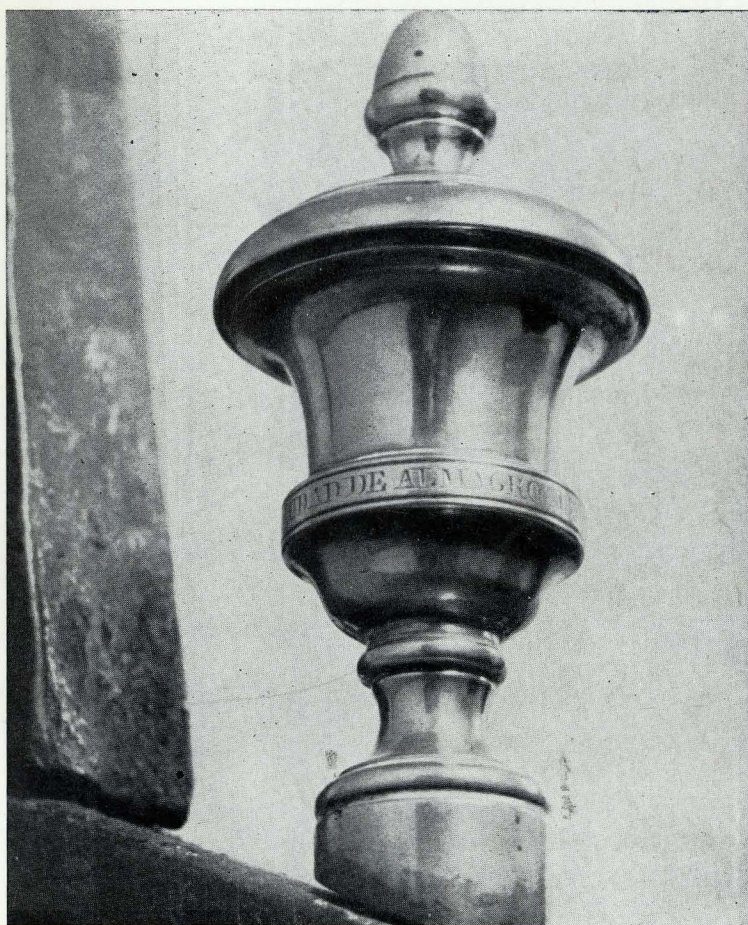


# MIRADOR

DE

ALMAGRO



N.º 3

100 ptas.

JUNIO, 1985





# MIRADOR

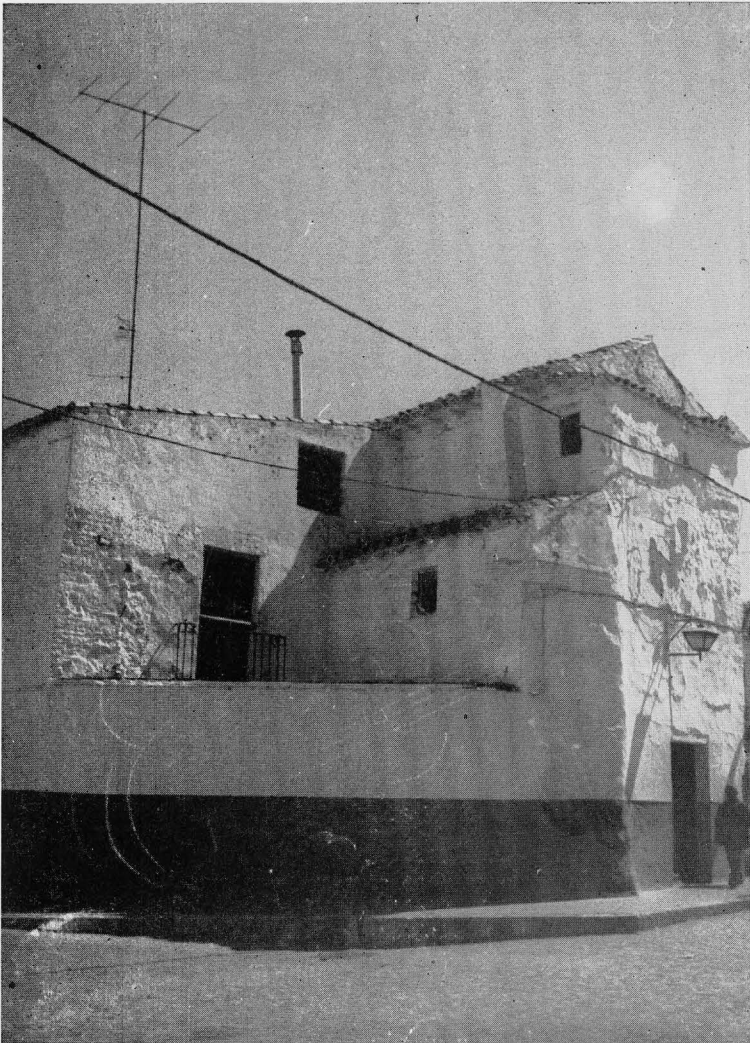
REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio                   | — Teresa Bermejo        |
| — Antonio Sánchez Calero              | — Manolo Cazallas       |
| — Consuelo Ramírez                    | — Encarnación Asensio   |
| — Albertina Calle                     | — Emilia Rivera         |
| — Manuel Valenzuela                   | — Ramón Sánchez-Pastor  |
| — M. <sup>a</sup> Angeles Escolástico | — Mariceli Monescillo   |
| — M. <sup>a</sup> Nieves Arévalo      | — Dionisio Muñoz        |
| — Manolo Parras                       | — Francisco de la Rubia |
| — Francisco Racionero                 |                         |

TEMA PORTADA: POMO DE LA ESCALERA DEL AYUNTAMIENTO



*Adosado estuvo aquí el arco de Granada.*

PRIETO-PARRAS



## Nuestra Región

### DIMENSIONES DE ALMAGRO

*Dimensiones recibidas que suponen caudales de ilusión, de acción, de amor y que no podemos permitir que disminuyan. Cada etapa en la historia, cada relevo generacional, cada transmisión por la que se recibe para después dar, tiene un cometido importante en cómo gestionar, conservar, administrar y si es posible (que siempre lo es) mejorar. Es así como se perfecciona y modifica la dimensión cualitativa y cuantitativamente y es por esa vía, la más deseable, por la que el progreso se evidencia.*

*Almagro tiene sus propias dimensiones: Medida de su prestigio como bella ciudad, de su pulcritud singular, de su sorprendente Plaza Mayor, injerto norteño en pleno corazón manchego de su creciente y difundida fama de vértice y capital del teatro clásico, de su artesana filigrana en hilo y en seda, de sus bien pensadas y aseadas calles, del testimonio histórico expresivo del rango y clasificación de sus moradores determinado en la piedra de sus portadas como reflejo de las extintas diferencias sociales que definían el todo y el nada, del carácter de sus gentes, genuinamente ajustado a las definidas por Cervantes en su obra inmortal, del picante y grato sabor de sus bien adobadas berenjenas, del ingenio y laboriosidad silenciosa y perseverante de sus hijos, de su siempre avanzado y actual modo de ser y estar, de sus antaño famosas ferias y fiestas con el reducto vigente de sus prestigiosas corridas de toros, de ser cuna de quien llevó en su aventura de conquistador nuestro idioma y costumbres al Nuevo Mundo, de su pasado esplendoroso reflejado en monumentos y en piedra sobre los que el paso del tiempo dejó huella y pátina, de la voluntad irrenunciable de sus mujeres a que sus fachadas y sus calles parezcan estrenadas cada día, de su cultura creciente y deseada, de una juventud con inquietudes prometedoras.*

*Pero tiene otras dimensiones, silenciosas, prosaicas, pero reales: Su extensión, que determina importantes costos en electricidad, pavimentación, servicios y cuidados, escasa densidad de habitantes como medida de relación espacio-población cuota obligada para conservar su arquitectura de casas amplias y sin alturas, de singular y bella armonía, pero cara por la parquedad condicionada de habitantes-colaboradores-contribuyentes. Dimensión es la responsabilidad de velar por lo que prestigia y por lo que demanda para su atención y cobertura. Dimensión conflictiva, pero exigente es no permitir transgresiones urbanísticas, que determinarían de otro modo una pérdida de identidad que no se nos perdonaría ni nos perdonaríamos. También dimensión es la auto-imposición de la obligada ilusión y gestión para aumentar dotaciones, patrimonio, ofertas de bienestar, calidad de vida y satisfacción a sus moradores.*

*Dimensión es también la diferencia de medida entre la ilusión y la realidad, entre lo ideal y lo posible, entre lo prometido y lo dado, entre la solidaridad y el egoísmo, entre lo obligado y asumido y el desesperante arqueo de medios para afrontarlo.*

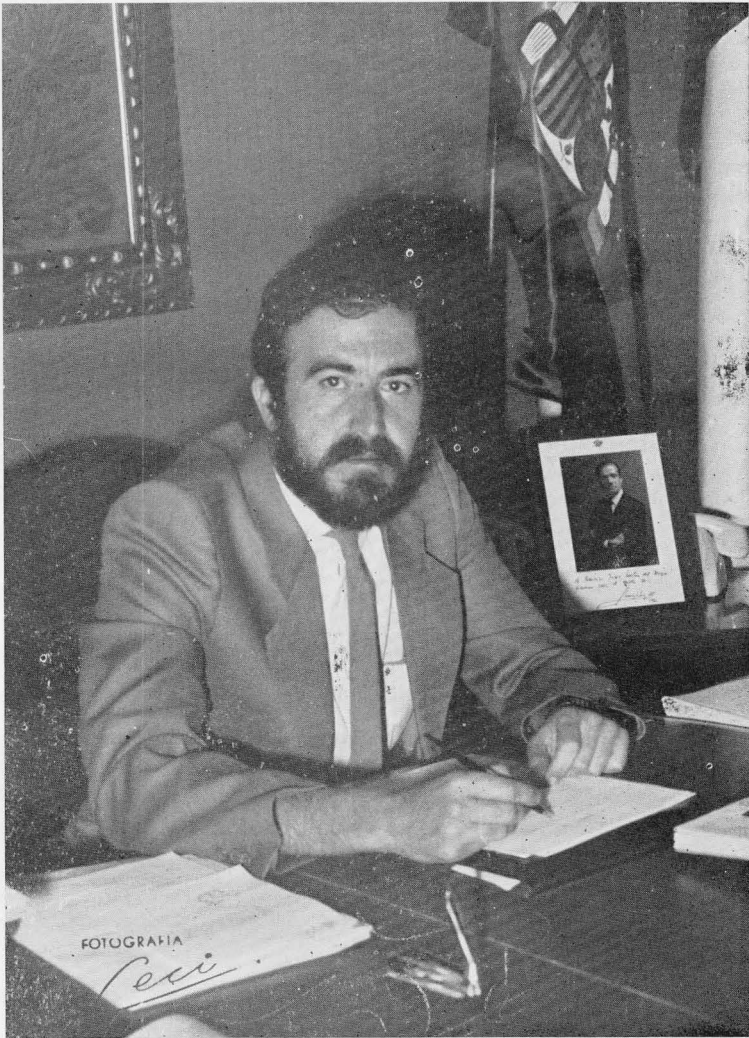
*La dimensión real del progreso de Almagro en cada período se obtendrá comparando lo recibido con lo dejado. La historia, que ha de medir cuando ya nuestros ojos estén cerrados, dará su veredicto imparcial e irrecusable. Nuestro deseo, el de todos los almagreños, será el que la calificación que se nos otorgue*



*nos defina como tenaces en voluntad, condición sin la cual ninguna meta se alcanza. No somos muchos los habitantes, más la suma de todas las voluntades puede dar una dimensión insospechada que nos sitúe muy lejos, donde nos propongamos.*

---

## UNA MAÑANA CON EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION



*Sr. D. Francisco Martín del Burgo Simarro,  
Presidente de la Diputación*

### **MARI TERE - M.<sup>a</sup> ANGELES - ALBERTINA - LELO**

Porque consideramos interesante conocer el funcionamiento de un organismo oficial como es la Diputación, tuvimos el gusto de conversar con el Presidente de la misma, D Francisco Javier Martín del Burgo, a lo que él accedió gustosamente.

#### **Datos personales**

Vemos que es una persona muy joven y nos interesa saber cómo ha transcurrido su carrera política. Nos cuenta que no es tan joven (tiene treinta y cinco años), que nació en Ciudad Real, estudió bachillerato en Almodóvar del Campo, cursó Magisterio ejerciendo su profesión en Aldea del Rey y Tomelloso, de donde es concejal.

Ha sido Diputado Provincial, parlamentario regional y candidato a las Cortes Regionales en las últimas elecciones generales. Tras su elección como diputado renunció a su escaño para ocupar el cargo de Presidente.

### **Diputación: organización y competencias**

— La Diputación es el Ayuntamiento de los Ayuntamientos.

A la cabeza de la misma está su Presidente en colaboración con los diputados. Concretamente esta Diputación de Ciudad Real está compuesta por:

- 14 Diputados del PSOE.
- 9 Diputados de Coalición Popular.
- 2 Diputados de la Agrupación Provincial Independiente.

Existen varias comisiones:

- Gobierno (órgano de asesoramiento técnico y político)
- Informativa (prepara los trabajos para la supervisión del Presidente)

Las competencias básicas de la Diputación son la de cooperar, elaborar y prestar servicios económicos y financieros a los municipios de la provincia.

En estos momentos existe el proyecto de elaborar un Reglamento de Régimen Interior donde se articulen las fórmulas de organización de los distintos partidos políticos.

El Presidente, de esta manera, asumirá un paquete de competencias aún mayor del que tiene; sin embargo, como Presidente no quiere asumir este protagonismo, por lo que se van a crear órganos informativos en los que aparezca la oposición.

Habrán cinco áreas informativas:

- Cultura.
- Personal, bienestar social y Sanidad.
- Servicios Municipales.
- Obras y Servicios.
- Hacienda.

### **Presupuesto: distribución del mismo**

Tiene un presupuesto de 7.000.000.000 (siete mil millones) de pesetas.

Esta subvención la recibe del Estado y un porcentaje importante del ITP (Impuesto Tráfico de Empresas), del llamado canon de energía eléctrica, de las quinielas y de las tasas provinciales.

El capítulo más importante de gastos es el de Sanidad (Hospital Provincial y Siquiátrico), con unos 800.000.000 (ochocientos millones) de pesetas.

También es muy importante el de personal, ya que la plantilla es de unos mil funcionarios cuya nómina sobrepasa los 100.000.000 (cien millones) de pesetas.

El núcleo principal de una Diputación es el área de servicios, como son:

- Saneamiento.
- Abastecimiento de agua.
- Suministro de energía eléctrica.
- Instalaciones deportivas.
- Carreteras (siempre que sean provinciales)

Estos programas son financiados por:

- Banco de Crédito Local de España.
- Diputación.



— Ayuntamiento al que se presta el servicio.

Hay otros servicios que dependen de la Diputación, como es el periódico «Lanza», para el cual estamos construyendo un nuevo edificio.

Luego existen otros planes de inversión que se coordinan con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, pantanos, embalses, etc. Últimamente se ha firmado un convenio para agricultura cuyo importe asciende a 600.000.000 (seiscientos millones) de pesetas.

Otros gastos son destinados a:

- Centros asistenciales de trabajo.
- Consultorios médicos en municipios pequeños.
- Obras de restauración de monumentos.
- Instalaciones deportivas.
- Casas de cultura.

Para Almagro se han concedido: 15.000.000 (quince millones) para un museo de teatro, 15.000.000 (quince millones) para arreglo del campo de fútbol municipal y 3.600.000 (tres millones seiscientos mil) pesetas para pista polideportiva.

### **Relación entre Diputación-Municipios**

La existencia de la Diputación está en función de la vida municipal.

Se ha creado un centro de asesoramiento formado por abogados, arquitectos, etc., con el fin de orientar a los pequeños municipios donde no cuenten con personal competente.

Es una realidad ya el Servicio de Incendios, que será uno de los más modernos dentro del ámbito de una provincia.

En el área de cultura se ha creado un negociado bastante cualificado y amplio, con coordinadores para incentivar la política cultural como Universidades Populares, áreas de juventud, de deporte, etc. Se ha potenciado el negociado de bienestar social con centros para la tercera edad y minusválidos y un centro asesor de la mujer.

### **Centros de rehabilitación para drogadictos**

Al interesarnos sobre este tema, nos manifestó que la Diputación no tiene competencia en estas materias. Lo que venimos haciendo es subvencionar y colaborar con la Conserjería de bienestar social o Sanidad, o bien con asociaciones.

Solamente tenemos competencia con el Hospital Siquiátrico. La Atalaya ha pasado a depender de la Junta de Comunidades.

### **Propiedades de la Diputación**

Tiene propiedades de tipo inmueble, como son el propio Palacio de la Diputación, el Hospital Provincial, el Hospital Siquiátrico, la Escuela de Enfermeras y la finca Galiana, y, en consorcio o gestionadas por la Diputación, el edificio del periódico «Lanza» y el Colegio Universitario.

### **Universidad Castilla-La Mancha y UNED**

Nos pareció obligado tratar estos temas por la importancia que tiene para la provincia. Nos dio una respuesta tan alentadora como concreta, ya que nos habló de la puesta en marcha para el próximo curso de las Facultades de Letras y Química en Ciudad Real.

En cuanto a la UNED parece que se está estudiando la posibilidad de crear nuevas delegaciones en núcleos de gran población.

## **II Semana de la Provincia dedicada a Bélgica**

Le pedimos que nos hable de la II Semana de la Provincia y el porqué de dedicarla a dicho país.

Amablemente, como en todo el transcurso de la conversación, nos explicó ampliamente en qué va a consistir.

Se celebrará la última semana de junio (del 22 al 30) Es un encuentro entre todos los municipios de la provincia. Se instalarán 250 stands con representación de todos los productos típicos de nuestra tierra.

La Diputación invertirá en esta Semana unos 23.000.000 (veintitrés millones) de pesetas.

De esta Semana se espera que generen unas transacciones comerciales para nuestra provincia de unos 2.000.000.000 (dos mil millones) de pesetas.

Habrán actividades culturales, actuaciones musicales, corridas de toros (una de ellas será televisada), cuyos beneficios irán destinados a Centros de educación especial y minusválidos.

Se dedicará a Bélgica, por ser este país la sede de las negociaciones para la entrada de España en el Mercado Común. Los trámites se han llevado a cabo por el Secretario de Estado para las Comunidades Europeas, D Manuel Marín, que, como ya sabemos, es manchego.

### **Grupos culturales**

Ante la inquietud de la juventud por crear asociaciones de tipo cultural, queremos saber qué apoyo reciben de la Diputación.

Para ello se ha creado un convenio cultural a través del cual se conceden subvenciones a cambio de prestaciones artísticas.

Hemos creado recientemente la biblioteca de autores manchegos.

Este año, que está dedicado a la juventud, ¿va a organizar la Diputación algunos actos?

En principio se van a celebrar en Ciudad Real y si algún municipio presenta un programa que sea coherente se subvencionará.

### **¿Qué opinión tiene de Almagro y de nuestra Universidad Popular?**

Entendíamos que era necesario que hubiese en Almagro una Universidad Popular, por algo fue cuna de la cultura, y porque Almagro debe seguir teniendo actividades. Tengo entendido que funcionáis muy bien y eso siempre deja un poso; siempre he dicho que la mejor herramienta de trabajo que un padre puede dejar a su hijo es una cultura, sea una carrera universitaria o no; en definitiva, un elemento de poder introducirse en la vida.

Hay animadores socio-culturales y coordinadores populares de zona contratados por la Diputación para los pueblos donde no lleguen las Universidades Populares, con unos planes muy concretos e incluso están en combinación con algunos municipios.

Se está haciendo un programa de educación compensatoria en combinación con la Delegación de Educación y Ciencia.

Y de Almagro. , ¿que diríamos de Almagro? Es como un viaje a Holanda, a 22 kilómetros de Ciudad Real; al mismo tiempo es una joya de la historia española y luego, a nivel muy personal, tengo mucha estima a Almagro, porque, sin ningún tipo de eufemismo, me une una gran amistad con el Alcalde de Almagro; soy muy amigo de Luis López Condes, parlamentario regional; también me llevo como hermano con Francisco Ureña, delegado de Educación; tengo mucho cariño a García Pozo, diputado provincial, y a tí, Consuelo, a algunos compañeros de mi mujer, como Juan Emilio Nieto, director del Colegio, y algunos amigos más que no vamos a nombrar para no dejarme a ninguno. En fin, Almagro es una delicia.

\* \* \*

No sabemos si hemos conseguido nuestro propósito con esta entrevista, queríamos que conocieran mejor al Presidente y cómo funciona la Diputación; si lo hemos conseguido nos sentiremos felices y, en caso contrario, pedimos disculpas.



## LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y LA MOTIVACIÓN PARA LA PARTICIPACIÓN EN LAS UU.PP.

El hecho de que la promoción participativa constituya el objetivo básico de las UU.PP. en España no responde a una casualidad ni supone una nueva declaración retórica. Por el contrario, es el resultado de un análisis profundo de las necesidades y problemas más patentes en nuestro país en el campo del desarrollo sociocultural. En efecto, un elevado porcentaje de españoles permanece ajeno, aparentemente desinteresado, y no participa activamente en los procesos culturales y sociales que les implican.

Las causas son muy diversas, desde falta de hábitos de participación democrática pasando por los bajos niveles de instrucción y desarrollo cultural, carencia de infraestructura y recursos para la participación social y cultural, etc.

El problema reside en la inadecuación de unas estructuras y usos sociales que favorecen la discriminación, condenando a la marginación a sectores sociales enteros por el solo hecho de su situación geográfica o sus escasos recursos económicos. Estamos, por tanto, ante una problema de dimensión social y, también, de relieve cultural.

Es una evidencia contrastada la profunda vinculación entre los niveles de desarrollo cultural y los grados de intervención y participación en la vida ciudadana, lo cual convierte aquél en una estrategia necesaria para promover ésta.

Es, asimismo, evidente que, de cara al desarrollo cultural, las iniciativas han de pasar inevitablemente por la elevación del nivel educativo-cultural de los ciudadanos, o sea, por la oferta de instrucción y educación permanente, por la capacitación.

Sin embargo, toda capacitación debe venir precedida de la motivación necesaria por lo que el objetivo consiste en dinamizar las estructuras y los procesos sociales y culturales creando y facilitando los medios que permitan capacitarse a los menos preparados y desarrollando plataformas estables de expresión, creación e intervención que hagan posible el ejercicio de la participación social y cultural de todos los ciudadanos.

Por ello, las Universidades Populares entienden que tan sólo de la conjunción articulada entre motivación y capacitación se puedan derivar resultados eficaces en la conquista de la participación social. Y en tal perspectiva las UU.PP. conceden una importancia singular a la Animación Socio-cultural, entendida ésta como un conjunto de técnicas de trabajo social, procedentes de campos tan diversos como la sociología, la psicología, el arte, el juego, la oración, etc., articuladas de forma sistemática y con un objetivo: dinamizar los procesos de constitución y desarrollo de colectivos sociales estimulados por la información, expresión, comunicación y organización.

(Extracto de «Proyecto U.P.» «Bases teóricas» «FE. UU. PP.».)

El objetivo primordial que la Universidad Popular de Almagro, tiene el publicar este resumen de lo que son las Bases teóricas de UU.PP., en dar a conocer un poco más lo que son dichas UU.PP. y concretamente en lo referido a Animación socio-cultural.

Intentamos con ello, también, concienciar a la población de la oportunidad que se les presenta de poder participar en todas las actividades, así como la posibilidad de demanda por parte de éstos y de programación y organización de todas aquellas actividades culturales que, los viernes de cada semana, se realizan en la Universidad Popular. Estamos abiertos a todas vuestras sugerencias, aún queda mucho por hacer y para todo ello necesitamos de vuestra colaboración.

E. A. R.

## **UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO**

### **CURSOS DE VERANO**

**(Del 1 de julio al 14 de agosto)**

#### *Area de Conocimientos*

- Alfabetización I y II.
- Cultura General
- Mecanografía I y II.

#### *Area de Expresión artística y artesanal*

- Música (Solfeo, Guitarra y Piano).
- Gimnasia de Mantenimiento.
- Danza Moderna.
- Corte y Confección.
- Encaje.

#### *Grupos de Trabajo*

- Investigación.
- Taller Literario.

### **Información General**

Plazo de matrícula: Del 17 al 28 de junio.

Coste de matrículas: 1.000 pesetas por curso.

Son gratuitos Alfabetización, Cultura General, Encaje, y la participación en grupos de trabajo.

Edad de los participantes: A partir de 14 años.

Nota.—El resto de los cursos que se han venido desarrollando en el trimestre abril-junio, se reanudarán el trimestre octubre-diciembre.

### **Animación Socio-cultural**

Además de los cursos programados, se desarrollarán diversas actividades, paralelamente (Exposiciones, Charlas por barrios, Representaciones, Recitales, Conciertos, etc.). Se admiten todo tipo de sugerencias al respecto.



## EL KARATE Y LOS NIÑOS

Cada vez son más los centros docentes que han llegado a la conclusión de que el deporte es tan importante para el alumno como la preparación intelectual. En muchos colegios e institutos se practican las Artes Marciales. El KARATE, concretamente, como a menudo se ha repetido, es un ejercicio extraordinario para una persona que se encuentra en etapa de formación y crecimiento.

Es completo, agiliza y da elasticidad entre otras cosas. Estimula al sistema cardio-vascular al estar su práctica caracterizada por los ejercicios asotónicos —con aportación de oxígeno al organismo, por la respiración y en cada esfuerzo—, asimismo, el entrenamiento habitual influye notablemente sobre el desarrollo longitudinal de los miembros, por los continuos movimientos en extensión y porque la musculatura, que no tiene que soportar pesos o cargas, también se estira y alarga sin impedir el correcto crecimiento de los huesos.

Serían incontables los argumentos en pro del KARATE y su importancia en la formación del menor. Se podrían escribir tratados enteros sobre la cuestión.

Por otra parte, ya venimos denotando un cierto interés infantil al KARATE e intuimos el apoyo de los más pequeños hacia nuestro deporte. Ahora es una realidad. Incluso los padres de esos niños animan a sus hijos y viven ilusionados sus progresos.

Y hay algo más. Los niños de hoy serán padres dentro de unos años y transmitirán la afición a sus descendientes. Si se afirma que una comunidad de personas es más vital y prometedora en razón a la edad media de sus integrantes, creo que es evidente que la juventud en nuestro deporte y la sangre nueva que corre por las venas de esos pequeños, potenciarán nuestra actividad hasta límites muy altos.

**SEGUNDO AYLLON ALCAZAR**

Formador cursos de Karate

## ACTIVIDADES CULTURALES MES DE JUNIO

Día 7 Proyección de la película: «El Espíritu de la Colmena».

Día 14 Proyección Cine Infantil «Los hermanos Marx en el Oeste»

Día 28: Montaje Diapositivas.

Todas las proyecciones comenzarán a las 8 de la tarde, en el Salón de Actos de la Universidad Popular (Material cedido por la Delegación Provincial de Cultura. Archivo Documental)

Día 22: Inauguración de la II Semana de la Provincia en Ciudad Real. En el stand de Almagro participarán cada tarde el taller de Encaje de la Universidad Popular

Segundo quincena de junio: Exposición sobre la vida y obra de Pablo Neruda (cedida por el Area de cultura de la Diputación Provincial).

## Entrevista con D. MANUEL MUÑOZ LOPEZ

M.<sup>a</sup> TERESA BERMEJO - ALBERTINA CALLE - M.<sup>a</sup> ANGELES E.

En esta ocasión nos hemos acercado hasta el taller de un gran artesano, **D. Manuel Muñoz López**, que, a pesar de sus noventa años, le sorprendimos en su taller de fragua trabajando.

Nos presentamos y le dijimos que si no tenía ningún inconveniente en que charlásemos con él. Se echó a reír y nos dijo:

—Pero, ¿qué queréis que yo os diga si ya con mis años no tengo memoria? Pero, bueno, preguntarme lo que queráis y si os puedo contestar ..

—Desde cuándo trabaja como herrero?

—Desde los catorce años me puso mi padre a trabajar, ya que no quería estudiar ni a tiros y a los dieciocho años me hice cargo de la fragua, porque mi padre era ya mayor y desde entonces todavía no lo he dejado, aunque ahora lo que hago son arreglos y algunas obras para mis hijos y nietos, más que un trabajo en sí lo hago para entretenerme.

El taller que teníamos cuando empecé era sólo una habitación y un corralillo.

Antes se trabajaba mucho, desde la mañana a la noche. Lo que más trabajábamos era la herramienta del campo, había días que estaba hasta las once o las doce de la noche aguzando rejas, pues al terminar la jornada venía algún labrador y me decía: «Manolillo, a ver si me puede arreglar esto», y como hacía falta para otro día trabajar en el campo, pues nos poníamos hasta dejarlo listo.

—Perdone un momento, ¿y por qué le llaman Manolillo?

—Pues verás: como os he dicho antes, a mi no me gustaba estudiar y don Alejandro (padre), que era mi maestro, le dijo a mi padre: «Mira, el chico no quiere estudiar.» Entonces mi padre me dijo que si estudiaba algo, una carrera corta, por poco que fuese me llamarían don Manuel, pero si no estudiaba, por muy bueno que fuera, sólo me llamarían «Manolillo el Herrero». Había gente en la fragua que lo oyó y empezaron a llamarme así, mi padre fue el que me lo puso.

De joven era un juerguista, me hice novio tres o cuatro veces hasta que conocí a mi mujer, Carmen, y ya se terminó todo. Os voy a contar cómo la conocí: estaba yo en casa de Micó poniendo la baranda de la escalera y pasó por allí, me quedé mirándola y ella a mí también y le dije: «A la salida del trabajo te espero.» Ella dijo que no y que no, entonces le dije que si no salía iba a ir a hablar con su padre y me esperó, pero se conoce que se lo dijo a las vecinas y estaba toda la calle en las puertas y así empezamos a salir y al año y medio nos casamos, aunque ella sólo tenía dieciocho años, pero yo tenía ya veintisiete..

Bueno, ¿y qué queréis que os cuente ahora?

—Nos podía decir cómo es este trabajo y si ha evolucionado mucho desde que empezó usted hasta ahora, en cuanto a maquinaria.

—Este trabajo es muy duro (conmigo trabajaban dos oficiales, uno de los cuales ya ha muerto y otro vive todavía). Para machacar las rejas se necesitaban tres hombres, hasta que traje un «macho pilón», que hacía la labor de los hombres; pero por lo demás esta industria no ha evolucionado mucho. Tenemos un horno con un ventilador, en el fuego se pone el hierro a calentar y después, cuando está al rojo vivo, en el yunque se empieza a modelar



Antes, de este trabajo se podía vivir bien, pero ahora no, pues la gente paga peor que antes.

—¿Tiene usted alguna mención especial o algún título de artesano?

—No, yo creo que no, nunca me han dado nada, pero de todas formas para qué lo quiero. Ya me da igual.

*(La verdad es que méritos no le faltan.)*

Yo a la guerra no fui, pues me requisaron porque decían que les hacía mucha falta para arreglar herramientas.

Vamos a subir arriba a mi casa para enseñaros alguna obra.

*(Nos quedamos maravilladas de las obras tan preciosas que tiene, aquello es como un pequeño museo.)*

Mirad esa lámpara, ésa la he hecho yo, aunque parece de una sola pieza tiene 260 piezas pequeñas y pesa 15 kilogramos.

Le pregunta su nieto, que nos acompaña, que para quién va a ser y él le contesta que cuando la bajen lo sabrán, ya que está «destinada» y grabada para quién es. (

Nos cuenta que cuando estaba terminándola vino un señor de Córdoba para que le hiciera unos comederos para caballos de raza y al verla me la quería comprar por trescientas mil pesetas y yo le dije que esa lámpara no salía de aquí; yo estas obras no las vendo, se las hago a mis hijos para que presuman de ellas, y no se la vendí.

¿Veis este juego de chimenea? Le dije a mi padre que lo iba a hacer, y dijo: «A ver si eres capaz.» Y ahí está.

Este velón también está designado, es para la Condesa de Fugger, y la llave ésta también tiene su historia y es que una vez que vino el director de la Asociación de Fugger y su esposa me pidieron la llave de San Blas, que la tenía yo; estuve con ellos en un bar y de pronto empieza la mujer a hablarle al director, su marido, y como hablaba en alemán yo no la entendía, entonces le digo: «¿Qué dice, su señora?» Y me dice: «Que le encantaría poder quedarse con la llave de San Blas.» Como no podía ser, yo le prometí que le haría otra y ahí la tiene para cuando vuelva por aquí.

Esta romana (una romana pequeña, pero como las antiguas) es la última de mis obras, es delicado de hacer, está todavía sin graduar porque tengo el pulso que me tiembla y ya no lo puedo hacer.

\* \* \*

Nos enseñó muchísimas obras más, todas ellas preciosas. La primera lámpara que hizo la tiene en su dormitorio, donde conserva muchos recuerdos.

Quisimos saber si antes de hacer una obra hacía un diseño; nos contestó que nunca lo hacía, que le salía sobre la marcha.

Tiene un cuadro con llaves, antiguas, preciosas, pero no es por colección, sino que, según nos dijo, es que las tenía rodando por los cajones y una vez se encontró una tabla y pensó en ponerlas en ella para tenerlas recogidas.

\* \* \*

Después de disfrutar viendo todas las obras que don Manuel tiene en su casa, nos despedimos, agradeciéndole su amabilidad y le pedimos la fórmula para conservarse tan magníficamente, a pesar de sus noventa años, a lo que nos contestó: «Nunca he fumado, pues eso es manchar los pulmones y tampoco he bebido alcohol.»

—¿Pero nunca?

—Bueno, una vez, estando ya casado, me emborracharon los amigos y me llevaron a mi casa, y me dijo mi mujer: «¡Bueno bienes!» Desde ese día le prometí no beber más y así lo hice.

Así su fórmula es: No fumar, no beber y, eso sí, trabajar mucho.  
Muchas gracias.



*TRABAJO DEL AUTOR. Regalo al Ayuntamiento*



## UNA DE TOROS: CA-GAN-CHO

Mucho y tendido se ha dicho y hablado de Cagancho y como refrán popular ha quedado en nuestro lenguaje coloquial, por ahí uno escucha frecuentemente cuando alguien queda mal «Has quedado peor que Cagancho en Almagro.» Pero poco se sabe o poca gente sabe el porqué exacto del dicho.

Pasemos a relatar el acontecimiento taurino que dio lugar al refrán popular. Era Cagancho un torero popular y acertado, entre los mejores de los alocados años veinte, junto con Belmonte, que era mucho, y Vicente Pastor, eran los grandes divos del toreo de los años de posguerra.

Cagancho, torero excepcional, fue contratado para la corrida de Feria del día 26 de agosto de 1927. La tarde, en general, no estuvo lúcida ni torera y cuando, por fin, salió el sexto de la tarde, y, rápidamente, los ánimos excitados por el mal toreo dieron paso a la bronca. Cagancho y sus peones no se podían hacer con el toro y a duras penas le pusieron las banderillas —Bombita IV, Posadero y Pacomio Peribáñez—, unos muletazos más y a meter el estoque, que además quedó alto y atravesado.

Terminada la vergonzosa faena, se echaron al ruedo unos quinientos espectadores y acompañaron el asalto del coso taurino las pedradas y los insultos. Tres avisos y los toreros se retiraron a las barreras; los cabestros, que no existían, no pudieron llevarse al toro moribundo y la gente obligó a los toreros a rematar al toro.

La situación fue caótica; desde los tendidos llovían botellas, piedras, botijos, etc. El toro, sin caer todavía, arremetía contra los espectadores y Cagancho y los suyos, estoque en mano, salvándose como podían de las pedradas e insultos, intentaban, fracasadamente, pinchar mortalmente al bicho. Como se hacía de noche, el toro se acostó y, finalmente, Bombita IV consiguió hundir con acierto su puntilla.

Pero no se crean que la cosa terminó aquí, cá, nada. La Guardia Civil tuvo que escoltar al torero y su cuadrilla y le comunicó que tenían que pagar una multa de 500 pesetas el torero y 250 pesetas los ayudantes, éstas impuestas por la Presidencia. El clima de tensión acompañó al paseíllo del torero y subalternos por las calles de Almagro, ya que fueron escoltados por la fuerza pública hasta el Ayuntamiento, lugar donde tuvieron que pagar las multas impuestas en efectivo y desde allí Cagancho y sus ayudantes partieron.

La cosa no quedó aquí, ya que la voz «populi» cundió con rapidez y acuñó la famosa frase que ustedes y yo sabemos y que constantemente utilizamos: «HAS QUEDADO PEOR QUE CAGANCHO EN ALMAGRO» De esta forma y desde Almagro el torero quedaba inmortalizado para siempre.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO



## Gremios

### ¿SABIA USTED QUE UN REPARTO EQUITATIVO TOCARIAMOS A 92 LITROS DE VINO POR ALMAGREÑO?

Las primeras líneas de este artículo no pueden estar dedicadas a otra cosa que al lamento por la desidia de los cooperativistas, no sólo hacia los compañeros que allí trabajan, sino hacia el propio negocio. Cuando se decía: «El buen paño en el arca se vende», no existían medios propagandísticos, ni mucho menos, se había inventado el término comercial de IMAGEN. Conceptos que junto a las relaciones públicas se consideran hoy la base de todo negocio que tenga un mínimo trato con el exterior. Señores cooperativistas, siéntanse compradores e intenten cerrar una operación en la oficina que tienen en la cooperativa, ¿se fiarían de un negocio donde ni tan siquiera hay una silla decente donde sentarse? ¿Se han fijado que en las cooperativas que nos rodean, el lugar más mimado es el dedicado a los visitantes? ¿Cuánto costaría unitariamente una mesa, un archivador, un par de sillones y una mano de pintura?

Como se habrán figurado, le toca el turno a una actividad en la que se encuentran directa o indirectamente involucrados una parte importante de los almagraños, ya que si en el plano agrícola son los cereales los que ocupan la mayor parte de las mejores tierras, corresponden a la vid y al olivo, por su marcado carácter social, movilizar más intereses.

#### El vino

Veíamos en el número anterior que la superficie aproximada de estos cultivos era de 5.600 Ha., de las cuales 1.300 estaban dedicadas a la vid, 2.700 al olivo y en 1.600 estaban ambos asociados. Según esto, si suponemos un marco de 2,5×2,5 para la viña, una simple operación nos daría 1.600 cepas/Ha. que a una media de 2,5 a 3 kg/cepas, daría una producción que oscila entre los 4.000 a 4.500 kg/Ha. Esta producción unitaria media corresponde a los datos estadísticos que obran en mi poder; lógicamente, existen rendimientos mayores, ya que hay majuelos que alcanzan los 12-14 kg/cepas en regadío y los 5-7 kg/cepas en secano, que, además, en su casi totalidad corresponde a uva blanca de la variedad AIREN, existiendo muy poca uva tinta, que, en la mayoría de los casos, es cencibel.

Según esto, la producción almagraña de uva tendría que oscilar entre los 6 y 7 millones de kilogramos; mas atendiendo a los datos proporcionados por D Ramón Maldonado, presidente de la cooperativa (al que, desde estas páginas, agradezco la buena acogida, así como el interés prestado), en las tres últimas campañas se obtuvieron:

Campaña 1982-83	3.130.000 kg.
» 1983-84	2.340.000 »
» 1984-85	3.366.000 »

Esto hace suponer que la producción por cepa puede ser aún más baja, ya que no pueden compensar las diferencias, la salida de uva hacia Bolaños, por importantes que sean las tierras arrendadas por nuestros vecinos, ni las secuelas de la sequía o las heladas. ¿Cuáles serán los daños de esta última? Al parecer éstos pueden superar el 40 % de la producción, sobre todo debido al último pedrisco.

Los grados medios obtenidos pueden considerarse como normales, ya que en estos tres últimos años han sido de 11,9, 12 y 11,5, respectivamente.

Las entradas de producto por socio tienen una gran oscilación, ya que puede ir de los 60-65.000 kg. de unos a los 2.500-3.000 kg. de otros,



lo cual se corresponde con las superficies de las propiedades. Las zonas de mayor producción son las situadas en Pellejero y Hoja del Peral.

Si tomamos como rendimiento con las nuevas prensas los 21 kg. de uva por arroba de vino, es fácil conocer el volumen de caldo obtenido por campaña. Sólo decir que en la actualidad existe un estocaje de 1.150.000 litros, de los cuales hay vendidos 350.000 litros a 134 pesetas hectogrado (descontado el ITE); por lo tanto, si la suerte o la desgracia, según los casos, nos acompaña, tendríamos que consumir en este año 800.000 litros, lo que supondría casi 92 litros por habitante y año.

Almagreño, es tu destino, consumir menos cerveza y tomar más vino.

A pesar de los difíciles años en los que nos encontramos, estudio aparte será la influencia de la entrada en el Mercado Común, la comercialización con la fusión en el 1981 de las dos cooperativas, tendrá forzosamente que notarse, no sólo por el volumen de vino a ofertar, sino por la reducción de los costos que esto representa. Económicamente, pienso que habría que cerrar y vender la «Paz» y operar únicamente con «Nuestra Señora de las Nieves», ya que con los 2.600.000 litros con que contaba más los 1 400.000 litros de nueva planta dan una capacidad de 4 millones de litros, cantidad más que suficiente para una producción media anual, por lo que los 750.000 litros de capacidad de la primera se hacen innecesarios. Lógicamente con la parte proporcional de los 70-80 millones de pesetas, que según estudio de la Caja Rural valen las cooperativas, se mejoraría la operatividad de «Nuestra Señora de las Nieves», disminuyéndose aún más los costes.

Las instalaciones pueden considerarse como normales, habida cuenta de que constan de: Tolva, centrifugadora, bomba de vendimia, desvinador y prensa, como maquinaria de extracción (supongo que también se dispondrá de un sulfitador). Para la elaboración se dispone, además de las bombas de trasiego, de dos filtros de tierras diatomeas. Al no existir embotelladora, no se necesita disponer de planta de frío.

En estas instalaciones trabajan dos operarios fijos, a los que se suma eventualmente otro según necesidades; lógicamente en campaña se potencia con cuatro o cinco trabajadores más.

### El aceite

Si el panorama de la viña no es nada alentador, se puede decir que el de la oliva es aún más deprimente, ya que tanto en el plano de la comercialización como en el productivo se observa un progresivo descenso.

Medido el marco de plantación en diferentes zonas de nuestro término, no se puede destacar una superficie-olivo específica, al estar en función de la calidad de la tierra. En la que si existe uniformidad es en la variedad más extendida, pues destaca la cornicabra seguida de la picual.

En cuanto a la producción media tampoco se puede dar una cifra sin riesgo de equivocarse, pues, frente a buenos ejemplares (Gregorio Ruiz, Angel Molina. ), existen otros totalmente abandonados. Dividiendo las producciones anuales por las hectáreas de olivos, podría sacarse la unitaria; mas al igual que sucede con la uva, parte de la aceituna marcha a Bolaños, mientras que del término de Valenzuela nos llega una parte importante de su producción. Los datos globales de los tres últimos años son:

Campaña 1982-83	355.000 kg.
» 1983-84	289.000 »
» 1984-85	904.000 »

Las enormes diferencias que se observan, radican en el carácter de recería que tiene este cultivo, así como la fragilidad de su flor, los daños sufridos por las heladas y el progresivo abandono a que está sometido.

Teniendo en cuenta que el rendimiento ha sido del 24 %, la producción de aceite es lógicamente de 216.960 kg., de los cuales sólo se



han vendido los 46.000 kg. retirados por los socios; el resto, 170.960 kg., con buen criterio, se mantienen almacenados a expensas de una más que probable subida de los precios del mercado libre, que en la actualidad está en las 170 pesetas. Un precio inferior a las 180 pesetas no sería compensatorio.

La almazara, que se inauguró en 1928, ha sido remodelada, desechándose el sistema de pozos de decantación por el de centrifugación, de mayor rendimiento y calidad. Al tener una capacidad de molturación de 1.500 kg/día, con doce operarios distribuidos en tres turnos, las instalaciones son más que suficientes para las necesidades actuales, prueba de ello son los 0,80° de acidez que se han obtenido en la última campaña, ya que esta cifra implica que ha habido poca retención de aceituna, pues de todos es sabido que ésta, que depende de la variedad, tierras, climatología, se dispara cuando la aceituna se encuentra mucho tiempo en su estado natural una vez recolectada.





## BREVE MEMORIA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE ALMAGRO. 1985

La Biblioteca Pública Municipal de Almagro está creada desde el año 1954. Y por tanto, tiene una andadura digna, ya, de tener en cuenta. Era 29 de mayo y le correspondía la excepcional circunstancia de que, ese mismo día, abría sus puertas, después de una restauración, el Monumental Corral de Comedias. Este hecho, en cierto aspecto considerado un azar de la Historia, hará que la Biblioteca Pública pueda contar una efemérides irrepetible y única.

Su misión consiste, entre otras cosas, en informar técnica, científica y socialmente; en renovar el espíritu del hombre suministrándole libros —datos, desde las innovaciones en materia de información— para su formación y distracción (hoy, que el ocio marca el humanismo actual), ayudar al estudiante; salir a un primer encuentro con el niño, dándole paz, pensamiento, fantasía, etc.

La Biblioteca Pública siempre es amable. Y la de pequeñas ciudades más aún, porque todos nos conocemos.

Podría hablar de sus datos estadísticos, su organización y desarrollo. Solamente diré que tiene una sección de lectura en sala y otra de préstamo —todo ello, totalmente gratuito— El promedio diario de lectores es de unos sesenta, con unas edades dominantes de siete a veinte años. Durante el año organiza varios actos y participaciones culturales. Siendo ya habituales la exposición bibliográfica anual de apertura de Curso y la celebración «Día del Libro». Además, tiene un encuentro semanal, alegre y creador, «Los Viernes de la Biblioteca», que los niños saben llenar colmadamente, con la dirección y cuidado que se les da.

Sin embargo, yo quisiera hacer notar, sobre todo, que la Biblioteca Pública de Almagro tiene una página de historia especial y maravillosa: el hecho palpitante de vida que supone ver llegar a unos niños, que empiezan a leer, que llegan a ser jóvenes, y crecen, para siempre, en el mejor de sus libros de memorias: la historia de ser almagreño. De modo que todos ellos quedarán en: «Hubo una vez un libro..., una presencia. »

También se puede decir que la Biblioteca de Almagro tiene eco en muchas de sus calles. Y un recuerdo amable en la imaginación de numerosos niños y jóvenes. Yo diría que se ha cumplido una frase que el Instituto de Cooperación Internacional de Ginebra dijo, en 1937 en su obra «Misión social e intelectual de las bibliotecas públicas»: «Para la mayoría de los hombres de hoy, la biblioteca pública ha perdido su B mayúscula, pero ha ganado su cariño.»

Tengo quedar una fecha clave de su historia: año 1982, cuando la Biblioteca cambia de domicilio, después de veintiocho años de su creación y localización en el Ayuntamiento.

Hoy, en un presente con horizonte, viaja. Estrena acontecimientos y actividades. Vibra, al ritmo joven de sus lectores; que saben que la Biblioteca Pública les espera, cada día, en su nueva concepción de estudio y juego, de hogar y escuela, de encuentro y futuro.

Y como paréntesis, de un tiempo que camina, quiero exponer la entrega de mi labor social y cultural en este Centro, durante once años, de los cuales asumo sus resultados y espero saber llevar el camino que viene.

**MANOLITA ESPINOSA**

Directora de la Biblioteca Pública

MEMORANDUM FOR THE DIRECTOR

FROM: [Illegible]

SUBJECT: [Illegible]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]



---

# LA JAULA

---

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS

---



Autor: Ventura Caballero



## SOBRE LA MUSICA ELECTRONICA Y CONCRETA

Los compositores que marcan la última etapa de la creación musical, la definida por los musicólogos como «proyección hacia el futuro», no escriben precisamente otro capítulo de la historia musical de Occidente. Escriben, en realidad, el prólogo de un nuevo libro, de un tratado inédito, y ello por la novedad de sus propuestas prácticas, técnicas e ideológicas.

En el transcurso de unos diez años (1945-1955), el cambio de frente experimentado por la música europea fue radical. Los portaestandartes de las nuevas ideas hacen tábula rasa de los sistemas precedentes y en sus respectivos manifiestos, de carácter científico a veces (Xenakis), panseriales (Boulez) o proelectrónicos (Stockhausen), pasan a predicar la verdad sonora del futuro.

A finales de 1948, Pierre Schaefer y Pierre Henry inscriben en el libro de la historia un recién nacido bautizado con el nombre de «música concreta». En Radio Colonia, Karlheinz Stockhausen obtuvo en 1954, con los Estudios electrónicos 1 y 2, los primeros resultados favorables en sus experimentos para la producción electrónica del sonido.

La aparición de nuevas maneras de entender el fenómeno musical y la posibilidad de crear nuevos sistemas con que articular la sintaxis sonora ha conducido a la invención de otras grafías en que concretar las recientes intuiciones. El pentagrama tradicional y sus signos y el solfeo escolar resultaban insuficientes para fijar las sonoridades obtenidas de los instrumentos puestos a disposición del compositor por los avances de la técnica electrónica. Esto se ha traducido, a veces, en un proceso donde se ha invertido la dirección normativa; es decir, que si el signo surgió después de las intuiciones con el afán de fijarlas, en la actual actitud se parte a veces de un nuevo signo —a la espera de un resultado— que no responde a una previa necesidad expresiva. Vinculada a estas posturas y consecuencia de ella es la participación de la suerte o azar como elemento sustantivo de la creación musical: nos hallamos frente a la denominada «música aleatoria». Si la mina de la tonalidad está en camino de agotar sus últimos filones (punto de partida mental, de la diáspora expresiva y técnica esbozada), la respuesta a la siguiente cuestión es elemental: si Schoenberg, al decretar la caducidad de la tonalidad, inventa la serie como medio cohesionador de la creación musical, ¿por qué no pueden inventarse otros sistemas?

La serie schoenberiana es (lo hemos apuntado) una ordenación de los doce sonidos de la escala cromática —do do# re re# mi fa fa# sol sol# la la# si— por «alturas». Y pregunta Boulez: ¿por qué no ordenar la serie sobre una base «tímbrica»? o ¿por qué no utilizar las diversas intensidades dinámicas y componer a base de una serie de «intensidades»?

Karlheinz Stockhausen, por su lado, afirma: «La forma corriente de audición musical actual, el disco, es una forma corriente de audición falseada. El violín, la flauta y otras familias instrumentales fueron creadas para su audición directa. La audición intermedia (grabación, microsurdos, altavoz, etc.) no sólo desnaturaliza su pureza, sino también la función que le es propia.» Y no le falta razón. Partiendo de esta experiencia, Stockhausen compone pensando en las posibilidades de un instrumento dotado solamente de altavoz para manifestarse y crea



una música «ad hoc», sin precedentes. Canto de los adolescentes, compuesto en 1956, inicia esta nueva experiencia, la electrónica, que prometía infinitas soluciones de expresión y que en la actualidad, treinta años después, parece haber sido si no estéril, sí menos fecunda de lo que en su momento podía preverse.

Por último, cuatro palabras sobre la música concreta y las experiencias aleatorias. La primera consiste en síntesis, en la manipulación efectuada sobre un agente sonoro (indiscriminadamente, sonido o ruido) mediante la utilización de filtrajes, distorsión, aceleración, cámaras de eco, etc., a fin de obtener a partir de un sonido cualquiera «concreto» (el de la lluvia, el paso de un tren), otro sonido de diferente entidad, el cual sólo puede lograrse con ayuda de la cinta magnetofónica y sus variantes.

No es posible entrar en el detalle de las múltiples ramas acogidas al renglón de la llamada «música aleatoria». El americano John Cage, uno de sus principales cultivadores, propone la participación del factor azar, de lo imprevisible (alea en latín igual a suerte), incorporado sustantivamente a la creación musical. No es menester insistir en que estas posiciones no son propiamente sistemas y que para su práctica no se precisan estudios previos de música, lo cual no impide que a través de las experiencias-shock de carácter sociológico en que abundan sus más destacados adalides, se conciencie al público acerca de la crisis creacional y de comunicación de la llamada música culta.

Selección de A. LUIS MARIN sobre  
una tesis de M. V GORINA



**Nieves Arévalo García (Licenciada en Arte)**

**EXPOSICION DE PHILIPPE HORTALA  
EN LA GALERIA FUCARES**

**Conversación con los pintores:  
P. Hortala y Pepe Agut**

El pasado 11 de mayo se inauguró en la Galería Fúcares la exposición de Philippe Hortala, joven pintor de veinticinco años, nacido en Toulouse (Francia), exposición que permanecerá abierta hasta el 6 de junio.

La muestra está en la línea de actualidad a la que la Galería nos tiene acostumbrados.

En un ambiente generalmente urbano, calificado por el pintor de jungla urbana, sitúa figuras inquietantes y violentas, hombres acompañados frecuentemente por fieras que les atacan. Las figuras, de volumen marcadamente geométrico, tienen un sabor clásico. Sorprenden por su descontextualización: arqueros y atletas de tipo grecorromano situados en paisajes industrializados, con cielos repletos de aviones, símbolo de la comunicación del siglo XX.

Utilizando acrílicos para los cuadros de gran formato, ceras para los medianos y lápiz en los dibujos pequeños; con un color fuerte y agresivo nos presenta complicadas escenas, influidas por un concepto barroco del espacio, en el que percibimos una serie de «Horror vacui»

**Philippe:** «Me interesa poner el mayor número de cosas en el cuadro, incluso me interesa lo que no pongo, pero que se intuye.»

Se puede hablar de eclecticismo manierista en su obra. El mismo nos comenta la influencia del Barroco en su pintura, su interés por el Manierismo, por el Rococó. : «No me puedo definir dentro de una línea exclusiva.»

Le preguntamos sobre una posible influencia del comic en su obra.

**Philippe:** «Claro que puedo tener influencia del comic, como también la puedo tener de Miguel Angel o de Walt Disney.»

Sobre su formación pictórica le **preguntamos:** ¿Cómo te inicias en la pintura?

**Philippe:** «La pintura la empiezo a los tres años, como 50 millones de franceses. Después la abandono por las matemáticas, la geografía, etcétera, igual que otros chicos; luego a los quince años continúo de nuevo mi primitiva tendencia.»

**Pregunta:** ¿Tiene algún valor para ti estos estudios?

**Philippe:** «Sí, me gustaba mucho, había calefacción en invierno, un café muy cerca, gente, una biblioteca, buen ambiente. , etc.

En cuanto a sus posibles influencias, comenta: «Me interesan todos los movimientos. La pintura no es solamente un pintor o una escuela particular.»

### **FORMACION PICTORICA**

Existe una temática religiosa casi imperceptible en algunos cuadros. En uno de ellos nos presenta una visión totalmente nueva del Crucificado haciendo tabla rasa con toda la iconografía anterior. La figura de Cristo no se ve completa en el lienzo, situada en la mitad inferior, sólo podemos observar la cabeza y los brazos clavados en la cruz, la mitad superior del cuadro está ocupada por un cielo surcado de aviones.

Habíamos entendido esta obra como una desmitificación de la ima-



gen religiosa, pero Philippe no estuvo de acuerdo con esta interpretación.

**Philippe:** «Seguro que no es una desmitificación, lo que pasa es que los temas hay que ponerlos al día. Es imposible pintar hoy un Cristo como en el Renacimiento, ahora al pintar un cielo hay que poner aviones. Hay que actualizar la figura religiosa.»

En este sentido también nos dijo: «Para mí la historia de Jonás y la de Pinocho son paralelas, son el mismo tío aunque nacido en épocas diferentes.»

Las técnicas experimentales están presentes en la exposición a través de un grabado realizado con apisonadora: sistema inventado por Philippe y que llevó a cabo en marzo de este año con una subvención del Ministerio de Cultura Francés. Philippe nos comenta: «Es una técnica muy eficaz, cuyos resultados son iguales a los de una prensa de grabado. La experiencia fue pública, ya que se buscaba el espectáculo masivo. He tenido esta "iluminación", relacionada con un sueño que me obsesionaba desde pequeño, soñaba con apisonadoras. Además, me interesa mucho la experimentación, cambiar continuamente de técnica.»

La exposición de la Galería Fúcares corresponde al trabajo realizado por Hortala en el año 1985. Tras una estancia en Barcelona de nueve meses, ayudado de nuevo por otra subvención del Ministerio de Cultura, regresa a Toulouse en donde prepara la presente exposición, reflejando en algunos cuadros determinados ambientes urbanos de la ciudad catalana: el puerto (único cuadro en el que no aparece la figura humana, aunque sí su obra), cabarets, barrio chino, playas, etc.

Le preguntamos si se considera un pintor nómada, según la moda de artistas como Barceló que necesitan cambiar de lugar de trabajo, de ciudad, de paisaje, recibiendo con ello influencias diversas, respondiendo a una especie de condicionamiento geográfico del espacio vital.

**Philippe:** «La ciudad en donde trabajas te condiciona enormemente. Si yo fuera a pintar a África, mi pintura sería totalmente distinta, o si hubiera nacido en Almagro mi obra no sería la misma.»

Seguimos hablando sobre el condicionamiento geográfico de la cultura: «En Francia hay dos partes totalmente diferentes, el norte y el sur. Yo no tengo nada que ver con un tío de Estrasburgo, prefiero ir a Barcelona o a Madrid antes que a París. Tengo una herencia mediterránea, del sur.»

Philippe está vinculado a la Galería **Ax-Actuel** de Toulouse, galería que ha participado este año en Arco y que está librando una batalla por recuperar la cultura mediterránea actual, la identidad del sur de Europa.

Philippe dice que a pesar de ser francés, no se siente identificado con una ciudad como París; por el contrario, confiesa tener más cosas en común con Cataluña, por ejemplo (Hortala es un apellido de origen catalán)

Estamos de acuerdo con Philippe en este sentido, las fronteras no se corresponden en la mayoría de los casos con las culturales, que, por otra parte, son mucho más flexibles que aquéllas.

Intercalamos algunas opiniones de **Pep Agut**, pintor catalán, que posiblemente expondrá en Fúcares, al respecto: «El valor grande las últimas tendencias artísticas es la búsqueda profunda de las raíces culturales, y no con una intención chauvinista, sino porque lo más universal que tiene el hombre es justamente eso: sus raíces. Por ejemplo, Tapes es un pintor muy catalán en su obra y justamente por ello es universal, porque ha buscado tan hondo en el espíritu de su tierra que puede aportar algo a los que no son catalanes y a su vez él puede captar las aportaciones de los demás.»

Continúa **Pep:** «Para mí hay sitios en los que me resulta imposible trabajar, como, por ejemplo, Madrid. Aunque otras ciudades, como Los Angeles, sí me han sido propicias.»

Nos quedamos un poco perplejos: ¿Qué tiene que ver una ciudad como Los Angeles con la cultura mediterránea?

**Pep:** «Yo no noté gran diferencia, supongo que porque el clima es similar al de mi tierra; es una ciudad marítima y eso para mí, que soy mediterráneo, es muy importante. Además, hay allí gran cantidad de latinos, que, aunque están muy marginados, hacen que no te sientas tan lejos de tu país como puedes sentirte en París, ciudad fría y con un carácter metropolitano totalmente nórdico.»

A continuación hablamos un poco sobre el mercado artístico.

**Pregunta:** ¿pensáis que existe una contraposición actual a nivel artístico entre Europa occidental y EE. UU., una especie de lucha europea contra el mercado americano? ¿Y que, en este sentido, manifestaciones como Arco pueden considerarse como una respuesta del mercado europeo al norteamericano?

**Pep:** «Yo lo veo como un grito de que estamos aquí. La situación del arte ha cambiado. Por ejemplo, cuando Fortuny era joven su sueño era ir a Roma, None lly Picasso soñaban con ir a París, luego la capital del arte pasó a ser Berlín, Nueva York. Ahora lo bueno es que a la gente no le interesa ir a ninguna ciudad en concreto, sino a todos los sitios. No hay una capital espiritual del arte, aunque pueda haberla a nivel de la estructura comercial. En el sur de Francia, por ejemplo, hay cantidad de artistas muy buenos que viven en Toulouse, Nimes, etc.»

**Pregunta:** ¿Cuál es la situación del mercado para artistas jóvenes como vosotros?

**Philippe:** «Creo que la situación ha mejorado un poco, la gente está más curiosa e inquieta por el arte.»

**Pep:** «No estoy totalmente de acuerdo, la situación no es tan favorable. Lo vemos en un sitio, como Arco, donde hay mucho prejuicio para valorar al artista joven. El predominio de ventas estuvo en los artistas viejos. La crítica hablaba de pintores que tienen ya treinta y cinco años y que están totalmente metidos en el tinglado. La pintura joven la trataban de pasada y para que no gritemos más. En Arco no hubo realmente tanto movimiento con los jóvenes.»

Ahora **Pep Agut**, joven pintor catalán, que posiblemente venga a Almagro a trabajar una temporada este verano, nos habla sobre su pintura, sus influencias, sobre los cuadros de Philippe, sobre el arte en general:

«A mí el pintor que más me ha influido es Velázquez, un pintor barroco y sevillano; yo soy catalán, esto demuestra que tengo poco de chauvinista. Me interesa la concepción filosófica que Velázquez tiene del Barroco.»

«Empleo el acrílico, el óleo y tan sólo utilizo el blanco y el negro y las mezclas de estos dos colores, en esto me diferencio radicalmente de Philippe, el resto de los colores no los utilizo porque nos los siento.»

Pep se ha identificado con Almagro, con su sol y sus calles blancas: «Hay un contraste entre todas las formas que tiene un punto de relación muy grande con mi obra. Por eso quiero venir a pintar aquí, es un ambiente que de entrada me lleva a pensar en mis pinturas.»

«Philippe basa el aspecto sensual de su trabajo en el tema y en la brutalidad de la realización. El aspecto sensual de mi trabajo es como mucho más indefinido. A mí, por ejemplo, me encanta pintar con las manos, utilizo muy poco los pinceles. Necesito notar con mi tacto el material que utilizo. A veces a un negro le añado pigmento, no por la sensación visual que me dé, sino por el tacto, por este sentido es por el que conozco el punto exacto de mis materiales de pintura. Para mí es importante acariciar el cuadro, con un contacto sensual como el que puedas tener con una persona.»



En cuanto a su método, nos comenta: «Elijo un tamaño o un tipo de soporte y repito una forma hasta la saciedad en diferentes superficies hasta que noto que mi mano sola es capaz de realizar esas formas, de modo que cuando haga la obra definitiva sólo tendré que ponerle el sentimiento. Es un poco lo que hacía Van Gogh, que al pintar un retrato repetía meticulosamente al personaje infinidad de veces hasta que tenía la mano educada para hacer la obra definitiva.

Otra cosa que me diferencia de Philippe es que él tiene una concepción abierta del espacio pictórico, mientras que yo la tengo absolutamente cerrada. Mis cuadros suelen ser una imagen central y no acostumbro a pintar toda la superficie de la tela. Mi caso es como el de Zurbarán o Velázquez, que cogen una imagen y la condensan.»

Cuando Philippe nos corroboró que su pintura era muy figurativa, Peptambién afirmó que su trabajo estaba en esta línea.

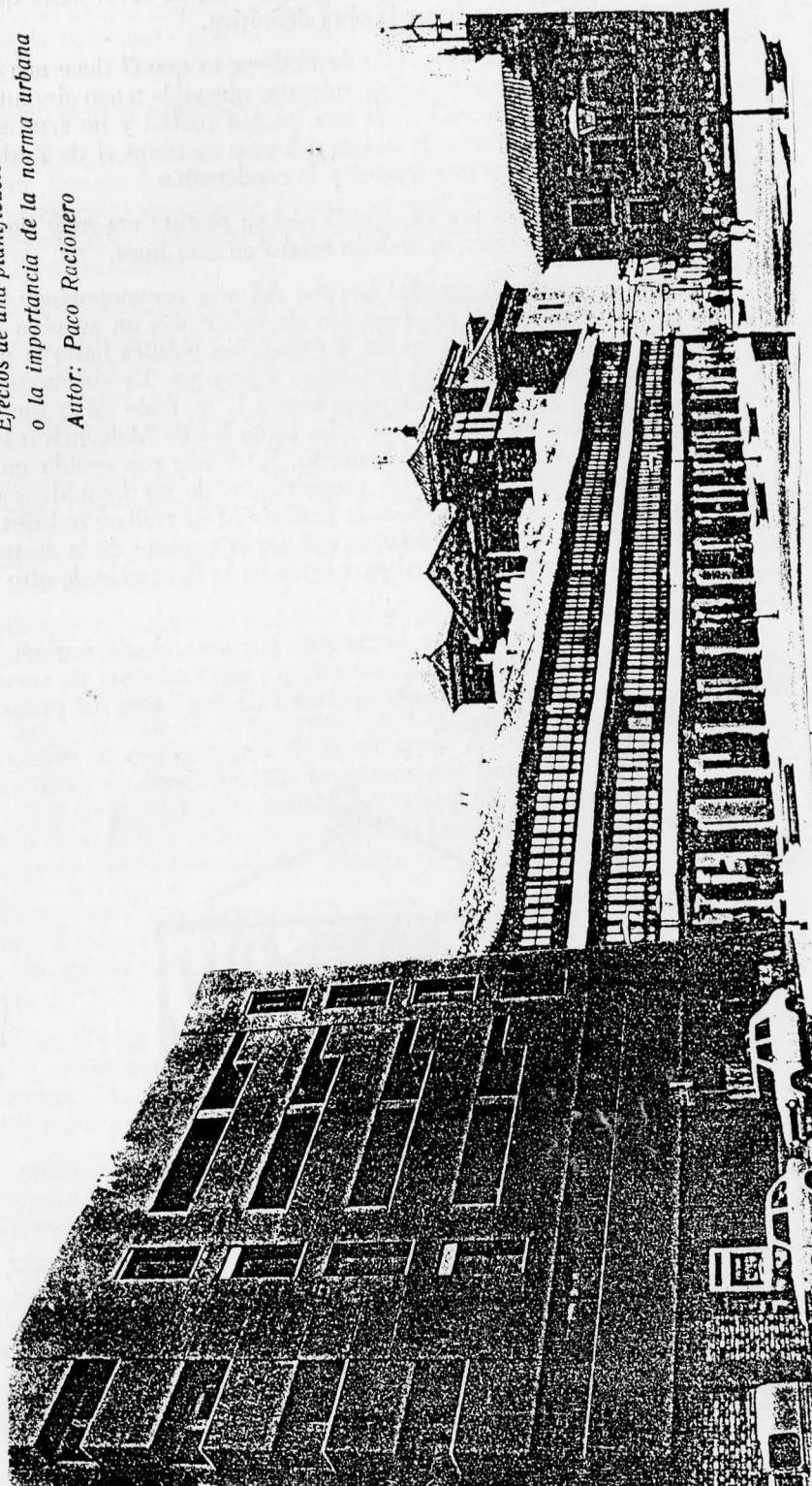
**Pep:** «Una de las grandes hazañas del arte contemporáneo ha sido la de liberar al artista del concepto de coherencia en su obra basado en sí es figuración o abstracción. La tradición plástica hasta la primera década del siglo xx ha sido la pintura figurativa. La abstracción nace como una convulsión que reacciona contra la opresión de la figuración. son muy válidos los intentos radicales como los de Malevitch o los menos radicales como los de los cubistas. Ellos han conseguido que nosotros podamos ser pintores sin preocuparnos de ser figurativos o abstractos. Entonces es cuando nace la posibilidad de realizar trabajos como los de Philippe, que no podrían existir sin la ruptura de la abstracción porque ella ha dado la libertad para entender la figuración de otro modo distinto.»

Y aquí terminamos esta interesante y amena charla con estos dos pintores: Philippe Hortala y Pep Águt, que esperamos ver de nuevo por Almagro; de momento podemos disfrutar de la pintura del primero de ellos en la Galería Fúcares.

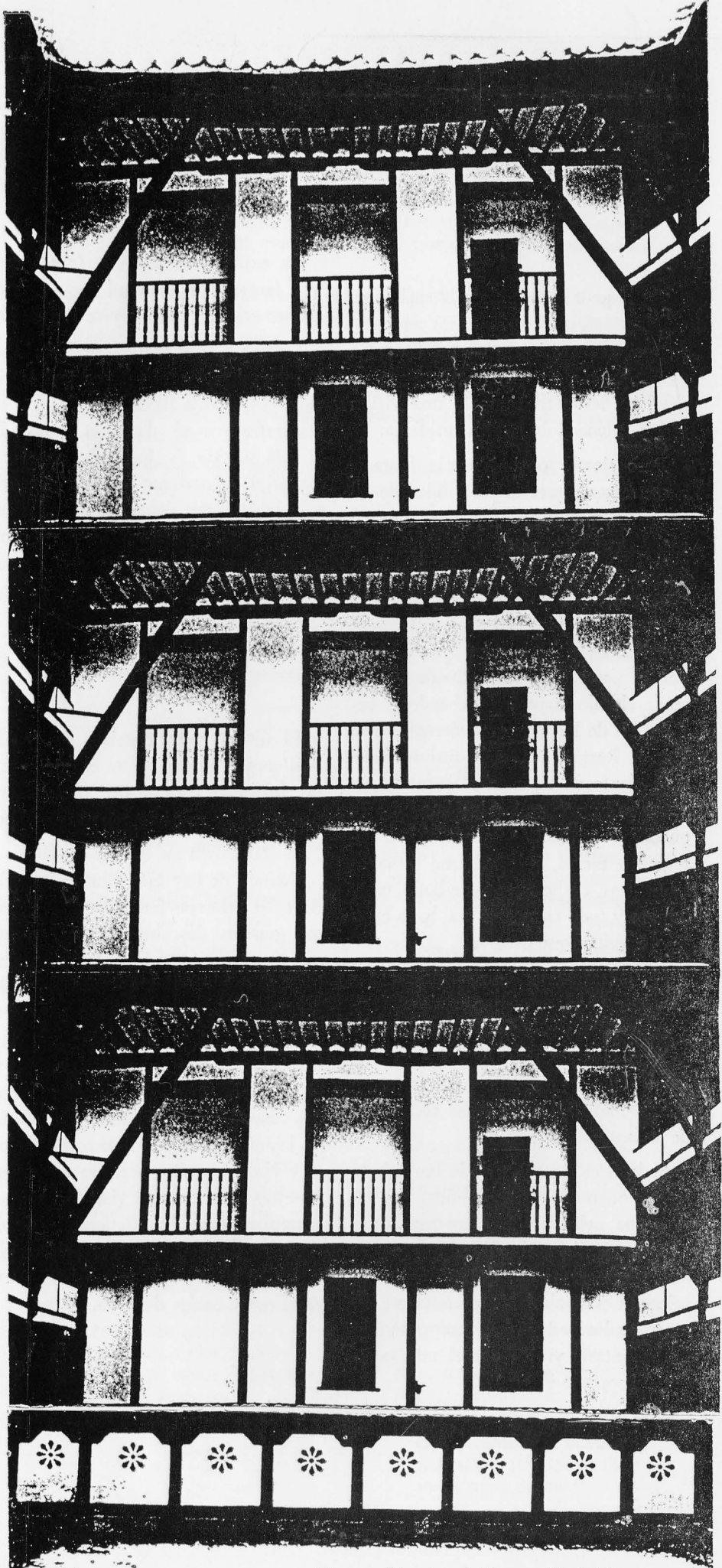


Cortesía Galería Fúcares

*Efectos de una planificación consentida  
o la importancia de la norma urbana*  
Autor: Paco Racionero







*The new Theatre of Almagro-York City*

*Autor: Páco Racionero*



## Obra en pequeño formato de

### E. NUÑEZ DE ARENAS

#### «Fantasía Pirata»

##### I

En el peor de los casos la capacidad de fantasear, que los humanos tenemos, se puede convertir en una pesada carga para aquellos cuya desbocada imaginación, no les permite tener una visión real y ordenada de la vida cotidiana.

Pero siendo optimistas, la fantasía siempre nos ofrece la posibilidad de vivir historias y sentir emociones, que en realidad no vivimos ni sentimos. El mecanismo y el esfuerzo son mínimos. Se cierran los ojos y todo cuanto se imagina puede ser visto en esas magníficas pantallas de vídeo que son los párpados por su parte de dentro. Desde Ulises, atado al palo mayor, escuchando el bello canto de las hermosas sirenas, hasta Ronald Reagan buscando ansiosamente un sedante en su mesita de noche, y tropezando con todos los botones; se puede ser caníbal, fontanero, árbol, detergente, pirata, león, tribuno romano, rascacielos, coche, cuarto de baño, camboyano y todo cuanto exista, haya existido o quiera que ocurra.

No solamente se puede fantasear e imaginar con los ojos cerrados. Estamos dotados con la facultad de hacerlo con los ojos abiertos. El único problema consiste en que hay que utilizar un soporte, sobre el que dejar constancia de la fantasía vivida.

Si la ficción nacida de la fantasía la impresionamos sobre celuloide, tendremos una película. Otro soporte sobre el que ejercitar el afán de fantasear puede ser una mole de mármol, que golpeada con sabiduría se convierte en un musculoso atleta (resultado tangible de la fantasía vivida por el manipulador del soporte virgen)

La experiencia vital de transformar una fantasía en realidad se pierde en la memoria del tiempo y es irrepetible.

De entre la infinita cantidad de soportes sobre los que hacer real la ficción, el que más facilidades da para ser manipulado es el plano en blanco. Es el más sufrido. Se le puede someter a todo tipo de acciones. Desde acariciarlo suavemente con delicados pinceles impregnados de colores, hasta superponerle elementos extraños que desquician su personalidad de plano, y le hacen sentirse volumen.

##### II

El último paso consiste en decidir cuál será el asunto sobre el que inventar, imaginar y fantasear, teniendo un plano en blanco como soporte en el que vivir la ficción.

Cuando no hay más remedio que decidir, las primeras fantasías y los primeros grandes descubrimientos son una caja de sorpresas, cuando se ve en ellos y se tiene la sensación de no haber dedicado el tiempo suficiente a profundizar en las primeras imágenes, y en las fantásticas aventuras que sobre ellas se vivieron. Los pequeños paisajes de fondos venecianos de Verones y Tintoretto, los lejanos paisajes flamencos de El Bosco y Hans Memling son pretextos para inventar emocionantes viajes en los que acumular geografías ficticias, vivir en ciudades imaginarias, mirar nubes que nunca existieron y flotar sobre cuatro patas entre azules de tubo.

E. N. A.



## RECORDANDO A LAURA

El día 9 de mayo puso fin a su vida de un modo trágico y sensible nuestra querida amiga Laura.

¿Por qué lo hiciste? No comprendemos que un espíritu tan lleno de optimismo y que supo afrontar la vida con un ímpetu jamás envejecido, haya claudicado por una contrariedad nimia o por una adversidad pasajera.

Sabes bien que todos te queríamos. Desde el primer día que te vimos paseando por nuestras calles y plazas, con tu atuendo juvenil y desenfadado, con tus deseos de encontrar amigos, nos fuiste ganando uno a uno.

Tus amigos, todo el pueblo, lloramos la pérdida irreparable de tu alma de niña grande, de tu ingenuidad límpida y honrada, de tu corazón colmado de afectos.

Nos has dejado muy solos, querida Laura. El Corral de Comedias del que ya formabas parte, llora tu ausencia. Ya no tendremos ocasión de volver a verte en su puerta; con tu libro de poesías, escrito con ese corazón tan grande que Dios te dio, ofreciéndolo a cuantos nos honran con su visita. El banco de la plaza, donde cansada de pasear te solías sentar, sigue ahí, pero solo, bueno, solo no, los fieles perros que cada día recibían tus caricias aún siguen esperando tu regreso.

Siempre te gustó escribir, dedicabas tu cariño a unos y otros a través de tus poesías. Ya no estás entre nosotros, elegiste un nuevo mundo, pero allá donde tú vayas nuestro cariño viajará contigo.

LELO

### POESIA AL CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO

*¡Salve, Corral de Comedias  
v a los que, por ti pasaron  
y que, sus huellas dejaron,  
entre tus muros de piedra!*

*¡Salve, Pedro Calderón  
de la Barca! Tus tragedias  
inspiran, por ser tan bellas,  
una profunda emoción.*

*¡Salve a ti, Lope de Vega!  
Tus rimas emocionantes,  
en cascadas subyugantes,  
hasta mi corazón llegan.*

*A Francisco de Quevedo:  
¡Salve a ti, escritor glorioso!  
pues que fuiste muy gracioso,  
de ti olvidarme, no puedo.*

*¡Salve, Miguel de Cervantes,  
fenómeno de la pluma!  
no te ocultes en la bruma  
del pasado, y hoy, como antes,  
tu recuerdo ¡tan glorioso!  
forma parte de estos muros  
y aún en los tiempos futuros,  
te recordarán famoso.*

*¡Salve, Francisco de Rojas,  
que inflamas los corazones  
y haces brotar emociones,  
para que otros las recojan!*

*Vuestros personajes fueron  
nacidos de fantasías;  
de entonces a nuestros días,  
otras plumas florecieron.*

*Mas yo, olvidaros no quiero,  
pues, aunque otros llegaron  
alto, jamás alcanzaron  
recuerdo impercedero.*

*Vosotros sois los autores,  
do bebieron sus sapiencias  
y obtuvieron don de ciencias,  
de hoy, muy buenos escritores.*

*A vosotros ¡doctos Manes  
de la impar Literatura!  
os cuento mis desventuras  
y os relato mis afanes.  
Mi pobre pluma os saluda.  
Aún me faltan muchos pasos  
para llegar al Parnaso:  
¡Necesito vuestra ayuda!*

LAURA SANCHEZ ROIG  
ALMAGRO (Ciudad Real)  
19 de junio de 1981

## ORIENTE

*Una tarde llovía la tristeza  
con lenguaje de oculta serenata,  
en la senda de muros derrumbados  
que llevaba hacia el mundo de mañana.*

*Un cortejo diluido en las cenizas  
de un vacío de negros oriflamas,  
con sus ritos de ornatos sepulcrales,  
salmodiaban las fúnebres campanas.*

*Y el poeta que amaba de la vida  
su nupcial e inefable melopeya,  
que escuchaba en la orilla del camino,  
va a sumirse en la tierra primigenia.*

*Fue feliz porque oía el eco alado  
y sonidos de flautas no tocadas.  
Va a habitar el misterio de la noche  
en el cielo flotante de orlas blancas.*

*Va a fundir su estatismo disolvente  
en la gran lejanía de lo eterno,  
en llanuras inmensas e imperiales  
donde acaba la ruta del romero.*

*Va a encontrar la respuesta de su búsqueda  
incansable, exornado de laureles  
y jazmines, en vaso taumaturgo,  
que le dice, el Amor está en allende.*

*Va al encuentro de tu alma y de su arrullo.  
¡Peregrino, has llegado ya al Oriente!*

FRANCISCO BRIÑON TERUEL





## PAREDES DE LA MANCHA

*Si pudiera coger  
todas tus grietas  
y tus desconchados;  
tus aleros desiguales,  
con sus tejas caminantes.  
Y esa piel, de cal,  
pue te hace espigadora  
de los tiempos;  
llenaría mis alforjas  
de tus panes.  
Y buscando los catélites,  
que esperan,  
sembraría tu milagro:  
que haces calles.*

**MANOLITA ESPINOSA**

(Del libro: «Paisaje, lugar  
del hombre».)

---

## LA MANCHA: SUS PUEBLOS

*Vientre de tinajas  
iguales, blancas, pensativas;  
tendidas a la siesta  
de la llanura,  
en tiempo de soñar  
En pie, derechas;  
caminando bajo el sol,  
contando historias  
y llenando frentes,  
cuando abren la espita  
del vivir*

**MANOLITA ESPINOSA**

(Del libro: «Paisaje, lugar  
del hombre».)

HERALDICA  
ALMAGREÑA



*En azur la banda dragonada de plata, cabeza de oro, linguadas de sinople, acompañaba, en jefe y en punta, de dos estrenas de plata. En la casa del Marqués de Torremegía, en la plaza de Santo Domingo, 49*



## ESPAÑA INVERTEBRADA

JOSE ORTEGA Y GASSET

(Adaptada a la juventud por  
Manuel Valenzuela D.)

(Continuación)

### 3. ¿Por qué hay separatismo?

Uno de los fenómenos más característicos de la vida política española en los últimos años ha sido la aparición de regionalismos, nacionalismos, separatismos; esto es, movimientos de secesión racional y regional. ¿Son muchos los españoles que hayan llegado a hacerse cargo de cuál es la verdadera realidad histórica de tales movimientos? Me temo que no.

Para la mayor parte de la gente, el nacionalismo catalán y vasco es un movimiento artificial que, extraído de la nada sin causas ni motivos profundos, empieza de pronto hace unos cuantos años. Según esta manera de pensar, Cataluña y Vasconia no eran antes de ese movimiento unidades distintas de Castilla o Andalucía. Sería España una masa homogénea, sin discontinuidades cualitativas, sin fronteras interiores entre sus partes.

Siguiendo el mismo erróneo razonamiento se piensa que unos cuantos hombres, movidos por codicias económicas, por soberbias personales, por envidias más o menos privadas, van ejecutando deliberadamente esta faena de despedazamiento nacional, que sin ellos y su caprichosa labor no existiría. Los que tienen de estos movimientos separatistas tal idea, piensan, con lógica consecuencia, que la única manera de combatirlos es ahogarlos por estrangulación: persiguiendo sus ideas, sus organizaciones y sus hombres.

Yo no sabría decir hasta qué extremado punto contradicen a las referidas mis opiniones sobre el origen, carácter, trascendencia y tratamiento de esas inquietudes separatistas. Tengo la impresión de que el «unitarismo», que hasta ahora se ha opuesto a catalanistas y vizcainos, es un producto de cabezas nativamente incapaces —hablo en general y respeto todas las individualidades— para comprender la historia de España. Porque, no se le dé vueltas: España es una cosa hecha por Castilla y hay razones para ir sospechando que, en general, sólo cabezas castellanas tienen órganos adecuados para percibir el gran problema de la España integral.

### 4. Tanto monta

Para quien ha nacido en esta cruda altiplanicie castellana que se des-  
pereza del Ebro al Tajo, nada hay tan conmovedor como reconstruir el  
proceso de incorporación que Castilla impone al contorno peninsular.  
Desde un principio se advierte que Castilla sabe mandar. No hay más  
que ver la energía con que acierta a mandarse a sí misma. Ser emperador  
de sí mismo es la primera condición para imperar a los demás. Castilla  
se afana por superar en su propio corazón la tendencia al hermetismo  
aldeano, a la visión angosta de los intereses inmediatos que reina en los  
demás pueblos ibéricos. Desde luego se orienta su ánimo hacia las gran-  
des empresas, que requieren amplia colaboración. Es la primera en iniciar  
largas, complicadas trayectorias de política internacional, otro síntoma  
de genio nacionalizador. Las grandes naciones no se han hecho desde  
dentro, sino desde fuera, sólo una acertada política internacional, polí-  
tica de grandes empresas, hace posible una fecunda política interior, que  
es siempre, a la postre, política de poco calado. Sólo en Aragón existía,  
como en Castilla, sensibilidad internacional, pero contrarrestada por el  
defecto más opuesto a esa virtud; una feroz desconfianza rural aquejaba  
a Aragón; un extremado apego a sus peculiaridades raciales y tradicio-  
nales. La continuada lucha fronteriza mantenida por los castellanos con  
otra civilización, la árabe, les permite descubrir su histórica afinidad con  
las demás Monarquías ibéricas, a despecho de las diferencias sensibles

de, rostro, acento, humor, paisaje. La «España Una» nace así en la mente de Castilla, no como una intuición de algo real —España no era, en realidad una—, sino como un ideal esquema de algo *realizable*. Cuando la tradicional política de Castilla logró conquistar para sus fines el espíritu claro, penetrante, de Fernando el Católico, todo se hizo posible. La genial vulpeja aragonesa comprendió que Castilla tenía razón, que era preciso dominar la oposición de sus paisanos e incorporarse a una España mayor. Sus pensamientos de alto vuelo sólo podían ser ejecutados desde Castilla, porque sólo en ella encontraban espontánea acogida. Entonces se logra la unidad española; mas ¿para qué, con qué fin, bajo qué ideas ondeadas como banderas incitantes? ¿Para vivir juntos, para sentarse junto al fuego central, a la vera unos de otros, cómo viejas frioleras en invierno? Todo lo contrario. La unión se hace para lanzar la energía española a los cuatro vientos; para inundar el mundo, para crear un imperio aún más amplio. La unidad de España se hace para esto y por esto.

En el capítulo anterior he sostenido que la incorporación nacional, la convivencia de pueblos y grupos sociales, exige alguna alta empresa de colaboración y un proyecto sugestivo de vida en común. La historia de España confirma esta opinión que habíamos formado contemplando la historia de Roma. Los españoles nos juntamos hace cinco siglos para emprender una política mundial, y para ensayar otras muchas faenas de grandísima importancia.

Nada de esto es invención mía. Francesco Guicciardini, que muy joven vino, embajador de Florencia, a nuestra tierra, en su *Relazione di Spagna*, cuenta que un día interrogó al rey Fernando: «¿Cómo es posible que un pueblo tan belicoso como el español haya sido siempre conquistado, del todo o en parte, por galos, romanos, cartagineses, vándalos, moros?» A lo que el rey contestó: «La nación es bastante apta para las armas, pero desordenada, de suerte que sólo puede *hacer con ella grandes cosas el que sepa mantenerla unida y en orden.*» Y esto es —añade Guicciardini— lo que, en efecto, hicieron Fernando e Isabel; merced a ello pudieron lanzar a España a las grandes empresas militares.

Aquí parece que la unidad es la causa y la condición para hacer grandes cosas. ¿Quién lo duda? Pero es más interesante y más profunda y con verdad de más peso, la relación inversa: *La idea de grandes cosas por hacer engendra la unificación nacional.*

Guicciardini no era muy inteligente. La mente más clara del tiempo era Maquiavelo, cuya famosa obra *El Príncipe* es, en rigor, una meditación sobre lo que hicieron Fernando el Católico y César Borgia. Maquiavelismo es principalmente el comentario intelectual de un italiano a los hechos de estos dos españoles.

Mientras España tuvo empresas a que dar cima y latía un sentido de vida en común peninsular, la incorporación nacional fue aumentando o no sufrió quebranto.

Pero hemos quedado en que durante estos años hay un rumor incesante de nacionalismos, regionalismos, separatismos.

Volvamos al comienzo de este artículo y preguntémosnos ¿por qué?

## 5. Particularismo

(Continuará.)

Nota: Bien recibida será cualquier sugerencia para mejorar este esfuerzo de adaptación de la gran obra de Ortega y Gasset.

MANUEL VALENZUELA



## EXISTENCIA DE UNA VIDA INTELIGENTE EN NUESTRA GALAXIA

(Continuación)

### ¿CUANTAS SOCIEDADES AVANZADAS EXISTEN EN NUESTRA GALAXIA?

Existen aproximadamente doscientos mil millones de estrellas en nuestra Galaxia. Desde luego, son muchas, pero asimismo para que exista una sociedad evolucionada en las proximidades de una estrella es preciso que se cumplan un buen número de condiciones. Tratemos de examinar algunas de estas condiciones.

1. Una estrella debe vivir durante el tiempo necesario para que la vida tenga tiempo de desarrollarse en su proximidad. Numerosas estrellas evolucionan demasiado deprisa, por ejemplo, las estrellas azules terminan su existencia después de varios millones de años y explotan, lo que hace muy probable que se haya podido desarrollar alrededor de estos astros los procesos biológicos que dan lugar a la vida. Para dar una idea de ello, diré que sobre la Tierra la vida ha tardado entre tres mil a cuatro mil millones de años en aparecer.

Debemos descartar además las estrellas dobles, ya que cualquier planeta que perteneciera al sistema estaría sometido a fluctuaciones de temperatura, tales fluctuaciones serían desfavorables a la estabilidad del medio.

Se estima en un quinto la fracción de estrellas que, como el Sol, no serían desfavorables.

2. Es preciso que una estrella posea planetas. Se puede pensar que siempre es el caso, ya que los planetas aparecen como un subproducto natural cuando las estrellas se forman. Apoyándolo se ha encontrado observacionalmente que varias de las estrellas vecinas poseen sistemas planetarios. Tal es el caso de la estrella de Barnard, que posee un compañero ligeramente mayor que Júpiter. Damos, pues, a este punto una probabilidad uno sobre uno.

3. Es preciso también que uno o varios de estos planetas sean habitables. Aunque no estemos forzados a atenernos a los datos terrestres, sí al menos a que las condiciones de temperatura y de existencia de una atmósfera líquida o gaseosa, de lo que ya hemos hablado anteriormente, impongan limitaciones muy estrictas sobre las dimensiones de los planetas y su distancia con respecto a la estrella. Se estima a un tercio la fracción de estrellas que puedan tener un planeta favorable.

4. No basta que un planeta sea habitable, sino que esté habitado, es decir, que la vida en él haya aparecido. La opinión actual en los medios científicos es que, en un medio favorable, la vida aparece necesariamente gracias a los procesos químicos y posteriormente biológicos; este proceso puede tomar aproximadamente algunos miles de millones de años, tal como sucedió en la Tierra. En este caso se considera una probabilidad de uno sobre uno.

5. Es preciso que la evolución produzca una especie «evolucionada» (aunque este término es muy difícil de definir en este contexto, debemos entender «una especie evolucionada» la designación a una sociedad que haya adquirido un cierto nivel técnico y una cierta dominación de las radiotelecomunicaciones)

Se puede pensar que una especie evolucionada acabe siempre surgiendo, supuesta una ley general de la evolución para producir seres cada vez más complejos y organizados. Concluimos, pues, con una probabilidad en este caso de uno sobre uno.

6. Una nueva y fuerte restricción nos impone el tiempo; así,

si una civilización evolucionada dura poco tiempo, las probabilidades de encontrarla es muy pequeña. Estas probabilidades aumentan cuanto mayor sea la duración de la evolución.

Esta probabilidad depende del cociente entre la duración de la civilización avanzada y diez mil millones de años que es aproximadamente la edad de la Galaxia.

En este punto, se me debe permitir dos posibilidades:

a) Hipótesis pesimista:

Una civilización evolucionada adquiere la posibilidad de auto-destruirse, o bien, degenera o desaparece (catástrofes, guerras mundiales, etc.). En esta hipótesis, una sociedad que haya adquirido un gran dominio tecnológico apenas podría durar mil años, inclusive puede que menos. Considerando esta hipótesis se llega, pues, a la conclusión que sólo una sociedad sobre diez millones, de las que han aparecido, está presente.

b) Hipótesis optimista:

Una civilización evolucionada que sabe evitar las catástrofes que le amenazan, evitará su degeneración y puede vivir, digamos, mil millones de años. En esta hipótesis, de cada diez sociedades que aparecieran, subsiste en el momento presente, al menos una.

Teniendo en cuenta todos estos datos, llegamos a la conclusión de que en el caso pesimista, las estimaciones científicas más razonables en el estado actual, nos muestran que deben existir seiscientas sociedades avanzadas en nuestra Galaxia. Mientras que en el caso optimista, esta cifra se eleva a seiscientos millones de sociedades avanzadas.

Como se ha visto en esta lectura, no son los datos astrofísicos ni biológicos, incluso con sus grandes imprecisiones, los que constituyen la principal fuente de incertidumbre, sino que el problema crucial es el de la supervivencia de una especie evolucionada.

No voy a terminar sin llegar a una conclusión más; la distancia media entre dos civilizaciones avanzadas. Si consideramos el caso optimista, esta distancia es de cuarenta y cinco años luz (un año luz es aproximadamente 9,5 billones de kilómetros) En el caso pesimista, esta cantidad se eleva a cuatro mil quinientos años luz. He aquí las dos conclusiones generales que podemos deducir:

Es extremadamente probable que existan sociedades inteligentes además de la nuestra en la Galaxia.

La distancia que nos separa de la más próxima a nosotros es enorme.

**FELIX LLORENTE DE ANDRES**

Astrofísico



## ACTUALIDAD LOCAL

1.º El día 12 de julio y dentro del gran programa cultural que la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha viene desarrollando, se representará en el Corral de Comedias, «Mariana Pineda», de Federico García Lorca, interpretada por la Compañía Retablo de Madrid.

2.º El Centro de Salud que se quiere instalar en nuestra localidad y para lo cual se llevan haciendo gestiones ya más de un año, pronto será una realidad.

3.º La Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real está ultimando los trámites para la compra de la Casa Maestral Parte de la cual será cedida al Excmo. Ayuntamiento.

4.º Durante la segunda quincena de mayo y primera de junio están visitando los patios y fachadas de la localidad una comisión con el fin de tener un juicio crítico a la hora de fallar los premios para el segundo Concurso de patios y primero de Restauración y conservación de fachadas, organizado por la concejalía de Educación y Cultura.

5.º Por la Consejería de Política Territorial, se procedió el día 20 de mayo a la adjudicación de las viviendas de Protección Oficial, la inauguración y entrega de llaves será el día 3 de junio y para el acto se espera la presencia del Presidente de la Autonomía D. José Bono.

6.º Desde el mes de abril y por gentileza de la Diputación Provincial están funcionando en los colegios de EGB de la localidad un taller de teatro, cuyas clases son impartidas por un monitor, contratado a tal fin, y profesores de los centros.

7.º El Excmo. Ayuntamiento de Almagro ha concedido ayudas a los alumnos de octavo nivel de EGB de ambos centros para sus viajes de fin de curso.

8.º Con la subvención recibida de la Junta de Comunidades para el fomento de la labor de blonda, se ha comprado seda, material indispensable para su elaboración y que por sus especiales características ha tenido que ser fabricada en exclusiva para las encajeras almagreñas.

9.º Por la Consejería de Política Territorial se están llevando a cabo las obras de pavimentación de los accesos al instituto de Bachillerato y calle del Conde de Barcelona.

10. El Ministerio de Trabajo, a través del INEM, ha concedido 8.000.000 de pesetas para paro comunitario, destinados a la pavimentación de diferentes calles.

11. Para acondicionamientos del Campo de Fútbol Municipal, han sido concedidos 15.000.000 de pesetas y para la construcción de una pista polideportiva en dicho Campo, 3.800.000 pesetas. Los gastos de las obras serán sufragados por la Junta de Comunidades, Diputación Provincial y Excmo. Ayuntamiento.

12. Por la Dirección Provincial de Educación y Ciencia se va a proceder durante el verano al arreglo de la cubierta del Colegio Público Primo de Rivera y a la instalación de una pista polideportiva en el nuevo Colegio del Paseo de la Florida.

## FESTIVAL DE TEATRO

Reunión del Pleno del Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

El día 16 de mayo, a las diecisiete horas, comenzó la reunión que estaba prevista para tratar asuntos relacionados con el VIII Festival, Almagro 85.

Se trataron muchos temas y muy ampliamente, destacaremos los de mayor interés:

- a) Se aprobó definitivamente que el Festival se celebre del 3 al 19 de septiembre.
- b) Las Jornadas se celebrarán del 10 al 13 de septiembre.
- c) El presupuesto será de cuarenta millones de pesetas.

El avance de programación es el siguiente:

- (E) Estrenos absolutos
- (e) Estrenos en España
- (\*) A falta de conformidad

### VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO 3/19 septiembre 1985

#### AVANCE DE PROGRAMACION

##### Compañías españolas.

- 1 En Coproducción con el Festival ArteFacto. «SEMIRAMIS» Director: Miguel Bilbatúa. (E)
2. En Coproducción con el Festival Centro Dramático de Aragón. «DON JUAN», de Molière. Director: Juan A. Hormigón. (E)
3. En Coproducción con el Festival y el Centro Nacional de Nuevas Tendencias. Centro Dramático de Valencia. «DON JUAN, DON JUAN» Dramaturgia y dirección: A. Tordera. (E)
- 4 En Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias. «LA DONJUANA», de Madariaga. Director: Guillermo Heras. (E)
5. Compañía Adriá Gual, Barcelona. «FAUSTO», de Goethe. Director: Ricard Salvat.
6. Compañía La Tartana (en Coproducción con el CNNT) «CIUDAD IRREAL», sobre «Romeo y Julieta», de Shakespeare. Director: Carlos Marquerie.
- 7 Compañía Zampano, Madrid. «EL HOSPITAL DE LOS LOCOS», de Valdivielso. Dirección: Amaya Curieses y José Maya.
8. Teatro Español de Madrid. «EL CASTIGO SIN VENGANZA», de Lope de Vega. Director: Miguel Narros. (E) (\*)

##### Compañías extranjeras.

9. National Theatre. «ANIMAL FARM», de Orwell Director: Peter Hall. (Invitado, fuera del ciclo.) (e)
10. TAG, de Venezia. «IL RE CERVO», de Gozzi Director: Carlo Boso (Colaboración del Festival) (e)
- 11 Teatro San Martín, Buenos Aires. «DON GIL DE LAS CALZAS VERDES», de Tirso de Molina. Director: Oswaldo Rodríguez. (e)
12. Teatro Popular de Bogotá. «LA DOROTEA», de Lope de Vega. Versión y Dirección. Carlos José Reyes. (e).



13. Tiempo Común, de Caracas. «MEDORA», de Lope de Rueda, y «SACRAMENTO», espectáculo de Calle. Director: Hugo Márquez. (e)
14. Bagatela Teatr, de Cracovia. «EL BURLADOR DE SEVILLA», de Tirso de Molina. Director: Pietor Paratowski (e)
15. Pupi e Fresedde, de Firenze. «CANTO DELLA TERRA SOSPEDDA», del Ruzante. Director: Angelo Savelli
16. Os Comediantes, de Porto. «DULCINEA O LA ULTIMA AVENTURA DE D QUIJOTE», de Selvagem. Director: Moncho Rodríguez.

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

## VIII JORNADAS DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO 10/13 septiembre 1985

Parador Nacional de Almagro.

Tema General «ESTRUCTURA TEATRAL DE UN MITO·  
DON JUAN»

### Esquema del Programa:

**Día 10. Mañana.** Acto de presentación.

- Primera Ponencia. «Origen y evolución del mito de don Juan.  
(Dos intervenciones desde el punto de vista histórico-literario. Otras dos, desde el teatral-escénico.)
- Coloquio.

**Tarde.** Proyecciones y Comunicaciones.

**Día 11. Mañana.**

- Segunda Ponencia: «Los donjuanes españoles»  
(Dos intervenciones.)
- MESA REDONDA sobre los creadores que hayan ofrecido la imagen de don Juan desde los escenarios españoles.
- Coloquio.

**Tarde.** Proyecciones y Comunicaciones.

**Día 12. Mañana.**

- Tercera Ponencia: «Don Juan en Europa»  
(Una intervención desde el punto de vista genérico de la titulación.)
- Cuatro ponencias sobre las diversas proyecciones del personaje en Europa.
- Coloquio.

**Tarde.** Excursión.

**Día 13. Mañana.**

- Cuarta Ponencia. «Don Juan en el Siglo XX».  
(Dos intervenciones.)

— MESA REDONDA sobre proyectos que diversos creadores tienen en la actualidad para llevar a don Juan al escenario.

— ACTO DE CLAUSURA.

Personalidades contactadas para las diversas ponencias y trabajos. Pilar Palomo, Alfredo Hermenegildo, Angelo Savelli, Aurora Egido, Claudio Guillén, Estefan Tánev, Joachim Tenschler, Urzula Astryk-Krol, Domingo Pérez Minik, G. Torrente Ballester, Antonio Tordera, Andrés Amorós, Angel Facio

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

---

## **¡NO MAS ACTOS DE GAMBERRISMO!**

El principal motivo que justifica la concepción de este trabajo es denunciar el debilitamiento moral y la crisis de civismo que estamos padeciendo.

La política educativa de hoy da más importancia a los principios de libertad y tolerancia que a la responsabilidad personal y social

No trato de imponer principios o reglas, pero ante los instintos brutales y retrógrados de ciertas banderías, que sólo se atreven a obrar en la oscuridad, me voy a permitir decirles a estos aviesos que se hallan lejos de entender la libertad en su genuina significación y verdadera grandeza, que con su ruin proceder contra la propiedad ajena, son necesariamente candidatos a la delincuencia.

Reiteradamente se han perpetrado los delitos más lamentables contra nuestros centros escolares, precisamente por jóvenes que, hasta es probable, habrán pasado por sus aulas y a los que se les enseñó el debido respeto a la honradez y el amor a la escuela.

Estos actos, estoy por asegurar, jamás se hubieran realizado si los padres cumpliesen con el cometido que la naturaleza y la ley les imponen.

Para evitar que estos actos puedan repetirse, me permito recomendar a los padres de familia y compañeros, que deben o debemos prestar mayor atención en la formación cívico-moral de sus hijos y alumnos y profundicen en ellos los principios fundamentales que deben animar su vida social.

Asimismo, sería necesario promover campañas de civismo encaminadas a que los jóvenes tomen conciencia plena de la responsabilidad que tienen ante la sociedad. Y no estaría de más proporcionar a los jóvenes, por quien corresponda, una actividad de naturaleza social, en su propio beneficio y en el de la comunidad.

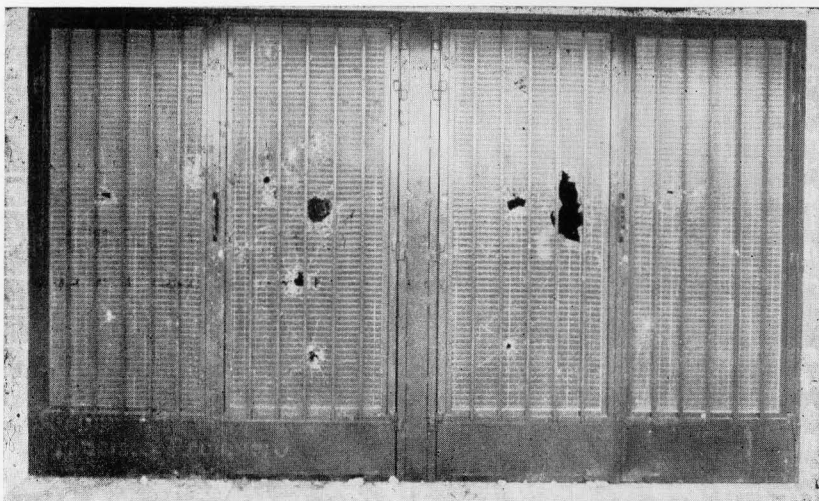
Concluyendo: Es de total y absoluta necesidad inculcar a nuestros jóvenes una forma superior de vida interior, inducir a la meditación de la conducta que, a veces, se sigue demasiado a la ligera, y al control de sí mismo.

Todo ello contribuiría, sin duda, a que hechos lamentables no se sucedieran con tanta frecuencia, dando lugar a algo a lo que



todos aspiramos: que los cafres se retiren y los gamberros desaparezcan. Los primeros estorban y los segundos avergüenzan.

MANUEL CALLEJAS MARTIN



*Estado de una de las puertas del nuevo edificio inaugurado recientemente*

## ¿QUE PASA CON LAS MUJERES?

En general, la prensa española está escrita y pensada por y para hombres; por ejemplo, se puede ver al hojear cualquier periódico la cantidad de reportajes deportivos, que, por otra parte, no debería ser un veto para la mujer. No es que la mujer, pienso yo, no quiera leer, es que a lo mejor no se nos ofrece el periódico que nos gustaría.

No parece que la resolución del problema sea el mayor o menor espacio en la distribución de secciones, ni el contenido de las mismas. El desinterés, por parte de la mujer, del contenido de la prensa habría que buscarlo en la propia naturaleza del medio.

Las únicas publicaciones «para mujeres», que nunca leen los hombres, nos ofrecen una mala calidad y formación, limitado, por otra parte, a los chismorreos de las altas esferas sociales que hacen imaginar a sus lectoras con el príncipe azul de un cuento de hadas.

La raíz del problema hay que buscarlo en la inexistencia de una base cultural, en gran parte, de la sociedad española y concretamente acentuada en la, llamémosla, «sociedad femenina»

La preocupación que parece existir, actualmente, en algunos organismos, está potenciando toda una serie de reivindicaciones culturales con el fin de acercar y comprometer a la mujer en el mundo de la cultura y más concretamente en el tema de la lectura. (Recomiendo lean la revista mensual «Mujeres», que edita el Instituto de la Mujer Ministerio de Cultura.)

Estas breves líneas son una llamada de atención a la lectura, no sólo prensa, sino libros u otros, por parte de las mujeres, ya que los que compran periódicos, por ejemplo, son pocos y además hombres. Es importante ampliar este círculo y, a ser posible, al menos, aunque sean pocas, que la balanza quede equilibrada.

ENCARNACION ASENSIO

## Deportes

### CAMPEONATO LOCAL DE FUTBOL

Ya está en marcha el Campeonato Local de Fútbol para Aficionados, que, organizado por la Delegación Municipal de Deportes y con la colaboración de las empresas y particulares de la localidad, mantendrá al pie del terreno de juego a un gran número de jóvenes aficionados almagreños y de los pueblos limítrofes, del día 31 de mayo actual y hasta el próximo 11 de agosto.

Un total de doscientos cincuenta jóvenes aproximadamente se aprestan a medir sus fuerzas en el campo de deportes, encuadrados en doce equipos, en su mayoría patrocinados por empresas locales, y que ya desde hace aproximadamente más de un mes se vienen entrenando en las instalaciones del Campo Municipal de Deportes, toda vez que ya se sabe el calendario de los partidos, cuyo sorteo fue celebrado en el seno de la Asamblea de Equipos del día 27 de mayo actual, y cuyo resumen queda como sigue:

### CAMPEONATO LOCAL DE FUTBOL PARA AFICIONADOS

Almagro. Año 1985

#### CALENDARIO DE ENCUENTROS

##### 1.ª JORNADA

(Días 31 de mayo y 1 de junio)

Día 31	9 mañana:	Rodríguez Maestre, S. L.	- Muebles Gómez
	11 mañana:	La Casera	- Granatula de Calatrava
	5 tarde:	Terriza	- Hijos de Manuel Díaz, S. A.
	7 tarde:	Muebles Chaves	- Zemper
Día 1	5 tarde:	Frutas Masegosa y S. N.	- Carpintería Josico
	7 tarde:	Hijos de Froilán Fdez.	- San Juan

##### 2.ª JORNADA

(Días 6 y 8 de junio)

Día 6,	9 mañana:	La Casera	- Hijos de Froilán Fdez.
	11 mañana:	(Este encuentro se celebrará el día 25 de julio)	
	5 tarde:	Frutas Masegosa y S. N.	- Muebles Gómez
	7 tarde:	San Juan	- Carpintería Josico
Día 8,	5 tarde:	Terriza	Zemper
	7 tarde:	Muebles Chaves	- Granatula de Calatrava

##### 3.ª JORNADA

(Días 15 y 16 de junio)

Día 15,	5 tarde:	Carpintería Josico	- La Casera
	7 tarde:	Granatula de Calatrava	- Terriza
Día 16,	9 mañana:	Hijos de Manuel Díaz, S. A.	Frutas Masegosa
	11 mañana:	Muebles Chaves	- Hijos de Froilán Fdez.
	5 tarde:	Muebles Gómez	San Juan
	7 tarde:	Rodríguez Maestre, S. L.	Zemper

##### 4.ª JORNADA

(Días 22 y 23 de junio)

Día 22,	5 tarde:	Frutas Masegosa y S. N.	- Manuel Gómez
	7 tarde:	Muebles Chaves	- Hijos de Froilán Fdez.
Día 23,	9 mañana:	La Casera	- Granatula de Calatrava
	11 mañana:	San Juan	- Carpintería Josico
	5 tarde:	Rodríguez Maestre, S. L.	- Hijos de Manuel Díaz, S. A.
	7 tarde:	Terriza	Zemper



## 5.ª JORNADA

(Días 29 y 30 de junio)

Día 29,	5 tarde:	<b>Frutas Masegosa y S. N.</b>	- Granatula de Calatrava
	7 tarde:	<b>Muebles Chaves</b>	- Muebles Gómez
Día 30,	9 mañana:	<b>La Casera</b>	- Hijos de Manuel Díaz, S. A.
	11 mañana:	<b>San Juan</b>	- Zemper
	5 tarde:	<b>Rodríguez Maestre, S. L.</b>	- Hijos de Froilán Fdez.
	7 tarde:	<b>Terriza</b>	- Carpintería Josico

Entre los aficionados locales se deja sentir el deseo de que este Campeonato que todos los años se viene celebrando, y que como innovación a destacar resulta que se jugará a una sola vuelta, todos contra todos, y no en dos grupos como en ediciones anteriores, por cuyo motivo se adelanta en el tiempo, empezase rápidamente, ya que, entre sus fines y manteniendo naturalmente la promoción del deporte para todos, sirve también para destapar nuevos valores entre los más jóvenes, cantera indudablemente del Almagro, C.F. en juveniles, como ya viene siendo habitual años atrás.

Esperamos que ya que en principio todos los partidos habrán de dirigirlos aficionados, no profesionales, de la localidad, entre todos los jugadores prime el compañerismo y la deportividad, para la buena marcha del mismo.

CELEDONIO RAMIREZ



## FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

**JOYERIA RELOJERIA**

**Artículos de Regalo**

José Antonio, 8

Tel. (926) 86 03 27

ALMAGRO

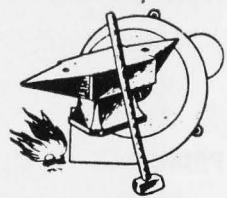
## José Morcillo Gómez

**ARTESANIA DE FORJA EN GENERAL**

Travesía de San Francisco, 4

Tel. 86 09 59

ALMAGRO



## PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda de San Francisco, s/n

Tel. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Telegráfica: "PARAL"

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas  
Edificio Histórico Artístico  
Antiguo Convento de San Francisco  
Habitaciones con Baño Completo, Aire  
Acondicionado, Calefacción y Minibar  
Salones para convenciones,  
Reuniones de Empresas y Exposiciones  
Aula Magna para Conferencias  
y Actos Culturales  
Restaurante, Platos Típicos Manchegos  
Bodega Típica, Piscina y Jardín  
Banquetes, Bodas y Comuniones

## Notas de sociedad

### MES DE MAYO

#### BAUTISMOS

Humberto Morales Cerro, hijo de Francisco y María Engracia. Carlos Carrión Galván, hijo de Angel y Matilde. Cristina Delgado Vargas, hija de Juan Carlos y María del Carmen. Ana Belén Rubio Vargas, hija de Lorenzo y Francisca. Beatriz Ureña Sobrino, hija de Antonio y Teotiste.

Víctor Manuel Parras Ureña, hijo de Antonio y Natividad. Gustavo Raúl García Fernández, hijo de Nemesio y Cecilia. Vicente Galiano Barrios, hijo de Vicente y Elisa. Raúl Moreno Naranjo, hijo de Jesús Pedro y Antonia. Jesús Valencia Ureña, hijo de Luis y María del Carmen.

#### MATRIMONIOS

Jesús Ureña Rivero con Gracia de la Rubia Alvarez. Jesús León Juárez con María del Carmen Gómez Castro, el día 5 de mayo, a las 12,30 horas.

Antonio García Oteo con María del Carmen Colorado Bella, el día 11 de mayo, a las 19 horas.

Dimas Cruz Mejía con Carmen Gil Peco, el día 12 de mayo, a las 13 horas.

#### DEFUNCIONES

Antonio Ureña Sarabia, de 87 años.

Dionisia Racionero Sánchez, de 65 años.

Francisca González Cuesta, de 79 años, calle Pedro Oviedo, número 12, día 1 de mayo.

Santiago Sánchez Lázaro, de 75 años, Residencia de Ancianos, día 2 de mayo

Antonio Téllez Bustamante, de 84 años, Trv San Ildefonso, número 7, día 4 de mayo.

Laura Sánchez Roig, Residencia de Ancianos.

Joaquín Téllez Cuesta, de 84 años, San Ildefonso, día 18 de mayo.

#### PRIMERAS COMUNIONES

Domingo 12 de mayo, 26 niños.

Domingo 19 de mayo, 32 niños.

Domingo 26 de mayo, 14 niños.

---

## Hijos de MANUEL DIAZ, S. A.

MADERAS - MUEBLES - TRANSPORTES  
MATERIALES DE CONSTRUCCION

Santo Domingo, 5 y 7 - Telfs. 86 00 68 - 86 04 32 - ALMAGRO

---



## GASTRONOMIA

### Ajo del Campo o del medio día.

Ingredientes: aceite, pimientos, ajos, patatas, cebolla, espárragos silvestres o cardillos y sal.

Modo de hacerlo:

Se tuestan tres o cuatro pimientos y se sacan (para darle color), después se fríen unos dientes de ajo, patatas y cebolla. Se deshacen los pimientos con sal y se le añade agua, dejándolo cocer bien. Una vez bien cocido mondamos unos ajos y muy picados se le añaden (asados) junto con los espárragos o cardillos.

## PLANTAS

### Cóleo (Coleus blumei) (híbrido)

Es una planta fácil de cultivar. El arbusto de tallos tiernos se debe conservar alrededor de unos 25 cm. de altura punzando los brotes terminales. Las plantas se obtienen por semillas o esquejes. Puede pasar el invierno, pero el coleus queda pronto deshojado. Lo mejor es sembrar semillas o plantar esquejes cada primavera. El cuidado es fácil teniéndolo en un lugar soleado y regándolo con frecuencia, no dejando que se seque el compost.

Secretos del éxito:

Temperatura: no menos de 10° C.

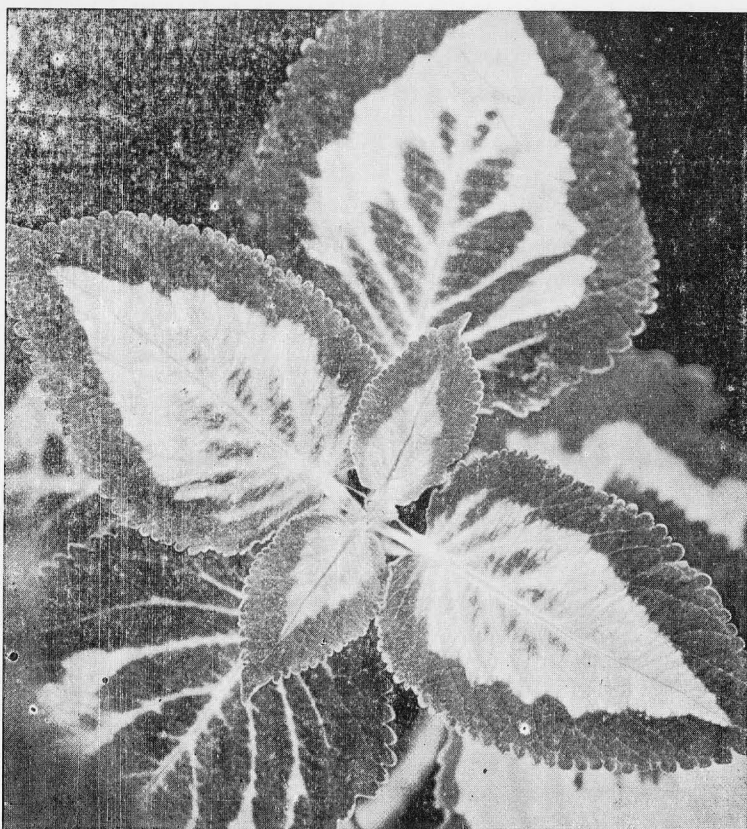
Agua. Use agua de lluvia si la del grifo es dura. Reduzca los riesgos en invierno.

Luz: Mucha luz, pero resguardándolo del sol del verano (mediodía)

Humedad del aire: Pulverice las hojas en invierno y verano.

Cambio de maceta: Pode y trasplante en febrero.

Multiplicación: Siembre semillas en febrero o marzo, o esquejes de tallos en primavera o verano.



EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIONES EXTRAORDINARIA, CELEBRADA LOS DIAS 27 y 28 DE MAYO DE 1985, RESPECTIVAMENTE.

---

**PLENO DE 27 DE MAYO DE 1985**

- 1.° Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.° Se aprobó dictámen de la Comisión especial designada para la selección de adjudicatarios de viviendas de Protección Oficial construidas en Travesía de San Ildefonso, s/n, aprobándose se las listas de aquellos y la de espera, tal como figuran redactadas por la citada Comisión.

**PLENO DE 28 DE MAYO DE 1985**

- 1.° Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.° La Corporación queda enterada de varias comunicaciones de la Diputación Provincial sobre delegación en este Ayuntamiento de las facultades de contratación y seguimiento de varias obras incluidas en Plenos Provinciales, denegándose por otra parte la solicitud sobre delegación para la obra "Pista Polideportiva". Plan de instalaciones deportivas de 1984.
- 3.° Queda enterada la Corporación de la sentencia de la Audiencia Territorial de Albacete sobre el expediente de ruina del edificio sito en calle Capitán Parra, 7.
- 4.° Se acepta propuesta de Aquagest, S. A., sobre acondicionamiento de instalaciones en el "Pozo de la Rana".
- 5.° Se acepta instancia de D. Segundo Ayllón Alcázar sobre suspensión del complemento de dedicación exclusiva.
- 6.° Se aprueba modificación de tarifas del servicio de abastecimiento de agua.

Almagro, 30 de Mayo de 1985

V.º B.º, El Alcalde,

El Secretario

---

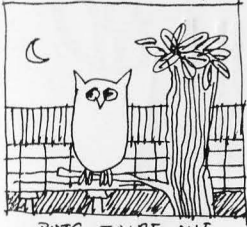
**ALMACENES  
"RIVERO"**

**PAQUETERIA Y  
CONFECIONES**

- VENTAS AL MAYOR - San Ildefonso, 31 - ALMAGRO  
» » DETALL - Feria, 7 - ALMAGRO  
» » » - Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS  
Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00
-



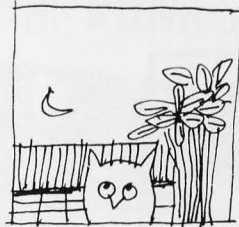
El Bicho en la Plaza



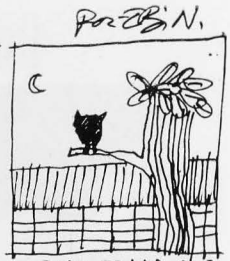
.. PUES ENTRE QUE...



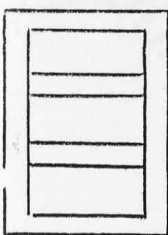
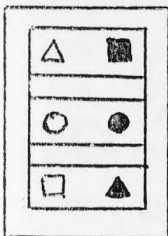
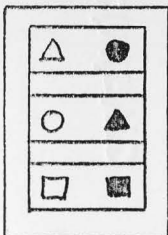
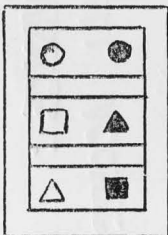
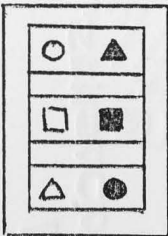
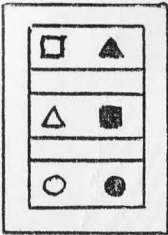
.. EL CABALLO NO TIENE HUEVOS



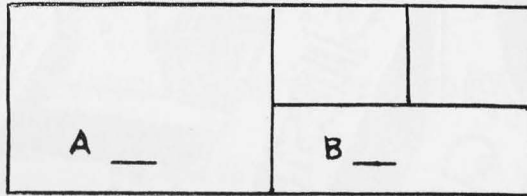
Y LOS ARBOLES NO TIENEN HOJAS



.. SOLO FALTA QUE QUE SE LE ACABE EL VINO A VICENTE



## Completa las progresiones



- Unir A con B de forma que en su recorrido atravesase todos los lados una sola vez, sin cortarse la línea,

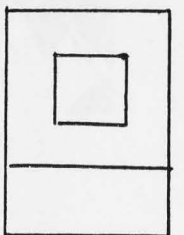
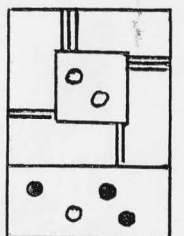
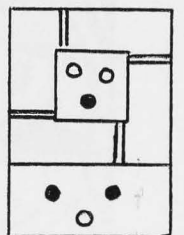
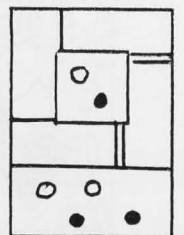
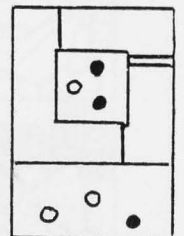
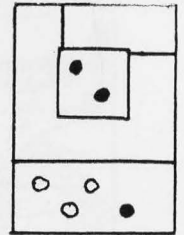
### SOLUCIONA

Un joyero vende dos relojes a 30.000 ptas. cada uno de ellos. En uno de ellos gana el 20 % del precio en que lo vendió, y en otro pierde el 20 % de lo que a él costó, ¿Cuanto ganó o perdió en esas operaciones?

### SOPA DE LETRAS

A L U Z A R A S O R  
M A M E R O M S I A  
L S I L C M A O C N  
N A M N U A R O J O  
O N A E L E I M E R  
P L T G D N L L A R  
B S R R A E L L T A  
Ñ O E O D I O A S M  
P V Q A T E L O I V

Nueve colores



¡M.A. QUE MERENDILLA  
merendilla que nos gusta más; es tan suave  
de gusto nos da  
¡, que merendilla! Mama, mamá Noocilla, que  
rendilla!

con pin...  
te acatas...  
El lechero te regala el  
el lechero te da leche que  
tu te presento por que  
lo hiciste con los dos años...  
A veces creo que vas a cambiar  
siempre en suyo a equisitar  
lo haces con el promotorador.

**AVANCE :**  
**SENSACIONAL ACONTECIMIENTO**  
**EN**

**SINIESTRO TOTAL**  
**ALMAGIRO**  
**CANTINATO - Y EYE**

**6 JULIO**  
**PLAZA DE TOROS**







# Caja Rural Provincial

AHORA.. nuevo Grupo Financiero Asociado

Banco de Crédito Agrícola - Cajas Rurales

---

ELECTRODOMESTICOS

## CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Telf. 86 07 47 - ALMAGRO

---

## Galería FUCARES

COLECTIVA de PINTURA  
Y ESCULTURA

2 - 24 Julio / 3 - 8 Septiembre

JAVIER MAULEON

FOTOGRAFIA

8 - 27 Junio

San Francisco, 2 - Telf. 86 09 02 - ALMAGRO

---

## BOLETIN DE INSCRIPCION

D .....  
con domicilio en .....  
calle .....

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la inscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de ..... de 198.....

Firma del inscriptor,

# Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Telf. 86 02 87 - ALMAGRO

---

## SALON DE BODAS CERVANTES

Bodas, Bautizos, Comuniones, Reuniones de Empresa

José Antonio, 25 - Telf. 86 01 51 - ALMAGRO

---

## Pantera Rosa

BAR

---

ALMAGRO

---

"nada hay más natural que lo puramente artesano"

## Sastrería Nico

fibras naturales y manos artesanas para vestir al hombre de hoy

Teléfono 86 02 22

ALMAGRO

---

## SISTEMA BAR

Ronda de San Francisco

ALMAGRO

---





# CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

Con toda voluntad de servicio a nuestra región  
nos unimos, para ser más grandes

---

*San Rita*

San Francisco, 4

ALMAGRO

---

## TERRIZA

MENAJE DE COCINA

Servicio de Bares y Restaurantes

CUBERTERIAS

BATERIAS DE COCINA

VAJILLAS, CRISTALERIAS

y artículos de Acero Inoxidable

Postas, 13

Teléfono 21 22 80

CIUDAD REAL

---

# Sumario:

	<u>Pág.</u>
Edita. Intervienen ... ..	1
Nuestra Región, por <i>Luis López Condés</i> ... ..	2
Una mañana con el Presidente de la Diputación, por <i>Mari Tere, María Angeles y Albertina</i> ... ..	3
Universidad Popular ... ..	7
El Karate y los niños, por <i>Segundo Ayllón Alcázar</i> ... ..	9
Entrevista con D. Manuel Muñoz López, artesano, por <i>María Teresa Bermejo y Albertina Calle</i> ... ..	10
Una de toros: CA-GAN-CHO, por <i>Francisco Asensio Rubio</i> ... ..	13
Gremios, por <i>Antonio Sánchez Calero</i> ... ..	14
Breve Memoria Biblioteca Municipal, por <i>Manolita Espinosa</i> ... ..	17
Heráldica. Escudo de los Oviedo ... ..	32
España invertebrada, por <i>Manuel Valenzuela</i> ... ..	33
Existencia de una vida inteligente en nuestra galaxia, por <i>Félix Llorente de Andrés</i> ... ..	35
Actualidad local ... ..	37
Avance Festival de Teatro ... ..	38
No más actos de gamberrismo, por <i>Manuel Callejas Martín</i> ... ..	40
¿Qué pasa con las mujeres?, por <i>E. A. R.</i> ... ..	41
Deportes. Campeonato Local de Fútbol, por <i>Celedonio Ramírez</i> ... ..	42
Notas de Sociedad ... ..	44
Gastronomía ... ..	45
Plantas ... ..	45
Pasatiempos ... ..	47
EBIN ... ..	47
Anuncios ... ..	48
Boletín Suscripción ... ..	49
Sumario ... ..	52





