

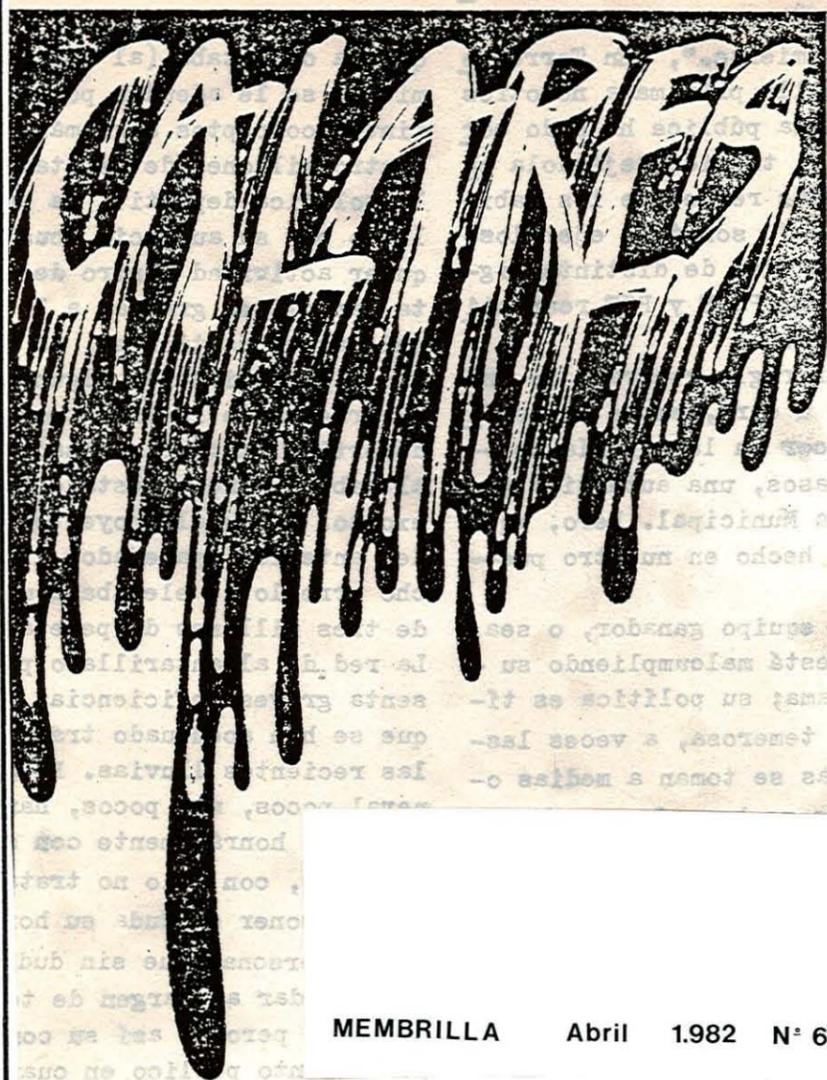
COLECTIVO INDEPENDIENTE PARA LA INFORMACION



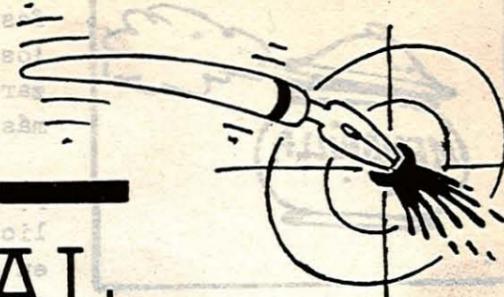
MEMBRILLA

ABRIL 1982

N.º  
**6**



# EDITORIAL



Efectivamente, este número que hoy está en tus manos es el que nos sirve para celebrar nuestro primer aniversario. Año éste de nuestro nacimiento que tuvo unos prolegómenos pesimistas y que poco a poco se ha ido encarrilando.

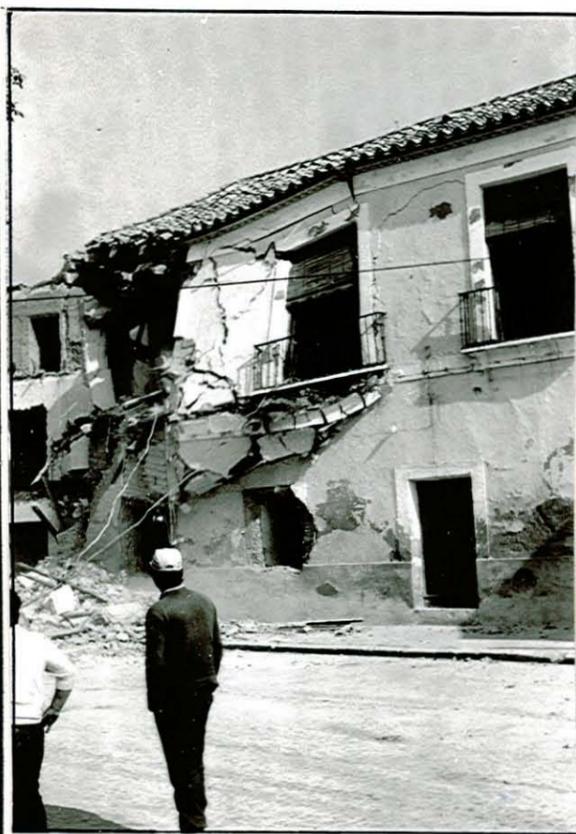
Tampoco para nosotros ha sido fácil, las sanciones, los vetos, las amenazas; todo este cúmulo de cosas se han sucedido en él y muy al contrario de lo que sus protagonistas pretendían con ello, han servido para darnos independencia y unión ante la adversidad. Han servido en definitiva de acicate para la lucha.

Somos conscientes de lo que tenemos entre manos; hemos tratado y seguiremos haciéndolo, mientras podamos y nos dejen, de dar luz en los asuntos que tratamos. Asumimos nuestros errores y aciertos con humildad y estamos orgullosos de ellos, (como decía Charles Chaplin. "Me gustan mis errores; no quiero renunciar a la deliciosa libertad de equivocarme").

Nuestra línea, como ya decíamos en nuestra declaración de intenciones, es clara, nadie nos va a apartar de ella. — Mientras existamos trataremos de estar en la brecha, al servicio de la verdad, la democracia y la libertad, dando la cara siempre y en todo momento. Creemos que un país, una región o una población se hace a base de luchar, luchar por la verdad aunque vaya en ello la vida.

Seguimos abiertos a todos a vuestros escritos, a vuestras cartas, a vuestras sugerencias. Muchos nos asedian por las calles diciéndonos que denunciemos tal o cual cosa, los que esto hacen, tengan el valor de denunciarlo ellos mismos, nuestras páginas están abiertas para vosotros. Esperandoos

MEMBRILLA Abril 1982 N° 6



SE DESMORONA EL AYUNTAMIENTO Y CON EL MAS DE DOSCIENTOS AÑOS DE HISTORIA.

CAIDA LA FACHADA, QUEDO AL DESCUBIERTO SU ESTRUCTURA INTERIOR.



## REDACCION

REVISTA BIMESTRAL, N° 6 Abril 1.982 Precio: 50 pesetas. Depósito legal: CR-815 - 1.981. Director: Cristino de Santiago Gaviña. Redacción: Fernando Alba Martínez, Vicente Alumbroeros Núñez, Manuel Álvarez Torres, Victoria Crespo Muñoz, María de Gracia Díaz Jiménez, Juan Elípe Alarcón, José María Jiménez Román, Manuel Jiménez Serrano, José Marquez - Martín de la Leona, Josefa Martín Sánchez, Lorenza Montero - Morago, Antonia Quevedo Muñoz, Rita Ruiz Navas y Antonio Sánchez Sánchez.

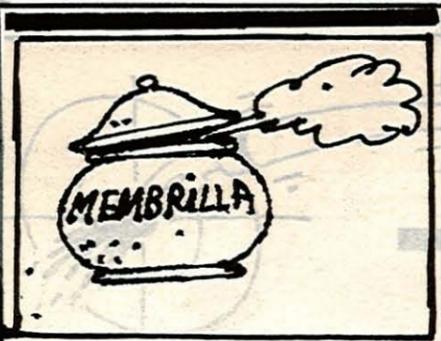
Imprime: Litofinter S.A.

Domicilio: Valdelomar, 8 MEMBRILLA (C. Real) Tfno. 611778 - (926), Colaboradores: Francisco Bellón Atochero, Pedro de Santiago Gaviña, Dominique Forest, Sandalio Morales.

Las cartas dirigidas a la redacción deberán ir mecanografiadas a doble espacio, y su extensión no excederá de la cara de un folio; acompañadas del nombre y dos apellidos del autor y el nº del D.N.I.

CALARES se reserva el derecho de condensarlas. La opinión de los colaboradores es totalmente independiente a la redacción de CALARES.

índice :	EDITORIAL	1	MUNICIPIO	2	MIREBEAU	3
	CARTAS	4	DEPORTE-POESIA-CASTILLA-LA MANCHA			5
	NICOLAS	6	ARTE Y CULTURA	7	REGION-ALHAMBRA	8-9
	COSTUMBRES	10	OPINION-TRIBUNA LIBRE			11
	LITERATURA	12	RAFAEL AMOR	13	AGRICULTURA	14
	TEATRO-NOTICIAS CULTURALES	15	ULTIMA PAGINA			16.



# MUNICIPIO

**D**el antiguo ayuntamiento solo queda ya el recuerdo. Con él se han ido 200 años de nuestra historia más reciente. Su construcción databa de finales del siglo XVIII, durante el reinado de Carlos III, por orden del que se construyeron la mayor parte de los ayuntamientos de España.

Asistieron a su demolición numerosas personas de edad, que esperaban vivir, para poder ver la inauguración del nuevo. Y todo parece indicar que será posible, pues la construcción del mismo está prevista en 10 meses, que con los trámites burocráticos y demoras de rigor sumarán al menos un año. En el tiempo que transcurre hasta su apertura, los servicios estarán ubicados en el antiguo colegio de San Miguel, en donde se han efectuado las oportunas reformas.

El nuevo ayuntamiento estará dotado de un mayor número de locales y mejores servicios para el vecindario, destacando un amplio salón de sesiones, una sala de audiencia, presidida por un retrato del rey, despachos para las diversas concejalías, así como salas de juntas, para las reuniones con los vecinos. De un estilo arquitectónico sobrio y funcional con soportales en la planta baja realizará el aspecto general de la Plaza. Plaza que deseáramos recobrar, en la solemne fecha de la inauguración, su antiguo y primitivo nombre de La Constitución, como bien refleja el diccionario histórico Rades y Andrada.



QUITANDO LOS ANTIGUOS ESCUDOS DE LA FACHADA DEL VIEJO AYUNTAMIENTO PARA QUE POSTERIORMENTE SEAN SITUADOS EN EL NUEVO EDIFICIO.

Mientras tanto sigue su curso burocrático el plan de urbanismo de Membrilla, del que tan necesitados éramos. El autor del mismo es el arquitecto de Tomelloso José Benito Román, en el mismo se contemplan tipificadas las zonas urbanizables, verdes, residenciales, etc, así como la delimitación real del casco urbano y las nuevas normas que regiran para la edificación de todo tipo de edificios, altura permiti-



PEDRO GARCIA BERMEJO, ACTUAL APAREJADOR EN FUNCIONES DEL AYUNTAMIENTO, EXPLICANDONOS EXHAUSTIVAMENTE EL PLAN DE ORDENACION URBANA Y PLANOS DEL NUEVO AYUNTAMIENTO.

da y anchura de calles. El nuevo aparejador provisional, Pedro García Bermejo, Natural de Calatrava, está embarcado en la difícil e ingrata tarea de explicar detalladamente a los vecinos en qué va a consistir el plan y aclarando las dudas y reticencias que estos plantean. Incomprensiblemente este aparejador no podrá concurrir al concurso de la plaza definitiva por trámites burocráticos, quedando troncada la tarea emprendida.

Se ha puesto en marcha y con buen pie el hermanamiento con la ciudad francesa de Mirebeau a cuyo fin se desplazaron recientemente a dicha localidad un comité formado por el alcalde. José Fuentes, An-

tomio Bellón y Caridad Sánchez-Prieto; de cuya visita damos amplia información en nuestras páginas.

Por otra parte los plenos siguen desarrollándose a sala vacía y no puede argumentarse como razón para dicha ausencia el tedio y sopor que producen, pues son solo los redactores de CALARES quienes los sufren con resignación de ascetas.

Conforme pasa el tiempo y se acerca el periodo electoral, surgen las prisas por iniciar al menos las promesas formuladas por la candidatura de UCD, en las pasadas elecciones, y así tener algún bagaje que ofrecer en las próximas. Como consecuencia de ello, en los plenos ha desaparecido el constante enfrentamiento entre las diversas tendencias de la candidatura notándose la puesta en práctica de la disciplina de voto. ¿Durará esto mucho, o saltará por los aires la candidatura de UCD?, las restantes candidaturas están al acecho para aprovechar posibles fisuras.

### RECTIFICACION

En la sección de Municipio de el anterior número de CALARES, se deslizó un error al atribuir al Alcalde Torrenueva militancia en el PCE, cuando en realidad pertenece al PSOE.



LAS AUTORIDADES LOCALES CERRANDO LA PROCESION MATINAL DEL DOMINGO DE RAMOS.

PISTA DE BAILE

## EL MOLINO

comunica su proxima apertura bajo la dirección artística de SEBASTIAN VILLALTA

paseo del espino s n membrilla

## TEJIDOS CALERO

(LOS RETALES)

UD. YA NOS CONOCE

TENEMOS UN GRAN SURTIDO EN HOGAR CORTINAS, ROPA DE CAMA Y MESA.

TODA LA MODA EN TEJIDOS CALERO

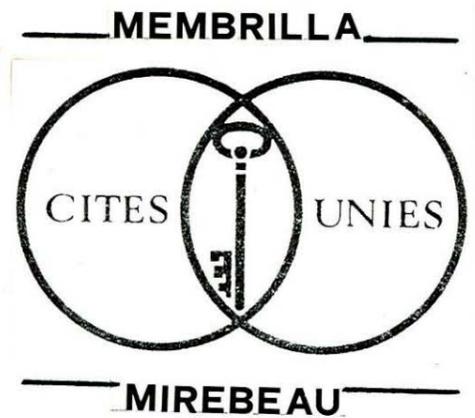
c/. VIRGEN DE GRACIA, 34

MANZANARES

Mirebeau

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE-OUEST — JEUDI 15 AVRIL 1982 — VIENNE

## COMITÉ DE JUMELAGE : Les liens sont officiellement scellés avec Membrilla (Espagne)



### Membrilla dans la Mancha

A 1400 kilomètres de Mirebeau, à 178 au sud de Madrid, Membrilla dans la province de Ciudad Real, est une petite ville typique de l'Espagne intérieure qui abrite 6.500 habitants. Au

cœur de la « Mancha » cette contrée immortalisée par Cerventès dans son Don Quichotte, cette commune d'une superficie particulièrement étendue, (les terres cultivables représente 17.000 hectares), est à vocation essentiellement agri-

cole. Les exploitations sont d'une superficie moyenne de 30 à 80 hectares, les agriculteurs cultivent blé, maïs, betteraves à sucre, melons et satran, élèvent quelques bovins et chèvres mais s'adonnent surtout à la viticulture, produisant un vin blanc et rouge, de 14-15° aussi généreux que ses habitants.

Les industries y sont par contre peu représentées en dehors d'une fabrique de céramique et de matériaux de bâtiments et de forges.



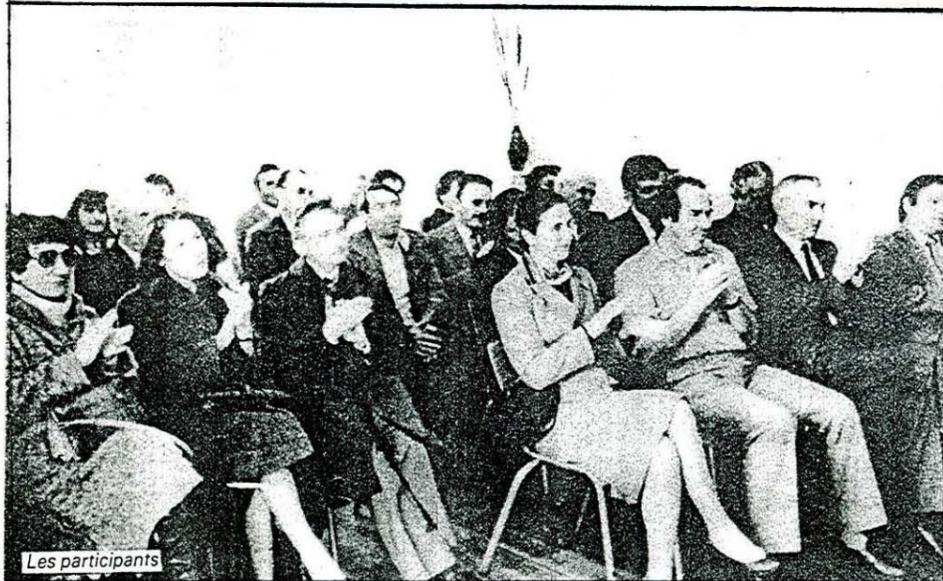
Sous le regard attentif de la délégation espagnole, et de M<sup>r</sup> Toulat, M. Veillon appose sa signature auprès de celle de M. Jimenez Villahermosa, concluant ainsi le Pacte d'Amitié entre Membrilla et Mirebeau.

BAJO LA MIRADA ATENTA DE LA DELEGACION ESPAÑOLA Y DEL SEÑOR TOULAT, EL SR. VEILLON COLOCA SU FIRMA AL LADO DE LA DEL SR. JIMENEZ VILLAHERMOSA, CONCLUYENDO ASI EL PACTO DE AMISTAD—ENTRE MEMBRILLA Y MIREBEAU.

### Autour de Poitiers

#### JUMELAGE-MEMBRILLE-MIREBEAU

Ils ont dit « oui » à cette union



Les participants

PUBLICO ASISTENTE A LA FIRMA, MIEMBROS DEL COMITE DE HERMANAMIENTO DE MIREBEAU, APLAUDIENDO TRAS LA INTERVENCION DE NUESTRO ALCALDE, COSME JIMENEZ VILLAHERMOSA.

Tras el viaje efectuado por los miembros del comité de hermanamiento con Mirebeau, a dicha localidad francesa, se han sucedido las noticias en torno a los actos celebrados, por diversos cauces; proyección de un video en la C. Agraria, reunión de los miembros del comité con los vecinos interesados en el tema, así como en la prensa francesa de la cual reproducimos algunos recortes. Tanto LA NOUVELLE REPUBLICQUE, como CENTRE—PRESSE, dedican amplios espacios al hermanamiento. Los primeros pasos están dados, y ahora lo que hace falta es fortalecer la autonomía del comité para dejarle a salvo de eventuales cambios producidos por las elecciones municipales. Para desposorios está prevista la visita a Membrilla de una comisión de Mirebeau, que pasará las fiestas entre nosotros. Para San Juan (fiestas de Mirebeau), Pedro de Gracia, al frente de la rondalla Marmaria, efectuarán una "turné" por la región de Mirebeau. También es posible que durante la vacaciones de verano se inicien intercambios escolares. Un extenso abanico de posibilidades para actividades en común se abre con el hermanamiento, como la de editar una revista bilingüe que se repartiría entre ambos pueblos, el intercambio anual de videos con los hechos más relevantes acaecidos durante el año, reuniones periódicas de agricultores, cooperativistas, etc.,

También está en proyecto, la creación de un Museo de Membrilla, que reúna todo tipo de enseres, ropas, útiles y herramientas de labranza, así como los muebles y carruajes característicos de la región. La empresa es ambiciosa, y por ello, más atractiva. Sólo queda que los vecinos se vuelquen a colaborar con la idea y pronto pueda ser una realidad, visitada por toda la gente con inquietudes y afán de investigar nuestro pasado.

Está en el aire la posible participación de un equipo de futbol cadete en un torneo internacional a celebrar en MIREBEAU, para San Juan, debido a la premura de tiempo para poder formalizar la inscripción en el mismo.



LOS MIEMBROS DEL COMITE DE MEMBRILLA EN COMPAÑIA DE DOS JOVENES FRANCESES; POSAN JUNTO AL DELTA PLANO — UTILIZADO POR LOS AGRICULTORES FRANCESES PARA LABORES DE FUMIGACION AEREA DE TODO TIPO.

## ANDROMEDA ESTA TRISTE

Sí, Andrómeda está triste, por-que su tragedia, - la análoga con la actualidad mundial en este infaus to momento, tiene a la humanidad comprimida por que augura lo peor.

No pretendemos en estas modestas líneas, hacer una narrativa subjetiva, para ofrecerla a esas multitudes grises que no tienen - nombre, y sin embargo son los que con su esfuerzo en silencio, confundiendo - en la besana de su tierra, extraen de ella el pan de cada día. Sólo queremos resaltar los feroces apetitos del hombre cuando se - trata de imponer su criterio.

Andrómeda estuvo amenazada de muerte injustamente por Juno, pero tuvo la extraordinaria buena suerte de que Perseo, con mas poder en el Olimpo, se autonombrara defensor para - evitar la injusticia que - se quería cometer con una deidad inocente. Estos hechos que ayer tuvieron su literatura por novedosos, hoy a pesar de la evolución de la vida en todas sus manifestaciones se callan y se oculta. El pavoroso - abismo que existe entre - aquel ayer y este hoy, ha hecho que desaparezca la - noble actitud de defensa - que animó a Perseo y se - nos ha dejado a todos en - manos de Hércules, para - que con su ciclopea fuerza, imponga la ley del mas - fuerte. Con este mal proceder, nos estamos hundiendo en ese vacío de desilusiones con una terca esperanza en la supervivencia, - por que esto es lo último que se pierde. La pasiva - incondicionalidad de aceptar como lo mejor de lo posible, una situación (llámese como se llame) donde el hambre de nuestros semejantes se enseñore con rotunda categoría de dueño y señor, no encontrando respuesta de solidaridad ante tal fenómeno de inhumanidad, es tragedia de irresponsables por parte de todos y más aún, de los que gozan de un privilegio económico o político. Y mientras, el capitán del barco desde su puente de mando, asegura que vendrán tiempos peores, donde la crisis hará estragos morales y materiales. ¡Esto es lo que se nos ofrece!. !!Oh Andrómeda, dichosa tú que tuviste a Perseo, que supo poner su brazo entre - la mala fé de Juno y tu - corazón noble de mujer!!. ¿Habrá para tí, sufrida - humanidad un nuevo Perseo, que sea capaz de parar el fatídico golpe que te amenaza...? ■

JUAN CABA GUIJARRO

Manzanares

## ¡POR EL BUEN CAMINO!

Llegó a mi poder el nº 5 de "CALARES". Muy interesante. Claridad, respeto y lógica. Siglas aceptables y dignas de encomio, para todos los que deseamos vivir en paz y respetar los derechos ajenos. Como trae un amplio trabajo sobre mi pueblo y su fundación, me reservo en el futuro próximo exponer algunos juicios recogidos entre mis paisanos Cristeños.

En su conjunto los materiales son buenos; debe seguir así CALARES, para demostrar que en esta Mancha aún existen manchegos, que hay ideas claras, ¡atención!, ya el Inmortal, nos señaló con su "Sancho amigo"... algo que vamos a tener enfrente.

Si queremos estar y ser independientes, debemos -- ser firmes para badear todos los escollos, que no -- han de faltar.

Atentamente ■

ANTONIO TORRES VINUESA

S. Carlos del Valle

A propósito del artículo - aparecido en el programa - de Semana Santa firmado - por Joaquín Sánchez.

Es una pena que usted, poseedor de todas las verdades absolutas, no acierte a ver que en el único - campo donde podemos hablar de verdades, y que yo ni - siquiera me atrevo a decir que son absolutas, es en - el de la ciencia. El mundo está continuamente dándole vueltas, en esencia, a las mismas cosas y a las mismas ideas, hay pocas cosas nuevas bajo el sol, lo moral y lo amoral, lo verdadero y lo erróneo, lo hermoso y lo feo no son conceptos que se puedan delimitar con precisión, han - variado a través de los - tiempos sin atenerse a reglas fijas.

Lo irracional se opone a lo racional y no a ese - adjetivo que usted menciona, hombría, y que puede - dar pie a muchos equívocos. Sin embargo, no sé si de - casualidad o a conciencia no los ha enfrentado, eso sería tirar piedras a su - tejado, porque negar la naturaleza humana es un atentado contra natura, y si - usted cree que es un ser - creado por un ser superior, llámelo Dios, tenga en - cuenta que sus instintos - también se los ha creado - él, no obstante los llama sucios y "bajas pasiones", luego está negando a su - creador, ¿cómo se atreve a descalificar de tal modo - la obra ante quien con tan to fervor está arrodillado?.

Y es todo tan relativo que, por ejemplo si cogemos uno de los poemas más líricos de nuestra litera-

tura:

En una noche oscura con ansias en amores inflama, mada,  
!oh dichosa ventura!  
Salí sin ser notada,  
estando ya mi casa sosegada.

A oscuras y segura por la secreta escala, disfrazada,  
!oh dichosa ventura!  
a oscuras y en celada  
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa, en secreto, que naide me - veía,  
ni yo miraba cosa,  
sino otra luz y guía  
sino la que en el corazón ardía.

Aquesta me guiaba más cierto que la luz del mediodía,  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía,  
en parte donde naide parecía.

!Oh noche que guiaste!  
!Oh noche amable más que - alborada,  
oh noche que juntaste  
Amado con amada!  
Amada en el Amado transformada.

En mi pecho florido que entero para El sólo se guardaba,  
allí quedó dormido,  
y yo le regalaba,  
y el ventalle de cedros aire daba.

El aire del almena cuando yo sus cabellos esparcía,  
con su mano serena en mi cuello hería,  
y todos mis sentidos suspendía.

Quedéme y olvidéme, el rostro recliné sobre el Amado,  
cesó todo y dejéme,  
dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado.

Yo jamás leí poema donde de mejor se lograra plasmar un encuentro amoroso humano, es la perfecta descripción de un orgasmo, sin embargo está escrito por un místico, San Juan de la Cruz, canonizado por la - iglesia, y cualquier comentarista religioso tenderá a explicarle su contenido espiritual de unión con Dios, al que yo no le quitaré la razón pues hasta ese punto llega la bisemia del poema.

Lo mejor que puede usted hacer por nosotros, - por los jóvenes, por sus - hijos, es tratar, en la medida de lo posible, de infundir espíritu crítico para que seamos capaces de - desentrañar y llegar hasta el fondo de las cosas, paso importante para acabar con todo tipo de alienación.

Mi crítica no ha sido - precisamente hacia sus -

ideas, que las respeto aun que no las comparto, sino contra el talante impositivo del artículo en sí y su maniquea visión del mundo, en la cual usted, como es natural y sin necesidad de abuela, estaría entre los buenos ■

Virgilio Elipe Membrilla.

## A LOS VECINOS DE MEMBRILLA

Somos dos pueblos hermanos Manzanares y Membrilla, nos vamos a vendimiar todos juntos en cuadrilla.

De la vendimia han salido bodas con los membrillatos resultan buenos maridos y nos dan muy buenos tratos.

En el término los tenemos y son muy buenos vecinos producen muchas patatas, melones y mucho vino.

Nos hacen muchos favores sin tener inconveniente les llevamos la aceituna, nos traemos el aceite.

!Cuántos vivimos por ellos aquellos años del hambre! de la Membrilla patatas, de la Solana el aceite.

Los de Membrilla han sufrido mucho por las carreteras pa' traer a Manzanares para los hornos la leña.

Los guardas los perseguían como si buscaran joyas eran ángeles del cielo que se ganaban la gloria.

Quando salían de la sierra y liaban los hocinos, camino de la peana tirando mas que el borrico.

Llegaban a sus hogares las mujeres descompuestas unas haciendo capachos otras vendiendo cordetas.

Ellas con mucho cariño les descargaban la leña mientras el pobre comía para marcharse a la huerta.

Los domingos los tenían para hacer la mejor cosa: cavar el azafranal para que salga la rosa.

Las Teresas en Membrilla siempre son las más hermosas porque el día de su santo lo pasan mondando rosa.

Las mujeres en España no las hay como en Membrilla lo mismo podan que plancha, hacen medias y puntilla. Por eso los manzagatos las seguimos apreciando cuando vienen a la feria las miramos con encanto.

Señores los de Membrilla son muy buenos compañeros con ellos he trabajado y he comido en muchos calderos.

Aquí se acaba la historia de Membrilla y Manzanares Por mucho que se discuta somos de la misma sangre ■

VICENTE MERINO GARCIA "TABIQUE"

Manzanares.

# DEPORTE

Tras la instauración del régimen democrático y de libertades, nuestra sociedad está sufriendo un gran cambio y consigo empezando a concienciarse de la situación actual de la mujer. Esta es degradante y aún mayor en el deporte.

Remontémonos primero al pasado y hagamos un poco de historia:

La mujer hasta hace unos años no practicaba el deporte en ninguno de sus campos, las primeras semillas aparecieron con la llegada a nuestro pueblo de centros escolares mixtos. Tras esto hubo algunos profesores que en su esfuerzo consiguieron dar un mayor auge a la educación física como una asignatura tan importante y necesaria como las demás. Cabe destacar la labor de Manuel Navas Villalta, que unificó la asignatura practicándola a la vez chicos y chicas. Consiguió formar también un equipo femenino de balón-mano, el cual compitió en el sector en Córdoba y llegó también a ser finalista en el campeonato provincial escolar. Hoy por hoy en la carrera de San Silvestre existe la participación de la mujer, también se han creado equipos de baloncesto pero por desgracia no han dado el fruto que cabía esperar.



CORRIENDO PARA NO PERDER

EL TREN.

En general, debemos manifestar que la mujer de Membrilla ante el deporte, presenta una actitud negativa. La política deportiva de la actual corporación es pésima.

La mujer ha ido alejándose poco a poco o quizás la hayan alejado. Nuestras pretensiones no son las de hundir a nadie, pero sí, nos creemos en la labor de informar de la forma más objetiva posible ante el problema que tratamos. Entre las razones existentes para el poco interés de las féminas por el deporte cabe señalar:

- la educación que reciben y han recibido los niños, habiéndosele ayudado a formar un pensamiento que guíe hacia el machismo y que deje a la mujer como parte secundaria.

- la falta de organización y medios materiales que dificultan un buen desarrollo físico de las personas.

- los intereses creados existentes hoy, los cuales sólo llevan como fin el dinero, promoviendo por lo tanto deportes de masas y en los que el hombre es el que juega el papel principal.

- el estancamiento social y mental en que nos encontramos en nuestra vida. Los sectores que tienen algún tipo de poder aprovechan para seguir en su posición, impidiendo por lo tanto toda clase de avance hacia un pueblo más humano y menos egoísta, que acerque más el deporte a la mujer. Dichos sectores han propiciado que la mujer siga siendo quien es y el hombre lleve el timón en un barco que navega a trapecos.

- la poca participación de la mujer en asuntos políticos, que la ayudarían a acercarse al deporte.

Para finalizar queremos reivindicar desde aquí el que entre todos hagamos un mayor esfuerzo para integrar más a la mujer en el deporte, dando plena libertad para el uso de los locales deportivos, mejorando las condiciones de estos en un ayuntamiento que tiene superavit, aprovechando ciertas épocas de año para realizar competiciones deportivas en las que la mujer sea participante

y protagonista, rompiendo si es necesario toda norma que mentalmente nos haya sido impuesta, que nos condicione, nos retraiga al desarrollo físico o nos llene de prejuicios:

"El ejercicio físico constituye una parte integrante de la vida humana, tanto en la primera infancia como en la adolescencia y en la edad adulta. Por ello corresponde a la escuela un papel importante en lo que se refiere a la orientación y desarrollo del ejercicio físico". (La educación física en la escuela).



JOVENES DE MEMBRILLA PRACTICANDO EL BARATO DEPORTE DEL FOOTING AL NO EXISTIR OTRA ALTERNATIVA DEPORTIVA EN MEMBRILLA.

## POESIA in memoriam

Silenciosamente se ha ido, y nos ha dejado más solos. Hacía algún tiempo que ignoraba nuestras vidas, con sus monótonas costumbres, dejándonos creer que eramos nosotros los cuerdos. Elementalmente bueno no quiso soportarnos por más tiempo. Sebastián, amigo, sabemos que no nos guardas rencor en tus paseos celestes.

Gris oscuro de la tarde  
nana triste del silencio  
pasos que me llevan consigo muerto.

Mi escuálida sombra  
ni siquiera ya es un sueño.  
Gris oscuro de la tarde  
nana triste del silencio  
me quedo con vosotros  
pasos que me llevan consigo muerto.

Yertez muda de la tierra  
acójeme en tu seno  
como a las hojas secas.  
Gris oscuro de la tarde  
nana triste del silencio  
me quedo con vosotros.

Seré como el árbol seco  
que eleva sus ramas muertas  
hacia el cielo.  
Seré como la piedra fría  
que nada siente.

Me fundiré en tu paisaje  
como lo hace el viento,  
me esconderé entre la hiedra  
entre las sombras.

SEBASTIAN VILLALTA

## Castilla La Mancha

El presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha recibió al atleta toledano José Luis Gonzales, actualmente es campeón de Europa de mil quinientos metros en pista cubierta y registra la cuarta mejor marca a nivel mundial.

El pasado ventiseis de Abril se celebró un consejo de gobierno en el palacio de Fuensalida, sede de la Junta de Comunidades Castilla-la Mancha presidido por Gonzalo Payo.

Caben destacar las siguientes actividades:

En asuntos económicos, sobre la Sociedad de Garantías Recíprocas y la posible instalación de un centro de investigación científico-tecnológico en la región. - - . En Agricultura sobre las últimas gestiones realizadas con vistas a la Denominación de Origen de los Vinos de la comarca de Manchuela y la posible reforma de un crédito de 7,5 millones de ptas. para la Estación de Enología de Alcazar de S. Juan. - - . En deporte, sobre el convenio de deporte escolar y su futuro desarrollo. - - . En Administración territorial comentó su titular su asistencia a un seminario sobre la problemática del Urbanismo en los pequeños municipios y la posibilidad de organizar un seminario similar. - - . Gonzalo Payo mantuvo una entrevista con Carlos Robles Piquer, director de RTVE, en la que se trataron aspectos relacionados con la problemática informativa en Castilla-la Mancha en los organismos dependientes del mencionado Ente Público, RCE, RNE; y TV. - - . Gonzalo Payo y su esposa visitan las cinco provincias castellano-manchegas. En el curso de la visita, en Ciudad Real se reunió con las autoridades locales y provinciales. - - . La Junta de Comunidades Castilla-la Mancha promueve la participación de la artesanía castellano-manchega en la feria Iberoamericana de Artesanía, a celebrar del diecisiete al ventiseis de junio en Madrid. - - . El consejero de educación y cultura de la Junta de comunidades Castilla-la Mancha, Antonio Rodríguez asistió a la clausura del II Congreso de escritores extremeños, se patentizó la solidaridad de los departamentos de cultura - asistentes con las justas aspiraciones del pueblo extremeño. Asimismo, mantuvo entrevistas en Badajoz con los mensajeros de cultura de los entes autonómicos sobre la problemática, realizaciones y proyectos de su departamento. - - .

# NICOLAS:

la memoria del pasado

**N**icolás es toda una institución en el pueblo. Desde que se quitó de la tienda que tenía en la plaza junto al cuarto de los municipales, dedica el tiempo a sus aficiones favoritas, los trabajos manuales, y charlar con los amigos. No es necesario hacerle preguntas, él solo se lanza a contar cosas y se mete en situación en el momento que le pedimos nos cuente sus recuerdos mozos.

- Os hablaré de Membrilla desde el año 1.917 ó 1.918 en adelante. Tendría yo por entonces 9 ó 10 años, mi primer oficio fue tirar del fuelle en una fragua, cosa que hacía el niño más pequeño (en lugar de ir a la escuela, iba a la fragua). Si sé medio escribir es porque iba a la escuela de noche. No había instituto en Manzanares, ni los maestros que hay ahora. En tonces había dos maestros en el pueblo, y Membrilla era mayor que es ahora, porque ha emigrado mucha gente, tres o cuatro mil personas.

Había que arrimar el hombro para ayudar a la casa ó por lo menos a ganar lo que te comías. ¡No es que hubiera miseria!, pero no había esa desenvoltura económica que tenemos hoy, que cualquier muchacho lleva cinco duros en el bolsillo. Entonces, cinco duros no los tenía ni el padre. Me acuerdo que mi padre que era pastor, iba vendiendo leche por la calle a "perra chica" el vaso de leche, y recogía una cincuenta ó dos pesetas. Con eso había que comer seis. -Por eso estaba el hambre en la puerta, no llegaba a pasar, pero estaba en la puerta. Luego ropas, zapatos, -(aunque el 90% de los niños de aquí iban descalzos)- etc. De andar descalzos se formaba un callo que ocupaba todo el pié, y los niños corrían como los de hoy, pero las calles no estaban arregladas como ahora: aceras no había, eran de piedra, pero con baches muy grandes, que los hacían las ruedas de llanta de hierro de los carruajes.

Había... dos zapaterías, para arreglar las botas a los cuatro señores que estaban económicamente más desahogados. Pero la gente media llevaban "alpargates" que se vendían a 2 ptas. ó a 2'50 ptas.



NICOLAS REMEMORA JOCOSAMENTE EL PASADO PARA CALARES.

Yo ganaba dos reales al día en la fragua. A fin de mes llevaba 60 reales a mi casa.

Las mozas celebraban unos corros los domingos, en las cuatro esquinas de su barrio.

Los domingos por la mañana, la mayoría de las mozas se juntaban para ir a misa y los mozos, los que rondaban a unas o a otras, o los que se empezaban a conocer, a querer... iban en cuadrilla, y hacían una limonada o "zurra" en casa, y después del zurra (ya alegres), salían a ver los corros; algunos tenían allí la novia. Iban de esquina en esquina, viendo los corros, pero no se acercaba ninguno, porque al lado de los corros estaba la madre en la puerta, mirando. Ellos no podían ni mirar a la novia, miraban con disimulo. ¡Y se querían igual! pero había ese "respeto" o temor.

Recuerdo que mi padre y mi madre, después de cenar en vez de acostarse recién cenados, había una especie de sobremesa hablando de las faenas, de nuestro trabajo durante el día. Los mayores, si la tenían, solían irse a ver a la novia. Pero los tres o cuatro más pequeños y un hermano mío que le gustaba muchísimo leer, nos quedábamos leyendo unas novelas que repartían semanalmente en forma de fascículos: se trataba de unos cuadernillos que costaban 10 céntimos. Entonces, todos escuchábamos a mi hermano Cándido que leía en voz alta. Todos es-

tábamos colocados alrededor de la lumbre. Recuerdo títulos como "El siglo de las tinieblas", "El capitán Centella". Esto se leía en muchas casas y lo leía en voz alta el más versado de la casa.

En San León, que no había escuelas, eso era una rinconada donde iban a hacer las aguas; la gente tiraba la basura, los gatos muertos. Entonces esa exquisitez que se tiene ahora en Membrilla (que es un pueblo limpio), no se tenía. Yo he visto de tirar inclusive, orinales a la calle. El pueblo estaba sucio.

Entonces la plaza, no era plaza. La calle de Don Pedro y la calle Cervantes seguían. Nunca me he explicado porque se llamaría esta plaza, quizás porque estaba el casino y debajo del casino el cuarto de los serenos, éstos iban volando por la calle de noche. Los serenos salían a las nueve, y desde las doce en adelante, decían algo así como: "Las doce y sereno".

Pasaron los años y se compraron lo que ahora son los jardines, a la casa de Jeromito, porque los jardines pertenecían a esa casa. Donde está la sociedad, había escuelas nacionales que junto a las de la plaza grande eran las únicas del pueblo.

Por otro lado, lo que es el camino de Manzanares era como una calle, de los que pasaban por allí a trabajar a Manzanares. Yo iba a trabajar a una fragua y venía mucha gente también a trabajar allí. Y es curioso, me acuerdo que siempre había barro, ¡siempre estaba lloviendo!. Recuerdo dejar las alpargatas en la fragua a secar porque las llevaba caladas. Yo era rebelde en la fragua, el maestro era mi hermano y no me trataba muy bien, en vez de darnos un consejo, lo más que estaba a flor de piel era un puntapié o una bofetada.

Se me presentó una oportunidad para ir al ferrocarril, y me lo aprobaron, me llamaron en el ayuntamiento para que me presentara en Carabanchel Alto, y para que me dejaran mis padres, le falsifiqué la firma y al cabo de unos días me llamaron en el cuartel de la guardia civil y me fui.

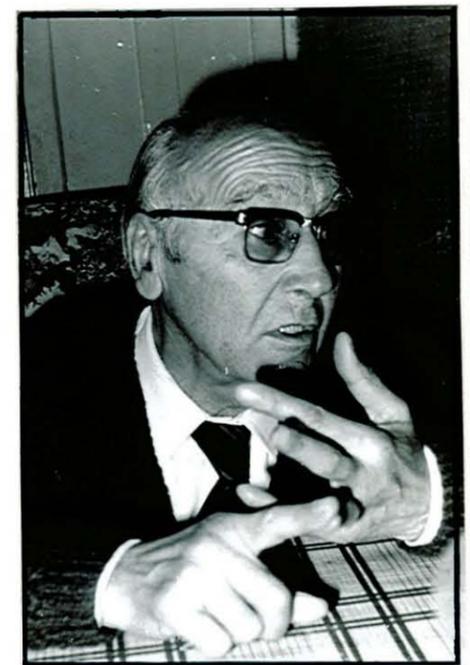
Entró la república y quitó los militares de los ferrocarriles, pero yo tenía un compromiso con el estado y me reenganché. Entonces fue cuando se promulgó la ley Azaña y se me presentó esa oportunidad, me pregun-

taron ¿usted qué quiere, seguir en el ferrocarril ó se quiere jubilar con el sueldo de sargento?. Y me jubilé con veintidos años, me acogí a la ley de retiro y empecé a cobrar en el año treinta y uno, y no he dejado de cobrar hasta la guerra, pero cuando terminó, volví a cobrar.

Había un periódico que venía a casa de "mangas", y para comunicarse con Manzanares dos tartanas también del mismo.

En unas habitaciones a las que llamaban garrafas, era donde se jugaban el dinero. El juego más nombrado era los "albures" y a partir de las doce de la noche se jugaban cantidades más gordas, entonces tenían a uno en la puerta, y cuando venía la guardia civil, lo primero que hacían era pegarle un estacazo a la bombilla, o al candil, y la guardia civil no entraba.

Esas ventanas que se hacían con tantos arcos, no llamaban la atención, y en cambio ahora es lo que más se aprecia. Tengo echas a mano, trabajos en miniatura una alcucilla, tenaza, el badil, la regadera, etc., etc., con restos de latas, botes, de cosas encontradas por el suelo.



ENUMERANDO FECHAS, NOMBRES, CIFRAS, APODOS, Y DEMAS CUESTIONES.

El Espino, estaba mejor, más cuidado, porque el casero trabajaba en él, y los paseos eran solo dos, uno era el de la derecha para pasear y el de la izquierda era carretera, y los árboles, mejores, sin contar con la poda de este año...

Ha pasado el tiempo sin que nos diéramos cuenta. Cuando salimos a la calle, nos parece ver las imágenes que nos acaba de relatar cobran vida, y caemos en la cuenta de lo que ha evolucionado el pueblo y nuestra vida en él.

La trayectoria de la literatura gallega es de esplendor en la Edad Media, decadencia después y un (Rexurdimento) renacer en la segunda mitad del siglo XIX - hasta nuestros días.

Desde Rosalía de Castro, Lamas Carvajal y otros del siglo pasado hasta Vicente Risco, Otero Pedrayo, Castelao, Cunqueiro, Ferreiro, etc., hacen que el gallego esté - vigente.

Entre todos ellos, Celso Emilio Ferreiro es uno de los poetas más representativos, su poesía abarca la protesta, la solidaridad, la sátira.

De entre su obra "Longa noite de pedra" tuvo un gran éxito dentro y fuera de Galicia, donde supera la época -- folklórica y de tipismo y pasa a ser un libro lleno de denuncia de la injusticia, la solidaridad con los que sufren, ese sentimiento de verse privado de la luz y aplastado por la piedra.

Poema: LIBREMENTE  
De "Longa noite de pedra"

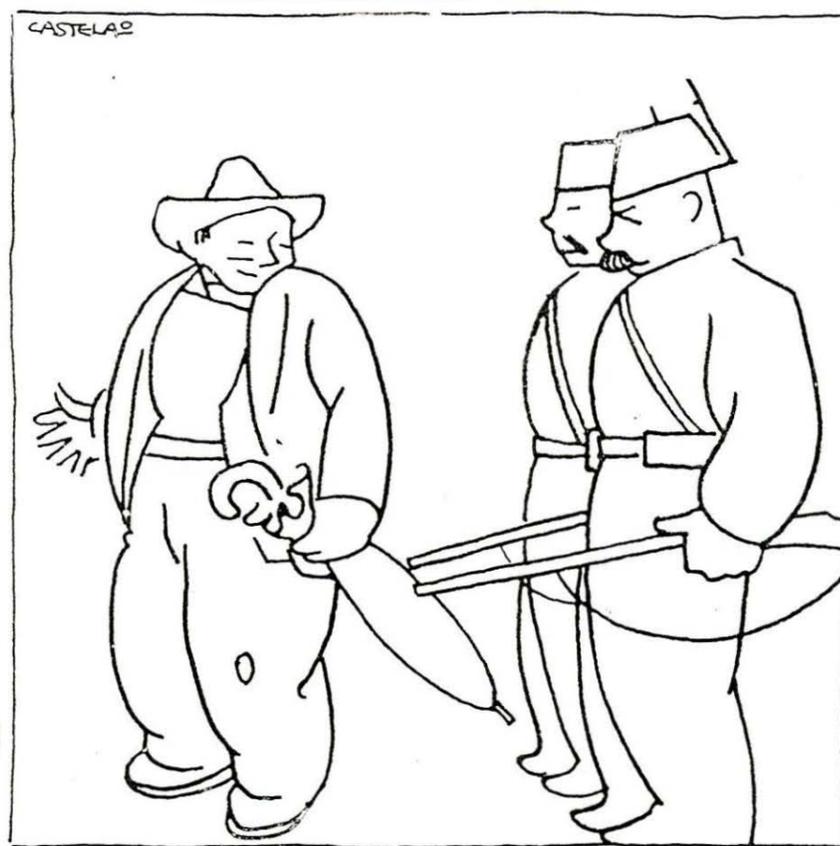
Nos queríamos libremente  
comer o pan de cada día. Libremente  
mordelo, masticalo, dixerilo sin medo,  
libremente falando, cantando nas orellas  
dos ríos que camiñan pra o mar libre.  
Libremente, libremente,  
nos queríamos samente  
ser libremente homes, ser estrelas,  
ser faíscas da grande fogueira do mundo,  
ser formigas, paxaros, miniños,  
nesta arca de Noé na que bogamos.  
Nos queríamos libremente sufrir,  
falarlle a Dios no vento que pasa  
-no longo vento das chairas e dos boques -  
sin temor, sin negruras, sin cadeas,  
sin pecado, libremente, libremente,  
coma aire do mencer e das escumas.  
Coma o vento.  
Mais iste noso amor difícil rompeuse,  
- vidro de sono fráxil -  
nun rochedo de berros  
e agora non somos máis que sombras.

LIBREMENTE (Traducción)

Queríamos libremente  
comer el pan de cada día. Libremente  
morderlo, masticarlo, digerirlo sin miedo,  
libremente hablando, cantando en las orillas  
de los ríos que caminan hacia el mar libre.  
Libremente, libremente,  
queríamos sólo  
ser libremente hombres, ser estrellas,  
ser chispas de la gran hoguera del mundo,  
ser hormigas, pájaros, gatitos,  
en esta arca de Noé en la que bogamos.  
Queríamos libremente sonreír,  
hablarle a Dios en el viento que pasa  
- en el largo viento de las llanuras y de los bosques  
sin temor, sin negruras, sin cadenas,  
sin pecado, libremente, libremente,  
como el aire del amanecer y de las espumas.  
Como el viento.  
Pero este nuestro amor difícil se rompió,  
- vidrio de sueño frágil -  
en un roquedal de gritos  
y ahora no somos mas que sombras.



¿Deixou sen vino á seu pai?  
¡Boa tunda ll'espera na casa!



- Si tiene miedo lo acompañamos.  
- Moitas gracias; pero nin son  
rico nin cacique. ¿sabe?

# OPTICA

Dpdo. Sebastián Miñano

**Su establecimiento**

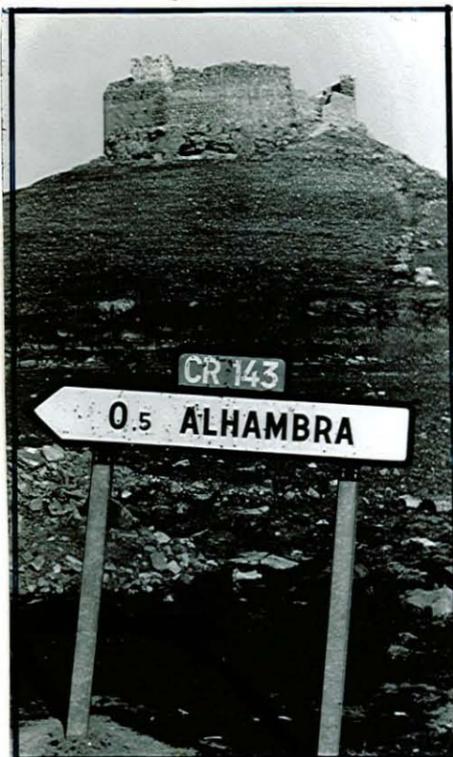
**de Optica**

General Mola, 4

Teléfono 61 03 49

**Manzanares**

**S**iguiendo nuestro viaje por los pueblos manchegos, nos trasladamos a Alhambra. A media tarde con un tiempo primaveral, partimos. A través de la ventanilla del automóvil divisamos el reverdear de las siembras y alguna que otra quintería en ruinas. Una de ellas "Santa Teresa", un caserón próximo a la izquierda de la carretera nacional 430, llama poderosamente la atención. Pasan rápidamente por nuestra mente imágenes de luna llena, mañanas de escarcha, tardes de siega. Las camisas empapadas de sudor y el chirriar de carros y carretas cargados de miés. Relinchar de las yuntas. Hambre y sed. Toda una estampa penosa sufrida por nuestros padres y abuelos, allá por los años de posguerra en parajes como éstos. Al rato, nos encontramos subiendo la cuesta que nos lleva a la plazuela del pueblo. A la derecha queda el castillo completamente destruído y volvemos a generar imágenes trágicas. Muertos, sangre derramada, hombres luchando contra la muerte para la satisfacción de unos cuantos por conseguir la victoria. De vuelta a la realidad, nos hallamos en el centro del pueblo, pisando tierra alhambreña.



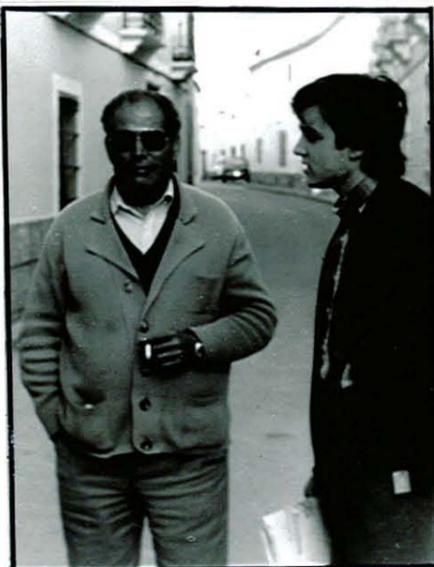
BAJO LAS RUINAS DEL HISTÓRICO CASTILLO, EL INDICADOR NOS MUESTRA LA PROXIMIDAD DEL PUEBLO.

El actual nombre de Alhambra, procede directamente del árabe, ligeramente romanceado, y califica el color rojizo del terreno en el que está asentado.

Suposición, en una pequeña meseta-testigo de bordes escarpados, es de las más indicadas para haber sido asiento de población primitiva, y así lo confirman los restos que se encuentran casualmente, pues no ha sido objeto de investigación; probablemente fue una importante posición de los oretanos, aunque su nombre en esta época no ha sido identificado, pero ya bajo dominación romana es lo más fácil que fuera la Laminio citada por geógrafos clásicos; en el Itinerario Antonino se fija en Laminio el cruce de dos vías, y estudios modernos parecen confirmar que dos vías coinciden en la inmediaciones de esta población, existiendo trozos empedrados. Así mismo la evidencia de restos arqueológicos clásicos, encontrados en la propia población, como grandes sillares, basamentos, estatuas togadas y lápidas con inscripciones, de las cuales están actualmente catalogadas seis. Estos restos denotan una ciudad de primer orden, mayor que ninguna otra de las situadas en la provincia, y esta prin-

cipal categoría debió persistir durante la dominación visigoda, ya que también se han encontrado restos labrados de un estilo decadente, propio de esta época, como fustes decorados, tumbas con piezas metálicas, etc.

Durante la época musulmana se puede suponer que conservar cierta importancia, como demuestra la construcción de su castillo en un próximo cerro en forma de ciudadela; aparte de una posible batalla que pudo ocurrir unos doce kilómetros al norte del pueblo, de la que existe el indicio de ser nombrada en un deslinde medieval como "la huesa de los almorávides".



ANTONIO BRIONES, ALCALDE DE ALHAMBRA, CON UN REPORTERO DE CALARES.

Dentro del siglo XII existe la creencia de que esta plaza fue donada a la Orden de Monte Gaudio, o Monfranc; también se supone que Alhambra pasara a poder de la Orden de Calatrava, como heredera de la de Monfranc al desaparecer ésta. Lo que sí parece indudable es que, consecuentemente a la derrota de Alarcos en 1.195, toda esta región, incluida Alhambra, pasó nuevamente a poder musulmán, y no fue reconquistada definitivamente hasta después de la batalla de Las Navas en 1.212. Alfonso VIII hace donación a la Orden de Santiago del castillo de Alhambra, y seguidamente la Orden entrega esta demarcación al conde D. Alvaro para su repoblación.

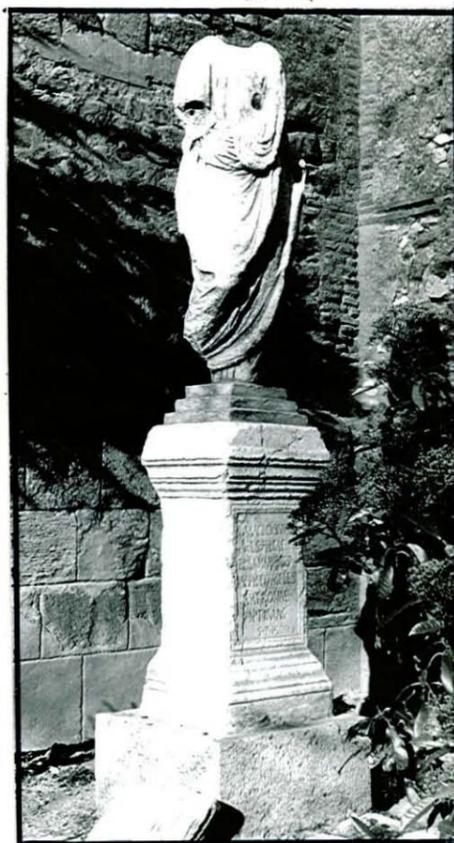
En 1.468 su población no pasaba de 40 vecinos, y por entonces debió reconstruirse su parroquia, en la que subsistieron dos retablos góticos hasta nuestros días; en la segunda mitad del XVI consta, tenía ya 200 vecinos, de los cuales 8 eran hidalgos y 10 cristianos nuevos del reino de Granada. En el siglo XVIII la población de Alhambra había descendido a 800 habitantes, y aún parece que fue menor en el XIX, a principios del cual tenía sólo 734, y 760 a mediados; progresando a partir de entonces, a 1.543 en el año 1.877, 1.996 en el 1.900 y 3.150 en el año 1.940. (Datos históricos sobre Alhambra del diccionario Hervás).

Vemos a dos chicas en un tenderete de golosinas y les preguntamos cómo lo pasan en Alhambra.

- ¡Bah, bien!, tenemos discoteca y nos lo pasamos muy bien en ella.-

Próximo al quiosko, en la misma plaza junto a la fachada del ayuntamiento, tomando el sol sentados en la poyatas estaban las generaciones anteriores a nosotros. Ancianos de 60 y 70 años, con el rostro marcado de una vida dura. Con

uno de ellos, muy simpático, pasamos un buen rato charlando de todo un poco. Nos habló de sus pequeñas propiedades dadas a sus hijos, de su trabajo continuado, sus calamidades, de la paga de jubilado, sus dos hijos, uno de los cuales vive en Madrid donde él pasa alguna temporada.



PEDESTAL Y ESTATUA DE ORIGEN ROMANO ENCONTRADOS EN EXCAVACIONES DEL PUEBLO, SITUADOS JUNTO A LA PUERTA DE LA IGLESIA Y QUE DE MUESTRA LA ANTIGUEDAD DEL PUEBLO.

- Yo ahora vivo bien con mi paga. En el pueblo hay ricos y pobres, y yo lo que quiero es que aunque con tanto partido nos entendamos y nos llevemos bien y que haya trabajo para todos.-

Más tarde estuvimos hablando de los temas municipales con el alcalde Antonio Briones Moreno.



CASA CONSISTORIAL CON PLANTA BAJA SOPORTALADA SITUADA JUNTO A LA IGLESIA Y DE AGRADABLE ARQUITECTURA.

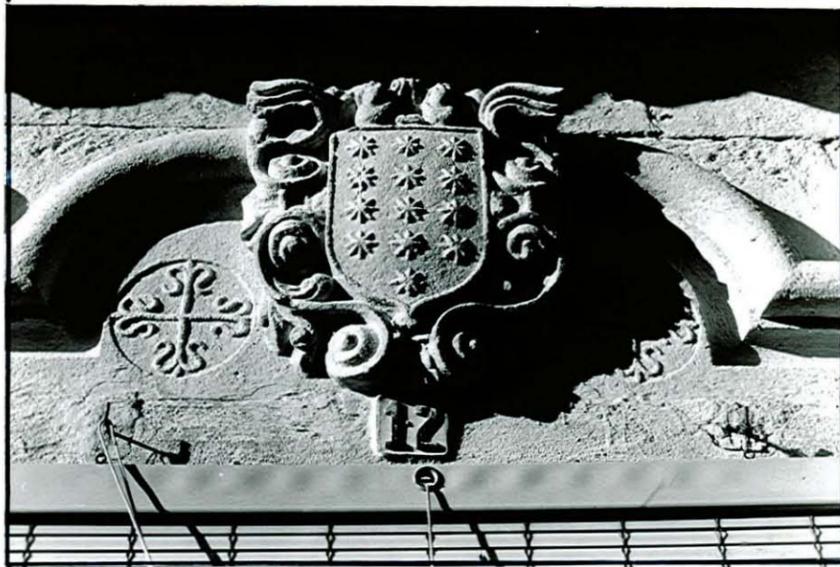
Alhambra vive de la agricultura, del olivo y los cereales principalmente que se comercializan en La Solana y Valdepeñas. El término tiene 57.600 Has., uno de los que posee más extensión de la provincia y que se reparte entre La Solana, Carrizosa y Alhambra.

Aparte de la agricultura, sólo hay una bodega propiedad de Rumasa y un pequeño taller de confección donde trabajan doce chicas. La política municipal está repartida entre UCD con cinco concejales, CD con tres y PSOE con uno. El presupuesto del ayuntamiento asciende a cinco millones, dedicado al saneamiento, recogida de basuras y ampliación del cementerio. La parcela urbanística se refleja en un aceptable alumbrado y alcantarillado. Quedando pendiente la terminación del asfaltado de las calles para el que ya han recibido cuatro millones. Sobre la participación en los plenos, el alcalde nos informó que suelen acudir alrededor de 20 ó 25 personas. Personalmente está contento de su gestión y piensa presentarse a la reelección.



EJEMPLO DEL DETERIORO ARTISTICO DE UNA PUERTA BLASONADA A LA QUE HAN PUESTO ALUMINIO Y PERSIANAS DE PLASTICO.

La población está alrededor de los 1.200 habitantes, aunque el censo dé la cifra de 3.200, lo que es índice de la fortísima emigración hacia las grandes ciudades. La población activa es de 300 personas, que en el verano se encuentran en paro al ser tierra principalmente de secano. Algunos se marchan a la recolección de los productos colindantes.

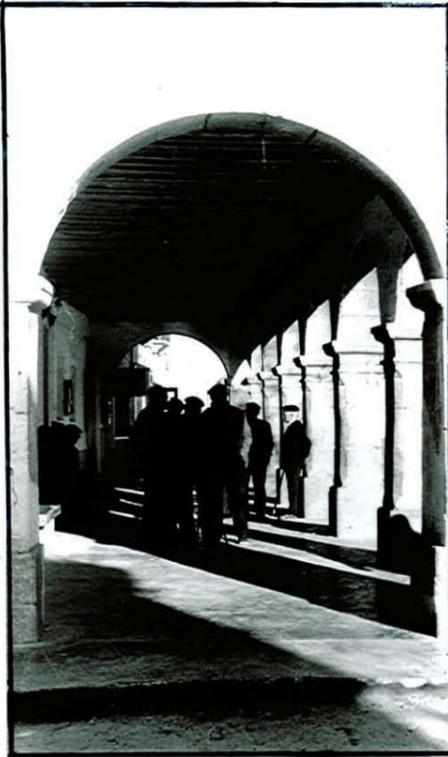


ESCUDO HERALDICO EN PERFECTO ESTADO DE CONSERVACION FLANQUEADO POR SENDAS CRUCES DE CALATRAVA.

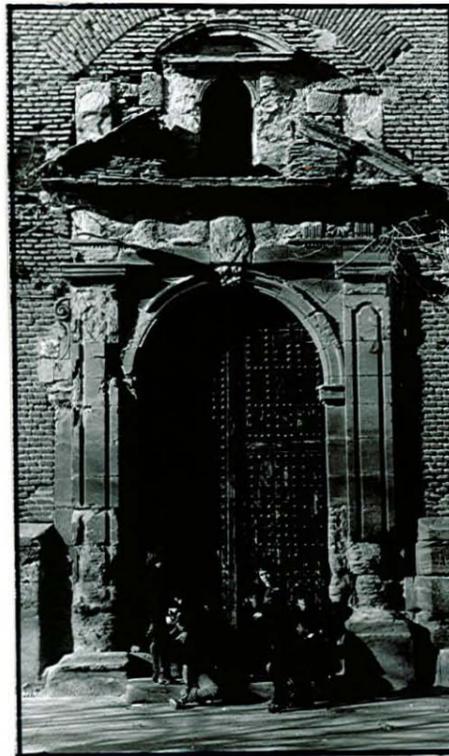
La propiedad no está mal repartida, aunque destacan cinco ó seis terratenientes con grandes fincas, entre ellos el Sr. Amable. En desempleo se encuentran 30 ó 40 obreros que se acogen a las pequeñas cantidades de empleo comunitario.

El nivel de vida es bajo y con estrecheces, y en cuanto a sanidad disponen de un médico y un practicante, en caso de gravedad marchan a los ambulatorios de Manzanares y Valdepeñas. No tienen consultorio en regla, aunque quizás pronto dispondrán de él.

La parcela cultural brilla por su ausencia, sin biblioteca, cine, ni grupos culturales, teatro, música, conferencias, etc., sólo de tarde en tarde y en fiestas viene algún grupo teatral, como el año pasado vinieron de Santander, y los únicos lugares de diversión son la discoteca y los bares.

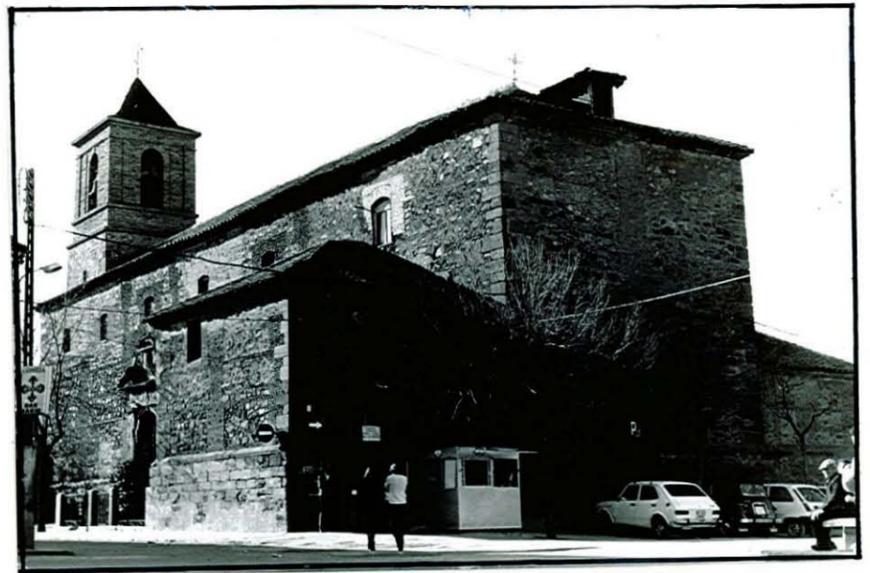


BAJO LOS SOPORTALES DEL AYUNTAMIENTO, AL ABRIGO DEL VIENTO Y APROVECHANDO EL TIBIO SOL, SE REUNEN EN TERTULIA LOS MAYORES.



PUERTA DE LA IGLESIA EN AVANZADO ESTADO DE DETERIORO Y LUGAR DE REUNION DE LA CHIQUILLERIA.

Lo más visitado por los turistas son la puerta de la iglesia de la Virgen de Fátima y el castillo, que además de estar en condiciones ruinosas no pertenece al patrimonio del pueblo. Hace 30 años pertenecía a un escribiente, ha-



IGLESIA DE SAN BARTOLOME, EDIFICADA SOBRE UN TEMPLO ROMANO QUE CONSERVA DOS RETABLOS DEL SIGLO XV Y UN SAGRARIO DE LA MISMA EPOCA, Y CUADROS DE SANTO TOMAS DE VILLANUEVA Y S. AGUSTIN, MUY APRECIABLES.

cía la función de palomar y ha ido pasando paulatinamente de manos del escribiente a Barreiros y ahora a Rumasa, increíble pero cierto. El alcalde piensa reclamar a Madrid, aunque mucho nos tememos que como no se dé prisa...

Las fiestas con el 24 de agosto, el 2 de mayo se celebra la romería de la virgen de Fátima y celebran una especie de maitín el día 31 de octubre, víspera del día de todos los santos. En el verano acuden muchos forasteros naturales de Alhambra, y últimamente han construido a los ancianos la Caja de Ahorros de Ronda, un hogar del jubilado. A los jóvenes se les augura un futuro negrísimo, sin trabajo, tienen que emigrar en busca de él, y en cuanto a las chicas, éstas siguen con las labores en sus casas.

Disponen de un centro escolar de EGB. con 10 aulas y 8 maestros y la asistencia es de 217 alumnos, cursan estudios superiores en La Solana y Valdepeñas 4 alumnos de BUP. y en Manzanares FP. 5 alumnos, con pocas perspectivas de poder trabajar en Alhambra.

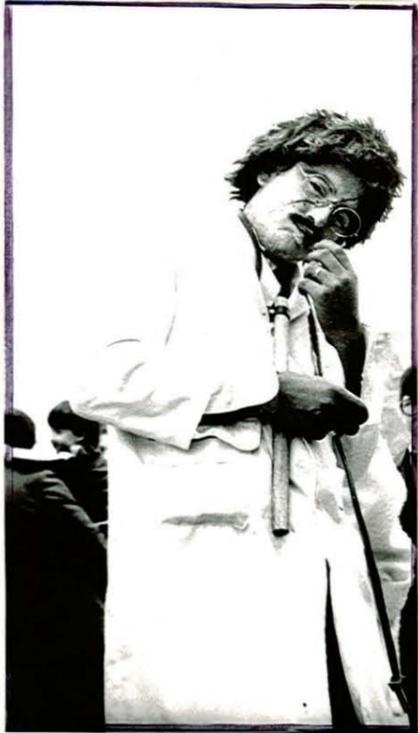
La población va envejeciendo progresivamente, mientras los jóvenes se largan en busca de trabajo a la ciudad. Se sigue sin resolver éste dramático éxodo y las causas que lo originan. Como anécdota el interior del ayuntamiento de Alhambra, está plagado de símbolos del anterior régimen, aumentando la impresión de islamismo que el pueblo produce.

Soluciones prácticas a corto, medio y largo plazo y definitivas es lo que necesita Alhambra para no desaparecer. Y sería lástima que esto ocurriera a uno de los pueblos más bellos y con más historia de la provincia.

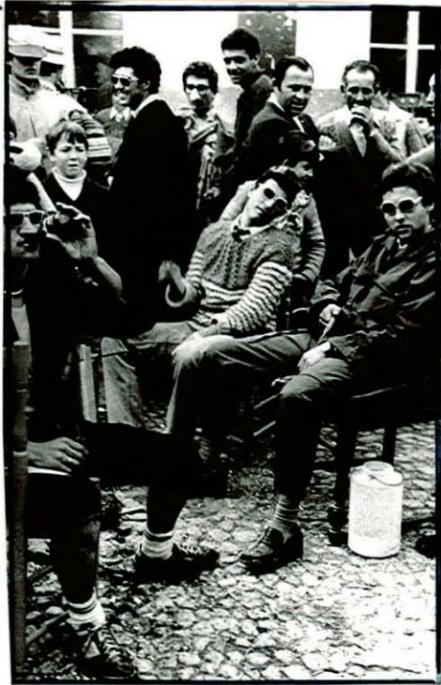
# COSTUMBRES:

## EL CARNIVAL

Hay gente como los actores, que se pasan la vida de la forma mas variada, interpretando cada día un personaje diferente. Y a la mayor parte de los mortales, al menos en alguna ocasión, se nos ha ocurrido que sería interesante cambiar nuestros ropajes, nuestra persona en la de éste o aquel personaje famosa aunque sólo sea por momentos. Tener la oportunidad de sentirse por momentos alguien diferente.



DISFRAZ DE PERSONAJE MONS TRUOSO, MUY EN BOGA EN LOS RECIENTES CARNAVALES.



CUADRILLA DE CARNAVALEROS TRAS HABER GUISADO EN LA PLAZA DEJAN CORRER EL TIEMPO Y EL VINO.

Es quizás por todo esto por lo que una fiesta como el carnaval, que carece de una fundación religiosa, histórica o conmemorativa, está tan extendida y arraigada en todo el mundo. Se cree que sus orígenes se encuentran en las festividades que por primavera celebraban los pueblos paganos a sus dioses, con acompañamiento de música, cantos y danzas y que no pocas veces revestían carácter licencioso, (fiestas a Isis en Egipto, a Baco en Grecia, a Saturno en Roma, etc...). En la Edad Media resurgen de nuevo estos bulliciosos festejos en las ciudades italianas, inundando sus calles de figuras y fachas a cual mas dispares. Tales divertimentos pasaron pronto a Francia y se impusieron en sus principales ciudades. Y desde París, cuyo carnaval no tardó en destacar, se extendió a todas partes. Actualmente son famosos los carnavales de Niza, Munich y Río de Janeiro, entre otros.

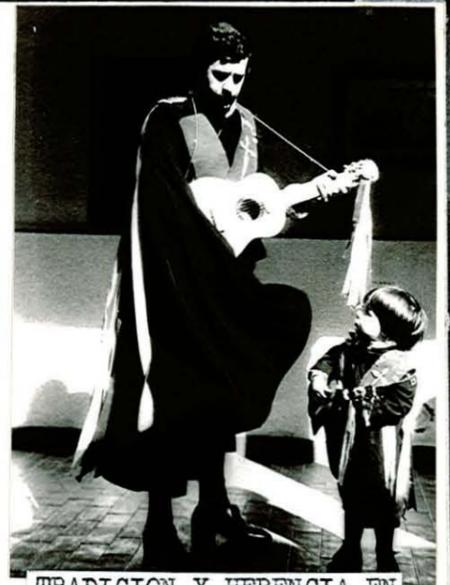
El nombre de carnaval proviene del italiano carnevale y éste del latín carnelevale (adios a la carne). Y se debe a que cuando éste acaba, empieza la Cuaresma, tiempo de abstinencia, penitencia, recogimiento y espiritualidad. El carnaval es por tanto el contrapunto de la Cuaresma. Es sobre todo un tiempo de alegría, bullicio, bailes y libertad, sobre todo libertad. Ya lo dice el refrán: "En carnaval todo pasa".

Debido a esta característica, en tiempos anteriores era mayor la afición por esta fiesta. Hoy día en nuestro pueblo queda reducida a aquellos que les gusta disfrazarse.



MASCARAS TRADICIONALES ATAVIADAS CON LAS MAS DISPARAS ROPAS, COLCHAS, SAYAS, SABANAS, ETC.

Era tal la popularidad de esta fiesta que cuando quisieran suprimirla deteniendo a los que se disfrazaron, todo el pueblo a una (como pocas veces), protestó. Y pidió la liberación de los arrestados, por lo que el carnaval se siguió celebrando.



TRADICION Y HERENCIA EN EL DISFRAZ.

Las calles de la villa eran recorridas en estos días por las murgas. Las murgas eran grupos de amigos con cierta instrucción musical que componían versos sobre las gentes históricas del pueblo y luego las cantaban por todo el pueblo, sobre todo en las casas de los señores, donde les daban alguna propina y les invitaban.

Por lo demás, el carnaval era muy parecido al actual, si bien no se tenía tanto al disfraz como tal. Era más bien taparse para que no los conocieran, sin que el conjunto recordara o significara algo o a alguien.

Pero, la mayor diferencia estriba en que hoy día ya no se lleva a cabo el entierro de la sardina, con el que otras veces acababa la fiesta el miércoles de ceniza. Se trataba de un entierro con un cura falso, una familia fingida llorando tras el féretro, una caja de sardinas con una sardina dentro. Se recorrían las calles más importantes de la villa y de vez en cuando echaban un trago.

Hoy vivimos los rescollos de una costumbre ancestral de la que hemos perdido el significado.

CAFE BAR

**MANOLO**

hogar del camionero

CTRA. MADRID + CADIZ, Km. 185  
JUNTO A CONSOLACION (Valdepeñas)

especialidad

en conejos al ajillo

GALERIAS

**EL BEBE**

UNA GRAN TIENDA MUY SURTIDA PARA

ATENDER LAS NECESIDADES

DE SU BEBE

AHORA TAMBIEN CALZADO PARA  
LOS DELICADOS PIES DE SU NIÑO

REYES CATOLICOS N° 12

MANZANARES

TLF 611823



Neumáticos

**ALUMBREROS**

EQUILIBRADO DE RUEDAS

NEUMATICOS NUEVOS Y RECAUCHUTADOS

REPARACIONES

Membrilla

Carretera a La Solana, 32  
Teléfono 611966

Tengo en mis manos el programa de nuestra Semana Santa y de pronto he sentido la necesidad de plasmar en un papel algunas ideas que me iban surgiendo.

Comienzo a hojear, y lo primero que llega a mi vista es un estado de cuentas, algo así como si quisiéramos hacer pasar a Cristo por el aro de nuestras costumbres: Yo ... Señor te doy tanto, celebro con devoción tu Pasión y tú a cambio me reservas una Parcela en tu cielo.

Más adelante, algo me hace reflexionar que no, que no es eso exactamente, resulta que la PASION DE CRISTO, es el eco de trompetas que suena entre ramas de olivo y palmas.

Otro detalle interesante es lo bien que queda todo esto una vez mezclado con su correspondiente publicidad. No me he detenido demasiado, pero un buen porcentaje, seguro más de la mitad de nuestro "piadoso" programa de Semana Santa, se ha dedicado a decirnos qué debemos comprar, donde debemos vestirnos o donde tomar café y la copa de la sobremesa, etc..

Por un momento he llegado a pensar que se había olvidado la PASION DE CRISTO, pero no es así, he encontrado una oración a Cristo en la Cruz y esto significa que EL, está presente en el

programa de su SEMANA SANTA .

Leo que la Radio, la Televisión, los Periódicos y Revistas nos incitan constantemente al Aborto, al Divorcio, a la "Inmoralidad".

NO LEO, que también nos incitan a comprar más y más, para tener más y más, y que para eso hace falta trabajar más y más a costa de lo que sea.

NO LEO, que van para dos millones los parados de esta nuestra España, por no salir de la frontera. Que mucha gente aquí y ahora, está pasando hambre mientras yo como todos los días. ¡Ah!, se me olvidaba que esto no es pecado, ni siquiera es inmoralidad, siempre y cuando yo No Coma Carne el Viernes Santo.

También leo que Cristo Fue el Primer Reprimido, y después de pensar un poco, creo que es posible. Teniendo en cuenta que Cristo, es el Dios Todopoderoso que premia a los buenos y castiga a los malos, según aprendí de pequeño, me imagino que debe estar totalmente reprimido aguantando este sucio mundo que estamos haciendo, y en cuya obra estamos todos aquellos que nos llamamos "Cristianos". Pienso que Cristo, debe reprimirse enormemente sus ganas de enviarnos al infierno cuando vé cómo nos devoramos unos a otros en un a-

fán de ser más que el otro, de tener más que el otro, de vivir mejor que el otro. O cuando vé, por ejemplo, la forma en que estamos utilizando Su Pasión aquella en la que por estar al lado de los más pobres y revelarse contra el Poder Establecido, fue juzgado y en Justicia, por supuesto la Justicia de los Hombres, fue condenado, para que a hora nosotros a su costa, montemos la más pintoresca y folklórica de las fiestas, eso sí, con gran devoción.

Por último hay un ruego a nuestros hijos, y se me ocurre que seguramente no comprenderé a mis hijos cuando crezcan. Cuando hartos de mendigar un Puesto de Trabajo que En Justicia le debería corresponder, se den a la droga, al Sexo o qué se yo, porque mucho me temo que al ritmo que llevamos, eso será lo mejor que les podremos ofrecer, o al menos lo más pacífico, aunque en esta ocasión prefiero confiar en que, como termina la Oración, el amor de nuestros Jóvenes sea capaz de traernos limpieza, paz, alegría, y si no es mucha molestia, un poco de Justicia, así JUSTICIA con mayúsculas, a este mundo injusto, que los Hombres y no Dios hemos creado.

SANDALIO MORALES  
(empleado de Banca)

## TRIBUNA LIBRE

### sobre la pena de muerte

Si se critica a nuestra Constitución de ser demasiado ambigua, por lo que su aplicación en uno u otro sentido va a depender de quien haga su interpretación; el artículo 15 encuadrado dentro de los derechos fundamentales y libertades públicas no admite lugar a dudas, es claro y contundente:

"Queda abolida la pena de muerte, salvo lo que puedan disponer las leyes penales militares para tiempos de guerra".

Desde la aprobación mediante referéndum por el pueblo español de la Constitución española el día 6 de diciembre de 1.978 y su posterior sanción por el Rey, se inicia en nuestro país una ruptura con el pasado y la pena de muerte contenida en nuestro código penal queda abolida.

Sobre el tema surgen dos posiciones: los partidarios de ésta y los abolicionistas. Cada parte trata de fundamentar su posición dando una serie de argumentos, así los partidarios de esta pena capital dicen:

a) Que es la única pena que posee eficacia intimidativa para luchar contra la gran criminalidad, así lo prueban las estadísticas criminales que demuestran un aumento de los asesinatos y homicidios en aquellos países que han abolido la pena capital.

b) Este es el método mas adecuado para efectuar la selección artificial que la sociedad debe realizar, pues la prisión, aún la perpétua, siempre ofrece el riesgo de evasiones. Lo mismo que se amputa un brazo para salvar el cuerpo, la sociedad, cuando uno de sus miembros es peligroso para el cuerpo mismo de ésta, le es lícito hacerle desaparecer.

c) La pena de muerte es insustituible porque si es cambiada por cadena perpétua, resulta para el penado más intolerable que la misma muerte y si se atenúa resulta inadecuada por su suavidad para los grandes criminales.

Sobre estos argumentos a favor de esta pena criminal son mis reflexiones y preguntas: ¿Quién es y qué fundamento tiene el Estado para aplicar la pena de muerte?. ¿Es posible que un cristiano votase a favor de la pena de muerte?. ¿Acaso con la implantación de la pena de muerte volvemos al pasado, al recoger de nuevo la ley del talión?.

a) Al existir un derecho natural que recoge como principio básico el derecho a la vida, ningún Estado tendrá ningún fundamento y razón para imponer esta pena. Y si cabe que cualquier individuo por algunas razones mate, el Estado como ente superior que está por encima de cada individuo, no podrá imponer esta pena porque se convertiría en un asesino protegido por una norma legal.

b) Los preceptos de la Iglesia son claros "No matarás", solamente Dios tiene derecho a disponer de nuestra vida. Por lo tanto, creo que ningún ser humano que tenga fé religiosa será partidario de la implantación de la pena de muerte porque sería una verdadera contradicción.

c) Acaso no se ha demostrado también de modo estadístico que en los países que se ha suprimido la pena de muerte, no se ha manifestado ningún aumento de los delitos castigados por ella. Además con esta eficacia intimidativa a la que tanto aluden sus partidarios, afectaría a los asesinos catalogados como profesionales o para esas personas que delinquen por móviles políticos y que por lo tanto obran por motivos idealistas.

d) Si un juez dictara sentencia de muerte contra unas determinadas personas, y más tarde se demostrara que hubo un error judicial ¿qué tipo de reparación o indemnización se produciría?, si ese proceso ya es irreversible. Y en el caso de que no hubiese ningún error en la sentencia, si las penas privativas de libertad tienen como fin resocializar al individuo para que vuelva de nuevo a la sociedad, aquí este fin no se cumpliría, porque no se da ninguna posibilidad al individuo de poder cambiar su conducta con esa privación de libertad.

Es muy corriente encontrar países que son considerados los más democráticos y que dicen respetar los derechos y libertades de las personas y luego en sus legislaciones no respetan ni ese mínimo derecho a la vida. Incluso aunque consideraran que la pena de muerte es insustituible, puesto que su cambio por la cadena perpétua resultaría para el penado más intolerable, que la misma muerte, no preguntan al condenado si desea que le sea conmutada la pena de muerte y sustituida por otra de prisión, porque ante la elección casi todos abrimos antes la puerta de la prisión, que la de la muerte.

Un país que mantenga en su legislación la pena capital no es un país avanzado en este sentido porque ha tenido que volver a la vieja ley del talión, que si en un tiempo fue positiva porque suponía que a cualquier delito le correspondiese igual pena y no superior al delito cometido (ojo por ojo, diente por diente), en estos momentos un Estado no puede caer en los mismos errores que caerían sus ciudadanos.

Por eso luchemos porque todos tienen derecho a la vida y mientras exista una ley que imponga la pena de muerte ese derecho fundamental y universal no tendrá ninguna razón de ser.

JOSE LUIS ARIAS.  
(Estudiante de derecho)

Llevaba tres horas sentado delante de las cuartillas, intentando en vano, desarrollar aquella idea. Era inútil, su mente estaba cerrada y por más que pensaba y pensaba no conseguía nada. Siempre era igual, acometía con fruición el ponerse a escribir y al poco tiempo lo abandonaba derrotado, presa de una gran desmoralización. -

Sirva esta pequeña introducción para hablar de la reacción en general y de la creación literaria en particular.

Rilke, através de todos sus libros, dejó bien claro que la soledad es inherente, casi condición sine qua non para la creatividad literaria y creo que como primer camino, la orientación es muy acertada. Ya tenemos al escritor solitario, encerrado en él mismo, viviendo nada más que para el oficio de escribir, a partir de ahí, comienza lo más complicado.

Siempre nos imaginamos al escritor rodeado de libros, - con unos folios sobre la mesa y dándole al bolígrafo sin parar. Ahora se da otra imagen, la de los escritores que han abandonado el bolígrafo y escriben directamente a máquina. Conozco a uno que va a todas partes con su máquina a cuestas, en el momento que tiene un golpe de inspiración la desenfundada y comienza a teclear como un poseso, lo que ocurre es que la inspiración le dura poco y si no se suicida antes, se hará viejo habiendo escrito tres cuartillas - mal contadas.

Lo mejor será dejar que sean los mismos escritores los que nos cuenten como ven, sienten o incluso padecen, esto de dar cuerpo a una historia.

Para Juan Marsé la cosa está muy clara: "El trabajo de escritor es pesado. Requiere paciencia, gracias a ella, finalmente te lo pasas bien sobre todo cuando ya empiezas a ver la forma, a quitar aquí y poner allá, como si fuera un montaje. Sentarse ante una página en blanco y empezar a sacar cosas de la cabeza, es un trabajo duro. Escribes cosas tan simples como que un personaje sale de su casa y coge un taxi y cuando lo lees dices: No me lo creo. Y la dificultad está ahí, en que hay cosas que no te las crees. - Cuando estás lleno de dudas, cuando el trabajo no avanza y crees que allí no se va a aclarar ni Dios, es muy pesado." (1)

Sin embargo, para Francisco Umbral la cuestión es muy diferente: "El día que no escribo, asisto a las cosas con la mala conciencia de no haber escrito nada en todo el día. Pero me lo impongo y salgo triunfante. Quiero decir que me viene bien ese día sin línea, sin escribir ni la dirección de un sobre." ¿Y qué soy ese día?. Pues soy un hombre a -- una nariz pegado, una nariz superlativa, un ser que huele, como decía Alvaro de la Iglesia, la fragancia de las señoras, que bien fragan las señoras y luego vuelve a casa cansado de no haber hecho nada." (2)

Que nadie se extrañe de este cansancio por no escribir, lo dice un autor, que a sus cuarenta y seis años ha escrito 51 libros.

Pero sigo con esta gavilla de opiniones y le llega el turno a Juan Carlos Onetti.

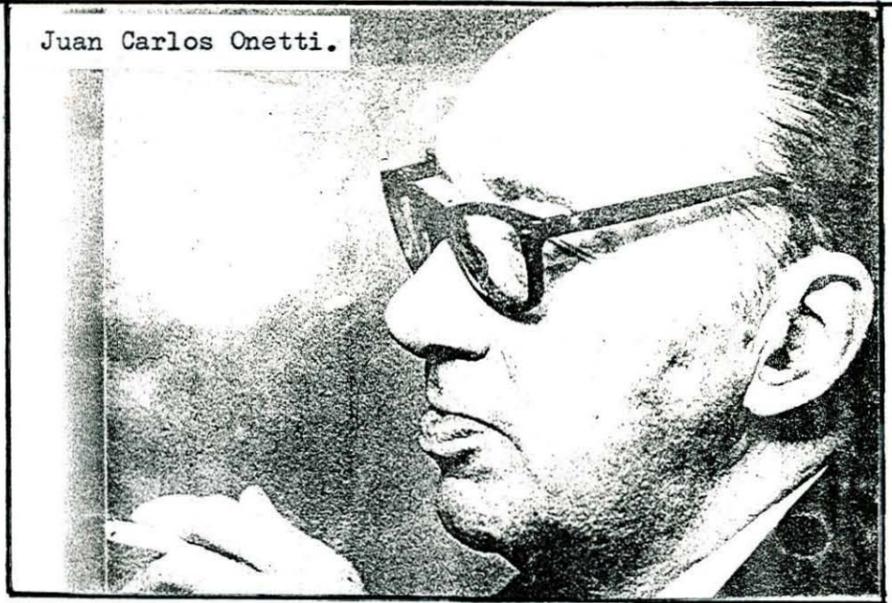
"Si no te molesta, hablemos un poco de técnica literaria."

Onetti: "me molesta".

"Vos partís de un plan ya elaborado, de una estructura o las cosas empiezan a ocurrir cuando te sientas a escribir? "

Onetti: "En mi perra vida pude trazar un plan."

Juan Carlos Onetti.



"¿Osea que la novela crece anárquicamente?"

Onetti: "Yo he intentado hacerlo, sobre todo después de conocer a Vargas Llosa, de quien soy un buen amigo. -- Vargas Llosa trabajaba en una época desde las cuatro de la mañana hasta el medio día. En esa época Mario trabajaba en la ORTF, en París, desde las diez de la noche hasta las cuatro de la mañana; a esa hora, un omnibus repartía a los empleados por la ciudad. Y Mario me decía: "A las cuatro y algo yo llegaba a casa y me ponía a escribir hasta el mediodía tuviera o no ganas. Me tomaba un café, fumaba un cigarrillo y me ponía a escribir."

"¿ De manera que en tu caso, no hay armazón previa?"

Onetti: "No, la novela parte de una situación y se va desarrollando. Hay una idea general, claro, de como van a suceder las cosas. Pero cuando me pongo a escribir, invariablemente suceden de otra manera. Es decir, yo sé que voy a escribir pero no como lo voy a hacer. Tampoco es así precisamente... Yo creo que sé que voy a escribir, pero luego ocurre de otro modo. Lo que aparece en el texto no es exactamente lo que yo quería. Nunca, nunca... Y a veces las diferencias son meridianas. Yo jamás releo lo que escribí, eso se debe a una imposibilidad psíquica de relectura que padezco. Si yo agarro una novela cualquiera mía y leo, salteando páginas, capítulos, me pueden ocurrir dos tipos de desgracias. La primera consiste en decirme a mí mismo: "Pero qué animal. ¿Porqué no trabajaste más esta parte, porqué no la mejoraste, no la hiciste más clara?". Y la otra, es que de pronto, así al azar, leo un pasaje y me digo: "Estás jodido. ¡Qué bien escribías!. ¡Nunca más vas a escribir tan bien como antes!". Por eso nunca quiero leer mis libros. No se... tengo miedo de tropezarme con un fracaso o con lo que para mí es la belleza." (3)

(1) Disidencias 4-abril-1982

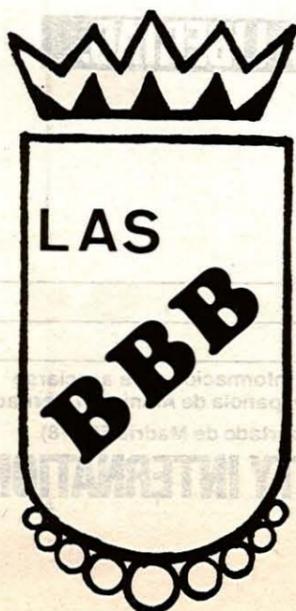
(2) El País 4-abril-1982

(3) Juan Carlos Onetti e la salvación por la escritura Omar Prego y María Angélica Petit. S.G.E.L.

CALARES recomienda:

- "Un día volveré" Juan Marsé Ed. Plaz-Janes. 675 ptas.
- "Bajo el volcán" Malcolm Lowry Ed. Bruguera. 475 ptas.
- "Retrato del artista adolescente" James Joyce Alianza Editorial 240 ptas.
- "Música para camaleones" Truman Capote -Bruguera. 450 ptas

12



Joyería y Relojería

articulos de regalo

tlf. 61 12 28

JESUS DEL PERDON, 18 MANZANARES

TALLERES



CONSTRUCCIONES

METALICAS Y

DE ALUMINIO

Carretera La Solana, s/n  
Teléfono 612501

MEMBRILLA  
(C. REAL)

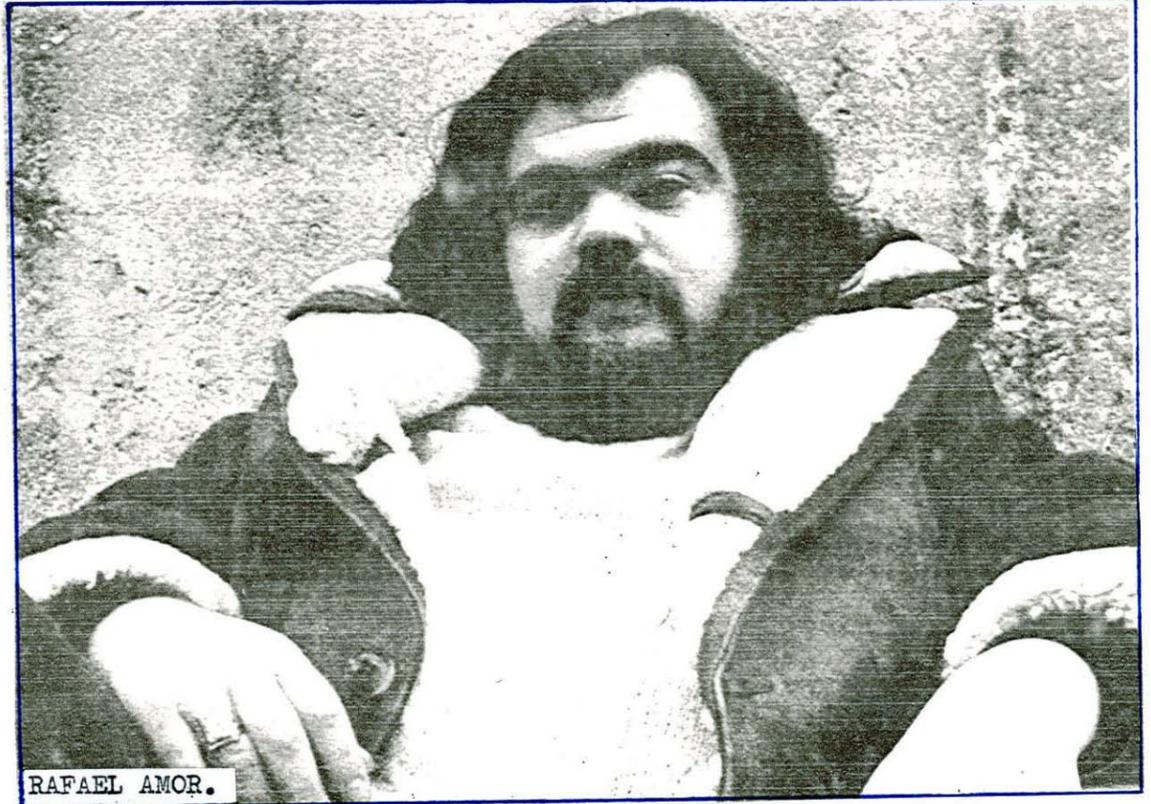
# RAFAEL AMOR

**E**l pasado 31 de marzo en el salón de actos de la Casa de Cultura de Ciudad-Real, con un público que desbordó las previsiones de espacio, teniendo que ocupar prácticamente todo el hall hasta la escalera de salida, tuvo lugar un recital a cargo del cantante argentino RAFAEL AMOR.

Durante casi dos horas sus canciones fueron arrancando los aplausos de un público que tardará tiempo en olvidar esos cien minutos que el buen hacer de Rafael Amor nos brindó.

Sería difícil definir en pocas palabras quién es, qué hace, cómo es la canción de Rafael Amor, y por ello he recurrido a la letra de una canción que fué compuesta exclusivamente por Rafael González para la presentación de este recital y que dice así.

En la noche ha sonado una canción como gallo que presagia madrugadas, como campanas que con sus campanadas nos fueran convocando a la oración. Y ha estallado una bomba de poesía con metralla de amor y luz de auroras, y han volado palomas redentoras sobre un mar apagado, en agonía. Ha sonado tu grito en rebeldía tu canción que delata, clama y llora tu sinrazón de loco que aún implora la razón de su "Loco de la vía". Con tu voz de poeta guerrillero tan lejano del odio y de la guerra, has plantado una flor en esta tierra donde nunca podrás ser extranjero. Tu apellido será nuestra bandera para limpiar la tierra de tiranos y en amor planetario, como hermanos, cantaremos contigo tu quimera. La esperanza que llena tu equipaje pienso que puede ser nuestra esperanza para que amor con amor en alianza, seamos compañeros en tu viaje. Pues por largo que sea nuestro sendero mientras haya un RAFAEL AMOR cantando miles de voces irán resucitando, ¡GRACIAS POR TUS VERDADES COMPAÑERO!



RAFAEL AMOR.

Después del recital, pasamos algunas horas con Rafael Amor y su acompañante el guitarrista Arturo Medina y algunos amigos, momento que aproveché para mantener una breve conversación.

P.- ¿Cómo te definirías?

R.- Me puedo autodefinir como un ser humano, ésa sería la definición más lógica. Con todas mis pocas virtudes y mis frecuentes defectos. En el aspecto profesional, creo que sigo siendo todavía bastante amateur, aficionado al canto, lo hago con amor, y siempre trato de ser lo más coherente posible, aun que a veces resulta muy difícil por las circunstancias de la vida. Pero siempre trata uno de mantenerse lo más cerca posible de la verdad.

P.- Desde el último de los tres LP que has grabado, "No me llames extranjero" (1976) "Personajes" (1978) y "El loco de la vía" (1979) han pasado ya tres años sin grabar ¿Porqué? ¿No se vende tu música?

R.- No. Los discos se venden. Los de la Casa grabadora dicen que no es un

gran negocio, pero en estos momentos vender 9.000 a 10.000 LP es bastante aceptable. Lo que pasa es que lo que yo hago, es un género bastante minoritario y no todo el mundo está dispuesto a escuchar la poesía, la canción, críticas con un poco de mordacidad, en fin...

P.- Hace poco has estado en Argentina, tu país. ¿Qué nos puedes decir de la situación en toda Latinoamérica?

R.- En estos momentos se está viviendo un proceso bastante angustioso en Latinoamérica, concretamente en Argentina en donde la situación económica a raíz de los gobiernos de carácter Fascista es desastrosa, poco menos que desesperante. El pueblo no quiere saber nada de ellos y se espera la salida a un proceso electoral para el restablecimiento de la democracia, de los derechos humanos y de la libertad.

P.- De los veintisiete temas grabados en tus tres LP hay trece en los que existe alguna mención a Cristo, la Iglesia, el pecado, etc... ¿Qué sentido tienen estas repetidas alusiones?

R.- Yo estoy siempre a la búsqueda de la verdad. Si en algunos momentos hablo de Cristo, es porque para mí es un ejemplo de Hombre revelado contra el orden establecido, un revolucionario, y si no ha existido Cristo, lo es su historia. En otros casos, me tomo la libertad de reirme de la clerecía, yo soy anticlerical, primero por los años, los siglos de oscurantismo que ha tenido que sufrir el ser humano por culpa de ellos y del miedo, y los

R.- Una mujer como un pájaro, llena de aleteos populares, de simpleza y de ternura, una poetisa cotidiana del pueblo con una transparencia poco frecuentes.

P.- En Europa, por ejemplo Georges Brassens.

R.- Brassens, es un genio, un genio de la canción decepcionada, que de repente se ríe del mundo. Un poco... el "loco de la vía". Quisiera nombrar también Jaques Brel, Leo Ferre y otros grandes poetas.

P.- ¿En España?

ataco lógicamente por que son una forma de represión del ser humano, de represión mental.

P.- ¿Cuál es tu opinión sobre algunos cantautores? por ejemplo Atahualpa Yupanki.

R.- Atahualpa Yupanki es un gran folclorista, un hombre que ha caminado mucho la geografía americana, que conoce profundamente al ser de la tierra, las costumbres, los silencios, y los describe con una gran sencillez. Todos saben que Yupanki es el Papa, diríamos de la canción testimonial, de la canción social en latinoamérica.

P.- Victor Jara.

R.- Un hombre al que han mitificado, un poco sus partidarios y otro poco, las multinacionales que venden sus discos, pero indudablemente un hombre que tuvo el tremendo valor de enfrentarse a los lacayos del terror, y a pesar de estar preso y mutilado varias veces, siguió cantando con valentía, es un mártir más que el pueblo enarbolado.

R.- Violeta Parra

R.- Joan Manuel Serrat, Joan Bautista Humet, hay otro andaluz muy bueno también, Juan Antonio Muriel, hay mucha gente con valor. Victor Manuel también hace algunas cosas muy buenas, a pesar de su nueva etapa en la que quiere llegar al gran público, tiene canciones muy buenas, a pesar de la envoltura, y muy agnósticas. Victor Manuel sigue manteniendo chispas.

Quiero dar las gracias a Rafael González, por esa canción que me dedicó, en la que había un reconocimiento a esa modesta labor mía, una canción que me ha llegado mucho, y que me ha hecho llorar. A mi compañero Arturo Medina que también se ha sentido muy a gusto ya que hemos estado muy motivados para cantar gracias al calor del público que por supuesto agradecemos.

Rafael Amor, un hombre que ha dejado algo más que sus canciones, porque en cada una de ellas hay un poco de su propia vida, y por supuesto se ha llevado de nosotros algo más que unos aplausos, nuestro afecto y nuestra amistad.

Vuelve pronto Rafael y... ¡GRACIAS POR TUS VERDADES COMPAÑERO!

# AGRICULTURA

**E**l campo está mal, y no es ningún secreto; todos sabemos la profunda reforma que está pidiendo a gritos, sobre todo ante la posible entrada en la Comunidad Económica Europea, ya que nuestra agricultura tiene una serie de problemas de infraestructura que se deberían solucionar antes de entrar en el Mercado Común o al menos comenzar a dar los primeros pasos para su solución.

Entre otros, tiene planteados estos problemas:

- El minifundismo, muchas parcelas han dejado de ser rentables por su pequeñez, a veces gasta más gasoil el tractor en el camino que luego en el trabajo que realiza en la propia parcela, sin contar con la gran cantidad de tiempo que se pierde en las maniobras.

En España está en vigencia una Ley de Concentración Parcelaria, gracias a la cual desde el momento de su promulgación en el año 1955 hasta 1975 se llevaban concentradas más de 4.000.000 de Hras. Sería provechoso hacer un estudio sobre esta cuestión en Membrilla, la mayoría, desearía tener 12 fanegas en una sola finca, antes de tener 2 aquí, 3 más allá, etc, como sucede ahora.

- Otro problema importante es el de la población campesina. En España hay en la actualidad 2.000.000 millones de agricultores, lo que significa un 18% del total de población activa. Este porcentaje es a todas luces desmesurado; sólo hay cuatro países en Europa que nos sobrepasan, como son Portugal, Grecia, Turquía e Irlanda.

En el Mercado Común ese porcentaje no sobrepasa el 8%, es decir que trabajan en el campo algo menos de la mitad de personas que en España. Sin embargo hay que apuntar que sus ingresos anuales doblan a los obtenidos por los agricultores españoles.

- Si miramos el aspecto de la mecanización, y tomamos como punto de referencia a los tractores, vemos que en España hay unos 400.000 en uso, lo que significa que a cada tractor le corresponden 40 Hras. de cultivo, nada más y nada menos que 4 veces más que la media de la CEE.

- El uso de fertilizantes es también mucho más bajo, es verdad que debido a nuestro clima, más seco que el europeo, impide que podamos utilizar las mismas cantidades, aún así, nuestra utilización es baja.



El campo sediento,  
la nube de paso,  
un cielo azul, desesperante y limpio,  
y un rojo sol en el ocaso.

ENRIQUE DE MESA.

- De los precios de los productos agrícolas, qué vamos a hablar. En el mercado común tienen una gran protección a través de FEOGA (Fondo Europeo de Organización y Garantía Agraria), esta Ley ha conseguido entre otras cosas:

a) Fijación de unos precios mínimos garantizados, que suelen ser más del doble o el triple que los españoles.

Para conseguir esto la CEE carga a los productos de fuera de la comunidad con altos aranceles aduaneros que hacen que suban los precios de los productos extranjeros hasta el nivel de los comunitarios, e incluso los sobrepase.

b) Los agricultores tienen ayudas compensatorias, que se les concede cuando venden sus productos al extranjero a precios más ba-

jos de los que tendrían en la CEE.

Podríamos seguir apuntando diferencias entre nuestra agricultura y la Comunitaria, pero creo que es más que suficiente con lo expuesto para poder hacerse una idea de donde se encuentra "nuestro campo" en el concierto europeo.

Ahora lo que cabe preguntarse es: ¿Qué se está haciendo en nuestro país ante esta situación? y sobre todo ante nuestra posible entrada en el Mercado Común.

Nuestro campo necesita de una nueva infraestructura que lo haga más rentable y competitivo a nivel internacional.

Para ello es importantísimo un aumento de los créditos oficiales para este sector, que en la actuali-

dad se encuentra prácticamente descapitalizado. Sin embargo en los últimos años ha sucedido todo lo contrario, ya que desde el 70 al 80 han ido disminuyendo progresivamente en un 10% aproximadamente de un año a otro.

Parece que en los últimos meses el Gobierno se está interesando un poco más por este olvidado sector, y los últimos créditos que se están concediendo parecen ser interesantes, sobre todo los concedidos para la mejora de regadíos. ¡Infórmate!

Esperemos que este sea el comienzo de una política seria y comprometida por parte de los dirigentes de nuestra sufrida nación, que ya va siendo hora ¿No les parece señores?.

**D**ecía Federico García Lorca que el teatro es una escuela de llanto y risa, y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas, y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre.

Sin embargo en "Alborada" siguen empeñados en representar farsas disparatadas, chabacanas, demostrando una falta de gusto a la hora de elegir las obras, inclinándose siempre hacia las más vulgares -haciendo excepción de "La Dama del mar" de Enrique Ibsen-.

El teatro es uno de los útiles más eficaces para la edificación de un país. Un teatro sensible y bien orientado, ya sea tragedia o vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad de un pueblo; y un teatro destrozado, puede adormecer a una nación entera.

Quizás, lo grave es que la gente que en Membrilla va al teatro no quieren que se les haga pensar sobre ningún tema moral o social, pero en "Alborada", se han de convencer que el teatro es el mismo para la señora encopetada que para la criada; quien posea cierta sensibilidad cultural a lo mejor entiende o coge más significado a una obra teatral, pero para

sentirla y vivirla, todas las personas estamos en igual condición, por ejemplo, Molière leía sus obras a una cocinera analfabeta

para que dijera si a ella le gustaba.

La cuestión es, que el día 26 de marzo "Alborada" representó "Anacleto se divorcia", comedia de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. En cuanto a este último es un señor al cual no conocemos, del primer decir que nació en Puerto de Santa María (1881-1936), creador del género teatral llamado astracana, dando a la escena más de un centenar de obras, de las cuales sólo salvaríamos -dentro de un límite- "La venganza de Don Mendo", hilarante parodia de los dramas zorrillescos o neorrománticos y, de rechazo, del teatro en verso de aquellos años. Ni que decir tiene que la calidad del autor es bajísima, aun que obtuvo un éxito muy considerable.

"Anacleto se divorcia", es una comedia descabellada, llena de chistes, sin pretensión alguna de calidad. Su único objetivo es arrancar la carcajada, dejando ver durante toda la obra una visión rotundamente reaccionaria, a la cual pondría colofón la señorita que hacía de criada, cuando ya para el final se lamentaba de su desgracia de no tener novio y añadió ... al final me tendré que echar un novio comunista y con gafas. Muñoz Seca era conservador, pero de lo que estamos seguros es de que no cometería tal violación a las más elementales normas de educación, y más cuando creemos que el piro iba dirigido a un espectador que estaba a pocos metros del escenario. El tema de la obra es únicamente la oposición del autor al divorcio, también se deja translucir un poco la lucha de clases, en donde el patrón es muy bueno y generoso, siendo los obreros unos pobres y sumisos eunucos capones.

La obra empezó con retraso, al principio hubo problemas con la luminotecnia que el público supo perdonar. Duró dos horas aproximadamente, y la interpretación, pues lo de siempre, que qué graciosos estuvieron Maribel, Mejías etc. No se sabían el papel y tuvieron que improvisar. El decorado, sin quebrarse los cascos y para salir del paso, y la dirección -José Sánchez-Prieto- como viene siendo habitual en "Alborada" se deja ver bien poco, faltando unidad y coordinación a los personajes, dejando a los actores ir cada uno de su dinero, buscando cada cual su máximo lucimiento, importándoles un pepino el conjunto de la obra.

El público que llenó el cine Avenida aplaudió a rabiar en mitad de las escenas, en entreactos y al final.

Nos hubiera gustado decir algún elogio, porque sabemos de las ilusiones y esfuerzos que acarrea representar, pero si hubiera mos dicho algo distinto habríamos mentado como bellacos, y en "Alborada" no son principiantes, pues nos vienen atormentando tiempo ha con la misma retahíla. Sólo desear que pronto corran aires renovadores en el seno de este entrañable grupo.

Nos preguntamos hasta cuando "Alborada" va a seguir prostituyendo el teatro, entonteciendo y corrompiendo con melodramas y comedias flojas al público. Y esta vez hay un agravante que hace el pecado más gordo, y es que han contado con una importante subvención de la Biblioteca Municipal y otra más pequeña de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, lo que quiere decir que podían haber acometido una empresa más digna y honrada sin poder escudarse en el miedo a no cubrir gastos.

Los escritores Miguel Delibes y Torrente Ballester comparten el premio Príncipe de Asturias de las Letras 1982.

A su vez el escritor mejicano Juan Rulfo recibió el premio Príncipe de Asturias de las Letras 1982.

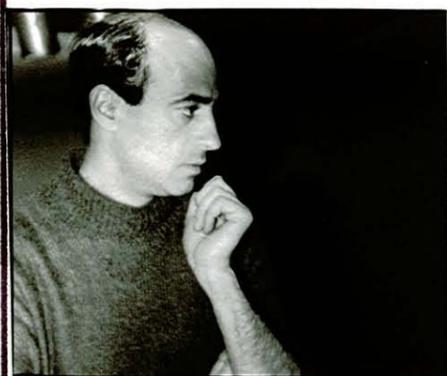
El pasado diecinueve de abril se cumplió el centenario de la muerte de Charles Robles Darwin, precursor de la teoría evolucionista que fue motivo de polémica en ámbitos donde se proyectaban instituciones de poder moral y político.

En Manzanares los pasados 15, 16, 17 de abril presentó Lazarillo, T.C.E. en su salón de actos la obra de Edward Albee "Historia del zoo".

## NOTICIAS CULTURALES

A sido destituido el director general de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Javier Tusel los motivos son diferencias políticas y discrepancias sobre el patrimonio.

El pasado veintitrés de abril, el escritor mejicano Octavio Paz, recibió en Alcalá de Henares el premio Cervantes de Literatura que le entregó el Rey.



El artista de Manzanares Juan Sánchez expuso sus esculturas en la Caja de Ahorros de Madrid.



En Manzanares los pasados 15, 16, 17 de abril presentó Lazarillo, T.C.E. en su salón de actos la obra de Edward Albee "Historia del zoo".

## DEPORTES CUENCA

especialidad en: prendas deportivas, balones, bolsas de deportivas.

TELEFONO 60 06 88

JESUS DEL PERDON, 21

MANZANARES

## GALERIA FUCARES

miquel barcelo' pinturas

Mayo Junio 1982

San Francisco, 2-3-ALMAGRO

PRODUCCIONES ARTISTICAS

**Villalta**

ORQUESTAS, CONJUNTOS, ATRACCIONES Y REPORTAJES EN VIDEO

Mártires, 6 611274

MEMBRILLA (C. Real)

Se ha movido el mundo cultural del pueblo con el desarrollo de los actos de la Semana organizada por la biblioteca Municipal, del 18 al 24 de abril. El domingo 18 se inauguró por la mañana la exposición de pintura de Pedro Morales en las dependencias provisionales del ayuntamiento y que constaba de una cuarentena larga pinturas de mediano formato sobre motivos del Quijote acompañados de sus textos correspondientes. La técnica de óleo empleada descubre un tratamiento ingenuista así como un raro dominio del dibujo, siendo lástima el amontonamiento de las obras, el no estar enmarcadas ni tener la luz adecuada.

Esa misma mañana tuvo lugar un concurso de pintura al aire libre estableciéndose las categorías por edades dándose el caso que en alguna de las mismas concurriera un solo participante.

El lunes 19 en la Cámara agraria, lugar en el que en se desarrollaron el resto de los actos, el grupo de teatro La Mueca de Alcázar de San Juan, representó "Ñaque o de piojos y actores", mixtura jocosa de garrufos varios sacada de diversos autores (pero mayormente de Agustín de Rojas), aderezada por José Sanchís Sinistera. La gente de Membrilla ha visto un teatro distinto al que le tienen acostumbrado, y se ha divertido. En contra de lo que argumetan los de siempre, el buen teatro, el que dice y entretiene, incluso el que como en este caso, cumple funciones pedagógicas ha encontrado eco en los espectadores. El grupo la Mueca que en esta obra utiliza dos actores y un técnico en iluminación, ha resuelto con una tarima, dos focos y poco más el montaje escénico. Los únicos peores son la excesiva duración de la obra y el vestuario que debería haber sido más cuidado, aunque ello no enturbia un trabajo realmente bueno. Espere mos que se tome nota por quienes hacen teatro y se animen a evolucionar.

El martes 20 la comisión que había viajado a Mirebeau, dió cuenta del viaje y de las experiencias vividas, proyectando al final un video, que se hizo pesado a los presentes, al ser reiterativo en secuencias de poco interés aunque permitió hacerse una idea aproximada de Mirebeau y su entorno.

El miércoles 21, en contra de lo anunciado y al parecer por causas ajenas a la voluntad de los organi-



J. LUIS MURCIA, PERIODISTA, CONFERENCIANTE DE "LA PRENSA COMO CUARTO PODER"

zadores, no se proyectó la película deportiva prevista.

El Jueves 22 tuvo lugar la actuación del grupo "Huancar" que interpretó diversos temas folklóricos sudamericanos de Venezuela Chile, Argentina, El Salvador, Bolivia, etc.; la interpretación fue impecable tuvo quizás como nota negativa la ausencia de un micrófono para la cantante, pues al interpretar ciertos aires, sobre todo los bolivianos, los acordes diluían la voz de la misma. Otro aspecto a tener en cuenta es la ausencia de público, una treintena a lo sumo, y la falta de un par de focos que iluminaran la escena, dejando la sala a oscuras, lo que provoca la atención de los asistentes, además de crear ambiente.

El viernes 23 y en una sala vacía de público, eso con algarabía provocada por la chiquillería, tuvo lugar la conferencia coloquio sobre "La prensa como cuarto poder" a cargo del periodista J. Luis Murcia, el que tras una exposición cronológica de la historia y los hechos más relevantes del periodismo internacional, con los ejemplos

pertinentes sobre el poder de la prensa (caso watergate), pasó a analizar la situación de la prensa en España y su reciente papel en el caso 23-F.

De claro talante democrático y apostando por una prensa libre, el conferenciante hizo hincapié en la necesidad de una cada vez mayor libertad de información para el asentamiento de la democracia.

El coloquio giró en torno a los hechos desarrollados durante el 23-F y al valiente y decisivo papel jugado por el Rey en favor del orden constitucional. Saltó así mismo la noticia del cambio inminente en la dirección del diario Lanza

El Sábado 24 y como colofón de la Semana, se desarrolló un recital de cante flamenco por un grupo de cantaores tomelloseros, con la esporádica intervención en la segunda parte de nuestro conciudadano Antonio Morales (rija), tanto los cantaores como rija con sus acertados comentarios arrancaron los aplausos del numeroso público asistente.

En el balance final de la esta semana señalaríamos como positivo lo variado de la misma y la calidad general de los participantes. En lo negativo, la poca y mala publicidad de los actos (habría sido necesario un cartel por actividad y día y distribución de mayor número de los mismos, tanto en el pueblo como en localidades limítrofes), así como las nulas relaciones públicas de los organizadores para con los protagonistas de los actos (al conferenciante del día 23 se le pagó públicamente haciéndole firmar con posterioridad un recibí). Por último cabría reseñar el olvido al que se sometió a los más jóvenes, exceptuando la jornada de pintura al aire libre. Por lo demás siempre es positivo que se produzcan estas actividades y lo que es deseable es que no sean un islote en la programación anual.



HUANCAR, GRUPO DE MUSICA HISPANOAMERICANA.



"Vete bajar y subir por el aire, con tanta gracia y presunción que si la colera te dejara, tengo para mí que se riera." (Cap. XVII)

CUADRO DE PEDRO MORALES SOBRE TEMAS DEL QUIJOTE.

HAZTE SOCIO DE LA LIBERTAD.

Nombre: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

desea recibir información para asociarse a la sección española de Amnistía Internacional (Envíese al apartado de Madrid 50.318).

AMNESTY INTERNATIONAL

SUSCRIBETE A

COLECTIVO INDEPENDIENTE PARA LA INFORMACION



SUSCRIPCION ANUAL 300 PTAS.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

- suscripción nueva
- renovación (N.º de suscriptor.)

Apellidos \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

dto. postal \_\_\_\_\_

Nº GIRO: \_\_\_\_\_



# **Muñoz de Luna**

**CRISTALERIA Y MARQUETERIA  
ARTICULOS DE BELLAS ARTES**

**VIDRIO NACIONAL Y DE IMPORTACION**

**TODO PARA LA DECORACION  
ESPEJOS, CUADROS, MOLDURAS**

**Virgen de la Paz, 52 MANZANARES (C. Real) Teléfono 61 01 22**