar de informaros lo mejor posible.

La modalidad de Atención Primaria nace como consecuencia de la Ley General de Sanidad y el Real Decreto 137/84 sobre Estructuras Básicas de Salud. Es el que regula esta nueva modalidad de asistencia para abarcar una serie de necesidades de la población en materia de Salud.

El nombre de "Centro de Salud" no es gratuito, pues en él se llevan a cabo actividades dirigidas no sólo a curar las enfermedades, sino también a potenciar todos los aspectos que influyen en la Salud. Esto es lo que se llama Atención Integral.

¿Quién presta la asistencia en el Centro de Salud? El Equipo de Atención Primaria (E.A.P) que está compuesto básicamente por médicos, enfermeros y trabajador social, pero que puede ser ampliado con otros profesionales en el futuro como farmacéuticos, y otros, según se contempla en el Real Decreto 137/84.

También otros profesionales como Auxiliares de Clínica, Auxiliares Administrativos y Celadores prestan sus servicios en los Centros de Salud.

¿Qué actividades se realizan en un Centro de Salud? Por un lado se rea-



lizan las actividades dirigidas a curar la enfermedad, y ésto se realiza mediante consultas médicas y de enfermería en las que se van aplicando programas perfectamente establecidos como Hipertensión, Diabetes, Obesidad, Lactante; Embarazada, etc. Estos programas se aplican de forma unánime por todo el Equipo, cumpliendo cada profesional la parte que en él le corresponda. Cada enfermo tendrá su ficha y su historia para agilizar y racionalizar el proceso de su tratamiento, con controles periódicos y en consulta programada, es decir, con cita.

Existirán por tanto, dos tipos de consulta: La consulta a demanda, a la que acudirán toda aquella persona que necesite asistencia ordinaria; y consulta programada, a la que acudirán una vez citados por su médico o enfermero, aquellas personas que necesiten un control periódico de su proceso.

Por otro lado, los componentes del E.A.P. realizarán actividades encaminadas a la promoción de la Salud y prevención de la enfermedad, como Educación para la Salud, control de alimentos, establecimientos, charlas informativas etc.

Asimismo se realizará en el Centro de Salud un turno de Atención Continuada (guardia) para que, en todo momento, cualquier usuario que tenga una necesidad sanitaria urgente pueda ser atendida por un médico y un enfermero en el mismo Centro sin necesidad de tener que averiguar quién es el médico de guardia y desplazarse hasta su domicilio.

También el E.A.P. realizará reuniones para la evaluación de los programas de Salud, sesiones clínicas y bibliográficas y una serie de actividades encaminadas al enriquecimiento de estos profesionales que dejarán de trabajar cada uno por su lado para hacerlo en equipo.

Con todas estas medidas, no solo se racionaliza la asistencia al usuario sino que también se racionaliza la vía de los propios sanitarios que ahora viven pendientes de sus cupos las 24 horas del día, todos los días del año y luego pasarán a tener un horario de 40 horas semanales como todos los trabajadores.

No hay que dejar lagunas en cuanto a la información y si bien es cierto que la dotación de material del Centro es acorde con las necesidades de nuestro pueblo, no habrá camas, pues obviamente esto no es un Hospital, como creen algunos, ni otras pruebas que, por su alto costo, son inimaginables en cualquier Centro de Salud.

Posiblemente se desplacen hasta Almagro algunos especialistas algún día a la semana, pero será para realizar lo que llamamos "interconsultas", es decir, reconocer a algún usuario con su médico de cabecera conjuntamente, lo que contribuirá a la formación de éste último.

No quiero terminar sin arrimar un poco el ascua a mi sardina. Los enfermeros (antes A.T.S.) no somos "practicantes" de nada.

Somos unos profesionales formados en la Universidad y que en los Centros de Salud no nos limitamos a "poner inyecciones", ya que una gran parte de esta nueva modalidad de atención recae sobre nosotros.

El Centro de Salud estará orientado a satisfacer vuestras necesidades de Salud, y esto podrá saberlo mejor cuando se organice el Consejo de Salud, órgano consultivo integrado por los profesionales del Centro y por representantes de los Almagreños, que será quien transmita al Equipo las necesidades que tiene la población.

Pero para que el Centro de Salud funcione bien, es necesario que hagáis un uso correcto de él y que sigáis las indicaciones que vuestros médicos y enfermeros os hagan. Ellos están por vuestra salud.

**ANGEL GARCIA CAPILLA**

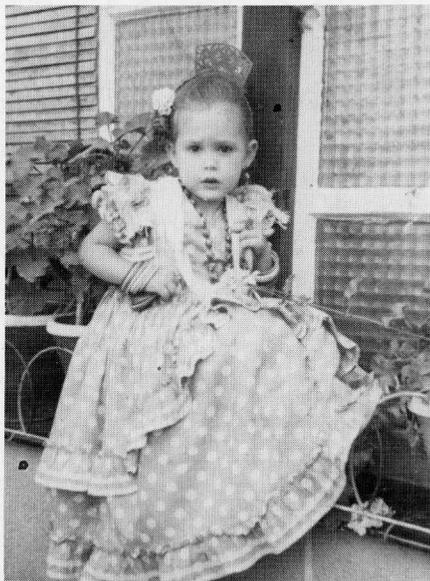
## NOTAS DE SOCIEDAD

### BAUTIZOS

Mirian Alvarez Galindo, de Serafín y Ascensión. Leticia Naranjo Romero, de Tomás y María del Espino. Silvia Prado Pedrero, de Manuel y María del Carmen. María del Carmen López Galindo, de Jesús y Carmen. Alvaro Arenas Ruiz-del Valle, de José Luis y Encarnación. Cristina Fernández Prieto, de Antonio y Rosario. Elvira Teodora Moreno Pallares, de Felipe y Josefa. Raquel Vargas Masgosa, de José Alejandro y Nieves. Raúl Ortega Fernández, de Reinaldo y Carmen. Diana Lorena Pineño Alcázar, de Luis y Milagros. José Angel Migallón Ruiz del Valle, de José Miguel y Rita. Lucía Morcillo Colorado, de Jesús y Dolores. María Cristina Romero Jiménez, de Ramón y Dolores.

### MATRIMONIOS

Miguel Angel Vargas Ruiz, con Francisca Guijarro Parras. José Santiago Ramos Fernández de la Puebla, con Paula Rodríguez Rodríguez. Fernando Sobrino Aranda, con María Josefa Ramírez Castellanos. Manuel Pedrero Téllez, con María Teresa Gómez Villaverde. José Antonio Rojas Díaz, con María del Car-



men Rincón Cuevas. Diego Morilla del Castillo, con María Isabel Barrajón Piñuela. Julio Sobrino del Valle, con Pilar Cuadra Arreaza. Juan Carlos Alvarez Arroyo, con Agustina Ayllón Martínez. José Antonio Alvarez Pedrero, con María Eugenia Menchero Martínez.

### DEFUNCIONES

María Cruz de Toro Gómez, 62 años. Juan Antonio Villaverde Rubio, 88 años. Agustín Gómez Oteo, 90 años. Isidro Olmo Pozo, 65 años. Antonio Lozano Villaverde, 16 años. Aurora de la Rubia Pedrero, 79 años. Purificación López Ureña, de 88 años. Rufo Gómez Gómez, de 83 años. María Juana Morales Hidalgo, de 84 años. Francisco Cruz Pedrero, de 80 años. Santiago Alvarez Zazo, de 83 años. Jesús Luján Moya, de 60 años.

*Restaurante Mesón Sancho*  
*Ejido de Calatrava, 18*

*Salón de Bodas Cervantes*  
Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa  
*Mayor de Carnicerías, 52*

*Hotel Don Diego*  
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87  
*ALMAGRO*

# Consejos prácticos sobre la electricidad en el hogar

Por M. SANCHEZ

En el presente artículo, así como en posteriores que irán apareciendo en la revista MIRADOR, voy a intentar dar una serie de consejos útiles, para el mejor aprovechamiento de la energía eléctrica, en los hogares. Mi idea se centra principalmente, en que la utilización de la electricidad, responda a unos criterios de uso racional, que nos permitan hacer compatible el confort con el ahorro de energía.

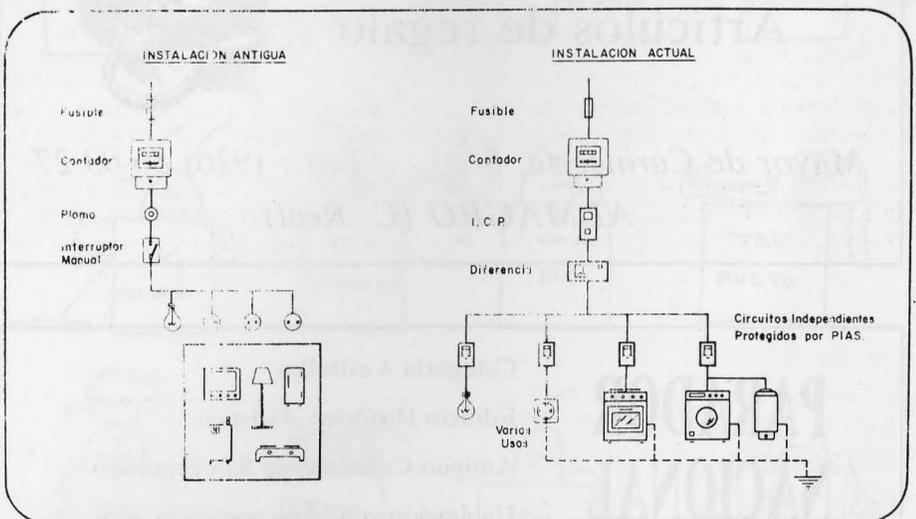
Asimismo pretendo informar a los lectores, sobre las normas e instrucciones para una mejor utilización de los elementos y aparatos eléctricos.

Para facilitar la resolución de los "pequeños problemas" eléctricos que se le puedan presentar en su hogar, he agrupado en 5 apartados los siguientes temas; que posteriormente pasaré a desarrollar:

- 1.º Instalación interior de la vivienda
- 2.º Contratación con las compañías suministradoras
- 3.º Utilización y consumo de la energía contratada
- 4.º Suministro y servicio
- 5.º Uso racional de la energía eléctrica

## A). Instalación eléctrica de una vivienda.

Debo destacar que sin una instalación adecuada, no podrá disfrutar de un buen servicio eléctrico en su hogar. ¿Qué hacer para pasar de una instalación antigua e insuficiente, a una instalación segura y actualizada?



**Primero** determinar qué potencia necesita, según los electrodomésticos que Vds. tienen o piensan tener.

**Segundo** comprobar si la derivación individual (cables que pasan de la calle a su contador) tiene la suficiente sección para la potencia que necesite.

**Tercero** sustituir el interruptor manual y los fusibles de rosca o plomos, por un cuadro general de protección.

El cuadro general de distribución de mandos y protección se compone de los siguientes elementos:

- I. Interruptor magnetotérmico general
- II. Interruptor diferencial

III. Un P.I.A. (Pequeño Interruptor Automático) por cada circuito.

Asimismo es conveniente hacer un circuito nuevo para cada electrodoméstico de gran potencia (lavadora automática, lavavajillas, cocina eléctrica, etc.).

También es aconsejable instalar una red a tierra, como repasar todas las tomas de corriente y clavijas de enchufe de los aparatos, colocando los adecuados en calidad, dimensión y número, evitando siempre los enchufes triples o "ladrones".

Posteriormente se examinará la instalación interior (circuitos), que empieza en los automáticos, todo esto es propiedad del inquilino de la vivienda. Antes de continuar con la instalación interior debo informarles sobre las cualidades de cada automático (diferencial, PIAS) I.C.P. o Interruptor de Control de Potencia, así como del contador, pero esto lo analizaré en el próximo número de esta revista.

**¿SABIAN USTEDES QUE: en los cuartos de baño existe un volumen de prohibición situado encima de la bañera, y que está definido por el largo y ancho, con una altura de 2,25 mts., medidos desde el fondo de la misma, en el cual NO SE PUEDEN INSTALAR interruptores, tomas de corriente ni aparatos de iluminación?**

**ES PARA EVITAR ACCIDENTES**

## FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería  
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

## PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Rda. San Francisco, s/n.  
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25  
Dirección Teleg.: "PARAL"  
ALMAGRO

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

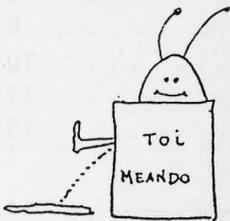
Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

PAGINA  
DE  
HUMOR



...il. Un P.I.A. (Pequeño Interruptor Automático) por cada...  
 Asimismo es conveniente hacer un circuito nuevo para los aparatos de gran potencia (lavadoras automáticas, lavavajillas, etc.)...  
 También es aconsejable instalar una red a parte para los aparatos de cocina y clavijas de enchufe en los aparatos...  
 adecuados en calidad, dimensión y número, evitando los enchufes triples o "labrones".  
 Posteriormente se examinará la instalación interior (circuitos), que empezará en los automáticos-todo esto es propiedad del inquilino de la vivienda.  
 Antes de continuar con la instalación interior debe informarse sobre las garantías de cada automático (dominial, P.I.A., C.P., o interruptor de potencia) así como del contador (para esto se analizará en el próximo número de esta revista).  
**¡CUIDEN USTEDES SUS APARATOS DE BOMBA EN LOS MOMENTOS DE PROTECCIÓN PARA EVITAR UN FUEGO Y QUE ESTE DESTRUYA POR EL FUEGO Y GRUPO, CON LOS APARATOS DE BOMBA EN LOS MOMENTOS DE PROTECCIÓN EN EL QUE NO SE PUEDEN INSTALAR INTERRUPTORES, TOMAS DE CORRIENTE NI APARATOS DE DOMINACIÓN?**



## SUMARIO

Equipo de Redacción . . . . .	1
Editorial . . . . .	2
Entrevista . . . . .	3
El guarrillo S. Antón, <i>por Luis López</i> . . . . .	5
Las Cofradías de Animas, <i>por F. Asensio y T. del Pozo</i> . . . . .	6
Disparates (XI), <i>por A. Castro</i> . . . . .	10
Crónica de Viajes (I), <i>por Inocente Blanco</i> . . . . .	11
Almagreños Ilustres, <i>por Francisco Asensio</i> . . . . .	13
<b>LA JAULA</b> . . . . .	14
A María José . . . . .	15
A vosotros, de La Mancha, <i>por Salvador Jiménez</i> . . . . .	16
Otra de portugueses, <i>por Francisco Racionero</i> . . . . .	17
Del baúl de los recuerdos, <i>por M.<sup>a</sup> de la O Fernández</i> . . . . .	19
Anekdótico . . . . .	22
<b>ACTUALIDAD LOCAL</b> . . . . .	
Extracto de Plenos . . . . .	24
Carnaval 89. Programa . . . . .	27
Las hogueras de S. Antón, <i>por Dionisio Muñoz</i> . . . . .	28
Las fiestas del Santo, <i>por E.A.R.</i> . . . . .	29
El Centro de Salud, <i>por Angel García</i> . . . . .	30
Notas de Sociedad . . . . .	32
Consejos prácticos de electricidad . . . . .	33
Humor . . . . .	35





