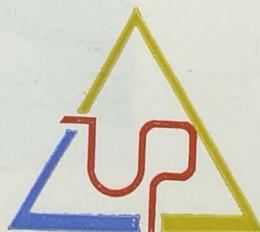
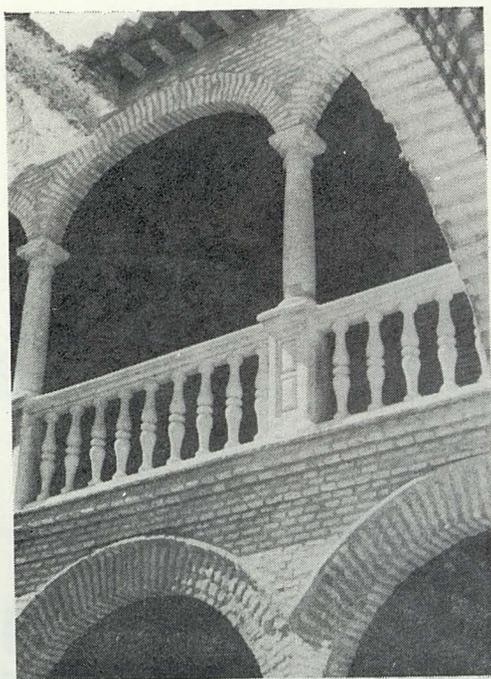


MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 28

100 ptas.

JULIO, 1987



MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta revista:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| — Francisco Asensio Rubio | — Francisco Racionero de la Calle |
| — Antonio Sánchez Calero | — Teresa Bermejo Parras |
| — Consuelo Ramírez Liñán | — Encarnación Asensio Rubio |
| — Albertina Calle Delgado | — Dionisio Muñoz Moya |
| — Manuel Parras Delmas | — Francisco de la Rubia |
| — Angel Luis López Villaverde | — Mariceli Monescillo Díaz |

Tema portada: Palacio Fúcares (Universidad Popular)

(La Redacción no se responsabiliza de los artículos y opiniones emitidos por los colaboradores.)



Calle Travesía del Alamo

I CONGRESO PROVINCIAL DE EDUCACION

Después de dos aplazamientos debido a diferentes circunstancias que son conocidas por los enseñantes, el I Congreso Provincial de Educación se celebra en Ciudad Real entre los días 17 al 20 de junio del presente año en el recinto del Colegio Universitario y en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B.

Ante todo hay que aclarar que este Congreso nace y se desarrolla en la misma base de los enseñantes; su estructura surgió de un amplio abanico de posibilidades que barajaron a lo largo de 5^a jornadas de reflexión los coordinadores de los seminarios que componen los C.E.P. Se configuró un Congreso donde no hubieran discursos magistrales, sino que apareciera dentro de la realidad de la educación en la Provincia, aquellos ensayos que correctivos de profesores está desarrollando de una manera callada y paciente para intentar obtener conclusiones de los debates de las experiencias que presentan.

Entrando en el terreno de la síntesis se puede decir que los objetivos generales de este I Congreso son:

- . Conocer, difundir y debatir la realidad educativa de la provincia de Ciudad Real.
- . Plantear alternativas desde la propia realidad de los Centros docentes.
- . Plantear unas jornadas de reflexión e intercambio de experiencias entre los grupos educativos existentes en nuestra provincia.
- . Aunar a los distintos elementos de la Comunidad Escolar, Profesores, Padres y Alumnos en el estudio de la situación educativa provincial.

Todos estos objetivos se intentan cumplir a través de una serie de ponencias:

1. PSICOMOTRICIDAD Y OTRA FORMA DE HACER ESCUELA

Dar a conocer la actividad de diversos seminarios y grupos de trabajo que buscan un cambio en la escuela a través de la Psicomotricidad.

2. LA EDUCACION GENERAL BASICA, EL FRACASO ESCOLAR

Analizar y estudiar la E.G.B. dentro del marco provincial y en relación con el hecho de la Reforma Educativa.

3. LAS ENSEÑANZAS MEDIAS EN EL AMBITO PROVINCIAL

Dar a conocer experiencias llevadas a cabo en EE.MM. insertas en la búsqueda de nuevos métodos para el logro de una educación activa y participativa.

Informar, analizar y debatir el proceso de la Reforma dentro de las EE.MM.

4. RELACIONES, INTERNIVELES

Plantear la necesidad de buscar interconexiones entre la E.G.B. y las EE.MM.

5. LA EDUCACION COMPENSATORIA

Conocer las necesidades y esperanzas depositadas en el programa de Educación Compensatoria, y reflexionar sobre una mejor educación de las necesidades.

6. ORIENTACION E INTEGRACION

Dar a conocer la realidad de los equipos psicopedagógicos, la problemática de la Orientación de los Centros Ordinarios, de Educación Especial, de Integración y en las escuelas infantiles.

7. LAS NUEVAS TECNOLOGIAS

Analizar la situación actual y la aplicación de las nuevas tecnologías en la Enseñanza, a través de experiencias de aplicación y del conocimiento de nuevas herramientas didácticas.

8. FORMACION INICIAL Y PERFECCIONAMIENTO DEL PROFESORADO

Conocer y analizar la situación de la formación inicial y el perfeccionamiento del profesorado a través de los Centros Institucionales y de los M.R.P.

9. EL HECHO EDUCATIVO PROVINCIAL DESDE LAS PERSPECTIVAS DE LOS ALUMNOS Y A.P.A.S.

Plantear la visión que de la realidad educativo tienen los padres, como parte integrante de la comunidad escolar.

Los distintos seminarios de los C.E.P. han trabajado en la elaboración de las ponencias bases anteriores, pero ésta no es vía cerrada, cualquier profesor aunque no haya elaborado la ponencia, si está trabajando en alguno de estos campos puede presentar una comunicación adscribiéndose a uno de los grupos.

1.500.000 folios aproximadamente han sido necesarios para la preparación de todas las ponencias y comunicaciones. A todos los profesores asistentes (hasta la fecha del 16 de mayo de 1987 había inscritos más de 400 profesores, esperándose que se doble esta cifra para el mes de junio) se les entregará las ponencias a las que se han inscrito.

JUAN MIGUEL GOMEZ APARICIO

«POR CULPA DE TODOS LA TIERRA
FUE UN DESIERTO»



YOLANDA GARCIA MUÑOZ - PURIFICACION MONTERO PEREZ

(Trabajo realizado en el Curso de Graduado-Áreas Naturales)

Queremos contar la historia de lo que puede ocurrir dentro de unos diez años. Quizá al cabo de este tiempo, no quede ninguna especie animal y vegetal.

Es el comentario que hace una madre a un hijo con motivo de ciertas preguntas que éste le hace. «POR CULPA DE TODOS LA TIERRA FUE UN DESIERTO». ¿Fue realidad un documental que salió por televisión sobre el medio ambiente hace unos veinte años en Castilla-La Mancha? ¿Había tanta variedad de especies animales y vegetales? ¿Por qué el hombre los destruyó?

La madre no sabía cómo confesarle:

—Empecé explicándole que esta destrucción de la naturaleza no fue debida a modificaciones serias del clima o condiciones de vida imposibles, sino por el que, a veces, el hombre puede ser el peor enemigo destructor.

Esta destrucción el hombre comenzó por llamarla caza e incluso la llamó «deporte». Consistía en matar animales de todas clases (aves, reptiles, mamíferos, etc), quizá los más atacados en nuestra región eran las aves. Estos pájaros no desaparecieron por causas naturales, sino por el «deporte»: enemigo «el hombre».

La masacre que se realizaba con ellos era vergonzosa, el hombre no mataba porque necesitase alimentarse para subsistir, sino para demostrar cuál era mejor tirador, para ver quién conseguía más piezas, mayores trofeos...

Lamentablemente ciertas especies desaparecieron, había infinidad de ellas, como las que viste en el documental.

Al mismo tiempo que desaparecían los animales que daban alegría al campo, se iban cortando árboles, esto tenía su provecho, la madera era necesaria para mil cosas, pero no se sustitúan, no se plantan a razón de los que se iban quitando, no se molestaron en pensar en el futuro. Al cabo de algunos años no quedarían prácticamente ninguno; lo inevitable pasó.

Todas estas imágenes de los campos poblados de árboles, toda clase de animales en nuestra región fueron una realidad. ¡Si se hubiese cuidado todo! ¡Si nuestros gobernantes se hubieran ocupado de estas cosas, que son fundamentales para la supervivencia humana! ¡Si se hubiesen olvidado de las armas nucleares, de los aviones último modelo, y todas esas cosas que sólo están pensadas para la guerra! ¡Para matar a los hombres!

Hay que amar la paz, conservar y asegurar la subsistencia de animales y vegetales de nuestro contorno, el que podría haber sido «bello mundo». Esto no sucedió así, en vez de proteger zonas naturales declarándolas parques naturales, pensaron en colocar campos de tiro. «Recuerdo una finca extensísima de más de 24.000Has., en la provincia de Ciudad Real. Nunca llegué a verla, pero quien la conoció dicen eran impresionante, de importante riqueza ecológica, la finca se llamaba «Cabañeros». Había muchos lugares donde podrían haber hecho sus prácticas de tiro, pero pensaron en este lugar donde habitaban especies en peligro de extinción, como el buitre negro, la cigüeña negra, etc.

Me preguntó mi hijo:

—¿Nadie defendió estos sucesos?

—Por supuesto, hubo gente que protestó, defendiendo la protección de estos lugares, mucha gente estuvo en contra. La lucha de estas personas no fue del todo en vano, algunos lugares se mantuvieron, pero al cabo de los años muchas cosas se destruyeron, siempre pasará igual, poco a poco todo irá desapareciendo, todo nuestro planeta será un desierto. Sólo se piensa en el presente, nunca en el futuro, en que debemos dejar un mundo mejor para vosotros, nuestros hijos, un mundo en el que sea posible vivir.

También la contaminación tuvo consecuencias importantes. Concretamente, en nuestra provincia, había un pueblo muy afectado, donde ni las personas podían ya vivir.

Como ves todas estas cosas fueron influyendo para que la vida fuese acabando. Primero los seres más débiles, animales, plantas, el hombre sobreviviendo, pero ¿durante cuánto tiempo? No lo sé pero deberemos cuidar lo poco que nos queda, entre todos deberemos intentar conservar nuestro mundo, de lo contrario nuestra vida también perecerá. Nuestros dirigentes deberán sensibilizarse ante un pájaro, una flor, un niño, las cosas más bonitas que poseemos.

Hijo mío, cuando seas un hombre, piensa primero en plantar un árbol, en vez de cortarlo. Si te dicen mata un pájaro, piensa que si tú estás vivo, ¿por qué él no? Todos tenemos derecho a la vida desde el ser más pequeño al más grande. Si te dicen corta una flor, es decisión tuya, piensa que las flores son en la tierra como las estrellas en el cielo, dan alegría y belleza.

No dejemos nunca que se produzcan destrucciones irreparables. Si no se hubiesen salvado ciertas especies, ahora tú no sabrías ni siquiera lo que son.

Si todo el mundo viviese y dejase vivir, el planeta Tierra sería mucho más feliz.

Día Mundial del Medio Ambiente

INTERESANTE CONFERENCIA DE
ANTONIO SANCHEZ CALERO



El pasado día 5 de junio y con motivo de celebrarse el Día Mundial del Medio Ambiente, tuvo lugar en la Universidad Popular de Almagro, una serie de actos encaminados a la concienciación para la conservación del Medio Ambiente.

D. Antonio Sánchez Calero, Ingeniero Agrónomo, disertó durante casi hora y media dando un repaso por los distintos parques naturales existentes en nuestro país y la rica variedad de especie, alguna en peligro inminente de extinción. Posteriormente se centró en la flora y fauna de nuestra región y afirmó que: «El desierto se está apoderando de parte de nuestro territorio nacional debido a la desaparición masiva de árboles como causa de la aceleración hacia la desertización, así como el arranque de encinas que se está haciendo en todo el país y pronto, si no no remediamos, esta desertización se apoderará también de nuestra región. Otro factor decisivo concretamente en nuestra zona (Almagro, Daimiel, Villarrubia de los Ojos, etc.) es que el mar interior que poseíamos se está secando, debido al elevado consumo de agua que está soportando durante años, este hecho contribuye aún más a la aceleración de la desertización con el consecuente problema para la agricultura».

A la conferencia que fue organizada por los participantes en los cursos de Alfabetización y Pregraduado asistieron también participantes de otros cursos de la Universidad Popular.

A continuación se plantaron tres árboles en el recinto de la Universidad Popular, como complemento teórico hacia el reconocimiento de nuestro medio ambiente como algo con lo que hay que contar en el presente y futuro de nuestra supervivencia.

E. A. R.
(G.I.U.P.)

DEL CURSO INTENSIVO DE TEATRO

Los pasados días 29, 30, y 31 de mayo, se celebró en Almagro un curso intensivo de teatro sobre Formación del Actor. El curso estuvo dirigido a jóvenes iniciados e interesados por el teatro en nuestra ciudad. Asistieron un total de 30 chicos y chicas en edades comprendidas entre los 14 y 50 años, entre ellos algunos componentes de los grupos de Almagro (Candilejas) y Bolaños.

El curso estaba organizado por la Diputación Provincial (Área de Cultura) en colaboración con el Ayuntamiento y la Universidad Popular de Almagro, e impartido por los monitores Emilio Godoy, Rita Trujillo y María Hernández.

Dentro del programa desarrollado durante estos tres días, una sesión estuvo dedicada a la plástica (confección y manejo de títeres), otra a la música, expresión corporal y arte gestual, y la última sesión de trabajo dedicada a la improvisación y creación del personaje a través de un proceso psicológico.

Como punto final, el día 31 tuvo lugar en el Corral de Comedias, la clausura del curso con un espectáculo «Homenaje a los poetas españoles del siglo XX», de José María Guillén (acto gratuito y público). En un amplio repertorio, José María Guillén recitó muy acertadamente a nuestros poetas contemporáneos acompañado por un pianista y una cantante, merecido homenaje digno de ser visto.

El escaso público que acudió al Corral, aplaudió incansable al término del espectáculo. Los almagraños deberíamos aprovechar más y mejor la oferta cultural que se nos brinda. «A veces, toda una vida es corta para aprender, y demasiado triste para comprender».

ENCARNACION ASENSIO

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire
y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manche-
gos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones
de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

CENCERRADAS



Los matrimonios entre viudos han sido y son causa de crítica, ésta deriva a en muestras burlescas y de escarnio, y aunque hoy su manifestación es más tibia y menos escandalosa, ha habido tiempos en que las cencerradas constituían la exteriorización del pueblo (de los vecinos) contra este tipo de uniones. Nuestra sociedad es tan monógama que aún, existiendo la ruptura de la pareja por el fallecimiento de uno de los cónyuges, no acaba de aceptarse una nueva elección, aunque el Estado y la Iglesia no se hayan opuesto nunca a ellas. Los matrimonios en segundas nupcias son como la otra cara de la moneda, si en el primero todo eran enhorabuenas, regalos, fiestas..., éste hay que ocultarlo ante el temor de la burla, anteponiendo en todo caso justificaciones de tipo económico, por parte de la mujer, de necesidad doméstica para el hombre, y sobre todo por la presente y futura seguridad de los hijos habidos en el anterior matrimonio.

Las cencerradas como expresión irónica-burlesca de matrimonios viudos, generalmente mayores, han venido celebrándose hasta hace pocos años. Su origen está en los tiempos del paganismo, en que los ricos, al casarse, obsequiaban con regalos al pueblo bajo, quien acudía a recibirlos con gran algazara. Con el cristianismo estas cencerradas se daban a los que se casaban en segundas nupcias, puesto que los cristianos consideraban como una injuria el ruido del pueblo. Los que querían librarse de aquellas desagradables manifestaciones tenían que entenderse con el jefe de la pantilla o «abad», costumbre que todavía sigue en ciertos pueblos de nuestra geografía. De forma espontánea se iban reuniendo niños, mozos con latas, cencerros y otros objetos ruidosos, con gran escándalo se acercaban al domicilio de los recién casado, cantando coplas sarcásticas; esto se sucedía durante varias noches. En algunas épocas se ha llegado a extremos violentos por lo que las autoridades se vieron precisadas a prohibir este tipo de reuniones. Así, Carlos III los prohibió bajo pena de cuatro años de presidio y 100 ducados de multa. El Códigi-

go Penal de 1870 las considera como «falta contra el orden público», imponiendo multa de 5 a 25 pesetas y reprensión a los que las promovieron o tomaron parte activa en ellas, sanción extensible no sólo a las encerradas a viudos o viudas, sino a toda manifestación de carácter similar.

En los autos de buen gobierno realizados por los alcaldes, siempre hay un artículo que hace referencia a ello, y en concreto conocemos una denuncia (de las muchas que deben existir) fechada en 1770(de D. Juan Francisco del Valle, vecino de Almagro, promotor fiscal, es decir, encargado de defender leyes y de acusar a los responsables de delitos públicos, en la que pide al gobernador se prohíban las encerradas, aduciendo una serie de razones como «escándalo del pueblo», «inquietud de sus vecinos», y sobre todo «menosprecio del sacramento»; esta petición de prohibición la podemos enmarcar dentro de las ideas y de la política seguida por los ilustrados que niegan toda aquella manifestación con tintes tradicionales, por lo que conlleva de ilógico e instintivo, y por tanto, acentuando las manifestaciones en las que predomina el carácter racional; sin embargo, son tan fuertes en un pueblo los elementos arcaicos tradicionales, que, a pesar de las leyes, se siguen manteniendo ciertas costumbres. Así en pleno siglo XIX aún nos encontramos con que es necesario prohibir las encerradas, prueba de que aún se celebraban, y de que el pueblo seguía intransigente mofándose de estas segundas bodas.

MARICELI - MARIA TERESA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista

..... de de 198...

Firma del Suscriptor,

ENTREVISTA CON MANOLITA ESPINOSA

Directora de la Biblioteca Pública Municipal



—¿Desde cuándo desempeñas el cargo de bibliotecaria?

—En este año se ha cumplido ya mi trece aniversario desde aquel día, allá por 1974, que llegué a la Biblioteca Pública, no sólo para dirigirla, sino también, y más aún, para entregarme en mi vocación más amada: los niños, los jóvenes y los libros. Entonces, hice el trabajo de organización total de la Biblioteca en su parte técnica (Registro, Catalogación, Clasificación), su colocación y apertura de la sección de Lectura en sala a todas las edades. Todo esto es algo que me hace muy feliz, por haber servido en una causa maravillosa y comunitaria.

—¿Cómo es un día en la Biblioteca Municipal?

—Tiene dos áreas (o tiempos) diferentes y a la vez relacionados entre sí: la parte de biblioteconomía, funcionamiento y preparación de actividades (que me parece innecesario explicar y que lleva mucho tiempo) y la parte viva de atención a lectores, en sus diferentes secciones (Préstamo, Lectura en sala, realización de actividades). Y aún hay un tercer tiempo, en esta Biblioteca, que pertenece al ámbito humano: el hecho palpitante de vida que supone atender a unos niños, que empiezan a leer; que llegan a ser jóvenes y crecen para siempre en el mejor de los libros de memorias: la historia de ser almagreño.

—¿Qué personas acuden con más frecuencia a la Biblioteca y con qué motivos?

—Los lectores que llegan a la Biblioteca Pública son numerosos y de todas las edades; es una institución amplia en su contenido y apertura, aunque la edad dominante oscila entre 7 y 20 años.

—¿Qué libros son los que más se leen, según las edades?

—En la sección de adultos, los libros más solicitados son todos los de consulta, aunque piden también las diferentes materias. En la sección infantil hay, igualmente, una demanda muy grande de obras de consulta, pero la Literatura Infantil alcanza cifras superiores.

—Nos imaginamos que el presupuesto destinado para la Biblioteca no es el que se desearía para estar al día de todos los libros

que continuamente salen a la luz. ¿Cómo se distribuye el dinero con que cuenta?

—Efectivamente el presupuesto general y para adquisiciones de libros de la Biblioteca Pública es bastante pequeño. Pero, por otra parte, adquirir todos los libros que salen a la luz, sería una realidad casi de fantasía (porque el mercado editorial es hoy muy importante y numerosísimo). No obstante, no perdemos la esperanza de conseguirlo. El Centro P. Coordinador de Bibliotecas, la Excelentísima Diputación Provincial y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, nos envían también libros. El presupuesto de la Biblioteca Pública de Almagro solamente comprende personal y adquisición de libros.

—¿Qué condiciones crees que debe tener una bibliotecaria?

—Esta pregunta tiene una respuesta muy amplia y además muy interesante y maravillosa, pero tendrá que ser breve en atención a la agilidad de la entrevista:

Tener una cultura muy amplia y saber transmitirla. El bibliotecario debe ser maestro y guía del lector, según reclamaba Ortega y Gasset en su conferencia de 20 de mayo de 1935.

Ser humanista (según la tradición de cultura europea).

El bibliotecario ha de sentir la biblioteca como función social, con la mejor vocación y entrega (y aquí recordamos la obra del Dr. Marañón, «Vocación y ética»).

Diría también que uno de los deberes del bibliotecario es el amor de perfección. Y así nos dice Eugenio d'Ors: «Hay una manera de trabajar que revela que en la actividad se ha puesto amor, cuidado de perfección y armonía y una pequeña chispa personal».

En fin, dejaremos para otra ocasión este tema apasionante y tan extenso.

—Existe un Centro Coordinador de Bibliotecas. ¿Cuáles son sus funciones? ¿Qué relaciones tiene con las distintas bibliotecas?

—El Centro P. Coordinador de Bibliotecas responde en su gestión al nombre que lo determina. Las Bibliotecas Públicas y Casas Municipales de Cultura tienen, con este Centro, un reconocido y valioso apoyo en diferentes facetas.

—Una vez más, la Biblioteca ha sido trasladada, ahora en la U. P. ¿Hasta cuándo estos cambios?

—La Biblioteca Pública es un organismo vivo que le tocan vicisitudes de tal condición. Sí es cierto que ya lleva ocupados tres domicilios, y además en poco tiempo los dos últimos. Esperemos que todo ello sirva para hacerla más fuerte (en su sentido real y figurado); universalmente conocida (ya es una institución con historia, fue creada en 1954 y tiene un recuerdo amable en la imaginación de numerosos niños y jóvenes de varias generaciones). Esperemos que todo sirva para que conserve siempre su talante alegre y de adelantada en los cuatro puntos principales que marcan su vida: educar, dar cultura, informar, recrear.

—¿Dónde estará ubicada la Biblioteca y para cuándo?

—Esta respuesta es competencia del Ayuntamiento, al cual pertenece la Biblioteca.

* * *

Al hacer esta entrevista nos mueven dos inquietudes: conocer mejor la Biblioteca de nuestro pueblo y por supuesto conocer a Manolita (como cariñosamente se la conoce), la persona responsable de la misma.

—*Manolita, ¿cuánto tiempo escribiendo? Aunque parece obvio ¿de dónde viene tu vocación de escritora y sobre todo de poeta?*

—La Poesía nació conmigo. La Poesía y todo lo que significa crear con la palabra, es mi vida; soy yo. Por eso, también en la prosa que escribo —cuento, ensayo, etc.— y hasta en la conversación en diálogos abiertos a temas interesantes, me siento también creadora e inmensamente feliz; mi creación va más allá de la escritura. Digo que la Poesía (mi poesía) nació conmigo, sin embargo, tuve que esperar para saberlo. Y no cabe duda que mis versos escritos brotaron a su tiempo. Cuando Dios quiso. Cuando mis manos, colmadas de verdades —unas felices y otras tristes— necesitaron verter sus esperanzas. Te diré algo más para expresarte, con «cierta» medida del tiempo, desde cuando escribo, y será con un verso: «Mi vida es una larga amanecida».

—*¿Cuántos libros tienes publicados?*

—Tengo cuatro libros y numerosas publicaciones más breves. Estoy preparando tres libros para su publicación y trabajo en un tema de estudio.

—*De concederte un deseo ¿qué pedirías?*

—El diálogo interminable, amoroso y noble con todo lo creado; con el hombre; con Dios. Un deseo que abre la paz al mundo.

—*Dinos un lema para acercar a los pequeños, jóvenes y a todas las personas, en general, a la lectura.*

—Un lema que sirva para tres edades del hombre, tan diferentes como son la infancia, la juventud y la persona adulta, no es fácil construirlo. De todas maneras diré algo, aunque hay por ahí muchas frases famosas, ocurrentes y acertadas, sobre el tema. Podría ser: «Leyendo serás feliz». Pero, ante esto, podría preguntarse: ¿y qué es ser feliz?

TERESA BERMEJO PARRAS

LOS OTROS ARCOS DE ALMAGRO

(Y II)

En el pasado número de la revista «Mirador» publicaba un artículo sobre la situación y características del Arco de Granada, y en otro número anterior de esta misma revista publiqué otro sobre el Arco de Valenzuela; finalmente y para concluir los artículos sobre los arcos de las murallas de Almagro, escribiré éste, refiriéndome al de Villarreal y Bolaños.

El Arco de Villarreal fue demolido en 1887, ya que era algo estrecho y bajo y no permitía el paso de «las galeras cargadas de mies»; por la descripción que Federico Galiano y Ortega nos deja, debía ser de parecidas características al de Granada, bajo y en forma de media herradura (típico de fines de la Edad Media), con una hornacina con faroles, en donde se encontraba un cuadro de la Virgen del Rosario, que había presidido la vida de los almagraños durante tres siglos. Dicho cuadro al ser demolido pasó, según F. Galiano y Ortega, a «la casa de un vecino piadoso» (1).

Del Arco de Bolaños sabemos poco, recientemente en la documentación que se está clasificando, ha aparecido un documento en el que se habla del mismo. El Arco de Bolaños estaba situado al final de la calle Madre de Dios, frente a la explanada o ejido de Calatrava: «(Decían los peritos que inspeccionaron el Arco en 1804). Que en cumplimiento del nombramiento que les está hecho y tienen asignado han pasado a la Puerta que llaman de Volaños y hace frente al exido de Calatrasas...» (2); dicho arco en 1804, fecha del documento, estaba en ruina, causando grave peligro para la población, razón por la cual fue apuntalado primero y demolido después: «... Y haciendola reconocimiento —decían los peritos— la encuentran que todo su fabrica ba arruinandose por mitades, causa que es urgente su desmonte para obiar los grandes perjuicios que pueden originarse, y a las casas y edificios de los mismos...».

Especialmente lesionaba el derrumbe del arco los intereses de Vicente Sánchez Guerra y Matías Maldonado Zayas, ya que poseía el primero una tienda-casa al lado del arco, y el otro una vivienda; la demolición del arco hacía necesaria el derrumbe de las suyas, ya que estaban metidas en el mismo arco. La destrucción de la vivienda supondría para el primero la pérdida del «modus vivendi», por lo que pedía al Ayuntamiento le indemnizase por la pérdida de terreno y de las casas, cargándose las pérdidas al capítulo de propios: «(Vicente Sánchez Guerra) ... que en el desmonte y arruino de Arco titulado de la Puerta de Bolaños, se quedó el que clama, sin sus casas tienda, en donde trataba de adquirir para su subsistencia; como que se halla en la abanzada hedad de sesenta o mas años y mposibilitado a quales quiera otro trabajo Personal...» (3). El Ayuntamiento accedió a edificarle «un cuarto ygual» al que poseía, para resarcirle de las pérdidas.

Por su parte el presbítero Matías Maldonado de Zayas, solicitó del Ayuntamiento parte del solar que quedaba libre, en compensación por las pérdidas que había experimentado en una propiedad suya contigua al Arco de Bolaños. El Ayuntamiento le contestó que «no a lugar a la Peticion Introducida por el Presbítero D. Matias Maldonado y Zaias».

La extensión del Arco de Bolaños era relativamente importante, ya que poseía 47 varas (aproximadamente 39,245 metros, o lo que es lo mismo 2,769 m²), unos seis metros de luz y unos

cinco largos de profundidad. El carácter del Arco debía ser parecido al de Granada.

Como consecuencia de este examen y demolición del Arco de Bolaños, y habida cuenta que los vecinos del Arco de Valenzuela también se quejaban del estado de aquél, se examinó por los peritos el de Valenzuela y se reconstruyó tal cual ahora está.

NOTAS

- (1) GALIANO Y ORTEGA, F.: *Documentos para la Historia de Almagro*, Ciudad Real, 1894, pág. 146.
- (2) AHMA, Legajo 228, documento n.º 5817.
- (3) AHMA, Legajo cit., doc. cit., pág. 2 vuelta.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

EL CORREGIDOR MESON



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



A UN ALAMO DEL ARROYO DE LA HIGUERA

*Nacido en una fuente,
a un costado del pueblo,
junto a pequeñas huertas
discurre un arroyejo.
Al borde, en sus orillas,
junto a los chopos frescos
que manchan el verdor
a los secos barbechos;
cerca ya de las tapias,
casi pegando al pueblo
frente a una noria hundida
hay un álamo viejo.
Está solo, cansado,
agotado y enfermo.
Tiene ramas podridas
junto a muñones secos
y entre sus pocas hojas
nos muestra su esqueleto.
A veces, al pasar,
he visto alzarse al cielo
en siniestra visión
la figura de un cuervo.
Confieso que me atrae,
y a la vez me estremece
la figura del cuervo.
Pero vuelvo a pasar
ante el cuadro siniestro
que forman en la tarde
las ramas amarillas
con las plumas del cuervo.
Parado junto al árbol
en angustioso silencio,
he mirado hacia mí,
angustiado y obseso
temiendo que a mis hombros
venga a posarse el cuervo
y observando mi alma
frente a este viejo álago
he pensado yo en mí
que como él me encuentro.
Solo, cansado, triste,
erosionado, viejo.
Con pocas hojas verdes
¡y cuántos ramos secos!*

VALENTIN VILLALON



*Son tus ojos, mujer,
manejo de flores
que Dios te regaló (4).*

*—¿Qué clase de persona soy
que no me avergüenza pretender pagar
un servicio hecho con amor? (*)*

*—Sé que no es pago ni recompensa,
ni ha de serlo jamás.*

Para Carmelo y María José Santiago
desde todas las fibra de poeta
a todas las cuerdas
de tus canciones
un 9 de abril, Julián.

A (LA) AMADA

(p. 19)

*Cuando el reloj da la campanada,
esperándola estoy en la esquina,
inquieto con mis ojos la adivina
mi pecho golpeado por la amada.*

*Connigo esperando a la esperada
como ancho mar de agua cristalina,
queda, a la de mi amor bailarina,
está la Plaza sola y dorada.*

*Ya se oyó el sordo gong de la campana,
y oído el lento chirriar de su portada,
y los pasos que da su filigrana:
Y su figura queda dibujada
entre flores, jardines y unas ramas.
Por fin su voz... su voz... y su mirada.*

(4) Popular.

(*) Basado en el libro de Anthony de Mello: *El canto del pájaro*.
(p. 19) Poema de mi juventud.

... (mirrored text)

... (mirrored text)



Paseo de la Estación y vista panorámica del Convento de la Asunción de Calatrava

... (mirrored text)

... (mirrored text)

LOS ARBOLES DEL CAMINO

FRANCISCO BRIÑON TERUEL

*Poeta, del latido enamorado,
sensible a lo pequeño y lo distante
por una vez siquiera llega a ti
el susurro orquestado e infinito
de la Naturaleza
traduciendo con ecos de silencio
la plenitud inédita y monórrima
de las cosas inmóviles.*

*Adoro la belleza de los árboles
con hondura oriental,
sagrados manantiales de perenne
cascada de salud,
ecuanímenes de sombras bonancibles,
eternos sacerdotes del misterio
que explican los rituales de la vida.
Robustos sin cansancio.
Sumisos bajo el sol y las estrellas.
Ajenos a las voces de los vientos.*

*No se encuentra mi huella en los bosques
esposos tan alegres y nupciales
que guardan en sus frondas la poesía
de nidos y gorjeos,
aquellos de las hojas verdeantes
y aljófara de rocío.
Que reposan la siesta en el estío
bajo el canto lascivo de cigarras.
Que proyectan sus sombras melancólicas
en plata alucinada de la luna
cual almas apacibles de la noche.*

*Tampoco en los árboles floridos
que embellecen pensiles mimados
y confinan su triste esclavitud
rezumando cuidados y desvelos,
testigos de las dichas del amor,
cansados de las manos que los sirven,
que envidian libertad más que sustento.*

*Otros los olvidados de la suerte,
los parias y los trágicos,
malheridos al borde del camino,
nacidos cuando mueren las auroras,
que prodigan la sombra al peregrino,
desgarrados en tueros hogareños,
desgajados en varas y garranchos,
hilados al azar del abandono,
parapetos del polvo y la cizaña,
proclaman soledad y pesadumbre
como el roto cristal del marginado.*

*Bien merecen un gesto pensativo
y el verso del sufrido caminante.*

EL TESTIGO INOCENTE

A la puesta de sol llegó al límite del terreno cultivado. A partir de ahí comenzaba la desolación. Fija la mirada en el yermo vacío no asistió a la tragedia ocurrida detrás suyo. El sólo vio al hombre degollado. Trastornado con tan cruento espectáculo, acaecido en los límites de la civilización, decide de súbito arrojar el cuerpo yacente al otro lado. A continuación regresa a su hogar. No lo acusa su conciencia, ni el prójimo, se dice, puede censurar mi proceder. He salvado de la justicia a un asesino, aparentemente (quizás el asesino era el asesinado). En cualquier caso, al ejecutor nadie lo convencerá de que el asesinado no volverá a aparecérselo, sus remordimientos y sus pesadillas darán mejor cuenta de él que la justicia. Pero yo estaba allí mientras ejecutaba su cometido. Yo creía estar solo: estaba en los límites de la civilización. Lugar apropiado, sin duda, para cometer un crimen. Luego en la soledad del lugar no sólo confiaba yo. Pero, ¿quién es el asesino? Mi conciencia está tranquila, tanto como la del ejecutor, más que la del ejecutor, que me tiene a mí si no para descargarse de su responsabilidad, sí al menos de las consecuencias. Entonces, mi vida pelagra más que la suya, concluye.

Los días, los meses, los años pasaron y nadie imputó a nadie tal acto. Nadie reparó en la ausencia del asesinado arrojado a lo desconocido. El inocente testigo tampoco sabe nada del asesinato y éste no creemos que busque el trato del testigo. Fue una tragedia ocurrida en la soledad, al borde de lo desconocido e ignoto, lugar al que sólo acuden los abstraídos, los asesinos y sus víctimas.

JOSE A. ALCAIDE NEGRILLO

LA LIDIA

Aquel curso no empezaba como los demás. Durante todo el verano había temido y esperado a la vez el día de mi vuelta al colegio. La noche anterior casi no había dormido nada, pensando con nerviosismo en el largo curso que estaba por comenzar.

El año anterior había pasado sin pena ni gloria y queda en mi recuerdo confuso, como envuelto en una neblina dulce que cubre muchos recuerdos de la niñez. Sin embargo, como premonición de lo que había de venir en mi larga noche de insomnio, venía una y otra vez a mi memoria las voces de mis compañeras de clase y también la mía.

—¡¡El año que viene nos toca la Lidia!!

La Lidia, como la llamábamos nosotras, era la maestra a la que más temían todas las niñas del colegio. Después descubrí que bien ganada tenía la fama. He de decir en desagravio suyo, que aquel año aprendí como con ninguna profesora, Lengua y Geografía, todavía hoy mi padre me lo recuerda muchas veces:

—¡¡Con la gallega sí que aprendiste verbos!!

Y no sé por qué la llamaban la gallega, ya que había nacido en Santander.

Desgraciadamente, aquel año aprendí también otra materia que, pienso, me hizo madurar demasiado pronto o, por lo menos, que mi opinión del mundo variara. Entonces yo no sabía el nombre de esa materia que no se estudiaba en los libros. Hoy, con la experiencia aún de mis pocos años ya lo sé, aclarando con ello mi duda y añadiendo una palabra más a mi vocabulario. Esa asignatura nueva era «Crueldad».

Había en mi clase una niña llamada Charito. Habíamos ido pasando juntas curso tras curso; sin embargo, hasta ese año no la descubrí.

Charito tala y como la recuerdo, era una niña gordita, de piel blanca y grandes ojos negros; recuerdo que siempre se sentaba sola en la última fila, no hablaba con nadie y las veces que lo hacía tartamudeaba. Se quedaba mirando al vacío y a veces sonreía sin que nadie supiese el motivo. Los demás, mucho más vivarachos, hacíamos pandillas y armábamos jaleo, pero ella nunca entró en nuestras risas ni en nuestros juegos.

«La Lidia» de vez en cuando le gustaba parar la clase para cantar una canción, decía que así nos despejábamos, pero yo, ya entonces, pensaba que era porque se aburría, y es que era bastante flamenca, aunque fuera del Norte. Otras veces cogía unas castañuelas y nos bailaba una jota, según ella de Valladolid, aunque nunca supe si eso era cierto, ya que los pasos no llegué a aprendérmelos jamás, a pesar de que a veces me hacía salir a bailar con ella porque sabía que yo estudiaba ballet, pero yo que quedaba en la de Aragón que había aprendido en la escuela, y es que la Lidia pesaba entonces por lo menos ochenta kilos y era mucho peso para moverlos en un jota.

Cierto día, paró la clase y todos esperábamos verla cober las castañuelas, o la varita con la que nos daba palmetazos de vez en cuando, pero que en esos entreactos servía de batuta.

Sin embargo, en su lugar la oímos que llamaba a Charito. Nosotras nos mirábamos con extrañeza:

—¡¡¿Qué se habrá inventado esta vez?!!

—¿Sabes rezar, Charito? ¿Sabes el Pedrenuestro? —Charito con una voz que apenas llegó a la primera fila, respondió que sí.

—Pues coge este cacharro y llénalo de agua —y se reía.

El agua desde luego no tenía nada que ver con el rezo y todo se volvía cada vez más confuso.

Charito no tardó en volver con el agua. Entonces, la cosa empezó a tomar forma:

—Pues reza el Padrenuestro dentro del agua.

Charito la miraba sin entenderla y ella riendo repetía:

—Venga, venga. ¿Es que no sabes rezar? Mete la cabeza en el agua.

El sonido que salió de aquel cacharro era la burla más grotesca que he oído en mi vida de un padrenuestro.

Mientras tanto, la clase había empezado a secundar a la Lidia en sus risas, y Charito se iba poniendo perdida de agua, desde la pechera al pelo, y su carita se iba llenando del rosa de la vergüenza. Cuando paraba para respirar las risas aumentaban y la Lidia volvía a repetir:

—¡¡¿Qué pasa? ¿Se te ha olvidado?!!

No sé en realidad cuánto tiempo duró todo aquello, pero a mí se me hizo eterno, quizá porque aquello me parecía imposible que estuviera ocurriendo y lo veía todo como a través de un cristal, como si yo no estuviese participando de aquellamacabra fiesta.

¡Cómo me hubiese sublevado! ¡Cómo habría britado a los cuatro vientos!

Pasado lo que a mí se me hicieron unos minutos eternos, la cosa ya no les hacía gracia y entonces entre las últimas risas, la Lidia se fue a su mesa y del primer cajón sacó una caja de cerillas. Al mirar, instantáneamente supe lo que iba a suceder, y es que los niños, como he podido comprobar después, somos más intuitivos que los mayores.

—Charito, ¿te seco el babi? —y diciendo esto le acercaba la cerilla al pecho.

Charito, y esto siempre al recordarlo me hace sensación, na decía nada, sólo miraba con ojos muy abiertos y se echaba hacía atrás. Ni una palabra, ni una lágrima. Yo pensaba que si todo aquello me estuviera sucediendo a mí, me habría puesto a llorar hacía mucho rato.

—¡¡Qué pasa!!, ¿te da miedo el fuego?

Risas... y Charito otra vez atrás.

—¡¡Ay, que te quemó!! —y más risas...

Charito la miraba como lejos, guiñando sus bonitos ojos como para pensar mejor. Y esto debió de notarlo, igual que yo, ya señora maestra, porque al pronto dejó de reír y resoplando apagó la cerilla y dijo al mismo tiempo:

—Anda, ¡siéntate! —y con rabia añadió—: ¡¡Esta cría parece subnormal!!

Aquello fue como si de pronto se hubiera caído el telón en medio de la representación y me horroricé.

¡¡Pero qué dice esta mujer!! ¡¡Cómo puede hacer tanto daño!!

¡¡Cómo puede ser tan cruel!!

Miré a Charito, dos lágrimas caían por su carita redonda, ¡sólo dos!, pero en sus ojos no había rabia ni rencor, había pena, pena hacía la señora maestra, pena del mundo que había inventado esa palabra tan cruel.

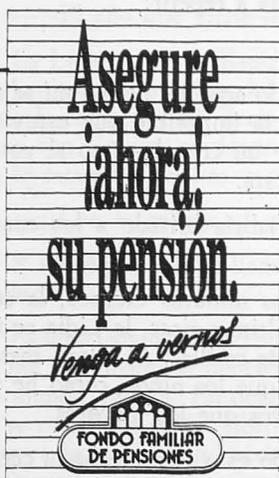
Aquella tarde Charito no vino a la escuela, y yo miraba su silla vacía y pensaba el porqué de todo lo que había sucedido:

¿Qué mal había hecho Charito para que la Lidia se ensañara con ella? Es verdad que era como si no estuviera, que miraba siempre al vacío, pero era su forma de mirar. Es verdad que sonreía sin saber de qué; es cierto que estaba como llena de sueños, metida en un mundo

propio. Pero... ¿eso era malo?... ¿Qué mal hacía en huir de un mundo que no la comprendía, un mundo que no era el suyo?

Quizá algún día llegue a comprender a las personas que viven en este mundo y piensan y actúan como la señora maestra. Quizá con suerte jamás la vea y busque a otras charitos de piel blanca y grandes ojos negros que miran al vacío y que viven en un sueño infantil, en su mundo rosa de ensueño; ese día me escaparé con ellas, volaré a su nube y, por favor, no me busquéis, ya no perteneceré a este mundo.

AMPARO GONZALEZ



**Asegure
ahora,
su pensión.**
Venga a vernos
FONDO FAMILIAR
DE PENSIONES

**¡Y MUCHOS
SERVICIOS
MAS A
SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

HERALDICA

ALMAGREÑA



Actualidad Local

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 2 DE JUNIO DE 1987

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3.º Informar favorablemente expediente de apertura de cafetería, en Ronda de Santo Domingo, 56, promovido por D. Gustavo de la Rubia Alvarez.
- 4.º Aprobar la certificación número tres de la obra «Acondicionamiento y embellecimiento de parque», la inversión y gasto correspondientes realizados, por importe de 539.310 pesetas.
- 5.º Acceder bajo determinadas condiciones, a la instancia de D.ª María Angeles Mora Martínez sobre ocupación de vía pública con mesas y sillas.
- 6.º Ueda sobre la mesa solicitud de D. José Manuel Castro Cuadra sobre anulación de requerimiento de pago.
- 7.º Acceder a la solicitud de la Directora del C.F. «Diego de Almagro», sobre determinadas obras de acondicionamiento del mismo.
- 8.º Declarar la exención de tasas a favor de la Dirección General de Infraestructura del Transporte, como consecuencia de las obras de supresión del paso a nivel en el p.k. 24)/717 del F.C. Manzanares-Ciudad Real, en la intersección con la carretera Almagro a Porzuna.
- 9.º Facultar al Sr. Alcalde para formalizar con D. Fernando Vidal Parras contrato sobre explotación del bar-repostería de la piscina municipal.
- 10.º Aprobar varias liquidaciones del Impuesto Municipal sobre el Incremento sobre el Valor de los Terrenos.
- 11.º Cancelar la garantía constituida por Construcciones La Mancha, S. L., como consecuencia de obras de reforma del Asilo de Ancianos.
- 12.º Se da por enterada la Comisión del escrito procedente de la Excma. Diputación Provincial de 23 de mayo de 1987, sobre aportación adicional a la obra «Piscina, vestuarios y obras complementarias».
- 13.º Aprobar relación de facturas y cuentas, previo visado de la Comisión de Hacienda, por importe total de 3.747.828 pesetas.

Almagro, 4 de junio de 1987

Almagro

RESULTADOS DE LAS ELECCIONES CELEBRADAS EL DIA 10 DE JUNIO DE 1987

El censo de votantes en Almagro asciende a 6.133. En las pasadas elecciones ejercieron su derecho al voto el 74,2 por 100 de almagreños en edad de votar, superándose así la media nacional de participación, que fue del 70 por 100.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Elecciones locales

P.S.O.E.	2.554 votos
A.P.	1.732 »
C.D.S.	254 »

El partido socialista obtuvo así mayoría absoluta con 8 concejales. En segundo lugar, Alianza Popular obtuvo 5 concejales y la tercera fuerza política, C.D.S., no obtuvo ningún concejal.

Elecciones a Cortes de Castilla-La Mancha

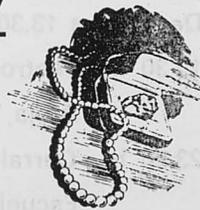
P.S.O.E.	2.661 votos
A.P.	1.510 »
C.D.S.	278 »
I.U.	63 »
P.D.P.	22 »
P.U.R.	11 »
S.O.D.E.C.M.	6 »

Elecciones al Parlamento Europeo

P.S.O.E.	2.520 votos
A.P.	1.428 »
C.D.S.	304 »
F.N.	58 »
I.U.	48 »
P.D.P.	37 »
Varios	132 »

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería Relojería
Artículos de Regalo



Mayor de Carnicería, 8 :-: Telt. (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

**ENCUENTRO NACIONAL DE TEATRO CLASICO
PARA GRUPOS JOVENES
(26 de junio - 2 de julio)
ALMAGRO**

PROGRAMA

Día 25 de junio

Llegada y alojamiento de los grupos participantes en los hoteles que se les indique.

Día 26 de junio

10,00 h. Reunión en el Hotel Los Castillos (Avda. Rey Santo, 8) con los directores o responsables de los grupos y de los 4 actores de cada grupo participante en los dos talleres.

De 10,30 a 13,30 h. Talleres de formación actoral.

19,30 h. Teatro Molina.

Taller de Experimentación Teatral de León con «Fedra», de Séneca.

23,00 h. Corral de Comedias.

Musa Talía, de Mérida, con «¿Entremés o Tortilla?», refundición de textos clásicos.

Día 27 de junio

De 10,30 a 13,30 h. Talleres de formación actoral.

19,30 h. Teatro Molina.

Aula-Jácara, de Alicante, con «El Buscón», de F. de Quevedo.

23,00 h. Corral de Comedias.

Cingle Verd, de Palma de Mallorca, con «Asamblea de Mujeres», de Aristófanes.

Día 28 de junio

De 10,30 a 13,30 h. Talleres de formación actoral.

19,30 h. Teatro Molina.

Aloja, de Madrid, con «Eufemia», de Lope de Vega.

23,00 h. Corral de Comedias.

Escuela Municipal de Teatro, de Santa Cruz de la Palma, con «Los Angeles Tutelares», de Juan Bta. Poggio.

Día 29 de junio

De 10,30 a 13,30 h. Talleres de formación actoral.

19,30 h. Teatro Molina.

Atelier, de Rentería, con «Xespir», sobre textos de W. Shakespeare.

23,00 h. Corral de Comedias.

Crápula, de Murcia, con «El Desdén con el Desdén»,
de A. Moreto.

Día 30 de junio

De 10,30 a 13,30 h. Talleres de formación actoral.

19,30 h. Teatro Molina.

La Pupa, de Sevilla, con «Macbeth», adaptación de la
obra de W. Shakespeare.

23,00 h. Corral de Comedias.

L'Esclat de Juneda, de Lérida, con «Lisístrata», de
Aristófanes.

Día 1 de julio

De 10,30 a 13,30 h. Talleres de formación actoral.

19,30 h. Teatro Molina.

Taller de Teatro Navarro Villoslada, con «Los dos ge-
melos venecianos», de C. Goldoni.

23,00 h. Corral de Comedias.

Candilejas, de Almagro, con «Tres Entremeses», de
autores españoles.

Día 2 de julio

De 10,30 a 13,30 h. Talleres de formación actoral.

19,00 h. Teatro Molina.

Grupo Biota, de Biota (Zaragoza), con «Fedra», de
Eurípides.

23,30 h. Corral de Comedias.

Cierre del Encuentro con el grupo invitado: Teatre Jove
(Fundación Shakespeare), de Valencia, con «Romeo y
Julieta», de W. Shakespeare.

Almagro

Elecciones a Consejos Escolares

Colegio Público "Paseo Viejo de la Florida"

El día 22 de Junio se celebraron elecciones para la constitución del Consejo Escolar del Colegio "Paseo Viejo", quedando constituido por los siguientes representantes:

Presidente: D. Manuel Sancho Gallego (director del centro)

Profesorado: D. Blae Frutos Muñoz

D. José González Grueso

D.^a M.^a Isabel Bahillo Víctor

D. Julián López Sánchez

Padres: D. Dionisio Muñoz Moya

D. Antonio Jiménez Aparicio

D. Antonio Villarejo Cano

Alumnos: D.^a Belén Ureña Prieto

D. Luis Francisco Díaz Vargas

Ayuntamiento: D.^a Consuelo Ramírez Liñan

Personal de administración y servicios: D. Jesús Hervás Espadas



CAJA RURAL
PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

MEJORANDO LO PRESENTE.

LIBRETA
Pensión
Vida

INFORMESE EN SU CAJA RURAL 117 oficinas a su servicio



RURAL VIDA S.A. de Seguros y Reaseguros.

NOTAS DE SOCIEDAD

(MES DE MAYO)



Bautismos

Estefanía Barrera Serrano, de Antonio y María Nieves.
David Borondo Ruiz del Valle, de Francisco y María Teresa.
Inmaculada Peñalta Guzmán, de Rafael y María Nieves.
María Teresa Ramírez García (1-5-87).
Rafael Alberto Márquez Aguilar (16-5-87).
Jesús Manuel Bautista Alvarez (17-5-87).
Alicia María Aparicio González (17-5-87).
Rosa María Rodríguez Nieto (17-5-87).

Matrimonios

Tomás Ruiz Letrado con María Luisa Barrajón Villaverde.
Fernando Sánchez López con Emilia Olmo Rodríguez.
Carmelo Hervás Villaverde con Juliana Pedrero Arroyo.
Felipe Maldonado Muñoz con Rosa María García Salazar.
José Martínez García con María Carmen Antequera Naranjo.

Defunciones

Juliana Roldán Ruiz, de 77 años.
Ventura Muñoz Asensio, de 84 años.
Vicente Muñoz González, de 33 años.
Fernando Vidal García, de 78 años.
Vicenta Bacete Briñas, de 79 años.
Santos Núñez Lozano, de 75 años.
Victorina Calvo.
Angel Ruiz Fernández.
María Antonia Maldonado Barrajón (3-5-87).
Fernando Ruiz Castro (4-5-87).
Miguel Pedrero Ruiz (11-5-87).
Francisco González Sánchez (12-5-87).
Dolores Prado Bermejo (13-5-87).
Eugenio Manzanares Bermejo (22-5-87).

SOPA DE CONCHAS

Busca en este montón de arena seis animales que tengan concha.

E F S T U M E J I L L O N
V I E I R A S K H Y V W O
R T X A R I U W L B I D R
I C A R A C O L A Z E C A
L T N T I A G U P O V A S
K J F S U P O S A T S L O
G R A O H C E R E B R E B

Soluciones: Bigaro, mejillón, vieira, berberecho, ostra, lapa, caracola.

ALICIA ROMERO - 10 años

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicería, 52 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO



HUEVOS REVUELTOS A LA MANCHEGA (Generalizada)

Se prepara un pisto con jamón, cebolla, pimienta, calabacines y tomate, friendo todo hasta que esté reducido y seco. Entonces se cuajan seis huevos, removiéndolos con el pisto. Como guarnición, se rodean con picatostes fritos en aceite de oliva.

DUELOS Y QUEBRANTOS (Ciudad Real)

Los famosos «Duelos y Quebrantos» son una fritada de torreznillos, hechos con tocino de jamón, chorizos desmenuzados, tocino de panceta entreverada y sesos de corderos cocidos previamente en agua, con sal y una hoja de laurel. Todo ello se saltea con media docena de huevos que se van removiéndolos en la misma sartén en que se realizaron las fritadas.

ALMORONIA (Almadén, Ciudad Real)

Se cuece un kilogramo de berenjenas en rodajas, una vez cocidas se escurren. Aparte se fríe una cebolla finamente picada y un pimienta partido a tiras. Una vez frito se le añaden unos tomates pelados y triturados. Una vez todo frito, se une con las berenjenas. En un mortero se machacan ajos y cominos y se añaden a las berenjenas y tomates.

(Recetario Gastronómico de
Castilla-La Mancha)

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1
P.l.r. 2

Teléfono 86 07 47

ALMAGRO

PALODUZ

(Glycyrrhiza Glabra)

Familia: Leguminosidae

Longitud: 1 m.

Planta: Perenne

Planta algo leñosa de hojas imparipinnadas, compuestas de foliolos elípticos en un número que van de 7 a 15. Estas son viscosas, es decir, pegajosas al tacto. Florece de junio a julio y las flores se encuentran en racimos axilares, de color lila.

Los frutos están constituidos por legumbres, en cuyo interior se encierran de dos a seis semillas.

La raíz, larga y cilíndrica, contiene un jugo dulce compuesto por: manita, tanino, asparagina. Dicho jugo es pectoral y emoliente.

El pie de la raíz debe tener preferentemente tres años para ser utilizado, una vez que se ha descortezado.

Su nombre científico latino proviene del griego Glukurriza Glukus, dulce y riza raíz.

En nuestra comarca es conocido popularmente como «polillo» y «palodulce» y es el regaliz que se vende en los comercios de frutos secos y similares, previa extracción de la raíz de una pasta negra con la que después se moldea en forma de pastillas, barritas...

Esta planta silvestre vive en lugares arenosos y arcillosos de nuestra comarca y a veces resulta problemático para los labradores, ya que sus gruesas raíces cundidoras se extienden con mucha profusión.

Podemos encontrar esta planta en lugares conocidos como «los parrales», «el charcón» y «los anchos», etc.

Palabras difíciles:

Imparipinnadas: Llámase a la disposición de los foliolos en el pedúnculo en número impar.

Foliolo: Parte individual de una hoja compuesta.

Manita: Principio azucarado de muchas plantas.

Tanino: Sustancia utilizada para curtido de pieles, tintes, etc.

Asparagina: Sustancia que tiene propiedades diuréticas y sedantes.

Pectoral: Que combate la afección de los pulmones.

Emoliente: Que ablanda las partes inflamadas.

(Colectivo Ecologista TARAY
Alcázar de San Juan)

Sumario

1	Introducción
2	1. Conceptos básicos de la filosofía
3	2. El método filosófico
4	3. El lenguaje filosófico
5	4. El pensamiento filosófico
6	5. El conocimiento filosófico
7	6. El valor filosófico
8	7. El arte filosófico
9	8. El pensamiento filosófico en la historia
10	9. El pensamiento filosófico en la actualidad
11	10. El pensamiento filosófico en el futuro
12	11. El pensamiento filosófico en la cultura
13	12. El pensamiento filosófico en la ciencia
14	13. El pensamiento filosófico en la política
15	14. El pensamiento filosófico en la economía
16	15. El pensamiento filosófico en la sociología
17	16. El pensamiento filosófico en la psicología
18	17. El pensamiento filosófico en la medicina
19	18. El pensamiento filosófico en la educación
20	19. El pensamiento filosófico en la ética
21	20. El pensamiento filosófico en la estética
22	21. El pensamiento filosófico en la religión
23	22. El pensamiento filosófico en la filosofía
24	23. El pensamiento filosófico en la filosofía
25	24. El pensamiento filosófico en la filosofía
26	25. El pensamiento filosófico en la filosofía

Sumario:

	<i>Páginas</i>
Contraportada	1
I Congreso Provincial de Educación.....	2
Universidad Popular	
«Por culpa de todos, la tierra fué un desierto».....	4
Día Mundial del Medio Ambiente.....	7
Del Curso Intensivo de Teatro.....	7
Archivo. «Las Cencerradas»	8
Entrevista con Manolita Espinosa	10
«Los otros arcos de Almagro (y II)».....	13
LA JAULA	15
«A un álamo del arroyo de la higuero».....	16
«A (La) Amada» Julián.....	17
«Los árboles del camino».....	20
El testigo inocente.....	21
«La Lidia».....	22
Heráldica Almagreña	25
Actualidad Local	
Plenos Municipales.....	26
Resultado de las elecciones 10 Junio.....	27
Encuentro Nacional de Teatro clásico para grupos jóvenes	28
Elecciones a Contejos Escolares	30
Notas de sociedad	31
Página Infantil	32
Gastronomía.....	33
Plantas.....	34

