

COLECTIVO INDEPENDIENTE PARA LA INFORMACION



MEMBRILLA

AGOSTO 1981

N.º
2

EDITORIAL

Vivimos días de recelo e inseguridad.

Los repetidos intentos de acabar con la democracia van socabando la confianza de los ciudadanos en éste régimen político.

¿Y qué hacer para continuar la marcha, cuando vemos asombrados-indignados, - como continúan en su sitio, las pintadas defendiendo a los golpistas, la venta y reproducción de cintas en las que se ríen situaciones indignas, y en la prensa afín a los procesados, la publicación de artículos con amenazas, chantajes y apología del golpe, sin que casi nadie reaccione?

Todos somos responsables-culpables de lo pasado y por pasar. Todos estamos dando un golpe a la democracia, día a día, con nuestra tibia actitud pasiva-contemplativa.

Hay que romper esta inercia catastrófica, ejerciendo y practicando diariamente esta democracia que NOS HEMOS DADO, en un país sin hábitos democráticos, y que tenemos que hacer entre todos.

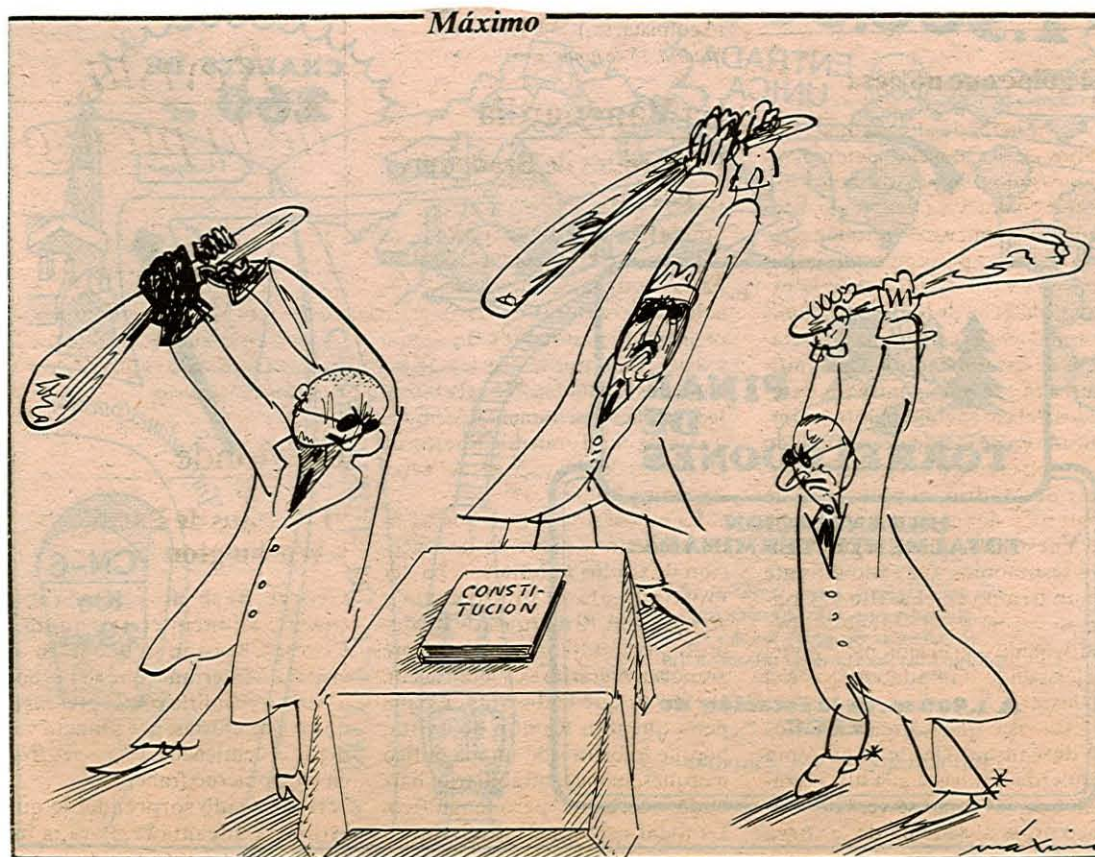
Exijamos una educación democrática para nuestros hijos, a fin de que ellos puedan serlo mañana.

Denunciemos situaciones corruptas e injustas, limpiando de indeseables nuestra sociedad.

Participemos activamente en las gestiones públicas, ayudando con nuestro esfuerzo a la resolución de los problemas.

Dejemos de ser un pueblo espectador, acostumbrado a ver los toros desde la barrera, y saltemos al ruedo de la vida española.

En esta línea de pensamiento, CALARES quiere aportar su pequeño esfuerzo a nuestro pueblo gritando bien alto, que nadie nos hará callar, ni nos tirará al suelo. Para ello, pedimos la participación de todos, y juntos viviremos en paz y democracia.



DE EL "PAIS"

INDICE

Pag. 1...Editorial - Pag. 2...Indice y Redacción - Pag. 3...La constitución y la cultura - Pag. 4 y 5...Entrevista Concejal de cultura - Pag. 6...Entrevista concejala de cultura y encargado biblioteca de Daimiel - Pag. 7...Entrevista a Marmaria - Pag. 8...Entrevista a Albornoz - Pag. 9...Entrevista a Sociedad - Pag. 10...Encuesta - Pag. 11...Conclusión - Pag. 12, 13 y 14...Membrilla: El agua - Pag. 15...Municipio - Pag. 16...Arte y Cultura - Pag. 17...Costumbres manchegas: Las cabañuelas.-Pag. 18...Opinión. Información teatral.- Pag. 19...Cartas a la redacción - Pag. 20...Cartas. Mercadillo y Noticias culturales. Pag. 21...Deportes y Humor - Pag. 22 y 23...Agricultura: El melón - Pag. 24... Revista de prensa - Pag. 25...Página Infantil - Pag. 26...Poesía



REDACCION

CALARES - Colectivo independiente de información

revista bimensual Nº 2 Agosto 1.981 Precio 50 ptas. Depósito Legal CR 815-1981

Director: Cristino de Santiago Gaviña

Redacción: Vicente Alumbroeros Núñez, Manuel Alvarez Torres, Victoria Crespo Muñoz, José-María Jiménez Román, Manuel Jiménez Serrano, José Márquez Martín de la Leona, Josefa Martín Sánchez, Lorenza Montero Morago, Manuel Navarro Pacheco Antonia Quevedo Muñoz, Rita Ruiz Navas, Antonio Sánchez Sánchez.

Imprime: Fotocopiadora municipal. Domicilio: Valdelomar, 8 - MEMBRILLA - tlfº. 61 17 78

COLABORADORES: Cristobal López de la M.; Elías Martín; Francisco Bellón.

CALARES, acepta la colaboración y escritos de sus lectores; reservándose el derecho a condensarlos. Todos los escritos y colaboraciones deberán ir, necesariamente, firmados y acompañados del núm. del D.N.I.

El equipo de CALARES se responsabiliza de todos los artículos, a excepción de las colaboraciones de los lectores, cuya responsabilidad será a cargo del firmante.

CALARES, quiere, puede y debe preguntar lo que crea oportuno a los entrevistados y de ello se responsabiliza totalmente. Las respuestas son de total responsabilidad de los entrevistados.

CALARES no aceptará presiones ni chantajes estando siempre al servicio de la verdad

IMPORTANTE: Aquellos que deseen obtener el primer número de nuestra revista, podrán solicitarlo a la dirección.

INTRODUCCION

CALARES, después de una recopilación de datos, ha hecho un estudio, fiel reflejo de la situación cultural en nuestro pueblo. No sólo hay un desconocimiento acerca de lo que la constitución dice al respecto, sino sobre toda actividad cultural. Y cabe preguntarse ¿Acaso existe?. No dudamos de la cantidad de proyectos que haya, pero ¿Cuándo se pondrán en práctica.? Dejemos de una vez de usar como excusa el dinero o la poca asistencia por parte de la gente. En vez de sentarse a esperar sin introducirse en nuestro ambiente debemos participar en actividades interesantes... ¿Por qué no

hacerlo? ¿Acaso no sería interesante la proyección de una película en la "Sociedad", seguida de un coloquio? Sería una buena forma de compensar del abandono a nuestros ancianos. O exposiciones, libros... Unica posibilidad de formarse, de mucha gente que lo desea.

Este desinterés por parte del pueblo no es sino el fruto de la escasa formación humana, que se recibe en el colegio. Seamos conscientes de que es vital, ir desarrollando en el niño su espíritu de participación en el grupo, de hacerle sentir su capacidad de colaboración. Esto repercutiría de una forma importante en

su comportamiento futuro. No ignoramos que toda labor requiere constancia y sacrificio, pero si con ello conseguimos ir superando entre todos el nivel cultural del pueblo, habrá merecida la pena.

No debemos continuar dejando todo en manos de unos pocos, que a veces se duermen en los laureles.

La cultura es un hermoso medio de manifestar a los demás lo que sentimos y creemos, no sólo nosotros sino también nuestros antepasados. Para ello se necesita cooperación y actividad sin afán de lucro. Sin estas condiciones no sólo pierde calidad, sino que poco a poco muere.



DEL ABC DOMINGO 19-7-81

HOMENAJE DE CALARES A MINGOTE
PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO
1.981

Dice la constitución sobre la cultura:

La Nación española, deseando establecer la justicia, la libertad y la seguridad y promover el bien de cuantos la integran, en uso de su soberanía, proclaman su voluntad de:

- Proteger a todos los españoles y pueblos de España en el ejercicio de los derechos humanos, sus culturas y tradiciones, lenguas e instituciones.

- Promover el progreso de la cultura y de la economía para asegurar a todos una digna calidad de vida.

- En el artículo 9, apartado 2, dice: Corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de

los grupos en que se integran sean reales y efectivas; remover los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social.

- En el artículo 44, apartado 1º, se dice: Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho.

- En el artículo 48, se dice: Los poderes públicos promoverán las condiciones para la participación libre y eficaz de la juventud en el desarrollo político, social, económico y cultural.

- En el artículo 149, apartado 1º, número 28, se dice: El estado tiene competencias exclusivas sobre las siguientes materias:

Defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental español contra la exportación y expoliación; - museos, bibliotecas y archivos de titularidad estatal sin perjuicio de su gestión por parte de las comunidades autónomas.

En el apartado 2º de éste mismo artículo, se dice: Sin perjuicio de las competencias que podrán asumir las comunidades autónomas, el estado considerará el servicio de la cultura como deber y atribución esencial y facilitará la comunicación cultural entre las comunidades autónomas, de acuerdo con ellas.

CON EL CONCEJAL DE CULTURA

Para tratar el tema de cultura hemos creído imprescindible una entrevista con el concejal del ramo. La entrevista resultó muy larga, por lo que exponemos lo más importante de la misma:

¿Qué entiendes por la actividad del concejal de cultura?

- Promocionar la cultura en el pueblo. Esto es difícil ya que el concejal de cultura no tiene el tiempo del que él quisiera disponer, tampoco hay medios económicos.

no hay medios económicos

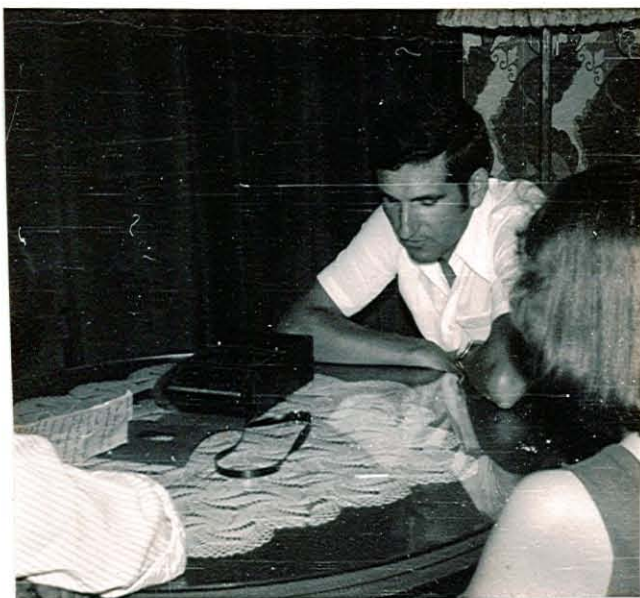
¿Qué has hecho hasta ahora como concejal de cultura?

- Se ha intentado levantar la celebración de la cruz de mayo. A los festejos se ha intentado darles un matiz cultural, también se pudo conseguir dinero para hacer una biblioteca, recibiendo los libros gratuitos por parte del Ministerio de Cultura. Otro de mis objetivos ha sido la recopilación de la historia de nuestro pueblo. Prueba de ello es el álbum de fotografías de personajes ilustres de Membrilla y las actas de los plenos desde 1.500 hasta nuestros días, que se conservan hoy día en el ayuntamiento.

¿Qué presupuesto tiene la concejalía de cultura respecto al global?

- Conjuntamente festejos y cultura tenían 1.000.000 ptas., esto es aproximadamente un 3'3 % (CALARES opina que el presupuesto de la concejalía de cultura es ridículo en

un país que dice ser democrático, cuando la cultura debe ser el pilar fundamental de nuestra sociedad, y es más el separar festejos y cultura). A ella se destinan unas 200.000 pesetas aproximadamente 0'66 % (esto es una muestra del poco interés de la corporación por la cultura en nuestro pueblo).



¿Qué proyectos tienes?

- Si sigo en este puesto, intentaré dar conferencias el próximo año, ordenar esas actas que tenemos y darles movimiento a la biblioteca sencillamente.

En cuanto a ciclos de conferencias y coloquios ¿por qué no se han dando?, ¿está previsto organizarlas?

- No se han dado por falta de tiempo y por que la colaboración ciudadana es nula.

¿En cuanto al arte, tienes algún proyecto?

- Sí, en fiestas se monta una exposición de pintura, también se han hecho certámenes de poesía con premios provinciales y locales

¿Cual es la relación con los concejales de cultura de los pueblos próximos?

- Es curioso que con Manzanares las relaciones sean mínimas, con el concejal de cultura no ha habido problemas, sino en general con la corporación de Manzanares. Puedo dar mis razones. Concretamente la consideración que tienen los manzagatos de los de Membrilla, es bastante negativa. Con Valdepeñas tenemos buenos contactos y con La Solana tenemos muy buenas relaciones.

¿Has pensado en la recuperación de los instrumentos de la banda de música?

- Sí. Para mí sería una ilusión enorme que la banda de música volviese a existir, por ello reuní un día a los antiguos componentes de la banda y encontré buena disposición por parte de ellos. Ya tenía hechos mis contactos con la Delegación de Cultura, a fin de que dieran una subvención para conseguir instrumentos, por lo tanto el problema no era económico, solamente faltaba que ellos se comprometiesen a dar clases y formar gente para la banda. Quedamos en que dos señores de los allí presentes se encargarían de todo esto. Todavía los estoy esperando desde el año pasado. (CALARES quiere hacer un llamamiento a éstos señores para que si en verdad tienen interés lo hagan, que la banda de Membrilla era algo que llegaba al pueblo).

¿Qué paso con los instrumentos?

- Lo cierto del hecho es muy difícil de saber. He llegado a la conclusión de que la banda de música costaba mucho dinero a Membrilla. Dinero que no podían darlo porque no había presupuesto, entonces debió existir una tensión entre la banda y la corporación.

tendría ilusión porque volviese la banda

¿Porqué dices debió?

- Porque no tengo documentación ni papeles que lo afirmen. Después llegó xxxxxxxx un momento en que digeron que no tocaban más y entonces alguien no sé si con buena o mala intención vió como única solución la venta de los instrumentos a Valdepeñas por una cantidad ofensiva. Cinco mil duros.

¿Cómo subvenciona a las entidades culturales el ayuntamiento?

- Si algún grupo decide hacer algo cultural, la subvención es de mayor o menor cantidad, pero segura. Prueba de ello es que cuando el grupo Alborada ha hecho teatro, ha contado con el total apoyo económico de la concejalía de cultura, concretamente el año pasado la noche de desposorios - que representaron ellos en la casetta, se les pagó los gastos de las sillas, se les dió 15.000 pts. y la taquilla fué para ellos.

¿En cuanto a la Rondalla?

- Les dije en una ocasión, que aparte de la subvención que puedan recibir por parte del ayuntamiento, era mucho más interesante la que les pudiera conceder el Ministerio de Cultura, para ello deberían estar asociados y registrados como sociedad cultural, pero ellos no han querido, lo que sí hemos hecho ha sido concederles un local.

¿Qué pasa con "El Candil"?

los grupos cuentan con todo mi apoyo

- Cuando entré de concejal intenté hacer un hogar infantil, pero por falta de colaboración no se llevó a cabo.

¿Y del hogar de la juventud, qué pasó?

- Se dio de baja porque hay hogar pero no juventud. Intenté que tuviese un matiz católico. Si aquello era un hogar, no podía irse allí a fumarse el porro ó a chisparse, incluso hubo peloteras de sacar navajas. Como aquello no era hogar ni juventud, se tuvo que cerrar. Pero está dispuesto para cualquier joven que tenga intenciones ó intereses culturales.

Pienso que a la juventud le falta una cosa: un líder sano -- que la una, porque inquietudes -- hay. Hice una convocatoria y acudí muchísima gente e intenté -- darle un matiz cultural e informativo, no católico-apostólico. Por supuesto lo cultural no está reñido con lo católico, ahora lo que sí está reñido es lo cultural con el gamberrismo y la degeneración.

Y en cuanto a la casa de cultura ¿Está en proyecto?

- Hubo un momento cuando se pensó hacer el ayuntamiento nuevo, en que hubo unas gestiones con algún político de nivel nacional para que diesen una subvención -- (no sé como irán las gestiones). Pero sí se hace el ayuntamiento se hará esa casa de cultura, la



VILLA CON LOS REPORTEROS DE CALARES

cual constará de un salón de proyecciones, salón de actos y discoteca, y esto depende de seguir dicha gestión.

¿Crées tú que las organizaciones culturales no cuentan con la juventud, cuándo es ésta la que tiene más tiempo libre?

- Ahora mismo la tendencia de la juventud es la de comprometerse -- poco, no se quieren ligar a nada que les cueste trabajo y van a lo fácil.

¿Qué opinas del cine que se proyecta en Membrilla?

- Todavía se sigue explotando la pornografía, esto es un mal para la formación de la sociedad. Nos pusimos en contacto el alcalde y yo con el dueño para que diese sesiones de cine infantil. Las dió, pero como el espíritu de consideración a los bienes ajenos por parte de los chavales era nulo, -- tuvo que dejarlo.

Al final, preguntamos si tenía algo que aclarar y añadió:

- Que la colaboración ciudadana -- es muy escasa, aunque se comprende que el agricultor viene muy -- cansado de las faenas del campo y le apetece poco el folklore y todo esto.

- La concejalía de cultura no recibe subvención alguna por parte de ningún organismo.

Y por último :

- En ésta población de Membrilla, que hace bastantes años sólo contaba con 10 ó 12 estudiantes, se

la concejalía no recibe subvencion alguna

hacían actividades culturales (y no quiero decir, que solamente -- sean los estudiantes los que tienen que hacerlo), pero me refiero a ellos porque son los que -- más tiempo tienen y más preparación. Si ahora que hay sobre -- unos 200 estudiantes de nivel medio, no se hace nada, creo que no se le puede culpar ni a las autoridades, ni a los padres, ni a los maestros, creo que la culpa la tienen ellos. Cada uno la suya y yo les rogaría que se concienciasen de esa labor que tienen en sus manos. Y por supuesto pueden contar con el completo -- apoyo de la corporación de Membrilla, eso garantizado, basta -- con que quieran hacer algo positivo, el ayuntamiento se VUELCA.



Mari Carmen Martín de Bernardo, profesora de E.G.B., concejal de cultura de Daimiel por UCD, una mujer delgada y alegremente simpática; entre los 35 y 40 años, nos cuenta la anécdota de que la llaman la monja del ayuntamiento. Será porque pide mucho, pero el que no llora no mama, y como oímos en la radio que a la concejalía de Daimiel le habían otorgado un premio, quisimos hablar con ella, y con algún encargado de la biblioteca.

Nos recibe a las doce del mediodía, precisamente el día de su onomástica, en las oficinas del nuevo ayuntamiento, para desde allí trasladarnos a la biblioteca, donde juntamente con el encargado iniciamos la entrevista.

P —¿Qué actividades desempeñas como concejala de cultura?

R —Pues mira, son amplísimas. Desde conseguir el proyecto más ambiciosos, que es una casa de cultura, algunas asociaciones pidiendo subvenciones, encargarte de las cosas físicas por ejemplo, dejar la banda de música y la biblioteca en condiciones óptimas, etc.

P —¿Qué presupuesto tiene la concejalía de cultura y qué porcentaje representa con respecto al presupuesto global?

R —De los 60 millones que se barajan más o menos, a la concejalía de cultura le han correspondido tres millones y pico, un porcentaje aproximado del cinco por ciento.

P —¿Es intensa y masiva la colaboración del pueblo en las actividades culturales?

R —Al principio, bastante reacios, quizás por la falta de costumbre, pero poco a poco, van respondiendo. Las actividades las tenemos divididas en sectores o fases, unas para adultos, otras para jóvenes en la semana de la juventud; también un concurso entorno al pintor Juan Topazo. En este concurso han participado 2.000 chicos pintando calles, y el vecindario aportaba algo.

P —¿Teneis conferencias, coloquios, campañas informativas y jornadas de arte?

R —Lo hacemos por ciclos, de navidad, de primavera... casi siempre coinciden con las estaciones o fiestas entrañables. Hemos tenido conferencias sobre la droga, los anticonceptivos, planificación familiar, delincuencia juvenil, etc. En cuanto al arte hacemos exposiciones de pintura, recitales... abarcamos todos los campos.

P —¿Recibís alguna subvención de instituciones independientes del ayuntamiento?

R —Sí, de la diputación provincial y de la delegación de cultura de Ciudad Real.

P —¿Subenciona el ayuntamiento a los grupos culturales del pueblo?

R —Bueno, sí. Al cine-club Don Quijote y también patrocina el ayuntamiento a la asociación cultural "Golote", que tiene una sección de coros y danzas y música folk. También trabajamos con una coral y con teatro; la banda de música que es lo más antiguo que tenemos, anda ya por el centenario.

P —¿Qué relaciones manteneis con los concejales de cultura de los pueblos próximos?

R —Apenas las hay, sólo por escrito y en cuestiones de ferias, fiestas, concursos, intercambios de publicidad. Creo que cada pueblo tiene su vida propia.

Después, el encargado de la biblioteca, Jesús Barraón, profesor de E.G.B., un hombre bonachón y pacienzudo, que frija los 40 años, nos explica el funcionamiento de la biblioteca. Fue creada en 1.961; dependiendo del servicio nacional de lectura, y lo coordina el centro coordinador de la provincia, siendo abastecida por éste y el presupuesto que le asigna el ayuntamiento. Se empezó con 2.100 volúmenes, y en la actualidad hay 6.064 y 650 folletos, pasando desde los libros hasta Diccionarios, y cuentos infantiles.

En un principio tenía un régimen de patronato, es decir formado por el cura, el alcalde, el secretario y distintas personas de buen ver en el pueblo.

Para ser socio hay que pagar 25 pesetas trimestrales. La media de lectores que consultan libros al día es de 210 a 250 personas; al mes de 4.600 a 4.700 lectores. En prensa reciben 8 periódicos diarios y 13 revistas gratuitas. La biblioteca está distribuida por materias, y es Jesús Barraón, quien se encarga de ordenarla. Además de él hay dos funcionarios más. Por último, de 17000 habitantes aproximadamente que tiene Daimiel, se cree que pasarán por la biblioteca un tercio de la población.

Respecto al premio concedido, nos indica Mari Carmen que vieron un anuncio en el periódico con una orden ministerial convocando 10 premios para los ayuntamientos que más se habían volcado en el mantenimiento y conservación de su biblioteca. La concejalía de cultura hizo una memoria acerca de la misma desde sus comienzos, la restauración de hace dos años (techos, humedad, pintar y arreglar paredes, poner calefacción...) y ahí está el premio de 200.000 pts.

Finalizada la entrevista el encargado nos enseñó amablemente la biblioteca, algunas colecciones interesantes, archivos etc.

MARMARIA

Un grupo cultural de nuestra localidad que se dedica a la recopilación del folk-lore manchego es la rondalla "Marmaria".

Para saber sus realizaciones e inquietudes mas inmediatas -- nos hemos dirigido a su director, Pedro de Gracia.

PREGUNTA.- ¿Cuándo nació el grupo Marmaria?

RESPUESTA.- Nació como rondalla del plantel, cuando funcionaron los planteles de Extensión Agraria. No sé exactamente el año, pero debe hacer doce años o más

P.- Actualmente ¿qué es lo que hace Marmaria?

R.- Ahora la rondalla Marmaria se dedica mas bien a cuestión de folk-lore, aunque nació como tuna.

nos dedicamos al folklore

P.- ¿Aceptáis la crítica como un medio de superación?

R.- Sí, por supuesto.

P.- ¿Creéis que en Membrilla tienen eco las organizaciones culturales?

R.- Queda mucho camino por recorrer porque Membrilla es un pueblo agrícola, la gente viene -- cansada del trabajo. A parte de que el nivel cultural del pueblo es bastante bajo todavía.

P.- ¿Piensas que la iniciativa por parte de la concejalía de cultura es mínima, ó no puede hacer mas debido a los bajos -- presupuestos?

R.- Es que creo que los presupuestos no son suficientes, entonces aunque la concejalía de cultura se preocupe y quiera hacer mucho, si no tiene dinero -- suficiente no da desé para hacer lo que se pretende.

P.- ¿Qué es lo que preparáis para desposorios?

R.- El jueves en la proclamación de reina y damas de honor, actuarán grupos folk-lóricos y también preparamos un festival.

P.- ¿Recibís ayuda económica o moral por parte de algún organismo?

R.- Moral de nadie, nadie nos -- estimula, el apoyo del pueblo -- es nulo, porque hay mucha gente mayor que saben jotas, fandangos, pasos de baile y nadie hasta ahora ha venido a ayudarnos, se pueden contar con los dedos de una mano. Por parte de los -- jóvenes, tampoco nadie quiere -- unirse, formar parte del grupo, salir fuera, etc., o sea estamos prácticamente solos.

Económica solo recibimos el local de San Miguel y luego en desposorios nos dejan hacer el festival en la caseta.

P.- Por parte de la concejalía de cultura, ¿no recibís ninguna ayuda?

R.- Nada, se preocupan por nosotros poco desde siempre.

P.- ¿Qué presupuesto tenéis, si lo tenéis?

R.- No hacemos presupuesto porque no tenemos ingresos fijos.

P.- ¿Cuántos componen actualmente el grupo Marmaria?

R.- Veintidos ó veintitrés.

P.- Si habéis salido fuera ¿puedes decirnos dónde?

R.- Hemos ido al mayo de Pedro Muñoz. Es el sitio quizás mas -- destacable. También en la feria de Manzanares y aquí en Membrilla preparamos festivales, uno en navidad de villancicos y la asistencia fue escasa.

P.- En cuanto a obras de teatro ¿habéis hecho algunas obras?, -- ¿cuáles y que fin llevábais?

R.- Normalmente las obras de -- teatro que nosotros tenemos posibilidad de montar son obras -- que tengan poco problema en -- cuanto a montaje del escenario, obras que tengan pocos personajes, y luego el tema de la obra no se puede seleccionar tampoco demasiado, ya que los actores -- son aficionados. Las que hacen

mos son de tipo policíaco, comedias de risa, etc.

P.- ¿Qué relación existe entre Marmaria y Alborada?

(emite una sonrisa sarcástica)

R.- Pues la relación prácticamente nula.

P.- ¿Qué opinión os merece el grupo Alborada?

(aquí el entrevistado prefirió reservársela, ya que ésta es -- una opinión personal).

estamos práctica- mente solos

Sobre otros puntos como solución a dar para la cultura, Pedro de Gracia objetó: No es una solución, es algo que el pueblo tiene que conseguir con el tiempo.

Sobre el tema de una casa de cultura, también señaló: cuando exista ésta, se podrá promover más la misma, ya que si ahora -- quieres organizar algo, el local cuesta mucho.

Por último le pedimos si tenía algo mas que añadir: Estamos preparando un grupo de pequeños que son los que en el futuro pueden aguantar, ya que -- los mayores abandonan pronto. -- Pidió que hubiera mas comprensión por parte de la juventud, que se dedicaran a conservar algo que es nuestro y que se pierda, se nos va.

También señaló que antes habían mas organizaciones culturales, o al menos mas gana por parte de los jóvenes en Membrilla, algo que es penoso hoy.

Con respecto al tema de la "Sociedad Cultural La Protectora", reflejó que no sabe a qué es debido lo de cultural, ya -- que de esto tiene poco, pues jugar a la baraja forma poco culturalmente.

Como grupo cultural de nuestra localidad, mantuvimos una entrevista con "Alborada". Agradeciéndole su colaboración pues estaban ensayando, como cada noche, e interrumpieron su quehacer para atendernos. Fue su director, José Sánchez-Prieto Elípe, quien se dispuso a contestarnos:

PREGUNTA: ¿Cómo nació Alborada?

RESPUESTA: El grupo de teatro nace con este nombre hacia el año 72, a raíz de una semana de la juventud, antes se llamaba "Semos" y éste surgió aproximadamente en el año 1.963.

P.- ¿Qué hacéis actualmente?

R.- Estamos intentando preparar "Anacleto se divorcia", para desposorios, pero hemos tenido problemas de tiempo y lo haremos para navidad. La noche de Santiago representamos "La buena vida". En desposorios traemos a un grupo de teatro infantil, que creemos hace falta en nuestro pueblo, ya que el teatro infantil en Membrilla está un poco necesitado. También vamos a encargarnos de recibir a los grupos que vienen de la diputación, que van a representar la obra "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca.

P.- ¿Recibís ayuda de algún organismo oficial?

R.- En absoluto, ni de organismos locales ni de los provinciales recibimos ayuda económica.

no recibimos ayuda

Ayuda moral no podemos decir que no, por parte de la administración local nos dejan la fotocopidora y locales para actuar.

P.- El presupuesto ¿de dónde os viene?

R.- De la taquilla de las representaciones que hacemos. Presupuesto no elaboramos,

P.- ¿Cuántos miembros componéis Alborada?

R.- Trabajando estamos unos quince, pero luego hay otras obras en que se necesita mas gente como "Cornejo tiene un complejo".

P.- ¿Tenéis la puerta abierta a todo el que quiera integrarse en el grupo?

R.- Por supuesto, no es un grupo cerrado, en absoluto.

P.- ¿Representáis sólo aquí las obras, ó habeis salido fuera?

R.- Hemos salido a La Solana, a Villanueva de Franco en San Isidro, a Ciudad Real, Villafranca de los Caballeros y cierto es que podríamos salir mucho mas si el director del grupo tuviera mas tiempo libre del que yo tengo. La ilusión nuestra es hacer la gira con la Caja de Madrid, tanto por la parte económica como por la experiencia que da representar en distintos pueblos.

P.- ¿Habeis participado en algún concurso o certámen alguna vez?

R.- No, ni en concurso ni en certámen, aunque hemos tenido la oportunidad de hacerlo.



P.- Al elegir una obra ¿qué se tiene más en cuenta, los gustos de Alborada o los del público?

R.- Nosotros hasta ahora únicamente podemos tener en cuenta los gustos de Membrilla. Por eso mucha gente nos acusa que siempre hacemos lo mismo, que estamos encasillados en la comedia, en el teatro fácil. Pienso que el teatro que tienes que

preparar, con los gastos que supone el cine Avenida, tienes que hacer una obra que tenga taquilla para poder sufragar los gastos. Ahora, si tuviéramos un local propio, el grupo podría representar teatro de vanguardia, opera rok, etc..

P.- ¿Creés que las organizaciones culturales tienen eco en Membrilla?

R.- Sí en cuanto a teatro, porque hay una aficción muy remota, en otros temas menos.

P.- ¿Qué relación existe entre el grupo Alborada y Marmaria?

R.- La relación es buena, nos prestamos cosas cuando nos hacen falta, discutimos también pero no nos llevamos mal como piensan algunos.

P.- ¿Aceptáis la crítica como medio de superación?

(antes de contestar, gesticula ostensiblemente).

R.- No creemos que estamos lo suficientemente maduros para aceptar la crítica como medio

no somos un grupo cerrado

de superación, en principio duele, pica esa crítica como nos ha dolido la que se hizo en el primer número de CALARES.

(CALARES con ésta respuesta piensa que no existe un buen concepto de la palabra crítica, porque crítica es tener un criterio, una opinión y ésta no tiene porqué ser siempre destructiva).

A otros temas como el del local de "El Candil", nos comunicó que ya está adjudicado al Ministerio de Sanidad y que cuando se haga el nuevo ayuntamiento, de aquí a diez años vista, se deje un local para cultura.

Por último CALARES agradece la colaboración de Alborada y espera que tengan afán de mejora y superación.

EN LA SOCIEDAD

Ya que la "Sociedad" lleva añadido lo de "Cultural" hemos querido saber lo que ésta hace en pro de la cultura o a que es debido lo de cultural, para ello hemos mantenido la siguiente entrevista con su presidente: Francisco García Márquez

PREGUNTA.- ¿Cuándo se fundó la sociedad?

RESPUESTA.- No está muy claro, parece ser que en 1.895 aunque otros creén que en 1.906.

P.- ¿De quien fue la idea?

R.- Su fundador fue D. Joaquín Carrero como anécdota nos contó que este hombre de Membrilla, vivía en Andalucía y allí donde residía había una sociedad que se llamaba "Sociedad benéfica la protectora", y por eso le pusieron dicho nombre a la de aquí podemos decir, que es hija de aquella.

A este hombre le gustaba la marcha de la sociedad en aquel pueblo y entonces, quiso hacer una aquí.

se fundó en 1895

P.- ¿Qué era el local donde -- está ahora la sociedad?

R.- Un convento de trinitarios

P.- ¿Cuándo se hizo aquí la sociedad?

R.- En el año 31 la mitad, el resto en el año 32. El maestro de esta obra fue Andrés Contreras.

P.- Qué se hace actualmente en la sociedad?

R.- Se juega a la baraja, no pudiéndose jugar el dinero, hay parchís, dominó, una mesa de lectura.

P.- ¿Qué periódicos se leen en la "Sociedad"?

R.- No lo sé, (aunque pudimos observar que existían los periódicos y revistas más importantes a nivel nacional, también en cima de la mesa del presidente la revista CALARES, cosa que nos hace dudar de si habrá leído o no)

no se puede jugar dinero

P.- ¿Prepara algo la sociedad para desposorios?

R.- No.

P.- ¿Qué número de socios tiene la "Sociedad"?

R.- 1999 y 400 aproximadamente ausentes.

P.- ¿Qué cuota se paga?

R.- 125 pesetas mensuales.

P.- ¿Recibe la sociedad ayuda de algún organismo?

R.- De ninguno.

P.- ¿A este tipo de sociedad, le exige hacienda algún tipo de declaración?

R.- No. Paga lo normal, pero nada más.

P.- ¿Qué presupuesto tienen?

R.- Un millón y medio.

P.- ¿Qué función desempeña la sociedad en pro de la cultura?

R.- Ninguna.

P.- Entonces, ¿a qué es debido el nombre de cultural?

R.- Al quitarle lo de benéfica y al abrirla después de ser iglesia ya benéfica no podía ser y le pusieron cultural, algún nombre había que ponerle.

P.- ¿Usted recuerda si durante la guerra o antes aquí se impartió algún tipo de clase o lección a los socios?

R.- No. Aquí lo que había era una biblioteca.

P.- ¿Existe la biblioteca?

R.- En activo no. Los libros sí se conservan.

P.- Se dejan leer libros ahora?

R.- ahora no. Cuando existía la biblioteca sí.

P.- ¿Mantiene la sociedad relación con otro y otros organismos de su misma índole?

R.- No

P.- En el reglamento la Sociedad tiene un artículo en el que se prohíbe el consumo de bebidas alcohólicas en el interior del centro, ¿No se ha planteado nunca el derogar ese artículo?

están prohibidas las bebidas alcohólicas

R.- Yo personalmente nunca alegaré en favor de que se quite este artículo ahora si hay una mayoría que lo quiere, no habrá más remedio. Porque pienso que esto es un lugar de recreo y eso una taberna. Sé que el momento que se admita tomar alcohol aquí, esto va abajo.

P.- ¿Todavía existen socios que no pagan?

R.- No, aquello se quitó.

P.- ¿No sabe si se conserva algún patrimonio artístico, literario, etc., del antiguo convento de los trinitarios?

R.- No, aquí no se conserva nada.

Para finalizar nos dijo que se estaba haciendo un nuevo rótulo, ya que el anterior se había roto y en este se va a poner la fecha de fundación.

Total personas encuestadas: 52, equivalentes a un 8 por 1.000 de la población.

Hombres: 23, equivalentes a un 44'23 %

Mujeres: 29, equivalentes a un 55'77 %

Son mayores de 40 años: 2, equivalentes a un 3'84 %

Son mayores de 30 y menores de 40: 6, equivalentes a un 11'54 %

Son menores de 30 años: 44, equivalentes a un 84'62 %

¿Estás de acuerdo con la política cultural de nuestro ayuntamiento? ¿Por qué?

SI	NO	NO OPINAN
6 - 11'54 %	33 - 63'46 %	13 - 25 %

Entre las razones esgrimidas por unos y otros destacan:

NO : porque gastan el dinero en otra cosa.

8 porque no se hace nada.

porque el concejal de cultura no hace lo que debe.

porque se pueden hacer mas cosas

porque no hay un salón para menores de 14 ó 15 años.

4 porque hay pocos lugares donde adquirir cultura y se preocupan poco de la juventud

porque deberían arreglar la caseta municipal y "El Candil" para poder estar allí --

los jóvenes.

6 porque deben preocuparse mas de la cultura.

6 porque no hay actividades culturales y faltan organizaciones.

2 porque no organizan conferencias, coloquios, cine-forum, al menos una vez al mes.

2 porque no hay política cultural, ¿dónde está?

dice que no sabe por qué.

SI : porque es difícil complacer al pueblo.

porque no le parece mal lo hecho hasta ahora.

sí, aunque se puede hacer mas

porque llevan poco tiempo y demuestran interés, aunque la biblioteca va despacio.

porque se han apreciado cambios.

NO OPINAN : porque desconocen la política cultural del ayuntamiento.

¿Conoces algún artículo de la constitución sobre la cultura, en caso afirmativo, cuál?

SI	NO
9 - 17'3 %	43 - 82'7 %

Los que contestan afirmativamente lo hacen de oídas, ninguno concreta qué artículo es.

¿Te gustaría participar o participas en actividades culturales?

SI	NO
41 - 78'85 %	11 - 21'15 %

La mayoría contesta que le gustaría y si los buscasen estarían dispuestos a participar, pero en la actualidad no hacen nada.

¿Te interesa la cultura popular?

SI	NO	DUDA
50 - 96'15 %	1 - 1'925 %	1 - 1'925 %

¿Es necesario una publicación para el pueblo, y en caso afirmativo cómo debe ser?

SI	NO	DUDA
50 - 96'15 %	1 - 1'925 %	1 - 1'925 %

La gran mayoría que contesta afirmativamente lo hace en base a que dicha publicación fue se de información referida al pueblo con lenguaje claro que se entienda por todo el mundo, crítica, veraz, sin censura, sin hacer la pelota a nadie, en la que pueda participar todo el que quiera y sin dejarse amedrentar, caiga quien caiga.

Tres personas se refieren a CALARES como publicación extraordinaria, aunque debía profundizar más y la consideran imprescindible.

La persona que manifiesta no, lo hace manifestando que con la referencia del tablón de -- anuncios y demás es suficiente.

La persona que duda manifiesta que le da igual que haya o que no, aunque la acepta si la hay.

CONCLUSION

El colectivo CALARES, considera que los resultados obtenidos en la encuesta precedente son un fiel reflejo de la situación cultural de nuestro pueblo. Basta un análisis de la misma para establecer las siguientes conclusiones

-- Un porcentaje muy elevado de gente no está de acuerdo con la política cultural de nuestro ayuntamiento y otros, en número no tan elevado no enjuician la misma por que manifiestan no conocerla, ¿Pero, acaso existe política cultural para poder establecer un juicio?

-- Nuevamente hemos de resaltar el desconocimiento que existe de la legalidad, ¿Achacable, a quién? En este caso, creemos que al pueblo, ya que aún sigue desconociendo, tras casi tres años de su aprobación, la norma suprema de nuestra convivencia: La Constitución.

-- La gran mayoría manifiesta su deseo de participar, He aquí nuestro reto, las páginas de calares, están abiertas a vuestros escritos.

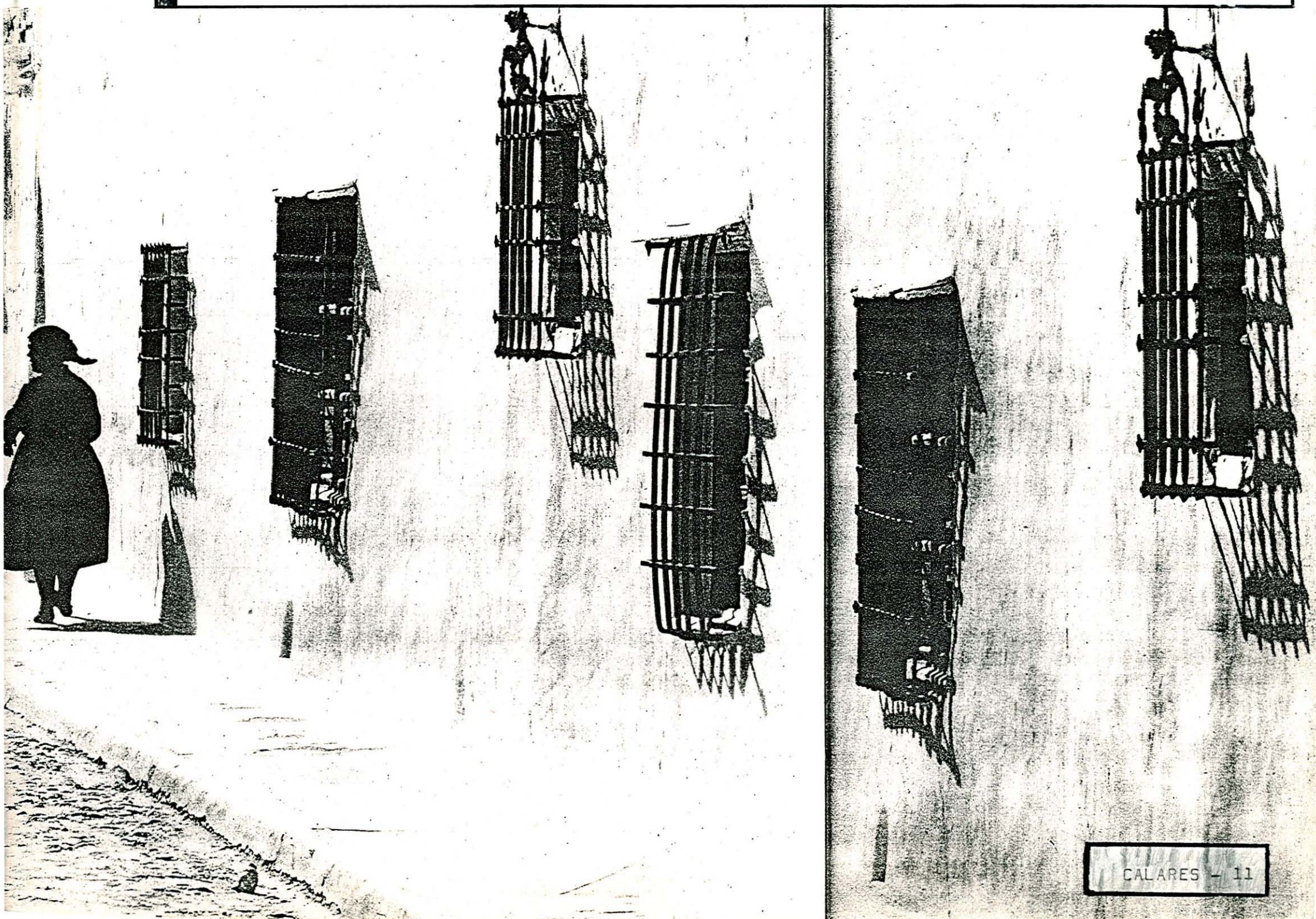
-- Quizá la más triste de las conclusiones es, la de que a pesar del gran número de gente que manifiesta ser partidaria de la cultura popular, esta ha ido desapareciendo poco a poco con nuestra colaboración, no cabe duda y mucho hemos de correr para que no desaparezca totalmente.

-- Nos alegra que la gran mayoría de los adjetivos empleados por los encuestados se hallen contenidos en editorial del primer número de ésta, vuestra revista, y que no fue otra cosa que nuestra declaración de intenciones, y en ello estamos.

-- En definitiva hemos de volver a incidir en lo que a nuestro juicio es una carencia total de política cultural, a todo los niveles y nadie puede sentirse mínimamente satisfecho con lo hecho hasta el momento, dos años largos después de las elecciones; no se ha organizado ni una sola charla, conferencia, etc. no se ha hecho ni una sola sesión de cine-club ¿Tan caro es el alquiler de una película?; la biblioteca lleva avisos de eternizarse; no se ha organizado ni un solo concurso, fuera de los juegos florales de desposorios, que a poco conducen, dada la escasa participación a nivel local

En fin, creemos que nada se ha hecho. - Se nos podrá argumentar, como así lo hace en la entrevista anterior el concejal de cultura que se ha encontrado solo, pero ¿Ha buscado a alguien? y si lo ha hecho ¿Qué ha buscado, nombres u hombres?

Vaya pues desde estas páginas nuestra crítica a la conjalía de cultura, y por ende a nuestro ayuntamiento; y que conste que hubiéramos preferido decirles: Ese es el camino.



«EL AGUA»

Habríamos de nueve las páginas de Membrilla, con el fin de ir conociendo la realidad de los muchos rumores que "nacen" en -- nuestras calles; aunque no se -- les puede calificar de inciertos, todos sabemos que suelen ir cargados de opiniones más o menos -- personales, carentes de una buena información. Uno de los fines primordiales de CALARES es informar, para que dejen de ser éso -- "rumores", y pasen a ser un juicio crítico de la situación real del Problema y ser conscientes -- de si debe dañarse o no el prestigio de una persona.

Actualmente uno de los temas que más nos preocupa es el relacionado con el agua; el ser la -- época más calurosa del año y debido a la escasez de lluvias, que éste año se calificarían de nulas, ha ocasionado una baja considerable en el nivel de nuestros pozos.

Hace unos años, cuando la Diputación nos hizo el depósito municipal, al igual que el tendido de red hasta el pueblo, éste suministraba agua a unas fuentes -- que había en los puntos más céntricos; por la existencia de los aguadores y el uso que se hacía de los pozos que había en cada -- casa, teníamos agua más que suficiente.

Pero una vez que se extendió la red a lo largo de todo el pueblo, el agua comenzó a faltar, y nuestro anterior alcalde, Francisco López de la Manzanara, suscribió un contrato con la entonces Sociedad de Aguas (actualmente las acciones de ésta sociedad están pasando al Ayuntamiento de Manzanares), del cual extraemos lo más significativo:



Claúsula IV :

"Si debido a éste suministro, los actuales equipos de alimentación eléctrica, elevación, bombeo, conducción, depósito regulador y en general todos los elementos integrantes para poder -- dar éste suministro, se quedasen cortos, la ciudad de Manzanares, su Polígono Industrial, y en general todas las personas naturales o jurídicas que dependan de éste municipio, tendrán carácter prioritario en el abastecimiento de agua, quedando obligado el Excmo. Ayuntamiento de Membrilla, a sufragar la totalidad de los -- gastos, de cualquier tipo e índole, que fuesen necesarios, a juicio de técnico competente nombrado por Aguas Potables y Alcantarillado de Manzanares S.A., para que el abastecimiento de agua a Membrilla se siguiera realizando de manera regular".

Para conocer la situación actual del problema, concertamos -- una entrevista con el Alcalde, -- el cual nos manifestó que hasta ahora, estábamos dependiendo en un 80% de Manzanares y en un 20% de Membrilla, pero debido a los

problemas que han surgido, estamos dependiendo totalmente de -- nuestro depósito, a pesar de que éste ha descendido su nivel notablemente, debido a la sequía, al ser un terreno compuesto entre -- otros elementos de piedra de molleña, que es muy filtrante. Para solucionar el problema, la Diputación ha concedido 700.000 Ptas. para asegurar el depósito, y bajar 6 mts. más, aumentándose en 72 m³ todo el pozo, esto facilitaría a la bomba mayor poder de captación. Las obras, se comenzarán a realizar en cuanto finalice el problema de las Carniceras. Estos pozos están atravesando -- una situación muy crítica al encontrarse en la misma cuenca acuífera que los del IRYDA (que poseen unas bombas muy potentes y están sacando agua "a manta"), aunque uno de los pozos sigue dando 200.000 l/h., el otro ha descendido a 40.000 l/h., por lo que se hizo conexión con el pozo de un particular, en concreto de -- Blas Tello; después de terminar las obras, se conectó la bomba y falló uno de los tubos por no -- formar los mismos un ángulo de -- 45°. Se ha comenzado de nuevo a estudiar, para dar una pronta solución. El otro pozo continúa funcionando, esperamos que lleve la suficiente presión, para que nuestra tubería pueda captarla. Cuando entremos en la corporación, -- nos dice el Alcalde, uno de los fines que nos planteamos fué independizarnos del depósito de Manzanares, por lo que solicitamos al Instituto Geológico Minero (organismo estatal gratuito), un estudio de nuestro término en un radio de 10 Km., dando un resultado negativo, ya que en nuestro término no hay agua suficiente

te para abastecer a Membrilla, - entonces tenemos que seguir de- pendiendo de Manzanares. Para -- que ésto no vuelva a ocurrir en próximos años, se ha hecho un es- tudio a 6 Km. de las carniceras, en los Romeros, pasando la zona problemática del IRYDA, dando -- unos resultados optimistas de -- 500.000 l/h., que asegurarían el agua suficiente para próximos -- años de sequía; ésto se realiza- rá en un plazo de 4 o 5 meses. Estamos realizando las gestiones de perforaciones en los Romeros, (tramo de tubería hasta las car- niceras) conjuntamente las dos - corporaciones con el fin de trans- formar el contrato hasta ahora - existente para poder disponer -- proporcionalmente de la misma -- cantidad de agua.

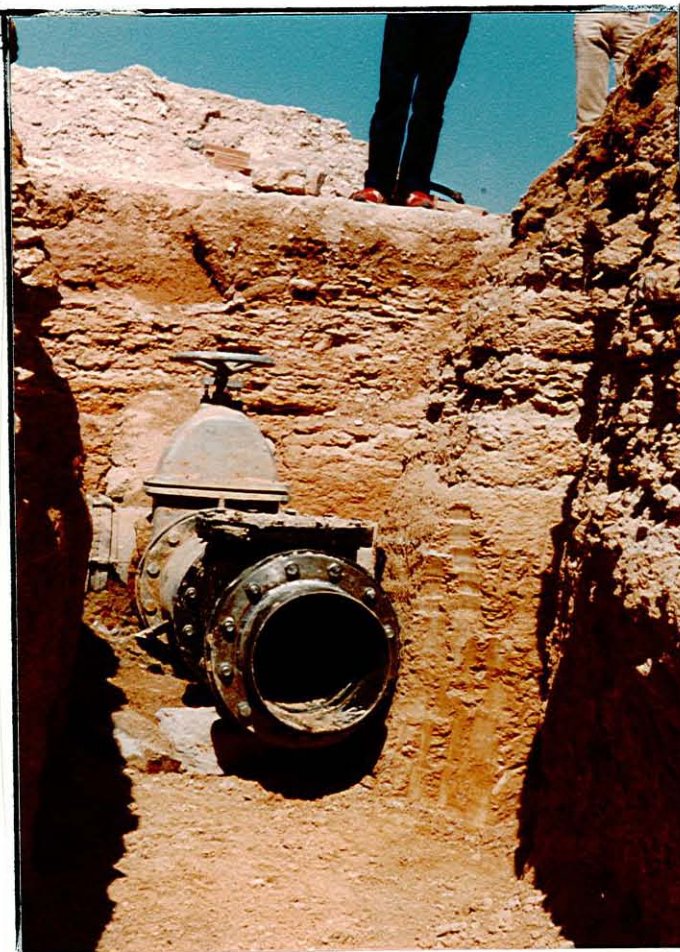
En un artículo aparecido en la revista "Siembra", dice que Manzanares paga un canon bimensu- al de 120 ptas. mientras que Mem- brilla no paga nada, cuando la -- realidad es que nosotros no usa- mos el mismo servicio como se es- tá viendo actualmente, sino que ellos tienen preferencia por lo que es justo que Membrilla pague menos, cuando se modifique el -- contrato, entonces se estudiará un precio conjunto para los dos pueblos.

Hasta ahora se ha estado pa- gando 10 ptas. m³ y desde el mes próximo serán 11 ptas., por lo - que la tarifa mínima bimensual, sería de 75 ptas.

Respecto a los comentarios -- que han surgido por ahí (nos si- gue hablando el alcalde), he de aclarar que nuestro estado de -- cuentas con Manzanares está to- talmente al día, se pagó todo - hace 7 ó 8 meses. (Para cercio- rarnos, fuimos a Manzanares, pu- diendo comprobar que ésto era -- cierto).

El problema del agua, - no ha ocasionado ningún tipo de enfrentamientos con el alcalde - de Manzanares, más que nada, es un problema de concienciación, - yo le pedí que nos dejara dos ho- ras para poder abastecernos, y comprendo su postura, ya que al llevar tan poca presión el agua, no se garantizaba que después vol- viera a Manzanares, el pueblo es- tá en ferias, hay muchos visitan- tes y no se podía arriesgar

Además, aún no ha faltado agua a nadie, ya que se - zoge de los grifos abiertos en el Espino, la cantidad que se quiere y hay cisternas preparadas por si éstos grifos fallaran, para poder repartir por las calles. Deseo - aclarar que la piscina no afecta de ninguna modo, porque si no hay agua en el pueblo tampoco llega a la piscina, sigue funcionando gracias a la depuradora. Si hu- biésemos visto que podía afectar al pueblo, inmediatamente se ha- bría cerrado; al no ser así, es innecesario.



PREPARANDO EL
EMPALME DE LA CAÑERÍA

C O N C L U S I O N

CALARES tiene la obligación de - emitir su juicio, tras informarse de la situación y recabar los datos necesarios para la elabora- ción de éste trabajo.

Seguimos (y mucho nos tememos, que seguiremos) improvisando y - sólo recurrimos a soluciones drás- ticas cuando el mal está hecho.

Denunciamos la política que -- han llevado anteriores corporacio- nes con relación al abastecimien- to de agua y la firma de un con- trato leonino que nos deja a mer- ced de las circunstancias. Se ha elaborado un proyecto para la cap- tación de agua independiente de - Manzanares pero no se agiliza su puesta en práctica. Y por último, la corporación actual ha ignorado al pueblo, no informándole de la si- tuación, escamoteándole la verdad y dando pábulo a las mas peregrinas versiones sobre el corte del - agua, como que los manzagatos nos habían cortado el suministro por falta de pago y haber comprado el coche de los municipales Que el agua de la piscina es la - causa

Que se gasta más de la cuenta...

Nada de ésto corresponde a la realidad y era deber de la corpo- ración haber informado rápida y claramente.

La verdad es que el alcalde - se ha movido, llegando incluso a ver al gobernador para que inter- cediera con Manzanares para que nos facilitaran alguna hora de - aprovisionamiento, todo ello inú- tilmente.

También ha servido ésta situa- ción para constatar la falta de solidaridad de los manzagatos -- con Membrilla, ya que escudá- ndose en la celebración de la feria se negaban a cortar algunas ho- ras (aunque fueran nocturnas).

(... el agua)

Esto tiene que terminar de una vez, poniendo en práctica el proyecto de captación independiente. Con absoluta prioridad sobre los demás asuntos municipales.

¿Tendremos que seguir Predicando en el desierto y nunca mejor dicho lo de desierto?



OBROEROS DE MEMBRILLA CON EL REPORTERO DE "CALARES"

Al ir a cerrar estas páginas nos comunicaron que se había solucionado el problema del agua. Ya que después de estar cooperando con Manzanares en las obras de conexión desde el pozo de las carniceras a el de Blas Tello, este apenas si tenía -- agua, resultado de no haber -- realizado Manzanares unas pruebas para determinar que caudal tenía éste pozo, antes de comenzar el trabajo. Nuestra corporación siendo tan crítica la situación se reunió, al haberse agravado, por no recibir -- agua de nuestro depósito. Les informaron de que un pozo de "Rija", antes daba bastante -- agua. Comenzaron a realizar las pruebas necesarias; mientras -- tanto solicitaron al Gobernador una cisterna para ir abasteciendonos. Se consultó a Manzanares

si podíamos llenarla en su depósito, pero nos lo negaron (a sabiendas de lo grave de la situación), por lo que el alcalde y el conductor de la cisterna -- fueron a la finca de un particular, cerca de Llamos del Caudillo. Una vez se hubo finalizado la conexión del pozo a la tubería el resultado fue satisfactorio hasta el extremo de estar llenando el depósito municipal. Manzanares al no dar solución al pozo de las Carniceras pidió a nuestra corporación que se conectase a "su tubería el pozo de Rija", a lo -- que naturalmente se dijo, no. Deseo añadir, prosigue, que



LA ESCAVADORA REPOSA TRAS REALIZAR LA ZANJA PARA LA TUBERIA DE EMPALME



EL "CASTAÑO" EN PLENA FAENA

en cuanto se asegure el abastecimiento de agua, se comenzarán las obras (que se expuso en la anterior entrevista), en nuestro depósito municipal, y que después de varias gestiones se nos han concedido un pozo en la zona de los Romeros.

Para finalizar con este tema hemos de poner en conocimiento de todos que tras ser analizada el agua del pozo de "Rija" ha resultado no ser potable debido a su exceso de Nitratos, lo que no es óvico para seguir bebiéndola por un poco tiempo más, aunque a la larga puede resultar perjudicial, el ayuntamiento para paliar el problema ha dispuesto una cisterna con agua potable, que recorre el pueblo a lo largo del día -- para que los que lo deseen puedan abastecerse de agua potable

En una nota de última hora, de "Rija" se seca y vuelve a llenarse alternativamente. Entre tanto se están realizando pruebas en otros pozos.

MUNICIPIO

Vamos a reflejar los proyectos y realizaciones que el ayuntamiento tiene en cartera para Julio y Agosto.

Se va a habilitar la zona comprendida entre las casas de los maestros y el carreterín dedicándola a aparcamiento, como se ha venido haciéndolo algunos años, colocándose iluminación en los mismos.

Los paseos del Espino se señalizarán.

La piscina ya está en función. De fuentes bien informadas sabemos que su realización no fue lo correcta que debiera haber sido por parte de la contrata.

A corto plazo se sustituirá la instalación eléctrica del Espino. Se van a colocar farolas de forja adosadas a columnas de hierro fundido, adquiridas por el ayuntamiento a la cámara agraria.

Como en años anteriores se ha llevado a cabo el arreglo de las pollatas del espino.

Están en proyecto de arreglo las calles: Alfonso VIII, Lope de Vega, San Juan, Mayor, Campos de Montiel, y Joaquín Carrero.

Se han concedido subvenciones para paliar el paro agrícola. A Ciudad Real le han correspondido 80 millones de pesetas, de los que una parte vendrá para Membrilla. El ayuntamiento piensa utilizarlos en el bacheado de todas las calles que lo necesiten. Limpieza del final de la calle de San Juan. Limpieza y arreglo del camino del cementerio y de manzanares. Entubado de la zanja de los paseos del espino. Dar acceso a los vehículos de los vecinos de la margen derecha de los paseos del espino a su propiedad por el antiguo camino.

CALARES pide y sugiere algunas cosas como poner el nombre a alguna calle del pueblo de Francisco de Quevedo y Villegas, autor que refiere los vinos de Membrilla en sus obras.

¿Cuándo será tiempo de cambiar el nombre a la plaza de José Antonio, Generalísimo y demás calles que recuerdan al régimen anterior, superado por el régimen democrático.



Parece ser que a algunos organismos de Membrilla no le ha llegado la noticia de que hemos cambiado de jefe de Estado, por lo que la foto que debe presidir estos debe ser la del actual: Juan Carlos I.

¿Costaría mucho poner papeleras en el Espino y calles principales del pueblo?

Los últimos jueves de mes se celebran en el ayuntamiento plenos públicos en los que se tratan temas que nos afectan a todos. La asistencia es nula. Informándonos, podremos exigir.

¿Cuándo de una puñetera vez nos vamos a dar cuenta de que lo que es del pueblo hay que respetarlo? Hay más de un árbol trenchado y doblado en los paseos del espino y alguna que otra farola rota, más de una bombilla apedreada, vidrios en las calles.... ¿Porqué nos empeñamos en seguir matando pájaros con las escopetillas y tirachinas? Aprendamos a valorar y a amar a la naturaleza y el entorno que nos rodea.

En cuanto a la fuente del espino o lo que pretenda ser, utilicémosla para beber.

¿Porqué no se le exige a los puestos de helados y golosinas, etc.. unas grandes papeleras en el exterior que sean visibles, obligando a los ciudadanos a utilizarlas, porque los paseos dan asco y son el reflejo de quienes los usan.

Se podría estudiar la posibilidad de hacer parte de la plaza peatonal.

Existe una normativa sanitaria que exige al ganado no utilizar las vías públicas ¿Qué se hace para ponerla en práctica?

Por último, damos fe de una partida de nacimiento, la de la revista CALARES. Oficialmente tuvo lugar en el pleno del 25/VI/1981, actuaron de comadrones los concejales; asistió como doctor, dirigiendo el parto Cosme Jimenez Villahermosa. Fueron sus padres putativos los componentes de la redacción. Apadrinando el parto los numerosos asistentes, que provocaron la búsqueda de sillas complementarias.

A propósito del local consistorial ¿Te caerás o te hundirán?

Para aquellos que acusan a CALARES de ser "la voz de su amo" y poner la guinda al estudio realizado sobre la cultura en nuestro pueblo, en el que "brilla" con luz propia la labor de la concejalía, hacemos pública la última noticia:

El ilustrísimo, reverendísimo y sapientísimo concejal de cultura nos ha pasado aviso para que dejemos de utilizar los locales de la biblioteca municipal para nuestras reuniones dominicales.

Vuelta al ruedo. Dos orejas y rabo.

ARTE Y CULTURA

En el anterior número os dejábamos sin conocer a Gabriel Celaya y Luis de Gongora, a los que mencionábamos.

Pues bien, vamos a hablar de un gran poeta de nuestro tiempo, Gabriel Celaya:

Nace en Hernani, Guipuzcoa, y después de padecer una infancia delicada, estudia ingeniería, ya que era hijo de un empresario vasco, para colocarle en la empresa de papá.

Harto de influencia de su familia, se emancipa.

"¿Le parece a Ud. que un ingeniero haga versos? La cultura es un adorno y el negocio es el negocio"

Esto refleja, en un autorretrato, de qué manera le incorporaban en su casa.

Lo deja todo y se larga a Madrid, en compañía de su esposa, Amparitu, dedicándose de lleno a la poesía al servicio de la sociedad, de la gente que sufre.

Fue perseguido y multado. Eran tiempos de postguerra y el anterior régimen no lo aceptaba.

Este es un fragmento de una poesía suya muy significativa: "La poesía es un arma cargada de futuro"



GABRIEL CELAYA

Para que se os abra el gusto por la lectura, os aconsejamos la novela de un autor actual "Requiem por un campesino español"

Autor: Ramón J. Sender
Barcelona Edit. Destino 1.979
Precio aprox.: 200 pts.

Argumento: En un pueblo aragonés, el cura Mosén Millán, mientras se prepara para decir misa en sufragio de Paco el del molino, víctima de los odios desatados por la guerra, evoca la vida de éste, su pasado, la traición, los fusilamientos... y cómo a la misa no van nada más que los tres caciques del pueblo, culpables de toda la tragedia. Entre los personajes del pueblo mañico,

destacan Paco el del molino, - todo fuerza y sensatez, El cura, sencillo, conformista y cobarde, los tiranos del pueblo y los personajes costumbristas de los pueblos aragoneses, como "Carasol", donde se reúnen todos los cotilleos del pueblo comandados por la correveidile Jerónima. Todo esto, además de un lenguaje asequible a todo el mundo, hará que el que la lee sienta repulsa y odio hacia la injusticia, la venganza y el desamor.

El 25 de Julio el grupo de teatro "Alborada" representó la obra de Fernando Macías "La Buena Vida".

Reparto por orden de aparición:

DON CELEDONIO: José Mejías
JUAN MANUEL: Manolo Borja
LIMONES: Maribel Villalta
DON JOSE O DON GORGORITO: Luis Villata

ASESINO: José Jimenez.
CURA: José Antonio Alhambra
GUARDIAS: Gregorio y Dioni
DOÑA SOCORRO: Pilar Atochero
BEATAS: Polo, Pilar y Felicidad.

Director: José Sánchez Prieto
Duración: 1 hora y 15 minutos comenzando con veinte minutos de retraso.

Asistencia: muy poca, al principio de 1 segundo acto se abrieron las puertas a la gente.

Argumento: La obra transcurre en un bar donde se dan cita personajes de toda índole, camarero, golfo, ricachón, fulana, asesino, civiles, curas, beatas... Por una posible muerte y de la que el dueño del bar y los acompañantes quieren deshacerse. Aparece un asesino que descubre a las falsas e hipócritas beatas.

Nunca segundas partes fueron buenas, y esta no iba a ser una excepción al haber sido representada con anterioridad. Comedia de enredo, fácil y ramplona; de interpretación mediocre, salvándose únicamente Maribel Villalta en el papel de limones, y en el que supera con creces a los demás intérpretes.

Poesía para el pobre, poesía necesaria como el pan de cada día, como el aire que exigimos trece veces por minuto para ser y, en tanto somos dar un "sí" que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan decir que somos quien somos, la poesía no puede ser sin pecado un adorno estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo cultural por los neutrales que, lavándose las manos se desentienden y evaden. maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren y canto respirando. canto y canto, y cantando más allá de mis penas personales, me ensancho.

COSTUMBRES MANCHEGAS «Cabañuelas»

Como la mayor parte de vosotros habreis notado el desarrollo y el cambio de la vida que el tiempo ha traído consigo, --han tenido como consecuencia un distanciamiento hombre-naturaleza.

Este distanciamiento no solo existe en los hombres "de pueblo", como aquí se les llama, --sino tambien se hace patente en los campesinos. Esos hombres rodeados siempre de nuestra mal llamada madre. Y digo mal llamada porque apenas la conocemos y solo la tratamos en la medida --que nos interesa. Quizás sea de masiado decir que nuestros antepasados la conocían, pero lo --que sí es cierto, es que vivían mas compenetrados con ella, le daban una mayor importancia, la estudiaban y trataban de comprenderla a su manera.

Ellos se alimentaban de la naturaleza y de ella extraían --los remedios para sus enfermedades. Conocían la hora por la posición del sol, y de las estrellas en la noche. Por el lucero del alba sabían la proximidad --del amanecer. Se fijaban en mil y un detalles (la puesta del --sol, el viento, el mismo sol, --el cielo, el calor, etc.), para poder predecir el tiempo con --cierta anticipación. A veces --con bastante. Para ello, el método mas usado, era relacionar el tiempo que hacía en una determinada época con otra posterior. Por ejemplo, conoceréis --ese frase que dice que si llueve en carnaval lloverá en semana santa.

Y la mayoría de vosotros, habréis oído hablar de las cabañuelas y sabrá como funciona este método. Para el que no lo sepa y para que lo recuerden los que ya lo saben trataremos de explicarlo un poco. Las cabañuelas --

son un cálculo para pronosticar el tiempo que ha de hacer durante cada uno de los meses del --año. Existen dos métodos. Uno --que pronostica el tiempo que ha de hacer un año determinado partiendo del que ha de hacer en --enero de ese mismo año. El otro que es el mas conocido por éstos alrededores, se basa en el tiempo que hace en el mes de --agosto y pronostica el tiempo --del año siguiente.

Para dicho pronóstico, se establece una correspondencia entre los días del mes y las quincenas de los meses del año que se pretende pronosticar. De tal modo que el día 1 se corresponde con la primera quincena de --enero; el día 2 con la primera de febrero; el 3 con la de marzo y así sucesivamente hasta --llegar al día 12 relacionado --con la primera quincena de diciembre. A partir de aquí se --continúa en sentido inverso. Y así, el día 13 queda emparejado a la segunda quincena de diciembre; el 14 a la segunda de noviembre, así hasta el día 24 en que finalizan las cabañuelas con la segunda quincena de enero.

Para una mejor comprensión --adjuntamos este gráfico

AÑO 1981	AÑO 1982
1 de Agosto	1 al 15 de Enero
2 de Agosto	1 al 15 de Febrero
3 de Agosto	1 al 15 de Marzo
4 de Agosto	1 al 15 de Abril
5 de Agosto	1 al 15 de Mayo
6 de Agosto	1 al 15 de Junio
7 de Agosto	1 al 15 de Julio
8 de Agosto	1 al 15 de Agosto
9 de Agosto	1 al 15 de Septiembre
10 de Agosto	1 al 15 de Octubre
11 de Agosto	1 al 15 de Noviembre
12 de Agosto	1 al 15 de Diciembre
13 de Agosto	16 al 31 de Diciembre
14 de Agosto	16 al 30 de Noviembre
15 de Agosto	16 al 31 de Octubre
16 de Agosto	16 al 30 de Septiembre
17 de Agosto	16 al 31 de Agosto
18 de Agosto	16 al 31 de Julio
19 de Agosto	16 al 30 de Junio
20 de Agosto	16 al 31 de Mayo
21 de Agosto	16 al 30 de Abril
22 de Agosto	16 al 31 de Marzo
23 de Agosto	16 al 28 de Febrero
24 de Agosto	16 al 31 de Enero

Para que el pronóstico se --cumpla, en cada quincena ha de hacer el mismo tiempo que el --día que le correspondió en la --cabañuela.

Teóricamente en esto consiste el sistema. En la práctica --es algo mas complicado, ya que ni en los días de enero hace un tiempo de pleno verano, ni en --los días de agosto hace tiempo de invierno. Para suprimir este problema no se guiaban exactamente por el tiempo que hacía el día en cuestión, sino sobre todo en la dirección del viento, en la temperatura y en las nubes.

Las cabañuelas son tan antiguas que no se recuerda como nacieron ni cuando se comenzaron a usar, pues los padres de nuestros abuelos ya las conocían como algo viejo. Actualmente aún se habla de ellas, sobre todo --en agosto. Pero se puede asegurar, sin temor a equivocarse, --que son muy pocas las personas que le prestan un mínimo de atención.

No vamos a entrar aquí en si el método es o no útil, entre --otras cosas porque creemos no --conocerlo suficientemente. Aunque comprendemos que era algo --necesario en aquellos tiempos --en los que no existía el llamado "tío del tiempo", ni nada parecido. La postura mas lógica, --entonces, para conocer el tiempo futuro, era guiarse por la --naturaleza misma. Sobre si la --decisión fue acertada o no, había mucho que discutir. Lo cierto es que se extendió a lo largo del espacio y del tiempo hasta nuestros días. Esto ya implica un mínimo de certeza y utilidad.

Muchos de vosotros habreis --pensado que esto de las cabañuelas es un "rollo" de gente anticuada. No nos atrevemos a negarlo, pero lo menos que podemos --hacer, al juzgar algo con tanta solera, es tratar de conocerlo y entenderlo un poco.

MURIO LA VERDAD

Por: Elías Martín

La verdad "se dice", pero es más importante "hacerla". Los hay que "hablan verdad", muchos. Pero no abundan los que "son verdaderos". Esto lleva consigo honestidad personal, lo primero, no. La persona veraz es consecuente con las aspiraciones más nobles de su naturaleza humana. Y una de éstas -según decía el viejo Aristóteles- es el "carácter social" de todo ser humano. Nada, que estamos hechos para la convivencia. Que las relaciones del yo al tú son tan necesarias como al agua -¡y cómo hemos visto que ésta es imprescindible;- para que la persona deje de ser un bruto.

Así las cosas, uno se queda de sal al comprobar los furibundos codazos que nos damos. - ¡Qué trompazos, por casi nada; ¡La radiografía que la señora del "cuarto" hizo de la de arriba, porque le cayeron a sus tiestos algunas gotas; Y eso que la de arriba había ejercido su derecho poniendo todas las condiciones para no perjudicar: regar de noche, a cada tiesto su plato, etc...

¿Y en el capítulo del interés por el bien común? ¡Mamma mía; Una urbanización, bien "plantada", - en el sentido pleno de la palabra- está hoy que semeja una rastrojera. Y todo, porque, como no era de nadie (este es el razonamiento más o menos consciente de toda cabeza española), nadie arrimó a los arbolitos y plantas un caldero de agua. Y sin agua sabemos que no hay vida... Y la vida -¡claro;- huyó de -- aquel contorno de insolidarios... Como huye de nuestras calles por los gestos insociales de tantos y tantos desconsiderados que botan todo lo que a ellos es inservible, sin caer en la cuenta que a los otros tampoco sirve sino es para atrepar algo nocivo...

Murió la verdad. Así tituló Goya una de sus "apuntes". Lo puse como título de estas letras. Yo no diría tanto. Sí, que está muy próxima a morir. Y es una pena que, en un trance de éstos, abunden los profetas de lamentaciones, y casi no se encuentre quien trata de ser veraz, es decir, de dar suelta a su sociabilidad.

Pero, en fin. Habrá que esperar contra toda esperanza, porque el hombre es capaz de lo más.

Manzanares, 1.981

Elías Martín es el director de la revista "SIEMBRA".

INFORMACION



VIII
Certamen Nacional
de Teatro
"Lazarillo"

PARA AGRUPACIONES
DE CAMARA,
ENSAYO Y ESCENICAS
NO PROFESIONALES

Manzanares (Ciudad Real), 1981.

TEATRAL

Los grupos que participarán en el VIII Certamen Nacional de Teatro "Lazarillo" son:
Día 11 de Septiembre: "Esta canción es un pájaro herido" de Alberto Adelach, grupo: Teatro Trebol de Madrid. Día 12: "Pedro y el Capitán" de Mario Benadetti, grupo: TIU de Madrid. Día 13: "El burgués que quiso ser noble" de Moliere, grupo: Colectivo Teatral "Mutis" de Oviedo. Día 14: "Esperando a Godot" de Samuel Beckett, grupo: "Teatro de la Buhardilla" de Madrid. Día 15: "Cantata para Federico García Lorca" Selección textos de Alfonso González Vesga, grupo: Laboratorio de Arte -- Leopoldo Alas "Clarín" de Madrid. Día 16: "La Revolución" de Isaac Chocrón, grupo: "La tanguera" de Zaragoza. Día 16: "Cielo sobre Cielo", Creación Colectiva del Grupo. Grupo: "Margarit Teatro" de Madrid.

Independientemente de las representaciones teatrales, se celebrará: Día 10-9-81: Conferencia de Francisco Nieva, tema "El teatro -- hoy". Día 15: Exposición XX Aniversario de -- "Lazarillo", sala de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Día 16: Mesa Redonda, tema "La Interpretación". Día 17: Coloquio -- con los grupos participantes en el VIII Certamen Nacional de Teatro. Día 18: Teatro Infantil.

.....

CARTAS A LA REDACCION

EL TIEMPO LIBRE

El tiempo libre es algo que todos tenemos y del que no sabemos hacer uso.

A muchos la palabra tiempo libre, les suena a descanso, -- sin embargo objetivamente es -- cambiar de actividad.

Después del trabajo, no todo es descansar, sino hacer alguna actividad amena, entretenida, y a la vez que te deje algo, que vaya formando tu persona, desarrollando la iniciativa personal.

Nuestro tiempo libre, lo tenemos que aprovechar, formándonos a la vez que nos divertimos pero la formación no solo está en los libros. Se puede estar formando uno que está jugando al fútbol y otro que está dibujando. Es importante emprender algo de importancia, como cine-forum, competiciones deportivas conferencias, etc., o bien participar de las actividades que ya hay como es en los grupos religiosos, en el periódico, etc. cada actividad, va en función de cada persona.

Hay muchas actividades, sobre todo ahora en verano, que se pueden hacer, desarrollando la personalidad, y hay otras cosas que llenan mas que ir al bar, -- en donde te bebes una cerveza y despues no te deja nada, solo -- te ha podido quitar la sed. En cambio, si te gustan por ejemplo los animales, puedes leer libros sobre ellos y a la vez -- que te diviertes, estás aprendiendo.

Tenemos que tener siempre en cuenta una cosa, y es que no tenemos que ser espectadores de lo que otros hagan, piensen o digan sino que todos tenemos -- que ser protagonistas y a la vez espectadores de los demás.

P.M. (Membrilla)

Queridos amigos:

En mi poder, desde hace varios días, vuestra flamante revista "CALARES". Muchas gracias por ese detalle hacia nosotros y nuestra mas sincera enhorabuena por lo bien conseguido que está.

Yo quisiera, mas que aparentar lo que nunca he sido, pues ya dirigí una revista de éstas características, aunque con -- otro fin (el nuestro era la -- unión entre los vecinos del pueblo y los que están fuera, que por unas u otras razones lo -- abandonaron un día), con ésta sencilla carta, daros todo el -- ánimo del mundo para que no cejéis nunca en ésta empresa que ahora habéis comenzado.

Si una cosa puedo decir completamente seguro es que surgen momentos de desánimo, especialmente porque casi nadie, -- queda el casi-, sabe agradecer las obras que por el bien de un pueblo se hacen, aunque en el -- fondo siempre hay que reconocer cuándo una labor está bien hecha aunque las apariencias demuestren lo contrario. Por eso, habréis de afrontar las posibles dificultades con ilusión -- crecida, mucha, mucha más de la que ahora habéis puesto. Los -- que ahora no tenemos la suerte de contar con una obra así, sabemos de lo mucho que representa para los pueblos, especialmente los pequeños, como los -- nuestros, que tan abandonados -- están.

Así pues, ánimo, adelante. Y sabed que en Almuradiel nos tenéis, para lo que necesiteis, -- sea lo que sea.

Recibid todos el mas fuerte de los abrazos de mi parte y de todos los que ahora represento.

Antonio Toledano del Campo
(Almuradiel)

"NIGHT-CLUB EN MEMBRILLA"

¡Cariño! ¿Tomas una copa?...

Estimados lectores, tal vez les parezca una extraña forma de empezar un artículo ¿verdad? pero es la que he creído mas -- apropiada como encabezamiento de éstas líneas, molestas tal vez para algunos, no tan molestas para otros e indiferentes -- cómo no, para muchos.

Tambien es, y los suspicaces ya lo habrán adivinado una fórmula muy tradicional, utilizada mucho sobre todo en ciertos lugares llamados "Nigth-Club", y como por suerte o por desgracia en nuestro pueblo ya tenemos -- uno, he creído esa forma, original y oportuna de empezar.

Algunos, llámense "puritanos" habrán puesto el grito en el -- cielo, y habrán condenado una -- y otra vez la idea del susodicho lugar así como al padre de la criatura, otros, los "no puritanos" -- habrán parecido una excelente idea.

Mi humilde opinión, es que -- unos y otros son la lógica consecuencia de unos 40 años mas o menos de ... digamos vida acorde con sus ideales para unos, y vida de cierta represión para -- otros.

La verdad es que yo siempre he creído porque me lo han dicho y enseñado, que los extremos no suelen ser buenos, claro que siempre hay alguna excepción que confirma la regla.

Así pues, creo que el tema -- de los "Nigth-Club", es solamente una creación de la sociedad, y ¡señores! ¿Qué somos nosotros si no parte de esa sociedad? -- Entonces para "cabreo" de unos y regocijo de otros, aceptémoslo y no le hagamos la vida imposible a nadie, si usted quiere ir, pues vaya, y si no, pues no vaya y en paz.

M.N.P. (Membrilla)

CARTAS...

Calares, boletín oficial -- del Ayuntamiento?

Antes que nada he de significar mi total apoyo a la idea de la creación de la revista y mi total adhesión a todos aquellos que han colaborado en ella; pues el que no haya salido como cabía de esperar, solo se debe a una falta de dirección.

Se afirma que la revista no ha salido a la luz por interés de algún organismo oficial y -- sin embargo se trata el tema de proyecto de obra entrevistando únicamente a las partes oficiales, sean el alcalde y el aparcador, no haciendo lo mismo con los albañiles, los afectados directamente hasta ahora (los que han hecho casa), que han tenido sus más y sus menos con el ayuntamiento y no sé si aún quede algún problema por resolver entre ambas partes, y como es obvio, tampoco se le ha pedido -- opinión a las otras dos fuerzas políticas que concurren en el ayuntamiento.

Se intenta solucionar esto -- haciendo una "encuesta" en la -- que los entrevistados son 31, -- ¿es que no es posible entrevistar a más personas?, y para mal de males se sacan conclusiones de esta "encuesta", por favor -- cuando haya pocos entrevistados aplazad el tema y recopilais -- más en otro número.

En el apartado municipal de la revista, vemos como hay cabida a todo lo que ha hecho o va a hacer el ayuntamiento, sin -- que por otro sitio se encuentre lo que no han hecho y nos dijeron que iban a hacer, baste recordar el papel propagandístico que colocó el grupo de UCD en -- la plaza y nos daremos cuenta -- de ello.

Bueno esperemos que por lo -- menos la factura que el ayuntamiento pase a la revista por el uso de la fotocopidora municipal, corresponda en verdad con la utilización que de ella han -- gan.

¡Ah!, y a ver si os poneis -- de acuerdo en si somos membrillatos o membrillenses, ya que lo único que podeis hacer es -- confundir y como bien decís para vulgaridades y horteradas es -- tamos a tiempo.

Creo que la revista debe servir para aclarar conceptos erróneos, es lo menos que merece este pueblo.

Cosme Almarcha Jiménez.

(Membrilla)

P.D. Para otra vez dejaremos -- el tema de la utilización de los locales de la futura biblioteca municipal.

MERCADILLO

SE VENDE: Renault modelo "ondine". Matrícula M-442792. Precio: 10.000 pts. A prueba.

OCASION: vendo lavadora en buen estado y frigorífico -- de segunda mano en condiciones aceptables. Precio: A convenir

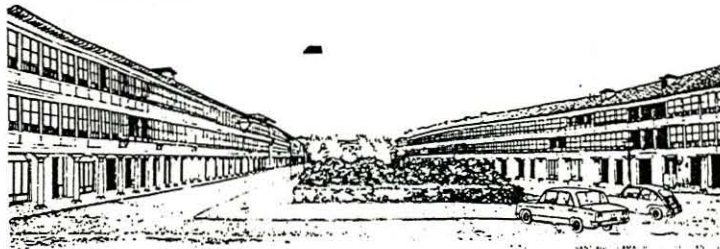
VENDO: Lavadora de segunda mano, en buen estado. Precio: A convenir.

CAMBIO Y COMPRO: comics antiguos. Todas colecciones.

INTERESAN: Muebles y objetos antiguos. Precio: A convenir.

RENAULT 12 (familiar): perfecto estado. Vendo a precio interesante.

INF. CULTURAL



PALACIO DE LOS FUCARES
ALMAGRO · CIUDAD REAL

II Feria de Artesanía Castellano-Manchega,
del 10 al 18 de Octubre; información: Delegación Provincial de Industria, Cámaras de Comercio y Federaciones Empresariales.

ARLEQUIN TEM

Es un centro experimental de arte dramático en colaboración con el colegio Menor Alfonso X El Sabio.

Todos los interesados por el teatro o alguna faceta del mismo (escenografía, luminotecnia, maquillaje, etc.), pueden matricularse gratuitamente en el colegio hasta el 30-9-1.981.

DEPORTES

Si por algo ha brillado el nombre de Membrilla, a parte de por sus vinos, ha sido por la práctica de la pelota vasca, que es uno de los deportes que más gloria ha dado al pueblo, y aún la seguiría dando si la apoyáramos un poco más, pero ese es otro cantar. Ahora de lo que se trata es de hacer un poco de historia de lo que ha sido este deporte en Membrilla.



"PIERNAS"
(FAMOSO PELOTARI)

Empezó a practicarse a principios de siglo y existía un frontón particular en los alrededores del cercado de Primitivo Cano y en el que sólo jugaban unos cuantos.

Posteriormente nació el frontón de la Sociedad, que tenía el suelo de arena y las paredes algo bajas. Hace unos veinte años se reformó el local, y hoy día constituye el frontón que todos conocemos.

Respecto a los jugadores, en la primera época, destacaron los "Leznas", los tres Villaltas, "Canela", "El jaro las trillas", un vendedor forastero que al parecer jugaba bastante bien.

Después en una segunda época, figuran "la lastra" (uno de los mejores), "el vasco", León, los cavilas, "Cartagena" "el pajón", del cual se dice que en muchos de sus saques mandaba la pelota a la plaza.

El tipo de juego era de tres para tres, y a lo largo del año había numerosas competiciones, siendo digno de men-

ción el partido que el día de Santiago se jugaba contra los del Cristo.

Y así llegamos a nuestros días, en que todavía sigue vigente el juego de la pelota vasca en Membrilla, aunque con menos auge que en los viejos tiempos, y no por falta de pelotaris por que hoy tenemos a Navas, "cuchi", Quiñones, "el mergo", etc., que han participado en competiciones provinciales y nacionales, con excelentes resultados. Así es que ¡membrillatos! reanimemos con nuestro total apoyo la pelota vasca, que falta le hace.

Otro punto que hemos querido tratar en esta sección de deportes es la de la posible instalación en Membrilla de un circuito de footing, que muy bien podría ser instalado por los paseos del espino. CALARES se hace de esta forma eco de una petición de la juventud membrillata, que por ende no creemos suponga gran quebranto a las arcas del ayuntamiento.

HUMOR



Se puede decir que en estos últimos años en Membrilla se ha producido una gran revolución - dentro de la producción agrícola. Hasta hace poco, el campesino membrillato echaba una poca huerta en "Los Calares", "Le - Bernardina" o "La Vega". Sembraba patatas, maíz, habicueñas y también alguna fanega de melones.

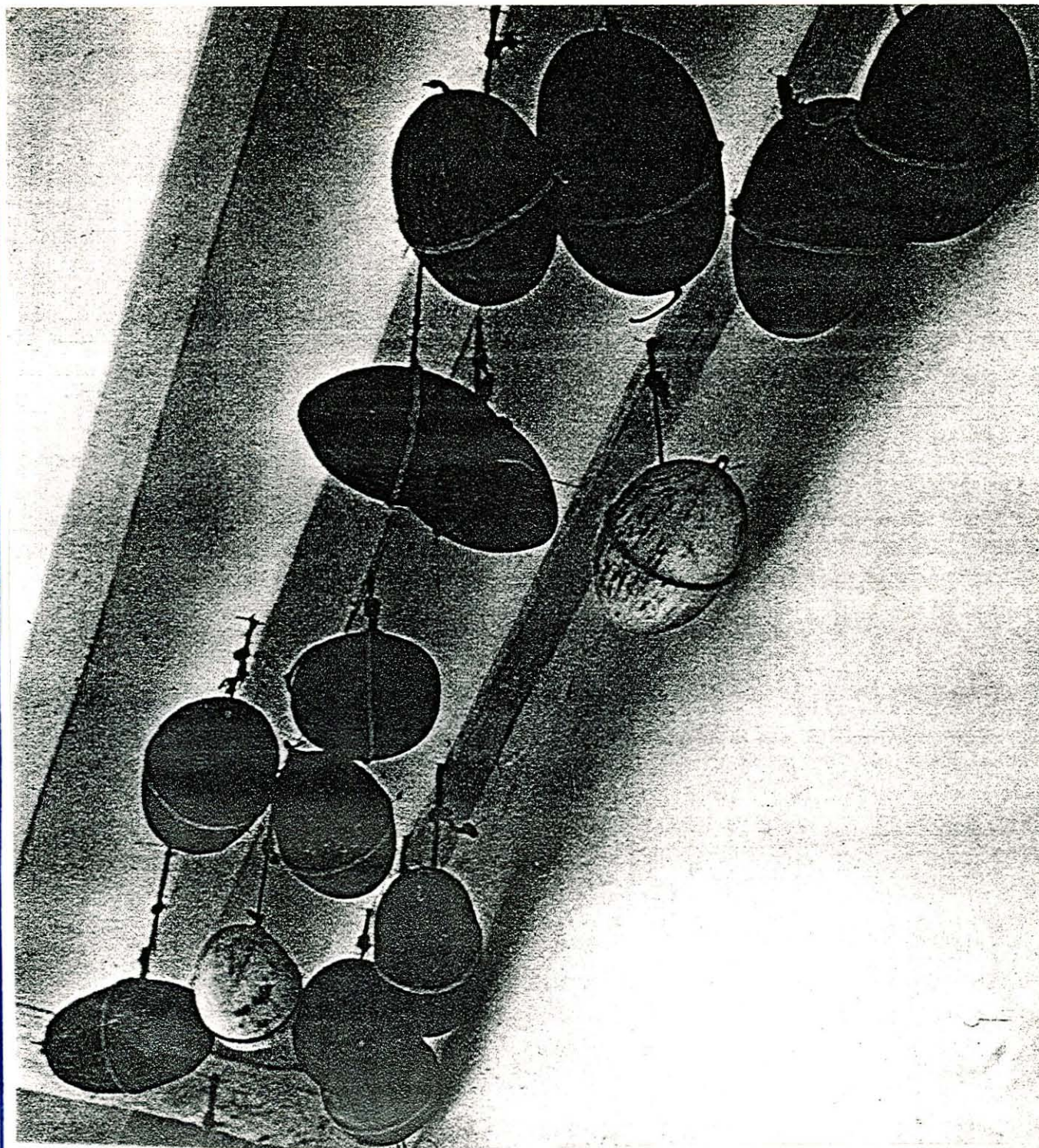
En los últimos 6 o 7 años todo ha cambiado, ahora te das una vuelta por la vega o los calares y lo único que podemos ver son rastros y los pozos más secos que "el ojo Benito".

Por tanto nuestros agricultores han buscado nuevos terrenos más allá de nuestro término, -- allí han encontrado buenas tierras, con aguas suficiente aunque algo profunda.

En estos terrenos además de pagar una gran cantidad para su adquisición ya que el precio de la tierra aumentó considerablemente, tuvieron que realizar -- grandes inversiones, hacer perforaciones, adquirir instalaciones más costosas de riego que las norias de los calares o los pivos de la vega.

Ahora, existía el interrogante de qué producir; la remolacha se produjo en gran cantidad durante algunos años pero al subir el gas-oil y con la mano de obra que requiere para su cultivo, dejó de ser rentable, el vino bajó de precio vertiginosamente. El único producto que seguía dándole algún beneficio al agricultor era el melón y de esta manera y casi a pasos agigantados se ha multiplicado la producción en los últimos años.

De tal modo ya no sólo crían melones los propietarios de la tierra sino que muchas familias membrillatas han arrendado grandes extensiones para su cultivo



MELONES COLGADOS. ¿SUBIRA SU PRECIO TAN ALTO...?

En este año nos encontramos con que sólo los agricultores de este pueblo han sembrado unas 4.000 o 5.000 has. de melones que en kilos dan una cifra de unos 55 o 60 millones aproximadamente.

Una vez que el melón está preparado para su recolección, surge el gran problema de cómo poner en el mercado todo el producto.

Un número reducido de agricultores los venden a los consumidores o tienen contratos con almacenes de frutas. La mayoría los venden a camiones que se desplazan hasta Membrilla -- bien de fruteros o de intermediarios, los cuales se ponen en contacto con el agricultor por

medio de los corredores. Estos señores que creemos realizan una función imprescindible deben tender a desaparecer, es necesario que se desarrollen sociedades como "los mercos" que comercializan los productos agrícolas de una manera más seria y que se consigan de una vez por todas que la renta de los agricultores sean más estables, para que puedan hacer previsiones de un año para otro, porque desconocen si venderán el melón a un precio mayor o menor al de hace 3 o 4 años y así señores la agricultura no va a ninguna parte, porque los costes de criar un melonar en este periodo de tiempo puede haber aumentado muy fácilmente de un 120% a un 130%.

(... el melón)

Quizás algún economista nos diría que todo esto es mucho más complejo, que no entendemos de curvas, de ofertas y de demandas de preferencias por productos o cosas así, pero nosotros lo único que vemos y comprendemos es que el gas-oil en el 78 tenía un precio de 7 ptas. y ahora en el momento de escribir estas líneas cuesta 32 ptas el litro, significando que en los tres últimos años ha aumentado un 450%.

Volviendo al tema de los corredores vamos a desarrollar un poco más que escuetamente el porqué pensamos que deben tender a desaparecer. En primer lugar porque consideramos que son unos oportunistas que se farran. Si tenemos en cuenta que al menos la mitad de la producción se canaliza a través de ellos, significa que cobrando una comisión de una peseta como el año pasado percibirían unos 30 millones de ptas aproximadamente.

En segundo lugar hay que subrayar que a los corredores les importa un pepino el precio que tengan los melones, ellos tienen su comisión asegurada y les interesa mucho más el comprador pues si a éste le obtiene un buen producto y a un precio bajo no dudará en volver a ellos en la próxima campaña de compra.

Cuando el corte de melón llega a su punto máximo, estamos acostumbrados a ver como el precio baja, ello es normal, la oferta es superior a la demanda lo que no lo es tanto es que de 20 ó 25 ptas., descienda a 8 ó 16 ptas.

Estamos seguros que el precio mínimo al que se podrían vender los melones debía ser muy superior a éste tan bajo. Creemos que en este punto los corredores dejan mucho que desear, sin embargo debemos men-

cionar que hay algunos agricultores por supuesto una minoría que denunciarnos que los ofrecen a precios más bajos y que lo único que consiguen es estropear el mercado.

En el año pasado en el "Marco" se acordaba un precio por la mañana y se mantenía durante todo el día, dando hacia el exterior una visión de seriedad y de fortaleza, algo que un agricultor en solitario nunca podría conseguir.



EL AGRICULTOR ECHA SU ILUSION AL VIENTO

Los melones que se comercializaron a través del "Marco" el año pasado fueron unos 6 millones de kilos, salieron a un precio medio de 16 ptas. que consideramos bastante aceptable y desde luego superior al de cualquier corredor.

Que quede bien claro que nosotros no estamos haciendo un artículo de promoción del "Marco", sólo queremos reflejar que la solución del campo no está en una agricultura individualista y si deseamos mejorarlo son necesarias asociaciones y cooperativas en las que el agricultor no esté solo.

Por ejemplo en Cinco Casas y Tomelloso funcionan cooperativas de melones en las que siempre han vendido o han intentado vender los melones a un buen precio, y... ¿saben quién les hundía el mercado?, nosotros que vendíamos los melones más baratos aún perdiendo dinero.

Si aquí hubiéramos tenido una asociación parecida, el precio del melón no habría sido tan bajo y tengan la seguridad de que los melones se hubieran vendido exactamente igual. También diremos que es necesaria una mejor planificación de la producción, que el agricultor no viva con la incertidumbre constante de si va a vender sus productos o los va a tener que tirar a la "caña vieja". Que como hemos dicho anteriormente, el agricultor pueda hacer previsiones sobre el precio de los productos en una campaña, basándose en los de la anterior.

Por último las hectáreas sembradas de melones en la zona de (Manzanares, Daimiel, Villanueva de Franco, Llanos del Caudillo, La Solana y Membri-lla) son de 14.000 a 16.000 que multiplicados por unos 14 mil kgs. de melones por Ha., nos dan unos 210 millones de kgs. aproximadamente. En el término de Membri-lla hay sembradas 50 Has. de melones y por membrilleros en otros términos (Manzanares, Daimiel, principalmente) unas 4.000 has y que según los cálculos se prevén unos 50 millones de kilos.

Damos las gracias a los corredores Sres. Hernández Luna, Navas, al Presidente de la Cámara Agraria Sr. Menchén y al director-gerente de "Mercomancha" Sr. Atienza Lechuga, por la información que nos han prestado.

El caso del ministro que nunca fue al teatro

JOSE ANTONIO GABRIEL Y GALAN

¿Qué pensar de un ministro de Cultura que jamás pone los pies en un teatro? ¿Se puede ser ministro de Cultura y despreciar el teatro? ¿Tan insoportable sacrificio le supone al ministro la asistencia a una función, siquiera sea por realizar un gesto acorde con su cargo? ¿Hay algún trauma infantil en esta recalcitrante actitud? Si a la cultura se le amputa el teatro, ¿qué haremos con la cultura y qué con el teatro? ¿Tiene algo que ver nuestro ministro de Cultura con el recién nombrado ministro de Cultura francés, hombre de larga y profunda formación teatral? Si el teatro es un lujo superfluo para nuestro ministerio, ¿qué no serán las carreras de caballos?

Parecería lógico que el ministro de Cultura asistiera en alguna ocasión a algún montaje del Centro Dramático Nacional, organismo de él dependiente. Ni siquiera el sentido del deber ha forzado a nuestro cultural ministro a semejante heroicidad. Algo debe de haber en el hecho escénico que le paraliza de raíz, puesto que en el fútbol o en el hipódromo se le ve orondo y go-

zoso. Pero el teatro, lo que se dice el teatro, es superior a sus fuerzas. Respetamos las fobias: ¿quién no está preso de alguna de ellas? No obstante, siempre queda una cierta comezón al pensar en este hombre bienintencionado al que un día le colocaron de rebote el cetro de la cultura.

En un partido de fútbol, el mejor árbitro es aquel que pasa inadvertido. Nuestro ministro pasa absolutamente inadvertido en este extraño partido de la cultura. ¿Será ello una virtud? Algunas veces uno está tentado de pensar que este ministro no existe, que es un invento de sus opositores. Pero ¿quién, sino él, se gasta los millones en prestigiosos premios?

Ciertamente es un Ministerio con mala suerte. No sólo recibe las raspas presupuestarias, sino

que además mandan a él a personajes extremos. Si el actual titular es como una leve sombra en la noche, el anterior era un volcán tan ruidoso y ajetreado como molesto e inútil. Y es que este Ministerio sirve de coartada y poco más.

El caso es que el ministro de Cultura, por sí o por persona interpuesta, parece decidido a castigar duramente al teatro. Entre sus planes, al socaire de la pobreza presupuestaria, está el desmantelamiento del Centro Dramático Nacional. Todo un síntoma. Esta entidad, con poco más de dos años de vida, en plena fase de afianzamiento, necesita, sobre todo, de tiempo para que sus raíces cuajaran, ha sido falazmente seccionada. ¿Y qué delito ha cometido el CDN si no es el de haber realizado algunos

de los mejores montajes que se recuerdan por estos pagos? Al ministro de Cultura el CDN debía de darle miedo o al menos repelús. Pero ¿qué peligro representaban Nuria Espert, José Luis Gómez, Ramón Tamayo: un insalvable deslizamiento hacia la extrema izquierda y la subversión, una desenfrenada pasión autónomo-separatista o una tendencia hacia una acracia elitista desestabilizadora? Por favor, recapitemos: resulta que el señor ministro ni siquiera se dignó conocer personalmente a los dimi-tidos-implicados.

El problema residía en el propio Centro Dramático, porque era el germen de una institución que habría podido hacer mucho por el teatro español si le hubiesen dado un poco más de tiempo y autonomía real. No quedará

más remedio que seguir enviando las similares entidades dramáticas inglesas, francesas o alemanas.

Y también seguiremos con la sospecha de que el ministro de Cultura no existe o existe poco. El teatro continuará así languideciendo, si acaso a ritmo algo más acelerado. No sólo el teatro oficial: al independiente también le ha llegado la hora. La burocracia acabará por hundirle entre toneladas de papel carbón.

Con la marginación del teatro por parte de la Administración se habrá producido un ahorro presupuestario que vendrá muy bien para pagar los sueldos de los 7.000 funcionarios que habitan tan desdichado departamento, heredero de muchos lastres del pasado. Siete mil funcionarios para algo misterioso y fugaz como una leve sombra nocturna. Siete mil sueldos culturales para parir una idea tan brillante como este premio recién instituido: I Concurso de Fotografías y Frases Publicitarias para la Creación y Difusión de una Nueva Imagen de la Mujer Española.



CHARLOT Y EL CHICO TRAS ENTERARSE DE QUE EL MINISTRO NUNCA FUE AL TEATRO, REFLEJAN EN SU CARA MAS TRISTEZA QUE CON MIL PALABRAS.

PAG. INFANTIL

Por casualidad, encontramos un artículo en una revista que comentaba algo acerca de los niños, y recordando nuestra infancia, decidimos escribir algo sobre ellos.

Ese niño, aún inocente, que tanta delicadeza, tantas atenciones, tanto cariño y libertades merece y que los mayores con su austeridad y tanto autoritarismo se han olvidado de darle,

Autoritarismo que tantos sueños ha apisonado, que tantos perjuicios le ha acarreado haciendo de él una persona rebelde, indecisa y sin ideas propias.

Los niños no son los únicos que se equivocan, también los padres cometen errores.



Lo gracioso es que ellos no aceptan, no permiten que sean corregidos !Claro! "padre nunca peca", además sería una falta de respeto que un niño llamase la atención de su padre ¿y qué es ese "respeto" si no el miedo mismo?

Téngase en cuenta que el niño no obedece sino que imita. La libertad es como la vida, no tiene precio, es el sustento de la vida de la vida misma.

El hombre es libre por naturaleza, y por esta razón, ¡allá va nuestro ánimo! para recuperar y defender lo que en derecho nos pertenece: la libertad, NUESTRA LIBERTAD.

UN PASEO EN PRIMAVERA

El día que llegó la primavera fué un día maravilloso, y os voy a contar lo que me pasó:
- pio, pio, pio ...
- ¿Qué es eso que me ha despertado?, no parece ser el acostumbrado ruido de camiones y coches. Me levantaré a ver que es.

Me levanté y miré por la ventana. En ella vi posado un hermoso pajarillo, que me hizo romper en exclamaciones de alegría que despertaron a toda la familia.

¿Qué pasa hija? me preguntó mamá asombrada.

¡Mamá, mamá, ha llegado la primavera!

¿Y a eso viene tanto escándalo?

Pero mamá, mira todas esas hermosas flores del campo y esos lindos pajarillos que revolotean entre ellas.

- Bueno ¿y eso que tiene de particular? siempre pasa lo mismo, todos los años.

- ¡Bah! pensé yo. Los mayores no entienden de estas cosas, yo me voy a dar un paseo y a disfrutar de la primavera.

¡Adiós mamá; voy a dar un paseo. Y me marché.

Yo disfrutaba viendo todas aquellas bellezas que me rodeaban.

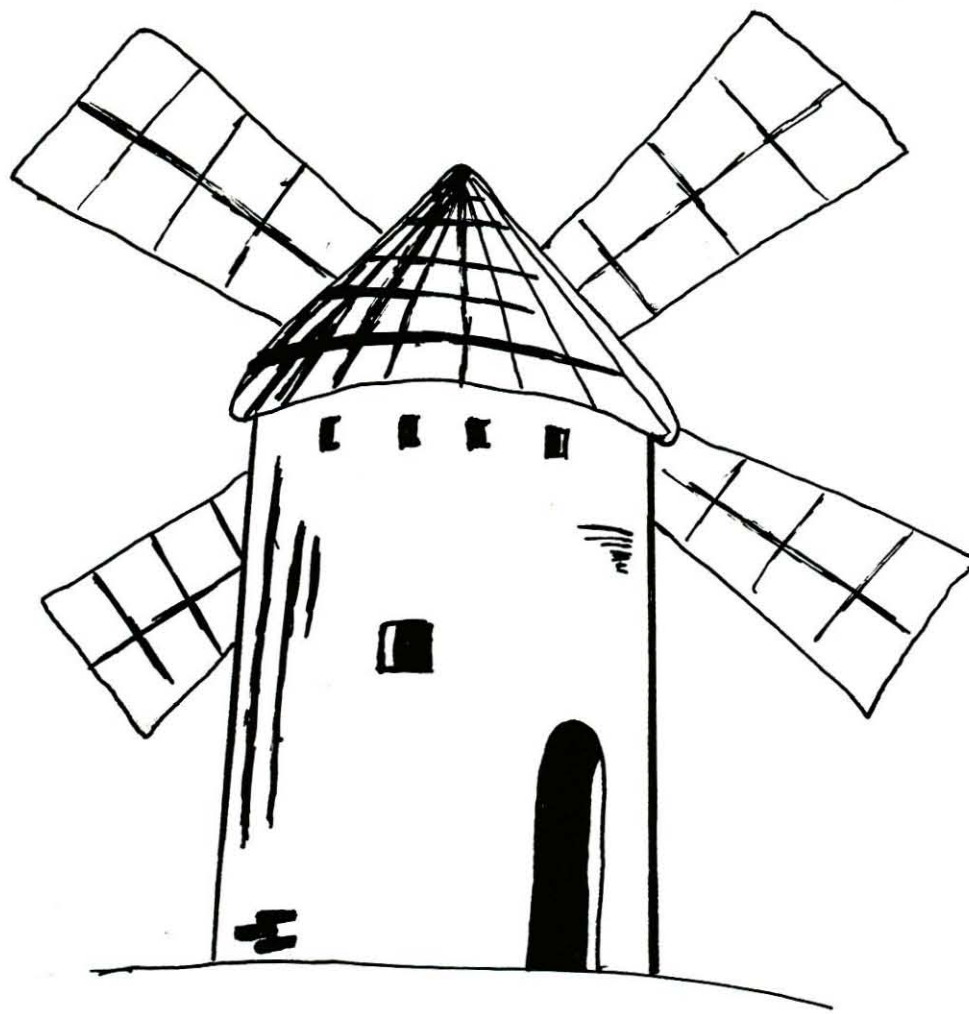
¡Era maravilloso! parecía un paraíso. Bueno estuve mirando todo esto nada menos que -- cuatro horas y si no es porque sentí hambre no me habría dado cuenta. Así que dí la vuelta, y anduve un buen rato, pero como no divisaba mi casa me senté en una roca, a la reconfortable sombra de un árbol, observando un paisaje deslumbrador.

Había flores lilas, rojas, blancas... beso de todos los colores, también árboles gigantes con ardillas más ágiles que nadie, y pajarillos de muchos colores que revoloteaban a mi alrededor. ¡De pronto! BRRRRRRM... un helicóptero me había despertado de mi maravilloso sueño, eran mis padres que venían a buscarme.

Al siguiente domingo fueron ellos los que salieron al campo a disfrutar de la primavera.

F I N

EVA 12 años



DISCOTECA

El Molino

Fiestas Desposorios 1.981

DEL 20 AL 24 DE AGOSTO. EN SESIONES DE 9,30 A 4,30 DE LA MADRUGADA

DIA -20-

PEDRO PICASSO y su orquesta

DIA -21-

LA ORQUESTA ATRACCION **MUNDO JOVEN**

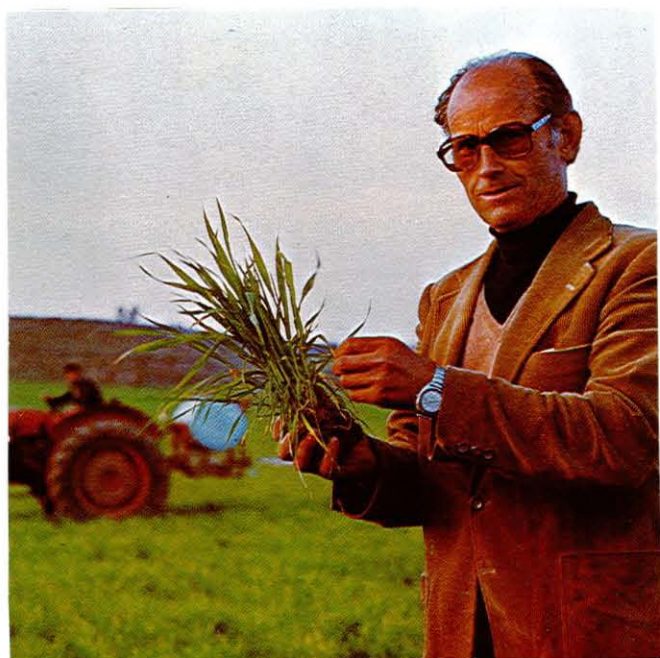
DIA -22-

MANUELA: LA ATRACCION BOCM DEL AÑO

DIAS -23 y 24-

SANTIAGO y su orquesta

El día 24 se elegirá MISS MOLINO Y DAMAS DE HONOR 1.981



La Caja

del campo

M

Li Caja es la que me hizo
el préstamo para el tractor.
Por la Caja me vino la subvención cuando la helada
de hace dos años.

Aquí para cualquier problema podemos ir a la Caja.
Y lo que ellos dicen: "Para eso estamos."



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

-Esa es mi Caja.

CITROËN VISA II

Cuatro soluciones para un coche con sentido práctico



TALLERES ALCANTARA

Carr. Madrid - Cadiz, Km. 171 MANZANARES



GS *como* NUEVOS

Para que Vd. se lleve un coche nuevo cuando compre un coche usado, Eurocación le ofrece Citroën GS como nuevos a precios de segunda mano, para ello cambia todo aquello que haga falta: **motor nuevo, neumáticos delanteros nuevos, tapicería nueva, volante nuevo, calandra nueva.**

Así Vd. se lleva un Citroën GS como nuevo a precios usados, según los baremos de la Red Nacional de Eurocación, publicados en las principales revistas especializadas.

Y si **todo es nuevo** la garantía debe ser como la de los coches nuevos: **6 meses** para piezas y mano de obra en todo el territorio nacional, donde la Red de Eurocación tiene más de 150 puntos de asistencia técnica.

Eurocación es un servicio más de la Red de Concesionarios de Citroën Hispania.



CONFITERIA

CHURRERIA

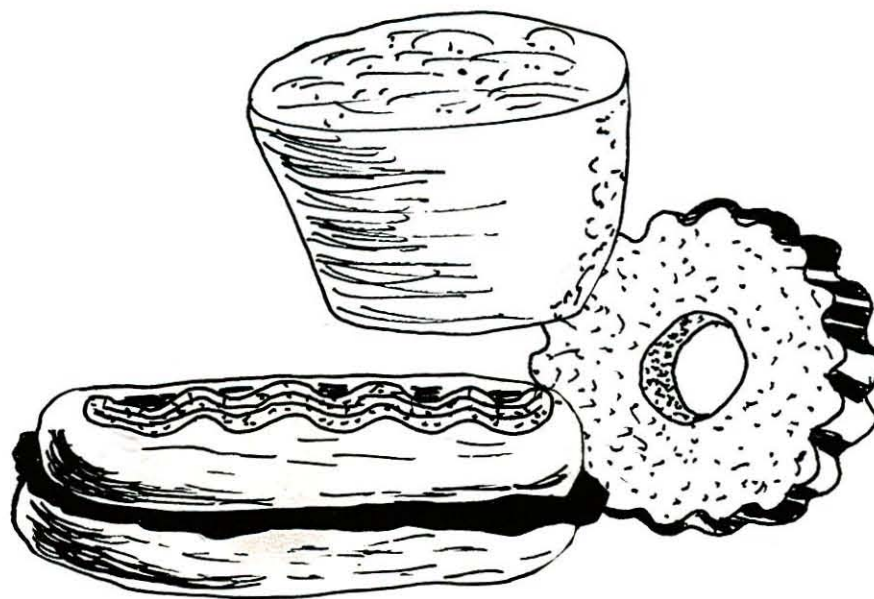
« LOS BOLLITOS »

TARTAS, PASTELES

Y COCHURA DEL

MAS AUTENTICO

SABOR TRADICIONAL



SERVICIO NEUMATICOS

«ALUMBREROS»



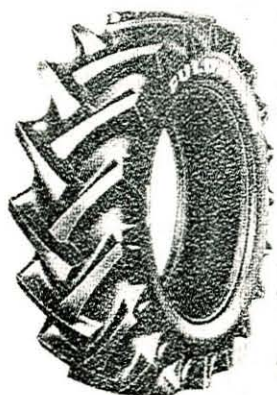
REPARACION DE CUBIERTAS Y CAMARAS

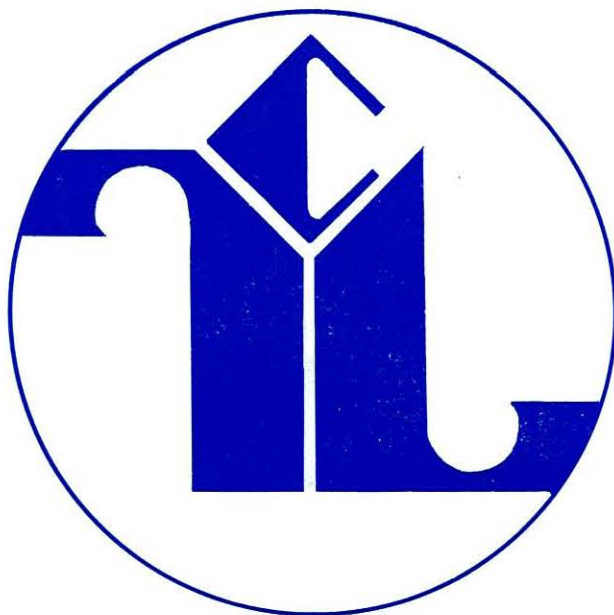
VENTA DE NEUMATICOS NUEVOS Y RECAUCHUTADOS

EQUILIBRADO ELECTRONICO DE RUEDAS

ESTAMOS PARA QUE TODO VAYA ... sobre «RUEDAS»

CTRA. DE LA SOLANA, 32 MEMBRILLA





Muñoz de Luna

**CRISTALERIA Y MARQUETERIA
ARTICULOS DE BELLAS ARTES**

VIDRIO NACIONAL Y DE IMPORTACION

**TODO PARA LA DECORACION
ESPEJOS, CUADROS, MOLDURAS**

Virgen de la Paz, 52 MANZANARES (C. Real) Teléfono 61 01 22