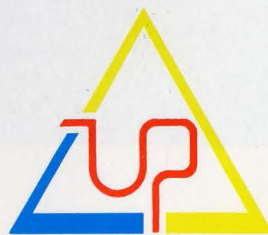


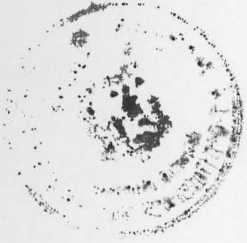
# MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro





05/0/18

# MIRADOR

Revista mensual de información local

Edita:

Universidad Popular de Almagro



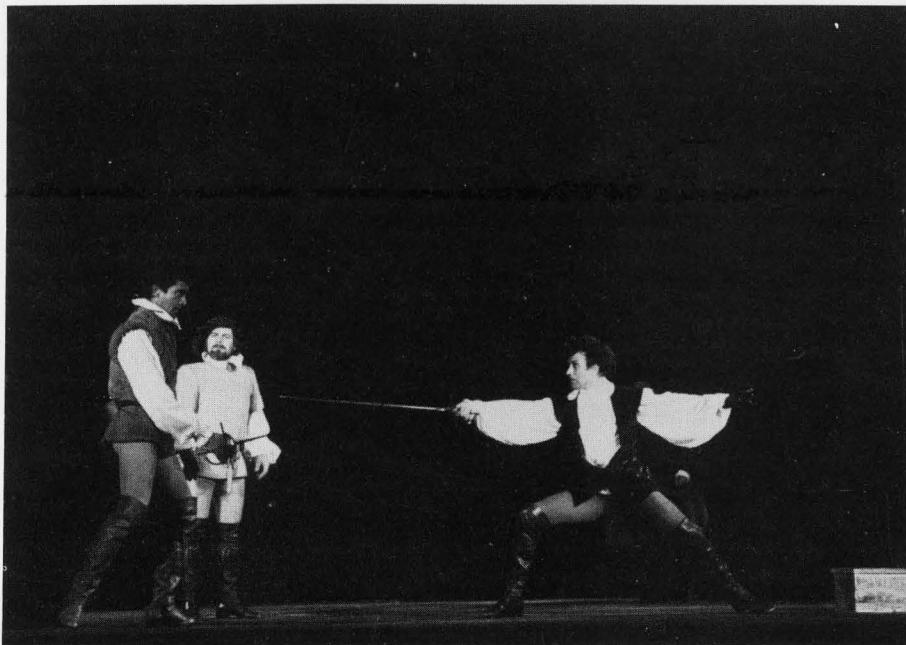
Tema portada:

XII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

## EQUIPO DE REDACCION:

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| Teresa Bermejo Parras     | Francisco Racionero de la C.            |
| Manuel Sancho Gallego     | Albertina Calle Delgado                 |
| Encarnación Asensio Rubio | Manuel Parras Delmas                    |
| Consuelo Ramírez Liñán    | Antonio Sánchez Calero                  |
| Montserrat Rayo Olmo      | M. <sup>a</sup> Araceli Monescillo Díaz |
| Francisco Asensio Rubio   | Francisco de la R. Prieto               |
| Dionisio Muñoz Moya       | Teresa del Pozo Arroyo                  |
| Emilia Ribera Villa       | Enrique Barroso                         |
| Antonio Castro Cuadra     | Francisco del Río Muñoz                 |

(Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)



Una escena del Burlador de Sevilla

## Editorial

---

**E**MPEZAMOS el verano, y decir verano es decir tiempo de vacaciones, ese tiempo en el que nuestra actividad normal sufre un corte que nos permite dedicarnos a todas aquellas cosas que siempre deseamos hacer, pero que normalmente no hacemos, sencillamente porque a veces no tenemos tiempo para ello.

Es el tiempo, también, de salir a la naturaleza, y aprender a establecer con ella una relación de respeto, una relación en la que rompamos nuestro traje de "urbanitas", para que en comunión con los otros seres vivos que nos rodean podamos ser más humanos. Sólo desde esta perspectiva podremos mantener una relación positiva con el entorno que nos rodea.

El verano es también la estación de los viajes, en los dos meses próximos oiremos machaconamente términos tales como "operación salida", "embotellamiento", etc., y la carretera se cobrará su tributo de vidas. Es como si un enloquecimiento colectivo nos invadiera a todos e iniciáramos una lucha tenaz contra el tiempo, a fin de llegar cuanto antes a nuestros puntos de destino. Esto no revela más que la necesidad de todo ser humano por comunicarse, por relacionarse con otros hombres y otras tierras, por conocer otras costumbres, otros modos de vivir, en una palabra nos revela el deseo, que todos albergamos, de relacionarnos, deseo que se ve aumentado enormemente en un mundo en el que la interconexión entre unos pueblos y otros es cada vez mayor.

Hay otra forma de viajar para la que no se necesita más que imaginación, me estoy refiriendo a la lectura, que nos puede adentrar en los mundos mágicos y misteriosos del talento creador.

Vacaciones es, en fin, el tiempo que se nos brinda cada año para poder construir nuestro propio ser persona. Aprovechémoslo.

---



# XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO *de* Almagro

AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO • DIPUTACION DE CIUDAD REAL  
JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



DEL 7 AL 27 DE JULIO DE 1989

## PROGRAMACION

### Corral de Comedias

"EL MAGICO PRODIGIOSO"  
de Calderón de la Barca  
COMPañIA ESPAÑOLA DE TEATRO CLASICO  
Dirección: MANUEL CANSECO  
Días 8, 9 y 10 de julio

"EL PERRO DEL HORTELANO"  
de Lope de Vega  
COPRODUCCION DE LA COMPañIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO  
CON EL FESTIVAL DE ALMAGRO  
Dirección: JOSE LUIS SAIZ  
Del 13 al 16 de julio

"CON QUIEN VENGO, VENGO"  
de Calderón de la Barca  
COMPañIA ESTABLE DE REPERTORIO DE TEATRO CLASICO  
"ZAMPANO-TEATRO"  
Dirección: AMAYA CUÉRIESES - JOSE MAYA  
Días 19, 20 y 21 de julio

"MACBETH"  
de William Shakespeare  
THE BRITISH ACTORS THEATRE COMPANY  
Dirección: KATE O'MARA - EDWARD WOODWARD  
Días 24, 25 y 26 de julio

### Claustro de los Dominicos

"LAS BODAS DE FIGARO"  
de Beaumarchais  
TEATRE LLIURE  
(Barcelona)  
Dirección: FABIÀ PUIGSERVER  
Días 9 y 10 de julio

"PORFIAR HASTA MORIR"  
de Lope de Vega  
COMPañIA TEATRO DE HOY  
Dirección: ALBERTO GONZALEZ VERGEL  
Del 14 al 17 de julio



### **Palacio de los Fúcares**

"EL CASTILLO DE LINDABRIDIS"  
de Calderón de la Barca

PRODUCIDO POR LA ESCUELA TALLER DE TECNOLOGIA DEL ESPECTACULO

Dirección: JUAN PASTOR  
Del 14 al 18 de julio

### **Plaza de Santo Domingo**

"EL VERGONZOSO EN PALACIO"  
de Tirso de Molina

COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO

Dirección: ADOLFO MARSILLACH  
Del 7 al 16 de julio

"EL ALCALDE DE ZALAMEA"  
de Calderón de la Barca

COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO

Dirección: JOSE LUIS ALONSO  
Del 20 al 27 de julio

### **Jornadas**

"EL LENGUAJE EN EL TEATRO CLASICO"

Dirección: MANUEL ANGEL CONEJERO

CONFERENCIANTES:

John Barton

José Luis Gómez

Luis Pasqual

José Carlos Plaza

Giorgio Melchiori

Cándido Pérez Gállego

Antonio Tordera

Jenaro Talens

Jean Paul Lacertua

Emilio Gutiérrez Caba

Vicente Forés López

Susan L. Fisher

Días 10, 11 y 12 de julio

### **Taller**

"PARA VER EL TEATRO CLASICO"

Coordinado por José M.<sup>a</sup> Díez Borque  
(Universidad Complutense de Madrid)

PONENTES:

Adolfo Marsillach

Francisco Nieva

José Carlos Plaza

Días 14 y 15 de julio

Director Festival

RAFAEL PEREZ SIERRA

INFORMACION Y TAQUILLA EN

Almagro, (926) 86 07 17

Diputación de Ciudad Real, (926) 22 32 02

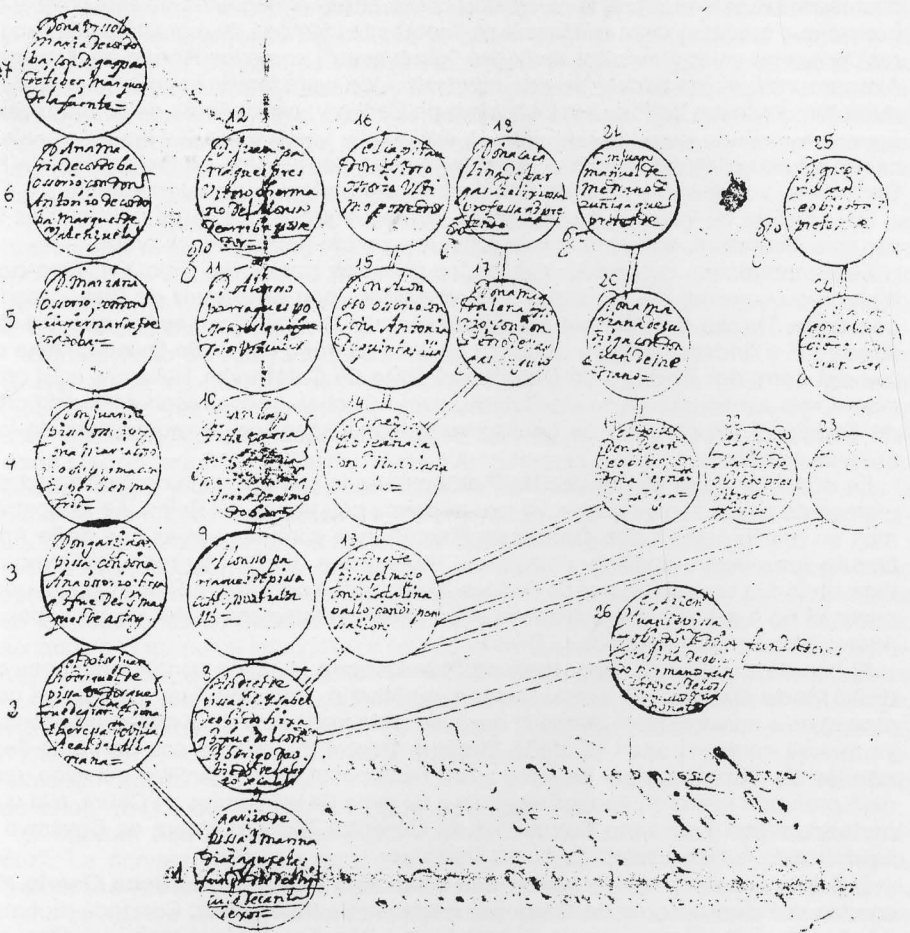
Ayuntamiento de Almagro, (926) 86 00 46

Junta de Comunidades Castilla-La Mancha, (925) 22 34 50 (Ext. 211-210)

**MINISTERIO DE CULTURA**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música





## El árbol genealógico del vínculo de Cantalejos (II)

El folio que nos ocupa, doblado por la mitad, forma cuatro páginas. En las interiores (2 y 3) se encuentra el árbol genealógico propiamente dicho (ver figura), mientras en la primera hallamos el título del documento, que reza: “Arbol q. se hizo para la suzcession del/Vínculo de Cantalexos; en favor de Don / Juan Manuel de Medrano y Zuñiga; / contra Gregorio Sanz de Obiedo y...” (sigue una palabra de difícil comprensión). En la última página, dos manos distintas trazaron otro suciento árbol genealógico y consignaron los nombres de las principales familias afectadas por el documento.

Pero examinemos ya nuestro árbol, que lo es propiamente, ya que es ascendente. Los nombres de los personajes, acompañados en su caso por los de sus consortes y por los títulos que les correspondían (cuestión ésta vital en la España de los Austrias), se hallan inscritos en 26 redondeles, numerados en la reproducción para su mejor localización. De cinco personajes que ocupan la parte superior del árbol, es decir contemporáneos al mismo, se consigna su posición en relación con el mencionado vínculo: “poseedor” (12), “último poseedor” (16), “q. pretende” (18, 21 y 25). Todos ellos son, como se puede apreciar, últimos descendientes por distintas ramas de los fundadores del vínculo y patronato, que son al mismo tiempo los que ocupan los números 1 y 26.

En primer lugar encontramos pues a **García de Pisa**, casado con Marina Díaz Agujetas, “fundador del vínculo de Cantalexos” (1). El apellido **Pisa** está ampliamente documentado en la historia y en la heráldica almagreña. Aunque existe un linaje



castellano de este nombre, la diversidad de las armas almagrañas de este linaje y la noticia que tenemos de la existencia de importantes familias de mercaderes italianos residentes en estas zonas (los llamados "ginoveses") como los **Rótulo** en el mismo Almagro, nos inclina a favor de esta hipótesis. Que fuera familia importante, nadie lo duda: un Jerónimo de Pisa fue Consejero de Carlos V; en los libros de S. Bartolomé figuran a menudo partidas referentes a esclavos y esclavas de los Pisa. Asimismo sabemos por ellos que los Pisa poseían el patronato de una de las capillas de S. Bartolomé, y precisamente la de San Andrés, donde tenían su enterramiento.

Del apellido de la consorte, **Agujetas**, se encuentra en los libros parroquiales la variante **Abujettas**, que parece más antigua y podría delatar origen árabe.

Este matrimonio, que debió vivir en los primeros lustros del siglo XVI, tuvo dos hijos, según nuestro documento (2 y 3): **el doctor Juan Rodríguez de Pisa**, casado con **doña Teresa de Villareal del Albarrana**, del que se dice "oydor que fue de Granada" y **Andrés de Pisa**, casado a su vez con **doña Isabel de Oviedo**, "hixa q. fue del com. dor Rodrigo de Obiedo del ábito de Calatrava". Hallamos aquí otro claro linaje almagraño, el de los **Oviedo**, como muchos otros procedentes del norte de España y afincado en las bellas tierras manchegas tras la reconquista de las mismas a la Media Luna.

En el doctor **Juan Rodríguez de Pisa** empieza la primera rama de nuestro árbol, y en cierto modo la más ilustre, ya que tronca con títulos del Reino. Así encontramos en primer lugar a **don García de Pisa** (3), que contrae nupcias con **doña Ana Osorio** (otro ilustre apellido almagraño, "hixa q. fue del Sr. Marqués de Astorga". Este título fue concedido por D. Enrique IV en 1465 a don Alvaro Pérez Osorio, que, como si no fuera poco, era también II Conde de Trastámara, señor de Villalobos y Alférez Mayor del Pendón de la Divisa.

El hijo de don García, **don Juan de Pisa Ososrio** (4), casa con una prima suya, **doña María Osorio**, con dispensación y en Madrid. Con Don Juan de Pisa, si nos atenemos a nuestro árbol, acaba la descendencia masculina de la rama primogénita, ya que se consigna una hija, **doña Mariana Osorio** (5), casada con **don Luis Fernández de Córdoba**, perteneciente a una de las más ilustres familias del reino, que dejó profunda huella en Almagro gracias a su rama de los condes de Cabra, a la que pertenecía **don Fernando Fernández de Córdoba**, Clavero Mayor de Calatrava y fundador de la Universidad de Santo Domingo.

Sigue la descendencia femenina con **doña Ana María de Córdoba Osorio** (6), casada con **don Antonio de Córdoba, marqués de Valenzuela**. Con toda probabilidad es éste el primer marqués de este título y IV señor de Valenzuela, caballero de Calatrava. El título se le concedió en 1624.

El último nombre de la primera rama (7) es el de otra ilustre dama: **doña Ursula María de Córdoba**, esposa de **don Gaspar de Tebes, marqués de la Fuente**, título que se le concedió en 1633. Estos dos últimos datos cronológicos, externos al documento, nos permiten, junto con otros que encontraremos más adelante, fecha el mismo a mediados del siglo XVII.

Agotada de esta manera la descendencia del primer hijo de don García de Pisa, pasemos a examinar la de su segundo hijo, **Andrés de Pisa** (8). Este, de su matrimonio con Isabel de Oviedo, tiene cuatro hijos: **Alonso Parragues de Pisa** (9), **Andrés de Pisa el Mozo** (13), y el licenciado **Juan de Pisa y Oviedo** y **doña Catalina de Oviedo** (26), definidos "fundadores de los vínculos y patronato". Suponemos lo serían conjuntamente con su abuelo García de Pisa; quizá se tratara de una ampliación del vínculo primitivo, ya que aquí se habla de **vínculos** en plural y se añade un **patronato**. En todo caso, debieron morir ambos hermanos sin descendencia, por lo cual sus derechos pasarían a los descendientes de sus hermanos.

De estos, **Alonso Parragues de Pisa**, casado con **doña María Valló**, tiene su sucesor en la persona de su hijo **Juan Bautista Parragues** (10), que en 1606 figura como compadre en un bautizo en S. Bartolomé. de su matrimonio con **doña María de la Caballería de Almodóvar** (otro linaje existente en Almagro, con casas frente a San Agustín), nacen dos hermanos varones (11 y 12): **don Alonso Parragues "poseedor que fue de los vínculos"** y **don Juan Parragues "presbítero, hermano del Alonso de arriba y poseedor"**. El primero murió el 12 de noviembre de 1640, pobre y sin testar, y fue enterrado en la capilla de San Andrés, según consta en los libros parroquiales de S. Bartolomé. Al morir sin sucesores, sus derechos pasaron a su hermano sacerdote, el cual falleció el 17 de octubre de 1657, siendo enterrado en el mismo lugar y capilla "que era de su linaje" y de la que había sido capellán mayor.

Nos queda ya por examinar la descendencia de **Andrés de Pisa**, llamado "el Mozo" para distinguirlo de su padre, y **doña Catalina Ballo o Valló**, que ambas formas utilizan los documentos, que contrajeron nupcias "con dispensazion" por alguna causa de consanguinidad. Los libros de San Bartolomé registran el bautizo



de un Andrés de Pisa “**hijo de Andrés de Pisa y de Isable de Obiedo**” en 1576, pero aquí, como en otros casos, puede haber error en alguno de los nombres, ya que existen otras partidas de bautismo correspondientes a hijos de Andrés el Mozo y Catalina Valló en 1551 (Catalina), y en 1569 (Isidro). También se registran las partidas de matrimonio de otros dos hijos, **Isabel de Oviedo**, que casada en 1575 con **don Juan Alfonso de Zúñiga**, hijo de **Diego Alfonso de Madrid**, señor de Valenzuela y de su primera mujer, **doña Juana de Zúñiga**; y **doña María de Anaya**, que lo hace en 1582 con **Diego de Liébana**.

El caso es que el árbol de Cantalejos no menciona a ninguna de las hijas del matrimonio, ni al antes citado Isidro, probablemente muerto en edad temprana, sino a cuatro hijos varones (14,19,22,23): **Gómez Vallo de Anaya**, que asume el apellido de la madre, de ascendencia de Castilla la Vieja; el **doctor don Bernardo de Oviedo**, el **Licenciado Matías de Oviedo “presbítero defunto”**, y un **Rodigo de Oviedo**.

**Gómez Vallo de Anaya** casa con **doña Mariana Osorio** hacia 1575; constan en S. Bartolomé los bautizos de varios hijos: **Ana** (1582), **Andrés** (1585) y **Apolonia** (1589). De los tres no hay rastro en nuestro documento, mientras se consignan otros dos hijos: **don Alonso** y **doña Magdalena Osorio** (15 y 17). Respecto a **Doña Mariana Osorio**, era hija de Gaspar Mejía y Magdalena Osorio. Un hermano suyo, **don Gaspar Mejía y Osorio**, casó con **Catalina de Oviedo y Zúñiga**, constituyendo la rama de los futuros marqueses de Torremejía, cuyo palacio aún puede contemplarse, dedicado a escuela, en la espléndida plazuela de Santo Domingo.

**Don Alonso Osorio**, hijo de Gómez Vallo y Mariana Osorio, contrae matrimonio con **doña Antonia de Quintanilla**. Miembros de este linaje figuran frecuentemente en las relaciones de titulares de encomiendas y priores de la Orden de Calatrava, sacadas a la luz por el infatigable y llorado investigador don Manuel Corchado Soriano. Debió morir don Alonso antes de 1626, ya que para esa fecha su inconsolable viuda empezó a consolarse —canónicamente, eso sí— con **don Francisco de Zúñiga**, hijo de Juan Alfonso y de Isabel de Oviedo. Doña Antonia muere, ya entrada en años, en 1677, nombrando albaceas a sus hijos don Francisco y don Isidro Osorio, habiendo muerto en 1666 un Antonio Osorio y Quintanilla que podría ser hermano de éstos, ya que además nombra albacea a doña Antonia.

El **capitán don Isidro Osorio** (16), hijo de los anteriores, es el “último poseedor”. La primera pretendiente al título es una monja: **doña Catalina de Vargas, “relixiosa professa”** (18), pretendiente por ser hija de **doña Magdalena Osorio**, hija a su vez de **Gómez Vallo**. Esta doña Magdalena casa con **don Pedro Vargas Angulo**, de ilustre linaje (17).

Nos quedan por ver los descendientes de los restantes hijos de Andrés de Pisa el Mozo: **don Bernardo de Oviedo** (19) casa con **doña Bernarda de Zúñiga**, hija de Diego Alfonso de Madrid, en 1593. Su hija **doña Mariana de Zúñiga** se desposa en 1626 con **don Juan de Medrano**, uniéndose así en la persona de **don Juan Manuel de Medrano** (21), hijo de ambos, la sangre de tan blasonados linajes. En favor de éste, como dijimos, se trazó el presente árbol. El curioso lector puede encontrar más datos sobre esta figura de la historia almagreña en el volumen que el Sr. Maldonado dedica al Convento de Santa Catalina de Almagro, actual Parador.

**Matías de Oviedo**, cuya existencia está probada en los años 1582 y 1589, fue capellán mayor de San Andrés.

Por fin, **Rodrigo de Oviedo** (23), al que no hay que confundir con el homónimo regidor de Almagro, tiene descendencia en su hija **doña Gregoria de Oviedo** (24). El hecho que no se consigne la madre, contrariamente a lo que acostumbra el anónimo redactor del árbol, nos hace suponer que fuera hija natural. Del matrimonio de esta con **Juan Sanz**, nace **don Gregorio Sanz de Oviedo**, tercer y último pretendiente a la sucesión del vínculo (25).

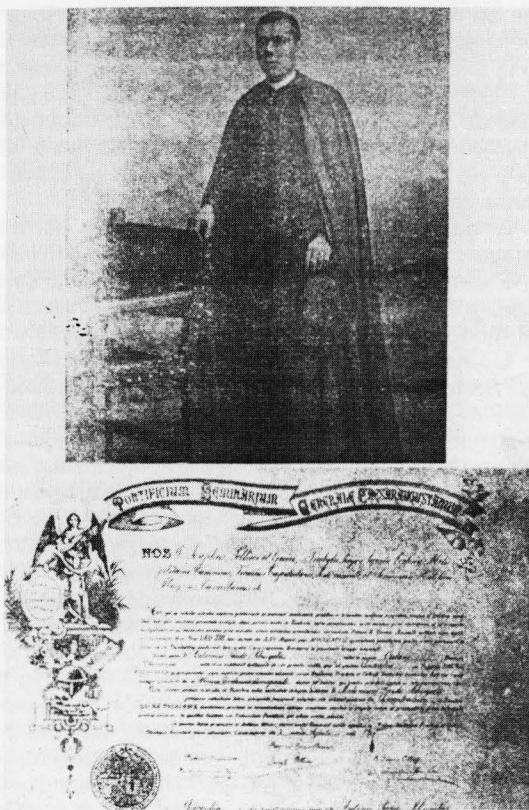
Admirados por la imponderable paciencia demostrada por los raros lectores que hasta aquí nos han acompañado, dejamos para una tercera y última entrega nuestras conclusiones sobre la sucesión y la naturaleza del vínculo o vínculos de Cantalejos.

PABLO HERRERO HERNANDEZ





## D. ANTONIO PARDO AHUGETAS



Nació en Almagro en el tumultuoso año de la proclamación de la I República, 1873, el 10 de mayo. Era hijo de Lázaro Pardo y Teresa Ahugetas e ingresó muy joven en el sacerdocio, siendo destinado en 1902 como coadjutor a Santa Cruz de Mudela a su Iglesia parroquia, La Asunción; en 1903, tras la muerte del párroco anterior, fue nombrado párroco de aquella villa.

Se licenció y doctoró en Zaragoza, en la disciplina de Teología entre 1904 y 1905. Fue creador en Santa Cruz, entroncando con la filosofía del catolicismo social de León XIII, de la Sociedad Benéfica de Socorros Mutuos, con carácter benéfico y de ayuda a los pobres, mediante entrega diaria de una cantidad de dinero a los mismos.

Pasados los años de la Dictadura de Primo de Rivera llegó la II República, y con ello aparecieron las primeras tensiones y dificultades para los miembros de la Iglesia. El mencionado párroco almagreño no tuvo dificultades por la popularidad de que gozaba y por su bondad, razón por la que estuvo integrado en el Hospital de la Sangre existente en la guerra civil en Santa Cruz de Mudela. Terminada la guerra falleció el 22 de junio de 1940, a la edad de 67 años y fue enterrado en Almagro.

Fue autor de diversos libros y escritos sobre Santa Cruz de Mudela, entre los que se destaca "Breves páginas a cerca de la villa de Santa Cruz de Mudela", publicado en 1929.

F. ASENSIO



# MARGARITA XIRGU

---

Por ANTONINA RODRIGO

**E**N una conferencia pronunciada por Margarita Xirgu en la Universidad de Montevideo, en mayo de 1951, la actriz trató fundamentalmente de la posteridad abstracta del actor. Decía la Xirgu, al dirigirse a las generaciones jóvenes que se interesaban por el teatro, que el músico, el poeta, el pintor, el dramaturgo podían atravesar el tiempo con su obra porque quedaban en ella, mientras que ese mismo tiempo se encargaba de destruir la labor dramática del actor, que contaba tan sólo, para recrear su arte, con el plazo de su vida. Por lo cual el triunfo del actor debía ser inmediato y constantemente renovado.

Esta mujer clarividente que fue Margarita Xirgu conocía perfectamente esta limitación. De su larga existencia, dedicada pasionalmente al teatro, presumía que quedarían a lo sumo unas fotografías, unas películas, unas grabaciones, que podrían sugerir tan sólo actitudes y matices, que las modas y criterios implacables de la dramaturgia se encargarían presto de volver añejos y desfasados. Tenía plena consciencia del hecho incontestable de que el suceso teatral es irrepetible, porque el teatro es vida y es imposible contener el hálito, la atmósfera, que conforman el espectáculo escénico binomio de actores y de público unidos por la emoción.

En el caso de la Xirgu, a pesar de su largo exilio de 33 años, lo que supuso la obligada ausencia de nuestros escenarios y la consiguiente pérdida del contacto con las nuevas generaciones, su nombre ha permanecido aureolado por los contornos imprecisos del mito en su vertiente dramática y humana.


Hoy evocamos a la extraordinaria actriz para tratar de rescatar su memoria, en lo posible, de esa injusta muerte que ella presagiaba para su arte, y contribuir así a la exaltación de su admirable labor y ejemplar actitud, frente a las conflictivas circunstancias que le tocó vivir. Esto, tanto en el plano artístico como en el político, que si bien no ha cesado de estar en el recuerdo de quienes la conocieron y admiraron sobre un escenario, precisa, como todo lo humano, de incentivos para que la fuerza de su irradiación no deje de ser perenne en las nuevas generaciones.

La vida artística de Margarita Xirgu comprende tres grandes etapas claramente definidas. La primera es la consagrada al teatro de su lengua vernácula: el catalán, que va desde 1906 a 1912. La actriz había nacido en Molins de Rei en julio de 1888. Muy niña se vinculó a los cuadros escénicos de aficionados de los Ateneos Obreros, las Escuelas Dramáticas de la época. Obrera de la aguja, desde su niñez, asistía a los ensayos a la salida del taller de pasamanería, tras la larga jornada de entonces. En los Ateneos se acostumbraba a representar una obra distinta cada domingo. Esta intensa actividad forjó su gran profesionalidad, en plena juventud, proporcionándole una gran experiencia y un profundo conocimiento del teatro catalán. Guimerá, Iglésias, Adrigual, Rusiñol... escribieron obras para ella.

La segunda época va de 1912 a 1936. La Xirgu se consagra al teatro castellano y su llegada es recibida con exaltado entusiasmo. Su éxodo lingüístico y geográfico, fue, en la época, duramente enjuiciado en Cataluña. En su debut en Madrid es acogida como la actriz moderna, personalísima, innovadora de expresiones artísticas. Y no defrauda. La Xirgu alcanza dimensiones insospechadas que elevan el nivel de la escena española, apor-

tando las nuevas corrientes del teatro europeo. Su repertorio es sorprendente. Desde los clásicos a los autores de la Generación del 98: Valle-Inclán, Unamuno, los Machado... y el teatro "moderno", con cuyas obras nadie se atrevía a arriesgarse: García Lorca, Alberti, Casona..., en quien la actriz intuye los valores renovadores del teatro español.

La última etapa de su larga singladura artística, Margarita Xirgu la recorre por tierras de Hispanoamérica: 1936 a 1969. Principalmente en Chile, Argentina y Uruguay, donde muere en abril de 1969. Para estos países, cuyo nivel teatral no era elevado, la llegada de la actriz catalana fue decisiva. En Chile funda su primera Escuela de Arte Dramático, haciendo realidad el sueño que siempre había acariciado realizar en Barcelona. Sucesivamente dirige otras Escuelas y Comedias, Teatros Nacionales de varios países, entre ellos Uruguay, donde la Xirgu desarrolló una intensa labor dramática. De ello nos da testimonio una alumna suya: Estela Castro, que estos días, rinde homenaje a su maestra en nuestros escenarios. A "La gran Margarita Xirgu, actriz de inmaculada historia artística, lumbrera del teatro español y admirable creadora", como dijera Federico García Lorca.



**Castilla-La Mancha**  
**Card**


4552

CADUCA FINAL ▶

CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS  
A SU DISPOSICION !**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**

 **CAJA DE AHORROS DE  
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**



# Las autoridades medievales

ARCHIVO

La autoridad y el poder del maestre, primera dignidad de la Orden de Calatrava, era muy grande. Estos tenían la potestad civil y la espiritual en todo aquello que no requería orden sagrado; concedían los hábitos tanto a los caballeros como a los religiosos; proveían encomiendas, prioratos y beneficios, y les competía la corrección y castigo de todas las personas de la orden, sus vasallos; ejercían la jurisdicción civil y criminal en su señorío, poblaban sus lugares, les otorgaban fueros y privilegios; y pedían tributos como señores con mero y mixto imperio<sup>(1)</sup>. Esta dignidad era vitalicia y electiva en capítulo de caballeros que a tal efecto se convocaba, y para sostener los gastos a ella anejos contaban los maestros con la mitad del arrendamiento de pastos de las dehesas antiguas de todo el Campo de Calatrava, a cuyo derecho, mitad realengo y mitad maestral, se denominó Mesa Maestral (con la dehesa de Zacatena, mina de Almadén y el tributo llamado de San Miguel). Por razón de este censo anual pagaba Almagro dieciséis mil veinte maravedís, los cuales se cobraban por reparto entre sus vecinos.

Al ser Almagro cabeza de todo el Campo de Calatrava, hasta que Felipe II creó los partidos o provincias de Almodóvar y Almadén, era también residencia de un alcalde mayor y de un gobernador. El primero se encargaba de admitir y resolver en primera instancia las causas y negocios de los pueblos que componían el partido, que no gozaban de este privilegio, se fijó su dotación en cien ducados en el Capítulo General del año 1600; tenía un letrado asesor, y por decreto de 7 de julio de 1654 se dispuso fuesen estos dos con el sueldo de doce mil maravedís cada uno. En apelación iban los negocios al maestre que tenía junto a sí dos tribunales o consejos; el primero se componía de dos o tres letrados encargándose de los negocios referentes a encomiendas, conventos, hospitales, ermitas y cofradías, y todo aquello que llevaba anejo espiritualidad; y el segundo que era el de ancianos de la orden, el cual en unión del maestre, resolvía y sentenciaba las causas restantes.

Desde la incorporación del maestrazgo a la corona estas atribuciones se dividieron también en igual forma, correspondiendo los negocios del primer tribunal al Consejo de las Ordenes, y los del segundo a la Audiencia o Chancillería de Granada.

El gobernador era un cargo trienal, desempeñado ordinariamente por caballeros y de nombramiento del maestre, presidía las juntas generales del partido para el reparto de tributos, y tenía que visitar pueblos y lugares de él, inspeccionar por sí mismo la manera de ejercer sus cargos los alcaldes ordinarios, ver las lindes y términos de cada uno de los pueblos, oyendo las quejas y agravios que éstos manifestaran, y resolver sobre ellos brevemente. Del resultado de su visita debían dar cuenta al maestre y después al Consejo de las Ordenes.

Con la creación de los partidos no perdió Almagro su capitalidad del Campo de Calatrava, pues todos los años se celebraban en él las juntas de partido, a la que concurrían todos los pueblos con representación propia o por la de sus gobernadores, según la índole del asunto que los reunía; en ellas hacían el reparto de alcabalas y demás impuestos que correspondían a la corona y trataban de los asuntos de interés para la comunidad. La creación de la contribución de millones que vino a sustituir la diversidad de tributos y pechos que cobraba el Estado, y la elección que para la residencia de la Tesorería se hiciera por el gobierno de Ciudad Real, fue el primer paso dado para ir despojando a Almagro de las instituciones a que debía su importancia, así algunos años después al crearse la provincia de La Mancha, se otorgó la capitalidad a Ciudad Real.

<sup>(1)</sup> El "mero y mixto imperio" se llamaba también "alta y baja justicia". El "mero imperio" equivalía entre los romanos a la potestad de la espada para el castigo de los malhechores, y entre nosotros, según la Ley de Partida, era la facultad de imponer y mandar cumplir las penas de muerte, mutilación y destierro, es decir, todas las penas graves. El "mixto imperio" consistía en el poder para decidir en las causas civiles y en las criminales por delitos más leves y de llevar a efecto las sentencias.

M.T.P.

## EL RINCON DEL MONAGUILLO



### TABERNA TAURINA

*Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO*

## Informática y escritura “JUANCAR”

Todo en ordenadores, máquinas de escribir,  
calculadoras, juegos, etc.

C/. Feria, 18 – ALMAGRO

## FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería  
Artículos de regalo



*Mayor de Carnicería, 8*

*Telf.: (926) 86 03 27*

*ALMAGRO (C. Real)*



# Sobre el nuevo Museo del Teatro

Por JUAN FRANCISCO RACIONERO DE LA CALLE

Por fin, el próximo día 7 de julio se abre el Museo del Teatro de Almagro coincidiendo con el comienzo del XII Festival Internacional de Teatro Clásico. Su ubicación, al fondo del Callejón del Villar y cerca por tanto de la plaza principal de Almagro, estará cercano al Corral de Comedias y conectado al mismo, permitiendo una visita conjunta al turista o visitante que se acerque a ALMAGRO.

A nivel constructivo, el inmueble ha restituido la fachada existente aunque por dentro sea por completo un edificio de nueva construcción. Dada la pequeña superficie del solar de 252 m.<sup>2</sup> aproximadamente y la servidumbre de luces existente que da lugar a un patio longitudinal al fondo del mismo, se trata de un edificio de pequeño tamaño. Para su aprovechamiento al máximo y dado lo complejo de un programa para un museo de estas características, se ha proyectado un edificio de tres alturas, aunque a la calle sigan las dos existentes. Para ello se aprovechó una bodega en semisotano existente y se aumentó esta planta a todo el solar. El acceso se realiza por lo tanto a la planta principal mediante medio nivel de escalera y una vez atravesada una zona en porche con bóveda de medio cañón que es iluminada por la pequeña ventana de la fachada. Dos escaleras en los extremos del edificio pretenden un itinerario del museo lo más lógico y completo posible. Todas las plantas del mismo se componen básicamente de dos recintos diferenciados en la forma aunque conectados entre sí. El central, más abierto a la luz y focalizando la centralidad y visualización del edificio, y otro más pequeño en forma de abanico como recinto más residual para tematizar fondos del museo. La planta sótano contiene además un pequeño almacén o laboratorio y los aseos y otras dependencias secundarias del mismo.

El edificio dispone además de montacargas e instalación de aire acondicionado, además de los preceptivos en cuanto a seguridad y contra incendios.

Dado el pequeño tamaño del solar ya citado, se ha previsto su iluminación natural a base lucernarios y en concreto el central de forma circular atraviesa el edificio de arriba a abajo. La fachada del edificio que da al patio interior contiene grandes cristalerías en cuyo remate se inclinan 45° y que son el elemento principal de composición de la misma. Una pequeña terraza permite la visualización de la misma, aunque también existe una salida al patio en su extremo derecho interior. El tratar esta fachada interior como tal ha sido propósito del autor del proyecto en contra de los pobres tratamientos que se dan a las fachadas interiores y de patio en la generalidad de las construcciones y que sólo “diseñan” lo que más se ve. Se respeta por tanto el entorno “exterior” del edificio restituyendo lo existente pero se da importancia al “interior” del mismo formando parte del conjunto del diseño del edificio y de su unidad como tal.

En cuanto al contenido del mismo y según información de su futuro director, el historiador y especialista teatral Andrés Peláez, contendrá para su inauguración la exposición “El Teatro en España en el Siglo de Oro” y los fondos aportados por el INEM. Contará éste museo con un Centro de Documentación Histórica y toda la información que genere el Festival de Almagro. La exposición está dotada con fondos del Patrimonio Nacional, Museo del Prado, Biblioteca Nacional, Archivo de la Villa y Archivo de la Iglesia de San Sebastián de Madrid. Los fondos estables del Museo contarán con los cedidos por el INAEM que son múltiples y varios y del mayor interés y que no son tema de ésta breve reseña pero que abarcan todas las épocas y temas de nuestro Teatro y que harán las delicias de los aficionados y curiosos que visiten Almagro, que desde el descubrimiento de la joya del Corral de Comedias (que algunos almagreños aún no valoran en su justa medida) van convirtiendo poco a poco a Almagro en un centro del Teatro Clásico que exige la atención de todos. La realización de éste Museo se ha debido al Ayuntamiento de Almagro, a la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, a la Diputación Provincial, al INAEM y espero que a los almagreños y aficionados cuando se ponga en marcha.

Universidad de Castilla-La Mancha

## **CURSOS DE VERANO 1989**

ALMAGRO, del 19 al 21 de julio

### **Cultura y Sociedad en la España de hoy**

Director: **Eduardo Subirats**

#### **PROGRAMA DE CONFERENCIAS**

- **19 de julio, 11 horas**  
EDUARDO SUBIRATS:  
España: la identidad escindida
- **19 de julio, 13 horas**  
THOMAS MERMALL:  
El ensayo español y las artes visuales: ruptura y recuperación
- **19 de julio, 19,30 horas**  
ANTONIO FERNANDEZ ALBA:  
Meditaciones sobre arte y arquitectura en la España moderna
- **20 de julio, 11 horas**  
ROBERTO BLATT:  
El redescubrimiento de la memoria: América y la ideología española
- **20 de julio, 19,30 horas**  
JOSE JIMENEZ LOZANO:  
Al encuentro de la memoria perdida
- **21 de julio, 11 horas**  
GABRIEL ALBIAC:  
Bulevar del crepúsculo: la situación de la cultura española contemporánea
- **21 de julio, 19,30 horas**  
MESA REDONDA:  
España: la aurora perdida  
Gabriel Albiac, José Jiménez Lozano, Antonio Fernández Alba, Roberto Blatt y Eduardo Subirats.

Universidad de Castilla-La Mancha

## **CURSOS DE VERANO 1989**

ALMAGRO, del 21 al 23 de sepre.

### **Federalismo- Nacionalismos y Organización del Estado en España**

Director: **D. Antonio Elorza**

#### **Intervienen:**

- D. Juan J. Solozabal
- D. Javier Sadaba
- D. Diego López Garrido
- D. Miguel Martínez Cuadrado y
- D. Justo Gaberamendi, entre otros

#### **Curso dirigido a:**

Historiadores, Políticos, Juristas y Estudiantes de Historia, Políticas y Derecho.

#### **COLABORAN:**

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Diputación Provincial de Ciudad Real

#### **INFORMACION**

#### **E INSCRIPCIONES:**

VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA.

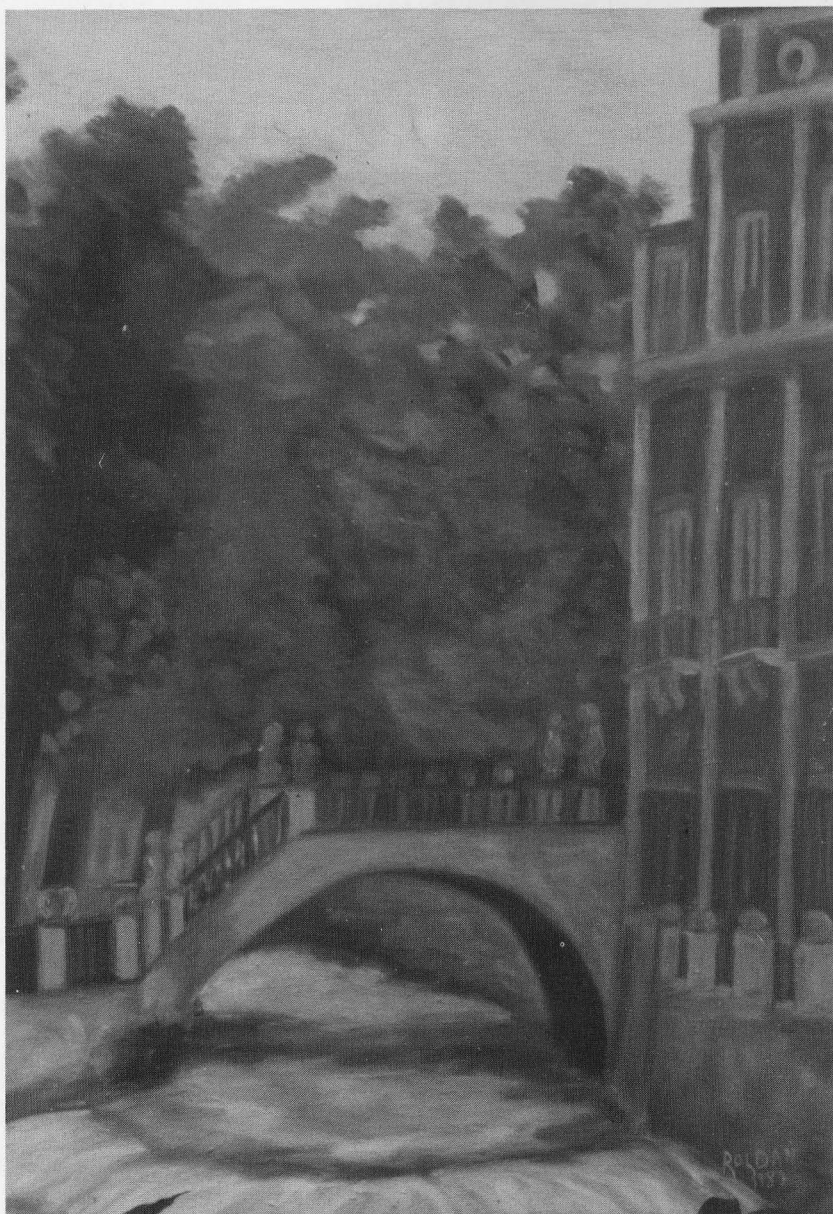
Ronda de Julián Romero, s/n  
16071 CUENCA.

Telf.: (966) 22 82 11



# LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



*Oleo de Miguelina Roldán  
(Exposición del 1 al 15 de julio en la U. Popular)*

## *Saludo a la noble ciudad*

Almagro, como guardianes  
que, guardaran tus riquezas,  
te rodean cuatro sierras  
y dos puertos a tus puertas.

Al norte, Sierra Lucía,  
cerca de la capital;  
al oeste las Sierrezuelas,  
también escolta te dan.

Por Bolaños, la Pelada,  
al oeste La del Moral,  
cuerda del Gato, varada,  
como nave en verde mar;  
los campos de Calatrava  
forman tu espina dorsal.

Almagro, yo te recuerdo  
con nostálgica tristeza,  
son tanto los que yo llevo  
metidos en la cabeza que,  
tu estás dentro de mí,  
con tus calles y plazuelas.

Por tus encajes y blondas  
gozas de fama mundial,  
por los viejos monumentos  
y ese famoso corral...  
faro de la cultura  
y foro de algún juglar.  
Almagro tierra de hidalgos  
caballeros de collar  
y escudos de Calatrava  
vieja estirpe militar  
que dejó escritas campañas  
imposibles de igualar.  
Almagro, en mi saludo  
yo te quiero desear  
celebridad y progreso,  
riquezas y prosperidad.

**SECUNDINO FERNANDEZ DE URBIES**

### **PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO**

*Rda. San Francisco, s/n.*  
*Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25*  
*Dirección Teleg.: "PARAL"*  
**ALMAGRO**

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire  
acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos,  
bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de  
empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias



## *Autumnal*

Los violines de mágicos encantos,  
tienen ecos de amor y de tristeza,  
infinitos arcanos de ternura  
que vierten los dolores de su llanto.

El pensil queda envuelto por el manto  
de las sombras que anegan con presteza  
a los lirios en duelo de bellezas  
donde muere de pena un amaranto.

Ya no cantan los viejos ruiseñores  
remembranzas de bardos amadores.  
Alma sola en la noche oscura y fría.

Sin embargo una mano temblorosa  
desgranaba el aroma de las rosas  
con aquellas pausadas letanías.

Se advientan las cenizas del ocaso  
bajo una lluvia de hojas que yacían,  
misterio de nostalgia que escribían  
al albur veleidoso de un acaso.

¡Oh cadencia cansada de mi paso  
sobre alfombras mustiadas que gemían!,  
soledades divinas que huían  
al lento galopar de mi Pegaso.

Voy flotando cual nube no alcanzable,  
peregrino en destino ineluctable  
con ensueño de eterna languidez.



Pero siempre hay flores de esperanza en  
el pétalo azul de la añoranza.

¿La ilusión encontrada última vez?

Los morados crepúsculos inciertos  
prendieron en las almas pensativas  
con nostalgia de otoño en comitiva  
y en las tumbas floridas de los muertos.

Salmodiaban campanas su concierto  
como lírica queja sensitiva  
en la tarde amarilla y fugitiva  
que en su huella doliente me convierto.

Soy la voz rediviva de la nada,  
la quietud de la estampa deshojada  
como adiós de una vaga despedida.

Morador en la dulce fantasía  
como pájaro en vuelo y lejanía  
cautivado en la luz desconocida.

**FRANCISCO BRIÑÓN TERUEL**

# Retazos del pensamiento

---

Por J. CASES APARICIO

... Y el tiempo: pasa entre luces y sombras

Los pequeños élitos de la máquina de escribir golpean como martinetes sobre la virginidad del papel.

Abril asomó su cabeza verde para ver los pechos desnudos de la aurora.

Refulgen los buriles y arden las paletas prendiendo fuego a los lienzos inocentes.

Luces, colores y sonidos, perseguidos por átomos terribles.

Como esperma para fecundar los cataclismos.

El odio y el amor son ramas del mismo árbol.

Los niños juegan solos entre nubes de pólvora en las aulas violentas de la "pequeña pantalla".

Por el cielo y el infierno de la tierra cruza una procesión de rostros descompuestos e inaprensibles.

Campanas siniestras voltean en la cumbre de la noche removiendo las sombras borrosas del pasado.

No basta con la locura para ahuyentar los fantasmas que se amotinan en una imaginación dolorosa.

Abril es un loco que visita el cementerio telúrico de las montañas y los llanos para encender la floresta con el fuego de su antorcha verde.

La sorpresa de las primeras luces del alba produce una conjunción entre la realidad y la locura.

La floresta reza con el viento soñando con indumentarias verdes recamadas de colores variopintos.

Gritan los pájaros, y los arroyos arrastran su infancia por los vericuetos del paisaje buscando la paz de los lagos.

Los puños de hierro líquido de las olas golpean en las puertas abiertas de la tierra.

Los puños de hierro líquido de las olas golpean en las puertas de la tierra.

La floresta reza con el viento soñando con indumentarias verdes recamadas de flores variopintas.

Gritan los pájaros y los arroyos arrastran su infancia por los vericuetos del paisaje buscando la paz de los lagos.

El día enseña sus espaldas flageladas por la luz hasta que el sol navegando entre sombras y reflejos del atardecer se van hundiendo en las montañas para cavar su tumba en las entrañas de la noche.



## Gaviota

*(Yegua árabigo-andaluza, castaña, altanera, huraña, consentida, incitante, boquirrasgada, poderosa de grupa y soberbia de andadura)*

El peso leve  
y las riendas blandas,  
los muslos delicados  
y mandones,  
dominan,  
más que fuerzan,  
su albedrío.

Hay en los dedos  
una desazón  
que hace temblar las crines  
al contacto

Gaviota sabe ya,  
por las caricias,  
que un corazón lesbiano  
es quien la monta.

(Las adelfas  
del río Guadalhorce,  
irisadas de luz,  
se sienten cómplices...)

## Serrana

*(Yegua árabe, estrellera, inteligente, majestuosa, arrendada, de crines brillantes y sedosas.)*

Le huele el pelo negro  
a hierbabuena en rama.  
Tiene ollares dilatados  
que ventean inquietos,  
y profundos  
y chispeantes ojos  
de potranca rondeña,  
no cruzada.

Le gusta retozar  
por las adelfas,  
salpicarse,  
con pétalos de agua,  
el arroyo sediento  
de su carne;  
cubrirse,  
con el astro más candela,  
el temblor acuciante  
de sus noches...

(Selección de poemas "Crines encendidas" de JOSE MARIA LOPERA)



# Relatos de patrimonio



OFICIOS. La Serrería, empresa familiar





A Pedro Carilla  
con cariño

siempre te quisiera  
María





## *¡Siempre te quise, Marilyn!*

Eres inasequible para siempre,  
mas te recuerdo más allá  
del tiempo y la distancia:-  
Fuieste entonces poema inacabado  
y ahora que revives en mi mente  
triste ilusión de una nostalgia.  
¡Siempre te quise Marilyn!  
Pero mi amor nunca pasaba  
como a tanto reprimido,  
de darle un beso a aquella foto  
a la que siempre imaginaba  
tu forma en el vestido.  
¡Entonces te quería mucho!  
Soñaba siempre mil quimeras  
a tu lado soñaba primaveras  
soñaba contigo en la distancia.  
Por eso me dolió tanto tu muerte,  
muerte que fue oscura y rara,  
yo me quedé también sin mi juguete.  
Pues eso fuiste Marilyn para los hombres  
Una muñeca rubia con dulce cara,  
Me hubiese gustado ser el último  
que contigo hablara.  
Así... al –unísono–  
que la llamada “aquélla”  
en mi ilusión sonara.  
Te había dicho –tranquila, Marilyn–  
que hay quien te quiere sólo por tí,  
hay quien de ti se encuentra enamorado,  
y mi amor no pone condiciones,  
ni horarios de “Platós”,  
ni tiene en cuenta tu pasado.  
¡Te habría dicho tantas cosas Marilyn!  
Pero me pasó como con tantos otros seres  
que por fortuna has amado,  
que aunque nunca se olvidan  
se marchan de tu lado

*En el venticinco aniversario de su muerte 5-8-62 –  
5-8-87*

**MANUEL GONZALEZ**



# A Pierre Cardin, con cariño

Mi querido Pierre:

Espero que cuando recibas estas líneas te encuentres todo lo bien que yo te deseo. Ya sé que tu no me conoces, pero yo debo (algo dentro de mí me lo dicta) expresarte de alguna forma la profunda admiración hacia ti que hoy ha nacido para mí.

Sé que no soy nada original, pues muchos otros sienten lo mismo que yo por ti. No me importa, no soy egoísta y no me supone ningún problema compartirte con otros. Lo que ocurre (espero que lo entiendas) es que para un chico como yo, modesto, sencillo, de pueblo, en una palabra, es algo fascinante, ensoñador y maravilloso gozar de esa admiración inspirada por ti.

Quien hubiera podido profetizarme a mí, un "don nadie" que Tu, el Genio, el Creador, el Nombre de la Moda, el Diseñador de trajes, perfumes, plumas, mecheros, portafolios y de todo cuanto nos rodea y nos hace sentir vivos me harías hoy tan feliz.

Quien hubiese soñado que yo, un paleta, un ser sin tan sólo la posibilidad de lucir un traje etiquetado con tu nombre (aunque fuera burda y falsa imitación, que de todo hay) te iba a tener hoy mismo tan cerca, tan íntimo, tan mío y sólo mío.

Nadie es capaz de imaginar la sorpresa, la excitación, el placer que hoy he sentido cuando te descubrí para mí. No es fácil contar lo que uno siente cuando al ir a hacer pipí se encuentra tu Genial, tu Creador, tu Moderno nombre justo, justo decorando con su inconfundible firma los azulejos del higiénico (no por eso menos elegante) urinario de un Pub cualquiera en una ciudad cualquiera. Es todo un honor.

Atentamente se despide de ti tu más incondicional admirador.

P.D. Por favor, procura que tu nombre no figure tan cerca de mis ojos la próxima vez. Podría mearme fuera.

EL MARQUES

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. ....

con domicilio en .....

calle .....

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de ..... de 198.....

*Firma del suscriptor,*

# Las guindas garrafales

Por MANRRIQUE DE LARA

Policarpo era un labrador bienaventurado que Dios colmaba de venturas. Tenía sus tierras, su punta de ovejas, su vaca, su yunta de mulas, una huerta con muchos frutales y una suegra que le quería como a un hijo.

Era un pedazo de naturaleza virgen. Sano de cuerpo y de alma. Grato a los ojos de Dios. Jamás cometió un pecado mortal. Sin enemigos ni malos quererres.

Aunque vivía en una aldea que, según el sacerdote, ofendían mucho al Señor, porque se robaban las ovejas, las gallinas, los conejos caseros y los ojos de la cara. Más lo que se va, por lo que se viene. A callar. Todo menos acudir al juzgado a quejarse de los despojos. A la justicia la temían como a la muerte. Verse ante el juez, a aquellas gentes les producía calentura.

Tanto que, cuando se pretendía descubrir a un delincuente, nadie había visto nada. A callar todos. No hay mejor palabra que la que está por decir. Por el pico muere el pez. En boca cerrada no entran moscas.

Era un temor heredado el que les producía verse ante el juez. Y eso que en Zarracuende, que así se llamaba esta aldea, desempeñaba este cargo un hombre cabal, justo, buen prójimo, incapaz de cometer la menor irreverencia.

Policarpo era un hombre feliz, sin envidiar a nadie su suerte. Hasta que un buen día maduraron las guindas garrafales de uno de los frutales de su huerta. ¡Dios!, quién hubiera dicho que esto había de causarle semejante desasosiego, a punto de caer enfermo sin remedio.

Su mujer le dijo una tarde al llegar a casa de su trabajo:

— El juez ha pasado recado con el alguacil, que desea hablar contigo.

Policarpo, al oír estas palabras, se echó a temblar como un azogado. Quién lo hubiera dicho. Se llevó un susto de padre y muy señor mío que alteró su naturaleza. Sintió que el mundo se le venía encima y le entró una fiebre de mil demonios. Al ser llamado por el juez se daba ya por perdido.

De tal modo que su esposa, al verlo en aquella situación lastimosa, se fue a casa del juez y le preguntó con mucha cortesía:

— ¿Para qué llama usted a mi marido?

— Nada, nada, para nada de importancia.

— Dígame, dígame.

— Que me he enterado que han madurado las guindas garrafales de su huerta y me apetece probarlas, porque se dice que no las hay de mejor calidad en el mundo.

Cuando su mujer le dijo a Policarpo para qué le quería el juez, éste se apresuró a ir a su huerta, arrancó el guindal y se lo envió repleto de frutas y con raíces, para que jamás volviera a encapricharse de sus guindas.



PAGINA  
INFANTIL

PAGINA INFANTIL

MARCARMEN

UREÑA

5 AÑOS.





**Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno,  
en Sesión Ordinaria, celebrada el día 29 de mayo de 1989**

---

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares, requiriéndose en determinados casos de los interesados ciertas modificaciones a los Estudios Previos presentados o aportación de otros documentos, con el fin de acceder a las respectivas solicitudes.
- 3.º Se desestima la instancia de D. Luciano Cruz López sobre cesión del quiosco-bar de propiedad municipal sito en el parque público Paseo de la Florida.
- 4.º Se solicita informe del Aparejador municipal sobre ancho y superficie de las calles Encajeras y Guadiana, así como fechas en que se llevaron a cabo las obras de pavimentación en cada una de ellas, en vista del recurso de reposición de varios vecinos de la primera.
- 5.º Aprobar devolución de ingreso indebido a favor de D. Carlos José María Masegosa Garrido, por asignación errónea de carga real a un vehículo de su propiedad.
- 6.º Informar en sentido favorable la solicitud de la Cooperativa del Campo "Nuestra Señora de las Nieves" sobre construcción de nuevas instalaciones en suelo no urbanizable, a efectos de lo previsto en el art. 43.3 de la Ley del Suelo.
- 7.º Autorizar a D. José Antonio González Moreno la colocación de terraza de bar delante del de su propiedad en Ronda de San Francisco, 18, sin ocupar los terrenos ubicados en el empedrado existente junto a la iglesia de S. Francisco.
- 8.º Desestimar solicitud de D. Jerónimo Amador Bustamante, sobre instalación de



chiringuito-bar en terreno colindante con la carretera de Bolaños, teniendo en cuenta que, a tenor del informe técnico correspondiente, la zona afectada se califica urbanísticamente como suelo urbanizable, sin que se puedan realizar ningún tipo de obras hasta la tramitación del correspondiente Plan Parcial.

*Almagro, a 2 de junio de 1989*

---

**Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento pleno,  
en Sesión Extraordinaria, celebrada el día 13 de junio de 1989**

---

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar la celebración de la novillada programada para los días 24 de junio y 15 de julio de 1989 en la plaza de toros propiedad de este Ayuntamiento.
- 3.º Aprobar inicialmente el expediente n.º 1/89 sobre modificaciones de créditos en el Presupuesto municipal vigente.
- 4.º Se formula aclaración al acuerdo de cesión de parte del inmueble sito en calle Gran Maestro, 2, a la Tesorería General de la Seguridad Social para su adscripción al Inerso, en el sentido de que en el mismo figuren incluida la dependencia de la planta sótano en la que se ubican las instalaciones de calefacción del inmueble, como servicio complementario del mismo, la cual también se cede para la finalidad expresada.

*Almagro, a 16 de junio de 1989*

---

**Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno,  
en Sesión Ordinaria, celebrada el día 13 de junio de 1989**

---

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares, requiriéndose en determinados casos la presentación de Estudios Previos o modificaciones a los mismos, fijándose en ciertos supuestos condiciones a la ejecución de las obras, de acuerdo con la normativa aplicable.
- 3.º Conceder varias bajas en exacciones municipales y aprobar devolución de ingreso indebido, previo informe del Servicio correspondiente, a D. José Morcillo Gómez.
- 4.º Desestimar recurso de reposición formulado por varios vecinos de la calle Encajeras frente a contribuciones especiales, ya que la diferencia de precios del metro lineal, por obra de pavimentación y acerado de la citada calle y la de Guadiana, obedece fundamentalmente al superior coste de los materiales empleados en la primera.
- 5.º Acceder a la solicitud de D. Félix Rodríguez Martín sobre jubilación voluntaria, causando baja en esta misma fecha.
- 6.º Autorizar a D. Francisco Ureña Ruez la construcción de escalones de acceso a inmueble de su propiedad en la calle Guiomar Manrique de Lara, habida cuenta de los precedentes que existen en el mismo barrio y que no desarmoniza con el entorno urbanístico.
- 7.º Informar favorablemente expedientes de actividades incursas en el Reglamento de 30 de noviembre de 1961, promovidos por "Electricidad de la Rubia Fernández, C.B.", D. Eufrasio de Haro Muñoz, "Quideman, S.L." y D. Gil Jiménez Galán.
- 8.º Aprobar relación facturas y cuentas, visadas por la Comisión de Hacienda por importe total de 1.458.001 pesetas.
- 9.º Aclarar acuerdo de 20 de marzo de 1989, por el que se concedía a D. Jesús de la Rubia Velázquez un terreno para paso al establecimiento comercial de su propiedad, en el sentido de que dicha concesión tiene vigencia y efectos solamente

cuando dicho local se encuentre abierto al público.

- 10.º Comunicar a la Dirección del C.P. "Diego de Almagro" que se estudiarán y tratarán de atender las pretensiones da su escrito de 24 de mayo pasado, sobre conservación del edificio.
- 11.º Aprobar relación de justificantes de gastos obra "Reconstrucción Casa Maestral".

*Almagro, a 16 de junio de 1989*

**Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno,  
en Sesión Ordinaria, celebrada el día 26 de junio de 1989**

---

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares, quedando algunos expedientes en trámite en tanto los promotores correspondientes efectuan determinadas modificaciones.
- 3.º Conceder bajas en diversas exacciones municipales, a solicitud de parte interesada y previos los informes pertinentes.
- 4.º Acceder a varias instancias sobre devolución de ingresos indebidos, previos los correspondientes informes.
- 5.º Aprobar la relación núm. 2 de justificantes de gastos de la obra "Urbanización Parque", que figura incluida en el Plan Provincial de Obras y Servicios de 1989, y que se lleva a cabo por el sistema de Administración.
- 6.º Aprobar la relación núm. 4 de justificantes de gastos de la obra Centro Social Polivalente (1.ª fase).
- 7.º Acceder a la solicitud del funcionario D. Vicente Galiano Parras sobre readmisión al régimen de dedicación exclusiva a partir del 1.º de julio próximo, recuperando su vigencia la percepción por el interesado de la cantidad incluida en el vigente complemento específico, que corresponde a la denominada "dedicación exclusiva".

*Almagro, a 28 de junio de 1989*

*Restaurante Mesón Sancho*  
*Ejido de Calatrava, 18*

*Salón de Bodas Cervantes*  
*Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa*  
*Mayor de Carnicerías, 52*

*Hotel Don Diego*  
*Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87*  
*ALMAGRO*





*Aspecto interior del Palacio Maestral*

---

## U•R•B•A•N•I•S•M•O

---

*Se están llevando a cabo numerosas obras de adaptación, rehabilitación y de nueva construcción, que supondrán varios millones de pesetas en beneficio de Almagro.*

*Son numerosas las obras de remodelación y adaptación que se están realizando en Almagro, otras de inmediata ejecución. Todo ello supondrá un desembolso de varios millones de pesetas, de los cuales la mayoría los aportará la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ministerio de Cultura*

*y en menor cuantía el Ayuntamiento de Almagro.*

*A continuación vamos a relacionar algunas de ellas, que según sus características dividimos en tres apartados.*

### **OBRAS DE ADAPTACION**

Se están realizando obras de consolidación y adaptación al nuevo uso, en la Hospedería, ubicada en el recinto del Convento de los Dominicos. Dichas obras que se iniciaron en el mes de enero del año en curso, supondrán un costo total de 40.000.000 de pesetas que aporta la Junta de Comunidades, y cuyos gastos de acondicionamiento y mobiliario correrán a cargo del Ayuntamiento por valor de 10 millones de pesetas.

Los objetivos de ésta hospedería son, por un lado la aportación de mayor número de plazas hoteleras en meses de máxima demanda, y por otro, el precio de utilización del servicio, lo cuales serán reducidos y asequibles a una mayor promoción turística para grupos jóvenes. El número de plazas con el que contará, será de un total de 120, para el final de la primera fase, prevista para este mes de julio, estarán habilitadas el 50% de su capacidad total.

Otro proyecto que se ha puesto en marcha es el de la cons-



trucción de una Depuradora Municipal, ubicada en la Finca La Colonia, perteneciente al término municipal de Almagro y, cuyas obras, financiadas por la Junta, ascienden a un total de 130 millones aproximadamente.

Según convenios del Ayuntamiento, con la Junta de Comunidades, se han adjudicado 15.000.000 de ptas. para llevar a cabo la peatonalización de las calles, Feria, Capitán Parras y Callejón del Villar. Y con el INEM, para pavimentación de varias calles y para actuación en el Rastro de S. Juan, con la creación de zonas verdes en una primera fase, dentro del plan general de remodelación de Rondas.

Por último, dentro de este apartado de obras de adaptación, quedan las incluidas dentro de los Planes Provinciales, el arreglo de la Plazuela de Cervantes, ya concluida y la instalación de una red de agua potable en la zona centro, así como arreglo de acerados, cuya ejecución comenzará de inmediato.

### **OBRAS DE REHABILITACION (recuperación del patrimonio)**

Son numerosos los edificios que necesitan ser atendidos en Almagro y que suponen un elevado presupuesto para su total rehabilitación.

En la actualidad se concluye la obra del Convento de los Jesuitas, cuyo final de obra está previsto en septiembre. Esta se ha llevado a cabo en dos fases y ha supuesto una inversión de 17.500.000 ptas. En dicho edificio se ubicará el Centro Social Polivalente, en futuro muy próximo.

Quizá la obra de mayor envergadura sea la que se tiene que efectuar en la Iglesia de San Agustín, y que ha permanecido cerrada algún tiempo, debido al estudio previo que se ha realizado para acometer su correcta restauración. Por fin se ha recibido el proyecto de rehabilitación de dicho edificio que, será financiado por la Junta de Comunidades. En la primera fase que rondará los 60.000.000 ptas se consolidará la cubierta y la cimentación de los muros.

Otro edificio que se encuentra en proceso de obras, ya varios meses es el Palacio Maestral. La consolidación y reforma se está ejecutando en varias fases y esta subvencionada por el Ministerio de Cultura con un presupuesto de unos 80.000.000 de pesetas. En el futuro, una vez finalizada la obra, se utilizará como Casa de Cultura y se instalará el Archivo Municipal.

Dentro de este apartado también podemos citar la recuperación del Palacio del Conde de Valparaiso, que recientemente ha adquirido la Caja de Cuenca y Ciudad Real, a través de la obra social, y que ha cedido a la Diputación Provincial, quien realizará las obras de consolidación y adaptación del mencionado palacio.

### **OBRAS DE NUEVA CREACION**

De manera inmediata se ejecutarán, por un lado la construcción de 8 viviendas de Promoción Pública Especial para servicios sociales, con un presupuesto de 30 millones de pesetas y cuya entrega está prevista en julio del 90.

La financiación de estas viviendas estarán a cargo de la Junta y el Ayuntamiento. El carácter especial de estas viviendas viene dado por su utilización y ocupación, serán domicilios provisionales de familias con bajos ingresos económicos y con tiempo de estancia limitada.



Junto a estas viviendas que se ubicarán en el Camino de Daimiel frente a plaza de toros, se construirá una Estación de Autobuses cuyo presupuesto ascenderá a 10.000.000 ptas. financiado por la Junta de Comunidades y el Ayuntamiento. El inicio de la obra está prevista para octubre del presente año y finalizará en julio del 90.

Esta estación servirá de zona de estancia para viajeros y estará dotada de cafetería.

Por último, y según información recabada del Excmo. Ayuntamiento, se están haciendo gestiones para la construcción del Polígono Industrial, a fin de evitar problemas de asentamiento dentro del casco urbano, al ser Almagro, Conjunto Histórico-artístico.

Se realizarán obras de restauración en algunas portadas mudéjares y se acondicionarán jardines, dentro del plan de actuación de la Escuela Taller.

En un futuro próximo, nuestra ciudad contará con mayo infraestructura de servicios, y disponibilidad de locales públicos que repercutirán en beneficio de nuestra comunidad almagreña.

E.A.R.-C

# ELECTRODOMESTICOS CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

*Pilar, 2 – Telf.: 86 01 96 – ALMAGRO*

# EL DESVÁN



## Bases del XVIII Certamen Literario “Ciudad de Almagro”

(Para la Región de Castilla-La Mancha)

1.<sup>a</sup> Podrán concurrir todos los escritores nacidos o residentes en la Región Castellano-Manchega.

2.<sup>a</sup> Los trabajos deberán ser inéditos, no publicados, de tema y género libres. Los trabajos de poesía tendrán un mínimo de 100 versos y los de prosa cinco folios.

3.<sup>a</sup> No podrán presentarse a este Certamen, durante tres años sucesivos, aquellos autores que hubieran obtenido premio, excluido el año en que se otorguen.

4.<sup>a</sup> Los originales se presentarán por triplicado ejemplar, en correo certificado, dirigidos al “Excmo. Ayuntamiento de Almagro (C. Real)”, indicando “CERTAMEN LITERARIO”.

Se presentarán escritos a máquina por una sola cara y a dos espacios, sin firmar y sin ningún detalle que pueda identificar al autor, excepto el lema y el título, y en sobre aparte, cerrado y lacrado, con idéntico lema al exterior, se incluirá el nombre, apellidos y dirección del autor.

5.<sup>a</sup> El plazo de admisión de originales, finalizará improrrogablemente el próximo día 4 de agosto, a las 24 horas.

6.<sup>a</sup> Los trabajos presentados a este Certamen, serán examinados por un Jurado competente, designado al efecto por el Excmo. Ayuntamiento de Almagro.

7.<sup>a</sup> Se establecen los siguientes premios:

**Primer Premio: 75.000 ptas.**

**Segundo Premio: 50.000 ptas.**

La entrega de los premios se efectuará el día 23 de agosto, en el transcurso del acto de inauguración de la Feria de esta Ciudad, a cuyo acto quedan expresamente invitados los autores premiados.

8.<sup>a</sup> Cualquiera de los premios puede declararse desierto, si a juicio del Jurado, ninguno de los trabajos presentados tuviera el valor intrínseco requerido.

9.<sup>a</sup> Los trabajos premiados quedarán en propiedad del Excmo. Ayuntamiento para su publicación.

10.<sup>a</sup> El fallo del Jurado, que será inapelable, se hará público utilizando los medios de comunicación posibles.

11.<sup>a</sup> Los originales que no hayan sido premiados, podrán ser retirados por los autores o personas delegadas, antes de los 30 días naturales posteriores al fallo, pasado este plazo, serán destruidos.

12.<sup>a</sup> La participación en el Certamen implica la aceptación total de estas bases.

*Almagro, junio de 1989*



## NOTICIAS BREVES

Del 1 al 18 de junio, se han sucedido diariamente representaciones teatrales a cargo de diversos grupos regionales, en el teatro municipal de la ciudad. Este Encuentro regional de teatro contemporáneo ha estado organizado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades en colaboración con el Ayuntamiento.



Han participado grupos de todas las provincias de nuestra región. Paralelamente se ha trabajado en diversos talleres sobre nuevas tendencias del teatro actual.

\* \* \*

La almagraña Ana Díaz, consiguió dos medallas de oro y récord nacional en 50 m. espalda, en las jornadas celebradas los días 10 y 11 de junio, en los XIX Campeonatos Nacionales de Natación para minusválidos, que se celebraron en nuestra capital.

\* \* \*

El pasado 25 de junio tuvo lugar en Almagro el final de la edición del V Rally de coches antiguos "Ntra. Sra. de Alarcos". Al acto de entrega de premios a las escuderías y los clubs de distintas regiones, asistió el director provincial de Industria y Turismo D. Luis Sánchez Miras.

\* \* \*

Los días 22, 23 y 24, se desarrolló en Almagro el Encuentro Internacional sobre socialismo y democracia en América Latina en la perspectiva del 92. Los temas de este encuentro fueron la deuda externa de Sudamérica y el desarrollo de una nueva izquierda, de un socialismo democrático. A la apertura del encuentro asistió el Secretario de Estado para la Cooperación Internacional, D. Luis Yañez.

\* \* \*

Desde el día 24 de junio, se encuentra, también, abierta al público, la segunda nueva piscina municipal, situada en las instalaciones del Campo Municipal de Deportes. En el recinto del Gimnasio, cuya entrada tiene lugar por calle Granada, abrirá al público todos los sábados, domingos y festivos, el resto de los días se utilizará para impartir cursillos, competiciones, etc.

\* \* \*

Recientemente el Ayuntamiento de nuestra ciudad, terminó de pintar la Plaza Mayor, dentro del plan de remodelación y embellecimiento de Almagro.

\* \* \*

Durante estos días de festival, tendrá lugar la inauguración del Museo de Teatro, con una exposición bajo el lema "El teatro en el Siglo de Oro: de 1583-1758", que permanecerá los meses de julio y agosto. Durante el resto del año, se sucederán diversas exposiciones; además el museo contará con unos fondos permanentes cedidos por el Ministerio de Cultura.

\* \* \*

Finalizaron las Actividades y cursos de la Universidad Popular correspondientes al II Ciclo del año 1989.

\* \* \*

El Club Ciclista almagreño, en colaboración con la Diputación Provincial, Ayuntamiento de Almagro y varias firmas comerciales, ha organizado el "44 Campeonato de España de Ciclismo", Categoría de aficionados, en las modalidades de Contrareloj y fondo en carretera. Dicha prueba se celebrará los días 14 y 16 de julio.

## LENCERIA

# “El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)

EL CORREGIDOR  
MESON



Plaza Fray Fernando  
Fernández de Córdoba, 4  
Teléfono (926) 86 03 29  
ALMAGRO  
(C. Real)



## Oro para Almagro en el II Campeonato Interclubs de Karate



En el marco del Polideportivo Municipal de Valdepeñas, tuvo lugar el domingo 11 de junio el II Campeonato Interclubs de promoción, participando los gimnasios de Valdepeñas, Manzanares, Alcázar de San Juan, Puertollano y Almagro.

De la Universidad Popular de Almagro, salieron a bordo de un autocar, unos cuarenta karatekas de todas las edades, desde los ocho a los treinta y cinco años, así como varios vehículos particulares repletos de familiares y amigos, los unos con la ilusión de participar y ganar, los otros para apoyar a los almagraños con su presencia y aplausos.

En el área de competición, se reunieron unos 160 competidores encuadrados en seis categorías, participando los deportistas de la U.P. en todas ellas. Quedando después de los combates de eliminatorias y hasta las finales, cinco almagraños en los puestos de honor en cuatro de las seis categorías. Siendo las clasificaciones como siguen:

- 3.º y medalla de bronce en la categoría de 8 a 9 años. CELESTINO GONZALEZ BAUTISTA.
- 3.º y medalla de bronce en la categoría de 10 a 11 años. GERMAN DIAZ UREÑA.
- 3.º y medalla de bronce en la categoría de 12 a 13 años. PABLO JIMENEZ VELASCO.
- 1.º y medalla de oro en la categoría de 12 a 13 años. ANGEL CHAVES MUÑOZ.
- 1.º y medalla de oro en la categoría de 16 a 18 años. JUAN BAUTISTA VIDAL MOYA.

Hay que destacar las excelentes actuaciones de Angel Chaves Muñoz –actual campeón regional de karate técnico infantil– y Juan Bautista Vidal Moya, ya que tuvieron que soportar cuatro combates cada uno, no perdiendo en ninguno de ellos. En el caso de Juan Bautista, dos de sus asaltos



fueron muy reñidos ya que tuvo que ganarlos en las prórrogas.

Asegurándoles que no hubo la mínimo lesión en ninguno de todos los allí participantes.

Estos resultados aunque no importantes, si nos demuestran la buena posición en que se encuentra, actualmente, la Sección Karate de la Universidad Popular de Almagro, dentro de la Federación Regional, máxime si recordamos que en el presente año 89, poseemos el equipo campeón de Castilla-La Mancha de karate técnico por equipos.

Asimismo ha estado entre nosotros durante una semana, Bernard Dahan, profesor de Karate de la Federación Francesa y a su vez pionero del Karate en el país vecino. Este, invitado por el profesor de Karate de la U.P., nos ha enseñado en sus intervenciones –desgraciadamente pocas– como se puede practicar y amar el Karate desde su faceta más difícil, que yo llamaría el “Karate interior”, lo que realmente siente un karateka cuando lleva practicando muchísimos años, y que sólo se percibe a través de la mirada.

Desde estas líneas, te damos las gracias Bernard.



Como en ediciones anteriores, ha sido organizado por la Sección de Karate de la Universidad Popular de Almagro, el III curso de Karate Shotokan en la villa de Calatrava.

El curso impartido los días 17 y 18 de junio en las nuevas instalaciones del Gimnasio Municipal, fue dirigido por el Maestro YOSHIATSU DOI, cinturón negro 4.º Dan de la Japan Karate Association. Concentrándose en el mismo un total de cuarenta deportistas llegados de los gimnasios de Valdepeñas, Manzanares, Socuéllamos, La Solana, Ciudad Real, Daimiel, Toledo y Almagro, contando entre ellos con una veintena de cinturones negros, obstando algunos el 2.º y 3.º Dan.

El curso, orientado hacia el estudio del Kumite (combate), ha sido muy apreciado por los participantes, trabajando conjuntamente técnicas de defensa-ataque así como la distancia, ambas de suma importancia de cara a la competición.

Finalizando con una entrega de diplomas a los cursillistas y unas palabras de agradecimiento del Maestro a los alumnos.

**SEGUNDO AYLLON ALCAZAR**



## ANECDOTARIO

El sabio Haller se tomaba el pulso mientras agonizaba y, ante la estupefacción de los presentes, decía:

— La arteria suena... La arteria suena todavía... La arteria ya no suena...

En una discusión sobre caracteriología se centró el análisis en la idiosincrasia de los respectivos pueblos. Intervino lord Halifax, quien puso este ejemplo:

— Un día encalló en la costa de una isla ideal de la Polinesia un barco en el que iban pasajeros de diversas nacionalidades. Cuando alcanzaron tierra, los alemanes enrolaron rápidamente a los indígenas para formar un ejército. Los norteamericanos abrieron una gran tienda. Los australianos prepararon un hipódromo que dos escoceses se ofrecieron a financiar. Y dos ingleses vagaban lamentablemente solos de un lado para otro esperando a que los presentara alguien.

En el homenaje ofrecido en 1910 a Enrique Fabre, el entomólogo francés de fama mundial, al cumplir ochenta y siete años de edad, alguien se atrevió a preguntarle si creía en Dios.

— No —contestó con un resto de su antiguo ingenio burlón—. No creo en Dios; lo veo en todas partes.

En una soporífera sesión académica Einstein estaba adormilado. Uno de los académicos le dijo al oído:

— Debe usted de aburrirse mucho ¿no?

— De ningún modo. En estas ocasiones me recojo al interior de mi espíritu y allí me encuentro muy a gusto.

El doctor Esquerdo realizaba su visita al manicomio cuando, de repente, un loco se abalanzó sobre él. El doctor, al ver que el enfermo llevaba un cuchillo en sus manos, no hizo gesto alguno de temor ni intentó defenderse. Le miró a los ojos con insistencia y después, con una gran sonrisa, le dijo:

— Criatura, ¿cómo quieres herirme con ese cuchillo que es de madera?...

Esas palabras fueron suficientes para que el enfermo tirara su cuchillo al suelo.

El doctor J.A. Holmes decía:

— Cuando un niño llega al hogar hace tanto ruido que ya no se puede vivir tranquilo durante veinte años; en cambio, cuando se marcha, deja tal silencio en la casa que da la impresión de que uno se va a volver loco.

## GASTRONOMIA

### AJO DE TOMATE

Se ponen a cocer unos tomates bien maduros y en plena sazón, unos dientes de ajo y una guindilla. Cuando está todo bien cocido se machaca muy bien en un mortero o mejor aún, se pasa por el chino o pasapurés con lo que ya quedaría colado, apartando las pieles y pellejillos de tomates y dientes de ajo. Con esta operación habremos obtenido una crema, que tendremos que sazonar al gusto de cada uno. En el momento de servir se pone aceite crudo y una rebanada de pan tostado. Hay lugares en la zona de Campo de Criptana, en donde se le añade al Ajo Tomate, un poquitín de vinagre o limón y se extiende sobre rebanadas de pan tostado, sirviendo como acompañante una buena loncha de jamón serrano o panceta entreverada de año.

### PIMENTADA DE TRUCHAS

Se toman unas truchas limpias y secadas con un paño. Se fríen. Aparte se hace un sofrito con una cebolla partida en lonchas muy finas, dos dientes de ajo muy picaditos, un tomate pelado y triturado y pimientos morrones cortados a tiras con unos trocitos de jamón o panceta entreverada. Se pone todo en una rustidera e inmediatamente se pone el caldo de los pimientos por encima de las truchas y un poquito de caldo.

Cuando las truchas estén doradas se apartan, no sin antes haberlas bañado varias veces con el jugo del sofrito, unas rociadas de limón y un poquito de sal.



### PECES ADOBADOS

Se parte los peces en dos o tres trozos y se adoban de la siguiente manera: se machacan cinco dientes de ajo, sal, orégano, cominos, perejil, tomillo, pimentón y vinagre.

Se mantienen los peces en este adobo durante toda la noche en lugar fresco y resguardado y posteriormente se fríen en aceite abundante de oliva hasta conseguir que queden dorados y crujientes las cabezas. Es importante rebozar los peces dos veces en harina con el fin de resguardar la carne lo más posible.

### PESTIÑOS

Se mezclan una taza de aceite, dos tazas de vino blanco, ralladura de una naranja, y azúcar y anises al gusto; se va añadiendo la harina poco a poco hasta conseguir una masa no muy dura.

Se cortan en tiras, se fríen en aceite bien caliente.

Después de fritos se ponen en una bandeja y se rocían con un almíbar hecho con miel.

# MUEBLES Y REGALOS DÍAZ-ARIAS

(Josefa Arias Díaz)

C/ La Tercia, 2 – Telf.: 86 07 87 – ALMAGRO (Ciudad Real)



## HOROSCOPO

### ARIES

Será muy conveniente que te centres en los asuntos económicos, pues es muy factible que sufras alguna pérdida en proyectos que empezaste hace algunos años. Con la familia te aconsejamos que te despegues algo más de ella pues existen riesgos de enfrentamientos.

Sentimentalmente, la inspiración y el diálogo favorecerán tu demostrabilidad y apasionamiento. Actúa con prudencia los días 7, 18 y 20. Inicia alguna dieta y practica algún deporte que favorezca tu salud.

### GEMINIS

El planeta Marte recorrerá Géminis hasta el día 12 de julio, aportándote una mayor energía y vitalidad. Aprovecha este tiempo para actuar y luchar por tus necesidades más inmediatas. Sin embargo debes controlar el genio y tus impulsos porque estarás más susceptible e irritable que de costumbre.

La presencia y relación con el sexo opuesto se incrementa, siendo un período propicio para las relaciones y los contactos.

### CANCER

Te encantará rodearte de gente, que te dejará poco tiempo libre para dedicarte a ti mismo, así como para tus asuntos más íntimos, todo ello contribuirá a que lleves una vida desordenada. Cometerás excesos de todo tipo debido a que te dejarás llevar por el optimismo y la despreocupación.

Te aconsejamos moderación y sensatez.

### LIBRA

Todos los bienes y la prosperidad que has alcanzado a base de mucho trabajo, estarán expuestos durante este mes, a peligrosas fluctuaciones, a menos que te muestres decidido a enfrentarte a situaciones un tanto delicadas que te aportarían mayor equilibrio financiero.

Buen verano para ligar y "echar una cana al aire". No obstante actúa con moderación y prevé consecuencias que te pudieran contrariar.

### CAPRICORNIO

Abundantes contactos físicos y afortunados, aunque no acabarás de encontrar lo que buscas. Te mostrarás comprensivo hacia los problemas de los demás y poseerás la facultad de exponer claramente tus ideas.

En el plano económico las cosas no te irán sin embargo, tan bien, debido a que esos contactos físicos te acarrearán gastos de importancia, recuerda que "el dinero no lo es todo".

### TAURO

"Dime con quién andas y te diré quién eres", este dicho popular te va como anillo al dedo. Procura seleccionar un poco tus amistades, hay personas que buscarán tu compañía por su propio interés, y a ti te causarán problemas.

### LEO

Olvidate de la temporada depresiva por la que acabas de pasar. Este verano será más alentador en lo referente a las relaciones con tu pareja. Tu economía seguirá manteniendo su lineal estabilidad.

Se te presentarán ocasiones de relacionarte con nuevas personas y con alguna de ellas mantendrás una relación muy especial, sin embargo "más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer".

### ESCORPIO

Irritabilidad y ansiedad por algo que no acaba de suceder. Te mostrarás muy radical y romperás con una situación mantenida desde hace tiempo que a duras penas se soluciona. No obstante es mejor aguardar a que se solucione de una manera espontánea. Emociones intensas, posibles cambios afectivos.

### ACUARIO

Ten cuidado con el stress este verano, modera tus actuaciones lúdicas. Te sentirás óptimo en asuntos afectivos, sin grandes sorpresas. Es buen momento para ponerte al día en numerosos temas. Te aconsejamos que te tomes unos días de vacaciones; aunque varies tus hábitos, cambia a una dieta más baja en calorías, y tu figura recobrará la brillantez perdida.

### VIRGO

Deberá tener cuidado con las dietas y comidas. Es necesario que prestes atención a todo cambio relacionado con tu trabajo. No emprendas ninguna empresa de importancia, porque las estrellas no están de tu parte y podrías sufrir algún descalabro económico.

En las relaciones de pareja, todo irá sobre ruedas.

### SAGITARIO

Este verano notarás un considerable descenso de tus energías físicas. Descansa el mayor tiempo posible. Vigila tu digestión. Afectivamente y en consecuencia, padecerás una desgana general que hará que tus relaciones de pareja no sean las más óptimas. Deja pasar el tiempo y todo se solucionará.

### PISCIS

Buen momento para tomarte ese descanso que tanto esperabas después del duro y crudo invierno. No abuses sin embargo e incorpórate a la diversión de manera gradual.

Discusiones con tu pareja, que podrán terminar siempre que cedas un poco a tu exigencia.



## SUMARIO

Contraportada . . . . .	1
Editorial . . . . .	2
Programa del XII Festival Teatro Clásico . . . . .	3
El Arbol Genealógico del Vínculo de Cantalejos (II), <i>por Pablo Herreros</i> . . . . .	5
Biografía <i>por F. Asensio</i> . . . . .	8
“Margarita Xirgu” <i>por A. Rodrigo</i> . . . . .	9
Archivo. “Las autoridades medievales”, <i>por T. del Pozo</i> . . . . .	11
Sobre el nuevo Museo de Teatro, <i>por Juan Francisco Racionero de la Calle</i> . . . . .	13
Cursos de Verano . . . . .	14
<b>LA JAULA</b> . . . . .	15
“Saludo a la noble ciudad”, <i>por S. Fernández</i> . . . . .	16
“Autumnal”, <i>por F. Briñón</i> . . . . .	17
“Retazos del pensamiento”, <i>por J. Cases</i> . . . . .	18
“Gaviota”, <i>por J.M. Lopera</i> . . . . .	19
Página Central . . . . .	20
“Siempre te quise Marilyn” <i>por M. González</i> . . . . .	22
A Pierre Cardin con cariño, <i>por El Marqués</i> . . . . .	23
Las guindas garrafales, <i>por M. de Lara</i> . . . . .	24
Página Infantil, <i>por M.<sup>a</sup> Carmen Ureña</i> . . . . .	25
<b>ACTUALIDAD LOCAL</b>	
Extractos de plenos y comisiones municipales . . . . .	26
Urbanismo. Obras de remodelación . . . . .	29
Bases XVIII Certamen Literario Ciudad de Almagro . . . . .	32
Noticias Breves . . . . .	33
Deportes. Crónicas del Karate . . . . .	35
Anekdótico, <i>por E. Barroso</i> . . . . .	37
Gastronomía . . . . .	38
Horóscopo . . . . .	39





