

COLECTIVO INDEPENDIENTE PARA LA INFORMACION



MEMBRILLA

OCTUBRE 1981

N.º  
**3**



# CALARES

## - EDITORIAL -

### REDACCION:

CALARES colectivo independiente para la Información.

Revista Bimensual. Nº 3 octubre 1981

Precio: 50 ptas. Depósito legal: CR-

815 -1981; Director: Cristino de

Santiago Gaviña. Redacción: Vicente

Alumbrosos Núñez.- Manuel Álvarez Te

rres.- Victoria Crespo Muñoz.- José

María Jiménez Román.- Manuel Jiménez

Serrano.- José Márquez Martín de la

Leona.- Josefa Martín Sánchez.- Lo-

renza Montero Morago.- Manuel Nava-

rro Pacheco.- Antonia Quevedo Muñoz.

Rita Ruiz Navas y Antonio Sánchez -

Sánchez.- Imprime: Litofinter, S. A.

Domicilio: Valdelomar, 8; MEMBRILLA (C.-Real); telf: 611778 (926); Colaboradores: Francisco Bellón.- Pedro Crespo Arias.- Fernando Alba Martínez.-

Las cartas dirigidas a la redacción deberán ir mecanografiadas a doble espacio y su extensión no excederá de la cara de un folio, acompañadas del nombre y dos apellidos del autor y el número del D.N.I.

CALARES se reserva el derecho de condensarlas.

La opinión de los colaboradores es totalmente independiente a la Redacción de CALARES.

"EL PODER DICTATORIAL PONE LA CULTURA A SU SERVICIO. EN LA DEMOCRACIA, ES EL PODER EL QUE SIRVE A LA CULTURA". Así terminaba su parlamento el poeta José Hierro, dirigiéndose al Rey, en el acto de entrega de los premios Príncipe de Asturias. Esto no parece comprenderlo algunos ediles del Ayuntamiento, Clausurar, denegar, prohibir, censurar, insultar.. son los "tics" de los esbirros de la dictadura.

"EL PODER JUDICIAL, COMO TODA CLASE DE PODER, NO DEBE ESCAPAR A LA CRITICA DEL PUEBLO, EN DONDE RESIDE LA SOBERANIA, POR MANDATO CONSTITUCIONAL". Aclara el presidente del Consejo General del poder judicial, Sainz de Robles. No deben pensar lo mismo dichos concejales montando en cólera al criticar irónicamente su infausta gestión, creyendo tener patente de corso e inmunidad vitálica, por el mero hecho de ocupar una concejalía.

"NO COMPARTO SUS IDEAS, PERO DARIA LA VIDA POR QUE PUDIERA SEGUIR EXPRESANDOLA", afirmaba valientemente J.J. Rousseau nada menos que hace 200 años. No pedíamos tanto al concejal de cultura, pero no esparrábamos el espectáculo vergonzoso y lamentable que ofreció en el pleno.

"SI TUVIERA QUE ESCOGER ENTRE UN PAIS CON GOBIERNO, PERO SIN PERIODICOS; Y OTRO CON ELLOS Y SIN GOBIERNO, ESCOGERIA ESTE ULTIMO". Se expresaba rotundamente G. Washington reflejando la importancia de la prensa libre. No decimos que dimita la corporación, pero tampoco queremos que nos defenestren gratuitamente.

Sigue ocurriendo que "ESCRIBIR EN ESPAÑA ES LLORAR", como muy bien indicaba Mariano José de Larra, harto (como nosotros) de incomprensión.

Estas frases, dichas por personas de indudable peso intelectual, no son más que una pequeña muestra de las razones que pueden esgrimirse en defensa de la libertad de expresión.

Todos llevamos en nosotros mismos un censor que no admite las críticas y sólo gusta de oír las alabanzas.

Sin libertad de expresión, el poder no se vería fiscalizado con lo que la crítica tiene de aguijón incómodo, que obliga al político a replantearse diariamente si su labor es todo lo buena que debe ser.

Sin libertad de expresión seríamos un país de mudos, con un pañuelo amordazándonos la boca y las manos atadas para no manejar la pluma.

En fin, sin ella perderían los débiles la única forma que tienen de poder gritar su desamparo y sed de justicia, y esta pequeña e insignificante revista no estaría en tus manos.

### INDICE:

Página.-1: Editorial, índice;

Página.- 2,3,4,5 y 6: Participación Ciudadana

Página.-6: Revista de Prensa

Página.-7: Ciudades Unidas

Página.-8,9: Municipio

, Página.-10: Aclaraciones

Página.-11: Arte y cultura

Página.-12: Costumbres y Opinión

Página.-13: Información Teatral y Medios de Comunicación

Página.-14 y 15: Cartas

Página.-16 y 17: Norberto Dotor

Página.- 18: Deporte

Página.-19: Humor

Página.-20: Agricultura

Página.-21: Jóvenes agricultores

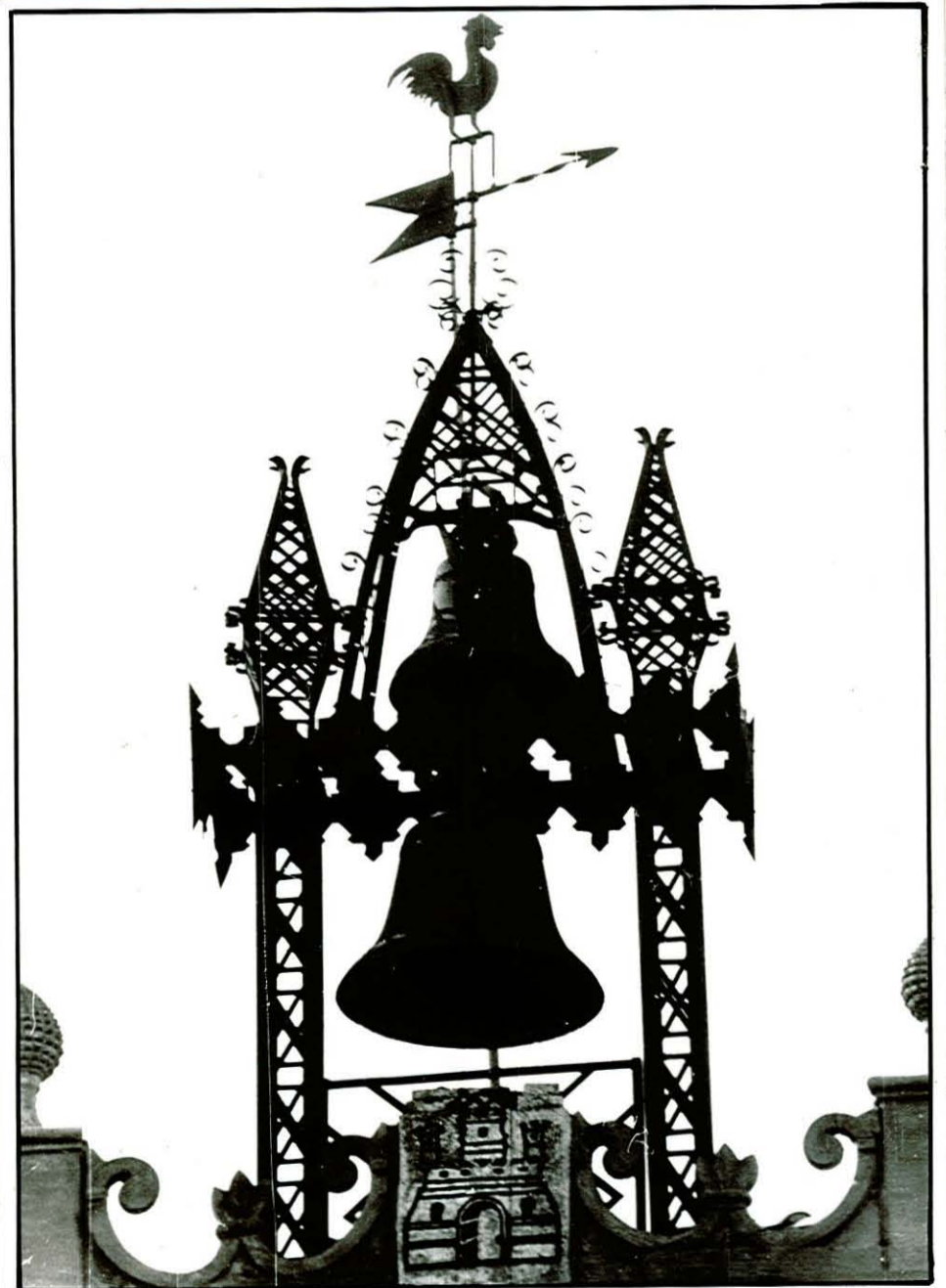
Página.-22 y 23: Carta Jefe Indio

Página.-24 y 25: Ximenes

Página.-26: Desposorios 81

Página.-27: Crítica Literaria

Página.-28: Poesía.



Vamos cruzando el pueblo que duerme sosegado: algunas puertas se abren; algunos labradores que van al campo, pasan fumando a nuestro lado, y al saltar de las ruedas sobre el tosco empedrado, despiertan los primeros gallos madrugadores.

Tomás Morales



# PARTICIPACION CIUDADANA

## INTRODUCCION:

La sociedad actual, día a día, nos está demostrando que la única forma de responder a la incapacidad de los gobiernos municipales es a través de la participación ciudadana, por ser el pueblo el que vive los problemas más directamente.

Lamentablemente un poder que debería emanar del pueblo, sigue en manos de una base elitista, preocupada únicamente de defender sus intereses personales y mantener sus nombres en las "altas esferas sociales". De una vez por todas debemos acabar con esa política: "Todo para el pueblo, pero sin contar con él". Luchan -insisto-, sin esperar heroísmos personales, sino unidos; porque tan sólo en la unión reside la fuerza. Demostremos que el pueblo no sólo tiene voz, sino que está capacitado para cooperar, buscar soluciones junto a las corporaciones municipales. Todos somos conscientes que en ocasiones han surgido problemas locales, comunes en algunos barrios, no habiéndose solucionado, por falta de solidaridad entre vecinos, ya que individualmente jamás se nos escuchan; por lo que debemos reunirnos, formar asociaciones de todo tipo, discutir los problemas que nos afectan, entre todos. Fruto de esto, podrán establecerse unos objetivos a seguir, tanto pueblo como corporación; manteniendo una estrecha cooperación, ya que ambos deben caminar hacia un mismo fin: un Membrilla más humano y responsable.

## ¿QUE DICE LA LEY?

La Constitución dice sobre la participación ciudadana:

### Artículo 1. párrafo 2.-

La soberanía nacional reside en el pueblo español, del que emanan los poderes del estado.

### Art. 6.-

Los partidos políticos expresan el pluralismo político, concurren a la formación y manifestación de la voluntad popular y son instrumento fundamental para la participación política. Su creación y el ejercicio de su actividad son libres dentro de respeto a la Constitución y a la ley. Su estructura interna y funcionamiento deberán ser democráticos.

### Art. 20. párrafo 1.-

Se reconocen y protegen los derechos:

- A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.
- A la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
- A la libertad de cátedra.
- A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. La ley regulará el derecho a la cláusula de conciencia y al secreto profesional en el ejercicio de estas libertades.

### Art. 23. párrafo 1.-

Los ciudadanos tienen derecho a participar en los asuntos públicos, directamente o por medio de sus representantes, libremente elegidos en elecciones periódicas por sufragio universal.

### Art. 23. párrafo 2.-

Así mismo, tienen derecho a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos, con los requisitos que señalan las leyes.

### Art. 48.-

Los poderes públicos promoverán las condiciones para la participación libre y eficaz de la juventud en el desarrollo político, social, económico y cultural.

### Art. 66. párrafo 1.-

Las cortes generales representan al pueblo español y están formadas por el Congreso de los Diputados y el Senado.

### Art. 70. párrafo 1.-

La ley electoral determinará las causas de ineligibilidad e incompetibilidad de los Diputados y Senadores, que comprenderán en todo caso:

- Al defensor del pueblo.

### Art. 105.-

La Ley regulará:

- La audiencia de los ciudadanos, directamente o a través de las organizaciones reconocidas por la ley, en el procedimiento de elaboración de las disposiciones administrativas que les afecten.
- El acceso de los ciudadanos a los archivos y registros administrativos, salvo en lo que afecta a la seguridad y defensa del estado, la averiguación de los delitos y la integridad de las personas.
- El procedimiento a través del cual pueden producirse los actos administrativos, garantizando, cuando proceda la audiencia del interesado.

Proyecto de Ley de Régimen local:

### Artículo 50. párrafo 1.-

Las entidades locales tienen la obligación de ejercer las acciones necesarias para la defensa de sus bienes y derechos. El acuerdo correspondiente, cuando se trate de entablar acciones judiciales, deberá ir precedido de dictamen jurídico.

### Art. 50. párrafo 2.-

Si las Entidades locales no ejercitaran las acciones procedentes, cualquier vecino que se halle en pleno goce de sus derechos civiles y políticos podrá requerir su ejercicio a la Entidad interesada.

### Art. 50. párrafo 3.-

Si en plazo de diez días a partir del requerimiento, la Entidad no acordase el ejercicio de las acciones solicitadas, los vecinos podrán, previo dictamen de Letrado, ejercitar dicha acción en nombre y en interés de la Entidad local.

### Art. 50. párrafo 4.-

Si prosperase la acción, el actor tendrá derecho a ser reembolsado por la Entidad de las cosas procesales y a la indemnización de cuantos daños y perjuicios hubiera experimentado.

## CALARES en Valdepeñas

### ENTREVISTA CON SU ALCALDE: Estebán López Vega

Llegamos apresuradamente al Ayuntamiento de Valdepeñas, en cuya Jefatura de Policía se habían dado las órdenes previamente para que a nuestra llegada se nos condujera al amplio despacho, donde arrellanado en un sillón del tresillo se encontraba nuestro interlocutor, el alcalde, tras exponerle brevemente nuestra pretensión lo abordamos con los siguientes interrogantes:

¿Qué experiencia a nivel asociativo existe en Valdepeñas?

- Hay una asociación de vecinos: Juan Alcáide, y otra de amas de casa, al principio habían dos de amas de casa, pero solo una sigue funcionando la otra ha quedado en la penumbra.

La asociación de vecinos Juan Alcáide edita una revista sobre problemas de política municipal y en ella en una ocasión, encontré una crítica que no me gustó pues los planteamientos que se hacían no eran constructivos sino demagógicos. Pensaban que yo era capaz de solucionar el problema del paro incluso se metían con la empresa donde yo trabajo y en la que no tengo capacidad de dirección, soy un elemento más. Quitando eso tenemos distintos puntos de vista, diferentes criterios, no obstante yo acepto la crítica. Salvo lo citado la participación por regla general es escasa, no se que ocurrirá en otros pueblos.

¿A qué es debido?

- A la falta de formación, los grandes intereses y logros que pretendo dentro de la política municipal, es tratar de que los barrios de Valdepeñas tengan conciencia de sus propios problemas. Vamos a intentar que en cada barrio exista un colegio con su biblioteca, hay que buscar continuamente fórmulas para que los barrios tengan su propia vida y esto a nuestro entender se consigue elevando el nivel cultural de la gente. Hemos podido comprobar que el sentimiento de barrio se arraigan en unas determinadas fechas y después de difumina.

Otro camino que vemos para solucionar estos problemas es a través de las propias parroquias, la formación moral que se imparte en ellas deberían crear una especie de conciencia fomentando las raíces propias de cada barrio y para conseguir esto nos pusimos al habla con los párrocos.

De una forma u otra consideramos que el gran problema radica en la falta de cultura, si ésta es mayor la participación es mayor.

¿No puede ser debido a una falta de motivación?

- Puede que sí, creo que nuestra política es descentralizar, sobre todo en los barrios que más lo necesitan en infraestructura.



Don Esteban López Vega, alcalde de Valdepeñas

¿Es muy numerosa la asistencia a los plenos?

- Salvo éstos casos excepcionales que os acabo de exponer no suele ser muy numerosa, aunque al principio veía mucha gente.

¿A qué es debido?

- No sé, puede ser a la falta de interés o cansancio colectivo.

heterogeneidad que tiene el pueblo - en cuestiones de escolaridad provocaba ciertos problemas en cuanto a preferencias de colegios.

De una u otra manera el problema es cultural, la prueba la tenemos en las grandes ciudades en las que existe una mayor participación por el gran ambiente cultural que hay.

¿Como provoca el ayuntamiento por medio de la información a que la gente reaccione?

- Tenemos diariamente una página - en Lanza, a través de la cual se publica la convocatoria de sesión y el orden del día, además de el tablón de anuncios que existe. Cuando han surgido problemas graves, como por ejemplo el del agua, en la casa de cultura se hizo un pleno abierto en el que además de la corporación llevamos a los técnicos y la gente podía hacer cuantas preguntas quisiera, tanto de tipo técnico como de cualquier otro.

Ahora estamos llevando a cabo un plan de escolarización en el que intervienen además de los concejales - del ramo las asociaciones de padres, los directores de los centros y un profesor elegido por el claustro.

¿Y los alumnos, participan?

- No, se trata de alumnos de E.G.B. solo ha participado en la junta que se constituyó como os he dicho. Hemos perdido: ver como la propia



¿Cómo se da a conocer lo tratado en los plenos?

- Como ya os he dicho tenemos una página diaria en Lanza además del tablón de anuncios.

No obstante os voy a explicar como llevamos a cabo un pleno: durante la discusión de los temas del orden del día no dejamos intervenir a nadie, los debates son abiertos, pero al final de entre el público asistente, el que quiere hacer alguna pregunta al pleno o que se le aclare algún tipo de cosa, puede hacerlo.

¿Pero sistemáticamente?

- No, porque está prohibido totalmente.

¿Es por propia iniciativa o porque la ley lo contempla?

- Está contemplado en la ley de forma que éstas intervenciones quedan supeditadas a la potestad del alcalde, siempre que sea al final de los plenos y las preguntas pueden o no girar sobre asuntos tratados en el pleno.

Volviendo un poco a lo tratado al principio nos dice que la asociación de vecinos publica una revista, ¿recibe alguna subvención del ayuntamiento?

- Creo que no, no lo sé exactamente; algunas veces nos han pedido ayuda para fines concretos y les hemos dado alguna cantidad, lo que no sé es si los han empleado en la revista o no, aunque la petición era para fines concretos.

¿Es práctica normal el que los concejales se reúnan con las asociaciones de vecinos para tratar algún tema o para conocer su opinión antes de un pleno?

- Sí, ha habido momentos en que éstas se han hecho, concretamente cuando hemos hecho alguna remodelación de jardines la concejal encargada se ha reunido con ellos. Otras veces no, es decir, no es una práctica habitual.

¿Al igual que en el tema de la escolarización anteriormente citado, tiene el ayuntamiento en proyecto llevar a cabo esta actividad conjunta en otro orden de cosas?

- Estamos estudiando un tema al que encontramos un gran fallo, éste es el deporte en la escuela. Hemos tenido una reunión con el fin de ver las posibilidades que tenemos de colaborar en esta materia. Hay colegios que tienen un profesor de educación física, otros no lo tienen, lo que estamos estudiando a través del consejo local de deportes es la forma de contratar

el ayuntamiento un profesor de educación física y coordinadamente con las asociaciones de padres de alumnos establecer una serie de monitores para que los chicos se inicien en la educación física y posteriormente llamar a profesionales para que impartan clases como fútbol, tenis, baloncesto, etc..

¿Qué se hace por el ayuntamiento a nivel cultural?

- Al principio se programaron conferencias y coloquios en la casa de cultura, la gente no iba a las mismas y esto nos hizo de pensar el porqué llegando a la conclusión de que no se encontraban agusto en ese sitio, no les era familiar, por ello optamos por llevar esas actividades a los centros de educación y así hoy día podemos observar como cualquier actividad cultural cuenta con gran afluencia de público. Los colegios a su vez tienen una gran libertad para organizar cualquier tipo de actividad cultural, ahora tenemos que en los mismos se están formando grupos de baile, rondallas, etc. la participación es masiva, en las jornadas de teatro recientemente concluidas han participado unos cuatrocientos niños.

¿Qué hay del hermanamiento de ciudades? ¿Se ha hecho algo?

- Sí, además los hermanamientos como perspectiva siempre son buenos, por dos razones:

Porque es un acercamiento entre dos culturas que aunque no sean diferentes en definitiva al ser naciones distintas tienen distintos puntos de vista.

Porque a través de las visitas y los programas que se pueden realizar se fomentan las uniones entre pueblos distintos.

Para mí lo mas importante es que de éste hermanamiento se produce un intercambio de diversas actividades a la vez de contrastar distintos modos de vida y de resolución de problemas que nos son comunes, como deporte, cultura, sanidad, urbanismo, etc., sin duda creo que se pueden aprovechar para fomentar una política municipal diferente.

¿Existe algún programa concreto de intercambio de actividades con la ciudad hermanada?

- Estamos programando para el año próximo.

Lo que queremos hacer es un programa de actividades con el fin de que el año próximo, aprovechando las mejores épocas del año en cuanto a escolarización, se produzcan actividades en las que participen muchos chicos, incluso mayores, poder intercambiar y poder movernos en este sentido. Es interesante y muy importante para el conocimiento del pueblo.



Membrillato,  
tu revista:  
CALARES

## asociación de vecinos "Juan Alcaide"

CON MANOLO SARRION:

- Pasar, pasar, no os quedéis en la puerta— así nos recibió Manolo Sarrion, a una hora, ya intempestiva de una noche metida en la harina del viento y la amenaza de lluvia. Ya en el pequeño comedor llegó hasta nosotros la alegre algarabía de los niños acostándose. —Pero, sentaros, no os quedéis ahí de pie!— En un periquete aparecieron sobre la mesa unos vasos y una botella de vino, aceitunas, chorizo, tortilla...

—Desde cuando existe la asociación de vecinos Juan Alcaide?

— Estará, aproximadamente, tres años funcionando legalmente. La historia de la asociación de vecinos surgió a partir de un grupo de amigos preocupados por los problemas del pueblo y por la falta de conciencia existente en éste; la falta de conciencia política y sindical. Todavía se sigue viendo a la gente con miedo a los partidos y a los sindicatos.

Nos planteamos que era necesario crear una asociación de vecinos, donde pudiese entrar la gente que viniera, sin ideas políticas —aunque nosotros entendemos que la labor de una asociación de vecinos es emi-

nentemente política—, porque la política se desarroya en los municipios.

—Desde el momento en que surge la asociación de vecinos me das a entender que surge por un problema que atañe a todo el mundo; que quizás, si no hubiese nacido ese problema el nacimiento de la asociación no habría tenido lugar en ese momento.

—Quizá fue motivo para que nos planteásemos en serio que era necesario crear un organismo que pudiera aglutinar a la gente y que diese cobertura legal para poder desarrollar actividades.

—Y desde entonces. ¿Qué es lo que habéis hecho de importancia?

—Primeramente empezamos a elaborar un boletín donde se contaban los problemas que nosotros veíamos y aportábamos soluciones.

También hubo unas charlas sobre la Constitución, explicando tres temas: la familia y la constitución; trabajo y constitución... y del otro no me acuerdo.

Nos preparamos un plan de actividades, pero nunca hemos

llegado a la práctica. Veíamos interesante dar charlas culturales, dar una cultura que la gente no tiene o bien entusiasmar a la gente en algo. Hicimos un concurso de murales realizados por chicos, sobre un tema libre. Les facilitamos las pinturas y les preparamos las vallas-lienzos, etc..

Trajimos un grupo de teatro y gustó mucho.

Carreras a pié en las que participó mucha gente.

Cada vez que sacábamos el boletín, aprovechábamos para colocar un puesto de libros.

—¿Los componentes están localizados en un mismo barrio?

—Por la falta de conciencia que había y la poca gente que participaba, decidimos hacer una a nivel local. Pero nos revocaron los estatutos porque teníamos que ponerle un nombre concreto que no fuese genérico de un pueblo, para no coartar a otras posibles asociaciones. Le pusimos el nombre de "Juan Alcaide" por ser un poeta conocido aquí en el pueblo.

La gente que participa en la asociación son gente con profesiones más bien liberales. La ideología es de izquierdas,

aunque no hay nadie afiliado a ningún partido.

—¿Cómo véis vosotros que funciona el ayuntamiento a nivel de participación ciudadana con vosotros mismos.

—No nos ha dado ninguna participación en el ayuntamiento ni ayuda económica tampoco. Yo asistí a dos plenos y lo dejé porque vi falta de organización.

Ultimamente, la gente está asistiendo, y yo lo veo positivo, aunque, aún así, la asistencia es mínima.

Colaboramos en la plantación de árboles en el parque.

—¿Qué opinión os merece la política del ayuntamiento?

—Vemos que, con respecto al decir y al hacer cosas, quizás por el pueblo hayan hecho más, puesto que en lo que se refiere al empleo comunitario los últimos datos que yo tengo es que el ayuntamiento le han dado una cantidad mayor que a otros lugares, pero ello es debido a que el ayuntamiento es mayoritario de UCD, y eso los dirigentes del partido no lo quieren perder.



D. José López Fosadas, alcalde de La Solana por el partido socialista. Nos recibe amablemente para darnos su impresión acerca de la participación ciudadana de nuestros vecinos solaneros en los asuntos del pueblo.

P.- ¿Asiste a los plenos municipales mucha gente?

R.- Sí, en La Solana la asistencia a los plenos es muy aceptable.

P.- ¿A qué cree que es debido?

R.- A que hay un sector de vecinos que se interesan grandemente por los problemas del pueblo y estimo que la mejor manera de enterarse de ellos es asistiendo a los plenos.

P.- ¿Cree que influyen las decisiones de los plenos en la asistencia, o no asistencia, de la gente?

R.- Pienso que no.

P.- ¿Facilita el Ayuntamiento suficiente información sobre los asuntos del pueblo?

R.- Nunca es suficiente todo lo que se pueda informar, pero sí, se informa bastante a los vecinos; sobre todo, hay una publicación que es totalmente independiente ("Gaceta de La Solana")

P.- Esta publicación... ¿está totalmente subvencionada por el ayuntamiento?

R.- Esta publicación se mantiene con una subvención del Ayuntamiento, concretamente este año ha sido de 620.000 pts por el dinero de anuncios, suscripciones, etc.

P.- ¿Piensa que los concejales necesitan de la ayuda de los ciudadanos?

R.- Sí, indudablemente. Hemos visto que cualquier problema en el cual ha habido participación ciudadana, los resultados han sido más positivos. Por ejemplo: Hemos intentado potenciar las zonas verdes en La Solana, que estaban muy echadas a perder y siempre que hemos implicado a un grupo de vecinos en cuidarlas los resultados han sido muy satisfactorios.

P.- ¿Funcionan en La Solana asociaciones de vecinos?

R.- No. Lamentablemente, la participación ciudadana, que en esta etapa parecía óptima, no ha sido así. No sé si por el desencanto del que tanto se habla. Pienso que no había encanto, sino una equivocación muy grande de lo que iba a ser la democracia. Es una pena esto, ya que las asociaciones podrían ser los motores que movieran a las corporaciones que irían observando todo lo bueno y lo malo.

P.- ¿Qué es la participación ciudadana para usted?

R.- Que el vecindario sea consciente de su tremenda importancia, se dé cuenta que sin él no existe municipio.

P.- ¿Existe "Casa de la Cultura" en La Solana?



R.- Sí. Cada año se programan una serie de actos: recitales, música, conferencias... Este año se promovió un ciclo sobre la convivencia, a la que asistieron médicos, periodistas... La asistencia fue decepcionante -cuando el público intuye - que va a haber polémica, acude masivamente, pero en temas asépticos es (repito), decepcionante-

P.- ¿A que es debido la falta de participación ciudadana?

R.- A indiferencia y a una apatía, a una falta de educación ciudadana en este país. Lamentablemente se da "estrategia de barra": en las barras de los bares están los mejores futbolistas, ingenieros, políticos muy buenos, pero están en la barra, es decir en el sentido: no quieren, por comodidad salir a torear.

P.- ¿Cree que una de las soluciones a la participación ciudadana está en la escuela?

R.- Sí. La raíz tiene dos caminos: la familia y la escuela. La familia, lamentablemente, no tiene éxito, ya que los padres somos malos educadores. Esto es grave, pues la educación en la escuela deja mucho que desear: es un círculo vicioso que no sé cuando se podrá romper. Nosotros no tenemos alcance en los colegios para tratar de solucionar esto, ya que la legislación vigente así lo regula. Si nos gustaría poder hacerlo.

Finalmente, como anécdota, el alcalde nos contó que estaban tratando de hacer el enganche de energía eléctrica para poner en marcha el nuevo abastecimiento de agua ya que antes era decepcionante. Hemos tenido varias entrevistas con la Delegación de Industria y no sabemos -dijo- porqué causa la autorización no la podían dar.

Vi como solución -continuó diciendo- lanzar a la gente a la calle, ir a los cruces de carretera con cubos vacíos, sin hacer ningún acto de violencia, pero sí estar allí y que no pasase nadie hasta que no se solucionase el problema. A los diez minutos se destacó aquí toda la fuerza pública de la provincia, y a los veinte minutos el gobernador civil llamaba angustiada, diciendo al alcalde que era un irresponsable. A la una de la mañana, la autorización estaba en nuestro poder.

He aquí una clara muestra -concluyó- de lo importante que es la participación ciudadana en los asuntos y problemas del pueblo.

# ENCUESTA

¿Asistes a los plenos municipales? ¿por qué?

¿Facilita el ayuntamiento suficiente información municipal sobre los asuntos del pueblo?

¿Conoces alguna asociación de vecinos y qué opinión te merecen?

¿Crees que los concejales necesitan de la ayuda y participación de los ciudadanos? ¿por qué?

¿Crees que las asociaciones y la unión de los vecinos pueden solucionar los problemas? ¿por qué?

¿Pertenece a algún tipo de asociación ... de padres, de vecinos, cultural, religiosa, deportiva, etc.? ¿por qué?

-----

Total de personas encuestadas: 35 equivalentes a un 5,4 por mil  
De ellas 18 son hombres equivalentes a un 51,43 % y el resto, 17, - son mujeres, equivalentes a un 48,57%. Se desglosan del siguiente modo  
2 mayores de 40 años equivalentes al 5,715 %  
15 oscilan entre 20 y 40 años=42,857 %  
15 no llegan a los 20 años = 42,857 %  
3 de ellas tienen 20 años = 8,571 %

El resumen por preguntas es el siguiente:

1ª)	S I	N O
	1 - 2,86 %	34 - 97,14 %

entre los argumentos esgrimidos destaca que algunos desconocen que fueran públicos, otros manifiestan que no saben cuando son y no les llama la atención, uno manifiesta que asistió a uno pero que se durmió y no ha vuelto desde entonces, nos permitimos resaltar la de una persona que argumenta no dar su opinión a gente que no tiene conciencia.

2ª)	S I	N O	DUDA
	14 - 40 %	19 - 54,29 %	2 - 5,71 %

Entre los que argumentan sí destacan aquellos que consideran suficiente lo publicado en el tablón de anuncios y otros que a la Revista CALARES sí y a través de ella se enteran.

Los que manifiestan no, consideran que no es suficiente con la citada referencia.

3ª)	S I	N O
	5 - 14,28 %	30 - 85,72 %

Unos y otros lo consideran positivo, ya que juntos se pueden conseguir se pueden conseguir más cosas a nivel local además de ser una organización que puede ejercitar acciones a nivel administrativo, local y nacional.

4ª)	S I	N O
	35 - 100 %	- -

Dada la contundencia obtenida en esta pregunta, reproducimos los argumentos esgrimidos:

- Porque si no, hacen las cosas a su aire
- Porque les servirá para estar más al día (4)
- Porque las responsabilidades han de ser de todos
- Porque solos no pueden solucionar los problemas (6)
- Porque sería más fácil alcanzar las metas con la unión de todos (4)
- Porque tendrían más relación con el pueblo (3)
- Porque con más ideas se hacen mejor las cosas (4)
- Porque serían las ideas del pueblo y no las de unos cuantos
- Porque se trabajaría más agusto
- Porque los problemas los tienen los ciudadanos (2)
- Porque difícilmente complacen al pueblo
- Porque los problemas y soluciones se ven mejor desde la grada
- Porque ellos sólo son una representación del pueblo
- Porque más dan más soluciones (2)
- Porque algunos son muy cerrados
- No objetan nada (3)

5ª)	S I	N O	NO CONTESTA
	30 - 85,71 %	2 - 5,71 %	3 - 8,58 %

Entre los que abogan por su existencia lo hacen afirmando que al ser problemas del vecindario, ellos aportarían mejores soluciones y más, en número y variedad, así como que la unión hace la fuerza.

6ª)	S I	N O
	11 - 31,43 %	24 - 68,57 %

Entre los que manifiestan que sí pertenecen, destacan aquellos que lo hacen por propios beneficios y el que manifiesta que pertenece por que no considera lógico renunciar a un cargo se ha sido elegido por votación

Los que contestan no, manifiestan varias razones, falta de interés, tiempo, carecen de poco interés las existentes, por vagancia, porque aquí las organizaciones que hay tarde o temprano fracasan porque hay gente que solo se preocupa de destruirlas en lugar de colaborar con ellas.



## en Manzanares...



Teodoro Rincón, alcalde de Manzanares por UCD; con el que mantuvimos una entrevista sobre la participación ciudadana en su propio domicilio:

P.- ¿Asiste a los plenos municipales mucha gente?

R.- Al principio empezaron a asistir del orden de 30 ó 40 personas, de las cuales, unas eran de UCD y otras del PSOE. Personas mayores, de hecho, se dormían. Después, al último pleno concretamente, asistió una persona.

Prácticamente, a los plenos no va nadie. Creo que los plenos son algo que debería hacer el pueblo, estando allí para saber como se tratan los problemas, y que luego no surjan comentarios mal informados.

P.- ¿A qué cree que es debido esta falta de asistencia?

R.- Pienso que a una falta de concienciación de todo el pueblo, pues los problemas no deben resolverse sólo por la corporación, sino que para solucionar todos los problemas, la corporación necesita la ayuda de todos los vecinos; pero si no se concientia la población de que único y exclusivamente con la colaboración ciudadana se pueden solucionar los problemas. Las corporaciones serán buenas o malas, pero nunca llegarán a hacer la décima parte de sus posibilidades.

P.- ¿Hacen alguna llamada informativa, para atraer a la población?

R.- Bueno, posiblemente sea culpa de todos. No hemos salido con un altavoz diciendo a la gente que asistan a los plenos. A nivel de partido, sí se le ha dicho a los afiliados que asistan, ya que la información es bastante importante, pero los oídos se hacen sordos.

P.- ¿Facilita el Ayuntamiento suficiente información sobre los asuntos del pueblo?

R.- El Ayuntamiento facilita toda la documentación de plenos y permanentes, que se pone en el tablón de anuncios. Somos conscientes de que prácticamente no se leen. Se está tratando de poner en otros sitios, como en el "Gran Teatro" (las carteleras), o en las puertas del mercado. El Ayuntamiento, en un principio, pensó editar un boletín - que hablase de cosas municipales, sin meterse en política. Esta revista no ha salido porque no hay colaboración ciudadana. Ahora mismo, todos somos pocos para resolver los problemas del Ayuntamiento; entonces, por falta de tiempo no ha salido dicho boletín. Se pidió a la revista "Siembra" - unas páginas para cubrir la información municipal, pagando les dichas páginas. Se nos dijo que hablarían con nosotros y todavía los estamos esperando (de esto hace más de un año).

P.- ¿Qué significado tiene para usted: Participación ciudadana?

R.- Que cada uno, en la parcela en la cual nos movemos, intentemos poner el grano de arena que nos corresponde.

Estoy seguro que la situación de los pueblos sería mu

cho mejor. Pero insisto: el grave problema es la falta de colaboración ciudadana, entre otras cosas por nuestros intereses personales.

P.- ¿Hay algún tipo de asociaciones en Manzanares?

R.- Sí, efectivamente, en Manzanares hay dos asociaciones. No persiguen un fin político, pero la asociación de vecinos "Manifiesto Manzanares", a pesar de que no lleven ningún fin político, la mayoría de sus componentes pertenecen al grupo independiente.

P.- Reciben estas asociaciones algún tipo de subvención por parte del Ayuntamiento?

R.- En cuanto a subvención no. Lo que hizo el Ayuntamiento fue concederles un local.

P.- ¿Qué solución ve para una mayor participación ciudadana?

R.- Creo que depende de todos. Está visto claramente que cuando los ciudadanos se ponen de acuerdo e intenta solucionar un problema, éste se resuelve muchísimo antes. (Nos contó algún que otro problema resuelto por la fuerza del vecindario.)

P.- ¿Piensa que hay que utilizar los medios precisos para conseguir una mayor participación ciudadana?

R.- Sí. Por ejemplo, altavoces: esto sería extraordinario, pero la gente no asiste y yo ya no sé que medios buscar.

Otra importante solución la vió en la escuela para mentalizar al niño a participar y a colaborar en lo que le atañe.

# VICENTE MUÑOZ



## TALLER DE TAPICERIA

Calvo Sotelo, 4

Membrilla (C. Real) T<sup>no</sup> 611756



## Amas de casa (MANZANARES)

Esperanza Urbán García, mujer casada de 36 años, natural de Valdepeñas, tiene dos hijos. Es algo baja de estatura y con cabello rubio. Nos recibió amablemente en su casa aunque no llegamos en hora oportuna, pues tenía unos familiares que en ese momento estaban de visita en casa de la entrevistada.

P.- ¿Cuántos miembros componen la asociación?

R.- Alrededor de ochenta.

P.- ¿Qué fines lleva?

R.- Hacer todo el bien posible por las amas de casa, que redunde, como es lógico, en beneficio de toda la familia y del pueblo.

P.- ¿Tienen apoyo -tanto moral como material- de algún organismo?

R.- En cuanto a apoyo material, tenemos la cuota que aportamos nosotras de 125 pesetas mensuales. Consultamos con Consumo, y Consumo nos envió un pequeño apoyo. A nosotras nos dan charlas, conferencias, y esto requiere unos gastos.

P.- ¿Qué es lo que se ha hecho en este tiempo que llevan en marcha?

R.- No me acuerdo perfectamente, pero durante el curso pasado nos han dado una charla cada quince días, sobre arte y cultura, de una hora de duración. Nos dieron otra charla sobre jardinería (un perito agrónomo), También nos han dado charlas sobre alimentación, etc.,.

P.- ¿Qué proyectos tienen?

R.- Seguir con esta línea; tratar de hacer lo más que se pueda en bien del pueblo. Todo esto en combinación de la corporación, etc.,.

P.- ¿Ha hecho ahínco esta asociación en Manzanares?

R.- Sí. En principio no, pero ahora parece ser que esto va a más, ya que se hacen cosas que interesan.

P.- ¿Asisten a los plenos municipales?

R.- No. Pero la idea es de asistir.

P.- ¿Les facilite el Ayuntamiento suficiente información sobre los asuntos del pueblo?

R.- No nos hemos metido mucho, así pues la relación es mínima. Entre otras cosas, hemos conseguido (dada esta relación), solucionar problemas de agua; se han puesto en el mercado unos congeladores para que el pescado congelado se venda dentro de estos, y no como se venía haciendo antes; los vendedores ambulantes ya no venden los frutos secos en capachos y sin envasar, sino que los venden ya envasados; también tratamos el tema de los bares: los aperitivos están delante de la gente sin ningún tipo de higiene; y otras cosas que están en proyecto. Pero hay que insistir mucho: la gente es rehacia y cabezota, es muy individualista.

P.- ¿Qué otras asociaciones conoce?

R.- La asociación de vecinos de Manzanares.

P.- ¿Ve imprescindible las asociaciones para una mejor política en el pueblo?

R.- Sí, por supuesto. Los concejales son personas que pueden llevar buenas intenciones, pero la verdad, es que muchas cosas se pasan por alto y para eso pienso que están las asociaciones, para decirle lo que pueden y deben hacer.

P.- ¿Qué es para Vd. la participación ciudadana?

R.- Es algo muy importante, pero la gente está un poco harta y alestargada, acostumbrada a criticar en su casa y no dar la cara.

Aprovecho para animar a las amas de casa para que se unan con nosotras y se asocien.

## RTVE: del Estatuto a la censura

EL ASOMBRO manifestado por Fernando Castedo ante las críticas del presidente de UCD contra la programación de Televisión Española nace quizá de la escasa experiencia del director del Ente Público RTVE respecto a las presiones que suelen ejercer diaria y aburridamente los políticos sobre los medios de comunicación. Tras la ofensiva de primavera contra Castedo, quien cometió el error y la injusticia de intentar pararla con el cese de Iñaki Gabilondo, la batalla del otoño ofrece como novedad una multiplicación de los frentes. La recusación por el PSOE de Mauro Muñoz, prestigioso profesional cuya rectitud y competencia pueden avalar decenas de periodistas de las más diversas ideologías, por un programa del espacio *Parlamento* dedicado a la OTAN, demuestra que en todas partes cuecen habas y en todos los partidos

## CONCLUSION

A la hora de elaborar una conclusión hemos de analizar los resultados obtenidos, y a priori manifestar la importancia de la colaboración ciudadana; colaboración que nuestros políticos y politiquillos recaban a la hora de emitir el voto, y tras ello a vivir. ¿No es esto acaso un despotismo ilustrado?

Por lo demás y a la vista de los resultados podemos lanzar algunos interrogantes:

¿Cuántas veces han solicitado los ediles de nuestro ayuntamiento la colaboración ciudadana tras su elección?

¿Cuántas reuniones han hecho, no ya para solicitar opiniones sino meramente informativas, con los ciudadanos que los votaron?

¿Cuántas explicaciones han dado a éstos, sobre si los programas de gobierno que alegremente propusieron, se cumplen o no y por qué?

¿Cuándo en fin, han dado muestras de ese carácter democrático que los aupó a donde están?

Tras lo interrogantes a los que esperamos tener algún día contestación y observando los resultados aportados por la encuesta, podemos decir que: El ayuntamiento debía dar toda la publicidad posible a la fecha, hora y orden del día de los plenos y motivar a la gente para que asista a los mismos y participe

- Al igual que en el punto anterior debían dar toda la publicidad posible a lo tratado y no conformarse con la referencia del tablón de anuncios. Hacer fotocopias de esa referencia y llevarla a los diversos centros de reunión del pueblo, bares y mandar a la prensa.

- El pueblo considera positivo que existan asociaciones de vecinos, sólo falta recoger la idea lanzada y canalizar la opinión reflejada en la encuesta.

- Es tan abrumadora la respuesta dada sobre la necesidad de la acción conjunta de ciudadanos y concejales que no necesita comentario alguno. Que se hagan eco de esta petición popular, no podemos dar fe; que sería ideal y democrático no lo dudamos en absoluto.

La gente quiere participar, hablar y discutir con sus representantes.

- Los resultados obtenidos que aún existe cierta reticencia por parte de la gente a pertenecer a las existentes organizaciones culturales que funcionan. Es de destacar aquellos que no lo hacen por alguna razón específica, sino por vagancia o falta de interés, y la de aquellos que lo hacen por defender sus intereses. No obstante la gente no duda en criticar las existentes sin conocerlas.

## Revista de Prensa

surgen brotes de intolerancia. Hasta cierto punto es inevitable que los políticos traten de sofocar la información que les perjudica, airear las noticias que desprestigian a sus adversarios, ocupar el mayor espacio posible en la Prensa, la televisión o la radio, sesgar en su beneficio las opiniones o los datos y potenciar su presencia pública. Ahora bien, la batalla informativa limita con la censura pura y simple, por un lado, y con las falsedades, las intoxicaciones y los sobornos, por otro. Esas fronteras son fáciles de trazar en teoría, pero difíciles de respetar en la práctica. Otra lección que la experiencia enseña es que algunos políticos caen con frecuencia en la trampa de adivinar conjuras o consignas tras el oficio cotidiano de los profesionales de la información, que suelen ser los primeros sorprendidos al enterarse de que sus programas de televisión o sus artículos de Prensa son diseccionados para descubrir las huellas de alguna maniobra inconfesable.

La denuncia socialista contra Mauro Muñoz ha sido agarrada al vuelo por Rodríguez Sahagún para lanzar un ataque contra el PSOE, acusado de utilizar la televisión para beneficio de sus intereses partidistas y para perjuicio de "los valores de nuestro modelo de sociedad". El presidente de los centristas ha llegado incluso a la conclusión de que "UCD y el Gobierno no pueden permitir esta utilización partidista".

Pero hay todavía otros frentes contra la autonomía de RTVE. Cualquier programa, cualquier noticia, cualquier debate o cualquier película que desagrade a un familiar de un alto cargo, a una persona timorata o a un intolerante con las ideas, las costumbres, los gustos o las opiniones ajenas es inmediatamente aprovechado para pedir la destitución fulminante o la dimisión inmediata del director general. Y eso cuando éste ha sido elegido para un período determinado y a salvo de ceses caprichosos por el Gobierno, precisamente para evitar que Prado del Rey se convierta en un camposanto de la libertad de expresión.

Televisión Española y Radio Nacional cometen errores y tienen defectos. Esto ocurre también en los periódicos y en las radios del sector privado. Pero la ofensiva contra Televisión Española no tiene que ver con la crítica de los errores y los defectos, sino con el propósito polí-

tico e ideológico de instrumentalizar electoralmente ese poderoso medio de comunicación. La Televisión de los escándalos denunciados por la auditoría de Hacienda —y todavía sometidos a diligencias sumariales— y del teléfono directo desde el palacio de la Moncloa ha sido sustituida por un Ente Público autónomo, administrado por un Consejo cuyos vocales fueron designados por las Cortes Generales y dirigido por una persona nombrada por el Gobierno tras una complicada negociación con el PSOE. Castedo no es el Anson o el Arias-Salgado, designados a dedo. Las tentativas de linchamiento moral del actual director general componen un espectáculo bochornoso, cuyos perfiles censorios sólo son explicables por las gruesas bazas que se juegan en el envite.

Las presiones para que Fernando Castedo dimita y sea sustituido por un hombre de la confianza del presidente del Gobierno —Carlos Robles Piquer es el último que suena como *tapado* de la operación— anuncian el amaestramiento de Televisión con vistas a las próximas elecciones generales. En esta campaña de desprestigio y coacción moral también juegan un destacado papel los grupos y las sectas que pretenden obtener por la puerta trasera de un régimen graciable de concesiones, organizado fuera de las Cortes, el privilegio de una emisora privada de televisión sin las garantías de una ley discutida en el Parlamento.

Las televisiones privadas, además de estar claramente amparadas por la Constitución, son una necesidad y un derecho de los ciudadanos en un régimen pluralista. Pero la concesión de esas emisoras no puede realizarse por un simple decreto. De otro lado, la creación de televisiones privadas no debe acarrear el debilitamiento o la ruina de la estatal, cuya autonomía está protegida por una ley orgánica, pero se halla ahora amenazada por el horror de la clase política, Gobierno y oposición ante todo lo que signifique libertad de informar. Pese a las insuficiencias notables y los errores comprobables de nuestra televisión, la experiencia iniciada con Castedo debe por ello seguir hasta que concluya el plazo legal de su mandato. Y si la debilidad o la disciplina de partido llevan a dimitir al director general habría que reconocer que con su acto ayudaría muy poco a la normalidad legal y a la estabilidad política de este país. UCD debe al menos ser consecuente con las leyes que la propia UCD dicta.



# Ciudades Unidas

En el anterior número de CALARES, os anticipábamos una información acerca de lo que eran las ciudades unidas. Por lo que en esta ocasión vamos a profundizar en dicho tema.

## ¿QUÉ MISIÓN TIENE ESTO?

La misión esencial de la FMCU está centrada en la cooperación mundial basada en la acción de los individuos a través de municipio. Ella se esfuerza, especialmente por medio de los hermanamientos de ciudades y de la educación bilingüe, en desarrollar en los hombres y mujeres agrupados en estas comunidades de base la conciencia de solidaridad y de intercambio, en beneficio prioritario de las poblaciones menos favorecidas.

Esta federación mandó información al ayuntamiento, por lo cual el alcalde se interesó; proponiendo a la corporación con lo que estuvieron de acuerdo en afiliarse a la FMCU.

## ESTOS SON LOS DIEZ PUNTOS DE SU PROGRAMA:

### 1. DEMOCRACIA LOCAL.-

La comuna, en su carácter funcional es una organización administrativa que se sitúa a la escala humana; ella debe favorecer la vida asociativa, permitir a los ciudadanos de participar en la gestión de su vida cotidiana y asegurar, de un modo práctico, la formación a la vida cívica.

### 2. SALVAGUARDIA DE LA PAZ.-

mediante una lucha permanente, en la base, por las libertades fundamentales en particular por la libre participación de las ideas, de la información y de las personas contra toda forma de totalitarismos, de discriminación ideológica o racial, contra la insensate carrera armamentista, por una reconversión de los presupuestos de guerra en acciones para el progreso de la humanidad.

### 3. NUEVA COOPERACION

Por la participación directa de las colectividades locales y de los pueblos y de la lucha contra el desarrollo, a través del hermanamiento de comunas entre el Norte y el Sur del mundo, dentro de la perspectiva de un Nuevo Orden Mundial de una utilización más equitativa de los recursos naturales y tecnológicos, al servicio de todos.

### 4. INTERCAMBIOS INTERNACIONALES

Intercambios verdaderamente concretos y populares en todos los campos culturales, sociales, técnicos educativos, deportivos, turístico, mediante hermanamientos cuyos comités sean accesibles a todos, sin discriminación alguna.

### 5. EDUCACION BILINGUE

Dando a cada uno el derecho de conocer a fondo su lengua materna así como la práctica de una segunda lengua de audiencia internacional con miras a garantizar la identidad cultural y asegurar el diálogo.

### 6. PROMOCION DE LA INFORMACION

Por una amplia libertad de la prensa escrita y audiovisual que responda a las diversas necesidades de la opinión pública al derecho de las minorías ha hacerse oír, mejorando así el conocimiento y la comprensión mutuos.

### 7. ACCESO DE LAS MUJERES A LAS RESPONSABILIDADES PUBLICAS

Acceso a las diversas funciones de la vida cívica y política a nivel local, particularmente las responsabilidades comunales, como también a nivel regional, nacional e internacional.

### 8 PARTICIPACION DE LOS JOVENES

Los hermanamientos facilitarán la participación de los jóvenes en la vida comunal e internacional: los campeonatos de jóvenes, constituirán los trabajos prácticos de una información cívica e internacional aplicada.

### 9. PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE Y DE LA CALIDAD DE LA VIDA.

Por la preservación de la naturaleza, por la lucha contra la contaminación y los contaminadores, por una alimentación sana y suficiente, propia a eliminar el hambre y la malnutrición que afectan a los dos tercios de la humanidad.

### 10. URBANISMO AL SERVICIO DEL HOMBRE

Por la participación efectiva de los ciudadanos en el plano urbanístico, en el acondicionamiento de la ciudad en la protección de los parajes en la mejora del equipamiento comunal y del marco de la vida.

Se volvieron a tener noticias y entre otras cosas nos pedían las principales características de nuestro pueblo. Para hacer un hermanamiento.

### ¿QUE ES UN HERMANAMIENTO?

Es un acuerdo libremente adoptado por dos o más colectividades, generalmente a nivel de ciudades, de establecer entre ellas lazos de relación y amistad permanentes, en orden a un mejor conocimiento, entendimiento, intercambio de experiencia y cooperación mutua.

### ¿ COMO SE REALIZA ?

A de concretarse en alguien la tarea de alguien de llevar la idea a la práctica.

La iniciativa de un hermanamiento puede ser tomada por cualquier grupo o persona perteneciente a la propia colectividad o incluso ajena a ella.

El procedimiento a seguir es este - Someter la iniciativa a aprobación de los órganos rectores de la colectividad.

- Constitución de una comisión o comité de hermanamiento.

- Elección de la ciudad o colectividad hermana.

- Toma de contacto y relaciones previas a la ciudad elegida y aceptación del hermanamiento por parte de ésta.

- Preparación del acto de formalización y elaboración del programa de actividades a desarrollar en el marco del hermanamiento.

- Dar a conocer, en su caso, a los organismos oportunos las diversas actividades desarrolladas,

- Igualmente, y en todo momento, punto que es válido no solamente para esta fase, sino toda la vida del hermanamiento, tener bien informada a la población y recabar su concurso y participación. MIREBEAU (Francia), pueblo interesado en hermanarse con Membrilla.

### PRINCIPALES CARACTERISTICAS:

Población: 8.000 habitantes.

Realizaciones Municipales importantes: Centro médico-social-hogar de ancianos - 4 aglomeraciones de 20 viviendas individuales cada una - Complejo escolar de 10 clases primarias - 2 gimnasios.

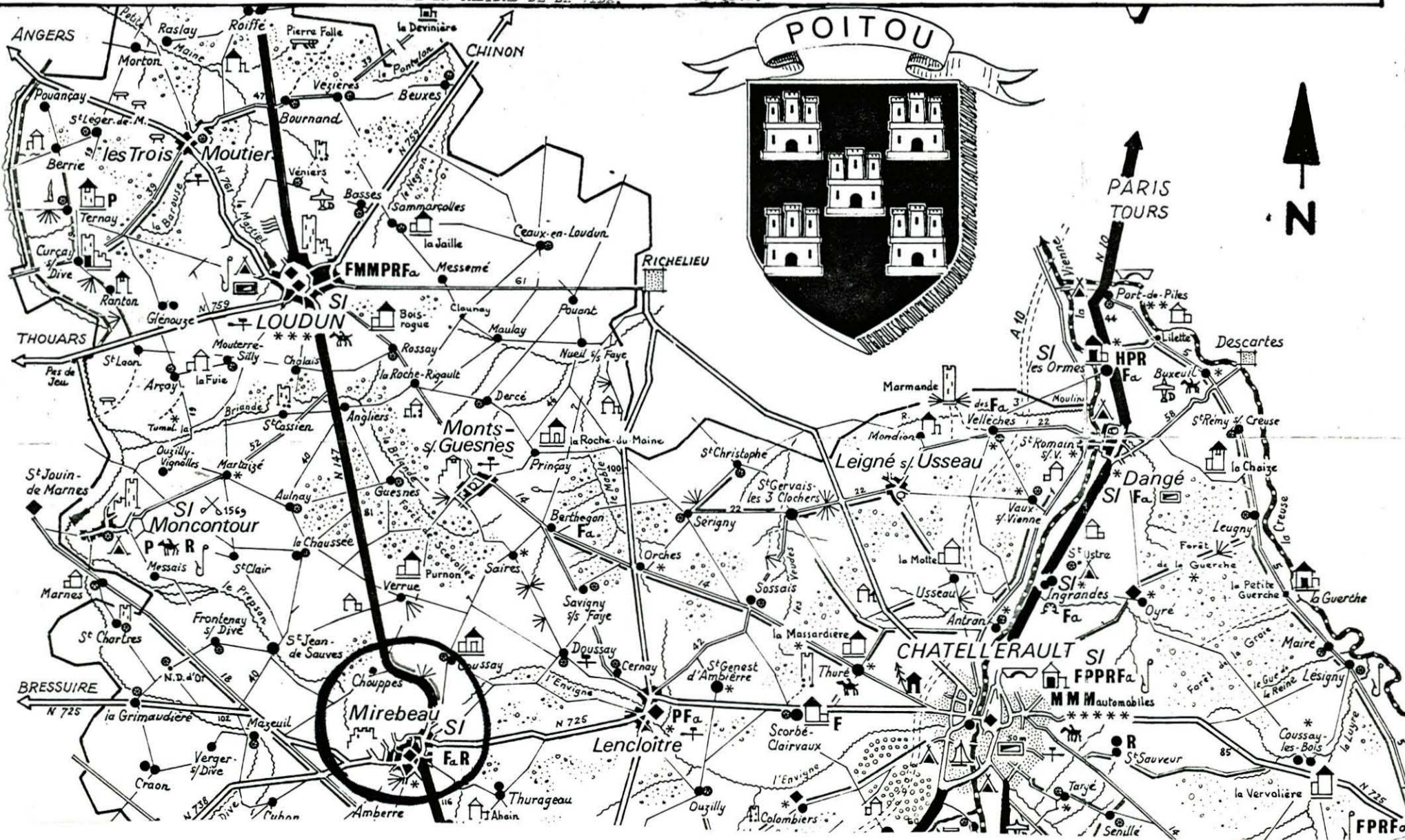
Economía: Sector industrial: Calderería, construcciones metálicas, productos congelados, material de ventilación y de aspiración, material agrícola.

Sector agrícola: cereales, viñedos tabaco, colza, girasol.

Ganadería: ganado caprino-guesería

Situación Cultural y Social: Jardín de Infantes (Escuela de párvulos) - Colegio de Enseñanza General - Complejo escolar - asociación musical - Grupo folklórico, - Club de 3ª edad, - Sindicato de iniciativas, - Asociaciones deportivas, - Agrupación de comerciantes, industriales y artesanos, - Médicos, farmacéuticos, veterinarios etc..

CALARES cree que es positivo para el pueblo, por lo cual en las próximas navidades se desplazará un reportero gráfico de nuestra redacción, al pueblo que pretende hermanarse con nosotros: MIREBEAU. ■





# MUNICIPIO

Antes de pasar a los proyectos y realizaciones durante estos dos meses por parte de nuestro ayuntamiento hemos de aclarar lo siguiente: Cuando la redacción de CALARES, se dispuso hacer esta página el actual alcalde, Cosme Jiménez Villahermosa, no se encontraba aquí, por lo cual la información debiera haber sido facilitada por el teniente alcalde, José Condés y en otras competencias el concejal correspondiente. Para abordar el tema del agua, nos dirigimos al Concejal del ramo, Fidel Jiménez Menchén, el que no dijo que no estaba al día de lo que pasaba y para la restante información, excepto alumbrado, que

Durante las fiestas se ha habilitado la parte trasera de las casas de los Maestros como aparcamiento público, por haberse prohibido el aparcamiento en la parte delantera de las mismas aunque no para los residentes que gozan del privilegio de seguir aparcando, si se prohibió el aparcamiento por que no era estético ¿qué ha hecho cambiar el concepto de estética?

El agua de la piscina municipal se está bombeando a los servicios del Colegio Virgen del Espino, para el otro colegio se emplea el sistema de bombearla desde el pozo de una vecina o desde depósitos de uralita.

Por jornales, importe de los tubos y allanamiento de tierras 528.265 pts

Se recibieron 800.000 ptas. del Gobierno Civil para tratar de paliar el paro agrícola estacional, las que se han quedado en suspenso debido a la ausencia del mismo por la recolección de la uva que se está llevando a cabo.

La plaza de Auxiliar Administrativo que con carácter interino convocó nuestro ayuntamiento ha sido adjudicada a Pilar Atochero, la que ocupó el número uno de entre los diez aspirantes presentados.

El día 5 de octubre se celebró la oposición para cubrir la plaza de

en el registro de libros se ha demorado su apertura.

En materia de alumbrado se ha invertido la cantidad de 456.637 ptas. destacando el gasto habido por la instalación de arcos de bombillas para las fiestas que ha supuesto la cantidad de 254.101 ptas.

Seguendo en la misma materia hemos de significar que durante el pasado año han sido dotadas de nuevo alumbrado un total de 13 calles lo que ha supuesto un gasto de 655.597 ptas. Está en proyecto dotar a cuatro nuevas calles de nuevo alumbrado: Dulcinea, Sancho-panza, S. Agustín y Carretera



FRAGMENTO  
EL PLENO DEL  
29-9-81

fue facilitada puntualmente por el concejal competente, Alfonso Quiñones nos dirigimos al teniente alcalde citado, el cual se desentendió del tema, remitiéndonos a otros organismos. Vemos claramente el espíritu informetivo y obrificador de nuestra corporación, vaya para ellos nuestro deseo: "Una retirada a tiempo es una victoria".

Entrando en materia diremos que: Se han señalado los accesos a los Paseos del Espino y se ha ensanchado 4 metros el puente existente en la zanja de la orden.

Se ha llevado a cabo el bacheado de las calles más deterioradas, como consecuencia de los trabajos de la red de alcantarillado.

Se ha cedido a la libre disposición de los agricultores y corredores el terreno municipal el lado del campo de fútbol, para facilitar la compra-venta de los melones y otros productos agrarios.

Se ha terminado de entubar la zanja de Paseo del Espino y el tramo de la derecha de los puentes de Melonia. El coste de dicha zanja ha sido el siguiente:

aparejador municipal de esta corporación, habiendo sido declarada por el tribunal desierta ante la falta de calidad de los ejercicios hechos por los aspirantes, en un futuro próximo será convocada nuevamente dicha plaza.

Se han hecho las obras de aumento de captación del pozo de aguas potables.

Se han enjalbegado distintos centros y lugares públicos de nuestro pueblo durante el pasado verano.

La biblioteca municipal se ha inaugurado el Jueves de Desposorios pasado, pero debido a un error observado

El último pleno habido en el ayuntamiento el pasado día 29 de septiembre trató los siguientes temas:

Tras la aprobación del acta de la sesión anterior el concejal socialista, Francisco Borja, propuso al pleno que éstos se celebrasen con más asiduidad, dos por mes, así los temas que se tratarían serían más actuales abundando en que en el tema del agua existía una gran desinformación lo que había suscitado en la población una serie de comentarios de los que luego se quejaban los concejales, contestándole el alcalde que la revista CALARES había informado ampliamente sobre el tema.



Seguidamente se procedió al nombramiento del nuevo Secretario y del que hablaremos más en profundidad - en próximos números.

Posteriormente se aprobaron las cuentas de gastos e ingresos habidos en el ayuntamiento. En este punto el nuevo Secretario aconsejó a los concejales que se informasen de los temas a tratar con anterioridad a la celebración del pleno con el fin de ahorrar tiempo en aclaraciones y sobre todo en los temas económicos tener un conocimiento de los gastos - por capítulos.

Tras ello se dió lectura a la autorización por parte del organismo competente de la subida por suministro de agua que experimentará la tarifa en vigor.

A continuación el Secretario dió lectura a la moción de censura que presentó el concejal de cultura sobre el uso de fotocopiadora municipal por parte de CALARES

#### MOCION

Después de esa lectura hubo un pequeño debate, tras el cual el concejal de cultura esgrimió los siguientes argumentos: No comprende porqué en la 1ª revista se hace un chiste ridiculizándolo, refiriéndose a la 2ª opina que más que informativa es taurina: no comprende la ironía. Los salones de la biblioteca fueron pedidos para algo más importante como el Opus Dei, y no se le concedió, entonces no entiende porqué el colectivo CALARES iba a recibir un tratamiento distinto.

También indicó que hizo sus flores para sacar esto y pensaba que ésta iba a ser cultural y de cultural tiene muy poco.

También informó a la corporación, que hoy la crítica le ha tocado a él pero que en otra ocasión le puede tocar a otro y esto no es cultura decente.

En una siguiente intervención manifestó, que tenía muy claro el concepto de cultura "El pueblo lo que quiere es CARNAZA" y si se la da es mejor cortar por lo sano. Es una porquería la que sale, no merece la pena y tampoco se pueden hacer distinciones entre grupos, ni siquiera 200 pesetas para lo que sale, no merece la pena. Al final el concejal de cultura pidió que la votación fuera secreta, pues los concejales podían verse coartados a la hora de la votación por la presencia de público, cosa a la que no accedió el secretario manifestando que la Ley no lo permite.

Francisco Borja le preguntó al citado concejal el porqué esta posición no la mantuvo en el pleno de la aprobación de la subvención. Manifestó que el chiste era un vaticinio a lo que iba a ocurrir y que allí se debía a tratar el problema de la subvención y no problemas morales del concejal de cultura.

Cosme Jiménez Villahermosa, el alcalde, manifestó que efectivamente existía un exceso de dinero con arreglo a la primera publicada en lo que estaba de acuerdo con él pero no en el resto argumentando que si cada vez que se ridiculiza a un ministro en la prensa, cerrasen el periódico no existiría prensa en España.



José Condés dijo: sí a la moción. No considero que una revista deba hacer alusiones en plan de burla contra cualquier concejal. La fotocopiadora es de servicio público y no puede dejarse para fines de lucro de un grupo. Si no se cobrara, ... !Pero encima la cobran!, además hay que pensar que hoy que toca a tí y mañana puede tocarle a otro.

Antonio Márquez respondió a las alegaciones del anterior diciendo que si no había pensado que los folios costaban dinero.

Después de esta discusión se pasó a la votación, votando a favor de la moción los concejales independientes y seis de los pertenecientes a UCD, el grupo socialista en pleno y el resto de la UCD votó en contra.

A continuación se trató recabar de la Diputación se concediese dinero para efectuar un sondeo y mejorar la red de distribución, acordándose formar una comisión con el fin de ejercer más presión en dicho organismo, se formó ésta con la ausencia notable del concejal encargado del ramo, Fidel Jiménez.

Ya en la recta final se abordó la ubicación provisional de las oficinas del ayuntamiento en el colegio de San Miguel, el cual debería sufrir una pequeña reestructuración y se pasó al capítulo de gastos e ingresos habidos en la piscina municipal durante la temporada resultando un saldo a favor del ayuntamiento de Ciento sesenta y dos mil novecientas cuarenta y seis pesetas, habiendo asistido a la misma un total de 6.719 personas (4.211 adultos y 2.508 menores). El turno de ruegos y preguntas

con la mayoría de los concejales en pie, fue abordado por la concejal de Beneficencia y Asistencia social, con la conveniencia de adquirir un proyector con el fin de exhibir películas para los más pequeños, se acordó que pidiera presupuesto del mismo dando que no había sondeo de costes alguno.

Los miembros de CALARES habiendo asistido al pleno están en condiciones de puntualizar:

a) Al tema CALARES se le dedicó porcentualmente un 70 % al menos de la duración del mismo, habiendo temas prioritarios como el del Agua sobre los que se pasó con precipitación y sin aportar soluciones serias

b) Por la moción que presentó el concejal de cultura se colige que, obviamente, había leído de la revista las escasas líneas que dedicábamos a su actuación, formulando un juicio de valor sobre su totalidad de forma gratuita, basándose en las escasas líneas citadas.

c) Ninguna de las razones dadas a favor o en contra de la moción, tenían ni la altura ni la consistencia

que el tema merecía, dando a la vez una pobre imagen de los componentes del pleno, destacando la actuación de aquellos que tenían ver su gestión criticada en un futuro próximo incitando al resto a una prematura votación, para zanjar "democráticamente" la cuestión.

Cuando "alucinados" nos retiráramos a nuestras casas creíamos salir de una increíble pesadilla. ■



Una llamada  
de atención,  
CALARES



# Aclaraciones

En nuestro anterior número hacíamos un extenso reportaje acerca del problemático tema del agua. Llegamos de nuevo al momento de salir CALARES y la situación continúa.

Para informarnos más detalladamente, preguntamos al concejal encargado... Y cuál no sería nuestra sorpresa cuando nos dijo: "Yo no sé nada. Ir a preguntarle al alcalde".

Es lógico exigir, que cuando una persona ostenta un cargo público, -adquiera entre otras responsabilidades: la de estar informado al menos de los temas del cargo que ocupa; - "¿Cómo se puede cumplir de esta forma con su cometido?".

Dada la respuesta obtenida, nos pasamos por el despacho del alcalde el cual nos explicó que la situación no había cambiado; las gestiones eran las mismas; y en espera de darles fin lo antes posible. Y desde estas páginas, pide al pueblo que sea consciente de la situación, -- aprovechando el agua al máximo.

Como ya decíamos antes, en nuestro número anterior, en el que tratábamos este tema, solicitamos una entrevista con el alcalde de Manzanares, pero debido a que el pueblo se encontraba en ferias no nos la pudo conceder y nos pidió que publicásemos estas aclaraciones al respecto:

— El tendido de red hasta Membrilla no lo hizo la Diputación, sino el Ministerio de Obras Públicas (desde el pozo de las Carniceras).

— Alega que el empalme en ángulo - de 45º no influye -aunque sea de 90º -- incluso- ya que normal-mente todas las instalaciones están hechas de esta forma la avería fue debida (según su criterio) a un mal empalme - por parte de los técnicos de Membrilla.

— Se pretendía que se cerrase una llave a Manzanares, para abastecer a Membrilla, pero dicha llave no existe, por lo cual no se podía cortar, era problema del sistema de tuberías, no que Manzanares no quisiera dar agua a Membrilla.

Las tuberías que hay en Membrilla son de fibrocemento de 10 atmósferas de presión, mientras que las de Manzanares solamente tienen la entrada que va a la plaza del generalísimo - hechas en 1.976-77, las restantes proceden de 1.917 y son tuberías o bien de barro que admiten un kilo y medio como mucho, o de hierro fundido que admiten tres o cuatro kilos. Al tener falta de sección, cuando el agua circula a una presión superior a lo normal revientan, además no pueden quedarse sin agua ya que al volver a llenarse se romperían absolutamente todas.

También recuerda que nuestro alcalde, una vez que consiguió agua del Pozo de Antonio Morales Piérrez (Riña), le telefonó pidiéndole que le dejara usar uno de los depósitos de las Carniceras, esto era imposible; la tubería de salida desde las Carniceras a Máximo, son dos independientes, una de ellas va a un depósito circular, mientras que la de los otros (Blas Tello y el malo), van a otros depósitos partidos que hay que hay al aire. No hay forma posible de llenar un depósito y que venga solo a Membrilla. Se mezcla con la de Manzanares, ya que la salida a Membrilla se conecta después con su llave correspondiente. Nuestra corporación - convocó un pleno decidiendo no mezclar el agua y sin previa autorización de la sociedad de aguas de Manzanares, realizó un injerto hacia nuestra tubería, cerrando la llave de conexión para que no pasara a Manzanares el agua que bombeaba el pozo -El Alcalde de Manzanares nos continúa diciendo-, que al ser la situación tan conflictiva decidieron pasar a los Romeros, en la Zona del YRIDA, a nueve kilómetros - doscientos metros de las Carniceras, donde han obtenido un caudal del orden de 540 litros/hora y persona, que resolvería el problema de abastecimiento de ambos pueblos. Sin embargo, no estará subsanado el problema antes de cuatro o cinco meses, que es el -

tiempo que se necesite para su tramitación. El coste se elevará a unos 70 y 80 millones, dinero que se está gestionando ante los organismos competentes, las gestiones para el tramo de los Romeros a las Carniceras, la está tramitando el Alcalde de Manzanares, no como tal, sino como presidente que es de la Sociedad de Aguas Potables.

También desea aclarar lo referente a la revista "Siembra" por un artículo firmado por los socialistas, y en el que se hablaba del canon que paga Membrilla, no compartiendo sus opiniones y afirmando que Manzanares no va a subir el precio del agua.

Cuando se negaron a que las cisternas se llenaran en su depósito - fue porque estaban en una situación muy crítica sugiriéndonos que la cogieramos de un pozo particular.

Y para terminar se reafirma en lo que dijo nuestro Alcalde de que no existe ningún tipo de diferencia entre los dos y que ambos están actuando como creían más oportuno y beneficioso para todos.

CALARES ha cumpliendo su deber al ofrecer la versión de ambas partes y quiere aclarar que nos hubiera gustado haberlas ofrecido en su momento - en el anterior número, pero el Alcalde de Manzanares, en aquella ocasión, - estuvo ilocalizable. Ahora es misión de cada uno sacar sus propias conclusiones. ■

# GALERIA

# FUCARES

## G U I N O V A R T

octubre - noviembre, 1.981

san francisco, 2 tfno. 860902 almagro



# Arte Y Cultura

Si cualquier tiempo pasado fue mejor, habría que volver a los siglos XVI y XVII y recrearnos culturalmente en nuestro barroco; hemos creído conveniente acercarnos a Lúies de Gongora.

Nace en la ciudad de la Mezquita, en el seno de una familia aburguesada y culta.

La infancia y la juventud - las pasó bajo la influencia de su padre, destacando su gran biblioteca donde se reunían los sabios cordobeses.

Una vez mayor, es amante de la buena, la música, los toros el teatro y los chismorreos.

Sirvió en la corte, enemistándose con Quevedo.

En su vejez se ordena sacerdote; muriendo en la pobreza.

Su estilo es rebuscado y complicado con abundantes figuras retóricas.

He aquí un fragmento de una de las más populares poesías - de Góngora:-

Traten otros del gobierno del mundo y sus monarquías, mientras gobiernan mis días mantequillas y pan tierno, y las mañanas de invierno naranjada y aguardiente, y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla el príncipe mil cuidados como píldoras doradas; que yo en mi pobre mesilla quiero más una morcilla que en el asador reviente, y ríase la gente.

Ande yo caliente, y ríase la gente.

-- Del barroco pasamos a un tema de candente actualidad, - se trata de la exposición del famoso cuadro de Picasso "El

Guernica", en el salón del Buen Retiro, el 25 de Octubre, precisamente en el día del centenario del pintor. Es el Guernica una pintura de acentos trágicos contra la violencia y la muerte; denuncia del trágico y gratuito bombardeo alemán en ésta población vasca; el uso de los colores gris, blanco y negro, y el carácter desencajado de las figuras hacen de este lienzo un auténtico símbolo del arte y de la vida de nuestro tiempo. ■

Guernica, óleo sobre lienzo (349,3x776,69) París, 1º mayo-4 Junio 1937. En los años 40 el inmenso friso picassiano quedó depositado, por decisión del artista, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Picasso declaró muchas veces que Guernica debía volver a su patria natural, España, cuando el país recobrará las libertades democráticas.

CALARES.- 11.-





Quizas, en una de las cosas en la que mas se diferencia -- nuestra vida y la de nuestros abuelos es en la forma tan dispar que tenemos de consumir nuestro tiempo de ocio, o dicho de otra manera, en que nosotros -- tenemos ese tiempo libre, y -- ellos lo aprovechaban. Para -- ellos no existia el ocio propiamente dicho, pues cada minuto del día lo pasaban haciendo algo de utilidad.

Podemos asegurar que eran -- muy pocas las personas que ademés de su trabajo diario, no efectuaban algun que otro trabajo manual o artesanal. Las -- mujeres se dedicaban mayormente a las labores de aguja (bordado, ganchillo, cañamazo, etc) y a los encajes, sobre todo al de bolillo. Los hombres se entretenian con el esparto, la pleita (derivada de aquel) y la enea o anea (o "inea" por si lo entienden mejor, ya que es como se le nombra aqui). -- Gracias a estos trabajos complementarios obtenian una serie de útiles y adornos, que en algunos casos eran auténticas -- maravillas. Entre ellos podemos citar los centros de mesas las puhtillas, alpargatas, sogas, estereras, cestas, asientos de sillas, serijos, y un largo etcétera.

A título anecdótico les podemos decir que ya desde pequeños se les introducía en los -- secretos de estas artesanías. Así, por ejemplo, a los 8 años y en la escuela, las niñas ya hacian sus primeros pinitos -- con la aguja.

Estas artesanías, que a veces alcanzan el grado de verdadero arte, son tan viejas que se desconoce el nacimiento de algunas de ellas, como es el caso del bordado. El encaje, -- proviene de este, y no apareció como tal hasta el siglo XV. -- En nuestra provincia hace su aparición en el siglo XVIII en Almagro, que hoy por hoy, tambien donde más vigencia y fama tienen.

Es una pena, que estas cosas que durante tantos años han orgmorcionado esos utiles y adornos que son utiles y adornos -- que son difíciles de igualar, en calidad y belleza, con los actuales métodos de fabricación. Como decía, es una pena que es -- ten llamados a extinguirse. -- Las pocas personas que aun se ocupan de estos trabajos, son -- ancianos en su totalidad, y -- aunque muchos de ellos enseñarían gustosos, a quienes estuvieran dispuestos aprender, y aseguran, que aunque a primera vista parecen trabajos difíciles, una vez se conocen resultan -- fáciles en extremo; los jóvenes actuales parecemos reñidos con todo lo relacionado con el pasado, con la generacion anteriores. Claro que a casi todas, alguna vez, nos a gustado o llamado la atención un bordado, -- encaje, cesta u otro objeto artesanal. Por eso creemos que -- las artesanías no se deben dejar morir, antes bien debemos tratar de extenderlas y hacerlas comerciales, como se hace actualmente en China. ¿ Quién no ha visto el famoso lettero -- "fabricado en los pueblo de la Republica China", que aparecen en todas las miniaturas, porcelanas, ect... que nos llegan -- de dicho país?

Junto con nuestros antepasados, no solo van a morir estas habilidades, sino tambien muchos otros trabajos que, en -- sus días, eran vitales y a los

## OPINION

Las aspiraciones de cualquier clase de prensa informativa en todas -- las épocas ha sido, lógicamente, poder conseguir la independencia suficiente para ofrecer a sus lectores una información veraz y completa de los acontecimientos de su tiempo.

Las presiones que pueden incidir sobre la prensa para recortar esa -- libertad son, particularmente, de dos tipos: gubernamentales (es decir, políticas) y económicas.

En las democracias parlamentarias la presión política puede llegar a ser mínima y, por lo tanto, con leves resevas, es posible afirmar que -- un régimen democrática,occidental ofrece una amplia libertad de expresión para los periódicos. un ejemplo inmediato lo tenemos en España, -- donde la libertad de prensa propiciada por un sistema democrático es, -- hoy día, una de las más amplias del mundo.

Sin embargo, aún dentro de un gobierno parlamentario, la prensa debe superar todavía la fortísima presión que se deriva de la necesidad de automantenerse económicamente. Todo periódico o revista necesita, imprescindiblemente, dinero para subsistir: maquinaria, papel, tirada, distribución, personal, etc, son capítulos muy caros, sobre todo si el periódico o semanario en cuestión aspira a grandes cosas.

¿De dónde proviene ese dinero? Desde luego, NUNCA de la venta de ejemplares. Cada ejemplar de un periódico cualquiera (El País, Ya, ABC, etc) tiene un coste superior al precio que marca en su cabecera. El dinero base de toda la prensa, pues, proviene de la publicidad. Pero, ¿Quién -- se anuncia en un periódico? Grandes empresas, bancos, multinacionales, etc, así como pequeños negocios y particulares. Con estos pequeños anunciantes TAMPOCO podrían cubrirse gastos y obtener los beneficios imprescindibles para seguir adelante. Son necesarios, en consecuencia, los anuncios constantes, a página entera pagados por las empresas de primer rango, nacionales o internacionales. Estas firmas poderosas son, a la postre, quienes permiten que un periódico subsista. ¿Y qué ocurre si la opinión de un diario o revista ataca, critica o mantiene una posición -- que de algún modo daña o desprestigia a esas empresas anunciantes o a su filosofía? Lo más probable es que retiren su publicidad y con ello -- una imprescindible fuente de ingresos para el diario en cuestión.

Esta mecánica, expresada muy elementalmente, es del todo real. Y de ella se deriva una conclusión nada agradable: cierta IMPOSIBILIDAD de una prensa ABSOLUTAMENTE libre. Hay, en conclusión, un peligro mayor aún -- que el político capaz de amenazar la independencia de la prensa, que es el económico.

En pequeños periódicos locales, como el nuestro, se añade aún otro -- factor que puede perjudicar la libertad de expresión: se trata de la -- presión de la comunidad donde sale, el vacío que puede ejercer un sector importante de la misma, si el tono, la opinión o las características generales del periódico desagradan de algún modo a ese sector. En un pueblo fundamentalmente conservador, es muy difícil que subsista un periódico extremista o viceversa. Sólo una gran habilidad del director y sus colaboradores puede sacar adelante una publicación crítica, por ejemplo en un municipio que no desea ser criticado.

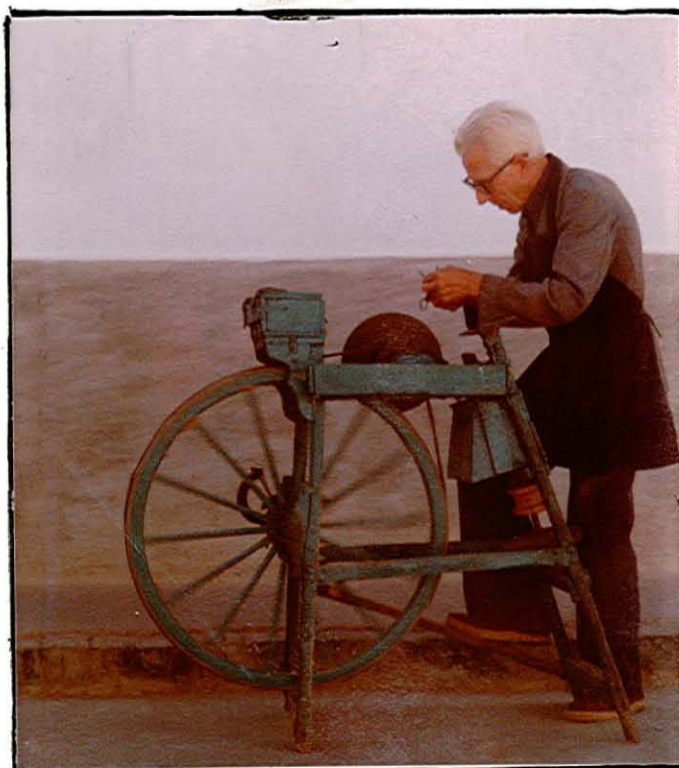
En resumen, la aventura de un periódico que desee ser veraz, exige, en quienes lo hagan un probado entusiasmo y, sobre todo, la inteligencia y la destreza precisa para conseguir sus objetivos sin chocar abiertamente con el medio social del que forzosamente depende. ■

J.L.V.A.

Periodista, escritor, y dibujante

que queremos rendir un último homenaje desde estas líneas. -- Son trabajos como el de la forja de metales; el de aguador -- (puede que en este caso nos equivoquemos, tal como esta el problema del agua); el de herrero, que aun subsiste en nuestro pueblo y no sabemos como sea posible esto; el de yesero, ya desaparecido desde hace algun tiempo; el de los matadores de cerdos, en vias de extinción junto con la familiar fiesta de la matanza; el de afilador, cuya dulce melodia pronto echaremos de menos en nuestras calles; el de vendedor de cal y -- un sin fin de ellos que van quedando pequeños, porque ya no -- nos son útiles.

Para finalizar, quisieramos insistir en que sería interesante aprender alguna de las labores artesanales a que nos referimos al principio y de paso -- aprovechar ese tiempo libre que muchos dejamos transcurrir sin hacer lo mas mínimo, aburriendo -- nos a veces. ■



El afilador, un oficio a extinguir algo que dejamos escapar tristemente.





LAZARILLO, T. C. E.  
(DE MANZANARES)

Al contrario que en las grandes ciudades de nuestra geografía -Madrid, Barcelona, Valencia, etc.-, donde el otoño es el comienzo de la temporada teatral y cinematográfica, aparte de otras actividades culturales en nuestros pueblos (pequeños y grandes) el verano es la época del año más propicia para el desarrollo (pobre) de estas actividades. El ejemplo más próximo a nosotros está en el Certamen que cada año celebra Lazarillo C. y E. y Almagro con sus jornadas de Teatro Clásico patrocinado por el Ministerio de Cultura.

El desarrollo de estas actividades teatrales en nuestra provincia son pobres -y para colmo, mal compaginadas- ¿Cómo se explica que en la segunda quincena de Septiembre se celebren los dos certámenes? Los dos son totalmente diferentes. El espectador se pregunta ¿Cuál elegir? Está claro: cada pueblo elige el suyo, y los pueblos vecinos el más cercano. Finalizados estos, cabe preguntarse. ¿Qué tal estaría Almagro? ¿Qué obras habrá puesto en escena, Manzanares?. El modo de informarse es por boca de amigos, conocidos, etc.,.

Dijimos que estos dos certámenes son totalmente diferentes: Mientras que uno -Almagro- está patrocinado por el Ministerio de Cultura; el otro -Manzanares- se las ve y desea, por que cada año surja otro certamen.

Las compañías que se dan cita en las jornadas de Almagro -están integradas por profesionales. Las otras son "amateurs" -por lo que de un modo u otro dejan notar.

En las jornadas, en nada hay que preocuparse, sino ver teatro, ya que el Ministerio paga. El certamen, en su precario presupuesto va por el premio para unos y la taquilla para otros.

También se ve teatro, pero de diferente manera. Las Jornadas están altamente garantizadas en calidad; las del Certamen según se dé: hasta el final no se sabe (hablamos del espectador).

Este año, por ejemplo, el Certamen de Manzanares ha sido flojísimo, excepto el propio grupo Lazarillo, que estuvo fuera de concurso. Honrosa excepción.

Lazarillo es el hermano pobre del Ministerio, frente a su mimado Almagro.

Hemos efectuado un pequeño sondeo de opinión entre los jóvenes de Membrilla, para conocer sus gustos en materias de música, radio, teatro y televisión, y aunque ha sido pequeño numéricamente (dejando para más adelante una posible encuesta en profundidad, para tener resultados más fiables), no dejan de ser orientativos los resultados del mismo.

El cuestionario al que han sido sometidos diversos jóvenes del pueblo ha sido el siguiente:

MUSICA.- ¿Sueles escuchar música y qué tipo de ella te gusta?

¿En qué aparato la sueles escuchar y por qué?

¿Qué tipo de artistas te gustaría ver en directo y a ser posible en el pueblo?

Dí tus preferencias en cuanto a solistas o grupos, tanto masculinos como femeninos (españoles o extranjeros).

Sugerencias sobre el tema.

TEATRO.- ¿Ves teatro y qué tipo del mismo te gusta?

¿Cuáles son tus autores y actores preferidos?

¿Cuál es tu opinión sobre el teatro que se realiza en Membrilla?

Sugerencias sobre el tema.

RADIO.- ¿Te gusta la radio?, y en caso afirmativo ¿qué emisoras?

¿Cuáles son los programas que te interesan?

Sugerencias sobre el tema.

No nos sorprende que algunos de los encuestados vean maravillosa toda programación de televisión, aunque otros más críticos se inclinan por programas que compaginen la cultura y el espectáculo, como "Esta Noche", las siguen en preferencia los mercadamente culturales, "Vas vale prevenir", "Un mundo para ellos", etc., y los consabidos programas deportivos.

Es general la repulsa a tanta publicidad y exigen mayor información sobre todos los temas nacionales. Alguno llegó a exigir la supresión de toda palabra malsonante.

En resumidas cuentas, se ha podido constatar en líneas generales, el legítimo interés de la juventud por aumentar su nivel cultural, así como la exigencia de una mayor y más veraz información a todos los niveles.

En cuanto a la aparición de la revista CALARES, la han encontrado necesaria y piden de ella el mayor contacto posible con el pueblo.

¿Entonces, qué hacer?

Cosas opuestas al hermano.

Pedir y pedir al Ministerio: nada.

Cambios de fecha.

Cambios de términos: Clásico/Moderno.

Porque si a uno se le conoce por su teatro clásico, al otro se le podría conocer en toda la provincia por teatro moderno, en su máxima extensión del término (teatro vanguardista, underground, experimental, búsqueda de técnicas y formas) Y así, todos contentos y satisfechos de ver cada año unas Jornadas Clásicas y un Teatro Moderno. ¿Quién daría más? ■

TV.- ¿Te gusta ver la televisión?

¿Cuáles son tus programas preferidos?

Sugerencias sobre el tema.

Con relación a la primera pregunta del apartado de música, mayoritariamente se inclinan por la música moderna actual, aunque también existen los que se inclinan por el flamenco y sorprendentemente, también la música clásica.

La mayoría oye la música en cassette, evidentemente por resultar éste aparato mucho más versátil y factible de ser trasladado a cualquier lugar, pudiendo seleccionar uno mismo la música que prefiere, aunque también existe gran cantidad que utiliza la radio, y solo una pequeña minoría dispone de tocadiscos, que por otra parte no suele ser de excelente calidad reproductora.

Se prefiere por abrumadora mayoría a los intérpretes españoles, indistintamente grupos o solistas, con especial predilección por los cantantes de tipo popular, para las actuaciones en directo. Cambiando las predilecciones en cuanto a escucha no directa, por intérpretes de origen extranjero.

Las sugerencias son de lo más dispares, desde las que abominan del rok, hasta los que propugnan mayor variación de música para poder escoger entre ellas.

Ven teatro mayoritariamente, bien sea en directo o por televisión y los gustos van desde los que prefieren la comedia hasta los que exigen que sean dramas, repartiéndose por igual.

Desconocen mayoritariamente a los autores teatrales y solo algunos nombran de pasada a los consabidos Quintero, Paso, etc.. Igualmente en actores hay un gran desconocimiento sobre el tema, aunque se nota la influencia de la televisión para promocionar actores como Pablo Sanz o José-María Rodero.

La opinión de los sondeados sobre el teatro local se reparte entre los que ven necesario que exista un grupo de teatro que dispusiera de un local adecuado para representaciones de forma estable y en donde pudieran actuar grupos de otros pueblos; y a los que les preocupa la calidad del teatro representado tanto por la interpretación como por la obra, pero en ambos casos huyen del teatro fácil y simplón.

Sugieren finalmente un incremento de la ayuda oficial, tanto del Ministerio como de la concejalía de cultura.

Oyen Radio Nacional la gran mayoría de los entrevistados y algunos la comparten con emisoras de ámbito provincial.

El programa favorito es "de costa a costa" de la RN, dirigido por Luis del Olmo; siendo los deportivos los siguientes en aceptación y solo una minoría habla de programas de marcado acento informativo y cultural.

Sorprende agradablemente constatar en las sugerencias, un deseo de programas culturales así como la desaparición de la publicidad, aunque admiten y comprende que las emisoras comerciales se sostienen a base de ella y la calidad de sus programas está en consonancia con su poder económico. También se han en falta programas infantiles y juveniles.

La televisión nos depara una aceptación prácticamente mayoritaria, excepción hecha del que no dispone de aparato y de la excepción, que confirma la regla y la horroca. ■



— CARTAS —

Después de leer el 2º número de la revista "Calares", compruebo que no sólo no ha superado al 1º, sino que tiene mucha menos calidad informativa y crítica.

Reconozcan Vds., Sres. de "Calares", que lo que hacen y dicen en sus artículos y encuestas, ya se hacía en España hace muchos años acodados en la barra del bar.

En su editorial, dicen que están al lado del "orden constitucional" y dibujan a unos señores apaleando la constitución. Después de leer página por página este número de la revista, he llegado a la conclusión de que los Sres. del dibujo son Vds.

Pienso que la constitución nos marca un camino claro de participación ciudadana, ejercida a través de partidos políticos, sindicatos, etc., etc., "No dice nada de los políticos de barra de bar"; y a través de estos partidos, sindicatos, etc, ofrecer alternativas de gobierno claras y responsables para sustituir a los señores que nos estén gobernando en cualquier momento.

Porque lo único que hemos conseguido con la prensa "libre" y la poca participación

ciudadana, es que el español de a pie, se pase medio año esperando a Cayo Lara, y otro mes esperando a Tejero. Y digo yo: ¿Qué han hecho los "redactores de calares" para que el concejal sea otro y no este?, por ejemplo...

Espero que para el próximo número hayan mejorado algo, si no, más les valdría cerrar la revista, y no aprovecharse más del dinero del ayuntamiento, que está muy necesitado.

MANUEL VILLAL

Muy Sr. mío:

Con esta fecha ha sido en mi poder el informativo que Vd. me fijó, informativo llamado Calares, de fecha 1 del corriente y año 81.

Sr. Director el motivo de mi carta, es por lo siguiente: Como el informativo que Vd. dirige, hace una pequeña o grande historia sobre las aguas en mi pueblo, y como leo y veo que en su historia hay tres actores, y como dos de ellos son llamados por su nombre y apellidos, (cosa que debe de ser) y como el otro que soy yo, me llama por (Rija), como yo también tengo un nombre y dos apellidos, pues mi nombre es Antonio, mi primer apellido Morales y mi segundo

apellido Fierrez. Yo me pregunto: ¿Es que el Señor Director del Informativo Calares, a los que somos Membrillenses, nos llama como si fuéramos del otro planeta, y a los forasteros los llama como se debe de llamar a las personas.

Por favor Sr. Director, yo le agradeceré que si alguna vez vuelve a hacer mención de mí en su informativo, no olvide que me llamo ANTONIO MORALES FIERREZ y que soy hijo de Membrilla, sin ar a dudas.

Sr. Director, perdone que si por leer mi carta ha perdido un tiempo que lo ha precisado para otros menesteres.

Un saludo.

Antonio Morales Fierrez.

¡Hola! ¿Sabe usted lo que es un neutrón?, quizás no lo sabe pero no se preocupe, que no se lo voy a explicar; yo tampoco lo tengo claro. Sin embargo hay gente empeñada en familiarizarnos con él y con una bomba que recibe su nombre: la bomba de neutrones. Por eso de la familiaridad, ya ha entrado en nuestros hogares y con su corto y sonoro nombre se está adueñando de nuestros tiernos corazones. Son palabras que se pegan al oído y a fuerza de

oírlos tanto, se nos han quedado igual que la palabra OTAN, que más que una organización parece un tío nuestro que esté en América.

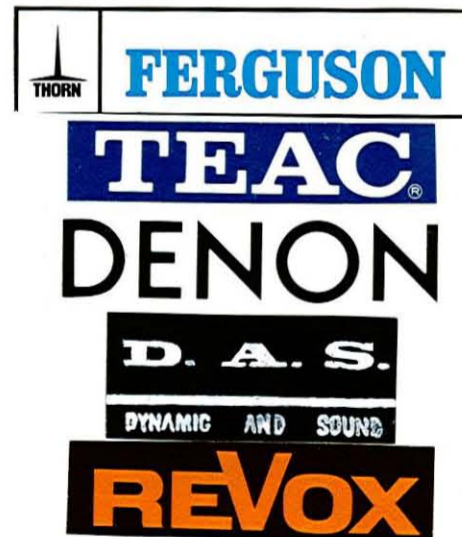
Como decía, quizás no sepa lo que es un neutrón, ni un electrón, ni de qué está formada la materia, pero sí sabe que existe una bomba de neutrones y que existía (ya más antigua) una bomba atómica, pero eso no importa. Pasa como con la democracia: usted pronuncia su nombre a todas horas, y en su nombre le invocan y le dicen "votar es un derecho y un deber democrático", "vote Vd lo que nosotros le digamos".

Usted es un ciudadano de a pie, de batalla, que no vale nada, que se le tiene en cuenta de allá para cuando, y cuando "les" interesa; que le enseñan lo que "les" conviene y cuando "les" conviene. Usted no "les" interesa; "les" interesan sus manos, las obras que realizan, sus hechos materiales por eso, unos cuantos "listos" han inventado la bomba de neutrones, para matarle a usted y dejar sus obras en pie ¿qué le parece?. Me da pena, porque el ciudadano de a pie es usted y también soy yo.

A. N. P.  
Membrilla.

# ENTRE EN EL MUNDO DE LA ALTA FIDELIDAD

DISTRIBUIMOS LAS MEJORES MARCAS EN SONIDO



Escúchelos en ELECTRODOMESTICOS  
Avda. Calvo Sotelo, nº 14  
MEMBRILLA (C.-Real) Tfno: 61 10 00

## BORJA

OFERTAS NAVIDAD:			
Equipo Compuesto	} 48.700 ptas	Mini Cadena Roter	} 22.000 ptas
amplificador Estereo 30 + 30 W. AR System		amplificador 25 + 25 W	
Plato DUAL; Cápsula magnética		sintonizador AM/FM	
Sintonizador AM/FM, 2 pantallas, 3 vías		2 pantallas, 2 vías	
Plato DUAL; cápsula magnética	} 53.000 ptas	Pletina Cassette desde	16.000 ptas.
Sintonizador DUAL AM/FM		Equipos compactos desde	17.000 ptas.
Amplificador DUAL 25 + 25 W			
2 pantallas y 3 vías			



Despojos del poder pasado,  
Celestinas de pueblo  
con su vestido morado,  
vuelven otra vez.

Se las ve a la mañana,  
por la tarde, por la noche.  
Su afán es tal, que  
hasta la familia dejan de lle-  
(var.

Diarios de edición permanente,  
congregantes pasivas de una  
de las más viejas instituciones.

Ellas piden, ¿Por qué?  
Ellas rezan, ¿Para qué?  
Ellas, ante todo, son las  
guardianas de "Álcatraz"  
de los corazones descarriados.

Su amistad, única;  
su consejo, irreprochable:  
a la vuelta de la esquina  
el corazón ya les arde.

Predicadoras de portal.  
Nunca se preguntaron el porqué  
Sólo sus mentes dóciles y gre-  
(garias  
les animaban a seguir.

La "FE" es toda hacia algien  
superior y bienhechor.  
Los hechos son otra cosa.

Ellas, enriquecedoras del po-  
(der pasado,  
de las lágrimas y el pan  
de los amigos de sus nietos e  
(hijos

Pregonan el justo pago, la ca-  
(ridad;  
todo, menos el buen pago a una  
labor realizada poniendo  
el alma.

La mejor libertad: la suya.  
La mejor opinión: la suya.  
La mejor lealtad: la suya,  
la suya, la suya, la suya...

La mejor farsa: la suya;  
las mejores mentiras: las suyas  
La comprensión no existe  
en su diccionario mental.

Siempre con el juego "de bolas"  
entre las manos "nievadas".  
Su perdón, el mejor, el más  
real, el menos sincero.

"Ellas", que son simples  
formas humanas,  
!Para qué pensar!  
ya les dicen lo que han de  
amañanar.

Bueno, "ELLAS" me gustan....  
...uuuuuhhh.

"ELLAS", no son todas, pero  
un 90% bastante apreciable. ■

JUAN FERNANDEZ NUÑEZ  
PEDRO GUTIERREZ ATOCHERO.

Opina en  
tu revista:  
CALARES

...ULTIMA HORA...

Como creo que aceptais la -  
crítica, he decidido escribir a  
CALARES para criticarlo. Pero,  
por favor, me gustaría que lo -  
tomarais como una crítica cons-  
tructiva, pues no quisiera ba-  
jar la moral de nadie, si no, -  
que mi intención de escribir es  
como daros una palmada en el --  
hombro y decirnos adelante.

Adelante si, pero por favor  
ser independientes, ya que no -  
dais nota de serlo. Haceis las  
entrevistas y luego sacais las  
conclusiones porque creéis que  
tenéis obligación de emitir --  
vuestro juicio. Pero por favor,  
¿es que al lector nos lo vais a  
dar tan masticado que no quere-  
is que nos quebrems los "cas-  
cos", para que juzguemos cual-  
quier información a nuestra ma-  
nera?:

No os calleis nada, informar  
de todo, pero creo que ahí debe  
ría de acabar vuestra misión. -  
No politiceis, hacer de CALARES  
un colectivo independiente para  
que sea de todos los Membrillen  
ses.

¿Porqué hablais mal del conce-  
jal de cultura? que si ilus-  
trísimo, reverendísimo y luego  
dos orejas y rabo por el premio.  
¿No comprendéis que si ese se-  
ñor está de concejal es por que  
la mayoría de la gente de Mem-  
brilla así lo quiere?. Aceptar  
la democracia, respetar a las -  
personas.

Tambien juzgais a los Manza-  
nareños por falta de solidari-  
dad con nosotros, pero no heche  
is la culpa al pueblo de Manza-  
nares por una buena o mala ges-  
tión de una o varias personas.

Y por cierto, por si no lo -  
sabiais yo os lo digo pues no -  
son Manzagatos, son Manzanare-  
ños.

Con respecto a lo de quitar  
el nombre a las plazas ¡vaya  
ganas de complicar la vida! gen-  
te buena o mala, fue importante  
¿qué mas da si es de izquierda  
o derecha? el caso es que a su  
manera fueron ejemplares y pasa-  
ron a la historia.

Lo que ponéis que existe una  
normativa sanitaria que prohíbe  
pasar los ganados por las calles  
yo digo: ¿eso es competencia --  
del ayuntamiento? y si lo fuera  
¿es posible llevarla a cabo?. -  
Yo creo, que la solución por --  
parte del ayuntamiento no es --  
otra que esperar una solución -  
del gobierno para que subvencio-  
ne a los ganaderos y sacar el -  
ganado fuera del pueblo una vez  
construidas unas granjas. ■

Narciso Arroyo

.ULTIMA HORA..

CALARES, al igual que el numeroso grupo de profesionales  
de RTVE, se solidariza con el primer director general del  
Estatuto democrático de RTVE, Fernando Castedo. Esta dimi-  
sión se ha visto forzada por el propio Gobierno que parece  
no entender una radio y televisión cada día más libres y  
democráticas en un país que se precia de ser eso mismo. LI  
BRE Y DEMOCRATICO. Hechos como éstos evidencian la clase  
de Gobierno que el país sustenta.

Queridos amigos de CALARES:

Tengo ya leídos los dos pri-  
meros números de vuestra-nues-  
tra revista, y os mando estas  
líneas, que creo que van a es-  
tar llenas de ánimo pero no -  
exentas de una pequeña crítica

Hasta mí han llegado los -  
ecos o rumores de que en uno -  
de los plenos a celebrar por -  
el Ayuntamiento, en estas fe-  
chas, os van a retirar la pe-  
queña ayuda, que en forma de  
fotocopiadora os estaban pres-  
tando. Desconozco cómo habreis  
reaccionado ante esta noticia,  
pero, yo que vosotros estaría  
muy, pero que muy contento, -  
pues con esto vais a ganar en  
independencia y libertad.

Si os digo la verdad, leyen-  
do el primer número, también  
yo saqué en conclusión que -  
íbais a ser el boletín oficial  
del ayuntamiento, o por así de-  
cirlo, la "Voz de su Amo", la  
revista estaba plagada de las  
cosas que había hecho o proyec-  
taba hacer el Sr. Alcalde, más  
se echaba en falta las que no  
ha hecho, y mucho me temo que  
no piensa hacer.

Pero en el segundo número,  
esas ideas se me han disipado  
no del todo, aún veo demasia-  
das referencias municipales, -  
aunque las entrevistas con el  
Sr. Concejal de Cultura es bas-  
tante esclarecedora. Y espero  
que en los próximos ejemplares  
libres de toda atadura o subven-  
ción, vuestra postura sea lo -  
más crítica posible.

La revista, en conjunto, me  
gusta, Sólo echo de menos una  
sección en la que se diera -  
cuenta de los acontecimientos  
culturales, incluso dedicándo-  
les números monográficos; a mo-  
do de sugerencia, os doy la  
idea de dedicarle un monográfi-  
co a Pablo Picasso.

Sé lo mucho que cuesta hacer  
lo que estais haciendo: la in-  
comprensión, la comodidad, la  
poca participación, y en suma  
el poco interés de casi todos  
por hacer cosas; por eso os quie-  
ro animar a que sigais en el  
camino, que seais la simiente  
que haga brotar el ánimo en  
esas personas desinteresadas.

Salud:

Fernando Alba

P.D.

Tendría alguna pega que po-  
ner a las alusiones, más o me-  
nos constantes que haceis a la  
Constitución española, preñada  
de capitalismo e injusticias y  
artículos legales -como si hu-  
biera alguna ley buena-, pero  
como son ideas personales, vo-  
sotros hacéd si no hubierais -  
leído nada. ■

Empezaré diciendo, que soy  
un coleccionista novato, pero  
con ilusión, que a través de  
revistas especializadas sobre  
el tema he observado que a ni-  
vel nacional e internacional -  
existe una gran actividad so-  
bre el coleccionismo de sellos  
Y me entristece ver cómo aquí,  
en esta provincia, no existe -  
absolutamente nada con respec-  
to a este pasatiempo, pero lo  
que sí hay son muchas personas  
que juntan sellos de una forma  
desordenada y en muchos casos  
sin ninguna noción sobre las  
más aconsejables formas, para  
conseguir una colección limpia  
e interesante. Yo diría a los  
posibles coleccionistas de se-  
llos, que puedan leer estas lí-  
neas, que se animen a sacar -  
sus colecciones adelante, ya  
sean nuevos o usados, o sobre  
algún tema concreto; y para -  
eso, aparte de la cantidad eco-  
nómica que cada uno pueda em-  
plear, que en algunos casos -  
puede ser casi nula, lo mejor  
es el intercambio entre aficio-  
nados; y de esta forma se pue-  
den completar muchas coleccio-  
nes. Sé que algunas personas -  
pensarán que es perder el tiem-  
po, pero yo digo que aparte de  
ser una forma agradable de pa-  
sar el tiempo, se está invir-  
tiendo dinero, a un buen tanto  
por ciento, aunque esto sea lo  
menos importante para el colec-  
cionista.

Sería bonito que algún día  
se pudiese hacer una exposición  
filatélica entre aficionados,  
bien a nivel local, provincial  
etc..

Y por último, les diré que  
mi tema de coleccionismo es Es-  
paña.

Por si acaso a alguien le -  
interesa para algún posible -  
cambio, mi dirección al pie del  
artículo.

Y mi enhorabuena a CALARES  
y muchos éxitos. ■

Juan José Velasco  
C/ 8 agosto, 26  
MANZANARES



Sello emitido en conmemoración  
del milenario de la lengua cas-  
tellana. Valor único de 5 ptas



## LA FUNDACION CULTURAL DE LA MANCHA HACE UN TRABAJO POSITIVO

Por otra parte la dirección general de teatro organiza sus ciclos con más o menos acierto, si bien es verdad que se las van y se las desean para localizar a una serie de grupos que hayan trabajado dentro del teatro clásico de una manera más o menos seria. Y en cuanto a la fundación cultural de la Mancha su trabajo es totalmente positivo, pero puede ser aún mejor si su trabajo es llevado por las cabeceras de comarca, sin por ello dejar de realizar actividades en Almagro. Cualquier tipo de actividad, una conferencia, exposiciones, un ciclo sobre algún tema y que esté siempre abierta a otros artistas que no sean de la provincia, que no sea chauvinista y conocer lo que se está haciendo en otros sitios, incluso fuera de España, es el camino que debe seguir la fundación. No debe quedar en algo localista, sobre todo en una provincia tan deprimida a nivel cultural, como la nuestra, y potenciar el que artistas nuestro salgan fuera; sería muy hermoso.

—¿Interviene en alguna medida el ente preautonómico, subvencionando los actos?

**EDUARDO AMEJIDE,  
EX-GOBERNADOR, FUE UN  
GRAN IMPULSOR CULTURAL.**

—No, esta iniciativa ha nacido con el apoyo del Ministerio de Cultura, conjuntamente con el ayuntamiento de Almagro. Fue incluso una idea nacida en la misma galería, entre dos hombres importantes, Ortega el pintor y un antiguo gobernador con inquietudes culturales, Eduardo Amejide.

—¿Crees que el movimiento cultural que ha empezado a surgir puede quedar en un hecho aislado y no tener continuidad?

—Bueno, no ha hecho más que empezar a andar. Los proyectos de la fundación cultural han empezado a plasmarse, incluso se ha empezado a trabajar en la enciclopedia cultural de la Mancha.

—¿Crees, entonces, que se está empezando a trabajar seriamente?

—Debe mejorarse, pero se ha empezado bien, al menos, hay buenas intenciones.

—¿Qué opinas de la situación que se está produciendo con el interminable aplazamiento de la inauguración del Museo de Ciudad Real; así como la falta de organización en los actos culturales, como la reciente celebración del certamen de La Zarillo simultáneo al de Almagro; así como de la poca publicidad que se hace de los actos culturales a nivel provincial. Prueba de ello es la poca resonancia que ha tenido en los pueblos la actividad de Almagro limitándose a algún cartel puesto por el concejal del ramo en los ayuntamientos

—Vamos por partes, el tema del museo es consecuencia de los trámites burocráticos heredados del antiguo régimen. En cuanto a los certámenes de teatro y su simultaneidad es el resultado de la falta de organización de los responsables a nivel provincial en cuanto a coordinación de los actos culturales. Desconocen los movimientos que se están produciendo en la provincia y el Ministerio se desentendiendo de una función que a la par que cultural es didáctica. Volviendo al tema del museo está haciendo mucha falta su apertura, aún cuando ya en Europa se está hablando de lo negativo de los museos tradicionales con planteamientos herméticos e inmóviles, estáticos y muertos; pero nosotros tenemos que quemar etapas. La administración provincial de Ciudad Real debe tener la suficiente capacidad para solucionar este problema en el menor tiempo posible. Por otra parte, los políticos responsables del tema han ido cambiando, estando continuamente de paso sin darles tiempo a concluir el museo. En cuanto a los certámenes, que como un oasis en el desierto cultural de la provincia, que se producen simultáneamente los de La Zarillo y Almagro demuestran una falta de organización, sobre todo cuando este tipo de actos no se producen a menudo durante todo el año. El Ministerio subvenciona de alguna manera el certamen de La Zarillo, y es por su puesto el propio Ministerio de Cultura el que subvenciona totalmente el de Almagro. Se trata del mismo dinero y de la misma gente, que yendo al festival de Almagro estaría dispuesta a ir al certamen de Manzanares, y viceversa. Es halagüeño que subvencione estos dos actos, pero ¿por qué no hacerlo de una forma dispendiosa durante el resto del año?

Hay que decir que se está empezando a restaurar, o se va a hacer inmediatamente un teatro del siglo XVIII que se conserva en Almagro, con la intención de continuar durante todo el invierno las interpretaciones teatrales.

—¿Cuál ha sido la afluencia de público al festival de Almagro?

—Se ha producido el hecho paradójico de que la gente creía que no habría entradas suficientes pensando en una afluencia masiva, y al final de las representaciones había sillas vacías.

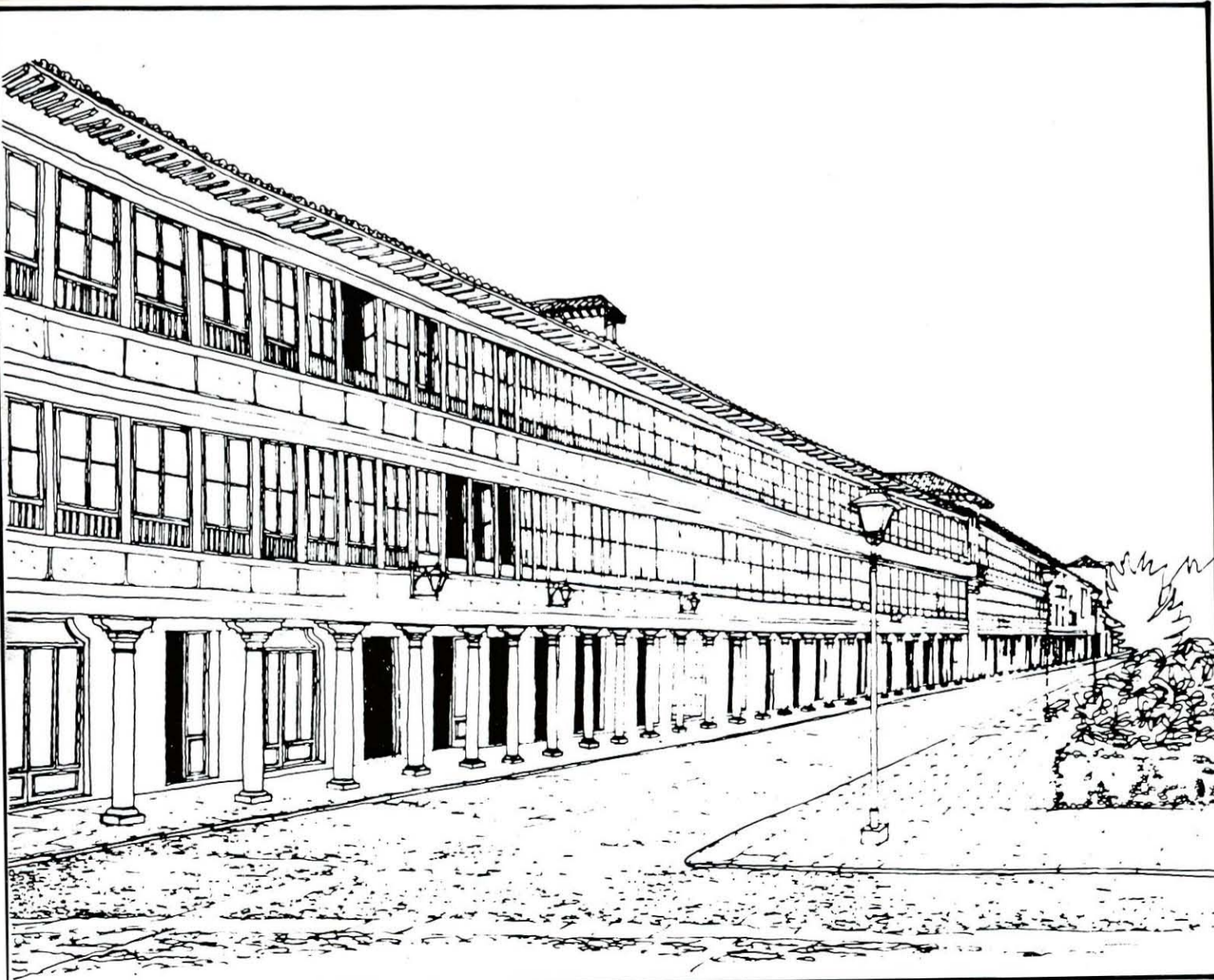
—¿Qué posibilidades habría de sacar el teatro a la calle, y hacerlo más participativo a nivel popular?

—Hay que tener en cuenta que el aforo del corral es pequeño, de todas maneras, el planteamiento actual obedece a unas premisas determinadas. Partidos de otra ideología, posiblemente harían un festival más dinámico, sin dar tanta importancia a que fuesen grupos estelares, habiendo teatros aficionados e independientes

## ALMAGRO PUEDE SER UN SIMBOLO CULTURAL DE LA PROVINCIA

—¿Crees que este resurgimiento de la cultura en la provincia obedece al interés de un partido, con el fin de lucirse y decir ahí queda eso?

—Por lo que respecta a mi galería voy a salvar de alguna manera el pellejo y decir que no. La galería funciona desde hace ocho años y entonces no existía este movimiento cultural que se está desarrollando en Almagro. En cuanto al movimiento partidista, se está centrando todo en Almagro y yo como almagreño y persona que me muevo en el campo de la cultura creo que esto es bueno pero también es negativo. Almagro puede ser un símbolo en la provincia siempre que sea capaz, por medio del gobierno, el ente preautonómico o la diputación, de potenciar esta actividad cultural.





que están trabajando en este sentido, produciendo un fiesta teatral que se palpa en la calle, incluso son un presupuesto más reducido.

SOMOS UNA PROVINCIA CULTURALMENTE DEPRIMIDA

— ¿A qué crees debido a que el propio presidente del gobierno haya hecho acto de presencia en Almagro?

— Como una "restrèe" política del otoño. Queda muy bien que un presidente de gobierno venga a Almagro. Y yo como almagreño me siento muy honrado de que el Sr. presidente, sea del signo político que sea, venga a Almagro Y si a través del interés de cualquier partido político se desarrolla la actividad cultural bien venido sean los partidos, los políticos, y "chapeau"!

— ¿Observando el movimiento de los grupos culturales de la provincia se puede deducir que estos mueren al tener que emigrar a la ciudad sus componentes para continuar los estudios No es, por tanto, la no existencia de universidad en la provincia una de las causas fundamentales del poco arraigo de los movimientos culturales?

NO EXISTE UNA POLITICA CULTURAL INFORMATIVA.

—Creo que el gran problema radica en ser una de las pocas regiones que carecen de universidad; y de alguna manera Almagro, está reivindicando que aquí se ubique, como antaño, alguna facultad. Pero también faltan animadores culturales que pagados por los ayuntamientos (y esto es una responsabilidad, y un reto, primordialmente, de los ayuntamientos de izquierda) promuevan y canalicen las diversas ofertas culturales que el pueblo demanda para sus ratos

SE HA EMPEZADO A TRABAJAR EN LA ENCICLOPEDIA CULTURAL DE LA MANCHA

de ocio. Tampoco existe una política cultural informativa, y a parte las reseñas del Lanza, si es que podemos catalogarlas así, pues resulta que todos los actos son maravillosos, todas las exposiciones acojonantes y todos los conciertos una maravilla; y no podemos saber por donde van los tiros ni hacer una provincia moderna poniéndonos en comunicación con lo que se está haciendo por ahí.

HAY FALTA DE ORGANIZACION EN LOS RESPONSABLES CULTURALES PROVINCIALES.

—Has tocado el tema de la información y en la provincia hay sólo un diario: Lanza, aparte de los intentos fallidos del Manchego y de los "Cuadernos de Tomelloso".

¿Qué solución ves?

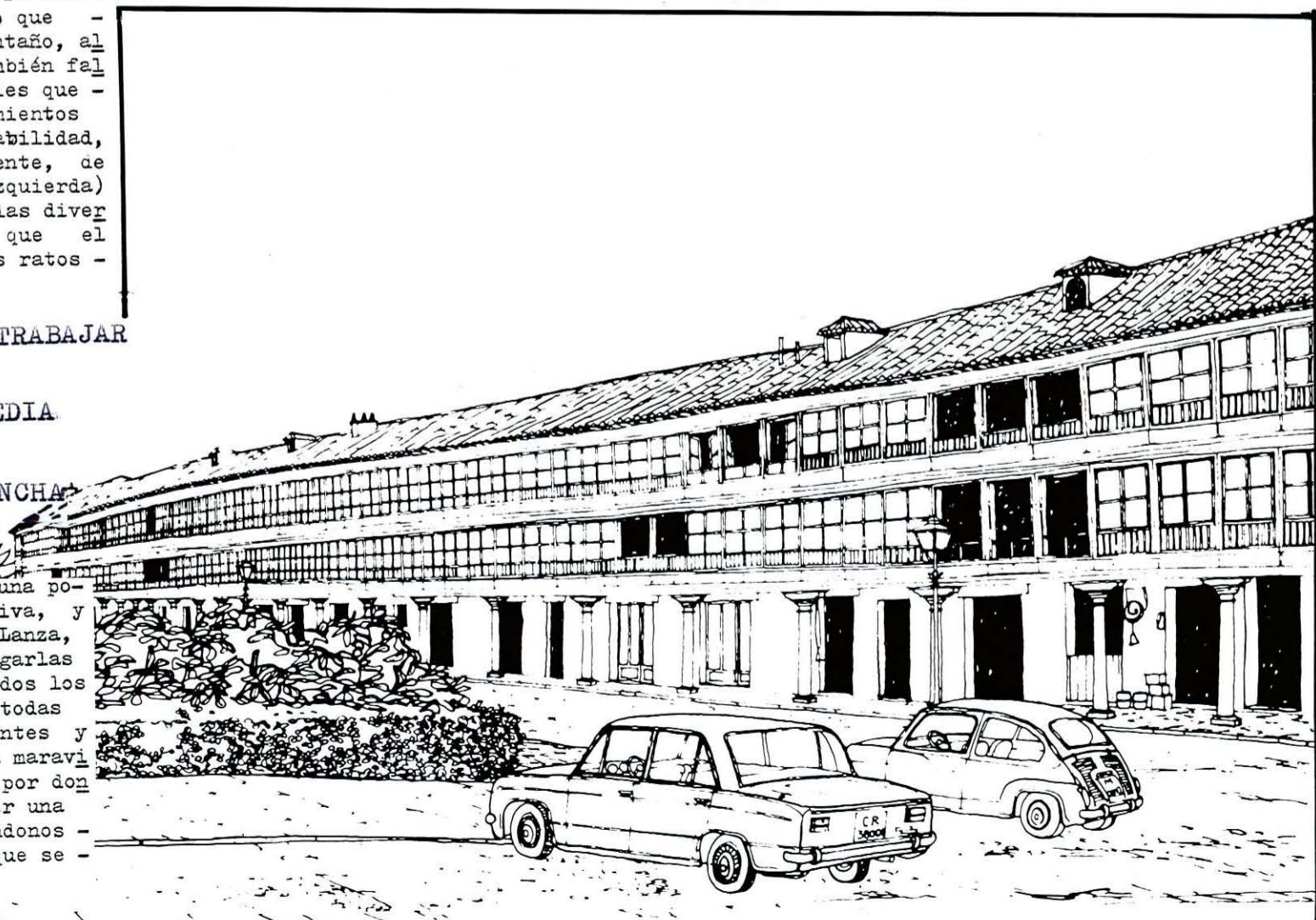
—Que solamente exista un periódico, y de las características del LANZA demuestra nuestro grado de pobreza cultural. Ideo lógicamente pobre, sin miras al futuro y su desarrollo; produciéndose el hecho de que puedas enterarte de lo que ocurre a miles de kms con mayor facilidad, que de lo que de importancia ocurre en cualquier pueblo de la provincia, y esto es grave. Se da el caso de que en algunos pueblos se está intentando hacer algún boletín que como en el vuestro CALARES, la gente expresa libremente lo que piensa, siendo torpedeados por los mismos que deberían potenciarlos.

—¿Cuál es tu propuesta viable para salir de la situación?

—Que exista una conexión y mayor acercamiento por parte de los ayuntamientos hacia las necesidades e inquietudes de cualquier grupo, y que exista una oferta de política cultural completa.



Urge poner papeleras ¿O no?



SANTIAGO CAMACHO · JOSE SANDOVAL



# DEPORTE

Si en el número anterior nos ocupamos en esta sección de deportes del juego de la pelota vasca que tantos adeptos tiene en Membrilla, éste nuestro número tres lo dedicaremos a otro deporte que goza de no menos seguidores, nos referimos al ciclismo que en éstos dos últimos años está resurgiendo tras un largo periodo en el que ha permanecido en el olvido.

Como con la pelota vasca, — trataremos de hacer un balance de lo que el ciclismo ha sido — y es en Membrilla desde que empezara a practicarse a partir del año 1.934 hasta 1.936 en el que como consecuencia de la guerra civil, dejó de practicarse.

Las bicicletas utilizadas — eran de pésima calidad, ya que entre otras cosas eran muy pesadas pues estaban construidas de hierro. A título anecdótico diremos que una bicicleta por aquellos tiempos costaba unos diez duros aproximadamente.

En los albores de este deporte en nuestro pueblo se formó un club cuyo presidente era Serapio el grande, estaba formado entre otros por corredores como Chuscarrinas, El Negris, Retinta, Demetrio y algunos otros.

En este club había dos corredores entre los cuales existían diferencias sobre cual era el mejor de los dos, casi con este motivo se organizó una carrera en la que participaron aparte de los dos anteriores, corredores de La Solana (Pedro "El delgado") y de Manzanares. El recorrido era ir y ver a Las Pachecas, lugar situado más allá de La Solana, cerca de Argamasilla de Alba, la carrera fue dura, pero al final se alzó con el título Demetrio, seguido de un hermano suyo (quedó claro quien era el mejor).

También a lo largo del año se celebraron diversas competiciones ciclistas siendo las más importantes las que realizaban



Figuras de un ciclismo en su esplendor

para Desposorios a las cuales venía gente de diversos pueblos de la provincia.

Después viene otra época que fue cuando Vicente Elípe era alcalde de Membrilla, en la que se organizaban carreras patrocinadas por Demetrio y las de Desposorios organizadas y patrocinadas por el Ayuntamiento.

El recorrido de estas carreras era ida y vuelta a Valdepeñas pasando por Manzanares. En ellas participaba gente de los pueblos limítrofes incluyendo — por supuesto Membrilla y corrían de veinticinco a treinta corredores, entre los de nuestro pueblo se encontraban nombres como "El Castaño", "El Amante", Mohino, Boliche y el mismo Demetrio. El trofeo de estas carreras solía ser el de once pesetas de plata, nada más y nada menos, — de lo que se deduce que antes corrían por auténtica pasión a la bicicleta.

Otra etapa de este deporte — en Membrilla corresponde al ciclismo en pista que se dio desde el año 1.959 al 1.962 más o menos. La primera y única pista fue hecha por Chaparro y "El plumero" (de La Solana), en el lugar que hoy día está ubicado el Pálideportivo.

Hubo otra pista que la hizo Demetrio en Manzanares y a la que acudían corredores hasta de Madrid, pero pronto tuvo que desistir debido a los muchos intentos creados que se produjeron.



Demetrio y sus pupilos

Tras esta época, podemos decir que el ciclismo en Membrilla se sumió en un profundo letargo, resurgiendo con cierta

fuerza en el año 1.930, bajo un nombre que todos conocemos "Club ciclista Los Chaparros". El presidente y promotor del citado club todos lo conocemos, porque ¿quién no se ha echado nunca una cervecilla en su bar?, en efecto, es Juan Muñoz Navas — "Chaparro", que además por cierto también es seleccionador provincial.

El club lo componen ocho ciclistas con licencia, por lo tanto corredores a nivel nacional. En dicho club el corredor que destaca es Paco "Greña", — que en los campeonatos de España para cadetes quedó en el puesto diecisiete entre ciento veintiocho participantes, y también ha sido reconocido como mejor cadete de la provincial de Ciudad-Real.

Este club ha participado en varias carreras e igualmente las ha organizado, exactamente seis, dos en Membrilla, dos en Los Llanos, una en Manzanares y una en Puertollano.

Ya poco resta decir, únicamente hacer mención a la carrera ciclista para veteranos de carácter nacional celebrada el sábado 22 de agosto de 1.981 — con motivo de las fiestas de Desposorios, con dos vueltas al recorrido de Membrilla-La Solana por la carretera de La Vega.

Es digna de mención la labor realizada en esta carrera por nuestro paisano "Litri" que consiguió un tercer puesto, y en la primera vuelta al recorrido entró el primero (la carrera constaba de dos vueltas), también hay que hacer alusión a otros paisanos que participaron en la carrera ellos son Montero y Francisco "Cholo".

Y bien señores!, este es el ayer y el hoy de nuestro ciclismo, y como nuestro que es, colaboremos todos para que tenga un mañana esplendoroso.

## A su servicio

Cuando usted confía su dinero a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, toda una organización con más de 275 años de experiencia se pone a su servicio.

La Caja cuida de sus ahorros, mira por sus intereses, le ayuda en sus proyectos, canaliza su actividad económica con humanismo y profesionalidad.

La Caja está siempre cerca de usted: alguna de sus 325 sucursales está próxima a su domicilio o a su trabajo, para su comodidad.

La Caja le facilita las cosas: atiende sus pagos, se encarga de sus cobros, envía y recibe su dinero, simplifica sus compras, etc., etc., etc., ... Muchos etcéteras que bien merecen su confianza.



# CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID



Esta copla de matiz festivo  
es un reflejo del auge que el  
ciclismo tenía en esa época a  
nivel popular.

Valeriano Telaraña  
famoso en la vuelta a España.  
Ir con el pelotón  
era su gran ilusión.  
Pedaleaba y sudaba  
y siempre atrás quedaba.  
Fuera montaña o llano,  
el último, Valeriano.  
En un puerto de primera  
se cambió de carretera.

Se inscribió en la vuelta a Francia  
con dos reales de ganancia.  
Le dieron por el fichaje  
kilo y medio de potaje.  
Solía decir a la prensa;  
"Tener mucho cuidadito  
que yo soy un favorito"

La primera etapa llana  
la corrió por la mañana.  
La salida ya se ha dado,  
Telaraña va escapado.  
Y al pasar por el control  
quiso marcarse un farol  
tras hacer una hábil finta  
sudando mocos y tinta,  
a un camión aparcado  
de un mordisco lo ha tumbado.  
Se ha quejado la pegaso  
pero no le hicieron ni caso.  
Llegó el último a la meta  
sin un botón en la bragueta.

Fue a la vuelta comarcal  
con el siete de dorsal.  
En el cementerio viejo  
dió salida el "conejo".  
Tras diez vueltas a la pista  
tomadas con poca vista  
En uno de virajes  
cayó a un montón de forrage.

"Mucho orden y disciplina  
soy del equipo "cantina"  
famoso en la comarca  
por el arreglo de abarcas.  
La etapa más chiquitilla  
la corren a piés juntillas,  
"cantina" que es un maestro  
resulta ser el más diestro.  
"Telaraña va a la zaga  
cosa que a todos nos alaga,  
pues son gajes del oficio  
ya que cayó un precipicio.

A una vieja con moño  
la confunde con "Loroño".

A una turista morena  
la dijo: "tu eres el mena".  
La torcida de un candil  
creyó que era anquetil.  
Al pasar por la sendilla  
quiere saltar "calderilla"  
por fin tras varios intentos  
se va a su rueda "talento"  
y marquillos que lo ha visto  
le hace una señal a "pisto"  
y los dos cual locos chivos  
van tras los fugitivos.

Pero el pelotón se estira  
al mando del cojo "giras"  
y todo el grueso paquete  
va en busca del dorsal siete.  
Comandando el pelotón  
vemos al gran alfonsón  
con cantina de gorrón  
chupando rueda abusón  
sin dar relevo a alfonsón.

Pero "giras" marcha el ritmo  
al pasar por el turismo.  
En la fila primera  
tambien está la "monjera"  
que pedalea con denuedo  
demostrando poco miedo.  
Consigue saltar "berbajas"  
que aminora las ventajas.

Al pasar por Valdapeñas  
las distancias son pequeñas.  
Y por fin tras largo rato  
todos marchan en compacto.  
"Cantina" lanza al equipo  
todos jugándose el tipo.  
Alfonsón y el cojo "giras"  
y el pirroño que no mira  
"cantina" demarra a tiempo  
a favor del viento cierto.  
Y en un sprint que emociona  
bate al pobre "Caramona".  
El último entra chaparro  
el pobre hecho un cacharro.

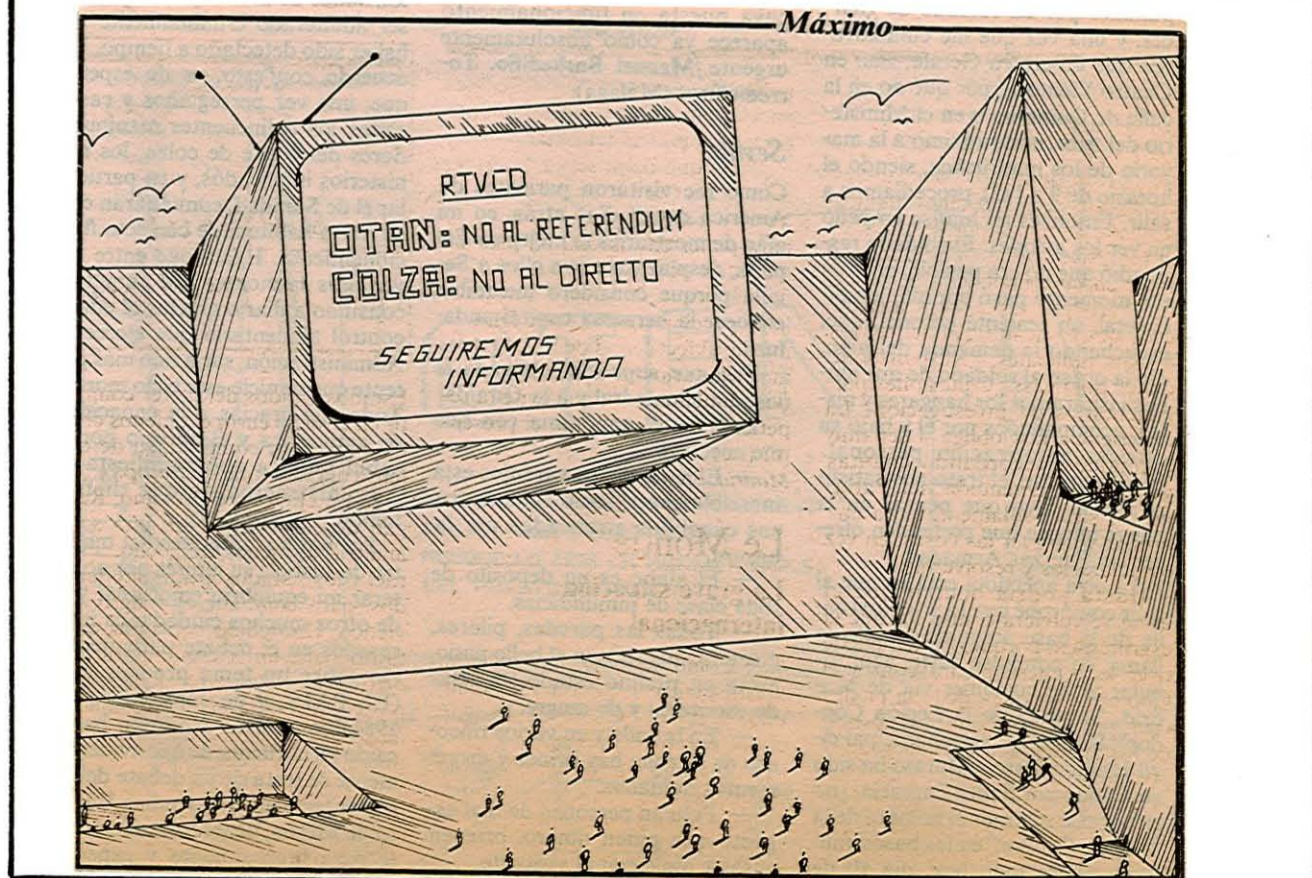
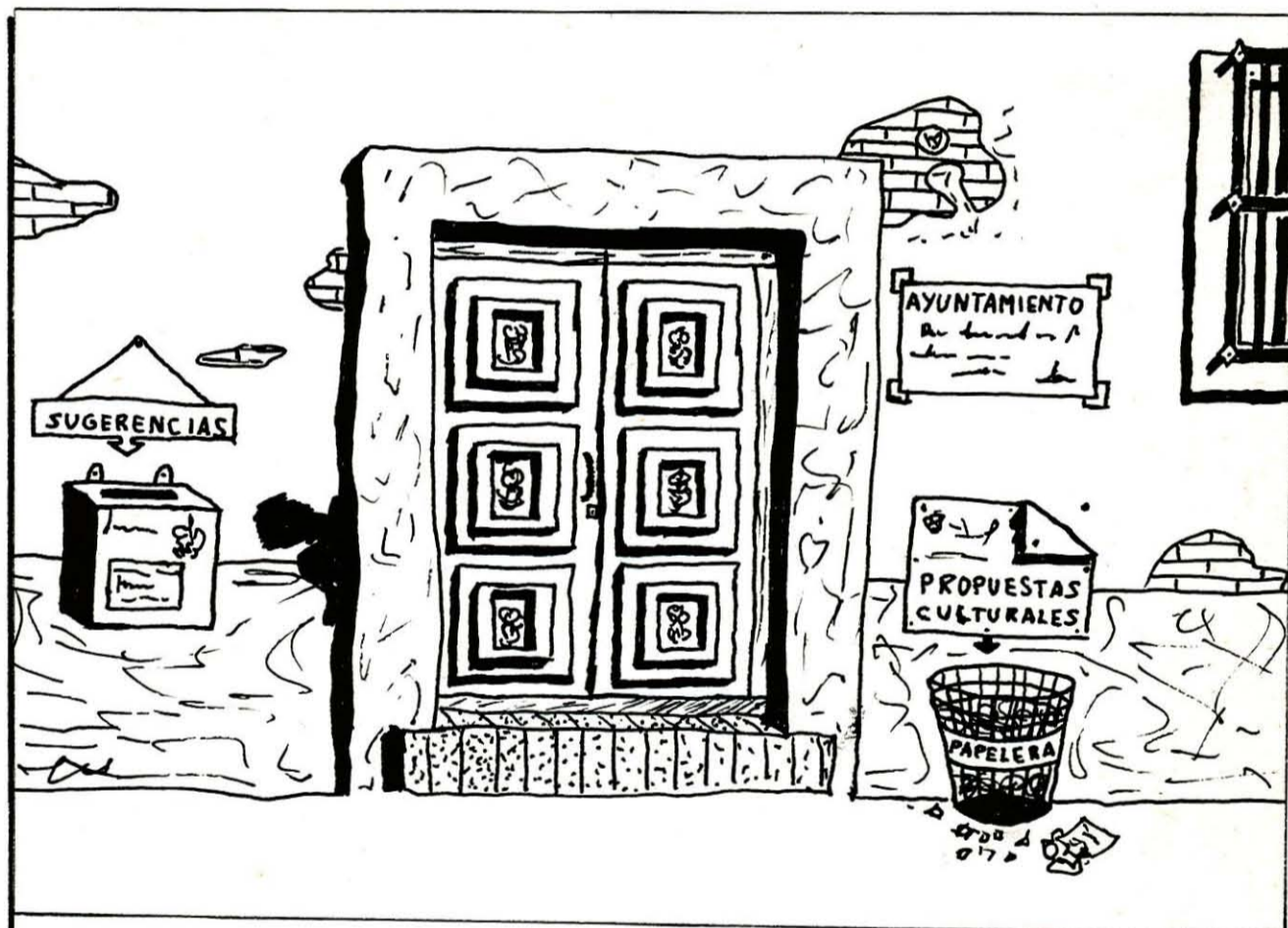
Al podium de vencedores  
suben los tres gladiadores.  
Tras unas breves palabras  
les entregan una cabra,  
un ramo de espigas secas,  
dos pollos y hasta una yueca.  
A "cantina" por primero,  
le regalan un ternero,  
al segundo, Alfonsón  
una barra de salchichón,  
y al tercero, el cojo "giras"  
le regalan una lira.

Tras la ovación calurosa  
les bautizan con gaseosa.  
Terminado aquí la vuelta  
con comida succulenta. ■

ANTONIO MORALES

La información,  
en tu revista:  
CALARES.

## HUMOR





La vendimia de este año está marcada por la pésima campaña agrícola -otra más, por desgracia-, para los agricultores de nuestro pueblo.

Después de los melones, de los cuales mejor no hablar, ha llegado la vendimia, con una cosecha de las más pobres que se recuerdan (sobre todo en las viñas de secano), debido principalmente a la sequía que hemos sufrido sobre todo el año, y que aún seguimos padeciendo.

La mayoría de los majuelos que se encuentran cerca del pueblo, casi todos de secano, por parajes como Valrrepiso, Manga vino, las chorreras, los cerrros o el membrillo, no vale la pena casi ni vendimiarlos; los mejores pueden haber salido a 2 ó 3 kg/cepa, pero luego hay bastantes que no han tenido ni medio kilo.

También es verdad que el grado es más alto que otros años, y casi se prefiere que tenga unos pocos kg menos y un grado más alto, pero desde luego este año en el secano, esta proporción no compensa.

Las viñas de regadío, de las que apenas hay en nuestro término, principalmente se encuentran en el de Manzanares, aunque han tenido menos kilos que otros años, no han llegado a las cotas desastrosas del secano.

No debemos olvidar el precio del vino, que de unos años a esta parte, sólo ha experimentado subidas insignificantes. Este año pasado se ha pagado a unos 80 céntimos el grado, cifra que resulta ridícula, lo que significa que un kg de 12º supone al agricultor unas 10 pésetas; la verdad es que es para ponerse a llorar o para coger y echarle la cadena a las cepas.

Tenemos que tener en cuenta que un majuelo tiene mucha mano de obra; hay que podarlo, destallicarlo, ararlo varias veces, vendimiarlo, y varias labores más; lo que acarrea un gasto considerable. Con el precio que tiene el vino, con los gastos que acarrea una viña, díganme Uds. el beneficio que se obtiene. No lo vemos por ninguna parte.

La mayor parte de esta sufrida uva va a parar a las cooperativas del pueblo, que prácticamente lo único que hacen es elaborar el vino; porque a nuestro parecer, hacen bien poco por conseguir mejores precios para éste, y a abrirse nuevos mercados: en primer lugar porque en ninguna de las cooperativas existe un personal especializado para este fin.

Su gestión es ya punto y aparte, con escaso personal sin la debida especialización económica, dado el volumen de dinero que se maneja (de 150 a 200 millones de pesetas en cada una). Pero bueno, vamos a dejar este tema aunque antes queremos decir que al intentar recabar información acerca del vino, en la cooperativa "Virgen

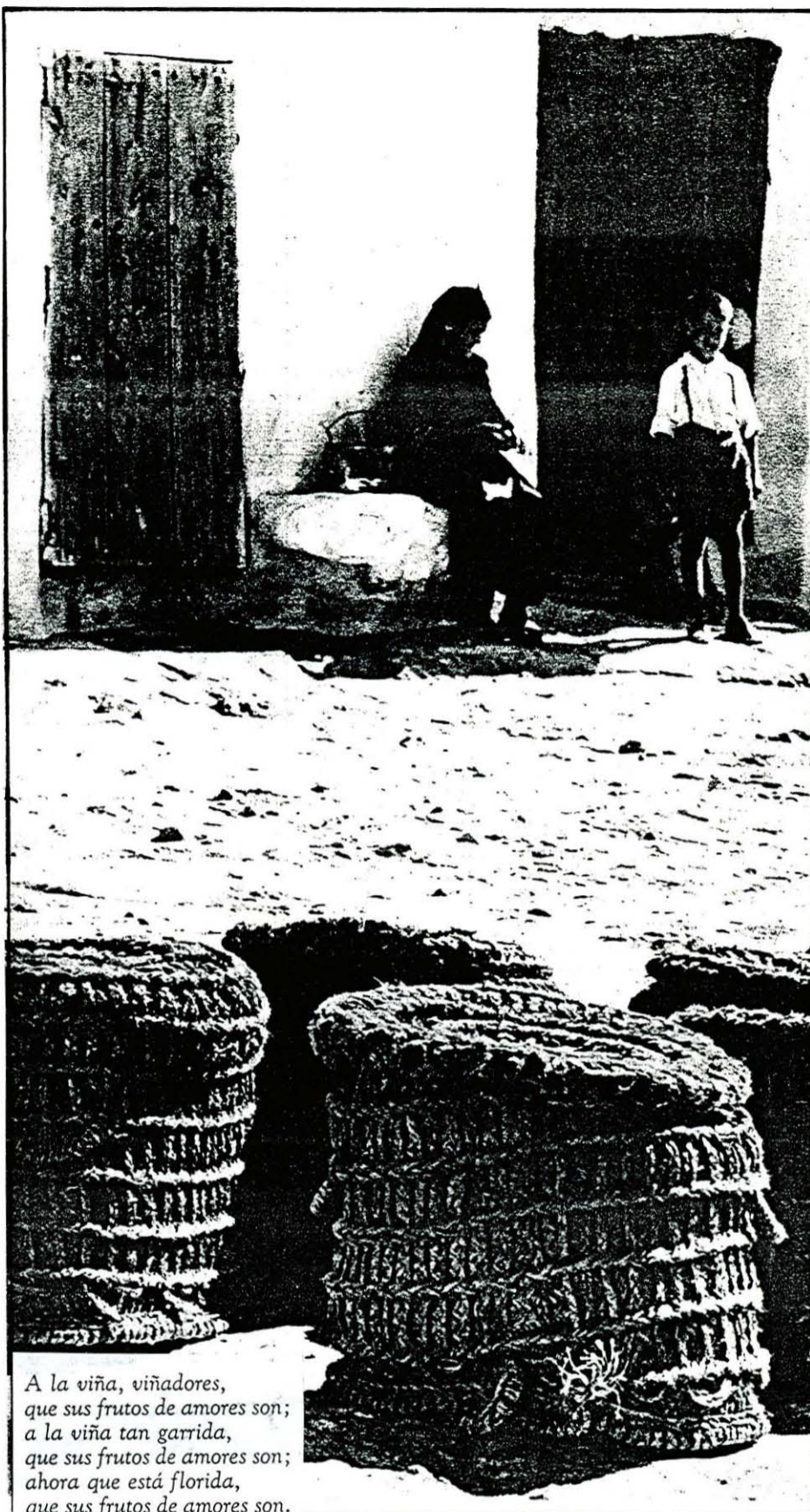
del Rosario", se negaron a facilitárnosla, sin embargo la cooperativa "Virgen del Espino" no tuvo inconveniente en contestar a todas nuestras preguntas.

En próximos números trataremos el tema de las cooperativas más detalladamente.

Queremos hablar, también un poco de los vendimiadores(as), verdaderos protagonistas, aunque ello resulta bastante difícil, sobre todo referirnos a sus salarios; la verdad es que el jornal que obtiene el trabajador por lo general en el campo es bajo, (en cualquier ramo de la producción distinto al agrícola, el obrero obtiene una remuneración mayor). Aquí se podría poner la excusa de que los beneficios del campo son mínimos, pero no es válido cuando el obrero, en este caso el vendimiador(a), bastante hace con cortar uvas y alzar de la espuerta durante ocho o diez horas al día.

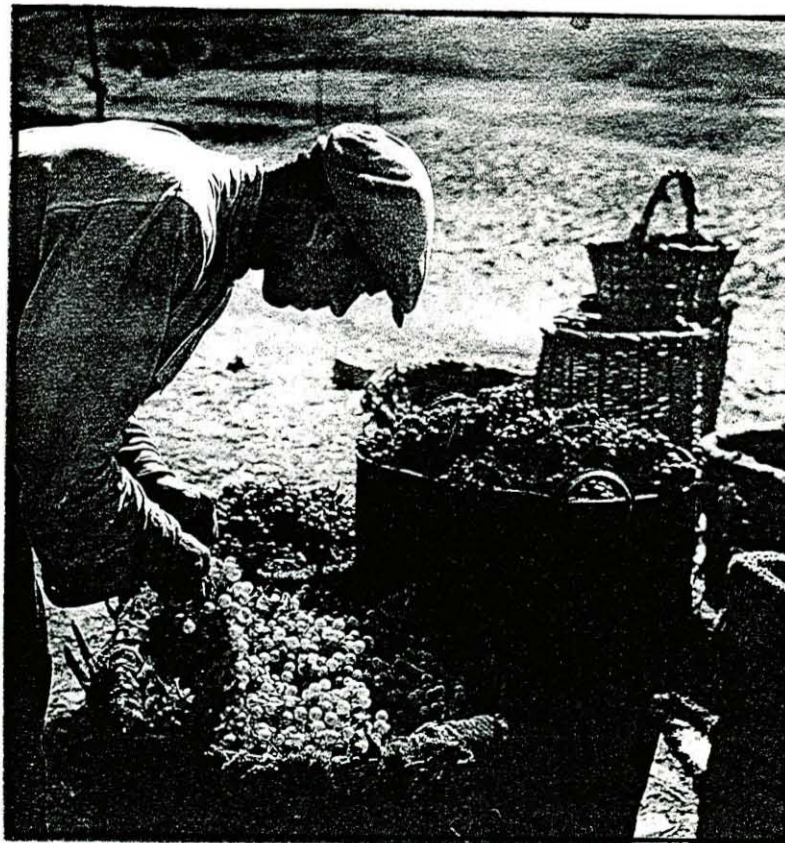
En cuanto a los salarios, ningún patrono se ajusta a una base e igual para todos, provocando el desconcierto de si tal paga más que aquel otro. Pongámonos de acuerdo, fijando un salario previo a la campaña y un convenio sobre sábados, domingos y festivos.

También pretendemos denunciar las ilegalidades que se producen: niños, menores de 16 años; jubilados o pensionistas parados, cobrando el seguro de desempleo, que vendimian. Seamos coherentes, cuando en nuestro país se alcanza la friolera de 2.000.000 de parados, no se les puede dar trabajo a personas que no tienen el derecho de efectuarlo, por muy necesitadas que estén existen otros caminos, y no precisamente este por tanto: padres dejad a vuestros hijos que vayan a la escuela; y Vds, ancianetes, un tirón de orejas y paseen disfrutando del descanso merecido, y si lo que percibís de la administración no os alcanza para las necesidades primarias, juntos debemos denunciarlo.



A la viña, viñadores, que sus frutos de amores son; a la viña tan garrida, que sus frutos de amores son; ahora que está florida, que sus frutos de amores son.

LOPE DE VEGA



Tampoco dejamos en el olvido a nuestros colegas que vendimian en Francia, vaya desde aquí nuestras muestras solidarias y nuestro apoyo, pues creemos que las condiciones en que trabajan, y el salario que perciben no compensa en nada. Esperamos que el apoyo que están dispuestos a ofrecer el Instituto Nacional de Emigración, RENFE, y otros organismos, no se quede en el aire.

Igualmente debemos tratar a nuestros vecinos andaluces que por estas fechas nos visitan. A veces las condiciones, y el trato que les ofrecemos, dejan mucho que desear, y la discriminación parece evidente.

Sólo nos queda la esperanza de que el próximo año, la vendimia sea el colofón de un año fructífero y halagüeño en todos los órdenes, particularmente en el agrícola.



Por el mes de septiembre y ante el negro panorama que se presentaba a nuestra agricultura:

- Excesiva cantidad de melón cultivada sin posibilidad para venderse a buen precio.

- La mala cosecha de uva que se avecinaba, dada la gran sequía sufrida durante los últimos meses

Y todo ese complejo mundo de la comercialización de los productos del campo que experimenten subidas vertiginosas nada más traspasar el límite municipal. Nos pusimos en contacto con el presidente del sindicato "Jóvenes Agricultores", José Díaz Pintado, joven... ilusionado en un principio, quemado después, criticado por muchos (exceso de protagonismo argumenten) y alabado por pocos. Nosotros lo vimos con ganas de trabajar, tratando que los agricultores se unan para resolver los problemas juntos.

- ¿Cuál es la situación del melón en Membrilla?

- La situación es mala, debido al aumento del terreno sembrado - se ha duplicado la extensión cultivada con respecto al pasado año-, lo que ha motivado un aumento de la oferta, en tanto que la demanda ha sido poca debido a la gran cantidad de fruta existente; también se han cerrado las exportaciones de fruta como consecuencia de una saturación de los mercados; los consumidores compran menos melón al estar la fruta más barata en el mercado.

- ¿Cómo se regula la producción de los productos agrarios?

- Eso es la llamada "alternativa de cultivos", cosa que puede ser pero que tiene que estar muy bien hecha; una ordenación de productos es muy difícil de hacer por ahora.

La comercialización del melón es mala; de cinco a seis pesetas el kilo y gracias a la ayuda de Mercomancha que estuvo manteniendo los pre-



cios en un principio, al fin se vende sobre las seis pesetas y se ha mantenido más por la operación que se ha hecho con el FORPPA (dos millones de kilos a cinco pesetas).

- ¿No hay manera de asociarse, de hacer una cooperativa para un futuro próximo?

- Se pueden hacer muchas cosas, pero volvemos a lo de antes, no se puede hacer hasta que la gente no quiera.

Yo llevo ya en Jóvenes Agricultores prácticamente dos años y lo llevo intentando, pero somos muy pocos en el grupo y dentro de los socios - tampoco se puede hacer.

- ¿Por quién está representada la administración?

- La cámara agraria es representante del Ministerio de Agricultura. Hace lo que el agricultor dice, es decir, que si hay que hacer una cooperativa pues se hace pero para eso hace falta una unión de los agricultores que muy bien podría ser un sindicato o la misma cooperativa, pero como aquí las cooperativas no funcionan, esto no se intenta por parte de los agricultores.

- ¿No hay forma de concienciar al agricultor para que se una?

- Llevamos más de dos años luchando por esto, yo prácticamente no hago otra cosa, estoy quemado debido a esto.

- ¿Creés que la gente colabora?

- De momento no, nos dice que es te sindicato no les gusta y que no están dispuestos a entrar en ningún otro.

- ¿Qué pasa, la gente está decepcionada, los precios bajan, los sindicatos hasta aquí poco han hecho, no han funcionado?

- Depende de la situación, este año la gente se ha acordado de los sindicatos. A mí me han interrogado múltiples veces. El sindicato no puede hacer nada con el melón en la actualidad, las cosas se debían haber hecho hace tiempo, durante el invierno que es cuando se debe preparar la llegada de la cosecha. La operación con el FORPPA ha sido realizada gracias a nosotros.

La cantidad de tierra que los Villaconejeros siembran por aquí perjudica mucho. Si solo hubiese sembrado la gente de aquí habría habido un 30 o 35 % menos de cosecha.

Tuvimos una reunión un poco precipitada en la caseta municipal, quisimos establecer un precio mínimo de venta y éste se mantuvo sólo unas horas. Tuvimos problemas con la Guardia Civil y lo tuvimos que dejar porque los primeros que no respetaban los precios eran los agricultores. Si el productor no defiende lo suyo el sindicato no puede hacer nada.

- ¿En cuanto a la campaña de la vendimia, cómo se presenta?

- Mala, en secano poca cosecha. Se espera que al existir menos producción suba el precio del vino. Se pretende que dentro de la junta de las cooperativas haya miembros de jóvenes agricultores.

- ¿Nos puedes decir algo sobre la cooperativa de "La Virgen del Espino"?

- No sé nada. El socio se tiene que concienciar que es una pieza más, aportar ideas para que pueda funcionar bien.

- ¿Hay posibilidad de que exista la Denominación de Origen en los vinos de Membrilla?

- Se han pretendido una serie de combinaciones con Manzanares y La Solana creando una denominación de origen más pequeña, como se hace en Francia, que se reduce a pueblos e incluso a fincas. Con ello habría un mayor control de calidad. A Membrilla le da igual pues no sirve para comercializar el vino.

- ¿Qué pasa con las embotelladoras?

- Es difícil porque el agricultor no quiere, y es él el que debe poner el dinero. La administración da prestamos y ayudas pero la idea tiene que salir de una cooperativa. Bajo mi punto de vista es algo interesante. Pero necesita que esté bien organizado y tenga un buen gerente, agente comercial que se mueva a niveles muy altos, y sobre todo exportar vinos.

- ¿Se trata de sacar buena calidad?

- Es difícil, porque para eso habría que controlar desde que se pone la viña. Hay quien piensa que no es bueno regar la viña, yo creo que sí pero no en exceso. El estiércol si se echa en grandes cantidades, le exige a la viña más de lo que puede dar, entonces no produce calidad. Propusimos que la cooperativa tuviera un enólogo, que es algo vital para tantos millones de litros que se elaboran.

- ¿Qué hace la administración para controlar todo esto?

- No controla, tiene personal para realizarlo pero no lo hace. El agricultor sabe lo que produce. En estos momentos la viña no es rentable el año pasado se pagó a unas ocho pesetas. El paro en el campo es grande por el bajo precio de los productos.

## CONSTRUCCIONES METALICAS Y CARPINTERIA DE ALUMINIO



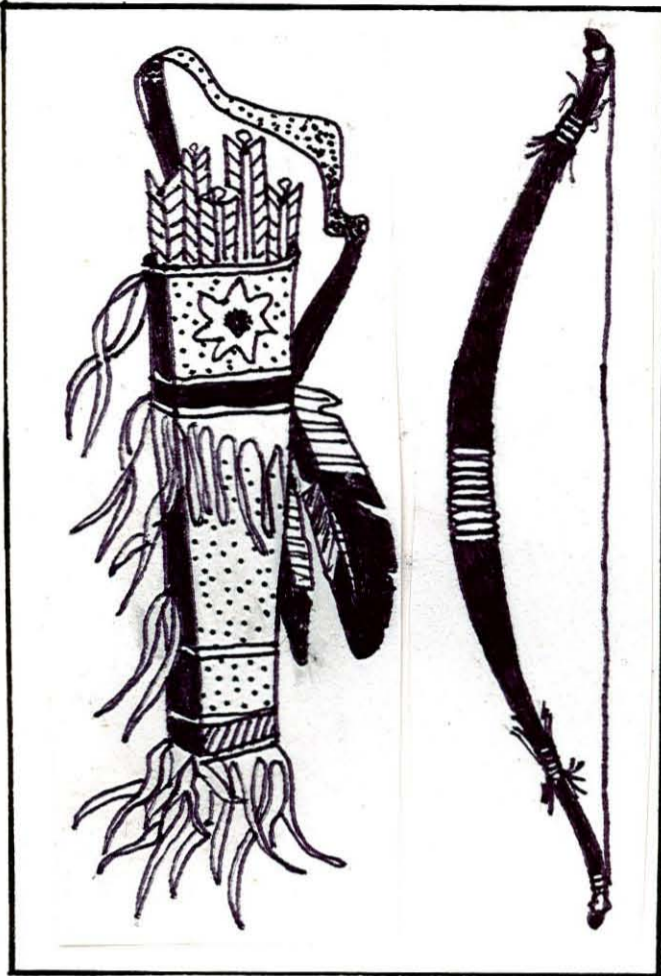
TALLERES FAR

Ctra. la solana, s/n km. 299/100 MEMBRILLA

TODO TIPO DE CONSTRUCCIONES EN HIERRO Y ALUMINIO. CONSULTENOS PRECIOS Y SERA ATENDIDO SIN COMPROMISO.



# Carta "JEFE INDIO"



Parece ser, que el hombre - está destinado a ser esclavo - toda su vida, desde que nace hasta que muere. Todos tenemos unos derechos.

Los niños tienen unos derechos que todos debemos defender y respetar. Pero, en realidad, ni la Declaración de los Derechos del Niño (aprobada en 1959), ni el, ya pasado, Año Internacional del Niño han sido suficientes para que éste - halla recuperado su voz y su voto, no habiendo dejado de - ser un objeto precioso que sólo sirve para decorar la casa.

Derechos tan importantes como el derecho a la libertad, - porque "vuestros hijos no son vuestros, son los hijos del anhelo de la vida", o el derecho a la comprensión y amor por parte de los padres y de la sociedad, ya que, en contra de lo - que muchos piensan, por exceso de amor, cariño y atención no se malería a un niño; convenciendo poco el dicho tradicional de que "quien bien te quiere, te hará llorar".



Esta es una carta escrita al Presidente FRANKLIN PIERCE de los Estados Unidos en el año 1.855, por el Jefe Seathl (Seattle) de la tribu Suxamish del Estado de Washington, respecto a la propuesta de compra de la tierra de la tribu.

El gran Jefe en Washington envió palabra de que desea comprar nuestra tierra. El gran Jefe también nos envía palabras de amistad y buenos deseos. Esto es muy amable por su parte, desde que nosotros vemos que tienen la necesidad de un poco de nuestra amistad en reciprocidad. Pero nosotros consideramos su oferta, sabemos que de no hacerlo así el hombre blanco -- puede venir con pistolas a quitarnos nuestra Tierra. El Gran Jefe Seath dice: "El Gran Jefe de Washington puede contar con nosotros sinceramente como nuestros hermanos blancos pueden contar el regreso de las estaciones. Mis palabras son como las estrellas-no se pueden detener-".

¿Cómo intentan comprar o vender el cielo, el calor de la tierra?. La idea nos resulta - extraña. Ya que nosotros no poseemos la frescura del aire o el destello del agua. ¿Cómo pueden comprarnos ésto? Lo decidiremos a tiempo. Cada pedazo de ésta Tierra es sagrada para mi gente. Cada aguja brillante de pino, cada ribera arenosa, cada niebla en las maderas oscuras, cada claridad y zumbido del insecto, es santo en la memoria y vivencia de mi gente.

Sabemos que el hombre blanco no entiende nuestras razones. Una porción de nuestra Tierra es lo mismo para él, que la siguiente. Para él, que es un extraño que viene en la noche y nos arrebató la tierra, dondequiera que la necesite. La tierra no es su hermana, sino su enemiga y cuando la ha conquistado se retira de allí. Deja atrás la sepultura de su padre, - no le importa. Plagia la tierra para su hijo, no le importa. Olvida tanto la sepultura de su padre como el lugar en que nació su hijo. Su apetito devorará la Tierra y dejará detrás sólo un desierto. La sólo vista de sus ciudades, llenas de pánico a los ojos del pielroja. Pero - quizás ésto es porque el pielroja es un salvaje y no entiende ...



No existe un lugar pacífico en las ciudades del hombre blanco. Ningún lugar para oír -- las hojas de la primavera ó el susurro del vuelo de los insectos. Pero quizás porque yo soy un salvaje no logro comprenderlo, el repiquetear parece que insulta los oídos. ¿Y qué vivir, si el hombre no puede oír el adorable lamento del chotacabra o el argumento de las ranas alrededor de una charca en la noche?. El indio prefiere el agradable sonido del viento lanzado sobre la cara del estanque, olfatear el viento, limpio por una mediodía de lluvia o esencia de pino, El aire es algo muypreciado para el pielroja. El hombre blanco parece no notar el aliento del aire. Como un agonizante de muchos días, está aterido para olfatear.

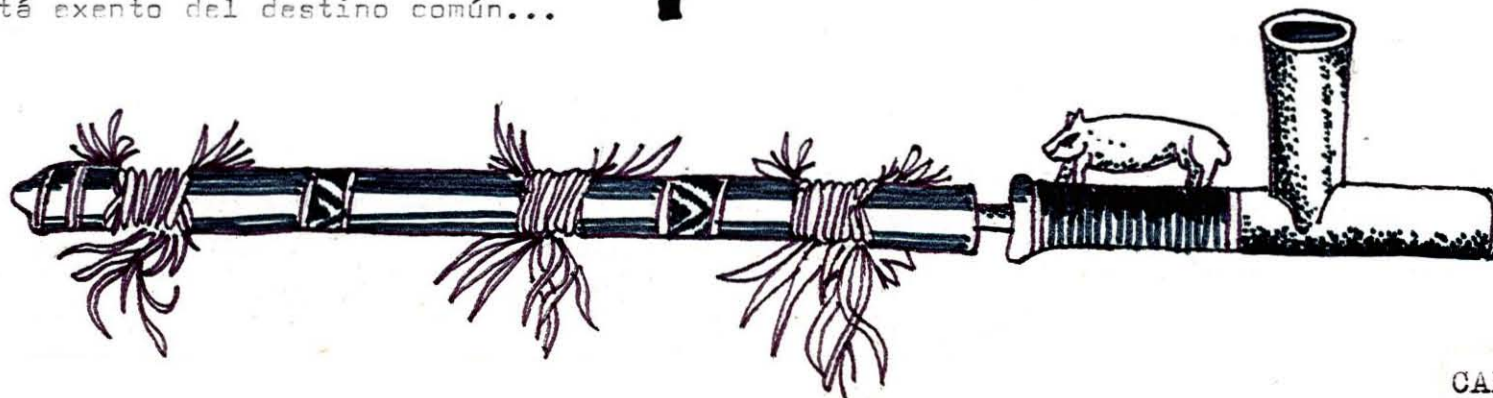
Si decidiera aceptar lo haría con una condición. El hombre blanco debe tratar a las bestias de ésta Tierra como a sus propios hermanos. Yo soy un salvaje y no entiendo ninguna -- otra forma. He visto millares de bisontes muertos por el hombre blanco, para que pudiera pasar un tren. Yo soy un salvaje y no entiendo como el humo del caballo de hierro puede ser -- más importante que el bisonte, el que nosotros matábamos solamente para poder sobrevivir. -- ¿Qué es el hombre sin los animales?. Si todos los animales se fueran, el hombre moriría de -- una gran depresión de espíritu. Cualquier cosa que le pase a los animales, le pasará también al hombre. Todos los seres están relacionados. Cualquier cosa que acontezca a la tierra, -- acontecerá también a sus hijos.

Nuestros hijos han visto a sus padres hùmillarse por la defensa. Nuestros guerreros han sentido vergüenza, y han cambiado sus días a la ociosidad, y contaminan sus cuerpos con dulce comida y bebida. Importa poco donde pasaremos el resto de nuestros días --no somos demasiados--. Unas pocas horas, unos pocos inviernos y ninguno de los niños de las grandes tribus, -- que alguna vez vivieron sobre la Tierra; saldrán para lamentarse de las tumbas de una gente que tuvo el poder y la esperanza.

Sabemos una cosa que el hombre blanco puede alguna vez descubrir. Nuestro Dios. Ustedes piensan ahora que lo poseen como desean poseer nuestra Tierra. Pero no puede ser. El, es el Dios del hombre, y su compasión es indistinta para el blanco y para el rojo. La Tierra es algo muypreciado para El, y el detrimento de la Tierra, es una pila de desprecios para el Creador. A los blancos les puede pasar también, quizás pronto lo que a nuestras tribus. Continúen contaminando su cama y se sofocarán una noche en su propio desierto.

Cuando los bisontes sean exterminados, los caballos salvajes amansados, saturados los rincones secretos de los bosques, con el aliento de tantos hombres, ¿dónde estará la maleza? ... se habrá ido ¿dónde estará el águila? .... se habrá ido. Decir adiós al volar... decir adiós al cazar... la esencia de la vida empieza a extinguirse.

Nosotros entenderíamos si supiéramos lo que el hombre blanco sueña, ¿Qué espera describir a sus hijos en las largas noches de invierno?, ¿qué visiones arden dentro de sus pensamientos?, ¿qué desean para el mañana...?. Pero nosotros somos salvajes. Los sueños del hombre blanco están ocultos para nosotros, y porque están ocultos caminaremos por nuestro propio camino. Si llegamos a un acuerdo será para asegurar su conservación como lo han prometido. Allí quizás podemos vivir nuestros pocos días como lo han prometido. Allí quizás podemos vivir nuestros pocos días como deseamos. Cuando el último pielroja se desvanezca de la tierra y su memoria sea solamente una sombra de una nube atravesando la pradera, estas riberas y praderas estarán aún retenidas por los espíritus de mi gente, por el amor a esta Tierra como los recién nacidos aman el sonido del corazón de sus madres. Si les vendemos nuestra Tierra, aménla como nosotros la hemos amado.. Preocúpense de ella, como nosotros nos hemos preocupado. Mantengan la Tierra como ahora la adquieren, con toda su fuerza, con todo su poder y con todo su corazón. Presérvenla para sus hijos, y aménla como Dios nos ama a todos nosotros. Una cosa sabemos, su Dios es nuestro Dios. La Tierra es preciosa para El. Ni el hombre blanco esté exento del destino común...





Aparece como el Guadiana: después de algunos años de ausencia re torna inexplicablemente a sus orígenes; aunque ahora sea americano, como dice su pasaporte. "Pero ser Español, Manchego, y Membrillato de nacimiento es algo a lo que no quiero ni puedo renunciar"—afirma con orgullo, alzando la voz e iluminándoseles los ojos.

"Acórceme el botijo, que quiero sentir caer el agua fresca por la garganta"; ese agua calina a la que no renuncia, aunque esté en Manhattan o Haway, a miles de kms. de sus raíces.

— ¿Qué es lo que te ha llamado la atención de Membrilla, después del último viaje que has hecho, con respecto a los recuerdos que tienes de tu infancia?

— Mira, al principio, cuando venía a este pueblo, y era más joven, pensaba: ¡Pero por favor, esto no cambia nada, es siempre igual! y después me di cuenta que era lo contrario, que era a mi al que habría interesado que se hubiera mantenido igual. Todo señala con eso, que me interesa y lo considero muy bien, porque el pueblo está en mejores condiciones. Pero, lo encuentro un poco más ajeno. Ajeno en cuanto a las costumbres, la evolución ha hecho que la gente se generalice, ahora un cuadro lo encuentras en cualquier lugar donde vallas.

— O sea, que se ha masificado en todo el mundo por causa del progreso. ¿Tú recordando íbamos al cine en los desposorios, cada uno con su silla?

— Sí, y además, me gustaría que fuera lo mismo ahora, yo creo que es algo que debemos recuperar. Todo el mundo con silla. Recuerdo — que mi padre me llevaba.

— Estaba junto a la torre del reloj, así que el otro día un matrimonio iba a la caseta, y dijo el hombre, ¿hay que llevarse la silla? Era bonito. Además había que ir un par de horas antes para coger sitio

## HE EXPUESTO CON TAPIES,

## SAURA Y PICASSO EN ITALIA

## EN EL 65,, LA MOSTRA SE

## DENOMINABA "ESPAÑA LIBERA"

y mandaban a los muchachos con una torta de sol para que se entretuvieran.

— A mí cuando me castigaban me decían "Te voy a llevar al cine de las sábanas blancas". Todo el mundo decía eso aquí ¿no?. Recuerdo haber visto una película algo extraña, dos mujeres en un banco que cantaban — una cosa muy libertaria.

— Cómo es tu pintura, realista, neorealista, ...

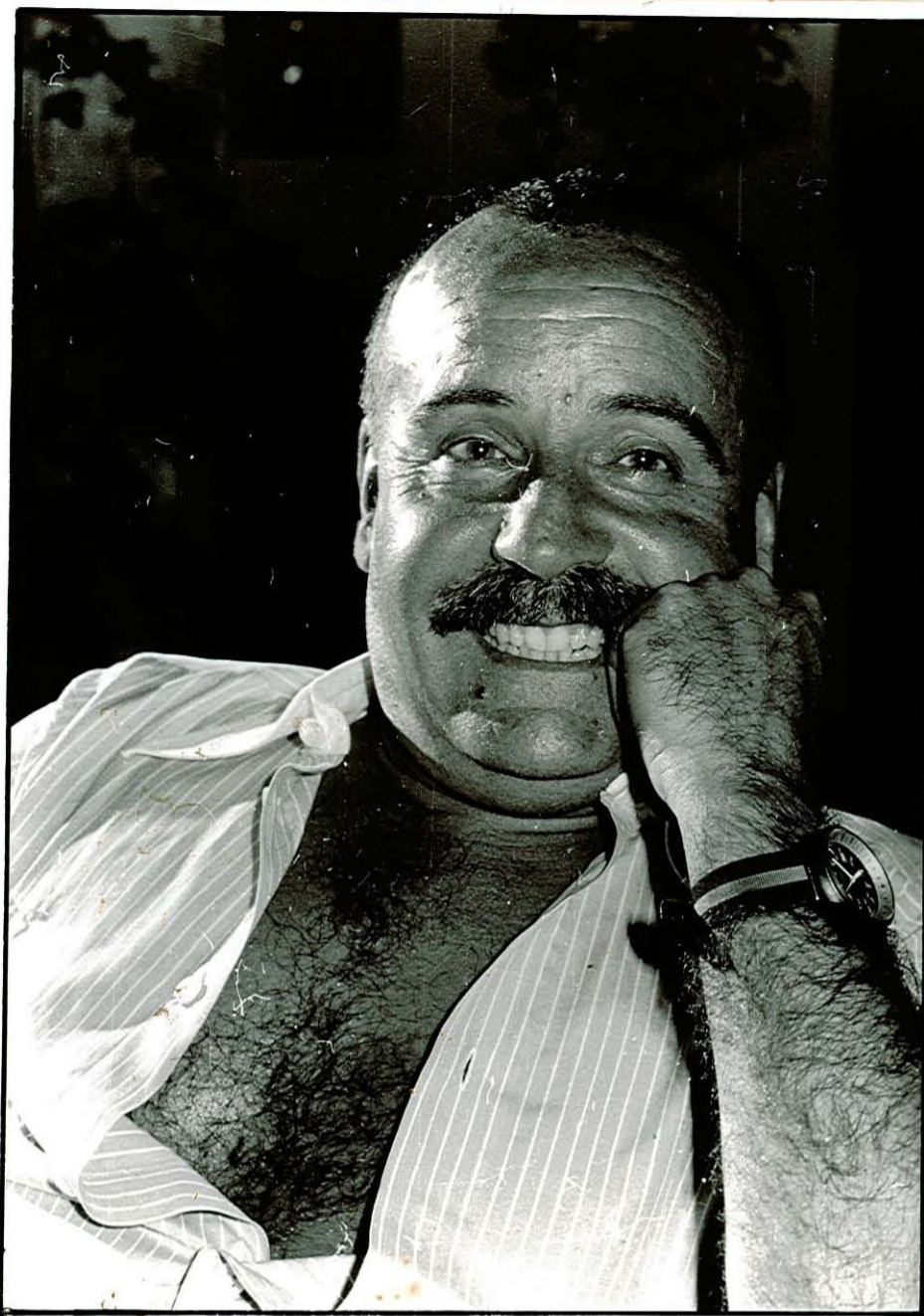
— Es nuevo realismo, muy fotográfica.

— En USA con el hiperrealismo será muy famoso López García "El Tomeloso"

— Sé que existe y en que galería está, la Maxwell, pero no he visto ninguna obra suya.

— Creía que iba hacer una exposición y me hubiera gustado conocerle por ser manchego, pero en América no se le conoce. Los pintores extranjeros modernos, es decir jóvenes, no tienen ningún suceso.

— Entonces de las nuevas generaciones de pintores españoles no hay ninguno que tenga allí un cierto renombre?



— Bueno, se conoce a Tapies, Saura, Picasso, ... Yo he expuesto con todos ellos en Italia. Se realizó una exposición llamada "España Libre" en el año 65 y yo era uno de los pintores jóvenes de la muestra. De tal manera que se denominaba "De Picasso a Ximenes", así es que figurate. Tengo todavía hasta el catálogo, y fue una exposición muy buena porque recorrió muchas ciudades de Italia. Yo participaba con cinco cuadros y pintaba lo que se llamaba pompa. Me fui en el 66 a Nueva York desde Florencia. Había salido definitivamente de España aproximadamente en el 47, con 16 años. Me había ido con los frailes capuchinos al Pardo con 10 años y me salí.

— Pero fuiste porque creías tener vocación, o porque te forzaron a tenerla?

— Bueno, mira, nadie me forzó a nada, me gustaba mucho la iglesia, yo era monaguillo y mi hermana era religiosa.

— ¿Tenías un ambiente propenso a esto?

— Muy propenso; me gustaba mucho estudiar, mi madre se quedó viuda y realmente no tenía para darme unos estudios, y recuerdo que aquí en aquella época si no eras rico no estudiabas, y a mí lo único que me interesaba era estudiar; el campo no me interesaba en absoluto. Entonces tuve una oportunidad de irme a estudiar al Pardo, y me fui realmente — con vocación. Tres años después me trasladaron a Bilbao y cinco años más tarde quisieron hacerme tomar los hábitos, y fue entonces cuando hice todo lo posible para salir de allí. Comenzaron a decir que no me fuera, que no, que esto, que lo otro y además yo me preocupaba ¿qué iba a ser de mí?, ¿qué iba a hacer?. Estás en un colegio sales a los 16 o 17 y ¿qué haces?, entonces hice todo lo

posible para que me echaran y como no me querían echar de ningún modo me comporté lo peor posible y terminaron por echarme. Por la mañana después de un largo viaje me presenté aquí; en el 47 me fui a hacer el Servicio Militar y aún no tenía la edad. Fui voluntario al Ministerio de la Guerra y fue entonces, cuando visitaba la casa de la Señora Isabel Gaviña. La Josefa de "Maquila" era muy amiga de mi madre. Eran íntimas amigas de la Sra. Isabel, que iba siempre a mondar rosa a casa de mi hermano que tenía azafrañales.

— ¿Cuántos años era en aquella época el Servicio Militar?

— Dos, pero yo hice tres por ser voluntario.

— ¿Utilizaste el tiempo que estuviste en Madrid, en alguna medida para estudiar dibujo?

— Sí, estuve estudiando lengua y también dibujo en una academia de la calle arenal, aunque con anterioridad ya había estudiado dibujo en el pueblo con D. Marcelo Rodríguez Sierra (Extraño personaje que apareció en este pueblo con los albores de la guerra y que dejó una fuerte impresión en mí, incitándome al dibujo).

## LOS PINTORES JOVENES.

## EXTRANJEROS EN AMERICA

## NO TIENEN NINGUN SUCESO

— ¿Qué haces después de la mili?

— Me fui a Francia y estudié en la Sorbona Literatura y Lengua Francesa, pero no sabía qué hacer porque estaba con una familia amiga mía, — por medio de la cual me surgió la oportunidad de ir a Australia.

— ¿Entonces, cuanto tiempo estuve en París?

— Apenas nueve meses, hice el curso de seis meses de civilización francesa y no terminaba de adaptarme, no hacía más que visitar museos, ver esto, ver aquello, me preocupaba en ver cómo iba a resolver mi vida. Surgió — que esta familia tenía familiares en Australia y fueron ellos los que me animaron, tardé cinco semanas en barco.

— Ya estás en Australia, son los años cincuenta y allí ¿qué haces?

— Enseguida encontré trabajo, aunque era algo que a mí no me gustaba, era trabajar en un laboratorio con un microscopio. Ocurrió que mis amigos de París se fueron a vivir a Uruguay y desde allí me escribieron a Australia, hablándome maravillas y animándome a que fuera con ellos. Solo llevaba seis meses cuando me trasladé a Uruguay donde viví los siguientes — cinco años. Estudié un año de arquitectura, y trabajaba como traductor de cartas. Fue allí donde comencé a estudiar realmente Bellas Artes.

— ¿Recuerdas de Montevideo, algún profesor en particular?

— Sí, alguien importante, un profesor que se llamaba Cabremu, era italiano, y otro Rivero que precisamente cuando los militares entraron en Uruguay se vino a Mallorca y está aquí de profesor. Un año me vine a Italia a Florencia, y naturalmente llevaba las direcciones de gente amiga para ir a verlos. Cuando uno va a otro país esto es necesario. Italia me entusiasmó y me inscribí en la academia de Bellas Artes.

— O sea, que te vas a Italia para hacer un viaje de placer y casi te quedas

— Sí, volví a Uruguay, pero enseguida regresé a Italia en donde me quedé hasta el 65. Pinté todo el tiempo. Trabajaba en el verano para mantenerme, como guía turístico en la Riviera Adriática, en una agencia francesa que me pagaba durante cuatro meses con lo que vivía el resto del año. Pintaba, hacía exposiciones, vendía cuadros y además me mezclé en la vida artística.

— ¿Qué movimiento había entonces en Italia?

— El informal y abstracto. Pinté mucho abstracto.

— ¿Recuerdas que hubiera algún español?

— Conocí a Arroyo que estaba en París, pero le conocí cuando la marcha de España Libre. Yo por aquel entonces era muy antifranquista, bueno soy aún, odiaba a Franco a muerte. Yo adoraba a España y me parecía una cosa horrible para ella. Además veía que España estaba atrasadísima cada vez que venía aquí.

— ¿Piensas que sigue estándolo?

— No, creo que ahora va por buen camino, a pesar del paro que es un problema mundial.

— ¿Qué se piensa en América de España?

— Se habla bien, sobre todo del Rey del que hace poco salió una biografía, reportajes, fotografías, ..

— Volvamos a retomar el hilo

— Bien en el 65 tenía un problema ya estaba saciado de Italia, quería irme, quería dejarlo y como siempre por medio de amistades, unos vecinos de enfrente de mi puerta que eran americanos y que por aquella época se iban a Estados Unidos, me animaron a hacer el viaje, había pasado nueve años en Italia y me fui a América — por tres meses. Pero América es difícil si no trabajas, obtuve una prórroga de estancia de seis meses conseguí un contrato para una galería — pero no cubría lo necesario para mi estancia y tuve que recurrir a un año



gado que logró conseguirme el permiso de residencia definitiva como pintor

— ¿Residiste desde el principio en Nueva York?

— Sí, me quedé allí, hice unas oposiciones y trabajaba por la noche un poco en la TV y en una editorial.

— ¿Cómo surgió el que adquirieras la nacionalidad Norteamericana?

— Había decidido quedarme en Estados Unidos para siempre.

— ¿Qué problemas tuviste para el cambio de nacionalidad?

— Es necesario residir cinco años además a ellos les interesa que los artistas se queden allí. Hay que añadir que a mí me parecía que Franco no se iba a morir nunca, así es que pensé, ¿para qué quiero ser español si no voy a poder vivir en España?, aunque yo sigo siendo igual: español y manchego. Soy muy categórico en esto.

— De tus viajes de regreso al pueblo, ¿cuándo empezaste a notar algún cambio en la gente y en las costumbres y en la estructura del pueblo?

— Hace aproximadamente siete años noté que la gente tenía mayor nivel de vida, se va viendo en las casas. La gente me enseña el baño que antes nadie tenía y lo muestra como pieza fundamental de la casa.

— Sí, se está ganando quizás a nivel adquisitivo pero se está perdiendo en el cultural.

— Es algo que a mí me da mucha pena y siempre estoy abogando por el blanco de las casas, pero no hay manera de convencerles. El pueblo, al que quiero mucho, se está convirtiendo en un pueblo anónimo que de bonito no tiene nada, es limpio sí, es muy limpio, la gente se pasa barriendo todo el día pero encuentro por ejemplo el Espino un asco que el ayuntamiento tendría que cuidar, por que es el único parque que tiene el pueblo y está todo abandonado. El quiosco de la música parece yo que sé qué, ni arte ni parque, de arte no queda nada, lo que había se ha perdido, no creo que les interese un cuerno. Soy de aquí y me gusta, la gente que me conoce y me saluda, aun que yo no los conozca, me encanta hablar con ellos y que me digan "usted es el hijo de tal, y hermano de cual yo fui amigo de su padre". Me reconozco mucha gente aunque algunos me confunden con mi sobrino.

— ¿Cuales son tus proyectos artísticos?

— Seguir pintando hasta que muera.

— ¿En qué estás trabajando ahora?

— Estoy haciendo Judit y Olofernes, un cuadro grande que lo situo en Florencia.

— ¿Hay posibilidad de que hicieras donación al pueblo de una obra tuya?

— Este es una cuestión delicada, porque cuando se regala algo, suele ocurrir que no es valorado y sin embargo comprándolo conoces su valor. Nunca me ha gustado hacer regalos - prefiero cobrar poco pero que el lo compre lo valore.

— ¿Entonces qué contestas?

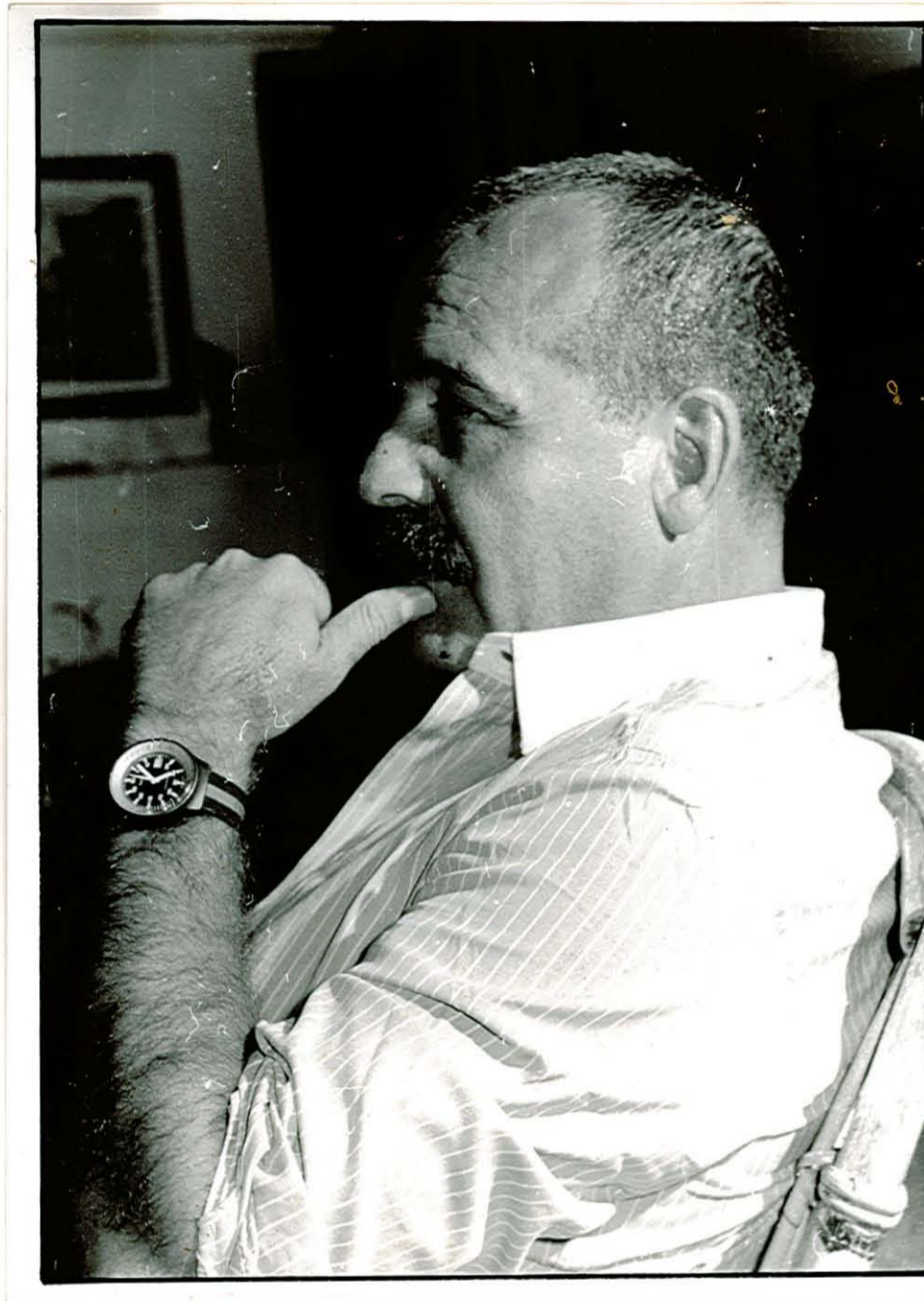
— Lo haría con mucho placer, pero no sé qué, porque si dono una obra tiene que ser interesante no una porquería.

— Entonces quedas comprometido.

— Sí, sí, haré algo especial para el pueblo.

— ¿Cómo has contemplado el intento desestabilizador del 23-F?

— Al principio me preocupé, pero después, cuando leí los artículos, me causó risa. Pensé que el pueblo español no podía ser tan ingenuo para no moverse y sin embargo vi que el pueblo español no se movió. Se quedaron viendo la televisión tan tranquilos,



EL PUEBLO SE ESTA CONVIRTIENDO EN ALGO ANONIMO

creí que todo el mundo iba a salir con pistolas a la calle como en tiempos de la revolución pero no sucedió nada hasta que el Rey dijo: Aquí me las den todas.

— Te aseguro que el ambiente que el ambiente fue muy tenso, que la gente estaba pendiente de lo que dijera el Rey.

— Sí, pero en Italia en la plaza de España hubo una gran manifestación pero aquí no salió nadie diciendo "abajo esta gente y dejen nuestra libertad tranquila".

— ¿Ha bajado quizás el prestigio de la democracia española?. ¿No damos un poco la imagen de una república bananera?

— No, porque el Rey actuó muy bien.

— Y las manifestaciones populares pocos días después del intento.

— Es normal que esto pase en España después de cuarenta años de dictadura, además los militares han sido siempre muy poderosos en España. En América el Rey tiene muy buen nombre y la Prensa habla bien de él.

— ¿Llegan con frecuencia noticias de España a América?

— Sí, sobre todo con la problemática del País Vasco.

— ¿Qué opinión tienen allí de ello?

— Imagino que igual que aquí, Los Vascos quieren una gran libertad autónoma, pero muy alta, muy especial. No conozco el problema vasco, pero hay una manía española de todo el mundo - querer ser independiente.

— ¿En qué medida afecta a las relaciones con España y al resto del mundo que Ronald Reagan haya sido elegido presidente, y qué opinas de él?

— En principio no le voté, pero ahora me gusta. Está haciendo cosas muy favorables para el pueblo Americano. A nivel internacional estábamos, como los españoles, un poco asustados. Por ejemplo con Irán, que un pueblo como el americano se deje intimidar por Irán no sé cuantos meses es una cosa ridícula, y no es contemplarlo como David y Goliat, el poderoso y el enano. A nivel europeo es distinto porque su economía se basa en otros aspectos.

— ¿Qué diferencia cultural notas entre América y Europa?

— América es más viva en cualquier movimiento, ya sea de la mujer, político, cultural, sexual, religioso. Son más vivos porque son más abiertos a todo. Tienen gran cantidad de sectas, la gente siempre está buscando, porque como no tienen tradición tienen que hacerla, así que toda la vanguardia nace allí porque siempre están buscando, incluso para votar es fan-

tástico, tienes a todos los candidatos en un panel electrónico y los votas dentro de una cabina por medio de botones. Yo voté a todos los demócratas y a un republicano de mi barrio, pero tienes que atestiguar el voto un año antes, inscribiéndote en el censo electoral, aunque el voto no obligatorio.

SIGO SIENDO ESPANOL

Y MANCHEGO

— ¿Has pagado al fisco mucho el último año?

— Mucho.

— Eso querrá decir que tus ganancias han sido grandes.

— (Sonrisas), no, no.

— Entonces, para terminar, dirías que USA es el país de la libertad?

— Creo que sí, para mí es el país más libre del mundo.

**CAFE BAR**  
**MANOLO**

«hogar del camionero»

---

CTRA. MADRID + CADIZ, Km. 185  
JUNTO A CONSOLACION (Valdepeñas)

especialidad

en conejos al ajillo



# DESPOSORIOS '81

Un año.., otro más, en el que nuestras fiestas de Desposorios han pasado, quedando sólo en un recuerdo, unas veces agradable, otras no tanto, porque quizás faltó esta o aquella actividad en la cual nos hubiese gustado participar; o adoptamos una actitud pasiva y nos limitamos a no cooperar. Una de las notas destacadas de estas fechas: fue la afluencia de gente que retorna por unos días a su añorado pueblo a revivir el recuerdo de esa película que en su juventud proyectaron en la plaza, o en aquella verbena popular a la que todo el mundo asistía. Pero todas nuestras tradiciones se van perdiendo.-cómo no?-, si los pocos grupos que quedan sólo lo encuentran obstáculos. Nuestra corporación sigue y nos tememos que seguirá escudándose en la ya poco original frase "No hay dinero". Debí de ser por esto por lo que fue tan excesivo el precio del IV Festival de Coros y Danzas que organizó Marmaría. Nos preguntamos dónde está el interés de la corporación por rescatar y conservar el folklore.

A pesar de esto, el festival estuvo bastante animado. Cabe destacar la actuación de Manzanares, demostrando una experiencia superior a los demás; el grupo de La Solana se mantuvo en una actuación aceptable, sin embargo, Puertollano estuvo por debajo de sus posibilidades, ya que le faltaron las bandurrias. La actuación de la Rondalla Marmaría ha sido quizá hasta ahora y desde que comenzaron los festivales; sin mejor actuación vimos un grupo nuevo, con ganas de superarse, aportando como novedad la seguidilla manchega -echamos en falta una voz femenina que le dé viveza al grupo. En este ca-

so, vale el tópico: "el pueblo puede dar mucho de sí, si se le dan oportunidades para ello"

Sería muy grato que para Navidad se organizase otro festival. En cuanto a teatro, el grupo Alborada, que debido a la falta de tiempo no representó nada, se encargó de recibir a los grupos de teatro "El Trompo" representando "kiko y el sol". Lástima que para una vez que se organiza un Festival Infantil, la inestabilidad del tiempo motivara una escasa asistencia.

El grupo popular de teatro, Corral de Calatrava, que nos lo enviaron de la diputación, poniendo en escena la obra de Federico García Lorca "La casa de Bernarda Alba"

**Duración:** Aproximadamente dos horas. Comenzó a la hora prevista: 11,30 de la noche.

**Asistencia:** 3/4 del aforo de la caseta municipal.

**Argumento:** Es un drama de mujeres en los pueblos de España, así también lo titula el autor. Con la muerte del padre y el luto impuesto a las hijas, no pudiendo salir a la calle en ocho años. En un marco cerrado de una casa de paredes silenciosas, se va desarrollando la acción; con el noviazgo de Angustias (heredera del capital) con Pepe, el Romano -que nunca aparece en escena-, y el amor secreto entre éste y Adela, (la hija más joven de Bernarda, y la más rebelde) junto a la figura central, la madre, Bernarda, dominante, defensora a toda ultranza del orgullo de su casta la moral, el honor, ciega en todo lo que acontece en la casa; conducirá a una tragedia insalvable.

**Conclusión:** Esta obra, si en cuanto a interpretación hay al-

gunas lagunas (sobre todo cuando algunos actores no consiguieron una composición armónica con el escenario), tenemos que aplaudir la idea de representar, este grupo de actores aficionados, una tragedia lorquiana de tan gran valía. Tenemos el deber de ir acostumbrando al pueblo, que vea obras de calidad. Gustaron, la Poncia (criada y consejera), Bernarda (algo forzada al hablar), y la segunda vez que salió en escena la abuela.

**Incidencias:** Se deben tomar medidas oportunas para que la música "pachanguera" de cochecitos y bares (este año en exceso) no lleguen al recinto teatral, impidiendo escuchar nítida y relajadamente la obra. Un detalle muy lamentable es la escasísima asistencia de gente joven. Al igual que fue escasa la participación local en el certamen literario que organizó el ayuntamiento, resultando ganadores:

**CATEGORIA A) POESIA:** Al trabajo presentado por Santiago Romero de Avila y Garcia Abadillo con el título "Molino sin molinero", bajo el lema "Trilla de esperanza" (que publicamos en nuestra página de POESIA)

**CATEGORIA B) PROSA:** Al trabajo presentado con el título "Tierra de paz y esperanza", bajo el lema "amapola" de Santiago Romero de Avila y Garcia Abadillo.

**CATEGORIA C) PROSA O POESIA:** declarada desierta.

El jurado, a la vista que los dos premios coinciden en la misma persona, acordó crear un accesit de 5.000 pts. Resultó ganador en la modalidad B) el trabajo presentado por Manuel Terrín Benavides con el título "Grandeza de la Mancha"



Inauguración de la biblioteca

bajo el lema "Soledades y Fantasmas". Y un accesit de 3.000 pts al trabajo presentado por Pedro Crespo Arias con el título "Canto al sol coqueto" bajo el lema "cada día no es una rutina".

Por el contrario, la exposición de pintura, de carácter local, contó con numerosas obras, resultando ganadores:

Pedro Villalta  
Teodora Villata  
Antonio Gijón

Y un accesit, quedando:

Victoriano  
Alumbreros

Se debería organizar esta exposición de carácter provincial, con el fin de elevar la calidad de lo expuesto y la competencia en la composición del jurado.

Las actividades que han tenido un mayor índice de participación por parte de la gente joven han sido las deportivas (una de las pruebas populares que nos tememos que se va a perder es el palo de la cucaña) y como no la asistencia a las pistas de baile, a pesar del descontento general, por no haberse ofrecido unas atracciones de calidad en fiestas, como en los demás pueblos provinciales. Por el contrario, los actos religiosos han sido muy poco frecuentados por la juventud ¿Deberíamos pensar por qué está sucediendo esto?

Deseamos que estas líneas no queden en el aire, y como resultados el próximo año disfrutemos unas fiestas superadas, con una mayor colaboración por parte de todos.





Cuando un amigo?, me recomendó la lectura de Onetti, me advirtió: "con Onetti no hay salida: o te traga o le odias!" Ante semejante disyuntiva, empecé por aconsejarme la lectura de "La vida breve", su obra favorita.

Debo de hacer resaltar que en aquel momento las relaciones de mi amigo -de ahora en adelante le llamaré J.-, con Onetti no eran todo lo buenas que habían sido. Muy recientemente habíanle concedido a Onetti el premio Cervantes de Literatura, con sus consiguientes diez millones de pesetas, y esto a J. -muy puro él- le había creado un cierto resquemor que le llevó a enviar una carta al periódico más influyente de la capital, alegando que ningún personaje de Onetti ganaba diez millones. La carta, naturalmente, no se la publicaron al desazonado J.

Sin más me puse a leer. Como no quiero contar argumentos ni tan siquiera momentos, dejaré la leve pista de las sensaciones y estados interiores que la lectura me creaba. Le preguntaban a Onetti, en una entrevista, que si para leerle había que estar deprimido, y contestaba que no. Tenía razón pero a mí, según iba leyendo, avanzando en el relato, me iba carcomiendo, llevándome al mundo de la depresión, todo era denso, oscuro, las situaciones casi límites, no hay puertas -

ni salidas, los personajes están hundidos en el desánimo, en las tinieblas, en la más absoluta de las desesperanzas, y cuando la luz brota aparece de manera tan tenue que pensaba que mejor hubiera sido seguir en la oscuridad absoluta: "Sóloamente con ella, como si todas las demás mujeres estuvieran cerradas, como si hacer el

amor significara, desde siempre, universalmente, hacer el amor con Elena Sala. Haría cualquier cosa, en cambio, y después no podría reclamar mi recompensa, porque ella ya no puede dármela. Y tampoco puedo explicárselo; porque tiene razón, porque es verdad que mi cuenta está equivocada, porque tal vez deje de sufrir y sentirme sucio por ella, porque quedaría vacío, obligado a admitir que estoy muerto".

Estaba tan a gusto, tan absorto en la lectura que cuando llegué al final -no sin sentirlo- todas las dudas me vinieron a la cabeza. Romperé, sólo un poco, la promesa de no contar argumentos y explicaré el porqué de mis dudas.

Cuando acabé "La vida breve" de puro caótico e inexplicable que es su final, estuve a punto de caer en la tentación de decir que Onetti no había salido como acabar su relato, y ante esto había dado rienda suelta a sus personajes, dejando que estos se hicieran dueños -

del relato, como seres irracionales que de pronto habían tomado vida y cabalgaban a su libre albedrío.

¿Cómo podría condenar a quien durante unos días me había tenido embelesado?

Decidí leer "Los Adioses" - libro preferido del propio Onetti-, tenía impaciencia por salir del atolladero en que me encontraba, y al acabarla se repitió la situación, se me agolpaban las preguntas sin respuestas, el relato, aun que más corto que "La vida breve" era de la misma belleza y aún si cabe de mayor capacidad de atracción. -"te ha tragado, me diría J.-. Debo de reconocer que uno era un lector acostumbrado a que todos los libros tuvieran su final lógico y a partir de él sacar las lógicas conclusiones, y como con Onetti nunca ocurría eso, me dije que el final lo tenía que crear yo, Onetti me invitaba a participar en su mundo, a sumergirse en él.

Una vez acabado "Los Adioses", leí el prólogo de Wolfgang A. Luchting -siempre leo los prólogos al acabar el libro; los prologistas tienen la mala costumbre de contarnos lo que va a pasar, rompiendo ese halo de misterio con el que siempre nos enfrentamos en toda lectura-, y el susodicho Luchting lo acababa así: "Onetti ha logrado COMPROMETER al lector en la historia, transformándola en otro personaje más".

Pero fue el mismo Onetti - quien acabó de darme la razón en su contestación al prologista: "Luchting, al final del estudio, aventura, sorprendentemente, una media vuelta de tuerca que nos aproxima a la verdad, a la interpretación definitiva. Pero sigue faltando una media vuelta de tuerca en apariencia fácil pero riesgosa y que no me corresponde hacerla girar". Me sentí feliz.

#### A modo de Bibliografía incompleta:

Para esta noche....-1943-	Editorial.....	Bruguera.....	100 ptas
La vida breve.....-1950-	"	Argos-Vergara.	180 "
Los Adioses.....-1953-	"	Barral.....	220 "
El Astillero.....-1961-	Colección.....	R.T.V.....	50 "
Juntacadáveres....-1964-	Editorial.....	Seix-Barral...	490 "
Dejemos hablar al viento.....-1979-	"	Bruguera.....	550 "

Algunas de las obras se pueden encontrar en varias ediciones, como referencia, he puesto siempre la más económica, por aquello del poder adquisitivo.



## BODEGAS FELIX SOLIS, S.A.

### VIÑA ALBALI

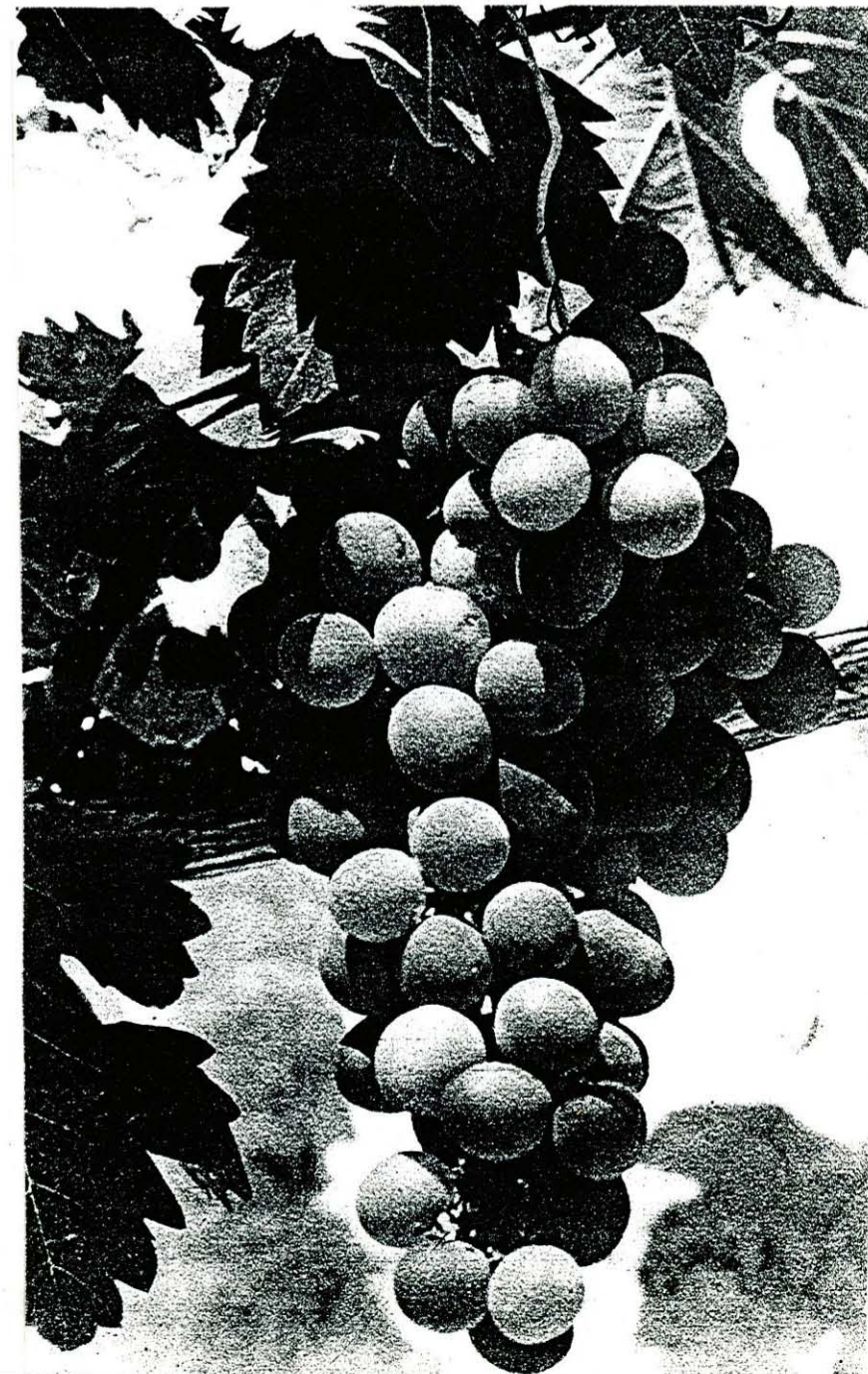
Privilegio de Valdepeñas para los amantes del buen vino.

### MOLINOS

Una vieja tradición de Valdepeñas.

### SOL DE PEÑAS

Amor y sol de Valdepeñas embotellado.





Ya no muelen tus piedras volanderas el candeal maduro de mi espiga, porque anidó el descuido y la fatiga en tus pesadas aspas molineras;

desvencijadas cruces trajineras con el tesón de la incansable hormiga, girando en el dolor, para que siga el sol aprisionado en sus maderas;

cuatro harapientos frailes motilonos que llevan desgarrados los sayones y el pecho intacto y la cabeza rota;

crucifixión de palos carcomidos girando alicortados y vencidos, pero vendiendo cara su derrota.

Aquel lento girar de cada día triturando el amor del rubio grano y aguantando el zarpazo del solano se perdió con tu fiel molinería;

se perdió, pero quedan todavía, en la cresta de un cerro castellano, dominando llanura y altozano los muros de tu tosca geometría;

aún te queda la tolva donde apilas las humildes porciones de maquilas y el justo celemín de las pobrezas;

aún te queda la noble alternativa de sentirte gigante a la deriva, vencedor de ilusiones y tristezas.

Todo mi amor se mezcla en tu moltura como un trigo chamorro, honradamente, todo mi amor se va calladamente a tu tolva de ensueño y de locura

buscando una molienda de aventura engendrada en la fe de una simiente que puso el sembrador, profundamente, en la paz de su noble sembradura.

Todo mi amor, molido y amasado, sigue girando terco y alocado ignorando su norte y su destino,

como un débil y eterno rodamundo, que va girando, y repartiendo al mundo la molienda de un trigo tremesino.

Molino sin moler, sin molinero adivinando, al alba, en la ventana, con una precisión de filigrana, si el aire vendrá bueno o traicionero,

molino de ilusión, fiel trajinero que logra siempre una molienda vana, sonando una cosecha más lozana y un candeal más duro y más certero;

monumental mojón, noble testigo de adobes y de cales, al abrigo del matababras o del regañón;

guerrero de conquistas giratorias, eterno cangilón de cuatro norias, fiel gigante de noble corazón.

Atrapado en las redes de tus brazos -gruesas aspas de recia acometida- dando vueltas al pozo de su vida marcha mi corazón hecho pedazos,

aguantando, paciente, los zarpazos de algún viento de gélida embestida, para ser cicatriz de tu honda herida y fundirse contigo en cuatro abrazos.

En la cal de pasión de tus tapiales, o envuelto entre los rubios candeales me dejo el corazón, ya casi arina,

para ser maquilero en tu molienda sin jornal, sin maquila y sin hacienda.. molinero de noble disciplina.

PEDRO CRESPO ARIAS  
(Cedida gentilmente por su autor)



**ELECTRODOMESTICOS  
HNOS. FERNANDEZ**  
REPARACIONES DE RADIO-T.V.  
APARATOS ELECTRICOS EN GENERAL  
C/. REYES CATOLICOS, Nº 1 - TELEF. 611078  
**MEMBRILLA - (C. REAL)**

distribuidores

de:

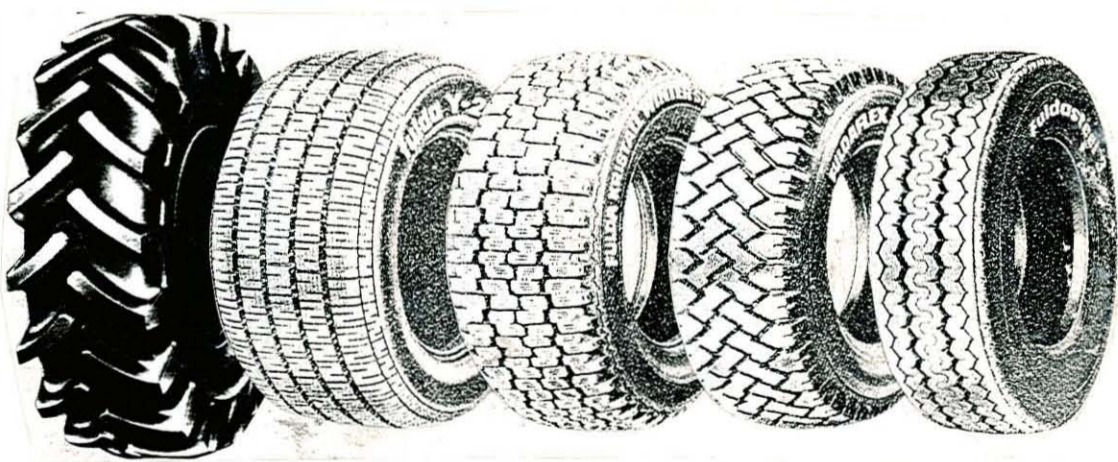


**THOMSON**

para no equivocarse

# ALUMBREROS

servicio neumáticos



- REPARACION DE CUBIERTAS Y CAMARAS
- VENTA DE NEUMATICOS NUEVOS Y RECAUCHUTADOS
- EQUILIBRADO ELECTRONICO DE RUEDAS

CTRA. DE LA SOLANA, 32 MEMBRILLA Tno. 611966





# **Muñoz de Luna**

**CRISTALERIA Y MARQUETERIA  
ARTICULOS DE BELLAS ARTES**

**VIDRIO NACIONAL Y DE IMPORTACION**

**TODO PARA LA DECORACION  
ESPEJOS, CUADROS, MOLDURAS**

**Virgen de la Paz, 52 MANZANARES (C. Real) Teléfono 61 01 22**