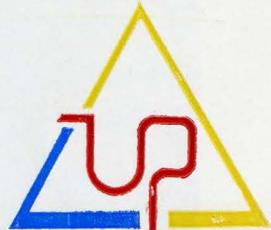


# MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 13

100 ptas.

ABRIL, 1986



6-6  
Libro antiguo  
1710-1720

H20803-JOHEBO



# MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio                   | — Teresa Bermejo        |
| — Antonio Sánchez Calero              | — Manolo Cazallas       |
| — Consuelo Ramírez                    | — Encarnación Asensio   |
| — Albertina Calle                     | — Emilia Rivera         |
| — Manuel Valenzuela                   | — Ramón Sánchez-Pastor  |
| — M. <sup>a</sup> Angeles Escolástico | — Dionisio Muñoz        |
| — Manolo Parras                       | — Francisco de la Rubia |
| — Francisco Racionero                 |                         |

Tema Portada: La Flor del Almendro

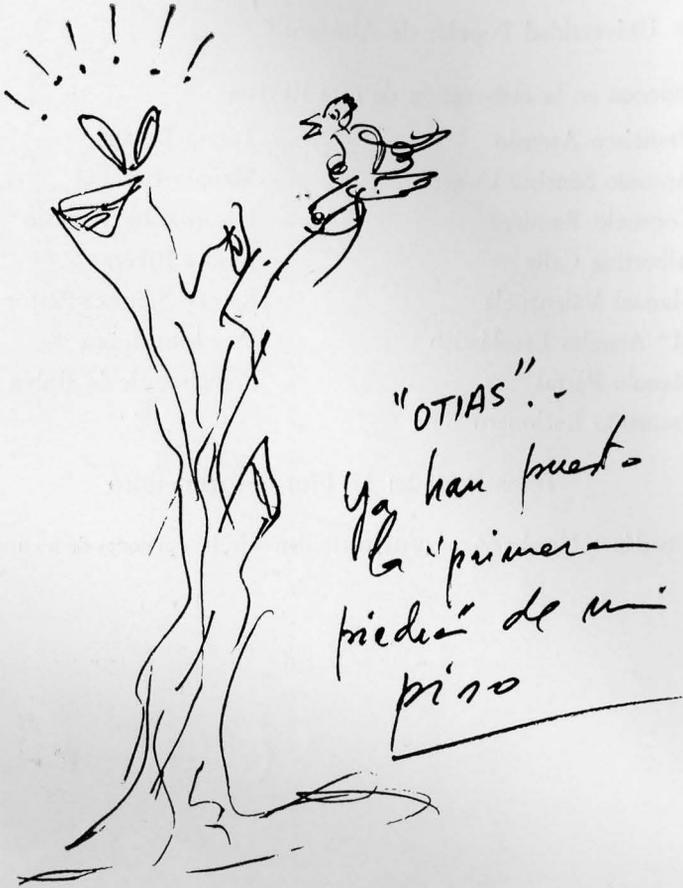
(La redacción de Mirador no comparte, necesariamente, las opiniones de los artículos.)



*Almendros en flor*

## MIRANDO AL FUTURO

ANTONIO SANCHEZ CALERO



Quando el crecimiento de población era lento y no se podía hablar de especulación, la sabiduría popular creaba auténticas islas de paz, sosiego y belleza que han llegado a nosotros como auténticos ejemplos de bien hacer. Por el contrario, el desarrollo incontrolado de las ciudades y por supuesto de los pueblos, trae como consecuencia una serie de males que ocasionan unos gastos a los ayuntamientos y molestias a la ciudadanía, las cuales se ven aumentadas con el transcurrir del tiempo. Ejemplos de ambas formas de urbanizar están en la mente de todos, tan solo tenemos que asomarnos a las ciudades y pueblos que nos rodean para sacar conclusiones al respecto.

El Madrid de los Austria y de los Borbones, la Sevilla y Barcelona de las exposiciones universales, el París de Napoleón, el Londres victoriano, el Amsterdam de la postguerra .., son espejos en los que tenemos que mirar y que surgieron tras una pacificación sensata y sosegada.

Cualquier plan urbanístico puede estar acertado o desacertado, podrá ser viable o inviable, mas ninguna persona sensata podrá decir que no hace falta, según esta premisa ¿por qué tanto revuelo al presentarse el almagreño?

En Madrid murió Granero,  
en Talavera Joselito,  
en Manzanares Sánchez Mejías,  
en Pozo Blanco Paquirri,  
en Colmenar el Yiyo  
y en Almagro morirá el Soro.

*Esta sentencia popular hecha por el arquitecto que ha planificado el futuro crecimiento de Almagro, obedece, dentro del chiste, al malestar surgido entre una importante parte de la población, mas debido a «dimes y diretes» que a un serio y analítico estudio de dicho proyecto. Al no haber leído este plan de ordenación no puedo hacer juicios de valor sobre su idoneidad, mas lo que sí considero acertado, en caso de ser cierto, es la idea de hacer un parque en el Ejido de Calatrava, lugar que durante todo el año está sucio y descuidado a la espera de una semana de Feria que traerá consigo más suciedad, más ruido, más molestias circulatorias, y que al ser paso obligado de visitantes y viajeros no da, ni mucho menos, buena imagen al pueblo.*

*Cuando la famosa Feria de Abril sevillana fue cambiada de ubicación, la mayoría pensó en el desastre, mas la buena planificación dio lugar a un recinto más grande, con mejores servicios, más apartada y por lo tanto con menos aglomeraciones, más limpio e higiénico, con menos molestias a los ciudadanos, y lo que es más importante, han abierto al futuro de Sevilla dos zonas (la antigua y la que sin duda dejará esta feria cuando por fuerza sea trasladada a otro lugar), perfectamente planificadas.*

*Un caso similar podría acontecer en Almagro; ese parque, además de embellecer la zona, sería lugar de expansión de la no pequeña población que a su alrededor se asienta, con lo que cualquier vecino dispondrá, a cinco minutos de su casa, de esa zona verde que tanto se echa de menos y más cuanto más joven o viejo se sea.*

*Se dice que no hay agua, ni jardineros que puedan mantener y cuidar estos parques. Esto puede ser cierto si la sociedad continúa con la insensatez del jardín inglés en plena llanura Manchega, mas si la concepción se basa en el estilo francés-español, que como diferenciación fundamental se aleja del césped para dar entrada a los árboles y arbustos, así como a los macizos de flores estacionales; el consumo de agua y mano de obra que es relativamente alto en su implantación, es apenas apreciable cuando tras unos años la vegetación se ha estabilizado.*

*En números anteriores, Mirador recorrió las calles, plazas y jardines almagraños y destacó unas decenas de árboles diferentes que crecían sin problemas, a excepción de las Magnolias del parador ¿Por qué no reunirlos de forma ordenada en el espacio que nos ocupa? Con poco esfuerzo y desde luego con algo de dinero, Almagro podría disponer de un no tan pequeño jardín botánico que fuera faro educativo de nuestros escolares, además de un atractivo más para el visitante.*

*Que yo sepa, salvo el de Madrid, no hay por los alrededores ninguno establecido, por lo que el pueblo se apuntaría el éxito de implantarlo el primero, con lo que ello significa. Si además, soñar no cuesta nada, en los magníficos salones Dominicos, el pueblo cierra filas y establece unas salas museos, donde no debería faltar el etnológico, Almagro habría establecido un recorrido turístico tan importante que podría mirar al futuro, en este aspecto, con auténtica tranquilidad*

# LA ENSEÑANZA

## LA ORGANIZACION DE FORMACION PROFESIONAL

Hoy vamos a hablar en este artículo de Enseñanza de cómo está organizada desde un punto de vista interno, la Formación Profesional no solamente la que se da en nuestro pueblo, sino toda en general. Y lo voy hacer con la sana intención de dar a conocer algo que tenemos entre nosotros, pero que quizá no lo conozcamos todo lo suficientes.

Para el mejor desarrollo de la labor docente, los Institutos de Formación Profesional, además de tener órganos de Administración (Director, Subdirector, Jefe de Estudios y Secretario), cuentan con los siguientes elementos de organización docente: Divisiones o Ramas, Departamentos y Tutorías.

Las Divisiones o Ramas, las cuales agrupan a todas las materias que se imparten en ella, es decir, desde Prácticas, Dibujo hasta Inglés y Matemáticas. Es una entidad más o menos independiente dentro de cada Instituto. Al frente de cada División hay un profesor nombrado por el Director o elegido entre sus propios compañeros. Este Jefe de División es el que se encarga de coordinar a todos los Profesores y materias que se dan en su Rama. A lo largo del Curso celebra una serie de reuniones para ver cómo se va desarrollando el programa que se elabora al principio del mismo. Se estudian también los resultados que van obteniendo los alumnos que la integran, el material que se necesita para desarrollar adecuadamente su labor, trabajos, exposiciones, colaboración con la Empresa, relaciones con otras Ramas, etc. Las Divisiones son un auténtico «mundo aparte», dentro de la unidad que constituye el Instituto de Formación Profesional. Existen tantas divisiones como Ramas que se imparten en el Centro.

Los Departamentos son entidades también más o menos autónomas, pero con menos atribuciones que las Divisiones y funciones más específicas. Al frente de los mismos hay un Jefe de Departamento. Existen varios.

a) **Departamento de Humanidades:** Integrado por los Profesores que se llaman del Área Común. Lo componen materias tan distintas como la Lengua Española, E. Física, Idioma Moderno, Humanística y Religión. Las funciones específicas son las de Coordinar estas materias en las diversas Ramas o Divisiones. Hay reuniones periódicas en donde se ponen de manifiesto los inconvenientes que surgen a lo largo del curso. Aquí se hablan de métodos, evaluaciones, recuperaciones, actitudes del alumno, viajes, actividades, etc.

b) **Departamento de Ciencias:** Lo componen los Profesores del Área de Ciencias Aplicadas: Matemáticas, Física y Química y Ciencias Naturales. Tiene las funciones que el anterior, pero limitado a su materia en concreto

c) **Departamento Tecnológico-Práctico:** Compuesto por todos los Tecnólogos y Profesores de prácticas del Instituto. La función es la misma que en los Departamentos anteriores, es decir, tratar de coordinar y orientar las programaciones, actividades y demás cosas que se producen a lo largo del curso.

d) **Departamento de Extensión Cultural:** Que tiene la finalidad de programar y realizar todas las actividades extraescolares que se produzcan en el Instituto. En él están integrados prácticamente todo el Centro responsables de los demás Departamentos, Divisiones, etc. Realiza actividades tales como Teatro Cine, Competiciones, Fiestas, Viajes Exposiciones Intercambios

Culturales etc. Sus funciones son amplias y dificultosas porque tiene que estar prácticamente en contacto con todo el Instituto; coordinando, dirigiendo toda actividad de tipo cultural que se realice.

e) **Departamento de orientación:** Que tiene la función de ayudar a los Alumnos desde el punto de vista Profesional (contactos con empresas, salidas profesionales, continuación de estudios, etc.), Intelectual (organizando conferencias y cursillos específicos de cada Rama) y Educativo (problemas con el profesorado, Orientaciones de Estudio, etc.). A este Departamento de Orientación pertenecen un responsable de cada división, así como el personal que el Director le asigne. Otra de las funciones que lleva a cabo también este Departamento es el de las relaciones con los centros de E.G.B. que están en la zona.

Las Tutorías son otro elemento organizador del Centro. Generalmente cada curso está dirigido por un Profesor que recibe el nombre de Tutor. Este realiza un papel de padre de sus alumnos. Se encarga de mandar las notas a casa, hacer toda la Documentación oficial necesaria, presidir la reunión de Evaluación de su curso, controlar la asistencia a clase, organizar los controles o exámenes, animarles en sus esfuerzos y fracasos, exigirles responsabilidades cuando no rindan, solucionar cualquier conflicto de disciplina junto con el Jefe de Estudios, ponerse en contacto con la familia del alumno, etc. Es sin duda la figura más importante del Instituto y de la Enseñanza en general. A través de él pasa todo el proceso educativo: Administración-Alumno-Familia. De su éxito o fracaso depende toda la labor de la Enseñanza. El es la encrucijada entre la teoría (leyes) y la realidad (alumno concreto). Su papel es crucial.

Indicar como dato informativo, puesto que de esto se trata, que los Jefes de Divisiones y los Jefes de Departamentos, tienen un descuento de tres horas lectivas en su horario personal para poder realizar todas estas funciones que antes he descrito, y además recibe una retribución superior al resto del Profesorado que no ejerza esa función.

En definitiva, todos estos elementos organizativos contribuyen a que la Enseñanza que se imparte en Formación Profesional sea más racional, científica y humana.

DIONISIO MUÑOZ MOYA

---

# TERRIZA

---

MENAJE DE COCINA

Servicio de Bares y Restaurantes

CUBERTERIAS

BATERIAS DE COCINA

VAJILLAS, CRISTALERIAS

y artículos de Acero Inoxidable

Postas, 13

Teléfono 21 22 80

CIUDAD REAL

---

## Universidad Popular Informa:

### DE LA EXPOSICION DE ALFONSO XIII EN ALMAGRO



Del 11 al 23 de marzo tuvo lugar en la Universidad Popular de Almagro la exposición fotográfica y documental de Alfonso XIII, Don Juan y Don Juan Carlos I, actual Rey de España.

La inauguración tuvo lugar el pasado día 11 en el Salón de Actos de la Universidad Popular, a ella asistieron, para aclarar cuál había sido el pasado de la monarquía española contemporánea, algunos miembros de la extinguida Junta Provincial Monárquica de Ciudad Real, Don José Gil de Pareja y Don Luis Moreno; acompañaron a estos dos miembros de la Junta Provincial Monárquica extinta, el joven historiador Francisco Alía Miranda, autor de un reciente estudio sobre «Ciudad Real bajo la Dictadura de Primo de Rivera», publicado hace muy poco por el Instituto de Estudios Manchegos; yo mismo coordiné la mesa, como Director del Taller de Investigación que soy de la Universidad Popular de Almagro, y como historiador mismo.

La defensa de los valores de la monarquía como institución vinculada a la democracia y a la libertad por tanto, fue el punto principal que defendieron los monárquicos; hablaron del pasado reciente de nuestra monarquía y del no tan reciente tiempo histórico de la misma. En el transcurso de ese pasado lejano y cercano de tan venerable institución.

Hubo puntos divergentes a la hora de entender e interpretar la monarquía española, especialmente el pasado del reinado de Don Alfonso XIII. Muchos argumentos se dieron a favor y en contra de la posición política de aquel monarca, en coyunturas tan difíciles como de 1809, 1917, 1921, 1923 y 1931

De todo ello, creo que los asistentes sacaron algunas conclusiones importantes sobre la casa real de Borbón, ya que tiene un papel importante en el engranaje constitucional actual. Pasado, presente y futuro se dieron cita en las palabras que los comunicantes pronunciaron; la vivacidad del coloquio y lo animado del mismo, creo que pusieron claramente de manifiesto la actualidad del tema y de la exposición que ese día se inauguró. La exposición documental, basada en material de colecciones privadas diversas, es una muestra completa del pasado de nuestra monarquía.

Don Alfonso XIII y su familia, Don Juan y el propio Rey don Juan Carlos I están preñetes en documentos y fotografías, todo ello constituye una muestra de primera mano para quien quiera acercarse a tan sugestivo y siempre actual tema.

**FRANCISCO ASENSIO RUBIO**

## EL FRUTO DEL ANUNCIO

¡Anunciantes! Observar el resultado de la inserción de anuncios:

- En la 1.<sup>a</sup> inserción. Pasa tal vez desapercibido para el lector.
- En la 2.<sup>a</sup> inserción. Lo ve, pero apenas se fija.
- En la 3.<sup>a</sup> inserción. Lo ve ligeramente.
- En la 4.<sup>a</sup> inserción. Le llama la atención la marca, el precio de lo anunciado.
- En la 5.<sup>a</sup> inserción. Toma nota del domicilio del vendedor y nombre del producto.
- En la 6.<sup>a</sup> inserción. Conversa con su familia sobre el producto.
- En la 7.<sup>a</sup> inserción. Se decide a comprarlo.
- En la 8.<sup>a</sup> inserción. Lo compra resueltamente.
- En la 9.<sup>a</sup> inserción. Lo recomienda a sus deudos y amigos.
- En la 10.<sup>a</sup> inserción. Los deudos y amigos conversan con sus respectivas familias, alabando el producto y recomendando su adquisición.
- En las sucesivas. Se multiplican las utilidades hasta lo infinito.

### RESUMEN:

Que para vender hay que anunciarse constantemente.  
¡Háganlo ustedes en MIRADOR y nos darán la razón!

(«Tierra Hidalga», 1923)

## Universidad Popular:

### EXPOSICION ITINERANTE DE ANGEL ANDRADE

Del 1 al 15 de abril tiene lugar en la sala de exposiciones de la Universidad Popular de Almagro, una muestra interesantísima de la obra de nuestro gran paisajista ciudadrealeño de principios de siglo, Angel Andrade, de cuya obra es depositaria, en gran parte, la Diputación Provincial.

Es una de las iniciativas más intensas que en este sentido ha desarrollado el Area de Cultura, como es la recuperación de un artista sobresaliente que lleva olvidado cerca de un siglo. Esta iniciativa cristalizó en una muestra antológica del pintor que estuvo expuesta en el Museo de Ciudad Real durante el verano pasado.

La Diputación Provincial ha creído conveniente presentar la exposición en diversos lugares de la provincia, para ello se han seleccionado aquellos municipios en los que se cuenta con una mínima infraestructura, entre ellos Almagro.

La exposición se compone de obras en lienzo y tablillas, acompañada de un complemente didáctico y documental, catálogo de la obra, una edición «facsimilar» de dibujos titulada «Cuadernos de Apuntes de A. Andrade», carteles y folletos.

ENCARNACION ASENSIO

# **CURSO SOBRE METODOLOGIA DE LA E.B.A. PARA LAS UU.PP. DE CIUDAD REAL**

## **LAS UU.PP DE CIUDAD REAL**

A últimos de febrero, exactamente del 20 al 23, las tres monitoras de Alfabetización de la Universidad Popular de Almagro, asistieron a unos cursillos celebrados en la Casa de Cultura de Puertollano, para tratar temas sobre Metodología de la E.B.A. (alfabetización, recolectores y cultura general)

A este cursillo asistieron 20 monitores de las UU.PP (Universidades Populares) y del M.E.C. (Ministerio de Educación y Ciencia) de la provincia de Ciudad Real.

Entre estos monitores, podían destacar algunos con bastante experiencia en trabajos con adultos, otros con menos experiencias, pero con el mismo entusiasmo por adquirir conocimiento que le ayuden a mejorar su trabajo diario.

Los temas y experiencias que se desarrollaron fueron muy interesantes y positivos: métodos de Alfabetización, Animación-Alfabetización, metodología y técnicas de dinámica de grupos.

El objetivo fundamental que provocó este encuentro fue el deseo de intercambio de experiencias entre todos los monitores de las diferentes universidades populares de nuestra provincia.

La dinámica que se utilizó fue el agrupamiento de los asistentes en grupos de trabajo (8 personas) y la posterior exposición de cada uno de estos grupos en una puesta en común, para llegar a unas conclusiones.

Esta dinámica favoreció la participación activa de cada uno de los monitores que acudieron, así como el enriquecimiento personal para conseguir que el trabajo de éstos sea cada vez más eficaz, y capaz de fomentar y favorecer la participación de cada uno de sus alumnos en clase y en todo un medio social-cultural que le rodea, reforzando su auto-estima.

Al término del cursillo, se organizó entre todos los asistentes un programa de encuentros para darle estabilidad y continuación al intercambio de estas experiencias.

**MIREN VARGAS RODRIGUEZ**

Monitora Alfabetización I'I  
U. Popular de Almagro

---

## **Restaurante Mesón Sancho**

**Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO**

---

## **SALON DE BODAS CERVANTES**

**BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA**

**José Antonio, 25 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO**

---

# «LOS PERIODICOS DE NUESTROS ABUELOS

II parte: Febrero de 1985 → NO

ANGEL LUIS LOPEZ VILLAVERDE  
ANGEL RAMON DEL VALLE CALZADO



## b. EL IDEAL MODERNO → Poder como sustituto

Con esta colaboración pretendemos seguir ahondando en el conocimiento, aunque sea superficial forzosamente, de la prensa almagreña. Es ahora el turno de uno de los periódicos más interesantes de Almagro y que, por muchos motivos (colaboradores y carácter), se puede decir que de él se amamantarán *La Tierra Hidalga* (que pronto analizaremos). *El Ideal moderno* se declara como «independiente» (aunque ningún periódico lo sea nunca completamente) y de sus páginas se desprende un carácter informativo, bastante crítico respecto a la política local, y un marcado interés por lo literario.

Lo más destacable son sus editoriales y los artículos de contenido político. En su primer número, bajo el epígrafe de «arriba el telón», se exponen las intenciones del mismo. Sus redactores lo comparan con el «tablado de un escenario» en el que actuarán personajes y hechos que serán criticados agudamente. Pretenden acabar con lo «antiguo», con las formas arcaizantes de la sociedad almagreña, porque, aunque ha entrado en el siglo XX cronológicamente, aún no se ha adaptado a su nueva mentalidad. En este sentido, es encomiable su deseo de modernización (bastante generalizado en España desde el Desastre del 98, aunque visto desde puntos de vista diferentes) en un momento de la historia de España en que, desde el poder, se intentaba llevar a cabo una época de «reformismo», por parte del conservador Maura, para que, en el fondo, nada cambiara sustancialmente.

En sucesivos números, el tema político aparece centrado en una crítica al Ayuntamiento. Acusan al alcalde de Almagro (D. Joaquín Múgica) de no asistir a las sesiones desde marzo de ese año (1907) y recogen críticas de algunos parlamentarios contra esta grave falta (como el Sr. Torres Guerrero y el Ministro de la Gobernación). La situación se fue haciendo cada vez más preocupante hasta que el gobernador civil (que nombraba a los alcaldes, pero no a los concejales) tomó cartas en el asunto mediante el envío de un legado para que hiciera funciones de supervisión. Los articulistas temían que el gobernador, más que suspender al alcalde (conservador, como él) destituyera a los concejales (liberales). A finales de agosto, las cosas iban cambiando y parecía que el legado había escuchado al periódico y había entregado el asunto a los tribunales e incluso corría el rumor de que el alcalde presidiría una sesión. Pero, por falta de ejemplares, no sabemos en qué desemboca este enramado.

Pues bien, esta crítica a la política local le causó graves problemas a esta empresa periodística, de tal manera que, con el tiempo, provocará, presumiblemente, su desaparición. Así, Tomás Almodóvar se ve obligado a dimitir de su cargo en el periódico por recibir presiones, y un tal señor Huerta (o Hurtado, hecho éste confuso porque puede haber algún error de imprenta) fue suspendido de su trabajo en el Ayuntamiento durante

un mes porque defendió al director del periódico. Con ello queda patente la poca simpatía del Ayuntamiento hacia esa publicación.

En otro orden de cosas, hay que destacar la gran calidad de bastantes de sus páginas literarias. Normalmente constan de:

- «Crónicas madrileñas»
- Poemas.
- Novela coleccionable.
- Algunos artículos y cuentos.

Las «Crónicas madrileñas» (que durante un corto espacio de tiempo pasaron a ser «santanderinas» por vacaciones del autor) eran firmadas por el gran historiador Ramón Carande (el que escribió sobre los banqueros en la época de Carlos V). Aparte de su enorme importancia tan sólo por este hecho, no puede dejar de mencionarse todo lo que rezuman sus páginas, bien de poesía, bien de costumbrismo. Era el corresponsal del periódico en Madrid y su intención era no tratar de «naderías» como hacían otros periódicos (política y crímenes del día), sino asuntos más importantes.

Los poemas son, principalmente, de dos tipos: satíricos (como los de «Superhombres almagreños») y amorosos. En cuanto a la novela coleccionable, se titulaba *La Cuna Fraternal* y se trataba de un folletín escrito por D. Manuel Camacho y Beneytez, una de las personas más cultas y preparadas del Almagro de entonces y cuya labor en el ámbito del periodismo será más importante en años posteriores, cuando alterna sus colaboraciones en periódicos de Salamanca o Madrid con la dirección, entre 1923-24, de *La Tierra Hidalga*). No obstante, aparece anunciado el balneario de Fuensanta y en la tercera página se incluyen «ecos pueblerinos» de Ciudad Real, Manzanares, Alcázar, etc. La propaganda de anuncios comerciales locales se centraba, por lo general, en:

- Venta de calzado (José Tellez).
- Venta de bebidas (licores, gaseosas, jarabes) de V Alvarez y de García Hermanos.
- Venta de blondas y encajes (J Alvarez).

#### FICHA TECNICA (1)

##### *El Ideal Moderno*

- 0 Tipo: Periódico.
- 1 Cabecera.
  - 1.1 Título: *El Ideal Moderno*.
  - 1.2. Subtítulo: Periódico Independiente.
2. Periodicidad: Semanal.
- 3 Formato.
  - 3.1 Dimensiones: 32×44 y 34×51
  - 3.2. Número de páginas: 4, generalmente.
- 4 Número primero: 20 de julio de 1907
- 5 Último número (?): El último consultado es el VII, 31 de agosto de 1907
6. Precio.
  - 6.1 Venta. 10 céntimos el número suelto y 25 céntimos el atrasado.

- 6.2. Suscripción: 1,25 pesetas (tres meses), 2,50 (seis meses) y 5 (año).
- 7 Director: Manuel Huertas.
8. Carácter: Informativo, sin adscripción política, pero bastante crítico. También es literario.
- 9 Contenido. Política local, «florilegio literario», anuncios comerciales, ecos de sociedad.
- 10 Imprenta: Imprenta Moderna de Ortiz (Almagro) y luego, a partir del número IV, Imprenta del diario *La Mancha* (Ciudad Real).
- 11 Otros datos: Tiene correspondencia en sitios cercanos (Manzanares, Ciudad Real, Alcázar). Normalmente, la primera páginas es de contenido político; la segunda, literario; la tercera, de ecos provinciales, y la cuarta, de publicidad.
12. Lugar de conservación: Colecciones particulares. La consultada es de D. Manuel Parras Delmas, incompleta (I, II, IV, V, VII).
- 13 Notas para el estudio de la publicación. Ya vistas.

---

(1) Según el modelo de I. SANCHEZ SANCHEZ: *Historia y evolución de la prensa toledana* (1833-1939). Toledo, Zocodover, 1983, pp. 136-37

## MANUEL VALENZUELA

Médico Generalista

Especializado en Medicina Homeopática

*Los medicamentos habitualmente empleados por la Medicina Homeopática u Homeopatía carecen, en absoluto, de toxicidad y de efectos secundarios indeseables. Esto lo hace en especial convenientes para tratar enfermedades de larga duración, es decir, crónicas.*

Consultas en calle Geme, 6  
Teléfono 86 08 14. ALMAGRO

---

## Hijos de MANUEL DIAZ, S. A.

MADERAS - MUEBLES - TRANSPORTES

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Santo Domingo, 5 y 7 - Teléfs. 86 00 68 - 86 04 32 - ALMAGRO

---

ALGUNAS ANECDOTAS SOBRE  
EL CORRAL DE COMEDIAS



En 1802 los propietarios del Corral de Comedias, o como ellos lo llaman «Mesón-Casa de Comedias», eran. D. Diego de Osorio, Caballero de la Orden de Calatrava; D. Matías Maldonado Zayas, presbítero; el Conde de Valdeparaíso y D. Antonio de Junco Pimentel. Estos, de común acuerdo, y dado los excesos que se cometían en el Corral de Comedias (apertura de ventanas en sus paredes, parcelaciones del espacio teatral con palcos, etc.), acuerdan protestar públicamente contra el Ayuntamiento primero, después contra el Juzgado y finalmente ante el Real Consejo de las Ordenes Militares.

En sus escritos de protesta explican que la apertura de las ventanas o el establecimiento de palcos privados lesionaban no sólo las regalías (privilegios), sino que lesionaban los intereses de los cómicos: «dado que tales palcos aminoran considerablemente las entradas»

Para instruir el sumario correspondiente el Alcalde citó también a la arrendadora del Corral de Comedias, Josefa de Llanos, quien constató y certificó que desde hacía algún tiempo se venían realizando cuartos o palcos en el Corral de Comedias, y que la mayoría de ellos eran de la nobleza: «.han hecho cuartos la casa de la marquesa de Cervera, la de Antequera y también han visto hacer igual separación a los oficiales de la Brigada de Carabineros, sin que haya penetrado con qué orden...».

El Alcalde dispuso que para lo sucesivo la apertura de tales palcos sería acompañada del permiso judicial correspondiente; pero como los propietarios no estuvieron conformes con las medidas dictadas por el Alcalde, por lo limitadas de las mismas, en escrito al Ayuntamiento denunciaban de nuevo la apertura de los palcos explicando que la existencia de los mismos no sólo causaban lesiones económicas, sino físicas, dado que los palcos perjudicaban la «comodidad de los concurrentes al edificio, y a nuestros intereses; sino que son causa de desazones que perturban la seriedad y la paz, que en todo Teatro debe reynar».

Los demandantes expresaban que las medidas dictadas por el Alcalde eran completamente insuficientes, dado que se debían de hundir los existentes y no conceder licencia alguna para tales aperturas. Además, acusaba na la Justicia de estar corrupta, ya que algunos jueces «abrogándose facultades, o considerándose autorizados para disponer de la Casa, como dueños han concedido licencias a los sugetos, que en sus épocas han sido sus amigos, y de esta forma todo el terreno se intenta ocupar con arbitrarias separaciones».

Por todas estas razones, y porque el hacinamiento en las funciones de comedias ocasionan peligros de orden público, sanidad y buena armonía, pedían que se evitasen esos «excesos»; además, aclaraban que estos palcos no tenían razón de ser, dado que nunca habían existido como tales en el Corral de Comedias de Almagro: «Los Palcos, y demás asientos de conveniencia están muy bien en las Casas de Comedias, en donde se pagan, y están construidos desde el principio con las debidas anchuras, solidez y proporción. Esta casa carece de tan necesarias cualidades, y no se paga nada más que la entrada, y por tanto los Palcos son embarazosos y dañosos al edificio con las diversas clavazones en las temporeras formaciones, y destrucciones, y al mismo compás origen de discordias con los más infelices, y con los sugetos de carácter...».

Por todas estas razones pedían que los palcos se destruyeran y que no se diera licencia judicial para la apertura de los mismos. Como además no se fiaban de la política municipal, apelaron por vía de recurso al Real Consejo de las Ordenes Militares.

Por Real Provisión de 13 de septiembre de 1802 el Real Consejo de las Ordenes Militares dictaba la sentencia para el Ayuntamiento de Almagro, relativa al recurso sobre la construcción de palcos en el Corral de Comedias. En dicha sentencia se sopesaba todo lo expuesto por las autoridades locales y por los demandantes, y se estimaba que lo dicho por los propietarios del Corral de Comedias era justo, por lo cual se prohibía la apertura de nuevos palcos en dicho local, y bajo ningún concepto se podía obtener licencia para la apertura de los mismos. De esta forma el Corral de Comedias conservó su estructura inicial hasta la actualidad.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

---

# FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

**Joyería Relojería**  
**Artículos de Regalo**



Josè Antonio, 8

:-:

Teléfono (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

---

## ENTREVISTA

ALBERTINA CALLE - TERESA DERMEJO



Hace algunos meses se ha incorporado a nuestro Ayuntamiento una Asistente social. Nos fue presentada en una de nuestras reuniones de Mirador, y hablando con ella de su trabajo, nos pareció interesante entrevistarla para conocer más de cerca su labor.

Su nombre es María del Carmen Alonso Jiménez, es natural de Puertollano y es muy joven, tiene tan solo veintitres años. Estudió Asistencia Social en Madrid.

—María Carmen, ¿por qué decidiste hacer esta carrera?

—*La trayectoria fue muy larga. Fue un poco de rebote, yo quería hacer A.T.S. y no pude entrar ni en Córdoba y en Ciudad Real, con lo cual perdí un año. Fue una amiga mía la que me animó al hablarme de ella.*

*La carrera es de tres años. Hay un examen de acceso tanto en las Escuelas Universitarias públicas como privadas.*

*El examen que te hacen es: una parte Cultura General, test psicotécnicos y unas preguntas vocacionales. Una vez superado éste, puedes acceder a matricularte.*

*Las asignaturas que se estudian en esta carrera son: psicología general, psicología social y diferencial, investigación social, psiquiatría, medicina general, entre otras. Y como específicas: trabajo social y servicios sociales y economía.*

*En los tres años hay prácticas al mismo tiempo que clases teóricas.*

*Las prácticas se pueden hacer en cárceles, psiquiátricos, parroquias, etc., se puede elegir el lugar donde hacerlas.*

—Una vez que terminaste tu carrera ¿cómo empezaste a trabajar?

—*Cuando terminé me presenté a unas oposiciones del Insero de Hogares del Pensionista, pero no me seleccionaron en la entrevista. Luego, en el Boletín de la Provincia salió esta plaza,*

la solicité, hice para ello un plan de Trabajo junto con mi curriculum, y aquí estoy

—Ya hemos visto cómo está estructurada la carrera de Asistente Social, pero en definitiva tu trabajo ¿en qué consiste?

—La función de mi trabajo va orientada a prevenir la marginación, asistir a situaciones de necesidad ya existentes, proporcionando a las personas orientación y asesoramiento al caso concreto que me presentan.

Por otra parte está el promocionar a la persona, para que social. Para mí ésta es la parte más complicada. ellos mismos solucionen sus problemas y también la reinserción

—¿Vienes a Almagro y por dónde empiezas a trabajar?

—Primeramente conocí a las personas que forman el Ayuntamiento, donde me ayudaron mucho. Después me di a conocer entre las distintas instituciones de la población, como son Cáritas, el Hogar del Pensionista, Colegios, etc. Hice un estudio de la población para elaborar mi Plan de Trabajo.

Al ponerme en contacto con las instituciones antes mencionadas, me ponen al corriente de algunos problemas concretos y me pongo a trabajar sobre ellos y después empezó a venir gente aquí a la oficina.

—¿De qué instituciones dependes?

—Dependo únicamente del Ayuntamiento, en concreto del Concejal de Asistencia Social, D Luis López Condes, con el cual me veo semanalmente, le explico los casos que hay y lo que se hace.

Don Luis me ha sido de mucha ayuda, ya que me ha introducido en todos los organismos que pueden ser de mi competencia.

—¿Qué problemas has detectado en Almagro?

El problema fundamental es la falta de medios económicos como consecuencia del paro. También el problema de gente mayor que no ha cotizado a la Seguridad Social y por lo tanto no reciben pensión.

—¿Qué soluciones se les pueden dar a estos problemas?

—Para estos problemas existen ayudas del Insero, que son de varios tipos:

— Asistencia sanitaria farmacéutica de cinco mil pesetas, con dos pagas extras al año.

— Subsidio de garantía de ingresos mínimos.

— Por ayuda de terceras personas (personas que por estar enfermas necesitan les cuiden).

Algunas de estas ayudas son compatibles entre sí, es decir, se pueden tener dos a la vez. También existen otras ayudas dependientes de la Consejería de Bienestar Social. Estas son de varios tipos: Periódicas, mensuales, que pueden ser por ancianidad o por enfermedad, y no Periódicas, que se dan para pagar deudas de alimentación, bancos, tiendas, etc., así como subvenciones para servicios higiénicos y sanitarios.

—Además de ocuparte de estos casos ¿desarrollas otras actividades?

—Sí, dentro del departamento estamos organizando unas charlas sobre diferentes temas, cuya finalidad es la de promoción de la persona, adquiriendo conocimientos que no tienen y que les van a ser de gran utilidad. Estas charlas van orientadas

a toda la población.

Entre otros, los temas de estas charlas-coloquio son:

— *Accidentes en el hogar, toxicómanos, planificación familiar, etc.*

*Estas charlas las impartirán personas especializadas. unas de fuera del pueblo y otras personas del pueblo, que de una manera altruista se prestan a ello.*

—¿Crees que la gente conoce tu trabajo?

—*No, sólo están informados en el aspecto de asistencia, pero esto sólo es una parte. El asistir un caso aislado y no un problema de grupo.*

*También es verdad que dentro del amplio campo de actuación de mi profesión, yo no puedo llevar todo el contenido del mismo, ya que el desarrollo completo sería posible con un equipo de personas, donde tendría que haber un psicólogo, un sociólogo, un médico, etc. Es por eso que mi labor está muy limitada y tengo que conformarme con lo que yo puedo hacer dentro de mis posibilidades.*

*Me gustaría que la gente se concienciara de que una asistente social no es ni puede ser la panacea que solucione todos los problemas, pero en la medida de mis posibilidades sepan que me encuentro a su entera disposición.*

Muchas gracias.

---

# BOHEMIA

MATERIAL BELLAS ARTES - PAPELERIA

TRABAJOS MANUALES - MARQUETERIA

Encomienda, 2 - Teléfono 86 11 82 - ALMAGRO

---

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. .... con domicilio en .....  
calle . . . . .  
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de ..... de 198...

Firma del Suscriptor,

# LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



*(Obra realizada en el taller de cerámica de la U Popular)*

PRUEBAS PARA UNA DEDICATORIA

*Desperté  
y entre vapores de Baco y sueños de Freud  
escribí.*

---

*Escribí  
de golpe  
todas las ideas a una  
que, antes,  
yendo y viniendo  
se habían ido acercando  
de una  
en una,  
lo que por última vez.*

---

*En  
una  
noche  
sola,  
irrepetible,  
de pronto  
de golpe;  
para nunca  
más volver  
a existir  
Y quedar  
aquí  
así:  
plasmadas  
para tampoco  
volver ya  
a ir  
ni  
a venir*

---

*En otra noche  
sin vapores de Baco  
ni sueños de Freud  
solo con los va y ven  
de un tic tac  
de media noche de abril  
a dieciséis  
del ochenta y seis.*

JULIAN

---

ELECTRODOMESTICOS

**CELESTINO**

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO

---

## AL POETA

MARIA NIEVES FERNÁNDEZ RODRIGUEZ

*[A la música que irradia  
de tu mente.  
Al loco despertar  
que un día nació.  
Sensiblemente,  
corazón adormecido.  
Buscas una luz  
que esconde sombras.]*

*Poeta de honda tierra,  
de espeso y vasto resplandor  
Mira a los ojos  
de los que un día  
no escribieron  
y dime:  
¿dónde están sus sentimientos,  
su resbaladiza senda,  
o su figura perdida  
en la multitud?*

*Poeta inquieto ante el amor,  
busca una alianza  
entre la gente  
y dime:  
¿Quién ama mejor?  
¿Dónde las caricias reposaron?  
¿Dónde el deseo atravesó la hora?  
¿Dónde un alma enhiesta,  
se perdió?*

*Poeta de oídos expectantes,  
lanza tus poemas enlazados  
hacia el eterno sol;  
y dime —rompiendo mi silencio—  
quién escucha mejor  
Préstame  
el no enojoso cielo,  
cúbreme  
con aires de inquietud,  
y envía  
el vuelo de la tarde  
a la lluvia final  
con aperos  
y gloria vespertina.*

*Poeta acariciado por el tiempo,  
sube al estado  
de la inspiración  
y cuenta  
una a una las estrellas.  
Quiebra  
la que encuentres más punzante  
y envía  
los despojos a mi lecho.*

*Poeta dulcemente conmovido,  
atravesas las prisiones de tu sangre  
y crea  
un nuevo lenguaje solidario  
que dé acceso a muchos corazones;  
que sean flores*

*las más bellas palabras;  
que sea el aire puro  
su noble traductor;  
que sean sus morfemas  
las palomas más blancas  
y el cristal el sonido.*

*Poeta de sufridos desengaños,  
de rostro alerta  
ante la vida misma.  
Pregona mi deseo:  
Quiero unir nuestras plumas  
en papeles  
colmados de esperanza;  
crear así,  
el más inmortal de los poemas  
y entregarlo con ganas  
a unas manos abiertas y aseadas;  
llevarlo a los sedientos ojos  
y grabar su mensaje  
en los muros dormidos.*

*Quiero llegar contigo  
a beber de tu agua,  
de tu sed,  
de tu calma.*

*Poeta de incómodo regazo,  
descansa  
tu incansable partida  
y sueña aún la noche,  
mientras yo advierto  
las ansias de tu diestra  
y plasmo así  
el sentido de una vida.*

---

«Nada hay más natural que lo puramente artesano»

## Sastrería Nico

FIBRAS NATURALES Y MANOS ARTESANAS PARA VESTIR  
AL HOMBRE DE HOY

Teléfono 86 02 22

ALMAGRO

---

Fábrica de Embutidos

## Hermanos DONOSO

D.N.I. 5.597.741

Núm. Registro 10-1578/CR

Fuente, 8 - Teléfono 86 08 60 - ALMAGRO (C. Real)

---

## EL TORO

Aquel cuadrúpedo, bello, fuerte e indulgente,  
que desafía su injuria de forma torva e ingenua.  
Aquella falaz y engañosa alucinación que desorbita  
todos sus sentidos, por una obsesión paranoica.  
Ese trapo de color rojizo, que parece sacado  
de un simple y elocuente trastero, o que a veces  
es hecho con una gran metódica profesional,  
desorbita y ciega sus sombríos y tétricos ojos.  
¡Ay!, alentador Don animal, que desahogas pasiones,  
y mueves con tu suerte fortuna que jamás se te  
hubiesen pasado por la imaginación.  
Tus afiladas y puntiagudas astas, que te sienten  
seguro y orgulloso de ellas, pasan de tremular  
ante ellas, hasta de desatar irónicas caras.  
En tus lúgubres ojos, que a vistas de los ignorantes  
desata un frenesí violento; se te ve con cierta  
nitidez tu nobleza y honradez, madurada por la  
marchita, dolorosa y triste estancia de tu historia.  
Tu libertad queda atrapada entre casi invisibles  
trenzos vallados, se hace callar bajo unos días  
anémicos.  
Y así hasta uno, dos, tres o más cuatro cortas  
bellas y sangrientas primaveras.

RAMON LOPEZ MUÑOZ

---

## A TI, QUE A TU NOMBRE ES EL DE MUCHAS FLORES

*Esta noche, cuando cansado del polvo sudoriento del andar  
y desandar el camino en tu busca, he entrado en el seno de tu  
cariño tan limpio, tan bello, tan suave y delicado y he dejado de  
pasear la caricia del callo de estos dedos, endulzados de trabajo,  
por la sensibilidad de las formas del cuerpo, moldeado con las  
fragancias de la Naturaleza, he pensado en la violencia de él,  
cuando convulsionó absurdamente el cuerpo sin ti, y después he  
visto tranquilos, separados un cuerpo de otro cuerpo, envueltos  
en la funda de su piel de la espera sin sesgar, como el silencio  
de la caña del pescador a la orilla de los remansos de tus aguas.  
Y he pensado en ti, tras tanto tiempo arriba en la montaña sin  
la blancura de tu lecho, rodeado de miel salvaje y del color  
del Sol*

JULIAN



*Plaza Mayor*



*Foto: A. Castro*

**«ORDENAMIENTO JURIDICO Y REALIDAD SOCIAL DE  
LAS MUJERES EN ALMAGRO  
SIGLOS XVII Y XVIII: APROXIMACION A UNA  
REALIDAD DESCONOCIDA (I)**

MANUELA ASENSIO RUBIO



**I. Situación general de la mujer durante los siglos XVII y XVIII**

El llamado Siglo de Oro viene enmarcado por tres tendencias principales: la decadencia económica, con el descenso de la importación de metales preciosos del Nuevo Mundo, crisis de la agricultura y la industria, y por un gran desarrollo intelectual, en general, y literario, en particular

La suerte de las mujeres discurre pareja a los acontecimientos del país, aunque con su propia dinámica. Los principales testimonios sobre su forma de vida los encontramos a través, fundamentalmente de la literatura masculina de la época, donde no es sencillo separar el papel que se les atribuye y su idealización, de lo que realmente conformaba su vivir cotidiano.

La creciente afición a los libros en esta época va penetrando en las mujeres más acomodadas, consistiendo su educación en aprender a leer, escribir, cuatro reglas aritméticas, religión en la familia y en la iglesia, trabajos caseros y otras habilidades «femeninas», ya que la creencia general consideraba pernicioso la educación

femenina, lo que suponía para la mayor parte de las mujeres, el más absoluto analfabetismo.

La literatura las hace objeto de una idea dominante amorosa, y según los autores, así serán siempre honestas, discretas y de gran virtud, o vanales y casquivanas. Será ensalzado el retiro doméstico, la modestia edificante y la profunda religiosidad, y el recato, como su virtud fundamental.

No obstante, este ideal de mujer de «gran virtud» correspondía a las mujeres de los burgueses y de los funcionarios, en las pequeñas ciudades o villas y las de los aldeanos en los pueblos. Las mujeres de los círculos sociales más elevados, nobleza y gran burguesía urbana, eran las retratadas por las novelas de capa y espada, siéndoles permitida su asistencia a todas las diversiones, mientras que las primeras sólo podían acudir a las procesiones y festivales religiosos, corridas de toros y al teatro sacro.

Por otro lado, la enorme influencia de la Iglesia Católica se dejaba sentir de lleno sobre las mujeres, para quienes el matrimonio suponía un acomodo material y necesario, y sobre todo, un lazo religioso fortísimo e indisoluble.

Fuera del matrimonio, la única salida posible era el convento, por lo que suponía de seguridad personal ante la fortísima presión social. Estos no sólo se nutrían de las vocaciones religiosas, sino fundamentalmente de desengañadas en el amor, mujeres «descarriadas» y solteras hijas de familias modestas, en los casos en que había posibilidad de pagarles una dote sin socavar el patrimonio del primogénito, ya que por el sistema de Mayorazgos, toda la hacienda familiar pasaba al primogénito varón (1)

La custodia de las mujeres solteras correspondía al padre o hermano, y de su honor respondería el miembro más inmediato de la familia, siendo su agravio reparado mediante el matrimonio eclesiástico y legal. «Si la mujer era responsable de las ofensas al propio honor o al de su familia, entonces quedaba a merced de la venganza del esposo ofendido, no siendo admisible ni imaginable el que las mujeres ofendidas se erigieran en custodia y vengadoras del honor familiar» (2)

En el siglo XVIII la población femenina suponía más del 50 por 100 del total de la población española, un porcentaje semejante al actual. Estaban contabilizadas 4.626.363 mujeres. De ellas 1.714.505 tenían como ocupación el matrimonio. Del resto, 2.911.858, habría que descontar a las menores de diecisiete años, que se supone serían mantenidas por sus padres: 1.606.600, con lo cual quedarían 1.305.256 mujeres solteras y en edad activa, que se dedicaban a trabajos diversos (3)

De todo ello se deduce que la tarea principal de la mujer seguía siendo el hogar familiar. Es más, se procuraba tenerlas suficientemente apartadas de toda información relacionada con la economía, la política, la ciencia y la cultura general, para impedir que pudieran tener la menor participación en estos campos. Sin embargo, siguiendo la lógica de su discurso, la Ilustración que defendía la necesidad de la instrucción y el conocimiento, no pudo evitar incluir a las mujeres en esta exigencia, y a lo largo del siglo se va abriendo camino la opinión de que las mujeres también tenían derecho a participar en la Ilustración y recibir una educación.

El acceso de la mujer a la universidad era excepcional, como también lo era el acceso a los cargos públicos. Se podía encontrar una mujer reina, regente o incluso gobernadora, pero nunca en cargos públicos intermedios.

Por lo tanto, las dos salidas decorosas que tenía la mujer seguían siendo el convento o el matrimonio. En cuanto a la primera, era

un recurso que estaba cerrado a las mujeres de los sectores más humildes, porque para entrar en ellos era necesario pagar una dote, que si bien era inferior a la que había que pagar en el caso de la boda, no estaba al alcance de cualquiera. Así, a las mujeres que no tenían posibilidad de pagar la dote, les quedaba el recurso de entrar en el convento como criadas.

La segunda salida, la mujer casada tenía sobre todo la obligación de vivir con su marido y obedecerle, y necesitaba su autorización para celebrar contrato, manumitir, presentarse a juicio, etc. Tampoco podía realizar ningún trabajo fuera de la casa que no le fuera autorizado expresamente por él.

Los bienes del matrimonio se consideraban como gananciales, pero como las mujeres no podían establecer ningún tipo de relación jurídica sin autorización del marido, ni tampoco negociar, no ejercerían ningún control sobre ningún tipo de bienes, ni siquiera sobre sí mismas y su fuerza de trabajo. Sin embargo, las mujeres conservaban en esta época dos clases de bienes que les pertenecían y no se confundían con los del marido. Aquellos que habían recibido al casarse, del patrimonio familiar: la dote y los parafernales.

Era muy difícil que una mujer sin dote pudiera casarse y se crearon durante el siglo numerosas fundaciones para dotar a las mujeres pobres. El marido era quien administraba y disfrutaba el dote, aunque no podía venderlos ni empeñarlos, y si la mujer moría volvían a ser propiedad de su familia. Lo que les había sido entregado por el marido en el momento de la boda. las arras y las donaciones, ahora pasaban a su propiedad, aunque seguían siendo administradas por el marido, como en el caso de la dote.

En función de estos datos, podemos deducir que aproximadamente el 37 por 100 de las mujeres españolas del siglo XVIII, tenían como principal trabajo el cuidado del marido y de los hijos.

(Comunicación presentada al I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha)



## Caja Rural Provincial

### AHORA... nuevo Grupo Financiero Asociado

BANCO DE CREDITO AGRICOLA - CAJAS RURALES

**PARADOR NACIONAL**  
**DE ALMAGRO**

Ronda San Francisco, s/n.

Teléf. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

**ALMAGRO**

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

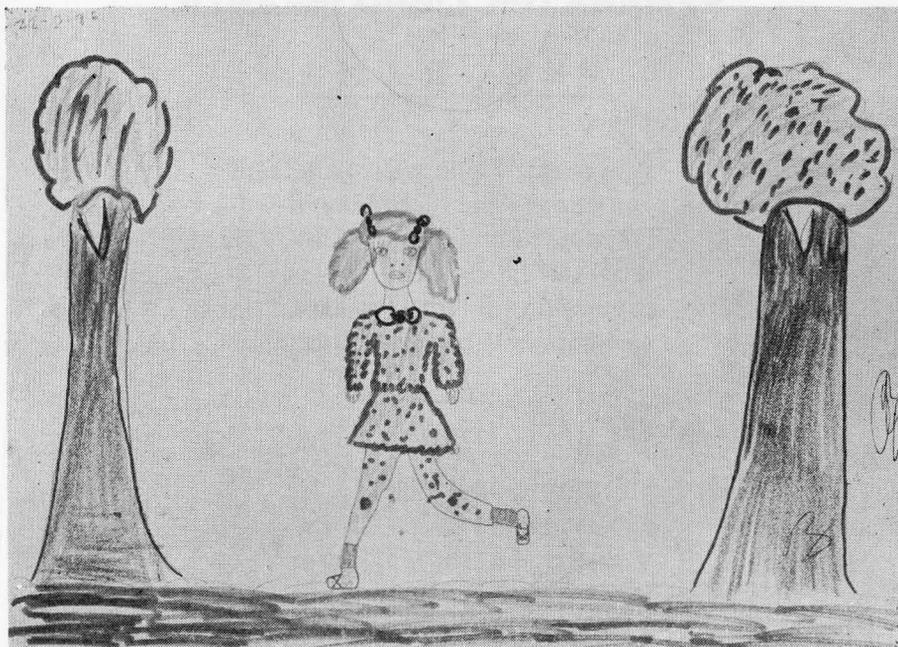
Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

## PAGINA INFANTIL

Dos relatos cortos del primer encuentro educativo del M.A.R. (Movimiento de vida alternativa rural). Taller de Literatura. Monitora: Estrella López (actriz).



Un niño entró a un desván oscuro y cerró la puerta. Allí había murciélagos, que aletearon hasta encontrar nuevo cobijo tambaleándose los cachibaches con que tropezaban.

El niño quedó quieto tanteando todo lo que le circundaba y muy de puntillas comenzó a moverse hacia la puerta, todo asustado, para salir; mas un murciélago, que aún aleteaba buscando dónde engancharse, se le colgó de las narpias. El niño salió corriendo, tropezando con todo, el murciélago también, el entarimado crugió bajo sus pies, todo comenzó a retemblar, al fin la puerta, la abrió y bajó las escaleras jadeante.

### UNA NARIZ

Espejo curvo donde se mira un tío gordo, bajo y pesado con una nariz desproporcionada, que pincha el espejo y sale corriendo con un pañuelo que sostenía, pero no pudo limpiarse, porque cayó de bruces a la barca que había en el estanque contiguo y se puso a llorar tristemente con unas lágrimas cocodrilianas, como un mono en medio de la selva, pescador de exploradores sudorosos buscando oro en todo mercado que encontraban a su paso por las ciudades, donde las criadas de las familias pudientes les iban iluminando, y diciéndoles a cada uno cuando venían embobados ante simples hojalatas brillantes. «Oye, no te metas nunca más los dedos en la nariz o por lo menos córtate las uñas.»

Enviado a las páginas infantiles por JULIAN

# BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL

Del 21 al 26 de Abril

## SEMANA DEL LIBRO INFANTIL

### PROGRAMA

*Lunes 21:*

- 18'00 horas. Proyección de la película Infantil:  
«La cabaña del fin del mundo» (U. Popular).  
20'00 » Inauguración de la EXPOSICION «Libros para  
la paz».  
(Selección de libros realizada por la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil).
- 

*Martes 22:*

- 11,30 horas. ¡¡¡TODOS A PINTAR!!!  
Pintada al aire libre. Ciclos.  
15'30 » Visitas guiadas a la Biblioteca.  
(toda la tarde).
- 

*Miércoles 23:*

- 11'00 horas. Recepción de los niños a PILAR MATEOS, autora de numerosos libros infantiles.  
15'30 » Visitas guiadas a la Biblioteca.  
(toda la tarde).
- 

*Jueves 24:*

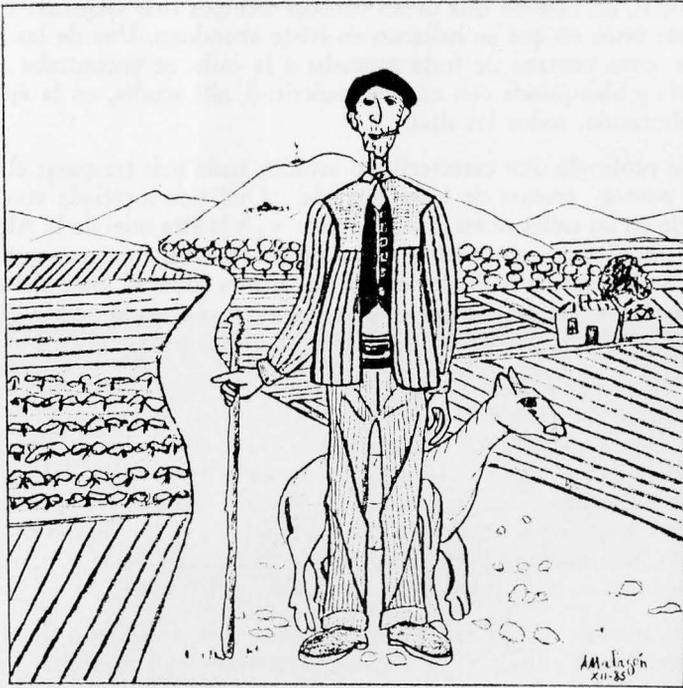
- «EL LIBRO ES UNA FIESTA».  
Durante todo el día animaciones a la lectura en la Biblioteca. (Cuatro turnos).  
18'30 horas. Proyección de la película Infantil  
«El caballito volador». (U. Popular).
- 

*Viernes 25:*

- 10'00 horas. Visitas guiadas a la Biblioteca.  
(toda la mañana).  
17'30 » FIESTA-CLAUSURA Semana del Libro Infantil  
y Actos «Día del Libro»: Música, Juegos, Sorteo de Libros, etc.  
19'00 » Espectáculo Musical de Marionetas.
- 

NOTA.—Para las Animaciones a la lectura, del jueves 24, lectura previa de los niños, de los libros «HISTORIA DE NINGUNO» y «LUCAS Y LUCAS», (Niveles de lectura: para el 1.º libro, 3.º Para el 2.º libro, 6.º).

## EL ABUELO TIMOTEO



Cuantas veces lo vi, por el camino polvoriento, acotado de rastros y cuadraditos de tierra roja, amarillos, verde marchito; dirigiendo un rebaño de ovejas distraídas, dispersas e indolentes. Mientras ellas triscaban, él detenía su paso lento, golpeaba con su palo largo, a modo de cayado, las piedras del camino. Indolentemente extraía de la faja petaca, librillo y chisquero. Liaba el «pito», lo situaba en la comisura izquierda de los labios y de un enérgico «pascosón» encendía la mecha, alentada por la brisa que exhalaba la comisura derecha. Al tiempo que encendía el cigarro, miraba de reojo el camino y el ganado. Una columnilla de humo se elevaba al claro firmamento, así hasta consumir el cigarro que nunca se desprendía de la comisura.

Transcurría la jornada entre pausas y «pitos». Las luces de la tarde bruñían su rostro, los lomos de los corderos, las cabezas de las ovejas, las lomas de los cerros y decoraban con puntillas rojas las copas de los olivos, y las cepas de los majuelos de regreso a la majada en las faldas de la Yezosa.

Regresaba al pueblo cuando un puntito de luz brillaba en el plato de porcelana, que precedido de un brazo de forja, se distinguía de trecho en trecho, de esquina en esquina.

Atravesaba el portón de la calle y comenzaba la agitación, las idas y venidas, de la cocina a la despensa, de la despensa al cuartón, con el patio de por medio. Paraban los bolillos su baile enrevesado y sabio. Se abandonaba la brocha en el cubo de cal y añil. Todo había de estar a punto y en su punto, pues nada escapaba a la escrutadora mirada de sus ojos hundidos tras la gran nariz aguileña que adornaba el rostro de facciones pronunciadas, alargado, sombreado siempre de una barba incipiente y coronado de una gorra de fieltro.

En invierno, mientras le servían la cena, nos sentaba junto a la chimenea y nos contaba «historias de fantasmas y aparecidos» que nos embobaban, nos transportaban. Buscaba puntos claves de la narración para hacer pausas prolongadas. Mientras atizaba el fuego, observaba

nuestras caras impacientes y tornaba a remover las ascuas y nos mantenía a nosotros, también sobre ascuas.

Era el de la calle Dominicas, con sus balcones salientes y encristalados, sus suelos de tarima, sus paredes y techos adornados de artísticas escayolas; un caserón que debió conocer tiempos más elegantes e hidalgos que éstos en que se hallaban en triste abandono. Una de las habitaciones, cuya ventana de forja asomaba a la calle, se encontraba acondicionada y blanqueada con especial pulcritud, allí acudía, en la época de la elaboración, todos los días.

Un profundo olor característico invadía, nada más traspasar el quicio de la puerta; aromas de leche cuajada. ¡Qué rica mezclada con miel! Cuando en las calles se escuchaba la voz: «¡A la rica miel de la Alcaaaaa-rrria!» acudíamos con grandes tarros de cristal a un forastero que arrastraba a una cansina mula, levantaba una manta sobre el lomo del animal y aparecía un pellejo del que extraía a chorro el dorado néctar. Fragancias de requesón, de queso fresco se confundían y extendían por todos los rincones de la casa.

La leche, acarreada en cántaras, era depositada en tenajones de barro donde le aplicaba el cuajo. Enroscaba la pleita alrededor de una piedra redonda y labrada y la rellenaba de requesón comprimiéndolo. A esta tarea le ayudaba, algunas veces, añadiéndole «cazadas» de requesón, mientras sus manos modelaban la masa blanca y olorosa. Con sumo cuidado desprendía la pleita liberando la masa endurecida y poniéndola a secar y curar, todo realizado con maestría y delicadeza.

Los quesos que no se habían de consumir de inmediato, los pasaba a un recipiente cilíndrico de hojalata, cubriéndolos con aceite. Pasados unos meses los quesos se tornaban rojizos y degustados, su sabor era áspero y picante despidiendo un olor gratificante.

La mucha edad le obligó a abandonar toda actividad pastoril. Vivía más cerca de nosotros y por tanto disfrutábamos más mutuamente.

Compañero inseparable fue el tabaco, en cuarterón y en algunas ocasiones también nuestro castigo.

Sucedía que picados por la curiosidad infantil le pedíamos que nos liara uno de sus «petardos»; él que nunca nos negó nada, lo encendía y nos lo pasaba, entre las faldas, bajo la mesa camilla. Así camuflados dábamos repetidas chupadas, envolviéndonos en una densa humarada que escapaba por las aberturas de las faldas y eso nos delataba a los atónitos ojos de nuestras madres. Las faldas se abrían súbitamente y aparecían sus rostros cabeza abajo. Aturdidos, mareados, los ojos irritados, salíamos trompicados a la voz de mando. Sendos alpargatazos caían sobre nuestros traseros «irritándonos» de otro modo. Por último, dirigían sus iras contra el abuelo que impertérrito, recibía el chaparrón. Sin mediar palabra hacía una mueca de indiferencia y dejaba escapar una bocanada de humo, rematada por una débil voluta.

La enfermedad le tumbó por primera y última vez, en la cama y allí se consumió, como uno de sus «pitos», lentamente y sin moverse. Su alma se elevó como una de sus volutas camino del cielo azul de la Mancha.

**ANGEL MALAGON ESCOBAR**

## HERALDICA

### ALMAGREÑA



*Escudo de la casa de los Barrio en la calle de los Bernardas.*

## LEYENDO LA ENTREVISTA CON DON VICENTE ARANDA



Foto: A. Castro

Deseo dar nuevos datos, sacados de conversaciones que tenía con Abundio, que para mi niñez siempre fue un enigma en esta genuina galería de personajes que ha visto y sigue viendo el pueblo y a quien nunca me atreví a preguntar por su pasado; su presente, según ya nos refiere D. Vicente Aranda, era muy sencilla y quizá fueran así todos sus datos, pero, ya se sabe, la curiosidad.

Francisco Rodríguez Peralta, que no sé quién sería, inauguró una fábrica de calzado el día de San Antonio de 1924, que cerró sus puertas al ejército español, a quien surtía, en 1926. Estaba frente a Madre de Dios. Y parece ser que hubo otra en el Gran Casino, que fracasó en 1925, y él añadía: y en el Artístico.

Quizá haya confusión en estos datos, que sólo de la memoria escogía y que aparecían recolectados, como ahora, en el *Lanza* del 31 de agosto de 1973, en la página 6. Entonces Abundio estaba aquí y otros muchos zapateros. No sé si ahora, de sus hijos, se puedan recabar algunos datos más; entonces no se hizo, sólo fue pensado ese opúsculo a su admiración y memoria.

A la fábrica a la que se refiere D. Vicente Aranda parece que llegaron a trabajar de 100 a 150 entre hombres y mujeres. En la de Rodríguez

Peralta sólo llegaron a 40 y en la que fracasó en el Gran Casino unos 80 hombres y 20 mujeres que, según parece, era lo normal.

En el artículo de *Lanza*, al que me refiero, decía: «Y así sucumbió una artesanía y solera que fundara José Tellez con 200 zapateros de "a mano", que hacían calzado para toda España.»

De José Tellez tampoco sé nada, pero es posible que aquí en Almagro aún haya quien pueda hablarnos de él, aunque en sus comienzos fuera legendariamente.

Parece mentira que oficio que tanta solera y puestos de trabajo arraigase, viniese a desaparecer y a trasladarse a otras zonas, y nunca se haya vuelto a instalar semejante industria. ¿Qué censo del ramo podría hacerse ahora! ? Sólo unos cuantos dedicados a composturas y arreglos y ni siquiera como medio de vida, sólo una afición preterida o una ayuda a sus sueldos o pagas de un oficio del recuerdo, que cierto empleo aún podría dar a nuestro Almagro.

Conservo en la memoria las máquinas para coser el calzado y que poco a poco fueron vendiendo nuestros maestros al no serles rentables ya. No sé si quedará alguna del trabajo de aquellos tiempos que poder recuperar para testigo en estos y en los venideros.

Abierto queda este tema a la esperanza de ampliarlo y mejorarlo. Ojalá sirva de sendero a nuevas aportaciones.

J. M. P

---

*alacena*

*Cocinas  
y Cosas*

Toledo, 40

Telf. 22 71 48

CIUDAD REAL

---

**ALMACENES**

**"RIVERO"**

PAQUETERIA Y

CONFECCIONES

VENTAS AL MAYOR: San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Feria, 7 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

---

# ESPAÑA INVERTEBRADA

Por JOSE ORTEGA Y GASSET

(Adaptada a la juventud por  
Manuel Valenzuela)

(Continuación)

## SEGUNDA PARTE

### LA AUSENCIA DE LOS MEJORES

#### 2.1. ¿No hay hombres o no hay masas?

En este ensayo he intentado sugerir que la actualidad pública de España se caracteriza por un predominio casi exclusivo del **particularismo**, del no querer contar con los demás, y por la táctica de la **acción directa, de facto** o de hecho, que inevitablemente se deriva del particularismo. Para tal fin convenía partir del hecho más notorio: el separatismo catalán y vasco. Pero el catalanismo y el vizcainismo no son síntomas alarmantes por lo que tienen de afirmación «nacionalista», sino por lo que en común tienen con el movimiento de desintegración presente en la vida de toda España. La causa de tal movimiento desintegrador radica en una extremada debilidad o atrofia de aquellas funciones espirituales que tienden a superar el aislamiento, la limitación del individuo, del grupo o de la región.

Como ejemplo curioso de esa atrofia puede servir el tópico, en apariencia inocente, de que «hoy no hay hombres en España», a pesar de ser evidente que en casi todas las disciplinas y ejercicios hay hoy españoles tan buenos, si no mejores, que los de ayer, aunque tan escasos hoy como ayer.

Sin embargo, tiene razón el tópico: ayer había «hombres» y hoy no. La «hombría» que, sin darse cuenta de ello, echa hoy de menos la gente, no consiste en las dotes que la persona tiene, sino en las que el público, la muchedumbre, la masa le atribuye.

Tal vez ninguna cosa califique tan certeramente a un pueblo, y a cada época de su historia, como el estado de las relaciones entre la masa y la minoría directora. La acción pública —política, intelectual y educativa— es de tal carácter que el individuo por sí solo, por muy genial que sea, no puede ejercerla eficazmente. La influencia pública o social emana de energías muy diferentes de las que actúan en la influencia que cada cual ejerce sobre su vecino. Un hombre público nunca es eficaz por sus cualidades individuales, sino por la energía social que la masa ha depositado en él. Sus talentos personales son sólo el motivo, ocasión o pretexto para que en él se condense ese dinamismo social.

Así, un político irradiará tanto de influjo público cuanto sea el entusiasmo y confianza que su partido haya concentrado en él. Un escritor logrará saturar la conciencia colectiva en la medida en que el público sienta hacia él devoción. En cambio, sería falso decir que un individuo influye en la proporción de su talento o laboriosidad. La razón es clara: cuanto más hondo, sabio y agudo sea un escritor, mayor distancia habrá entre sus ideas y las del vulgo, y más difícilmente será comprendido por el público. Sólo cuando el lector vulgar tiene fe en el escritor y le reconoce una gran superioridad sobre sí mismo, pone el esfuerzo necesario para llegar a comprenderlo. En un país donde la masa es incapaz de humildad, entusiasmo y adoración a lo superior, se dan todas las probabilidades para que los únicos escritores influyentes sean los más vulgares; es decir, los más fácilmente asimilables; es decir, los más rematadamente imbéciles.

Lo propio acontece con el público. Si la masa no deposita cordialmente, por fervoroso impulso, su fe entusiasta en un hombre público, antes bien, creyéndose tan lista como él, critica cada uno de sus actos y gestos, cuanto más fino sea el político, más irremediables serán los malentendidos, menos sólida su postura, más escaso estará de verdadera representación colectiva. ¿Y cómo podrá vencer al enemigo un líder que se ve obligado a conquistar humildemente su propio partido?

En las horas de historia ascendente, de apasionada instauración nacional, las masas se sienten masas, colectividad anónima que, amando su propia unidad, la simboliza y concreta en ciertas personas elegidas, sobre las cuales vierte su entusiasmo vital. Entonces se dice que «hay hombres». En las horas decadentes, cuando una nación se desmorona, víctima del particularismo, las masas no quieren ser masas, cada miembro de ellas se cree personalidad directora y, revolviéndose contra todo el que sobresale, descarga sobre él su odio, su necedad y su envidia. Entonces, para justificar su inepticia y acallar un íntimo remordimiento, la masa dice que «no hay hombres».

Es completamente erróneo suponer que el entusiasmo de las masas depende del valer de los hombres directores. La verdad es la inversa: el valor social de los hombres directores depende de la capacidad de entusiasmo que posea la masa. En ciertas épocas parece congelarse el alma popular; se vuelve sórdida, envidiosa, petulante y se atrofia en ella el poder de crear mitos sociales.

Obsérvese la vida íntima de cualquier partido actual. En todos presenciamos el lamentable espectáculo de que, en vez de seguir al jefe del partido, la masa de éste obstaculiza a su jefe. Existe en la muchedumbre un plebeyo resentimiento contra toda posible excelencia y, luego de haber negado a los hombres mejores todo fervor y consagración social, se vuelve contra ellos y les dice: «No hay hombres.» Cuando oigáis decir: «Hoy no hay hombres», entended: «Hoy no hay masas.»

Concluyo, pues, estos estudios sobre la hora presente de España con tres sencillas observaciones:

Primera: Un pueblo vive de lo mismo que le dio la vida: la aspiración, el anhelo de grandes empresas. Para mantenerlo unido es preciso sostener siempre ante sus ojos un proyecto sugestivo de vida en común. Sólo grandes, audaces empresas despiertan los profundos instintos vitales de las grandes masas humanas. No lo hace el pasado, sino el futuro; no la tradición, sino el afán, el anhelo.

Segunda: Esas grandes empresas no pueden hoy, por lo pronto, consistir más que en una gigantesca, dinámica reforma de la vida interior de España orientada hacia un destino internacional: la unificación espiritual de los pueblos de habla española. España tiene que volver al crisol de una reforma omnimoda, total, que fundiendo sus partes torne a unirlas.

Tercera: Nada de eso se puede iniciar sin convencernos antes de que en España hoy, como siempre, es reducidísimo el número de hombres bien dotados. Si no se sitúa a cada cual en el puesto donde mejor rendimiento puede dar, todo será vano.

## 2.2. Imperio de las masas

Una nación es una gran masa humana organizada, estructurada por una minoría de individuos selectos. La forma jurídica que adopte una sociedad nacional podrá ser todo lo democrática y aun comunista que quepa imaginar; no obstante, su constitución viva, transjurídica, consistirá siempre en la acción dinámica

de una minoría sobre una masa. Se trata de una ineludible ley natural. Cuando en una nación la masa se niega a ser masa —esto es, a seguir a la minoría directora—, la nación se deshace, la sociedad se desmembra y sobreviene el caos social, la **invertebración** histórica.

La miopía que usualmente se padece en la percepción de los fenómenos sociales, históricos, consiste en creer que éstos son los fenómenos políticos, y que las enfermedades de un cuerpo nacional son enfermedades políticas. Ahora bien, lo político es el escaparate, la superficie, la piel de lo social. Por eso es lo que salta primero a la vista. Hay sí enfermedades nacionales que son meramente perturbaciones políticas, erupciones o infecciones de la piel social. Pero esas afecciones externas nunca son graves. En España, por desgracia, la situación es inversa. El daño no está tanto en la política como en la sociedad misma, en el corazón y en la cabeza de casi todos los españoles.

¿Y en qué consiste esta enfermedad? Se oye hablar a menudo de la «inmoralidad pública», y se entiende por ella la falta de justicia en los tribunales, la simonía en los empleos, el latrocinio en los negocios que dependen del Poder público. La enfermedad española es, por malaventura, más grave que la susodicha «inmoralidad pública», Peor que **tener** una enfermedad es **ser** una enfermedad. Que una sociedad sea inmoral, que tenga o contenga inmoralidad, es grave; pero que una sociedad no sea una sociedad es mucho más grave. Pues bien, éste es nuestro caso. La sociedad española se está disociando desde hace largo tiempo, porque tiene infeccionada la raíz misma de la actividad socializadora.

El hecho social primario no es la mera reunión de unos cuantos hombres, sino su organización en dirigidos y directores. Esto supone en unos cierta capacidad para dirigir; en otros, cierta facilidad íntima para dejarse dirigir. En suma: donde no hay una minoría que actúe sobre una masa colectiva, y una masa que sabe aceptar el influjo de una minoría, no hay sociedad, o se está muy cerca de que no la haya.

Pues bien, en España vivimos hoy entregados al imperio de las masas. Los miopes no lo creen así porque no ven motines en las calles, ni asaltos a los bancos y ministerios, que es la forma que toma, a veces, el imperio de una masa social determinada: la proletaria. Pero yo me refiero a una forma de dominio mucho más radical que la algarada en la plazuela, más profunda, difusa, omnipresente, y no de una sola masa social, sino de todas, y en especial de las masas con mayor poderío: las de clase media y superior.

El fenómeno mortal de insubordinación de las masas contra toda minoría eminente se manifiesta tanto más claramente cuanto más nos alejamos de la zona política. Dondequiera asistimos al deprimente espectáculo de que los peores, que son los más, se revuelven frenéticamente contra los mejores.

¿Cómo va a haber organización en la política española, si ni siquiera la hay en las conversaciones? Cuando seis personas se reúnen para conversar, la masa indiferenciada de interlocutores que al principio son, queda pronto dividida en dos partes, una de las cuales dirige en la conversación a la otra, influyendo en ella, regalándole más que recibiendo de ella. Cuando esto no acontece, es porque la parte inferior del grupo se resiste anormalmente a ser dirigida o influida por la porción superior, y entonces la conversación se hace imposible. España se arrastra invertebrada, no ya en su política, sino, lo que es más hondo y sustancial que la política, en la convivencia social misma.

De esta manera no podrá funcionar mecanismo alguno de los que integran la máquina pública. Hoy se parará una institución, mañana otra, hasta que sobrevenga el definitivo colapso histórico.

Ni habrá ruta posible para salir de tal situación, porque, negándose la masa a lo que es su misión biológica, esto es, seguir a los mejores, no aceptará ni escuchará las opiniones de éstos, y sólo triunfarán en el ambiente colectivo las opiniones de la masa, siempre inconexas, desacertadas y pueriles.

### 2.3. Epocas «Kitra» y épocas «Kali»

(Continuará)

NOTA: Bien recibidas serán, en el teléfono 86 08 14 o en el Apartado 105, Almagro, cualesquiera críticas, observaciones o sugerencias tendentes a mejorar la calidad de esta adaptación, de las obras de José Ortega y Gasset, destinada a la juventud.

---

## GASTRONOMIA

### Ajillo de espárragos

Ingredientes (para 6 personas)

1/2 kg. de espárragos trigueros.

4 huevos.

Pimentón.

1 cucharada de harina.

1 cabeza de ajos.

1/2 cebolla.

3 ó 4 tomates.

Forma de hacerlo: Se trocean los espárragos y se ponen en remojo. En una sartén con aceite se hace el sofrito con los ajos, la cebolla y el tomate, a continuación se añaden los espárragos y después de unos minutos se añade la harina y el pimentón. Finalmente se le echa la sal y se le añade agua caliente dejándola hervir unos 40 minutos; por último, se estrellan los huevos y listo para tomar

---

## Muebles CHAVES, S. A.

Ronda de Santo Domingo, 2

ALMAGRO

Telf. Fábrica 86 04 45 Particular 86 08 44

---

## PLANTAS

### HORTENSIA



Es una planta vivaz arbustiva con hojas acorazonadas, de borde dentado y colocadas opuestas en el tallo. Sus flores se encuentran formando una inflorescencia en forma de bola al final de las ramas. Según las variedades, son de color blanco, rojas o rosas. Las flores de color azul, que tienen algunas de ellas, son obtenidas artificialmente añadiendo a la tierra de las plantas, de color rosa o rojo, sales de hierro o cobre. Florecen normalmente de junio a julio.

Existen dos tipos de plantas: unifloras o plurifloras, según tengan, respectivamente, un solo botón floral o varios. A su vez, las plurifloras pueden obtenerse en un año o en dos.

La multiplicación se hace por esqueje. Para ello se cogen tallos de 8-10 cm. con 4-6 hojas, y se entierran unos 3-4 cm. dejando las hojas al aire.

Se cultiva de varias maneras. Así, para las plurifloras de un año, los esquejes se plantan en febrero-abril, bajo cubierto, de manera que tengan una temperatura superior a los 18°. Una vez que los esquejes han echado raíces se trasplantan a los tiestos, y se siguen manteniendo a resguardo hasta mediados de mayo, por lo menos. Para las plantas unifloras, la plantación del esqueje se hace de abril a junio.

En el cultivo de plantas plurifloras de dos años, el esquejado se hace en mayo-junio, y se colocan directamente en los tiestos, manteniéndose al aire libre hasta la llegada de los fríos, en que se colocarán a resguardo. En el mes de abril o mayo del año siguiente se sacan de nuevo al aire, dándoles florecerán.

Para conseguir flores en plantas plurifloras son necesarios los pinzamientos o despuntes.

Entre los enemigos que tiene esta planta destacan los ácaros, principalmente la araña roja, que se combate con acaricidas. Entre las enfermedades, padece el oidio; se previene con pulverizaciones de azufre. A veces, aparecen sobre las hojas unas manchas marrones, consecuencia de otro hongo. También suele atacarle la Botrytis. En estos casos está indicado el uso de anticriptogámicos.

Requiere bastante humedad, y poco sol directo, aunque hay variedades que lo resisten.

## NOTAS DE SOCIEDAD

(Mes de Marzo)

### Bautismos:

Roberto Tellez Barba  
M.<sup>a</sup> Nieves Arroyo Ayllón  
Domingo Fernández Chacón  
M.<sup>a</sup> Asunción Pineño Canuto  
Ana Belén Galvez Cañizares  
Concepción Parras Pozo  
Jesús Calle Arroyo  
José Antonio Ruiz del Valle Alvarez  
Javier Aparicio Moreno de Leandro y Eugenia  
J. Manuel Ruiz Maldonado de Manuel y M.<sup>a</sup> Nieves  
David López Hervás de Vicente y Agustina  
Antonio Melero Nieto de Rafael y Vicenta  
Laura García Colorado de Antonio y Carmen  
Gabriel Villahermosa Chaves de Francisco y M.<sup>a</sup> Nieves  
Rebeca Romero Prieto de M.<sup>a</sup> del Carmen  
Carolina Muñoz de M.<sup>a</sup> del Carmen y Dionisio

### Matrimonios:

Luis Virgilio Morena Morate con Salud González Hernández  
Ángel Díaz Negrete con M.<sup>a</sup> Dolores Luengo Martín  
Antonio Sánchez Martín con M.<sup>a</sup> Cruz Garrido Durán  
José M.<sup>a</sup> Rodríguez González con Adela Calatayud Saez  
Jesús Ruiz Aranda con M.<sup>a</sup> de la Luz Pozo Bautista  
Severiano García Carazo con M.<sup>a</sup> de los Desamparados Nieto  
Muñoz  
David Romero Nieto con M.<sup>a</sup> del Carmen Villaverde Chaves

### Defunciones:

José Fernández Jiménez  
Antonia Ureña Alcázar  
Antonio Tellez Sánchez de 59 años.  
M.<sup>a</sup> Jesús Parras Serrano de 71 años.  
José Torres Carretero de 69 años.

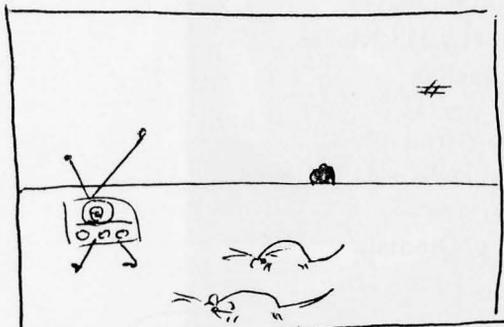


# CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

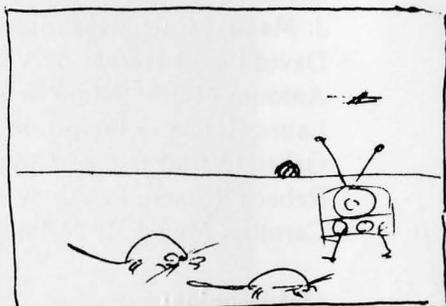
Sucursal de Almagro

NUESTRA CAJA

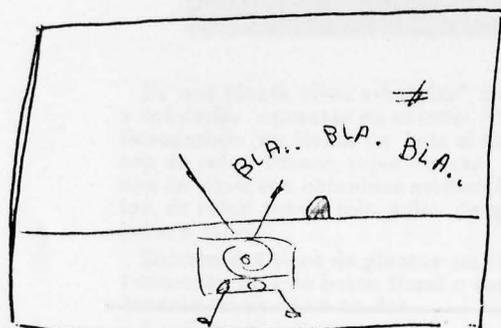
# EL PATÓN DE LA CUEVA



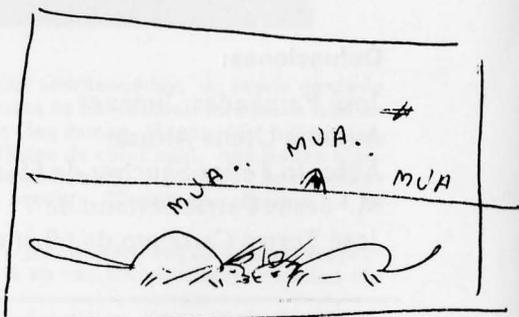
NO LLEVAS KAZÓN!... ; -



... ECONOMICA MENTE...

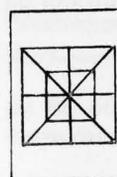
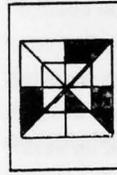
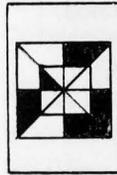
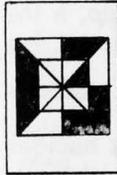


¡ EL ACTA DEL CONGRESO!

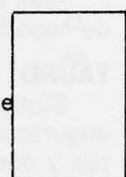
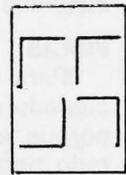
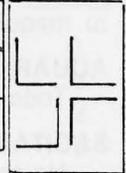


DEBERIA HABER UTAN TODOS LOS MESES

COMPLETA LAS PROGRESIONES



EQUIPO							
GOLES							
BARRIO							
PUNTOS							
PRESIDENTE							



- El equipo Imperio representa al barrio Aluche.
- Oscar es el presidente del equipo que marcó 10 goles.
- El equipo que marcó 7 goles consiguió 6 puntos.
- Alcazar es el equipo que representó a Simancas.
- El que marcó 9 goles representó a Vallecas.
- Royal es el equipo que consiguió 7 puntos.
- El representante del barrio Estrella tiene de presidente a Ruben.
- El presidente del equipo Simancas no es Juan.
- El representante de Canillejas consiguió mas de 4 puntos.
- El equipo Mirador marcó 8 goles.
- El que marcó 14 goles consiguió el mayor numero de puntos.
- Mariano preside el equipo consiguió igual numero de puntos y goles.
- El que representó a Canillejas marco 1 gol mas que el representante de Vallecas.
- El equipo que preside Carlos logró 12 puntos.
- Vicente es el representante del equipo Alcazar.
- Rapaces es el que marcó 13 goles y logró el menor numero de puntos.
- El representante de Tetuán logró 5 puntos.
- El equipo Bohemios logró 9 puntos.

# HOROSCOPO

Por ADAN (Las señoritas primero)

## ARIES

A la sombra de los nacidos bajo este signo durante este mes encontrarán muchos espárragos en el campito, lugar por el camino de Matabestias.

Amor: Esta primavera el cuerpo te pide marcha, período propicio para un noviazgo feliz.

## GEMINIS

La moda no te favorece nada, ese vestido verde lo debes de cambiar, te aconsejo el color negro que va muy bien para todo tiempo.

Salud: En este terreno tu organismo funciona a la perfección, tu maquinita está totalmente a punto.

## ACUARIO

Todo está muy negro. Signo negativo del mes.

## SAGITARIO

No te tomes las responsabilidades tan en serio. Tienes todo clarísimo, salvo en el tema amoroso, porque, sobre todo, a los sagitarios masculinos, no les gusta «na más que marranear»; les aconsejamos, por tanto, que formalicen sus relaciones.

## LEO

Leona tiene que ser la mujer que a ti te quiera. Las nacidas bajo este signo están hechas unas «fieras», pero se pueden domar. Los que más posibilidades tienen son los aries machos.

## CAPRICORNIO

Amor: Regular si no te esfuerzas un poco; pero si lo haces mucho peor.

Dinero: Sin comentarios.

Salud: Se te curará el reuma, pero estás propenso a que te atropelle el autobús.

## PISCIS

Para los nacidos bajo este signo le prevenimos que tengan cuidado con la calvicie, sobre todo los que midan más de 1,80, porque están más expuestos a las inclemencias climáticas de todo tipo.

Mas no se preocupen porque la moda para esta temporada va de rapados y, por tanto, ligarán en cantidad.

## TAURO

Signo inspirado en la poesía de Santa Teresa. El año 86 es augurio de esperanza para los tauro, pero deben ser perseverantes y dóciles.

Busca en el mar airoso tu incultura e ignorancia.

## CANCER

Este es un período de suerte para ti, haz lo que te dé la gana: prueba todo lo peligroso y si no te convence, tírate desde el balón, verás cómo no te pasa nada.

## VIRGO

Con la posición en que se encuentran los astros, te aconsejamos dejes de irte de juerga todos los días, puede ser fatal para tu estómago y sobre todo para tu bolsillo.

## LIBRA

Valeroso, locuaz e inteligente, inclinado a las empresas arriesgadas, mas no muy dadivoso.

En el amor, regular; te fatigas pronto porque no haces pausas, que son muy aconsejables en determinados momentos.

## ESCORPION

No se me ocurre nada, lo siento. Pido disculpas.

# Sumario:

	<u>Página</u>
Contraportada ... ..	1
Mirando al futuro por <i>A. Sánchez Calero</i>	2
Enseñanza. por <i>D. Muñoz</i> .. ..	4
Universidad Popular, Informa	6
Los Periódicos de nuestros abuelos. <i>A. Luis López y A. Ramón del Valle Calzado</i>	9
Archivo. <i>Francisco Asensio Rubio</i> .....	12
Entrevista. <i>Albertina Calle y Teresa Bermejo</i> .. . . . .	14
La Jaula .. ..	17
Poesía .. . . . .	18
Al Poeta. por <i>Nieves Fernández</i> .. . . . .	19
Ordenamiento jurídico y realidad social las mujeres en Almagro. por <i>Manuela Asensio</i> .	24
Página Infantil .. . . . .	27
El abuelo Timoteo. <i>Angel Malagón Escobar</i>	29
Heráldica .. . . . .	31
Leyendo la entrevista de <i>D. Vicente Aranda</i> .. . . . .	32
España Invertebrada. por <i>M. Valenzuela</i> .. . . . .	34
Gastronomía .. . . . .	37
Plantas .. . . . .	38
Notas de Sociedad .. . . . .	39
El ratón de la cueva .. . . . .	40
Pasatiempos. <i>M. Cazallas</i> .. . . . .	41
Horóscopo. por <i>Eva</i> .. . . . .	42

