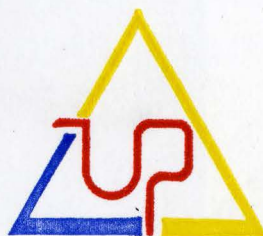


MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 19

100 ptas.

OCTUBRE, 1986

MIRADOR DE ALMAGRO

ALMAGRO

DE



MIRADOR DE ALMAGRO

05/01/8

MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- Francisco Asensio
- Antonio Sánchez Calero
- Consuelo Ramírez
- Albertina Calle
- M.^a Angeles Escolástico
- Manolo Parras
- Francisco Racionero
- Teresa Bermejo
- Manolo Cazallas
- Encarnación Asensio
- Emilia Rivera
- Ramón Sánchez-Pastor
- Dionisio Muñoz
- Francisco de la Rubia

Tema Portada: Detalle puerta Lateral del Convento de la Asunción de Calatrava (S. XVI)

(La redacción de Mirador no comparte, necesariamente, las opiniones de los artículos.)



Plazuela del Corto, vista desde la calle del César

La Enseñanza

EL VIDEO EN EL AULA

Sin duda alguna, los docentes habrán oído hablar del Proyecto Mercurio, de la introducción del vídeo en el curriculum escolar; el porqué de intentar potenciar esta actividad en las aulas es la finalidad de las siguientes líneas.

Tenemos que tener en cuenta que la educación es un concepto incluido en otro más amplio: la comunicación, las diferencias, los límites entre uno y otro, el carácter perceptivo de la educación. La realidad que se ofrece al alumno para ser aprehendido, no es realidad tal cual se da, sino una realidad organizada, codificada, transformada simbólicamente, con lo que el alumno interacciona no es la realidad, sino una «simplificación explicativa» de dicha realidad. Simplificación hecha por adultos poseedores de lenguajes contruidos y dominados por ellos.

Los mensajes que se producen en el aula entre alumnos y profesores (emisor y receptor), están contruidos usando tres códigos:

- Código lingüístico, oral o escrito.
- Código icónico, soportado en medios gráficos y tecnológicos.
- Código textual, que supone un refuerzo de los dos anteriores.

Lo relevante del vídeo para la educación, es que va a permitir que en el proceso de enseñanza-aprender, en el acto didáctico, se puedan incorporar maneras de organizar y codificar la realidad que con medios gráficos y tecnológicos anteriores a él era poco menos que imposible. El vídeo como sistema electrónico de registro, reproducción de imágenes y sonidos de manera instantánea, está favoreciendo la incorporación del lenguaje verbo-icónico a unas aulas dominadas por discursos exclusivamente verbalistas, ampliando las posibilidades expresivas del lenguaje y organizando y referenciando la realidad con la que interacciona el alumno de una manera más poderosa.

Además participa de esa hipótesis que conceptualiza al medio didáctico como una herramienta de análisis, exploración de la realidad y como instrumento de pensamiento y de desarrollo de competencias y habilidades cognoscitivas.

Pero antes de emplear cualquier documento audiovisual, se debe realizar un análisis del mismo: qué objetivos se pretende conseguir, qué función debe cumplir el documento y qué mecanismos deben arbitrarse para conocer los efectos que produce. Análisis, presentación y evaluación son tres fases que deben cumplirse en todo uso de un medio audiovisual en un acto didáctico.

La confección de un audiovisual no debe ser un fin en sí mismo, sino un proceso durante el cual los alumnos realizan unas actividades inscritas en su plan de formación.

Un audiovisual es un instrumento para la propia expresión, pero desde él pueden trabajarse la cooperación, el respeto a los demás (por esto debe hacerse en equipo) y bastantes contenidos de las áreas del curriculum. A modo de ejemplo citaré algunas de estas materias:

MATEMATICAS

Cálculo de todo tipo de costes (materiales, equipos, tiraje de copias, gastos generales, etc.). Cálculo de tiempo que se tardará en realizar. Cálculo de los tiempos que debe proyectarse las diapositivas o de duración de planos, etc.

LENGUAJE

Un audiovisual es, ante todo, un problema de lenguaje, pero si éste se contempla como es costumbre en su acepción restrictiva del lenguaje

verbal, toda la fase del guión es literaria, también hay problemas de estructuras narrativas, elipsis, etc., que afectan directamente a la lengua.

NATURALEZA

Todo lo relacionado con la luz, la óptica, el sonido, la electricidad, el magnetismo, etc.

SOCIEDAD

Previsiones meteorológicas, repercusiones sociales de los medios audiovisuales.

Análisis de las posibilidades de que un AV producido por un grupo social reducido, como es un colegio, pueda llegar a una gran audiencia, etcétera.

EXPRESION PLASTICA

Todo lo relativo a la planificación y realización, estudio de la expresividad de las formas, el color, etc.

PRETECNOLOGIA

Manejo y mantenimiento de equipos. Construcción de marionetas, decorados, maquetas, luces, infraestructura eléctrica para los equipos, etcétera.

EXPRESION DINAMICA

Dramatización de las situaciones del guión literario. Representación dramatizada para la toma de imágenes, etc.

A modo de resumen los objetivos generales y particulares del Proyecto Mercurio podrían sintetizarse en:

Objetivos generales:

- Desarrollar la capacidad de análisis, selección y diseño de documentos audiovisuales.
- Dotar de procedimientos conceptuales y modos de acción para el uso didáctico de los medios en el aula.
- Ubicar los medios audiovisuales en el contexto del curriculum.
- Dar a conocer las funciones generales de la imagen en la enseñanza y su aplicación en las diversas áreas.
- Ejercitar la capacidad de análisis estudiando experiencias didácticas en las que se usan diversos medios audiovisuales.

Objetivos particulares:

- Enseñar a realizar películas, tanto por alumnos como por profesores.
- Enseñar a utilizar el vídeo, tanto para proyectar como para grabar.
- Usar el vídeo como instrumento de apoyo, en el aprendizaje de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Idiomas, Literatura, etc.
- Realizar nuestras propias películas, para que los temas del curriculum, tengan siempre que sea posible como punto de referencia nuestro propio entorno, ya sea personal, ya sea social.

JUAN MIGUEL GOMEZ APARICIO
Monitor del Proyecto Mercurio

III ENCUESTRO PROVINCIAL DE UNIVERSIDADES POPULARES

Durante los pasados 25, 26 y 27 de septiembre, tuvo lugar en la Universidad Popular de Almagro, convocado por la Excma. Diputación Provincial, el III Encuentro provincial de UU.PP.

Al acto de inauguración, que tuvo lugar a las once de la mañana, asistieron diversas personalidades locales y provinciales.

En primer lugar intervino el alcalde de nuestra ciudad, don Bibiano Ramírez Aldavero, dando la bienvenida a todos los participantes en estas jornadas; a continuación, D. Manuel Juliá Dorado, Presidente del Area de Cultura de la Diputación Provincial hizo una breve intervención en aliento a la labor que están realizando las personas que trabajan en las Universidades Populares de nuestra provincia como persona implicada y concedora directamente del proyecto. Por último intervino D. José María Barreda Fontes, Consejero de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, que durante más de media hora reconoció la importante labor que están desarrollando las UU.PP. en el terreno cultural de nuestra región; dijo, a pesar de las dificultades económicas. Porque cuando un grupo de ciudadanos como el que componen las UU.PP. trabajan en pro de un bien común como es la cultura, la administración es quien tiene que agradecer el trabajo que se está haciendo porque, dijo el consejero, estamos informados de vuestro trabajo y nos satisface plenamente.

Prosiguió diciendo que aunque vamos a colaborar con todo lo que esté a nuestro alcance, sin embargo vamos a respetar a las UU.PP. la libertad y su virtud de trabajo no burocrático, para favorecer así esa facilidad de acercamiento al ciudadano que es innata a las Universidades Populares.

Personalmente, dijo, he podido comprobar cómo funciona la Universidad Popular de Almagro en una visita que hice hace unos meses.

Reconoció y manifestó el respeto a la no injerencia, aunque mediante la colaboración aprovecharemos el potencial dinámico y transformador de las personas que se mueven en torno a ellas. Señaló, asimismo, lo importante que debe ser una sociedad como la nuestra, la participación de los jóvenes, labor que preocupa mucho a nuestro gobierno autonómico y con la ayuda de vosotros podremos aunar esfuerzos en vías de una mayor participación.

Por último, finalizó diciendo que hay otras administraciones además de la autonómica, como son los Ayuntamientos y las Diputaciones que dedican tiempo y dinero a la cultura y tenemos que evitar duplicidades en este sentido, en bien de una mayor rentabilidad.

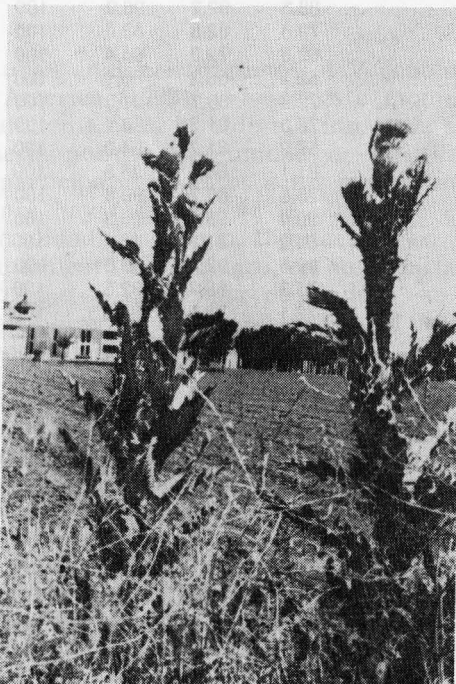
Ofrecemos nuestra colaboración mediante programas de trabajo conjuntos, a partir de ahora estamos más en contacto a través de las delegaciones provinciales y concretamente la de Ciudad Real para toda coordinación de tipo cultural. Deseo que este encuentro sea fructífero y os invito a una reunión de trabajo para analizar las conclusiones a que lleguéis estos días para que conjuntamente trabajemos por el desarrollo y difusión de la cultura.

Una vez finalizado el acto de inauguración, comenzaron a trabajar las distintas comisiones durante los días 26 y 27.

El acto de clausura tuvo lugar a las 8,30 del día 27 con la presencia de los distintos alcaldes de los pueblos en los que funcionan las Universidades Populares de nuestra provincia y con las palabras del presidente de la comisión de Cultura, don Manuel Juliá, que puso de manifiesto su satisfacción por la elevada participación en este encuentro.

ENCARNACION ASENSIO

¿SABIA USTED QUE SUS TIERRAS VALEN MENOS QUE EN EL 83?



Si hemos de creer en los datos facilitados por el Ministerio de Agricultura, en base a las encuestas facilitadas por la Secretaría General Técnica, los precios de las tierras en España subieron en los dos últimos años en un 22,5 por ciento. El porcentaje es ligeramente superior a la inflación oficial que se dio para los años 1984 y 1985 y que fue del 9 y 8 por ciento, respectivamente. Este 17 por ciento oficialista ha sido muy cuestionado tanto por las asociaciones económicas como sindicales, las cuales piensan que, al menos, la inflación real alcanzó el 10,5 y 9 por ciento para esos años, con lo que aún estamos tres puntos por debajo del aumento medio de las tierras.

Como es lógico, no todas las tierras subieron por igual, ya que frente a esa media nacional, hay una serie de comunidades autónomas, prácticamente la mitad, cuyos aumentos se situaron por encima del I.P.C. Destaca el caso de La Rioja donde el incremento fue del 54,7 por ciento, el 30,7 por ciento en la Comunidad Valenciana, el 32,7 por ciento en Madrid, el 29,8 por ciento en Asturias y el 27 por ciento en Galicia y Castilla-León.

Por debajo de la media, destaca la estabilización de los precios en Canarias, al igual que en Cantabria y País Vasco, con subidas moderadas en otras como Cataluña y Castilla-La Mancha con el 7 y el 14,2 por ciento, respectivamente, según se puede apreciar en el siguiente cuadro.

INDICES DE PRECIOS DE LA TIERRA

(Bases: Año 1983 = 100)

	1980	1981	1982	1983	1984	1985
Galicia	91,5	96,3	96,5	100	111,6	127,2
Asturias	91,2	92,7	97,3	100	109,6	129,6
Cantabria	88,5	92,2	96,0	100	100,9	101,2
País Vasco	79,6	82,8	83,0	100	137,6	101,6
Navarra	62,6	72,3	84,4	100	119,0	124,0
La Rioja	62,2	66,2	86,9	100	140,0	154,7
Aragón	79,0	86,7	91,0	100	104,0	116,0
Cataluña	76,0	81,5	80,7	100	102,0	107,0
Baleares	57,9	81,2	94,0	100	109,0	119,2
Castilla-León	81,1	86,7	95,8	100	107,5	126,9
Madrid	75,5	86,7	90,8	100	159,6	132,7
Castilla-La Mancha	90,4	93,1	96,3	100	105,2	114,2
Comunidad Valenciana	84,2	81,8	86,2	100	119,0	130,7
Murcia	89,5	92,6	93,6	100	100,5	111,9
Extremadura	75,3	88,7	92,5	100	111,2	125,6
Andalucía	72,1	78,6	84,9	100	106,1	123,0
ESPAÑA	80,0	85,5	91,1	100	109,3	122,5

Una simple operación aritmética nos dice que la depreciación en las tierras en Castilla-La Mancha se sitúa a 2,8 puntos del índice de precios al consumo oficial, a 5,3 del oficioso y a más de ocho con respecto a la media nacional.

El estudio de la S.G.T. da igualmente el precio medio de una hectárea en España, situándola en 415.000 pesetas. La superficie más cara es la hectárea de plátanos de regadío en Canarias, que oscila alrededor de los 6.575.000 pesetas, seguida de la hectárea de mandarinas y naranjos, también de regadío, en Valencia, con 4,9 y 4,5 millones de pesetas, respectivamente. Tienen igualmente precios altos los regadíos de frutales en tierras de Andalucía, Extremadura, Aragón o Cataluña.

Para hacernos una idea más clara de cómo están los precios medios en nuestra región, los compararemos con los de algunas de las comunidades colindantes, así como con la media nacional.

PRECIO DE LA TIERRA 1985

(Precio medio. Miles de pesetas/hectárea)

	Castilla-La Mancha	Com. Valenciana	Región de Murcia	Andalucía	ESPAÑA
Tierra de labor: Secano	223,8	229,5	303,5	349,3	335,5
Tierra de labor: Regadío	730,9	2.362,7	1.140,3	1.511,3	1.268,8
Frutales hueso: Regadío	1.419,0	2.321,0	1.274,4	2.260,0	1.867,9
Frutales pepita: Regadío	663,6	1.172,3	616,6	—	1.814,1
Frutales secos: Secano	371,0	354,6	408,6	386,3	491,0
Vid transformación: Secano	437,5	628,1	250,0	511,8	532,7
Olivar almazara: Secano	371,0	—	—	556,1	494,8
Prados naturales: Secano	241,3	—	—	263,9	729,8
Pastizales: Secano	45,5	46,8	47,0	62,2	90,3
GENERAL	234,5	1.259,6	505,4	441,7	415,9

Aunque las comunidades a comparar son realmente de las más ricas, vemos que ninguna de las tierras manchegas, se acercan a la media nacional. El incremento de los costes radica, más que en la tierra en sí, en la calidad de los productos, así como en su adelantamiento con respecto a la media nacional. El mapa de las comunidades más caras nos dice que es el clima el que marca la diferencia.

ANTONIO SANCHEZ CAIERO

ALMAGRO

ANTE LOS ACTOS PREPARATIVOS DEL V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO

Dentro de unos años celebraremos el V centenario del Descubrimiento de América (1992), y hasta este momento en nuestra Comunidad Autónoma nada ha sido movido, nada se ha preparado. Parecía que sería nuestra Comunidad de Castilla-La Mancha la única que no participaría en estos actos importantes, pero menos mal que siempre hay quien no se le olvida de engancharnos al carro de la actualidad. La Excm. Diputación Provincial y el Excelentísimo Ayuntamiento de Almagro, en sus apartados respectivos de Area de Cultura y Concejalía de Cultura, se han propuesto este año conmemorar el hecho histórico del Descubrimiento, y así «hacer camino» hasta 1992.

Las razones por las que los actos propuestos se organizaran en Almagro son sencillas, el nacimiento de uno de los descubridores y conquistadores de América Latina: Diego de Almagro. Capitán General del Reino de Chile, Adelantado y conquistador de los territorios de Chile, Perú, Argentina, compañero de fatigas de los Pizarros, murió a garrote vil a manos de ellos en 1538. Desde entonces, y con la tan sola excepción de las viejas crónicas de Indias y algunos trabajos sueltos, nuestro paisano americano ha permanecido casi en el olvido, tanto para almagreños como para ciudarraleños y manchegos.

En 1898 el Ayuntamiento de Almagro como homenaje a Diego de Almagro, decidió publicar el I premio de los Juegos Florales de Ciudad Real, de la feria de ese año; el trabajo de A. Blázquez versaba sobre Diego de Almagro —y ahora se reeditará de nuevo—. Se publicaron 300 ejemplares, 250 de los cuales fueron a parar a las escuelas públicas de nuestra provincia para fomentar el conocimiento de los personajes históricos de nuestra «patria chica», y 50 a manos del autor.

En 1936 (julio) el Ayuntamiento de Almagro, en comunidad con el pueblo de Chile, agasajó a su embajador y séquito, como resultado de la amistad que tradicionalmente había unido al pueblo de Chile y al de Almagro.

Hoy día Chile, más que nunca, necesita solidaridad y amistad para salir de esta etapa negra que ensangrienta la vida de su pueblo. Pero no me quiero ocupar ahora precisamente de asuntos políticos, sino de los actos preparativos del V Centenario del Descubrimiento que se realizarán en Almagro este mes de octubre.

Almagro quiere jugar la baza de capitalizar dentro de nuestra provincia y región los actos del V Centenario del Descubrimiento en 1992, aprovechando que posee un hombre e hijo ilustre, un descubridor, un conquistador, Diego de Almagro; para ello este año ha organizado una serie de actos que preludian los que vendrán años posteriores y anteriores a 1992.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

Actos preparativos del V Centenario

ALMAGRO, 12 de octubre

Programa de Actos

DIAa 11

A las 8 de la tarde. Conferencia a cargo de D. José Sánchez Lillo sobre el tema «Diego de Almagro». Salón de Actos Universidad Popular. Presentación de la reedición de la biografía de Diego de Almagro, de Antonio Blázquez.

DIA 12

A las 12 de la mañana, en el Parque de la Plaza Mayor, solemne acto de exaltación de la figura del conquistador almagreño Diego de Almagro. Intervendrán miembros de la Real Academia de la Historia y autoridades de la embajada de Chile.

El acto finalizará con la ofrenda de una corona de laurel al monumento por autoridades españolas y chilenas.

A las 8 de la tarde, en la Iglesia de Madre de Dios, Concierto de órgano.

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicería, 25 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería Relojería
Artículos de Regalo

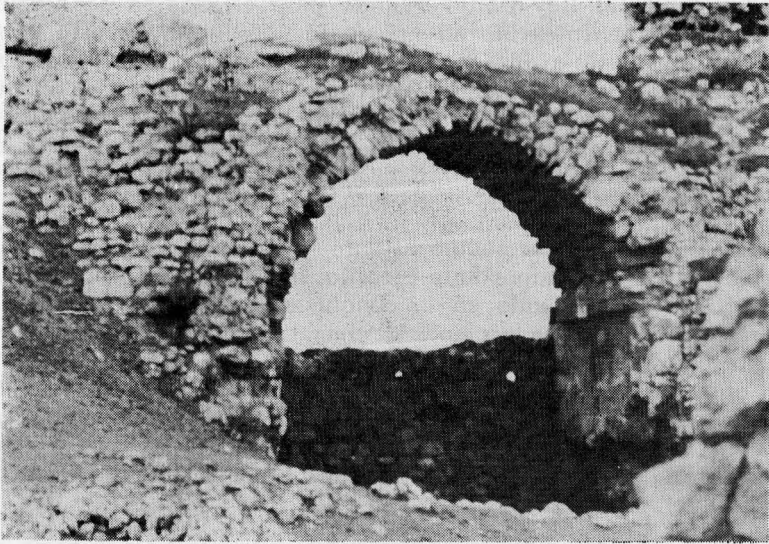


Mayor de Carnicería, 8 :: Telf. (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

DON ALONSO TELLEZ GIRON, CONDE DE UREÑA

JOSE GIL DE PAREJA



Fue hermano gemelo de Don Rodrigo Téllez Girón, XXIX Gran Maestro de la Orden de Calatrava y penúltimo de la misma, antes de la incorporación a la Corona del Maestrazgo de las Ordenes. Fueron hijos naturales del soberbio y turbulento Don Pedro Girón XXVIII, Gran Maestro de Calatrava, y de Doña Isabel de las Casas, bellísima sevillana con la que tenía amores. Nacieron ambos hermanos en el Moral de Calatrava, villa cercana a Almagro en donde radicaba la cabecera y capitalidad de la Orden. Fueron tan semejantes los hermanos, que era imposible distinguirlos; se vestían del mismo modo, y eran tan hermosos, que en su infancia los llamaban los dos ángeles.

Siguieron el partido de Don Alonso, Rey de Portugal, arrastrados por el ejemplo de su primo hermano Marqués de Villena, pero no pudieron incorporarse al Rey de Portugal cuando con su ejército invadió a Castilla, porque los Reyes Católicos enviaron para tenerlos en jaque a Don Rodrigo Manrique, Conde de Paredes y a Don Diego Fernández de Córdoba, Conde de Cabra, quienes hicieron la guerra a las tierras del Maestrazgo de Calatrava y del Conde de Ureña, de tal manera, que ni ellos ni su gente pudieron acudir en ayuda del Rey de Portugal (Loez de Aro y Pulgar en la crónica de los Reyes Católicos y nobiliario de España).

Después de la batalla de Toro, como el Condestable había dado en matrimonio a una de sus hijas a Don Alonso Téllez, medió con gran influencia cerca de los Reyes para que los perdonaran, ya que ambos hermanos eran muy jóvenes, y ante su inexperiencia y las instigaciones malversas que su primo les había hecho, hasta combatir contra sus reyes naturales. Siendo perdonados, volvieron al servicio de los Reyes Católicos, y en el primer sitio de Loja, el Maestro Don Rodrigo Téllez Girón murió heroicamente a manos de los moros. (Marina, Historia general de España, libro XXIV, cap. X.)

Según Lafuente, a Don Rodrigo Téllez Girón, Gran Maestro de Calatrava, joven de veintiséis años, que había obtenido el Maestrazgo a los doce años, y cuyo valor caballeresco celebraban los romances de aquel tiempo. «Le dieron dos saetadas, una por debajo del brazo, por la escotadura de la coraza, tan mortal, que incontinenti iba a caer del caballo, y cayera, si Pedro de Gasca, caba-

llero de Avila, que iba a su lado, no se hubiera abrazado con él tomándolo en brazos, lo llevó a su aposento en donde murió a los pocos momentos.»

El Conde de Ureña no dejó de asistir ni a una sola batalla en la guerra contra los moros. Salió de Medina del Campo en 1482 acompañando al Rey Don Fernando para el socorro de Alhama (según Pulgar). Intervino en la conquista y toma de esta plaza que era un puesto avanzado sobre Granada, y que requería grueso ejército con que custodiar los convoyes con que había de aprovisionarse; por eso, de orden del Rey se decidió la toma de Loja que facilitaba así, la ocupación de Granada. Esta gran masa de ejército la formaban cinco mil de a caballo y ocho mil infantes, número pequeño —según Mariana— para intento tan grande.

El Conde de Ureña acudió al llamamiento de la Reina para la formación de este importante ejército, hecho que ocurrió en Córdoba en 1484, actuando en la conquista de Alora y de Setenil, lo mismo que en las acciones de tala de la vega de Granada y hasta los muros de la misma. Al año siguiente, 1485, formó parte del ejército que se apoderó de Coín, Cartama, Ronda y Marbella. En la festividad del Corpus Christi, que se celebró por primera vez en Ronda después de ser tomada por los cristianos, llevó una de las varas del palio que cubría el Santísimo Sacramento (Bernáldez, cap. LXXI).

En el año 1486 estuvo en el segundo sitio de Loja y toma de Yllora, Moclín, Montefrío y Colomera (Pulgar). En el año 1487 marchó con el Rey Fernando contra Vélez (Málaga) y cuando acudió el Zagal en defensa de la plaza, a él y a Don Alfonso de Aguilar se les encomendó la conservación de una de las más peligrosas posiciones entre la ciudad y las alturas que ocupaba el ejército del Rey moro (Pulgar, Crónica de los Reyes Católicos, par. III, cap. LXXII).

Estuvo en el sitio de Málaga teniendo su campamento entre el Conde de Benavente y el Duque de Nájera; siendo su actuación decisiva en la toma de la ciudad (según *Ibidem*).

En el sitio de Baza y según el cronista Pulgar, nos da minuciosa cuenta de las escaramuzas en que tomó parte, y de que fue uno de los que salieron a recibir a la Reina cuando llegó al campamento.

Que estuvo en el cerco y toma de Granada nos lo dicen: Bernáldez, Lafuente, Alcántara, Washington Irving, Prescott, Padilla, Fernández de Oviedo, etc. Y por último, en la relación de gentes que en la toma de Granada, publica la colección de documentos escogidos del Archivo de la Casa de Alba que dicen: «que el Conde de Ureña, iba en la tercer batalla, mandando doscientas lanzas y trescientos peones». Intervino en la batalla de la Zubia con gran destreza y valor al frente de los suyos; y también en la batalla de Armilla, donde fueron sorprendidos por la morisma que a su vez, le causaron bajas y gran confusión entre sus gentes.

Ocurrida la rebelión de los moriscos, también fue Don Alonso Téllez en unión de Don Alfonso de Aguilar y el Conde de Cifuentes, para someterlos; tras consejo de jefes, se acordó atacar la sierra Bermeja, principal foco de los amotinados. Se libraron en esta contienda grandes y sangrientas escaramuzas, en las que fue muerto Don Alonso de Aguilar, y herido de consideración el Conde de Ureña.

A los sesenta y dos años murió el Conde de Ureña en la villa de Osuna el 21 de mayo de 1528, día de la Ascensión, siendo enterrado junto a su esposa, la Condesa Doña Leonor, la que había muerto seis años antes; en la capilla que tienen en la fortaleza de Osuna.

Las armas del Conde de Ureña por el apellido Girón, son escudo partido en pal: en la parte de arriba las armas de Castilla y León en sus colores reales, y en la parte baja tres jirones rojos en campo de oro: orla escacada de oro y rojo, con los escudos de esquina de las armas reales de Portugal.

El origen de este apellido es que en una de las batallas que dio a los moros Don Alonso VI le mataron el caballo, y Don Rodrigo González de Cisneros corrió en su auxilio, dándole el suyo. Al tiempo que el Rey montaba a caballo, Don Rodrigo cortó tres jirones de su sobrevesta para que sirviesen de prueba irrecusable de haber sido él quien había dado auxilio a la real persona, en caso de que alguien osase disputarle esa gloria. El Rey lo premió concediéndole, entre otras mercedes, que tomase el apellido de GIRON y pusiese en sus armas los tres jirones con que se demostraba haber salvado la vida a su Rey y Señor.

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire
y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manche-
gos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones
de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

Muebles CHAVES, S. A.

Ronda de Santo Domingo, 2

ALMAGRO

Telf. Fábrica 86 04 45 Particular 86 08 44

ALMACENES

"RIVERO"

PAQUETERIA Y

CONFECCIONES

VENTAS AL MAYOR: San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Feria, 7 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

ENTREVISTA A D. JUAN RAMÍREZ DE LUCAS

ALBERTINA CALLE, CONSUELO RAMÍREZ



Durante el pasado mes de septiembre hemos tenido ocasión de admirar una magnífica exposición de diversos aspectos del teatro popular en el mundo.

Pertenece dicha colección a D. Juan Ramírez de Lucas, crítico de arte y periodista, con el que mantuvimos la siguiente entrevista:

—*¿Cómo empezó su afición por coleccionar arte popular?*

—Esta afición me viene desde pequeño, empecé coleccionando los juguetes que mi padre me regalaba y que entonces eran artesanía.

Después, a través de mis viajes por todo el mundo empecé a interesarme por el arte popular y a coleccionar todas las piezas interesantes que encontraba y que estaban relacionadas con el teatro de alguna manera.

—*¿Sólo se dedica a las exposiciones?*

—No, soy crítico de arquitectura y arte popular. Colaboro en varias revistas extranjeras y periódicos importantes de España como: «ABC», «Ya», «El País», «La Vanguardia», etc. También he escrito varios libros sobre este tema y soy crítico de arte del Colegio de Arquitectura de Madrid.

—*¿Cuántas exposiciones ha hecho?*

—Esta de Almagro es la número ochenta y nueve y empecé en el año 1973 con una colección de Belenes de todo el mundo.

—*De todos los países que ha visitado ¿dónde ha encontrado más arte popular?*

—He visitado entre otros, Méjico, Portugal, Bolivia, Guatemala, etc., pero ha sido en la India y Nepal donde más arte he encontrado y el que más me ha impresionado.

—*¿Ha tenido dificultades en algún país para conseguir estas piezas?*

—No he tenido demasiadas dificultades porque la gente de estos países no creen que tenga mucho valor y no le dan importancia.

—¿Cómo ve la artesanía y el arte popular en España?

—Debe fomentarse más y prestar ayudas a los artesanos. En algunas regiones se está perdiendo.

—Hay artesanos que no quieren enseñar su arte, ¿usted qué piensa?

—Creo que se les debería convencer y concienciar de que esto es un error.

—Como conocedor del arte Naif, ¿qué le parecen las pinturas del Parador?

—Hay algunas muy divertidas y van muy bien con su entorno, es una lástima que no estén terminadas.

—¿Cree que las personas que se dedican a la artesanía viven de este trabajo?

—Sí. Son como trabajos especializados. Dedican su vida a ello y aunque los ingresos no son muy elevados en países donde disponen de mucho tiempo, éste no lo valoran, pero sí la obra realizada.

—En el futuro, ¿qué piensa hacer con estas colecciones?

—Tengo decidido e incluso escrito, que todas mis colecciones las donaré al pueblo de España.

Muchas gracias por sus palabras y por la oportunidad que nos ha brindado de conocer este arte.

TERRIZA

MENAJE DE COCINA

Servicio de Bares y Restaurantes

CUBERTERIAS

BATERIAS DE COCINA

VAJILLAS, CRISTALERIAS

y artículos de Acero Inoxidable

Postas, 13

Teléfono 21 22 86

CIUDAD REAL

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1

Teléfono 86 07 47

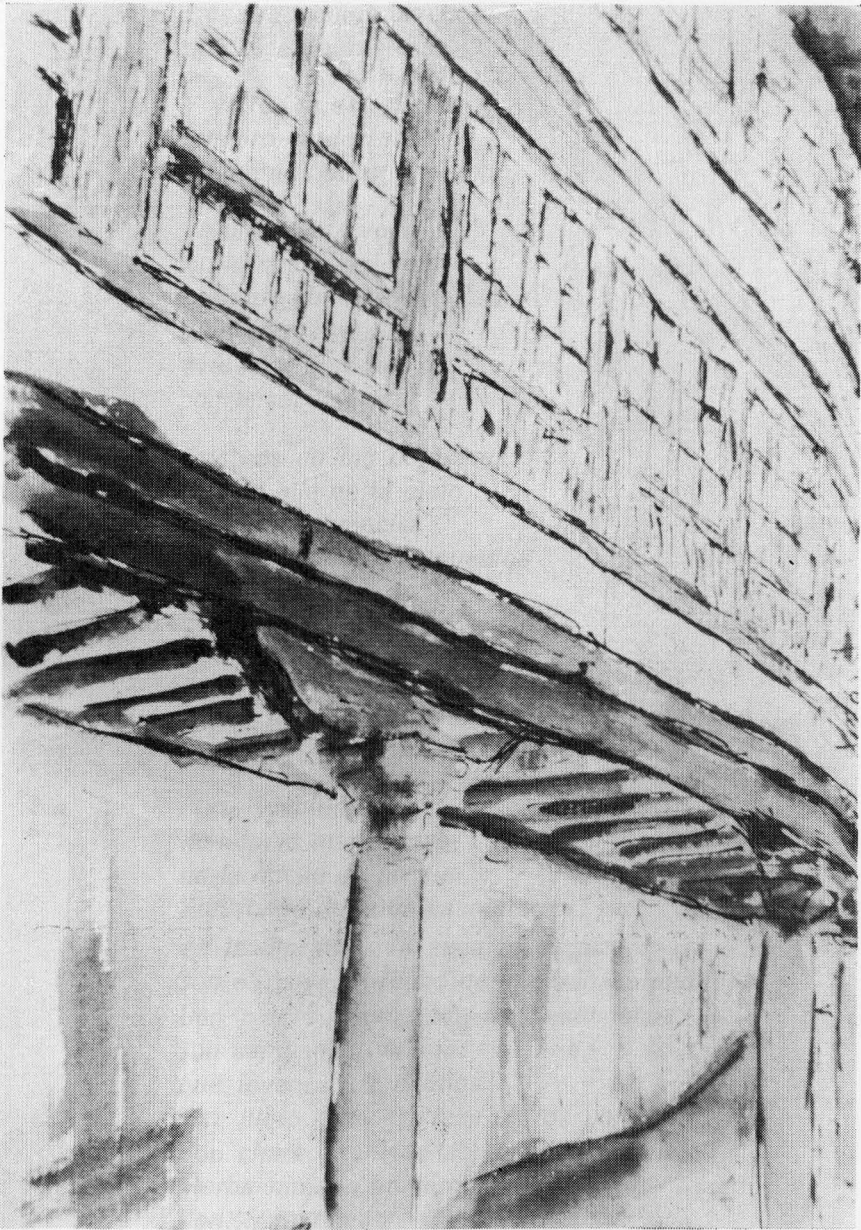
ALMAGRO

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS

BY NIEVES FERRANDEZ RODRIGUEZ

Las columnas son las
que no cumplen deseos.
Los muros ya no juegan
si no se al desmoronarse.
Las ventanitas cierran.



LA JUALA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



TRISTEZA EN LOS PORTALES

M.^a NIEVES FERNANDEZ RODRIGUEZ

*Las columnas son hadas
que no cumplen deseos.
Los niños ya no juegan
si no es al desamparo.
Las ventanitas cierran,
tras los visillos blancos,
sus ojos de misterio.*

*Y yo, en la estrella,
suspiro en derredor
momentos de otro tiempo.*

*La plaza está vacía
en la noche del llanto,
vacía de almas rosas,
Sólo con la mirada
azules y doradas.
podría repoblarla.*

*Tristeza en las columnas;
y, más allá en el cielo,
la lluvia torrencial
que humedece los pueblos*

*No llegará consuelo
ni a la plaza del viento
ni a la estrella del centro
donde mi alma se hospeda,
olvidada... en cien mil desatinos.*

*Plaza y columnas,
son como marionetas
en la noche de un día.
Son fondo de nube pasajera
en la lágrima que seca mi regazo.
Son el paisaje urbano de esperanzas perdidas.
Son piedra enamorada de desengaños.
Son campanada amiga
que levanta los ánimos.
Son, junto a mí, tristeza en los portales.
Son charcos en las aceras, melancolía,
hierba mojada en jardín polvoriento.
Son..., fantasía.*



*Quando izamos una rueda de horizontes
como Sol de nuestro nuevo mediodía
nafragamos en la Isla del azufre
con el oro de las áridas tormentas.
Habíamos pasado el mar más tenebroso
pero sólo seco polvo en los playales
y una costa de palmeras castradas
halló nuestro cansancio sin palabras;
Behemot subió hasta el Sol con una antorcha
y comimos de su fuego retorcido.
Así se hundieron días, agotando
el oído tras el agua alucinante
y el ojo en esperanza de navío;
la sed era la cal de cada sombra
y el hambre y la locura revolieron
a todos en el ciego amor del oro.
Los hombres recelaron de sí mismos
grande fue la infamia y se hizo enorme
como un Dios injuriado
y en el mar hablaron sílabas convulsas
y en el aire tan sucinto del cuchillo.
Yo único quedé sólo y sin otros
en su isla de arenas amarillas
Yo único quedé, yo fui su isla
como el Sol de los espacios acabados
como el tiempo, lo único presente,
como el tiempo, lo único presente.
Yo sólo, con mil caras y mil cruces
el oro corruptor e incorruptible
el oro en las pálidas tormentas.*

ANGEL ROMERA
(De un libro inédito)

LA PLAZA DE ALMAGRO: LA ROBADORA DE AFECTOS

Oigo repetidamente el asombro de los extraños al lanzar sus miradas sobre la plaza de Almagro. Con los labios entreabiertos miran sin cesar. El milagro arquitectónico que ante ellos se extiende da alas a los ojos de sus poseedores, los cuales, sin embargo, prefieren no perder la respiración aun a riesgo de no recobrar la autoridad sobre el sentido ocular emancipado. A este peligro se exponen todos los desprevenidos e incautos: a que la plaza les robe sus sentidos. Ya se han hecho comunes expresiones como «ciego de admiración, mudo de admiración» en las que se oculta un significado mucho más profundo que el que habitualmente se les concede. Por eso, la plaza de Almagro está rebotante de miradas preñadas de lo mejor que posee el hombre, al cual, una vez que las ha ofrecido a la misma, ya no le son devueltas. Queda, así, privado de su más tierna y dulce humanidad en beneficio de la plaza, cuya dureza se empapa de puro sentimiento robado. De esta suerte, la plaza que vemos hoy es otra que la que fue entonces, en su origen. Aquélla era piedra, materia en su totalidad. Esta de hoy es una indiscernible mezcla de materia y alma. En varios siglos de existencia ha robado tanto fervor que cada una de sus piedras destila inocencia, candor, hermosura a raudales. Pero no hay que pensar que la cabida sentimental de la plaza tenga un límite. Al contrario, su capacidad de recepción es infinita: cada poro de cada piedra es receptáculo interminable de humanidad. De ahí el riesgo que corren aquéllos que repiten sus miradas a la plaza, su afecto se expone a considerables restricciones en favor de ella.

Por este camino, yo ya lo he notado, la plaza de Almagro (quién puede decir si con todo el derecho en su favor o no) tiene la pretensión de apoderarse de toda la humanidad. Ella quiere convertirse en el único vasto pozo de Amor, de Hermosura, de Inocencia al que acudan, y en donde se sacien, todos los privados de calor humano. Para tal propósito cuenta con la ayuda de tres enormes iglesias que asoman sus cabezas hacia ella. Las iglesias de San Agustín, de Madre de Dios y de San Bartolomé no quieren quedar excluidas de ese futuro espectáculo de la venida de todas partes del mundo de gentes en busca de su humanidad perdida. Ellas, exclusivas recipiendarias de la divinidad aquí en la tierra, entonces resolverán la incredulidad de quienes se acercan a la plaza curiosos y sin confianza en la reconquista de aquello con que fueron concebidos. Quizá ellas saben con certeza lo que yo sólo presumo. En cualquier caso, no asoman sus cabezas caprichosamente, sino que son —y ellas, a quienes Dios ha confiado sus secretos, no pueden dudar— los mudos testigos del ininterrumpido y merecido robo de humanidad al que la plaza se dedica desde el día de su construcción. ¡Cuántas generaciones han visto que entregaban su afecto a la plaza, y no han rechistado! Acaso, procediendo de esta manera, las iglesias pretenden no sólo acreditar la verdadera naturaleza insospechada de la plaza, sino recordar a la despojada humanidad que a la reconquista de su ser ha de seguir el culto a Aquel que, con su fortaleza, hizo posible la recuperación.

Mientras tanto, sobre la plaza llueve sin prisa, incesantemente. Yo me refugio bajo los soportales y mi atención queda prendida de ellos. Porque no sólo me protegen de la lluvia, sino que siento que gracias a ellos la ciudad triunfa de la lluvia, a la que, residuo de la naturaleza primigenia, se intenta excluir de la urbe.

Esta fantasía me ha sobrevenido mientras llueve. A mis lados, bajo los soportales, se congrega una multitud que no para de

aumentar. Miro los rostros próximos a mí. Invadidos por la tristeza. Todos miran (miramos) hacia la plaza sobre la que llueve. Parece que hasta que no cese ninguno de los rostros recuperará su fugitividad. Pero si yo confundiera esa tristeza con algo que, a falta de nombre específico, llamamos inhumanidad, entonces la plaza se revelaría como el descubierto depósito de Vida que, con gesto unánime anonadado en apariencia, es succionado pacientemente por una crédula multitud de seres innumbrables.

Estoy convencido de que la gente apiñada a mi alrededor espera el fin de la lluvia, sencillamente. Pero cierto vago estremecimiento le confiere realidad, aunque brevemente, a mi fantasía. En cualquier caso, yo me olvido de todo y sigo mirando la plaza de Almagro.

JOSE ANTONIO ALCAIDE NEGRILLO



Caja Rural Provincial

AHORA... nuevo Grupo Financiero Asociado

BANCO DE CREDITO AGRICOLA - CAJAS RURALES

BOHEMIA

MATERIAL BELLAS ARTES - PAPELERIA

TRABAJOS MANUALES - MARQUETERIA

Encomienda, 2 - Teléfono 86 11 82 - ALMAGRO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

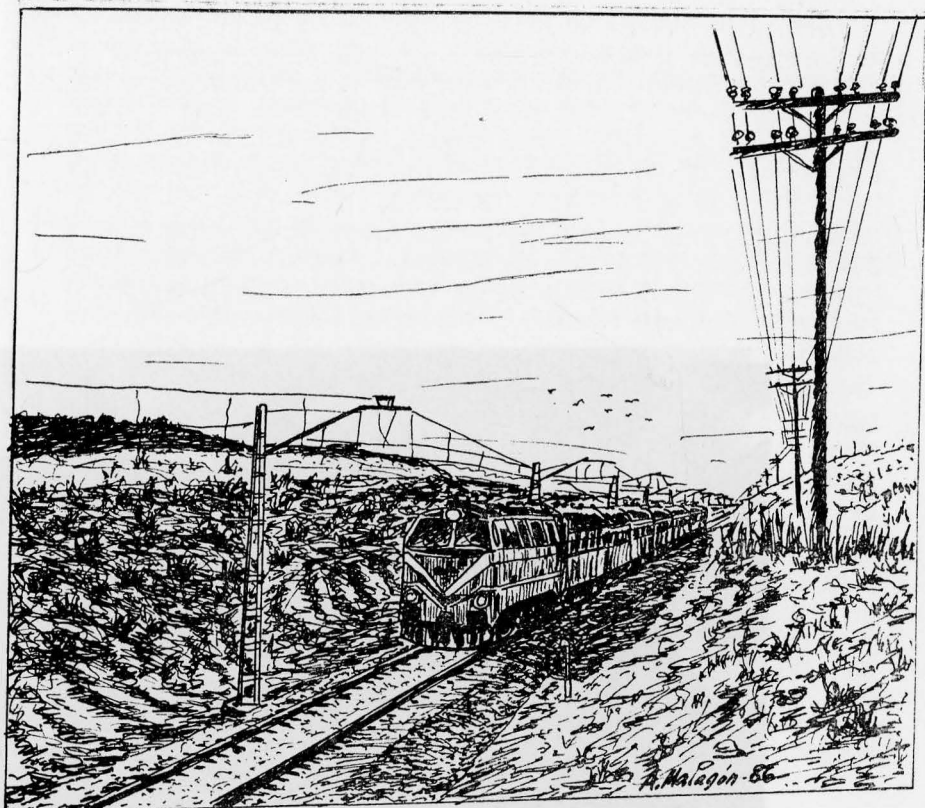
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198...

Firma del Suscriptor,

EL TREN DE SANTA CRUZ

ANGEL MALAGON ESCOBAR

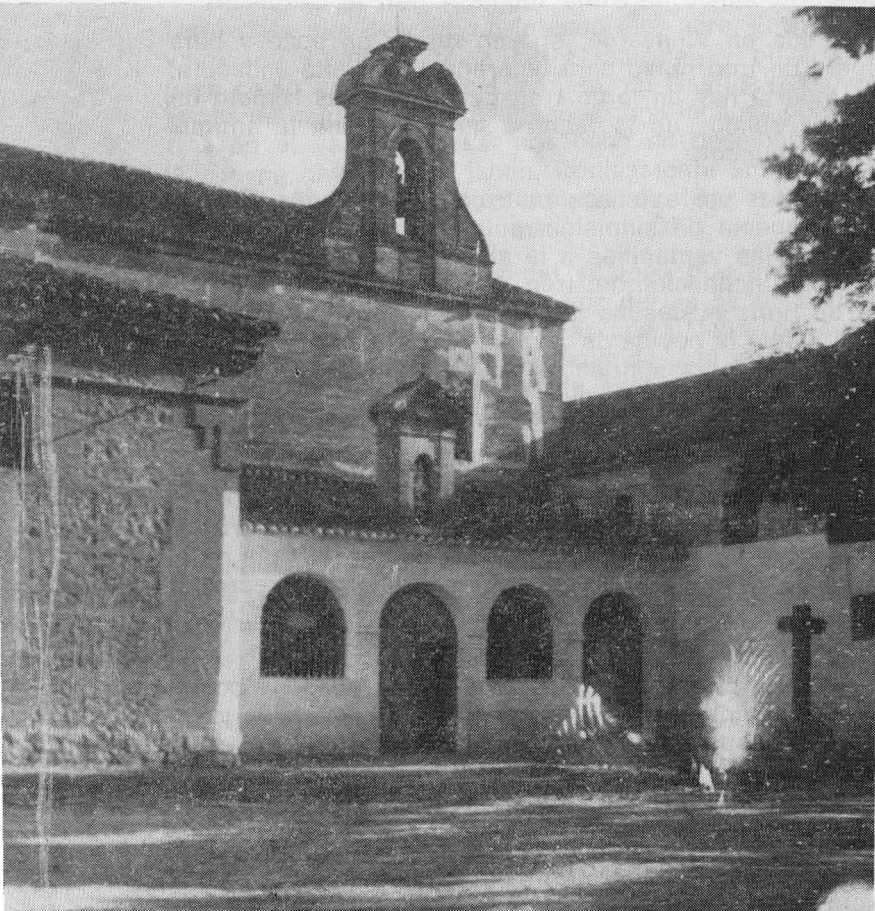


Es posible que las estadísticas consideren al tren como el medio de transporte más seguro y posiblemente también el menos utilizado. La campaña publicitaria que Renfe ha emprendido de cara al verano es, sin duda, significativa al respecto.

Un caluroso día del verano me decidí a comprobar los «avances» del medio y aquí os voy a relatar el viaje que realicé en el tren tranvía con destino a Santa Cruz, única combinación que puede tomarse por la tarde para un desplazamiento a Almagro desde Madrid.

Atocha, 17,30 horas de una tarde de julio. Por el andén de la estación diversos turistas jóvenes de aspecto nórdico confunden sus cuerpos tendidos por el suelo. Una pareja de Punkys, sentados sobre una manta, escuchan el estridente sonido que difunde un cassette al que le han acoplado un gran altavoz.

El tren, como si no tuviera entidad suficiente para disfrutar de la sombra protectora de la mugrienta marquesina, está situado en lo que se denomina cercanías, algo de lo más lacónico. Bajo un sol cegador reposa, sobre la vía, como si se tratara de un enorme gusano de metal. Los viajeros, de semblanzas variopintas, se apresuran a localizarlo y tomarlo, siendo engullidos en su brillante armazón. Un grupo de vistosas y saludables señoras suben al vagón, colocan su equipaje y toman resuello sobre el skai granate de los rígidos asientos, su conversación gira en torno a las dietas y los alimentos, mostrando una serena disparidad de criterios. Más tarde, sus palabras se ven enmudecidas por el alboroto que organza una familia sui generis que irrumpe en el pasillo con grandes risotadas y elevado tono de voz.



Almagro. Hoy Parador Nacional

Son las 17,45, hora de salida, en ese instante el jefe de tren se dirige por el andén a la cabecera del convoy, se escucha un silbato y el tren, con un agudo pitido anuncia su marcha. Entre un enredo de vías y un continuo traqueteo abandona la estación.

Apenas ha tomado un poco de velocidad y ya se detiene en un apeadero, el viajero se asoma, bajo el voladizo observa el luminoso cuyo cristal roto dice: Apeadero de Santa Cata... (aquí viene el roto que parece obra de una pedrada). El tren inicia su marcha y el viajero sigue con la mirada en el rótulo, una vez pasado éste lee: Apeadero de... (ahora queda aquí el roto) ...lina.

En el vagón la calma brilla por su ausencia, la familia que ha tomado asiento en el lado de poniente, contrario al del viajero, continúa su jerga, mezcla de conversaciones entrecortadas y salpicadas de frases toscas y en ocasiones obscenas en el mismo elevado tono.

Nueva parada en Villaverde, el tren recula un poco y bufa como si fuera un toro bravo para emprender su lenta andadura. En una vía muerta hay un largo tren de mercancías repleto de coches nuevos salidos de la factoría que allí tiene la antigua Barreiros, hoy Peugeot.

Nos deslizamos por extensos rastrojales calcinados. El tren para en una especie de sumisión, ante un rápido que sacude los cristales de las ventanillas a la altura del apeadero de los Angeles. En una inclinación del tren, el carrito que transporta a la criatura de Rufi, se desliza atravesando el pasillo. Sobresaltada, la Rufi suelta la novela de Jazmín que devoraba y se lanza por el chico. Una ligera sonrisa de su dentadura mellada es el agradecimiento al muchacho que ha detenido el «viaje» del carrito.

La Rufi es joven, pero poco agraciada, bajita y regordeta; su pelo es corto y grasiento y sus vaqueros se ciñen contra un trasero muy abultado. El niño al que Rufi llama ¡Superman! ¡So morro! da la impresión de no conocer padre, también da la impresión de no saber qué hacer en esta enorme mecedora rodante.

La abuela, madre de la Rufi, es una mujer de pelo teñido de rubio, cortado a centímetro, yo diría que a «capón» por la cantidad de trasquilones que lo adornan; luce un pantalón corto azul turquesa y unas pantorrillas surcadas de varices, en un suspiro se despacha un bocadillo de chorizo frito, en barra que aromatiza el ya viciado aire del vagón. Tras la parada de San Cristóbal enmudece y sesteá plácidamente de lo que los viajeros salimos beneficiados.

El abuelo, padre de la Rufi, va sentado prente al viajero, mostrando un inquietante muñón en su mano izquierda. Su alejamiento de las mujeres le mantiene al margen de todo cuanto les acontece, al tiempo que inquieta al viajero que va garabateando notas sobre lo que observa entre los bamboleos del tren. El hombre, ante la quietud del momento, emite un sonoro y displicente bostezo.

El tren toma velocidad provocando un aullido al que el aire parece temer. Los cipreses de un cementerio próximo se achicharran al sol, rodeados de un campo ceniciento y reseco. En Pinto se apean recios mozos de tez y grazos tostados con sus bolsas deportivas en las manos, son obreros de la construcción. En sus rostros se dibuja un rictus de cansancio. Atraviesa el pasillo un hombre mayor, pantalón de pana, cabeza despoblada y venerable, que se hurga con sarnosa insistencia la oreja.

A la altura de Ciempozuelos, los cerros asemejan leopardos (su piel al menos) distendidos a la espera de la presa. Los primeros verdores indican que entramos en las vegas del Jarama y el Tajo. Pasamos del ladrillo y el hormigón al árbol y la esparaguera.

La vieja duerme aún. La persiana rajada y volteada por el viento le «aplaude» la cara, ella estira los labios y entreabre los ojos para volver a cerrarlos girando su postura para evitar el terco aleteo. Cerca de Aranjuez el aire se acompaña de frescas y húmedas fragancias. La madre de la Rufi, ya despierta, extrae su cajetilla de Fortuna y enciende un pitillo ante el asombro del viajero que eligió este vagón porque en la puerta un cartel decía: No fumadores. Llegando a Aranjuez, la familia se dispone a abandonar el tren; antes de llegar al andén se ponen a bracear a un tal José, labrador sorprendido que labora en el cañaveral.

Abandona el tren Aranjuez entre un cementerio de chatarra ferroviaria que despide un intenso olor acre. Entrado en la provincia de Toledo rechina entre maizales y olivares. El Talgo pasa como un borrón rojo y plata. En Castillejo-Añover, las fábricas de cemento se envuelven en una lechosa polvareda mientras en el vagón, el skai nos baña en pegajoso sudor. En el lavabo no hay agua ni jabón, irónicamente sólo hay servilletas en el toallero. Por estos campos de trigo segado campa la perdiz y bandadas de palomas.

Restablecidos a través del sosiego que ha quedado en el vagor, vuelve a escucharse la voz de las señoras vistosas que ahora se esfuerzan en encontrar una palabra de cuatro letras que empieza por L y que corresponde a la jerarquía sacerdotal de los tártaros occidentales, de esta guisa se van devanando los sesos de sus bien peinadas cabezas.

El revisor, muy amablemente, anuncia al viajero que en Alcázar debe abandonar el presente tren para tomar el tranvía a Ciudad Real que le dejará en Almagro, su destino.

Entre motas se distinguen las casitas de un pueblo blanco que se agolpan alrededor de la puntiaguda torre de la iglesia. Por Huerta de Valdecarábanos unas aves intentan mitigar su sed en el regato embarrado de un arroyuelo que discurre paralelo a la vía.

Por el pasillo irrumpe un joven portando una nevera de plástico, ofreciendo cerveza, Fanta y Coca Cola. Toda una tentación para las reseca gargantas.

El primer molino de esta inmensa llanura parda y rubia se recorta desde un cerrillo, sobre el azul celeste, es el Romeral. El tren se detiene brevemente en Villacañas, entre los pasajeros que se apean están las vistosas señoras de nuestro vagón, sólo una pareja, a la que no se le ha oído en todo el viaje, cuerpos apretados, voz susurrante y el viajero puesto en pie junto a la ventana para irse secando, son los ocupantes del lugar. Apesta el viento al pasar por unas charcas infectas y nauseabundas.

Llegados a Alcázar el tren se parte en dos (quiero decir que los coches traseros son separados del resto del convoy). El viajero lo abandona para tomar el tranvía de Ciudad Real, al que no encuentra por parte alguna; distraído por el andén es requerido por el revisor que le indica que debe subir de nuevo al tren, ya que el anterior salió hace veinte minutos, le tranquiliza con la seguridad de que en Manzanares espera la llegada de éste. Mientras seccionan el tren, el viajero observa a una mujer, con sus zapatos de tacón que espera como la Penélope de Serrat. Saliendo de Alcázar, lejos, sobre una colina se distinguen los molinos de Campo de Criptana sobre sus niveas casas.

Hacia Manzanares, un sol gordo y grana como una sandía se cae al horizonte. El gran tubo de la Central Eólica anuncia la proximidad de Herrera de la Mancha, al pasar junto al penal, los rostros vuelven sus mórbidas miradas.

El tren tranvía a Ciudad Real espera en Manzanares ante la desesperada impaciencia de sus ocupantes. El viajero se apresura a abandonar al de Santa Cruz, sin tener tiempo de presentarle sus respetuosos deseos de no volverlo a ver en bastante tiempo. A decir verdad la experiencia no ha sido del todo negativa, cierto es que el viajero también piensa que estas experiencias no debe ser bueno frecuentarlas.

Con las primeras luces eléctricas, el de Ciudad Real, primo hermano del anterior, desemboca en la estación de Almagro. Son las 9,50 y casi de noche. Sobre el andén, el viajero es abrazado y celebrado por los suyos como si viniera de librar una batalla. Los serios y tristes viajeros a Ciudad Real observan, con disimulado asombro, el feliz recibimiento.



CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

Sucursal de Almagro

NUESTRA CAJA

FELIX

*A mi hermana Begoña, que me
recordó esos años.*



Qué diferencia de luz. No es lo mismo el pedestal de la estatua en el centro de la plaza verde, a las once de la mañana, que durante esa hora cálida y luminosa, con el sol filtrándose entre las hojas brillantes, de dos a tres. Sigue siendo una estatua de proporciones medianas, tal vez bronce, algún prócer, alguien que ha hecho algo importante, un merecedor de perpetuación metálica. Cómo voy a olvidar esa diferencia de luz, ese aire distinto, esos sonidos que me llegan gritando su pertenencia a momentos separados por las horas. Sé bien por qué estoy aquí, sentado en la piedra de la estatua, sé por qué miro hacia arriba a pesar del trozo de sol que pasa entre las hojas que me hará llorar la mirada, por qué respiro despacio, oliendo el aire de la plaza alrededor del pedestal. Quiero olvidarme de los años, quiero creer que cada vez falta menos para atravesar la plaza en diagonal, despacio y con una cierta pena de brisa abandonada, de pedestal abandonado, de rumor de hojas que se va a quedar ahí sonando sin que podamos oírlo, quiero creer que se acerca la hora de llegar al portalón, y que cinco minutos después de las tres, el moreno flaco y melancólico cerrará la reja de rombos metálicos y no habrá nada que hacer, será imposible convencerle de que el autobús se ha quedado tirado, y quién tiene la culpa de esos retrasos. Moreno flaco. Moreno triste. Moreno implacable que a lo mejor siente un goce especial sabiendo que la mano que sale de la sotana blanca, está a punto de escribir la cruz roja junto al nombre, la señal de la ausencia, que será siempre injustificada. Quiero creer que el timbre está a punto de sonar en el patio interior, para aprovechar al máximo los últimos y peligrosos minutos de rumor de hojas, de pedestal y plaza verde.

Desde aquí se ve la esquina del edificio rojo, se ve la cuesta que empieza a subir, exactamente lo mismo que nuestros ojos miraban cuando los minutos eran verdaderamente decisivos. No había nada que hacer a las tres y cinco. Se veía cómo subían la cuesta recorriendo los metros hasta el portalón, en grupitos azules llenos de cabezas mojadas y repeinadas, y carteras marrones con lápices, libros, mapas. Entraban con tiempo suficiente para prepararlo todo antes de la llegada de la sotana blanca, que empezaría a poner cruces azules y rojas. Presencias, ausencias. Qué dificultad en abandonar la plaza, separarse de la estatua, separarse de la brisa, separarse del rumor, o empezar a subir la cuesta antes de las tres y cinco. Hoy puedo quedarme aunque suene el timbre, y miro hacia arriba deslumbrándome.

Sabíamos lo que había al final de la cuesta, bastante más arriba del portalón. Lo supimos desde el primer día que vimos pasar el coche negro con la caja dentro y el gentío detrás, gentío de andar lento y traje negro, y coronas de flores, subían abochornados por la pena y por el sol. Tenían que llegar al final de la cuesta y andaban despacio dentro de sus vestidos oscuros, bajo la luz. Y nos quedamos quietos en la acera, mirando con sorpresa. Ese día primero en que vimos la caja brillante dentro del coche negro, tuvimos que mezclarnos entre el cortejo negro para llegar a la reja de rombos antes de las tres y cinco, antes del timbre, pero disminuimos el paso, nos acompañamos a la marcha del desfile, y era raro, pero nos resistíamos a salir de la procesión. Félix tenía la boca abierta y trataba de mirar dentro del coche, pero las coronas, las cabezas y las flores, subiendo la cuesta, tapaban el coche, y le empujé para salir de ahí antes de llegar al portal, porque no tenía sentido seguir ahí entre los oscuros con nuestros uniformes azules. No hizo falta decir nada. Los dos sabíamos lo que se había quedado en la cabeza y esperamos. Pero entonces había que correr para atravesar la reja por el pequeño espacio que aún quedaba. El moreno estaba haciéndola chirriar y se le puso cara de burlado mientras le mirábamos subiendo las escaleras, detrás de los rombos. Nos hubiera decapitado, pero dio tiempo y no habría cruz roja. Esa tarde, la primera vez que habíamos visto el coche, Félix dibujaba. Félix dibujaba y la sotana hablaba, y hablaba. Félix estaba dibujando un coche con caja y cortejo. Sabíamos que se nos había quedado en la cabeza y era cosa de esperar unos días. Pasaba la tarde de tiza y las sotanas se sucedían, sonaban los timbres regular y periódicamente. Pasaba la tarde de tiza y miradas por la ventana. Félix seguía con su dibujo, remarcaba las líneas, lo ennegrecía. Inclinó un poco el dibujo para que lo mirara y había algo extraño, había algo que no entendía, pero la sotana vigilaba desde la pizarra y no era cosa de ganarse una cruz roja después del esfuerzo, después del peligro del moreno. Vi cómo metía el dibujo entre los mapas, esos mapas de Félix tan bien dibujados, esos mapas que le envidiaba tanto.

Miro la casita de Lucía en la esquina de la cuesta. Está cerrada y ella seguramente arriba, al final de la subida. Iba siempre de negro, vieja y sonriente, con esa mirada triste y dulce, vendiendo refrescos, caramelos, cigarrillos. El barucho de Lucía, la dulcemente vieja vendedora de refrescos. Se levantaba de la mecedora con dificultad. Las horas de libertad entre timbre y timbre en que hacía sus mejores ventas ante la mirada turbia del viejo sentado en la silla. El viejo, hermano, marido..., el viejo de Lucía, no importaba.

La plaza solitaria y el ruido de las hojas, el olor de siempre, el olor que ha perdurado con los años, como perduro yo, sentado y solo. No he empezado a sentir la brisa ahora. Venía la brisa en la carta, entre las líneas de tinta azul en medio de las palabras, en la tristeza del mensaje. Entonces empecé a oler, entonces empecé a sentir el rumor verde y fresco, la dureza del pedestal, el bronce de la estatua, la plaza, el edificio rojo y la casucha de Lucía. Todo lo que cabía en el sobre frágil. Todo lo que entraba en mi cabeza desde el fondo de los años. Me agradecía tanto que estuviera allí, sería tan reconfortante, ojalá pudiera arreglarlo de alguna manera y llegar cuanto antes. Tuve agua en los ojos durante

la carta, agua salada de pena, y la garganta torcida entre las líneas. Pensé en la vieja cuesta, en el dibujo de Félix. Me llegaban las tardes calurosas, sentía la dureza de los pupitres, las cruces rojas, las sotanas y los uniformes azules. Iba a volver a la plaza. Desde el sillón verde, tan lejano, y sin embargo tan cerca. Viéndolo todo entre las líneas de la carta. Qué distancia de años y kilómetros salvada con un papel. Todo el tiempo que se ha ido, los años que me han separado del rumor de la plaza, el tiempo que he vivido en el mundo grande e incógnito de la ciudad enorme, la ciudad de los letreros luminosos, la ciudad del ruido de la multitud, la capital inmensa de los edificios y los automóviles, del humo, el espacio en que olvidé el sosiego de aquellas tardes suaves y luminosas. Este recinto en que he conocido la soledad en medio de la multitud, la soledad en la compañía, en el centro del bullicio, en la aparente vitalidad de la ciudad cosmopolita. Ahora iba a volver al comienzo de lo que soy. Volver incrustado en el dolor, volver con la pena que se me ha metido desde la carta. Volver.

Unas pocas cosas en la maleta, una puerta que se cierra, un ascensor, la estación del ferrocarril, y pude llegar a mediodía. Había recibido la carta la noche anterior. En seguida pude ver el dolor y lo sentí, lo estoy sintiendo ahora en medio de la plaza, mientras se hace un último esfuerzo, mientras esperamos el final, un final que seguramente ya ha llegado, o tal vez un par de horas. Y de repente, la angustia de saber que va a seguir soplando el viento, que el rumor de las hojas no va a dejar de sonar, el pedestal... Todo lo que se va a quedar ahí, mientras iniciamos la subida de la cuesta.

Desde la primera tarde en que vimos el cortejo que seguía al coche, los días que pasaron, los días en que pudimos comprobar que era algo frecuente, cortejos habituales. Dos o tres veces por semana la cuesta se llenaba de aquella gente desfilando hacia arriba. Pasaban por delante del portal, y a pesar de ser algo sabido, era imposible escapar de la sorpresa cuando salíamos descuidadamente después de las clases, o en un recreo, y nos encontrábamos con la multitud inundando la calle. Parados en la acera hasta que nos convencíamos de que se trataba de lo de siempre. Nos mezclábamos con ellos y cruzábamos hasta la casa de Lucía. Un día, mientras pasaba el coche lento, ella estaba en la puerta santiguándose. Tenía los ojos mucho más tristes que de costumbre y movía la cabeza. Murmuraba algo y esperábamos en la puerta mirando también. Dijo un nombre: Antonio. Y sin saber por qué, pensé en el amor. Tal vez Lucía había amado al que dormía en la caja. Luego se metió detrás del mostrador de madera vieja y nos puso unos refrescos sacados de una caja llena de grandes trozos de hielo y botellas que salían mojadas. Había visto subir a tanta gente. Vivía entre la alegría despreocupada de los colegiales, y la melancolía de los cortejos. Algunos se separaban un momento de la comitiva y le pedían algo fresco a Lucía. Hacía calor y la subida era larga. Habría tiempo. Ella aprovechaba estas visitas para informarse, aunque normalmente le bastaba ver a los que iban en cabeza, justo detrás del coche, para saber de quién se trataba.

Me gustaría visitar a Lucía al final de la cuesta. Pero no sé dónde exactamente. Era muy conocida y a lo mejor en la puerta, el guarda... Sigue la tienda de flores junto a la papelería, tal vez podría comprar un ramo. Dejo la estatua y camino bajo los árboles, siento el frencor verdoso, la humedad leve de la sombra. Abandono la plaza y me interno entre las calles estrechas y solitarias. El cine, el destartelado caserón de las imágenes. Estaba dividido en dos zonas y era mucho más barato sentarse en los bancos cercanos a la pantalla, que en las butacas de detrás. Se podía hacer comentarios en voz alta, y cambiarse de banco, y poner las botas llenas de barro en el banco siguiente, y tirar bolas de papel al marica del pelo pintado de amarillo, es decir, a Pituca, que empezaba a dar gritos demasiado agudos y salían las risas por todas partes, y el espacio se llenaba aún más de bolas de papel. Alguien caía y sonaba la madera del banco sobre el suelo sucio. En la pantalla, tiros y vaqueros.

Me detengo frente a la iglesia, piso el primer peldaño y miro el inte-

rior oscuro y fresco. Era el punto de partida de los cortejos, desde aquí se organizaba la marcha. No quiero entrar. Recuerdo el día en que me quedé profundamente dormido en el banco, el sueño que tuve mientras había que ponerse de pie, de rodillas, pueden sentarse, la paz sea con vosotros. El sueño en que la iglesia se llenaba de revoloteantes palomas que entraban ruidosamente, como enormes moscas, todo el espacio abarrotado de palomas y la gente cantando en los bancos. Aquel ruido ensordecedor de las aves, aquellos chillidos mezclados con los cánticos. Hasta que Félix me despertó para salir a la luz intensa del mediodía.

El colegio rival de los marrones. Envidiábamos en secreto sus uniformes con hombreras y no les cerraban la puerta a las tres y cinco. Siguen enormes los árboles de su jardín, arrojando sombra sobre los bancos de piedra a los que nunca podíamos llegar con nuestras camisetas azules. Ellos podían ver la salida del cortejo desde la iglesia, veían cómo se organizaba el desfile, veían meter la caja en el coche, estaban en la misma plaza, pero cuánto mejor era la nuestra, mucho más pequeña y llena de árboles. Y sobre todo no tenían estatua, no podían reunirse en torno a nuestros peldaños en el pedestal, tenían que dispersarse o formar círculos artificiales, les faltaba un trozo de piedra y metal al que rodear, mientras esperaban la hora. Y no tenían a Lucía.

Recorro las calles de estrechas aceras sobre las que se levantan casas bajas de colores. Predomina el verde y las ventanas tienen rejas. Meto la mirada por los huecos de las ventanas y descubro rápidamente imágenes domésticas en medio de la penumbra, puedo ver el olor que hay dentro, pasar una mujer en bata parda, un gato, una mesa con hule y un vaso. Entre las cortinas, mientras paso, el reposo familiar del medio día. Y fuera, la soledad, la luz excesiva. Todas las calles, todos los recuerdos, las esquinas conocidas, los atajos antiguos.

Y un día nos dijo lo del esqueleto. Había que construir un esqueleto animal. Un gato, una rata, un pájaro. Era el cura biólogo, y quería que aprendiésemos los huesos. Nos dejaba elegir y supimos que no íbamos a ser capaces de matar un gato, que cómo íbamos a conseguir una rata, y los pájaros tienen los huesos demasiado pequeños. Todo el mundo hablaba de lo mismo. Todos reflexionando sobre la víctima propicia. Había que trabajar en grupos y no sabíamos qué hacer. Hasta que Félix dijo que tal vez una gallina. Al fin y al cabo, todo el mundo cuece gallinas para comérselas. Fuimos a su casa y había una gallina. Lo intentaríamos con ella. Nos iban a dar la tarde del día siguiente para preparar el esqueleto. Las horas de la mañana pasaban con lentitud y nadie atendía a las solanas que pintarrajeaban números en la pizarra, o hablaban de los tipos humanos, o señalaban zonas económicas en el mapa coloreado pálidamente. Cuchicheos sobre el esqueleto de la tarde, y deseábamos salir cuanto antes. Parecía mentira, pero sonó el timbre final y empezamos a bajar las escaleras, pasando por delante del moreno triste. Ni siquiera imaginaba que hoy no podría impedir entrar a nadie porque teníamos la tarde libre para el esqueleto. Íbamos a cocer una gallina, a quitarle la carne y pegar sus huesecillos con goma. Llegamos al portar y la luz era impresionante. Como autómatas, cruzamos la calle y nos sentamos en la escalera de piedra de Lucía. Oíamos hablar de un sapo que alguien había cazado y que se proponía cocer y reconstruir sin carne. La originalidad del sapo frente a gatos, ratas y gallinas. Alguien que quería una buena nota. Ahí estábamos cuando vimos el coche negro que pasaba bajo los árboles de la plaza. Era un cortejo breve, y nos pusimos de pie instintivamente. Félix miraba ansioso y se le volvía a abrir la boca. Rápidamente los pensamientos nos pasaron por la cabeza y sabíamos, sin haber dicho nada, que el momento había llegado. No puedo recordar quién de los dos lo propuso, pero nos acercamos al borde de la acera mientras pasaba el coche negro, y empezamos a subir la cuesta manteniéndonos fuera del cortejo, caminando paralelamente a la caja, mirándola a través de los cristales brillantes. Dejábamos el portal detrás y seguíamos subiéndolo con el coche, mirando disimuladamente. Poco a poco nos íbamos quedando atrás, y entonces Félix cogiéndome por un

brazo, me obligó a mezclarme con los de negro. Ibamos ahí en silencio, con las carteras colgando de las manos que habían empezando a sudar, y la emoción llegándonos a la cabeza. No había miradas desconfiadas y cada vez nos sentíamos más seguros, más relajados. Desfilando con ellos sin tener nada que ver, mirando esos rostros anónimos que seguían, como nosotros, el coche negro con la caja. Nos acercábamos a las primeras filas y vimos que el dolor aumentaba en los rostros hacia delante. Volvimos a dejar que nos adelantaran, y las caras se volvían despreocupadas. Había una graduación del dolor que disminuía hacia el final de la procesión. Y nosotros en medio, subiendo la cuesta con las carteras.

Y llegamos por fin al final y el coche se detuvo delante de una gran puerta en forma de arco sobre la que se alzaba una cruz de piedra. Hacía calor y el llanto empezó a sonar. Un hombre con gorra y uniforme oscuro se había bajado del coche y hablaba en la puerta con el guarda, que tenía unos papeles en la mano. El sol caía con fuerza y sudábamos. Todo el mundo empapándose con el sudor y nosotros viendo todo aquello por primera vez. Félix tenía el rostro serio, y la ocasión lo requería. Imité su seriedad. Nos gustaba tener que poner esa cara de gravedad. Un verdadero espectáculo, todo aquel movimiento, la solemnidad de los trajes negros entre los que esperábamos en silencio. Traté de ponerme triste y casi lo consigo. La gente hablaba en voz baja, como si hubiera alguien durmiendo. Era chocante esa murmuración respetuosa y oscura. Alguien nos dio unas ramas verdes y una palmada en la espalda. Ya éramos iguales a ellos, nos habían aceptado y poco empezamos a sentir esa comunidad en el dolor con los oscuros. Era emocionante estar ahí con las ramas verdes que despedían un olor extraño. El coche empezó a moverse y continuamos la marcha pasando bajo el arco. Recorriamos un camino de cemento y de repente el coche se detuvo. Los llantos aumentaban otra vez y el conductor abría la puerta de atrás. Varios hombres sacaban la caja mientras Félix me arrastraba hacia delante, para ver mejor. La pusieron junto al hueco y había una lápida acostada al otro lado de la fosa. La gente empezó a colocarse alrededor y nosotros en primera fila, con el rostro tenso por el espectáculo de cuerdas y palas y gentes llorando. Fueron bajando la caja hasta que llegó al fondo con un ruido seco y feo. Ese ruido tremendo de la caja contra el suelo, de la madera contra la tierra. Un ruido grave y final. Luego vimos cómo echaban puñados de tierra y todos mirando fijamente bajo el sol brutal. Se iban. Cada vez menos gente junto al trabajo de las palas y la losa. Fuimos los últimos en salir de allí con las carteras, habíamos dejado las ramas junto al hueco. En silencio nos alejábamos entre los mármoles y había sombras negras caminando delante de nosotros. Había sido nuestro primer contacto con todo ese mundo de cruces, mármoles y llanto.

He vuelto a la calle estrecha del mercado y entro en el pasillo oscuro. Hay mucha gente en la sala fumando, hablando en voz baja. Llega un rumor de lágrimas desde la habitación y sé que todo ha terminado. Se me seca la boca y me duele la garganta. Ella sale de la habitación con la cara blanca y los ojos idos, me ve y me llama. Quiere que entre y lo vea. Está tapado hasta el cuello y no sé por qué me fijo en la vieja cicatriz en la frente, la marca de la caída desde el acantilado cuando intentábamos sacar aquello que tiraba con fuerza de la caña, y que nunca supimos lo que era, porque empezó a salirle tanta sangre que tuvimos que dejar anzuelos y caña y cesta.

Me da una carpeta azul. La vieja carpeta de los mapas de Félix. Quiso que te la diera, y veo cómo sale la pena a los ojos, la pena que se le mete en las manos y las hace temblar mientras me da la carpeta. Félix dibujaba unos mapas hermosos, unos mapas que siempre quise que me regalara, unos mapas que no va a volver a pintar jamás. No se puede pintar así, no podría pintar dentro de la caja en la que le están metiendo, no se puede pintar con la caja cerrada dentro del coche negro, y aunque pudiera, le saldrían unos mapas movidos, porque el coche ha empezado a subir la cuesta y nosotros detrás, subiendo como aquel día lejano, sólo que Félix va ahora dentro del coche y yo me siento más solo que nunca,

en primera fila, en la fila del máximo dolor, supimos que había una graduación en el dolor, de delante hacia atrás. Voy aquí con los ojos ardiendo, igual que el sol encima de nuestras cabezas, como el día del esqueleto.

Ahora ya sé por qué me extrañó tanto aquel dibujo de Félix, lo sé porque he mirado dentro de la carpeta de los mapas y he encontrado su dibujo. He visto las formas del coche, de la caja, las figuras borrosas del cortejo y mi rostro, la cartera de hebilla, mis botas. En el cortejo del dibujo voy igual que ahora, solo. Y esto era lo que me había parecido raro. Su ausencia. Félix no se había dibujado junto a mí.

Mientras subimos, algo me llama la mirada. Algo que se está moviendo a mi derecha, algo azul que no me atrevo a examinar porque no quiero comprobar una sospecha. Por la acera, he mirado finalmente, dos colegiales de uniforme azul avanzan paralelos a nosotros con sus carteras y los rostros demasiado serios. Sonríó.

CARLOS BORDON

Madrid, 16 de marzo de 1984

IN MEMORIAM

La enfermedad que padecía nuestro querido amigo y paisano D. José Almodóvar ha tenido un fatal y doloroso desenlace. Persona estimadísima y querida por todos ha sufrido llevar su enfermedad con el mismo temple moral que caracterizó su vida.

Con D. José, la medicina pierde un gran profesional, retirado desde hace unos años del ejercicio, nunca lo hizo de la investigación y del estudio.

Por si la muerte de tan querida y significada persona fuese poco, la fatalidad quiso que al trasladarse su cadáver desde Madrid (donde residía últimamente) muriesen en trágico accidente, su hija y nieta.

Almagro llora en silencio su pérdida por su bondad, por su abnegación y por sus méritos.

EXTRACTO DE LA LEY LOCAL DE POR LA COMI-
SION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA
EL DIA 17 DE ABRIL DE 1955

HERALDICA ALMAGREÑA



*León rampante del escudo de Castilla,
situado en la puerta del Matadero Municipal.*

ACTUALIDAD LOCAL

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO EN SESION ORDINARIA CELEBRADA EL DIA 12 DE AGOSTO DE 1986

- 1.º Aprobar el acta de la sesión inmediatamente anterior.
 - 2.º Conceder varias licencias de obras particulares.
 - 3.º Acceder a la instancia de D. Tomás Garrido Ruez sobre prórroga de licencia de obras.
 - 4.º Aprobar varias liquidaciones de Plusvalía.
 - 5.º Acceder a varias solicitudes de bajas y anulación de recibos de diversas exacciones municipales, denegándose algunas de las pretensiones en base a los informes correspondientes.
 - 6.º Que por el señor Aparejador se proceda llevar a cabo un Proyecto de acerado de las calles Madre de Dios, Federico Relimpio, Diego de Almagro, Arzobispo Cañizares y Encomienda, que se incluirán en régimen de Acción Comunitaria, con subvención de la Diputación Provincial.
 - 7.º Que por el señor electricista se proceda a formular presupuesto sobre instalación de tres farolas para alumbrado público en el Camino de San Juan, que se sufragarán mediante aportación vecinal.
 - 8.º Aceptar precios figurados en la oferta de Hormigones Ciudad Real, S. A., para obras del Paseo de la Plaza de Toros, que se financiarán con cargo al Plan Provincial de Obras y Servicios de 1986.
 - 9.º Aprobar relación de facturas y cuentas, previo visado favorable de la Comisión de Hacienda, por importe total de 1.969.407 pesetas.
 - 10.º Contestar en sentido afirmativo en principio a la propuesta del señor vicepresidente de la Excma. Diputación Provincial, sobre recaudación por la misma de las exacciones municipales, sin perjuicio de concretar condiciones y detalles para formular en firme, en su caso, el correspondiente convenio.
- Almagro, 14 de agosto de 1986.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 8 DE SEPTIEMBRE DE 1986

- 1.º Aprobación del acta de la sesión inmediatamente anterior.
 - 2.º Aceptar el ofrecimiento de la Excma. Diputación Provincial para el cobro de las exacciones locales de este Ayuntamiento con efectos desde 1 de enero de 1987.
 - 3.º Ejecutar por administración las obras números 148 y 165, «Cerramiento Campo de fútbol» y «Acondicionamiento y embellecimiento parque», respectivamente, incluidas ambas dentro del Plan Provincial de Obras y Servicios de 1986 de la Excma. Diputación Provincial.
 - 4.º Adquirir el compromiso de compra del inmueble propiedad de D. Ramón Maldonado Muñoz y D. Angel Molina Peña, sito en calle Granada, número 16, de esta ciudad, en el año 1987.
- Almagro, 12 de septiembre de 1986.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 9 DE SEPTIEMBRE DE 1986

- 1.º Aprobación del acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Se concedió una licencia de obras, remitiéndose otra a la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico y solicitando documentación del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo para la concesión de otra.
- 3.º Se concedieron varias bajas de exacciones municipales; no accediéndose a la solicitada por D. Jesús Gómez Sarabia.
- 4.º Se aprobaron liquidaciones correspondientes al impuesto municipal sobre el Incremento del Valor de los Terrenos (Plusvalía), reduciéndose la cuota a pagar por doña Margarita Campos Espinosa en un 90 por ciento de la misma, por destinar la finca adquirida a vivienda de protección oficial.
- 5.º Se accedió a varias solicitudes sobre devolución de ingresos indebidos relativos al Impuesto Municipal de Circulación de Vehículos.
- 6.º Quedó pendiente sobre la mesa el escrito de Aquagest en el que se informa sobre el abastecimiento de agua a la Cooperativa «Los Molinos» de Almagro.
- 7.º Se aprobó contrato formulado, entre este Ayuntamiento y D. Emilio Peco Ureña, para la prestación del servicio de limpiador con la categoría de aprendiz, por un período de seis meses.
- 8.º Fue informado favorablemente expediente promovido por D. Fermín Martín-Consuegra García-Maroto para licencia municipal de establecimiento de café-bar de 2.ª categoría y restaurante de dos tenedores, con emplazamiento en Ejido de Calatrava, s/n., de esta ciudad, incurso en el Reglamento de Actividades Molestas, Nocivas, Insalubres y Peligrosas de 30 de noviembre de 1961.
- 9.º Fue aprobada la primera certificación de obras de construcción de pista polideportiva con cerramiento en el Campo de Deportes de esta ciudad por importe de 1.307.744 pesetas.
- 10.º Fue establecida en 55.000 pesetas la cantidad que debe aportar al Ayuntamiento las personas que adquieran un nicho, de los que próximamente se van a construir en el Cementerio municipal.
- 11.º Agradecerle el ofrecimiento formulado por D. Eusebio García Parras en el que solicitaba se le designase Guarda del recinto del Campo de Deportes, sin percibir remuneración alguna.

Almagro, 12 de septiembre de 1986.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 23 DE SEPTIEMBRE DE 1986

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Se concedieron varias licencias de obras particulares.
- 3.º Se da por enterada la Comisión del escrito del Letrado don Luis Manuel Cañizares Muñoz, al que acompaña copia de la Sentencia dictada por la Audiencia Territorial de Albacete en los autos contencioso-administrativos núm. 553/85, promovidos por «Basaltos de Almagro, S. A.».

4.º Contratar con «Construcciones La Mancha, S. L.» la ejecución de obras complementarias en el Matadero municipal.

5.º Aceptar el ofrecimiento de D. Vicente García Pedrero sobre cesión de parte de finca de su propiedad, para ensanche de vía pública, bajo determinadas condiciones.

6.º Prorrogar por un año contrato laboral a tiempo parcial formalizado con D.ª Josefa Martín Escobar.

7.º Dar traslado al Excmo. Sr. Gobernador Civil del escrito firmado por varios vecinos de la calle Rosa e inmediateces, sobre incidente con familia gitana

8.º Desestimar instancia de D. Julián Aranda Ordóñez sobre pago de exacciones municipales diversas, y en el mismo sentido y sobre la misma materia, instancias de D. Elías Jesús Barraión Baos y D. José Romero Molina, accediéndose por otra parte a las que formulan sobre dicho particular D. José Antonio Moya Prado y D. Luis López Gómez.

9.º Aprobar expediente de aplicación de contribuciones especiales por obras de pavimentación y acerado de las calles Tva. San Ildefonso, Sancho Panza, Paz, Roldanes (final) y Plaza de Cervantes.

10.º Autorizar a D. Francisco Ureña Vidal para instalar rótulo en establecimiento de hostelería.

11.º Se desestima la solicitud de D. Antonio Nuevo Briñas sobre colocación de caseta para venta de helados en la explanada del Ejido de Calatrava, habida cuenta de la próxima remodelación urbanística de dicha zona.

12.º Aprobar relación de facturas y cuentas, visadas por la Comisión de Hacienda, cuyo importe total asciende a 8.489.316 pesetas.

Almagro, 25 de septiembre de 1986.

APUNTES DEPORTIVOS

Comenzaremos estos breves apuntes deportivos celebrando la victoria del equipo «Junior-2» en el Campeonato de Fútbol Sala organizado por la A. J. «El Candil», en cuya competición han participado un total de 16 equipos, formados todos ellos con jóvenes promesas locales y que desde el pasado mes de julio han venido midiendo sus fuerzas domingo tras domingo.

En la final de este Campeonato de Fútbol Sala, disputada el domingo 28 de septiembre en las pistas del Instituto de Bachillerato, cedidas gentilmente por la dirección del centro y que han albergado todo el transcurso de la competición, organizada por «El Candil», el equipo «Junior-2» se enfrentó al de «Modas-Huertas-Muebles Cortijo», derrotando a éste por un amplio margen quedando patente el dominio, la rapidez de juego y precisión del conjunto vencedor.

Desde este MIRADOR, ¡enhorabuena! y adelante.

Como igualmente decimos adelante a un nuevo equipo, pero esta vez de baloncesto, que recientemente ha sido creado, respondiendo al nombre de «C. B. Almagro» y bajo los auspicios de la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Almagro.

Este nuevo equipo, que ha sido inscrito para participar en la liga provincial, agrupa a una serie de jóvenes deportistas, grandes aficionados al baloncesto en la categoría senior-junior, que en su mayoría han destacado en los anteriores campeonatos locales organizados por el Ayuntamiento y que ahora se reúnen para pasear el nombre de su pueblo, haciendo deporte, jugando a baloncesto.

Sabemos positivamente lo difícil que ha sido, que está siendo, conformar este equipo local, no por la ilusión que tienen todos los jugadores y sus deseos de comenzar cuanto antes la liga, sino por las dificultades económicas que se plantean para tener la posibilidad de poder competir un grupo de muchachos en aquello que realmente les gusta, el baloncesto.

Las inscripciones, la fianza, son peldaños que de momento y por carecer de una firma patrocinadora que avale al equipo, como sería lo ideal y que todos deseamos y tenemos la confianza de que llegará, han sido gestionados por el Concejal-Delegado de Deportes y están salvados, quedan otros muchos que a medida que el tiempo pase y que vayan viendo los resultados, se irán salvando. Lo importante es la ilusión que estos jóvenes tienen y el compromiso de su sacrificio personal para promocionar el deporte del baloncesto, y eso, amigos lectores, creemos vale un margen de confianza.

Por último, destacar la realización de una obra bien hecha, cual es, la construcción de una pista polideportiva en el Campo de Deportes de nuestra ciudad. Se trata de una pista realmente espléndida, construida a iniciativa del Excmo. Ayuntamiento de Almagro, bajo el patrocinio de éste y la Excmo. Diputación Provincial, que sin duda habrá de satisfacer las necesidades de los más exigentes, y que en estos días está siendo rematada y dotada de los útiles necesarios para la práctica deportiva.

Por fin los jóvenes y menos jóvenes, todos tendremos la oportunidad de practicar cualquier deporte que nos guste y sea adecuado a la instalación, en un lugar que es de propiedad municipal, no sin reconocer a los centros escolares su generoso ofrecimiento para la realización de pruebas deportivas durante todo este tiempo que el Ayuntamiento ha carecido de instalaciones propias.

Lo que deseamos, que el cuidado y la conservación de esta nueva pista polideportiva municipal sea una realidad por parte de todos. La obra se lo merece. Palabra.

CELEDONIO RAMIREZ MUÑOZ

NOTAS DE SOCIEDAD

(Mes de septiembre)



Bautismos

M.^a Luisa Aurelia Trujillo López, hija de José Luis e Isabel Víctor Manuel Avila Molina, de Custodio y Manuela Diego Alberto Martín-Serrano Fernández, de J. Manuel y María Nieves

Cristina Valencia de Toro, de Gervasio y Dulce Nombre

Isabel M.^a Ureña Gómez, de Manuel y M.^a Elena

Irene Cabañas Sastre, de Julián y Purificación

Miguel Fermín Ochoa Soler, de Joaquín y M.^a Rosario

Sara Arroyo Cuadra, de Carmelo y Rosa María

Gonzalo Herrera López, de Lucio y Angela María

Susana Rodríguez Martín, de José Vicente y M.^a Teresa

Jesús Manuel García Vargas, de Jesús y Joaquina

Jaime Nieto Pérez, de Ramón y Consuelo

Eliecer Cristo Gómez González, de Jesús Antonio y M.^a Pilar

Matrimonios

Angel Chaves Chaves, con Manuela Bautista Romero

Pedro Cañamero Martín, con M.^a Nieves Molina Molina

Francisco Cabañas Pintado, con Carmen Barraón Peña

Pablo Angel Molina Quero, con Mercedes Malagón Ruiz del Valle

Ramón Rodríguez-Barbero G.^a Pardo, con Laura M.^a Merlo Imedio

Francisco Javier López Carretero, con Manuela Ruiz Bautista

Defunciones

Juana Fernández del Moral, 80 años

José Almodóvar Mújica, de 84 años

Gloria Almodóvar Lozano, de 57 años

Gloria Ciudad Almodóvar, de 28 años

Pedro Bermejo del Castillo, de 42 años

HOROSCOPO

CACHOGÜI

Aries: Después de unas relajantes y mercedísimas vacaciones, esto debe de continuar, es decir, no ha acabado, te conviene no dejar de alternar con «jet-set».

Cuidado con los tropezones puedes perder tus maravillosas gafas.

Tauro: Días favorables: Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo de casi ninguna semana.

Te complicas la vida demasiado, aunque tu pensamiento es optimista.

Ten cuidado con la región de la garganta, pues es fácil que agarres un costipado.

Géminis: Eso de tener doble personalidad es horrible y a la vez complicado, pues una personalidad te dirá una cosa y otra te dirá lo contrario.

Te aconsejamos la morena en el sexo femenino y en cuanto al sexo masculino las rubias peligrosas. Arriésgate.

Cáncer: Cuidado con los cólicos de madrugada después de una cargante noche de «pelotazos», tu «boddy» no lo soporta.

Te aconsejamos un poco de ejercicio, pásate por la U.P. de Almagro y hazte la matrícula de Gimnasia de Mantenimiento (los años no pasan en balde).

Leo: Si vas a casa de Nieves pasa «to resto, to resto» y tira de la cadena. Diferencia entre la cola del león y la de la cadena, es imprescindible para que tu vida sea una sencilla vida y llevadera en este período.

Esta semana cuida tus modales después de comer, tres minutos Profidén y sonrisa ancha. AHHGG.

Virgo: Durante el período del 25 al 27 procura no salir, pues puedes encontrarte con una situación embarazosa provocada por el encuentro de un antiguo amigo y su cónyuge.

No burles al amor, lee obras de Shakespeare, aunque sea en inglés, te será más fácil reconciliar el sueño.

Libra: Cuando vayas a hacer la comida pesa bien los ingredientes. lo de la dieta equilibrada no va contigo.

No abuses de las especias y condimentos.

Usa la linterna de mano por la noche, te aguarda una sorpresa que te dejará anonadado.

Apecto positivo: Tu voz es milagrosa, apúntate a un grupo musical. Tú puedes prometer.

Escorpio: Piensa que el otoño está al caer, la moda es lo tuyo, cóntate en ella, ya sabes: gomina, laca para tus lindos cabellos y cuida sobre todo el calzado, ese juanete te puede traer graves consecuencias.

Sagitario: Tu independendencia te puede dar un chasquido. Como dico el refrán: si quieres peces... Lo de coger taxis sólo se lleva en grandes ciudades (véase la guía de Campsa). Podías pensar en tener coche propio, pero tienes que pasar por la auto-escuela y sacarte el carné a la primera.

No te dejes llevar por la de alrededor.

Capricornio: Eso de llevar tirantes está muy bien, pero ten cuidado cuando te tiren por detrás de ellos.

Respecto a tus gustos musicales iníciate en las variedades, pues los Ramones están pasados de moda.

Esta temporada, para tu información, podrás ver pocos encuentros a través de la «caja tonta», emplea este precioso tiempo en hacer excursiones al campo.

Consejo: Cómprate unas botas catiuscas.

Acuario renueva tu usuario.

Otra cosa importante, no te excites ni te pongas del mal humor, pues es algo que no va contigo. Distráete con lo que primero te venga (limpieza de coche, escribir a máquina, etc.).

Busca nuevos horizontes.

Piscis: ¡Un bañador! Sí, en serio, no hay como un buen chapuzón en una piscina y como tu signo es de agua, pues nada mejor.

Tu inteligencia esta semana será espléndida, sigue así, pues puede ser que llegues a algo en tu vida.

¡Ah! Comer peces es bueno pero no los ases.

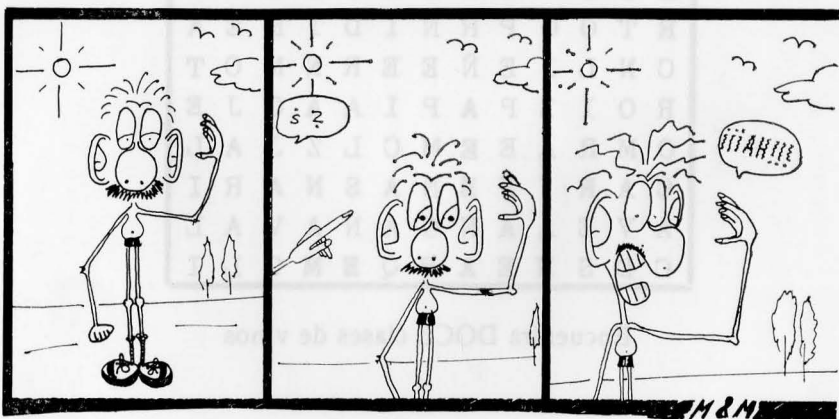
EL BUNDO DE LA PLAZA

por E. MUÑOZ DE ARENAS.



EL BUNDO DE LA PLAZA

por E. MUÑOZ DE ARENAS



PASATIEMPOS

ANA

G	F	D	B	P	O	M	S	I	L	C	I	C	O	C	B
W	B	W	X	Z	P	R	S	H	T	M	N	O	Q	Ñ	L
A	Z	B	A	Z	J	G	S	A	S	D	T	H	I	L	M
T	Ñ	P	Q	S	R	A	V	N	V	T	X	K	G	N	M
E	S	T	V	Ñ	U	M	L	J	A	G	O	M	E	Z	A
R	P	L	M	Q	A	L	E	A	I	I	O	O	B	Z	U
P	Z	O	S	S	J	D	Z	T	S	L	A	R	P	Z	O
O	V	A	G	T	M	B	U	E	M	L	T	C	V	A	M
O	X	B	F	R	L	H	G	W	G	D	L	N	I	E	S
L	Q	A	F	U	A	N	A	X	G	P	E	E	A	O	I
E	M	E	I	X	O	L	O	O	K	K	T	A	Z	P	N
R	M	P	Z	L	K	M	M	A	X	K	I	J	G	F	I
T	L	O	A	A	E	F	R	T	U	A	S	H	O	K	P
D	C	B	B	R	G	A	S	R	T	M	D	I	A	V	L
B	H	E	H	J	T	E	N	A	X	I	O	X	Z	Q	A
J	O	F	G	E	O	T	G	B	D	R	S	S	Q	P	T
K	T	S	O	H	L	H	I	W	C	G	T	N	M	L	R
J	I	K	A	R	A	T	O	M	A	S	T	E	A	P	R
J	V	D	O	O	B	A	L	O	R	E	V	E	E	G	G
M	N	A	M	O	M	S	I	L	C	I	C	O	T	O	M

Busca el nombre de DOCE deportes

V	A	C	U	L	A	S	E	L	I	R	O	M
E	L	H	D	T	J	E	P	A	A	Ñ	V	O
R	L	A	S	I	O	D	J	C	L	A	I	S
H	I	C	P	O	I	E	A	C	L	E	I	C
R	T	O	O	P	R	N	I	D	I	B	E	A
C	N	L	I	E	Ñ	E	E	R	N	M	O	T
R	O	I	Z	P	A	P	I	A	A	O	J	E
O	M	R	A	E	E	M	C	L	Z	J	A	L
C	A	R	I	Ñ	E	N	A	S	N	A	R	I
A	V	E	A	A	N	G	A	Ñ	A	V	A	L
C	D	S	N	E	A	P	Q	E	M	O	L	I

Encuentra DOCE clases de vinos

Sumario:

	<u>Página</u>
Contraportada	1
La Enseñanza, J. Miguel Gómez Aparicio	2
III Encuentro prov de UU. PP.	4
Sabía usted. Antonio Sánchez Calero	5
Actos preparativos del V Centenario	7
Don Alonso Tellez Girón. por José Gil de Pareja	9
Entrevista a D. Juan Ramirez de Lucas	12
La Jaula	15
Poesía	17
La plaza de Almagro. José A. Alcaide	19
El tren de Santa Cruz. Angel Malagón	21
Felix. por Carlos Bordón	27
Heráldica Almagreña	33
Actualidad local: Plenos municipales	34
Apuntes Deportivos	37
Notas de sociedad	38
Horóscopo	39
Página de Humor	41
Pasatiempos	42

Q P D B P O M S I L C I O O U B
 W B W X Z P R S H T M N O Q R L
 A Z B A Y J O S A S D T H I L M
 T V P Q S R A V W V T X K G N M
 E S T Y N U M L J A G O M E Z A
 R P L M Q A L E A I I O G B Z U
 P O S S J D E T S L A R P Z O
 O V A G T M E N E T C V A M
 G X B P R I H O L L N I E S
 L Q A P U A N A X G P E S A O I
 E N E I X O L O O K K T A Z F N
 H M P Z L K M M A X K I J G I

1 Contrabando
 2 La Encarnación y el primer Obispo de Zamora
 3 III Encuentro Internacional de Jóvenes de Zamora
 4 La Plaza de Zamora
 5 La Plaza de Zamora
 6 La Plaza de Zamora
 7 La Plaza de Zamora
 8 La Plaza de Zamora
 9 La Plaza de Zamora
 10 La Plaza de Zamora
 11 La Plaza de Zamora
 12 La Plaza de Zamora
 13 La Plaza de Zamora
 14 La Plaza de Zamora
 15 La Plaza de Zamora
 16 La Plaza de Zamora
 17 La Plaza de Zamora
 18 La Plaza de Zamora
 19 La Plaza de Zamora
 20 La Plaza de Zamora
 21 La Plaza de Zamora
 22 La Plaza de Zamora
 23 La Plaza de Zamora
 24 La Plaza de Zamora
 25 La Plaza de Zamora
 26 La Plaza de Zamora
 27 La Plaza de Zamora
 28 La Plaza de Zamora
 29 La Plaza de Zamora
 30 La Plaza de Zamora
 31 La Plaza de Zamora
 32 La Plaza de Zamora
 33 La Plaza de Zamora
 34 La Plaza de Zamora
 35 La Plaza de Zamora
 36 La Plaza de Zamora
 37 La Plaza de Zamora
 38 La Plaza de Zamora
 39 La Plaza de Zamora
 40 La Plaza de Zamora
 41 La Plaza de Zamora
 42 La Plaza de Zamora

R L A S I O P A G L A I S
 H I C I O I N A C L E I O
 N T O O P R N I D I B E A
 O N L I E R E B E R N M T
 R O I Z P A P I A A O J E
 O M R A E M C L Z J A L
 C A R I N E N A S N A R I
 A V E A A N G A N A V A L
 C D S N E A P Q B M O L I

Encuentra DOCE clases de virus

