

DESBROZANDO EL CAMINO

MENOS "ADMINISTRACION" Y MAS POLITICA

La política saca al hombre de la barbarie, y le hace verdaderamente libre, esforzado y digno.

PROUDHÓN.

Nótese, ante todo, que no pensamos redactar este artículo para construir una vaguedad puramente imaginativa, impalpable como el humo o la niebla, aun cuando los que tengan los ojos cegados por ésta y el cerebro ocupado por aquél, no acierten a interpretar la recta exactitud de nuestro juicio ni a distinguir el torrente de desprendidas bondades y de desinteresadas emociones con que le lanzamos al público, para contribuir a deshacer la torva nube de prejuicios, de amañados conceptismos y de perniciosas hipótesis, que la impudicia descocada de los arribistas, «lucrativos» ha elevado a la categoría de principios infalibles, como el de proclamar—con la mayor de las miopías espirituales—el aguijotamiento inexorable de la política frente a las excelencias de la «administración», a cuya sombra cóm-plice vegeta el tronco secular y carcomido de una política sin alma, enclenque, convencional, raquítica, encenagada y pudibunda, que se desliza con bajos movimientos de reptil para satisfacer todo linaje de extralimitaciones y de infamias.

Y, naturalmente, unos porque no conocen ni conciben otro género de política—la auténtica misión de la política—; otros porque les lleva todo el tiempo la «administración» escrupulosa del común acervo, que les es altamente útil; y otros, en fin, porque se sienten dominados de pavor ante las insospechadas contingencias de un programa «realmente» político, es decir, dictado por una política ideal, verdadera y elevada—como decíamos en nuestro número anterior debía ser la política, y aquí demostraremos— todos, cada uno por su peculiar conveniencia, según queda esbozado, suscriben la manoseada muletilla: «Menos política y más administración.» Y al expectorar esta máxima, como prebenda de sus torpes apetitos o de sus zurdas intenciones, dejan caer su bello repulsivo en un agotamiento supremo de parto intelectual laborioso y entonan levemente los párpados fatigados de una tan profunda reflexión... ¡Tienen de la política, al expresarse así, un concepto entre pícaro, empobrecido y rural!

Pero a nosotros no nos seduce el espejismo de los beocios leguleyos, ni el avisado avispamiento de los bienquistos con el orden establecido de las cosas, acerca de las cuales tenemos, por fortuna, una visión medianamente clara... No; nuestro criterio es muy distinto; opinamos en abierta oposición a la generalidad de los opinantes, tan respetables como equivocados en sus respectivas opiniones... Hace falta más política, mucha más política, infinitamente más política, y menos «administración»... Pero política entendida en su significado recto y positivo, no política desvirtuada por los rapaces aridos del burócrata y por el látigo canalla del tirano. La política sin administración adecuada sería un producto negativo, esteril; la administración pública sin visualidades políticas—funcionando en «una especie de tenebrosidad de libros nacional»—degeneraría en una charca de inmovil superficie... El mundo ha progresado superlativamente en materias administrativas; en administración se ha llegado a las sagacidades más óptimas... Todo se ha hecho; todo se ha ensayado... La mayor parte de las hecatombes nacionales se incuben en la administración...

La política, en cambio, va a la zaga; la política, entendiéndose bien, mercedora de tal nombre, porque la otra, la política al uso, corre parejas con la administración, no obstante ser ésta,—en la acepción más razonable—una rama de aquélla. Los administradores, en suma, se pasan... Los políticos, en general, no llegan... Y urge la implantación de una política vibrante, resuelta, libre, decidida, encauzada por políticos enteros, geniales, sin trabas en el pensamiento ni restricciones en la acción; sin mezquinos propósitos de «carrera política» ni denigrantes curvaturas medulares al imperio caprichoso de una férula arbitraria. ¡Políticos que no se dejen influir por la «ingeniosidad» de Maquiavelo!

No es la política una feria de ambiciones ni una exposición de vanidades. La política es un arte, una gimnasia de altruismo, un amor desbordado en sacrificios, un sacrificio desbordado en amores... No es la política un interés bastardo de cobranza de tributos, de egoísmos personales y de atropellos sistemáticos... La política es un acorde de alma, un anhelo de perfección bien definida, un camino de luz inextinguible. No es la política un lodazal de porquerías, cuyo limo salga al rostro de los pacientes ciudadanos a una patada del «señor». La política es una idealidad de brazos mágicos que todo en ellos lo abraza; el derecho civil, el público y el de gentes, la administración, la legislación, la diplomacia, la guerra... La política, para puntualizar exactamente sus términos, puede condensarse de este modo conforme a las palabras de un estadista eminentísimo: «Arte de aplicar en cada época de la historia aquella parte del ideal que las circunstancias hacen posible.» No es lo de mayor esencia, por tanto, el allegar e invertir los fondos públicos en las necesidades o servicios colectivos—«aplicación de los medios a los fines» que podríamos decir hablando «en técnico»—; lo esencial, con serlo mucho lo administrativo, es decididamente «lo político»; la valentía para aplicar el ideal a las circunstancias adsequibles al momento... Y la eficacia de esta progresiva actividad política, el valor para desanclar a los Estados del enervamiento político que los deprime y los hunde en el abismo de la inercia, es lo que nosotros proclamamos... ¡La política que Proudhón define Ideal, verdadera, elevada...

Mientras la política no sea entendida y practicada de este modo; mientras no se fundamente en estos sólidos sillares del espíritu; mientras la tozudez, el despecho de secta, las banderías de facción—en las que surgen «esos mercaderes políticos que tienen por cuna la casualidad y por sepulcro el olvido, cuando no el desprecio de la historia»—los majos de burdel y las Lucrecias bufas, mientras todo este reguero de inmundicias no se ataje con un robusto valladar de virilidad y de vergüenza, no será posible que los pueblos salgan de su secular atolladero, que todo lo insensibiliza y lo denigra, lo pudre y lo envilece, lo disgrega y lo trunca.

Ya no cabe decir sin riesgo: «¡El Estado soy yo!», porque ante tal afirmación saben de sobre las Naciones que todo se hace astillas si ellas dicen: «¡El Estado somos nosotros!»

Manuel CAMACHO BENYTEZ.



PRIMER ANIVERSARIO
El Señor
D. David Ruiz de León y Serrano
FALLECIÓ EL DÍA 27 DE MARZO DE 1923
Habiendo recibido los Santos Sacramentos.
R. I. P.
Sus hermanos, D. Manuel y D.^a Feliciano; hermano político D. Máximo Giménez; su ahijada María García González; primos y demás parientes,
Ruegan a sus amigos encomienden a Dios el alma del finado y asistan al Funeral y misas rezadas que por el eterno descanso del mismo, se celebrarán en la Iglesia parroquial de San Bartolomé, de esta ciudad, el 27 de Marzo actual a las nueve de la mañana.
Por disposición testamentaria no se reparten recordatorios.

PAJARITAS DE PAPEL

PRIMAVERAL

Ayer se inauguró la Primavera, la florida estación, que dicen que la sangre nos altera y el alma nos aneza de ilusión; no suscribe este fíjolo poeta tales afirmaciones! porque su sangre permanece quieta y el alma tiene exhausta de ilusiones.

De las vanales brisas a los besos, los árboles adquieren nuevos brotes, y de orondos divinos se muestran los frutos.

Los tiernos pajarillos substanciosos, que, en el invierno, en los colmados frien, pían libres, contentos y dichosos... (Por mi parte, ¡que pien...)!

La flora, desbordante de esplendor, se viste con sus galas más vistosas, y con tan varia flor, —lilas, jazmines, madre selvas, rosas,— trasciende de natura un aromado aliento, que mitiga la emanación impura de tanto Ayuntamiento, donde la arrolladora sarracina del régimen vigente, la existencia encontró de una letrina infecta y pestilente...

No brotan solo las preciadas flores que embalsaman el aire, también lucen, ufanas, sus primores las flores del donaire, y al paso de las «feminas» juncales suenan acariciantes y sinceros, fervientes madrigales y dichos descarados y groseros; que no es lo mismo la sandez del «guapo» que el castizo pipopo, pues no hay que confundir la flor de trapo con las flores poéticas del tropo...

Es al amor propicia esta estación riente y olorosa, en la que de las hembras la delicia se nos ofrece aún más deliciosa, porque no sé qué singular anhelo invade en primavera nuestro ser, que nos saben a «Cielo».

Los ardorosos besos de mujer, el ser más ponderado, lo con contemplar las pantorrillas de una «gachi», se sale desbocado «fuera de sus casillas», y por si fuese poco tener que soportar suplicios tantos, las hembras, con satánico descoco, nos muestran sus encantos a través de nauséas transparentes, que nos hacen pasar trances amargos, pues nos ponen los dientes de una cuarta de largos; el inventor de estas exhibiciones debió ser el mismísimo Demonio, porque a su lado son las tentaciones

que sufrió San Antonio, inocentes y puros devaneos de un pudoroso nimen femenino, que no encienden ni avivan los deseos del ser más depravado y libertino; prueba de que los hombres son hoy día timoratos amantes, de otro modo la vida no tendría sino idilios constantes, en los que los humanos se amarian con mortal ansiedad y atestadas de «rorros» estarían todas las casas de maternidad...

Fragante primavera de la vida llaman los vates a la juventud, y la ofrendan la trova más sentida que entona su latido; que en su existencia ofrece un campo de una manera descuidada y ciega, porque sólo sus dones apreciamos cuando el otoño llega, y si entonces queremos hacer de juventud un falso alarde, una burlona voz escucharemos, que nos dice: «Ya es tarde!»

Por eso recomiendo al que se halle en la cumbre de la vida, que goce sus deleites, exprimiendo sin tasa ni medida hasta la última gota de su esencia, en una deliciosa borrachera, sin miedo a la conciencia... ¡Lo contrario, es hacer el «primavera»!

TOMÁS ALMODOVAR.

CRONICA

El único recurso

Cuando la vida pública de una nación se desarrolla en determinado sentido, no es de extrañar el retraimiento del elemento sano de la misma a afiliarse a este o a aquel partido, por mucho que hagan los del banderín de enganche para sumarse individuos y captarse voluntades. Al obrar así los ciudadanos, se alejan del espíritu toda alvea contaminación.

Los síntomas originadores de estas sensibles consecuencias, son muy generales y muy amplios, extendiéndose hasta una distancia ilimitada, y en evitar aquellos síntomas, para evitar sus consecuencias, han de condensarse nuestros más hondos anhelos; infinitos anhelos de regeneración, de perfeccionamiento, de libertad... ¡Oh, libertad, cómo te han adulterado los que con la sonrisa en los labios estamparon en tu rostro un beso innoberable dejando emponzoñadas tus mejillas...! En tu nombre, que es «blasón de gloria y galardón el más preciado de los hombres» se cometen toda laya de atropellos...

No hay nada más demoledor para un país que la indiferencia de la colectividad que le forma. Las mayores audacias, los mayores sacudimientos y tal vez hasta los mayores extravíos, son preferibles a la indiferencia, a la esterilidad del gesto abúlico...

La resignación, la mansedumbre, la pereza, tienen un solo calificativo: muerte. Y contra ella, si el instinto de conservación no está anulado, únicamente cabe como único recurso—una gentil resurrección de rebeldía y de arrogancia.

Luis RELIMPIO.

INQUIETUDES

La noche embrujada...

Bella noche transparente en la que los corazones riman un verso pagano, de ideales sugestiones...

Noche perfumada y cálida, florida como un jardín, donde una princesa pálida ha soñado a Lohengrín...

Blanda noche becqueriana para trovar un secreto, a una linda cortesana, con suspiros de soneto...

Noche para recordar bajo la Luna de plata, el endiabrado besar de unos labios escarlata...

Noche inquietante, embrujada, que nos induce a cortar... ¡el cuello a la Malquerida que nos hizo de llorar...!

Noche divina, romántica como una rosa eucarística, como una sublime cántica, como una paloma mística...

Noche de sereno ambiente, noche de faz azulina que me recuerda el ardiente amor de mi Frivolina...

Noche para contemplar, las tristezas de vivir... Noche digna de soñar, ¡las delicias de morir...!

¡Morir abrazando a una endemoniada mujer, que bajo la blanca Luna, se nos rinda de placer...!

ALEJANDRO ALCAIDE REDONDO.

DIPUTACION PROVINCIAL

Leyendo una Memoria

Breve impresión.

A nuestras manos ha llegado una Memoria que la Diputación provincial de Ciudad Real eleva al Ministerio de la Gobernación de conformidad con lo ordenado en el artículo 5.º del Real decreto de 12 de Enero del corriente año. Dicha Memoria, expresiva de una fervorosa adhesión al Trono y a la Dinastía que con la complacencia unánime del país gobierna nuestros destinos.—¿unánime?—trata de varios temas complejos y diversos; mancomunidades, saneamiento de la Hacienda provincial, falta de viviendas, sustitución del Contingente, innovaciones necesarias en el Hospital, etc., etc.

Los Diputados Sres. Medrano, Marqués Casa Treviño y Barroso, «tributando un sincero elogio a la Memoria y a la Ponencia que la ha redactado, lamentan apartarse de ella en el punto concreto relativo a la supresión del Contingente Provincial» y a dichos «factos, formulan su correspondiente voto particular».

También LA TIERRA HIDALGA, reconociendo el buen propósito con que está escrita la Memoria, formula un voto contundente; el de su diseminamiento absoluto, el de su orgánica protesta mejor dicho, ante la contraproducente y triste los de «estas tierras de la Mancha baja», h cha en la página 4.ª, por haber sido «una excepción en las célebres Comunidades de Castilla», no haciendo acto alguno que pudiera traducirse en rebeldía contra los órdenes del Rey, mientras toda Castilla la Nueva y buena parte de Castilla la Vieja, se pronunciaron en aquel pleito de libertades regionales y municipales contra el Rey Emperador.

Sin apasionamiento, sin sectarismo, sin encono, declaramos que al leer esos renglones se nos encendió la cara de rubor y tuvimos que rejonar la voluntad, para proseguir la lectura.

El Castillo de Calatrava

FABRICA DE HARINAS,
Aceites finos de Oliva y Orujo,
Jabones y Sulfuro de Carbono
BODEGAS Y DESTILERIAS

Federico Pinilla

DAIMIEL (CIUDAD REAL)

NOTA.—Se facilitan muestras gratis y en porte pagado de todos los artículos.

JULIAN ARREDONDO

Procurador de los Tribunales
Representación para asuntos judiciales en todas las jurisdicciones,
ante juzgado de Primera Instancia y Municipal.
Cobro de Créditos—Gestión de negocios
Canalejas, 17. — ALMAGRO — Teléfono, 39.

"GRAN BAR DEPORT ST."

Se sirven Comidas, Café, Licores, Aperitivos, Cerveza, Vinos de Marca, Bocadillos.
EL MEJOR INSTALADO Y MAS ECONOMICO!
Calle San Agustín, frente al Gran Casino 34.
ALMAGRO (Ciudad Real)

AUTOMÓVILES "BUICK,"

Por sus elegantísimos contornos, por la solidez y perfección que en la su estructura del motor tienen sus matrices, el Automóvil BUICK es el preferido por los aficionados al deporte. En las fiestas almagrañas, su representación en esta región, D. Joaquín Pinilla Chacón, ha expuesto un tipo precioso de carrera que llamó poderosamente la atención. Pídanle noticias, presupuestos y precios al representante de los Automóviles, BUICK, DON JOAQUIN PINILLA CHACON DAIMIEL

CLINICA DEL DR. CAMACHO

Corrientes Eléctricas—Diatérmia
RAYOS X
Tratamiento moderno de la Blemorragia, Sífilis y de las enfermedades Génito-Urinarías.
Consulta de Manzanares
Todos los días de la 4, en la Calle de Toledo, núm. 12.
Consulta de Alcázar de San Juan
Lunes—Miércoles y Viernes, de 7 a 9 de la noche, en el Paseo de la Estación, núm. 3.
Se ruega a los enfermos de provincias pidan por Teléfono, al DR. MATIAS CAMACHO, para ser tratados oportunamente.
TELEFONO 19 MANZANARES

BANCO CENTRAL

CAPITAL PESETAS 200.000.
DOMICILIO SOCIAL: MADRID.—ALCALÁ, 31.
SUCURSALES: Albacete, Alicante, Andújar, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Lorca, Lucena, Málaga, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda de Bracamonte, Puente Genil, Talavera de la Reina, Toledo y Villacañas.
CUENTAS CORRIENTES CON INTERÉS
A la vista 2 y 1/2 por 100 anual, a 30 días 3 por 100, a 90 días 3 y 1/2 por 100, al año 4 1/2.
Caja de Ahorros 4 por ciento anual

Gran Sastrería Moderna DE Santiago García

La apertura de este nuevo establecimiento se ha llevado a efecto después de haber adquirido su propietario una acalorada preparación técnica en los editados talleres de Sastrería de D. Valentín Cazorla, instalados en la Corte.
Confeción de toda clase de prendas para caballeros y niños
Calle del Gran Maestro, 7. ALMAGRO.

GRAND-HOTEL

Instalado con todas las comodidades
SERVICIO ESMERADISIMO
CARLOS VAZQUEZ, 8.—(Antes Cuchillería)
CIUDAD REAL

Francisco Carrión Parras

PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES
Gestión judicial y extrajudicial de toda clase de asuntos y negocios.—Representación ante los Tribunales.—Asuntos criminales, Civiles y Administrativos.
Libertad, 4. ALMAGRO

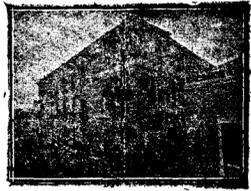
Curación de las verrugas con el prodigioso aparato Ideal Mora

Fajas Ventrales para enbrazadas, caderas y de la matriz y riñón movable.
Céreas Ortopédicas para males de Pott y desviaciones de la columna vertebral.
Aparatos para corregir las desviaciones de las piernas y piel y especiales para tumores blancos.
Grandes talleres de Ortopedia y material para Clínicas y Hospitales.
REPRESENTANTE EN Almagro: **Lucrecio Romero.**

Gran fábrica de chocolates LA ESPAÑA

Fabricación esmerada de pastas y dulces.—Importación y venta de exquisitos cafés y théas.
Pedid siempre en todos los ultramarinos y coloniales los chocolates de LA ESPAÑA preferidos por su selecto gusto y gratísimo paladar.
Dirección: Santa Engracia, 86 Madrid
Representante en la provincia: D. Jesús López Patiño
TALLER DE TONELERIA DE JOAQUIN CAFRETERO
Especialidad en toda clase de envases y construcción de conos
Comsiones en efectos y frutos. Compra-venta de toda clase de envases
MORA (Toledo)

Academia General de Enseñanza



PRIMARIA, SECUNDARIA, FACULTATIVA Y ESPECIAL

ESTABLECIDA EN CIUDAD REAL EN 1895

Centro de educación moral, intelectual y Física para alumnos internos, medio-internos, permanentes y externos.

A CARGO DE 5 PROFESORES TITULADOS

DIRECTOR: D. Miguel Pérez Molina

Licenciado en Ciencias Físico-Matemáticas

Pídanse el Boletín donde se detallan los resultados del presente curso y los anteriores, el cuadro de Profesores, aumentado para la preparación de carreras Civiles y Militares y disposiciones reglamentarias para la admisión de alumnos, debiendo solicitar las plazas del internado anticipadamente.

Resumen de calificaciones en el curso de 1922-23

Sobresalientes, 219.—Notables 175.—Aprobados, 286.—Suspensos, 5.—Total exámenes, 685.—Ingresos, 17.—Matriculas de Honor, 80.—Grados, 9.

QUEDA ABIERTA LA MATRICULA PARA EL PRÓXIMO CURSO

Agencia Oficial FORD

EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL
Entregas en el acto, al contado y a plazo.
TURISMOS:
Sedans (de 2 y 4 puertas): Chassis, Camiones y Tractores
Pida detalles de nuevo sistema de ventas por el cual se conceden hasta
20 MESES DE CRÉDITO
Gran Stock Michelin
Cubiertas y Cámaras de todas las medidas
IMPORTANTES DESCUENTOS
Haga su pedido hoy mismo si quiere disfrutar los descuentos especiales que se conceden.
Dirección: RAMON GARCIA POZUEJAS
Garaje Manchego—VALDEPEÑAS
Teléfono, núm. 63.

JOSÉ CRUZ PRADO

Corredor de Comercio, Agente de Negocios—Procurador de los Tribunales
Plaza del Pilar N.º 5.—CIUDAD REAL
Gestión de toda clase de operaciones en el Banco de España y demás entidades de crédito.—Compra y venta de valores del Estado y de Empresas mercantiles.—Negociación de efectos y cobro de cupones.—Representaciones de Ayuntamientos, y Casas Comerciales.—Empresas y clases pasivas.—Gestión de asuntos administrativos en todas las oficinas públicas.—Presentación de instancias y adquisición de cartificaciones catastrales.—Cobro de créditos y representación para asuntos judiciales tanto civiles como criminales ante la audiencia, juzgado de primera instancia y municipal.
Subdirector de la Compañía "Asurancas Generales de Seguros, contra Incendios y de accidentes."

Félix Reinoso y Iumbreras

Procurador de los Tribunales
Intervención y representación en toda índole de asuntos judiciales, tanto en vía civil, como criminal y administrativa.—Gestión de asuntos particulares.—Cobranza de Crédito.
ESTAFETA, 1. TELEF. 10. ALMAGRO

Aúreo Blanco y Herrera

SASTRE
Especialidad en Trajes de etiqueta
Infantas, 20. MADRID

Carmelo Madrid Penot

Fabricación de Aceites de Oliva, Orujo, Sulfuro de Carbono y Herreraj
BODEGAS DE VINOS FINOS DE MESA DE COSECHA PROPIA.
VALDEPEÑAS (Ciudad Real)
Fabrica de Harinas en ALMAGRO

TALLERES DE SASTRERIA

Francisco Sainz

Antiguo y acreditado Establecimiento por sus esmeradas confecciones de todas clases.
Gran surtido en géneros de última novedad.
Calle Atocha, 17. MADRID

FABRICA DE SUPERFOSFATOS

ABONOS
HERMANOS DE LISARDO SANCHEZ
Unica en esta región montada con maquinaria moderna y todos los adelantos de la industria.
Fórmulas de abonos, consultas y análisis de tierras gratis por personal técnico de la casa.—Teléfonos números 9 116.—CIUDAD REAL.

Hulleras de Puertollano

SOCIEDAD ANÓNIMA
Minas de San Francisco, su Demasia y la Isabela
Productos de calidad escogida
Sus carbones son los preferidos por todas las plazas españolas, tanto por su número de calorías como por su perfecta clasificación, debido a poseer dicha mina los aparatos y lavaderos más modernos de la cuenca de Puertollano, que hacen tangar un tanto por ciento exiguos de cenizas.—Para precios, condiciones de venta y toda clase de correspondencia, dirigirse a nombre de esta Sociedad. MINA SAN FRANCISCO.
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: HULLERAS—PUERTOLLANO—MADRID.

Filiberto Prado

COMPRA-VENTA de Cereales, Vinos, Patatas y otros frutos del país.
Exportación a Provincias
TELEFONO 1 BOLANOS (Ciudad Real)

CASA MINGUEZ

SASTRERIA, CRUZ N.º 44
Madrid
La más antigua que visita esta Región.
Especialidad en toda clase de confecciones para Caballeros y Niños.

GONZALO MORENO

Almacenes de Salazones, Ultramarinos y Coloniales.
VENTAS AL POR MAYOR
DAIMIEL

JOSE BENEYTEZ BAQUERO

Envío de Giras, Cambios, Cheques y toda clase de negociaciones
Teléfono número, 4. ALMAGRO

Manuel Arreaza

Exportación e Importación
Coloniales.—Salazones.—Embutidos y Cereales.
ALMAGRO (Ciudad Real)

ANTONIO MAJAN PINILLA

PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES Y DE LA COMPAÑIA de FERROCARRILES de MADRID a ZARAGOZA y a ALICANTE
Cumplimiento de exhortos
Gestión de toda clase de negocios.—Asuntos civiles y criminales.
DAIMIEL

ISMAEL LOPEZ SANCHEZ

Procurador de los Tribunales
Ha trasladado su despacho de la Calle Alfonso X, núm. 12, a la casa de su propiedad en la calle del General Rey, núm. 5 CIUDAD REAL
Intervención en toda índole de asuntos judiciales, en cualquier estado procesal de los mismos.
Resolución de negocios extrajudiciales y cobro de créditos.
Despacho de exhortos y demás diligencias para ante los Juzgados, Audiencia provincial y otros Tribunales.

La Prende-vinificadora

Bodega novísima consagrada exclusivamente a la elaboración de limonada SUI GÉNERIS
Proveedora de sus ecléticos consumidores de ambos sexos.
Exportación a los suburbios más extremos.
Para pedidos e informes, a la Administración de este periódico
San Agustín, 1, Principal
ALMAGRO
NOTA:—Esta importante Casa fué fundada en Octubre de 1923.—Sin marca acreditada.

LA TRAMOYA POLITICA

El nuevo Estatuto municipal

La actualidad de la vida política española se refleja en estos momentos, concentrada en toda su máxima atención, sobre la promulgación del nuevo Estatuto que ha de regir la mecánica administrativa de los municipios. Conocemos hasta la fecha el extracto, el esquema de la nueva obra del Directorio, elaborada por el Director de Administración local Sr. Calvo Sotelo; obra compleja, de una profusión de detalles de organización y de engranaje, vasta en su articulado y minuciosa hasta el alambicamiento. Sin que pretendamos examinar, analizando, desentrañando, descuartizando su cuerpo orgánico, el Estatuto recién promulgado, cosa que aplazamos para instantes de mayor oportunidad, queremos hoy poner una apostilla, un comentario sucinto a la aplicación que la nueva ley ha de tener en la realidad política española.

No es posible desconocer la profunda remoción operada en las entrañas de la estructura política nacional por la obra revolucionaria del Directorio que nos gobierna. Desfiguradas por una laceración implacable, las instituciones orgánicas de nuestra antigua política, trasmutados los organismos y corporaciones por una renovación radical de fenómenos y de formas, aparece el nuevo Estatuto municipal cuando todavía no se ha sedimentado la vigorosa transformación y el hondo sacudimiento. Más aún; gemían las prensas que producen la *Gaceta* oficial, pariendo el articulado del Estatuto y los Ayuntamientos españoles estaban sometidos a una segunda operación de cirugía que podaba las organizaciones de asociados que automáticamente sustituyeron a los viejos Consejos por una modalidad de elección facultada con ilimitados poderes a los Delegados militares que articulan la delegación de la autoridad gubernativa. Es decir que sorprende la publicación de un Estatuto municipal, cacareado con profusión a imagen y semejanza del *home rule* inglés y de la democracia exquisita del *referendum* suizo, cuando los municipios de España se estaban integrando por la sola facultad de elección y valoración de los Delegados gubernativos...

Pero bien. Juzgando por un momento, ejemplar y perfecta la obra legislativa del Directorio, en orden a la mecanización administrativa y política de los Concejos españoles, ¿qué capacidad de preparación ofrece el ambiente ciudadano español para recibir un estado político que se funda en un matiz de exquisita intervención de la ciudadanía en la gobernación de los organismos municipales? ¿Está preparada España, estamos capacitados los ciudadanos españoles, y singularmente, está preparada la ciudadanía rural—que configura y absorbe casi todo el mapa político de la nación—para ejercer un ministerio político reflejado de la finísima sensibilidad política del pueblo inglés? He aquí la verdadera raíz del problema. La adaptación, la aclimatación de un régimen de autonomismo municipal a una realidad política como la española, que aún hiede de humores y de lacras que pustuló la vieja corrupción ancestral y está viva en el torrente circulatorio de una nación sin alma y sin espíritu, como un cáncer... ¿Responderá la sensibilidad de nuestra patria, la sensibilidad pública española a este ensayo de autonomía municipal? ¿Acaso no estamos a presencia de una estructura política muy semejante a la rusa de los zares para recibir la semilla fecunda de un régimen de comunismo y de valorización obrera? La obra de Lenin, iluminada por las brasas más vivas y rútilas del dogmatismo marxista ¿podía germinar aún con toda la potencia poderosa de ideal en un páramo yerto de secas y exhaustas energías, en un pueblo todavía dolorido por las cadenas de una esclavitud centenaria? Y Lenin, el rígido dogmático, el austero y puro intérprete del doctrinarismo de Marx, hubo de conformar, de transigir, de amoldar, de encajar la estruc-

tura de su ideología con una realidad política no preparada para recibir las semillas de una siembra que hubiera esterilizado la sequedad espiritual del pueblo ruso...

¿Democracia municipal, voto femenino, autonomía administrativa, desligamiento de los poderes centrales, soberanía económica, ciudadanía de *referendum*...? Pero es posible encender tan pronto la pira de un ideal austero y político en el alma burda, espesa, castrada y analfabeta de esta gleba española tan pobre, tan cretina, que aun tiene manchadas las manos de lodo y aun le sugestionan las monedas de los logreros que hacen unas fechas venían a comprar su conciencia y su representación parlamentaria? ¿Pero vamos a entregar la administración pública a esta muchedumbre rural, a esta multitud maloliente insensible a todos los dolores de España, horra de toda emoción intelectual, seca como estos terrones de Castilla calcinados por el sol tórrido de todas las inclemencias?

Juzgamos prudente no anticipar nuestro criterio sobre el valor de nuestro Estatuto municipal. Ni nos sería permitido por la censura ni se estimaría recto de intencionalidad y exprimido de prejuicios. Digamos, tan sólo, con Federico Nietzsche: «Hay que ser superior a la humanidad en fuerza, en espíritu y hasta en desprecio...»

Un bello cuento de «Azorín».

Llueve. Una lluvia torrencial y vasta que empapa la tierra y la satura de humedad. ¿Qué hacer en el pueblo gris, velado por las grandes sábanas de lluvia que canturrean en las canales y en las ruas con un tamborileo monótono? ¿Enzarsarse en una partida canónica de tresillo, «encimar» una puesta, debatir con unos señores sobre la procedencia de «endosar» una jugada? Preferimos entregarnos a la delección de un bello libro. Y abrimos este primoroso compendio de emociones que se titula «Antonio Azorín». He aquí un bello y sugestivo cuento: Dios estaba contento de su obra al terminar de amasar la argamasa del mundo. Las criaturas por el creadas eran felices. Mas llegó un día en que se tornaron tristes. Una niebla de turbulencia espiritual agitó las entrañas del universo. Y todos convenían en que el origen del cataclismo procedía de la inteligencia radicada en las criaturas por el Hacedor. Entonces las criaturas pidieron a Dios que les quitase la inteligencia. Mas ante la disparidad de pareceres, Dios, escogió la manera de contentar a todos. Y les dijo: No quiero quitaros la inteligencia, pero os faculo para que en adelante el que quiera dejar guardado en su casa tan esclarecido don, haga lo que le plazca. Y partieron contentos los hombres de las «estancias celestiales». Y se apresuraron a guardar la inteligencia en los cajones, en los armarios de sus viviendas. Y sucedió que algunos hombres no volvieron a sacar la inteligencia de sus casas. Y estos hombres cuando les preguntaban por la inteligencia, contestaban: «¡Ah! La tengo muy bien guardada en casa.» Tal sencillez encantadora originó que a estos hombres simpáticos y corteses, se les llamara *políticos*. Y por su cortés y afabilidad les fué entregada la administración de las ciudades. Y así transcurrieron muchos siglos. Mas las gentes descubrieron al cabo que estos buenos hombres que no llevaban la inteligencia en la cabeza, no la tenían tampoco guardada en su casa. Y entonces los pueblos clamaron contra el engaño. Imposible. La tradición estaba creada. Y los hombres sin inteligencia en la cabeza ni en los cajones de sus casas, siguieron regentando las Alcañías de las ciudades...

Sigue lloviendo. El agua canta como una epifanía en la tierra fecunda. El cielo parece una sonrisa de Dios, enternecido por la singular estructura de sus criaturas que pueden fingir su inteligencia diciéndole que la tienen guardada en los armarios de su casa...

PINCELES Y LIENZOS

¿Nadie en su tierra es profeta...?

Nos molestan las consagraciones... Las aceptamos muchas veces, pero nos producen un visible malestar. En unas ocasiones las aceptamos con respeto, en otras con agrado, en otras con pocas reservas... Y es que las consagraciones, casi siempre, son áridas y tristes. Por eso nos complace presentar hoy en estas páginas al joven pintor Honorio García Herrera, nacido en Almagro, donde tan sólo permaneció los primeros años de su infancia, y a cuya inspiración son debidos los dibujos a pluma insertos en el anterior número de LA TIERRA HIDALGA, como ilustraciones al trabajo informativo titulado «Las aventuras del placer». Nada más llano para nosotros que haber encargado esos dibujos a un artista de más fama, de más nombre, de los vicios que nos tienen ofrecidos reiterada y graciosamente sus trabajos. Nuestra preferencia, sin embargo, se inclinó por el artista almagreño, todavía no destacado del claresuro modesto y silencioso. Y mereca, indudablemente, destacarse. Asistió en Ciudad Real, con perseverancia y estímulo, a la Escuela de Artes y Oficios, teniendo de profesor a su actual presidente D. José Ordoñez. Después, en Madrid, perfeccionó sus cualidades, haciendo oposiciones con éxito a la Real Academia de San Fernando, de donde es aventajado alumno.

Sus obras son ya bastante numerosas; cuadros al óleo de una bien acabada eintonación, entre los que figuran «Efecto de Sol—Jeroche de luz y colores», «Germana»—luminosamente sentido—«Rosa»—de una exquisita expresión romántica—«Retrato» del escultor Felipe García Coronado—plante insuperable de técnica—; «Autorretrato—detalle exacto del «Redo el» que ha puesto «en si-

mismo», y otras meritorias producciones de no menos valor pictórico, en las que su arte, su personalidad, su estilo, destellan con fulgores propios. Actualmente pinta un cuadro de amplias proporciones—tres metros de ancho por uno y medio de alto—que destina a la Exposición Na-



Honorio García Herrera.

cional que ha de abrirse en la Corte en Mayo próximo, titulado «Sin hogar», cuya composición encierra tres figuras en una imponente actitud de dolor y de tormento. Ha de ser este cuadro una maravilla constructiva y un acuerdo de asunto, de intención y de espíritu. Abriremos por las razones apuntadas la firme e íntima creencia de que nuestra Diputación

De la España negra

EL REY CRETINO

El Rey Cretino tiene un jardín,
el jardín fúnebre de sus Estados,
y en el confin
la plazoleta de los ahorcados.

Ama a las mozas el Rey Cretino,
le gusta el vivo carmín del vino;
ama la gula y ama el dinero,
pero prefiere las verdes cruces del quemadero...

Las verdes cruces dicen el sitio
de las hogueras
donde murieron achicharrados los heresiarcas,
que el Rey no quiere que haya hechiceras,
ni haya quien niegue los rancios ídolos
de sus comarcas.

Si sopla el viento
en la glorieta de los ahorcados,
cual viejos péndulos de ritmo lento
baten los cuerpos acompasados...

Y en las vernaes noches tranquilas,
cuando la vida de los nidales vibrar se siente,
bajo la luna, son las pupilas
de viva plata fosforescente...

Cuando la roja musa del vino
enciende el alma del Rey Cretino,
va a ver, seguido de sus queridas y sus soldados,
la plazoleta de los ahorcados.

Son los que alzaron contra los vulgos su rebeldía,
los que sintieron deslumbramientos de poesía;
pasto de cuervos son ya sus turbios ojos vidriados,
¡que el Rey no quiere que haya poetas en sus Estados...!

El Rey no quiere que haya poetas;
a los que cantan el Rey flagela con dura mano...
¡Que nadie turbe las aguas quietas
de su pantano...!

El Rey no quiere que haya filósofos ni redentores,
los que predicán el luminoso credo sincero;
que no haya sabios ni haya inventores...
¡Y el Rey Cretino es el Monarca del mundo entero...!

Tras los festines, tejen su danza
las bailarinas de pies alados,
y neciamente las crasas manos sobre la panza—
el Rey Cretino tiene los ojos siempre cerrados...

Y eternamente los pobres locos del Ideal,
los que en el alma llevan un mago sueño divino,
se balancean, bajo amarilla luna espectral,
en la glorieta de los ahorcados del Rey Cretino.

EMILIO CARRERE.

Provincial—que preside un poeta, es decir, un temperamento comprensivo para las emotividades artísticas—pensionará llegado el oportuno instante, al notable pintor, hijo de esta Ciudad, Honorio García Herrera. Quiere LA TIERRA HIDALGA desmentir el zafio lema, la socorrida y despedada afirmación de que «nadie en su tierra es profeta», de que a nadie, entre los suyos, se le reconoce su valor... Y para demostrar que no somos nosotros, por vínculos de paisanaje, de amistad o de flaqueza venébol, quienes nos explicamos de este modo justo y laudatorio, concedemos asimismo hospitalidad al siguiente artículo que desde Madrid se nos remite:

Artistas Manchegos

No eres más santo porque te alaben, ni más vil porque te desprecien. Lo que eres, eso eres.

(KEAPIS, LIB. II, CAP. VI.)

Unos días después de haber conocido al joven pintor Honorio García Herrera, me invité a que conociese sus trabajos. Satisfecho su deseo quise oír mi parecer respecto a ellos, y entonces yo, que rindo culto a la sinceridad, le dije: Para ser artista, es necesario aprovechar el tiempo en trabajos serios, estudiando buenos modelos, y sobre todo, estudiando lo natural en la vida y en el mundo. No hay que llegar a lo extravagante y lo ridículo por el afán de perseguir lo excesivamente original. Lo afeado va siempre en contra del arte, y en vez de ser una norma de progreso es un estertor de decadencia. Toda obra artística, para ser grande, para ser inmortal debe ser arrancada de la inagotable contera de la vida, y hermoceada, embellecida, por la emanación psíquica del artista, por su inspiración. Esto es; que la manifestación más suprema del arte, es aquella que expresa bellamente las manifestaciones naturales de los seres y las cosas. Si queremos conseguir tal objeto, debemos ser sencillos, naturales y ponerlos en guardia contra los asaltos de la vanidad; cerrar nuestros oídos con los cantados de la reflexión, para no dejarnos influenciar por el elogio inmerecido, ese enemigo solapado de la juventud. El que nos elogia, nos acaricia; el que nos critica nos hierde; pero el que nos alienta, no hace más que aflojar nuestras cadenas haciéndonos felices un momento, y el que nos hierde, corrigiendo nuestras faltas, rompe las cadenas de nuestra esclavitud destruyendo nuestra egolatría, y nos hace felices para siempre; porque además de artistas nos hace redentores. Y entonces le recordé aquel párrafo magnífico de mi querido amigo y maestro Salvador Sellés, que dice: «Cuando Miguel Ángel vió su patria esclavizada, esculpió la imagen de la Noche y trazó a sus pies este verso silencioso:

«Grato es dormir mientras la infamia dura». Mas rehaciéndose de pronto, talló la estatua de Moisés, y dando en su peana un fuerte golpe con el férreo mazo, rugió: «¡Parla! ¡Parla! y enciende con tus fuegos antes a estos nuevos esclavos de Faraón.»

Y es así como debe ser el artista; fuerte para defender al caído y rebelde contra los tiranos. La rebeldía es el distintivo de los genios, y todos los esfuerzos del genio deben ser encaminados a un sólo fin: a mejorar la especie humana educando a sus semejantes para hacerlos menos desgraciados.

Ha pasado algún tiempo, y de nuevo he vuelto a visitar el estudio del artista, y esta vez, he podido notar que Honorio, es uno de esos pocos jóvenes que llevan en sí la facultad innata de asimilarse la parte buena de todo aquello que flota en su alrededor; pues parece inverosímil que, en unos cuantos meses, haya progresado de un modo tan notable. Ahora, en sus cuadros, no se ve como antes la desorientación y la incertidumbre del principiante, sino la obra consciente y firme de un joven maestro. En su *Retrato* a mi buen amigo el joven escultor Felipe García Coronado, usa el pintor de sus facultades, sencillamente con acierto. Y en otro retrato de mujer que titula «Germana» hace un verdadero alarde de líneas, de colorido y de expresión.

C. VÁZQUEZ AMBRÓS.

Madrid, 12 Marzo 1924.

LA TIERRA HIDALGA se halla integrada por los siguientes redactores y colaboradores:

REDACCION: Manuel Camaño Beneytes, Director; David Rayo, Redactor Jefe; Jesús Gómez Rodríguez; redactor y Administrador; Tomás Almodóvar, Rufo Fernández, Alberto López, Rogelio Hernández de la Torre, Gabriel Vicente Ruiz Muñoz, Alfredo Calvo, Luis Relimpo, Ramón Cañizares, José Almodóvar Múgica, Alejandro Alcalde Redondo y Ramón Cañas.

COLABORACION: Alejandro Alcalde, Carlos Calatayud, Angel Dotó, Francisco Tolsada, Luciano de Ces, Ramón Carande, Migue Sánchez Millagón, Francisco Morayta, Arturo Gómez Lobo, Ramón Solano, Manuel Tomé, José López Barberán, Antonio Aguado Marínoli, Ramón Ordóñez Boixer, José Ramón Quessada, Claro Coello, Manuel Gómez Mourón, José Martínez Buiz, Mercedes Pinto y Antonio Alarcón Capilla.

CUENTO

PREDESTINADOS

En el véspero de la tarde maravillosa, el sol está cual una bendición sobre la tierra saipicada de flores, impregnando con su perfume delicioso todos los ámbitos, y besando, en un supremo beso de amor, a la Naturaleza toda cual si éstá, allá arriba, quisiera celebrar sus fiestas nupciales con el Astro Rey que presidia, con su cortejo celeste, tan mágico concierto.

Los pájaros, con su gorjeo inimitable, despedían al día formando con sus arpeggios musicales la melodía más tierna e inspirada que los divinos músicos pudieron soñar para sus inspiraciones más excelsas...

Toda la Naturaleza, en fin, parecía haberse combinado, para ofrecerse en holocausto de una primavera, risueña y alegre, la primavera de la vida.

Caminando sólo, pensativo, abstraído en sus meditaciones, que le llevaban a recordar aquella frase de «en la contemplación de la mujer querida hay como un reposo definitivo». Alberto, en la quietud de la tarde, apenas alterada—a no ser por los ásperos cantares de los rudos campesinos que regresaban maltrechos y doloridos, de ofrecer a la tierra el copioso fruto de su sudor mal retribuido—pareaba por el jardín que circundaba el recinto de su casa «la íntima», único legado de sus ascendientes y al pasear rememoraba y bendecía al Destino, que, en forma de mujer, vino a ser en el eterno páramo de su existencia, oasis florido donde cobijar sus inquietudes y sentimientos más intensos.

Esas inquietudes no eran de extrañar para quien conociese la intimidad del corazón de nuestro protagonista. Alma sensible, temperamento de poeta, eterno romántico enamorado de su ideal, su juventud se había reducido a la vulgaridad peculiar de la vida en los pueblos y aldeas; el amor hacia la tierra querida, que guardaba como un trofeo la hidalguía de sus antepasados, y el otro amor (oh sublime amor!) que sentía hacia María, joven de ojos negros como la noche tormentosa, de faz arrebatada por los encantos de la primera juventud y de porte señorial que contrastaba con los andares monorrítmicos de su cuerpo gracil y sensual, y que en un día ya lejano por el tiempo, pero no por el recuerdo, fueron el sup. emo. encanto de su vida, que ella con sus desprecios falaces, trató de destruir mintiéndole un amor que estaba muy lejos de sentir y que para él hubiera sido la plegaria más férvida entonada en su loor y alabanza.

Y así, de esta manera pensando, hubiese caminado a su vez, hasta que la noche extendiera sobre él y la tierra que le cobijaba su manto negro y tenebroso, principio para todas las procaçidades y excesos, si una voz dulce y armoniosa, no le hubiese traído al mundo de la realidad; vez que hizo vibrar en un espasmo de pánico su cuerpo y acompañar sus pasos hasta el momento que unos labios le brindaron una sonrisa prometedora de los mayores sacrificios.

La que de esta manera hizo obrar el milagro era su Aurora, su mujer, que de retorno de un paseo se presentaba ante él con un ligro tinte rosáceo en sus mejillas, que constituía—con las cejas finas y perfectamente curvas bajo las cuales los fosforescían como el azabache sus grandes pupilas negras, y juntamente con su cabello alborotado en rizos que tenía bajo la luz transparencias opalinas—una cabellera nimbada por un halo de prodigio, que semejaba una de esas aureolas de santidad que tienen las imágenes en los lienzos más ícos, con la diferencia que caracterizaba su boca que exprimía el zumo de aquél amor ya maduro...

Juntos una vez más, e iniciado el retorno hacia el hogar feliz, Alberto, embriagado de amor, le recitó cual madrigal ardiente, la historia de aquellos amores, como es, que vino a ser como el compendio de dos vidas aunadas por un mismo dolor y que se desarrolló como sigue:

Allí, en el corazón de la Mancha, en un pueblo que aún guardaba los vestigios de su pasada grandeza, conoció Alberto a Aurora—que había ido a pasar allí una temporada al lado de unos cercanos parientes de sus padres—en un día frío y nebuloso del invierno. Levada allí con el principal objeto de que cauterizase la llaga que le produjo en su corazón los desvíos de un joven, sin otro bagaje «intelectual» que el de su fortuna, bien pronto se esbleció entre ambos jóvenes una corriente de aproximación, producto de la igualdad de sus sentimientos, y una vez puestos en el plano de las confidencias a que tan acostumbrados eran, pronto supieron el uno y el otro sus secretos más íntimos.

De esta manera pasó algún tiempo y ya fuese que a Alberto le cautivase aquella joven o como consecuencia de la fuerte compenetración amistosa de ambos, lo