

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL



Hermosa cabeza del Cristo esculpido por el Sr. Pinazo, que supo interpretar la suprema agonía del Mártir del Gólgota.

Undabeytia

Foto BELDA

CENTAURO

30 cts.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

Antonio Gómez Pérez
COMPRA Y VENTA
DE AZAFRANES
SAN ANTONIO, 23.
ALBACETE

LA IDEAL
CALZADOS
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA
CONCEPCION, 4

MUÑOZ LOPEZ DE HARO
MÉDICO ODONTÓLOGO
CARLOS IV 1, 2º.-ALBACETE

ALFONSO RUBIO
Exportador de Azafranes

Rosario, 12.

Albacete

María

Fábrica de Anisados y Licores

Salvador Durá

ALBACETE

CARBAJAL HERMANOS

Fábrica de Mosaicos Hidráulicos
y trabajos de Cemento armado

ALBACETE

CICLISTAS

Garage de bicicletas de alquiler

Se vende toda clase de accesorios de bicicletas de todas
las marcas. cubiertas a 12 pesetas. cámaras a 7 pesetas
guardabarros. a 12 pesetas el par.

Taller de reparaciones de bicicletas

ANTONIO HUERTAS

Muelle 10.

ALBACETE

Belmonte Hermanos

Gran salchichería y carnicería

Mayor 17. Albacete

Carlos Iniesta

○ SASTRE ○

Condes de Villaleal, 2

TELÉFONO 279

ALBACETE

CASA PACO

Vajillas, cristal, objetos para
regalos y aparatos de luz.

CONCEPCIÓN, 2

-O- ALBACETE -O-

EMILIO GIRON RAMIREZ

Almacén de maderas extranjeras y del país
Carpintería mecánica y fábrica de Fuelles
Oficinas, Mayor, 4--Almacenes, Libertad

FRANCISCO MARTINEZ

Sastre de Caballero y Señora
EXCORTADOR DE GALAN-MADRID
Teléfono, 363 :: Concepción, 2 :: ALBACETE

Hotel Comercio

CONCEPCION, 20

ALBACETE

CENTAURO

GIMENEZ Y DALMAU S. A.
ALBACETE

PASEO DEL ISTMO, 1 y 3.

Grandes almacenes de Coloniales,
Salazones y Aceite, Gasolina
y Petróleo "Shell"

Apartado 14.

Telegramas: DALMAU



Tejidos
Pañería
Confecciones
Novedades

AMANDO Y LORENZO

S. en C.

Especialidad en equipos para novia

Colchas, Edredones, Juegos de ca-
ma y Gabardinas para señora y

caballero ::

Lo más selecto en géneros blancos

MARQUÉS DE MOLINS 6. (Antes Val-General)
Contiguo al HOTEL CENTRAL

Este importante Establecimiento, deseoso de ofrecer lo más selecto y de más gusto a su distinguida
clientela, no omite medio para presentar siempre las últimas novedades.

MATHIS

El automóvil europeo
más práctico y
económico

José M.^a Blanc

ALBACETE

Romualdo Navarro Cifo

Ferretería curtidos y batería de cocina

Saturnino Lopez, 7 (antes Zapateros).-ALBACETE

CENTAURO

LA MODA

DOMICIO LOPEZ SASTRE

Gran surtido en géneros, se sirven encargos a las 24 horas
CONCEPCIÓN, 5 Teléfono 240 ALBACETE

Galletas OLIBET

Primera
marca
Española

DROGUERIA Y PERFUMERIA
BARNICES, COLORES Y BROCHERIA

DOMINGO RABADAN

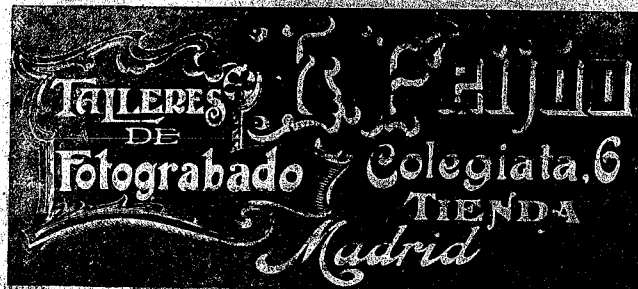
PLAZA DE LOS CIVILES ALBACETE

RADIOTELEFONIA
APARATOS Y ACCESORIOS
Pilas Wonder-Lámparas Junot-Fotos Radio-Micro
EBONITA en barras, planchas, etc. toda clase de aislantes
y cables especiales para T. S. H.

IMPORTACIONES INDUSTRIALES, S. A.
MAQUINARIA Y HERRAMIENTA

Relatores 2 dupdo MADRID
Representantes exclusivos de la Casa G. PERICAUD
APARTADO 217 TELEFONO 23 55 M.

Especialidad
en
Catálogos,
Revistas
Y
Folleto
Dibujos
artísticos y
comerciales



Cuatomía
Tricolor.
Bicolor
Directo
Y
Línea
Antes de
hacer sus
encargos
consulte
precios en
esta casa.

L'ABEILLE

COMPAÑIAS ANÓNIMAS DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Y CONTRA ACCIDENTES

Domiciliadas en París

Delegación general para España: Barcelona, Claris 20

APARTADO 106

CENTAURO

¡¡DEPORTISTAS!!

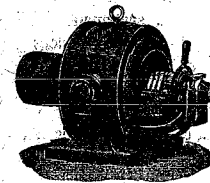
Profesionales y aficionados

Los productos **Adams Chiclets**, célebre goma de marcar, la encontraréis próximamente; en el Kiosco de

Miridio Moreno, Paseo Alfonso XII Albacete

MATERIAL ELÉCTRICO EN GENERAL CASA CUEVAS

Mayor 53. Teléfono 148 Albacete



ALBERTO FERRÚS

Perito mecánico electricista (Titular) Estudio de proyectos industriales

Peritaje :- Informes :- Presupuestos

Oficina técnica, talleres y almacén, T. Gallego 13.

ALBACETE

Centro Vitícola de la Mancha SOTUÉLAMOS

Grandes Viveros de vid americana en las distintas variedades y sancionadas por la experiencia de muchos años.

Más de 100.000 cepas madres en explotación.

Producción 4.000.000 de injertos y barbados

Rupestris del lot.		A X R. 1 y 3
R. X R.	3.309.	M. R. 1.202
R. X B.	4,20 A	Ch X R 418

RICHTER 99 Y 110

Para análisis de tierras e informes gratis, dirigirse a

Francisco R. Sedano Villarrobledo

LA CIEGA

Ya canta, dulce como cana. Qué! sino cantar es su única distracción?

¡Pobre de ella! Siempre en las tiradas de la noche se distrae entonando viejas canciones que son, seguramente—dirá quien las oiga—las primeras que aprendió cuando sus ojos veían la luz. Pero, no, ella ¡pobre ciega! todas las canciones que sabe las aprendió de su madre, cuando, amorosa y compasiva, la meció en sus brazos pugnando por cerrar en dulce sueño sus ojos que casi no vieron la bella luz, pues ¡perdido tan pronto el sentido de la vista!

Ya canta... Yo no sé, Dios mío, que siento en mi cuando la oigo rasgar el silencio augusto de mi espíritu con alguna de esas sonatas que tantas veces me arrullaron en mi infancia. Un deseo de volverla, escucharla me asalta en cuanto cesa de desgranar con su maravillosa voz el canto que percibi conmovido y feliz.

Oh, ciegucecita, ¡Cuanto dajias por poseer el don de vislumbrar las cosas! Flores, pájaros... ¡todo lo bello que tiene el mundo lo desconoces! Tú que solo viste la luz los primeros meses de tu vida, no sabes lo que es ver... Tú no sufrirás ¿verdad? porque no posees la vista, pues nada, nada absolutamente, hechas de menos en tu vida... ¿cómo no viste ya desde tu más tierna infancia!

Mimada y cuidada de todos, vives. Probablemente feliz, ocupada en amar a todos los que te rodean ya que ellos no pueden amarte... ¿qué te importa a ti que no te amen? ¡Bah! Con amar tú, te basta...

Pero ¿y si en vez de haber perdido ese don en tu infancia, lo hubieras perdido cuando empezaste a darte cuenta de todo? Entonces tu dolor habría sido más grande, más hondo... ¿encontrarse privada de la vista!

¡Ah, santal! ¡Cuantos dolores y miserias te ha evitado ver ese Dios misericordioso que adoramos! El no fue cruel al disponerlo así; puesto que, con un fondo de bonad, ha impedido que brotaran de tus pupilas lágrimas de compasión por los sufrimientos ajenos; pues ¡eres tan buena y bondadosa...

Oídale cómo canta otra vez... Oíd al mismo tiempo los lloros que intenta callar. Son lloros de una criaturita que mece en sus brazos—como su madre hacía con ella—y que con sus canciones—dijéramos son mágicas—se van extinguiendo poco a poco, hasta concluir en un suave y tranquilo respirar, que denota surtido su efecto la canción vieja que aprendió cuando su madre, amorosa y compasiva, pugnaba por cerrar en dulce sueño esos ojos que no recordando que es luz...

JULIO VALIENTE

Albacete y Octubre de 1924.

Los Árboles

Vivos los árboles, regulan con sus fundentes la vida de la naturaleza, muchos nos acompañan de quiera en el curso de nuestra vida, como si fuesen una dilatación de nuestro cuerpo o el ángel tutelar de nuestro espíritu. Al nacer nos recibían cual madre carnicosa en las cuatro tablas de una cuna; al morir nos recogían, quietamente divinidad, en las cuatro tablas de un ataúd y nos restituían al seno de la tierra, de donde ellos y nosotros hemos salido, y desde la cuna al sepulcro, no hayan minutos que podamos desentramos independientes de ellos, ni órgano de la casa que no se conozca parente suyo en línea recta, ni átomo de su cuerpo que no sirva alguna de nuestras necesidades. Conforme progresan estas, la virtualidad del árbol se desenvuelve en nuestras manifestaciones y progreso también llega un día en que, no necesitamos de sus valientes troncos para sostener el techo de nuestras viviendas, porque los ha destronado el hierro, ni de sus proezas ramas y jugos, para cocer nuestros alimentos y ahuyentar el frío y las tinieblas de nuestras habitaciones, porque los ha suplantado, en estos oficios, el carbon mineral, porque entonces su potencia se metamorfosea y el árbol se convierte en vehículo de nuestras ideas y medio de comunicación entre los hombres, en el poste del telegrafo, y el papel de madera. Lo que hasta era carbón negro, es ahora blanca hoja de carta y periódico. Ayer calentaba los cuerpos, ahora ilumina las las inteligencias. Ayer congregaba, en torno del hogar, los miembros dispersos de la familia; hoy reúne, en la santa comunidad de pensamiento, a todos los pueblos y razas que componen la gran familia humana. Murriendo la muerte de la naturaleza, el árbol se ha dignificado, ha adquirido una vida superior, de toscá materia, casi se ha convertido en espíritu.

He anticipado que la *Fiesta del árbol* es importación extranjera; pero no se puede decir así, sin alguna reserva: Mas de una vez, hojeando revistas viejas para mis pequeñas investigaciones sociales, he tropezado con verdaderas fiestas del árbol celebradas en España con anterioridad a la guerra de la Independencia y no limitadas por nadie.

JOAQUIN COSTA

¡¡FOTOGRAFOS!!

Por cada fotografía de asuntos de actualidad que nos remitan y publiquemos, la Administración de

CENTAURO
abonará 4'50 pesetas.

CENTAURO

Revista semanal ilustrada

Año 1

Núm. 21

Director propietario: CUENCA MUÑOZ

Redacción y Administración, Rosario, 11

Albacete 11 de Octubre de 1924

LA VIEJA MAESTRA

A raíz del famoso incendio de la Aduana en Málaga, grandioso edificio de piedra en el que habitaban numerosas familias de modestos empleados y como le siguieran otros de bastante importancia en poblaciones de primera fila, rara fué la capital de provincia en que no se dijera, que había que mejorar el parque contra incendios.

Se habló, se discutió, en algunas se adquirió algún material y eso fué todo; pero el servicio de extinción de incendios es algo más; supone bocas de riego, personal etc.

Hace unos meses un siniestro dejó totalmente en ruinas la fábrica «La Pajarita» para su extinción fué necesario que el competente personal del cuerpo de bomberos trabajara como sabe y con la pericia y entusiasmo en ellos habituales.

Aquello debió servir de aviso para corregir deficiencias y llegamos a la época actual.

Días pasados por un descuido, casualmente, cómo quiera que ésto fuese, se produjo un incendio en la fábrica de velas del señor Tortosa. Rápidamente, debido a las sustancias inflamables, allí almacenadas el incendio adquirió proporciones alarmantes.

Pues bien, apenas iniciado el siniestro, los hombres del Parque acudieron como uno solo al lugar del suceso, seguidamente armaron bombas y mangas, pusieron en condiciones el material, audaces y arriesgados cofitaron con pies y hachas para aislar las viviendas obreras de la fábrica Fontechá, se multiplicaban, dando su actividad y su competencia; pero sus esfuerzos se estrellaban contra el mayor de los obstáculos, no había agua.

En toda aquella barriada, que cruzan las cañerías, no había bocas de riego y fué pre-

ciso que aquellos hombres armados de sus picos abrieran el suelo en busca de la cañería e improvisaran un enchufe.

Esto consumió como es natural bastante tiempo y gracias a que la fábrica incendiada se encontraba casi aislada, no se comunicó el incendio a las casas vecinas.

En análogas circunstancias se encuentra el barrio de San Ildefonso y no es que ahora haya poca agua, pues su abundancia es cosa sabida, desde las obras recientemente ejecutadas y que merecieron nuestro aplauso.

Los barrios citados no están urbanizados aún, falta bastante por edificar, pero estando hecho el tendido de las cañerías, no sería muy costoso abrir unas bocas en cada manzana, siquiera fuese de un modo provisional al menos, para estos y parecidos casos.

Nosotros esperamos del Ayuntamiento, que tan acertada labor viene haciendo y cuyo presidente siente tanto entusiasmo por lo que suponga una mejora para la población, por su grande y probado amor a Albacete, se ocupará con la mayor rapidez posible de tan importante asunto.

No desconocemos la labor que pesa sobre él y lo mucho que hay por hacer en Albacete; pero quizá sea este uno de los asuntos más importantes.

Hay que atenderá la experiencia, la vieja maestra.

E. GONZÁLEZ.





LOS CUENTISTAS

EL NOVIO DEL TRANVIA NUM. 79

POR BELA SCENES



Hace años que no he hablado con Imre Benedek. Esta tarde nos hemos encontrado en el tranvía número 79. Estamos sentados junto al cristal, uno frente a otro.

Yo.—¿Cómo te encuentras?
El (con el rostro radiante).—Maravillosamente bien.

Yo.—¿A quién llevas esas lindas flores?
El (con orgullo).—No es a mi abuela.

Yo.—¿Es guapa?

El.—Una maravilla.

Yo.—¿Casada?

El (llamándose al orden).—Una muchacha soñadora, distinguida.

Yo.—¿Supongo que no vas a casarte!

El.—¿Por qué no he de casarme? Tengo tres mil coronas mensuales. Y un piso. ¿Conoces a Arányi, el de nuestro banco?

Yo.—No.

El.—Gracias. Aunque la cosa no es todavía pública. Es un asunto arreglado, pero no se ha hecho público aun.

El Cobrador.—¿Hacen el favor de los billetes?

Yo.—Pase.

El.—Abonado.

El Cobrador.—Gracias. (Se va.)

El.—La muchacha es muy guapa. El viejo tiene dos casas en el Gran Boulevard; Aurora es hija única. En estos últimos tiempos el viejo ha ganado mucho en la bolsa: es un antiguo usurero, pero a mi eso ¿que puede importarme? No me caso con él, sino con su hija, ¿no es cierto? Te digo que el viejo se opone a la boda, pero, Aurora... (Se calla y acaricia suavemente las flores.)

Yo.—¡Oh el amor!

El.—Sí, esa es la justa palabra.

El conductor.—¡Puente Margarita, lado de Pest! (Llegan nuevos viajeros, sentándose junto a nosotros una señora gruesa y otra delgada: Las dos damas prosiguen una conversación ya comenada.)

La gruesa.—Aurora no me dijo nada el otro día.

La delgada.—Por que la cosa no es todavía pública.

La gruesa.—¿Y qué es él?

La delgada.—Han tenido muy buenos informes.

Está en un banco; y ascenderá pronto a cajero.

La gruesa.—Es un buen empleo.

La delgada.—Sí.

Yo miro a Imre Benedek.

El me hace señas con los ojos para que atienda a lo que dicen nuestras vecinas.

La gruesa.—Tiene un piso.

La delgada.—En estos tiempos es un verdadero premio gordo.

Yo miro sonriendo a Benedek, cuyo rostro irradia orgullo.

La gruesa.—Aparte de eso, es fácil que encuentren un piso mayor en una de las casas del viejo.

La delgada.—El viejo, acá para internos, ha robado bonitas sumas.

Yo miro a Benedek.

El me hace señas de que es indudable que se trata de él.

La gruesa.—¿Y es tan grande el amor?

La delgada.—¡Colossal!

El rostro de El resplandece de orgullo de un modo asqueroso.

La delgada (después de una breve pausa).—Pero solo por parte del joven. Me han dicho que Aurora no puede sufrirlo al pobre.

Yo miro a Benedek a hurtadillas.

El se pone rojo.

La gruesa.—¿Que no puede sufrirlo... ¿Por qué? ¿Sigue enamorada del teniente?

La delgada.—¿Acaso no tiene razón? El teniente es un hombre espléndido, que da gozo mirarle. Cuando ocurrió la desgracia, el viejo habló con él; pero el teniente no estaba dispuesto a casarse.

La gruesa.—¿Y el novio lo sabe?

La delgada.—No sabe nada. Figúrate tú; aún después de lo ocurrido, Aurora no se casará con él sino bajo las amenazas del viejo usurero.

La gruesa.—¿Tan feo es el novio?

Yo miro a mi amigo Benedek.

El se muere los labios y mira atentamente las casas del bulevar Margarita.

La delgada.—Según Aurora; no sólo es feo, sino que además, tiene la cabeza hueca y es un ente desagradable. Y enfermo. Parece ser que padece una grave enfermedad, pero que él mismo lo ignora, porque la familia y los médicos se lo ocultan.

Yo miro a Benedek ha hurtadillas.

El, en su dolor, estrujó las flores.

La gruesa.—¿Y cómo se llama el joven?

La delgada.—¿Que cómo se llama?... Espera voy, a decírtelo enseguida. He anotado su nombre, pues he prometido tomar informes suyos. (Revuelve su bolso.) Sólo recuerdo que su apellido comienza por B...

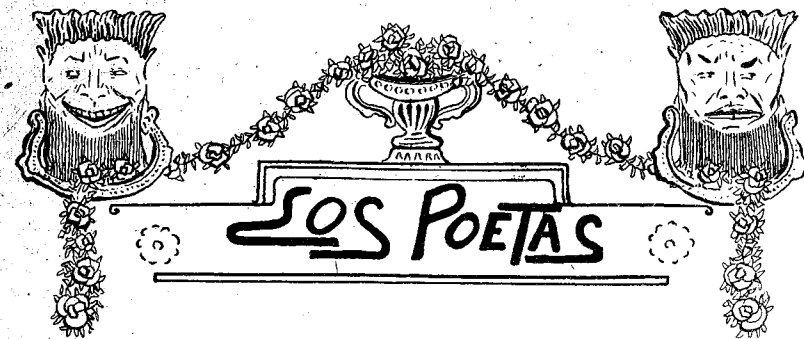
El está pálido como un muerto. Su frente, bañada por el sudor, inclina su cabeza contra el cristal de la vidriera.

La delgada (de pronto).—¡Ya está! Bien, segura estaba de que el apellido comenzaba por B. Se llama Pedro Balog, y vive en la calle Mester.

El (lanzando un suspiro de consuelo). ¡Gracias a Dios.

(La gruesa y la delgada no comprenden lo que le ocurre aquel señor que está sentado junto al cristal. Imre Benedek se levanta, y apenas si se despidió de mí; su novia vive en la plaza Széna. Al salir del tranvía se enjuga el sudor de la frente.)

La delgada.—¿He dicho Pedro Balog?... Es un error... Ese es, seguramente, el nombre del nuevo sastre... Mas abajo hay escrito otro nombre... Imre Benedek... Sí, ahora lo recuerdo: el novio de Aurora es un tal Benedek.



MOLINOS DE CRIPTANA

Molinos de Criptana, los de severos trazos, enhiestas caperuzas y corpulentos brazos que os erguis, esperando vuestra rival, en balde, callados centinelas sobre el páramo jalde que añosais aquel tiempo en que venceríais, fieros a un caballero que era flor de los caballeros que salió a combatirlos con su rocín al trote cuando érais los gigantes y el era Don Quijote.

Molinos de la tierra que ante el caballo ensancha; molinos de Castilla, molinos de la mancha que habeis visto el desfile, por aquellos caminos que os bordean, de reyes, cautivo, peregrinos, de pálidas princesas, soeces arrieros clérigos y yangüeses, villanos, cuadrilleros, Sanchos Panzas, barberos, bachilleres, Quijotes, camaldulenses, viejas, vizcainos, galeotes, el venetero, Crisóstomo, el Duque y Dorotea, Merlín, Maese Pedro, Camadro y Dulcinea y dueñas doloridas y jaulas de leones y escuderos ¡oh miedos de Sancho! narizones.

Quizás antaño vierais, con su dolor a solas al magro Don Quijote haciendo cabriolas, pensando en Dulcinea, que andaba en su corral acheando granos de oro mejor que de corneal encerrada la joya de su cuerpo precioso tras unas pobres barbas del misero Toboso.

Quizás todo esto visteis en vuestra larga historia y un acervo de cosas duerme en vuestra memoria que en el recuerdo honroso con fúlgida luz brilla, molinos de la Mancha, molinos de Castilla que ahora sobre el llano, vivero de hidalguía deshojais la flor pálida de la melancolía mientras en torno a aquellas olvidadas virtudes teje la araña de las amargas inquietudes y el cisne del recuerdo dibuja, ágil, sus danzas, sobre el azul del lago de vuestras añoranzas...

¡Pero ¡ay! ya no desfilan por los largos senderos que os bordean, ni clérigos, ni dueñas ni escuderos, ni hay ya quien desafíe vuestro poder gigante sobre un rocín escualdo que antaño fué arrogante,

ni os alzáis como reyes de la parda llanura.

Yo he visto correr vuestras lágrimas de amargura y, al reclinarse, cansina, vuestra armadura vieja parece que peregna la estrofa de una quejil.

Yo he sorprendido a veces lastimeros quejidos cuando en letal silencio de muerte estais dormidos en el yermo, que ha sido de la raza crisol levadura y fermento de este genio español que es brillante y sonoro como una hoja de acero, hospitalario, hidalgo y, como un fraile, austero; de este genio que ha escrito casi la historia humana con rasgos de una aguda espada toledana.

Molinos de Criptana, gigantes Briarcos de cien brazos que giran en lentos devaneos como la rueda loca de la fugaz fortuna ya en los días de sol ya en las noches de luna rimando extraños cánticos de un místico lenguaje cuando gime y chirría su esqueleto de herraje, cuando el silencio extiende sus alas bienhechoras y dan vueltas, cogidos de la mano, las horas formando ese cortejo de cansado compás de las cosas que pasan y no han de volver más; de las horas que cruzan en un séquito lento como aspas de molino cuando las mueve el viento...

Molinos de Criptana, gladiadores heridos que estais desvenecados, dolientes, carcomidos, recuerdos melancólicos de aquellos tiempos idos, que vais nutriendo, aislados, en los yermos dormidos mutilados, deshechos, olvidados, vencidos, decrepitos y aún fuertes cual ciclopes rendidos.

Centinelas gallardos de los páramos secos que otra vez contestaron a vuestro ¡alerta! en ecos cuando érais poderosos y alzábais arrogantes contra los caballeros vuestros brazos gigantes morid, si; yo lo quiero. Ya no quedan pujantes caballeros que os retan como os retaba antes aquel hidalgo enjuto que dibujó Cervantes. ¡Ya no quedan Quijotes ni quedan Rocinantes!

JUAN JOSÉ ESCRIBANO DE LA TORRE

Criptana 1924.

TAURINAS

Todo aquel que conoce la historia de España sabrá al dedillo los hechos más culminantes de la vida de Felipe II pero lo que es probable que ignore es que aquel rey gotoso, fanático en sus creencias y sumiso con la Iglesia fué el mayor aficionado a toros de que se tienen datos. Y si no, véase la muestra.

El año 1556 se celebraron cortes en Madrid. En la sesión del 20 de Febrero, entre otros asuntos se vio una petición del clérigo Sosa en la que impugnaba las corridas de toros, presentando los muchos inconvenientes que de correrse toros se seguían.

El libro de actas de aquella sesión dice: «Viose una petición del bachiller Sosa, clérigo, en que representa los perjuicios que se siguen de lidiarse toros en estos Reynos y la poca utilidad que dello la república a, y que así mismo hace mención de un proprio muy y ordenanza que el governador de Roma, de mandamiento de Su Santidad, diz que hizo en Roma para que so pena de la vida, en las tierras de la Iglesia no se consientan correr y suplica al Reyno el dicho bachiller, ante todo esto, supli que a Su Majestad por capítulo general mande que estos Reynos no se corran los dichos toros».

El espectáculo nacional fué defendido con verdadero calor por el Procurador don Cosme de Armenta, y refiriéndose a esta defensa dice el libro de Actas: «Cosme de Armenta dixo que suplica a S. M. sea servido de ver la utilidad y provecho y parabien que con el ejercicio de los toros resulta a los cavalleros hijos dalgo, exercitándose todo el año en saver hacer mal a cavallo, traer una lanza y una adarga encima dél, que todas estas cosas son concernientes al arte militar de la guerra en la cual todos se exercitan para porscer bien; aquell dia que no se corran los toros cesaria el efecto de las cosas que tiene dichas, de donde resultaria gran daño a la xente noble de este Reyno, y aún se perderia el uso y exercicio de andar a cavallo que es la cosa a que su majestad con tanto premio ha deseado sustentar y desea, y ansi por estas cosas como por otras muchas que se podrian decir suplica a su majestad mande hacer ley expresa para que se corran toros y requiere a los señores procuradores de Cortes que si se hiciese alguna diligencia por el Reyno, vaya con esta su contradicción».

Este discurso promovió su correspondiente lucha parlamentaria, pero llegada la votación, por

CENTAURO

mayoría fué acordado que se ponga por capítulo general que no se corran toros, que además de otras razones, por experiencia se ha entendido que de correrse toros en estos Reynos se da ocasión a que muchos mueran con peligro de su salvación.

Se encontró pues Felipe II con aquel capítulo de las cortes que le pedían la supresión de las corridas, había además el terrible anatema Pontificio que hasta condenaba a muerte a los que en tierras de la Iglesia corriesen toros, y como consecuencia la impugnación de las corridas por todo el clero español y pareciendo natural que aquel monarca tan temeroso de Dios y sumiso con la Iglesia, que acabó sus días fin el Escorial en una pobre celda desde la que veía el altar mayor del Monasterio, se conformase con el parecer de las cortes y aún llevase a la Inquisición al que pensara en corridas de toros, hubo de contestar a la petición de suprimirlas: «A esto vos respondemos que en cuanto al daño que los toros que se corren hacen, los corregidores y justicias lo provean de manera que aquel se excuse en cuanto se pudiere, y que en cuanto al correr de los dichos toros, esta es una muy antigua y general costumbre de estos nuestros Reynos y para la quitar será menester mirar mas en ello, y ansi por agora no conviene se haga novedad».

Por lo expuesto, no es aventurado suponer que Felipe II fué el primer aficionado que registran las crónicas.

A. SABATER

TROYA

Para "CENTAURO"

He cantado melódico
a la añada recordita,
en una noche lugubre,
mi canción melancólica.

Nevaba... Y era isócrono
a mi canción romántica
y al dormir episódico
de la musa ninfática.

En el neval agrático
de la noche poética,
era el trovador lirio
de mi pasión fanélica.

Frente a su rejia en éxtasis,
con suspiros torácicos,
yo le cante la erótica
Canción del amor cándido.

Decía: «En la noche pálida
que cae la nieve frígida,
mi corazón frenético,
arde con llama lípida...»

«Mientras duermes, yo atónico
sobre la nieve ártica,
blanca como tus sabanas,
canto glorias del Ática...»

AGUSTIN SANDOVAL

Mujeres Manchegas

LLANITOS GARCIA DEL OLMO



*Su carita pálida es una magnolia enmarcada
en el hechizo de su melena castaña...*

*Su talle gentil tiene el garbo de una duquesita
manola, y al andar sus pies bonitos mienten un
revuelo de palomas.*

*Tienen sus ojos garzos el encanto y las luces de
los áureos topacios y a ellos se asoma su almita
buena.*

*Espiritu cultivado y exquisito, forjador de bellos
ideales nos cautiva con su ingenua gracia y su
donosura.*

*Es toda ella linda y gentil, y cuando tenemos la
dicha inefable de encontrarla en nuestro camino,
su presencia pone poesía en la prosa del cotidiano
vivir.*

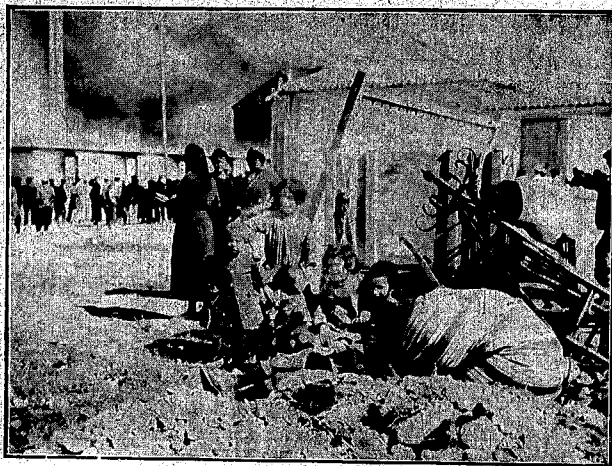
*¿Ama?... Si aún no leyó la bella página del
Amor, ya tiene más de un trono en los cora-
zones varoniles.*

(Foto Belda)



CENTAURO

EL IMPONENTE INCENDIO



La rapidez y las pavorosas proporciones de incendio, pusieron terror en los humildes vecinos de las casas lindantes. Los modestos ajueres fueron sacados a la vía pública y en medio de los trágicos momentos, la sonrisa infantil florecía en la nidada que sorprendió el objetivo.



La multitud emocionada presencia el imponente siniestro, cuya fuerza e intensidad tenían gigantescas proporciones, una hora después de iniciado aquél.

Fotos CENTAURO

CENTAURO

DE LA FÁBRICA DE VELAS



La bomba motor en plena actividad, tomando el agua de una de las improvisadas bocas de riego abiertas por los picos de los bomberos en el incendio de la Fábrica, días pasados.



El momento más imponente del incendio de la fábrica del Sr. Tortosa. De almacenes, talleres y oficinas se levanta la gigantesca columna de humo y llamas que rápidamente destruyó todo el edificio.

La fotografía muestra la intrepidez y la audacia de los hombres del Parque contra incendios, llegando al mismo foco entre el humo, las llamas y los candentes escombros.



Fotos CENTAURO



El alma de la mujer española toma nueva vida, al pasar por las manos magas de Julio Romero de Torres.

Su temperamento artístico sabe llevar al lienzo lo más hondo del espíritu de la raza. Nuevamente nos honra con uno de sus cuadros, en que la Niña de los Peines encarna el dolor y la melancólica belleza de la copla andaluza, que acompaña el bordón de la guitarra como un tremante corazón.

Romero de Torres supo llevar al lienzo el alma gitana y sus manos magas hicieron el poema.



POR BUEN CAMINO

En nuestro número anterior, decíamos que la pasividad y abatía de nuestros Clubs en general y principalmente de la R. U. D. local, que por su prestigio y autoridad está llamada a llevar la batuta en las cuestiones del balón redondo, serían la causa de la decadencia y muerte de la afición y el deporte en Alhacete, pues muy próximo el campeonato ni se organizaba el primer equipo, ni había partidos de entrenamiento, ni se hacía nada.

Las cosas han cambiado y en la R. U. D. se nota una gran animación y una actividad muy plausible en la Junta del Cinegético del cual es filial la R. U. D. Alhacete, bajo la iniciativa de D. Alfonso L. de Haro, secretario de la misma y entusiasta del Club.

Durante la semana se han celebrado reuniones en las que con muy buen acuerdo se decidió la celebración de un *Campeonato*, local en el que tomarán parte los equipos del Sparta; el Slavia y el M. T. K. todos de la R. U. D. A e integrados por los jugadores que pertenecieron a los diferentes grupos de la mencionada sociedad hoy incompleta y revuelta en un estado caótico.

El citado Campeonato servirá de piedra de toque para seleccionar en el terreno de juego los verdaderos valores con que cuenta la sociedad para integrar y formar los equipos con miras al campeonato nacional y siendo presenciados por la Junta de Gobierno constituida en Comité seleccionador.

De verdadera importancia serán estos encuentros que prometen ser lo mejor de la temporada y un verdadero acierto su organización, pues con perfecto conocimiento de causa el Comité seleccionador podrá designar los 11 jugadores encargados de defender los colores del Club.

El campeonato constará de dos vueltas, jugándose seis partidos habiéndose designado cinco árbitros que actuarán en el orden que les correspondió por sorteo, para reunir el mayor número de garantías posible, disputándose un descanso que aún no se ha designado pero que se expondrá a su debido tiempo.

El calendario del campeonato será el siguiente:

Día 12 de Octubre, Sparta-M. T. K., árbitro señor Chapin.

Día 19 de Octubre, M. T. K.-Slavia, árbitro señor Fuentes.

Día 26 de Octubre, Slavia-Sparta, árbitro señor León.

Día 2 de Noviembre, Sparta-M. T. K., árbitro señor Poveda.

Día 9 de Noviembre, M. T. K.-Slavia, árbitro señor Garijo.

Día 16 de Noviembre, Slavia-Sparta, árbitro señor Fuentes.

Para los desempates que pudiera haber, arbitrarán los señores Garijo, Poveda y Fuentes y oportunamente se señalarían las fechas.

Para que los aficionados conozcan cuanto con el campeonato se relaciona, daremos los nombres de los jugadores que integran dichos equipos salvo alguna pequeña modificación.

SLAVIA.—Tornero—Régulo, A. Rodríguez—Quintana, Roberto, Prieto—Almansa, Alarcón, Mora, Antonio García y Manera—Suplentes: Agustín Pérez y L. Carpio.

SPARTA.—Chapin—Cebrián, Barbero (B.)—Cachán, Cantó (F.), Abelardo—Diez (L.), Cano, Tabernero, Espada y A. Martínez—Suplentes: Cano y Quijano.

M. T. K.—Cifuentes—Barbero (R.), Enguñados—G. Navarro, Cantó (P.), Américo—Mihura, Illa, Díez (A.), Mateo y Molina.—Suplentes, Aroca y José Martínez.

En todos los corrillos deportistas reina gran animación, no siendo otro el tema de las conversaciones que el próximo campeonato, cuyo primer encuentro se celebrará cuando vean la luz estas líneas y que promete ser muy interesante.

Para dar una idea baste decir que un partido de tanteo, celebrado días pasados, el Slavia y el Sparta empataron a un tanto, sin que hubiese dominio por ningún bando sobre el otro.

DESDE BONETE

Con motivo de la celebración de la fiesta del Rosario, en Bonete se jugó en el campo que posee la sociedad de este nombre un interesante partido de fútbol, entre este equipo reforzado con elementos de Almansa y Valencia y el «Atletic Manchego» de Alhacete.

El encuentro fué presenciado por numeroso público, abundando el elemento femenino, que aplaudió a los dos equipos.

Dados los hurras de rigor, empieza el partido sacando Alhacete a favor del viento que en bonita combinación llega a los dominios de la meta del Bonete, la defensa despeja recogiendo el delantero centro de estos, que se le escapa rápido a la defensa Atletica y solo ante el marco a unos 3 metros suelta un punterazo que mete fulminante en la red la pelota, muchos aplausos; vuelven los de Alhacete a iniciar un nuevo arranque que desperdicia el extremo izquierda, recogiendo el extremo derecha de Bonete, que por piernas consigue marcar el segundo tanto.

Se reaniman los de Alhacete haciendo varios avances muy bien llevado por Molina que se pasa a medios y defensas, chuta fuerte y colocado consiguiendo el primer tanto para Alhacete, que es premiado con una gran ovación. No se hace esperar el empate conseguido por Gonzalo en bonita combinación con Moli-

En este entrega el balón al medio atacante y al poco Pepin el iba parando al meta del Bonete, dentro y el árbitro no lo ve. Con el empate a dos tantos terminó el primer tiempo que se jugó muy bien dominando más Albacete.

El segundo tiempo correspondió el dominio en la mayor parte a Bonete consecuencia de esto se marcaron 3 tantos más para Bonete, por ninguno Albacete, no por ello se vio libre la puerta del Bonete, pues tuvo momentos muy apurados que salvó la defensa.

De Bonete se distinguieron Pachuli, el interior y extremo derecha y delantero centro, los demás también cumplieron bien su cometido.

De Albacete todos bien, en particular la defensa, Royo, Paco, Gonzalo y Molina.

La Banda municipal tocó en el transcurso del partido, siendo muy aplaudida por lo bien que ejecutó algunas piezas.

Los jugadores fueron obsequiados con pastas y vinos, en el local del Bonete F. C., siendo despedidos cariñosamente por el público, que en gran número se congregaba en la puerta del mencionado Club, y los directivos.

Vaya nuestro aplauso a la directiva y pueblo de Bonete, que también y noblemente ha sabido atender a los futbolistas albacetenses que no dejan de alabar el trato que para con ellos han tenido.

El «Athletic Manchego», quizá vuelva en no muy lejana fecha a visitar al «Bonete F. C.»

I. R.

OTOÑAL

Lector amigo no te asustes por el título que encabeza estas naderías; yo no soy cuñista, ni uso melena, ni llevo gafas con montura de concha mas o menos auténtica, ni siquiera gasto botines; así es que no temas que, con premeditación y alevosía, te apedree con una serie de cantos *cúbicos*, dedicados a las melancólicas tardes del romántico Otoño.

Yo te hablaré de cosas más luminosas; te hablaré del *cine*; claro está que pude encabezar *esto* con el título de Cinismo, cosa muy natural e indicada, tratándose del *cine*; pero es el caso que también quiero hablarte del gabán, cosas ambas que, en unión de las hojas secas y las castañas (bueno las castañas se dan todo el año) son lo más típico-clásico y aromático de la presente época. Y dicho esto entremos en materia.

El cine es un invento sólo comparable en interés a la T. S. H. y mucho más luminoso. Su verdadero nombre de pila es Cinematógrafo, pero lo mismo que de un Filomena sacamos un Filito aguzando el nombre, para que aquél siguiese la corriente moderna, lo dejamos en *cine*, mas castizo y más económico.

Fué inventado por Cinabrio uno de los más

grandes *cínicos* que en el mundo han sido, de muy buena familia y un gran *ingeniero*, sin que sepamos ni se haya averiguado aún el año fuese, estudios geodésicos, pero que no hay duda hizo un gran bien a la humanidad.

Gracias a su invento muchas muchachitas han encontrado un medio económico donde lucirse. Las de Lamparilla bien puedan servir de ejemplo, si las Lamparillas son de las que mas lucen en los *cines*, desde que llega el Otoño y estos abren sus puertas no faltan una noche.

Otro de los asiduos es Fulgencio Lobanillo, un chico del comercio que entiende de *mercadería* y bastante de *pasamanería*, aficionado a la música vamos que *toca algo* bien sea en la *mañor*, o en otro tono, depende de las circunstancias.

En estos días otoñales, los cines locales han abierto sus puertas coincidiendo con la caída de la hoja y dicho esto nos metemos en el gabán.

La aparición del gabán no tiene menos importancia. Así como la primavera nos la anuncia el olor a las lilas, el otoño tiene también su aroma peculiar, tan pronto entra aparecen los abrigos, que en la precipitación con que fueron sacados conservan las arrugas del baul y su delicado aroma a alcanfor o naptalina.

Don Homobono Barriguilla funcionario, de abdomen respetable y corbatas verdes con lunares, lucía el otro día un magnífico gabán con cuello de piel de gato; ni que decir tiene que a su paso lo aromaba todo, su entrada en el casino fué un acontecimiento y los estornudos sonaban a su paso como los madrigales al de una chica guapa jera mucho olor aquél!

Tanto era así que don Caralampio Sardinilla, rico hacendado, se le acercó y le dijo solemne: Homobono que apestas

— ¡Yo!
— (Achis) Si, porra, hueles de un modo imposable. Quitate el abrigo.

— No puedo.
— (Achis) ¡Que nos matas a estornudos!
— Pero si es que tengo los pantalones...
— ¡Caramba hombre, ya podías ponerte otros!

Y tras muchos razonamientos don Homobono ocupó una silla junto a la puerta, que los socios movían al entrar a manera de ventilador.

Ya sabes lector querido estamos en el reinado del cinismo y del alcanfor con naptalina. Corrique a ver y a oler y ja ver que vida!

LOHENGRIN

Anúnciese en
"Centauro"

nais convocado por una casa barcelonesa, en el que se pre-

marokatas, kashas, ziblikashas, ziblichinekashas; estos dos últimos tejidos *dernier-cri* son imitación de marta cebellina el primero, y la misma imitación, complicada con estampados de cachemir chiñé, el segundo.

Para los vestidos y las capas de noche, la moda propone sedas brochadas, rebordadas con oro, plata, perlas o azabaches, y también esas «gasas-terciopepo», que los tejedores de Lyon consideran como su obra maestra.

Para guarnición, tanto de vestidos como de abrigos, la última palabra es la «piel... de ave». Esta *foufure* paradógica se fabrica con pluma de pato salvaje, escogiendo aquella parte de esa pluma que tiene reflejos metálicos y fijándola muy apretada sobre la trama para dar la ilusión de un pelaje extraño y exótico.

Muchos escoceses, sobre todo para la confección de abrigos; muchas kashas jaspeadas; muchos *lamés* de oro y plata entretejidos; muchas *lanas-confettis*, sembradas de granos de colores diversos, en relieve; muchas panas inglesas completan, por último, el repertorio pródigo en variedad y en riqueza de esta moda por lo demás tan monótona.

Parece ser que el presente invierno se lucirán muchos encajes de seda del mismo color que los vestidos guarnecidos con ellos durante el día, y de hilo de oro o de plata en las *toilettes* de noche...

... Y cada vestido irá acompañado de un aderezo particular— collar, pulsera, sortija, pendiente—de material cuyo color y cuya naturaleza se armonizará con el tejido del modelo. De esta manera el «creador» de

aima:

En ella brotaron las virtudes y las gracias, como el agua cristalina en la fontana, como las flores en el frondoso rosal, como en las noches serenas las estrellas en el infinito azul y fué tan querida por ello, que hoy todos la lloran.

Reciba su desconsolada familia nuestro pésame más sentido, al mismo tiempo que suplicamos una oración para la virgencita bonita y buena, que se llevaron sus amigos los ángeles en un día del dorado otoño.

E.

Ha muerto gloriosamente en los campos de Africa, en las operaciones de Xauen, el teniente de Regulares de Tetuán, don Alfonso Rosillo Sandoval, hijo del Teniente Coronel de la Guardia civil D. Alfonso.

Lamentamos tan desgraciado suceso, y desde estas columnas enviamos a su desconsolada familia nuestro más sentido pésame.

Los cartelistas españoles

por RAFAEL BORI
Ex-profesor de las Escuelas prácticas de Comercio de Barcelona.

Ni a Francia, ni a Italia, ni a Iberia hemos de regatear el mérito de sus pintores y artistas.

Bien claro podemos afirmar que los mejores cartelistas han sido de espíritu y alma latina, la prueba la tenemos también en los que hemos visto triunfar en las Américas, que los que nos son de origen latino han seguido aquella escuela.

Pero al hablar de los cartelistas de la península ibérica lo haremos únicamente desde el aspecto publicitario y no en el terreno artístico.

La producción de un cartel, para un artista, requiere dos artes, la idea artística y la idea anunciadora, es decir que en su espíritu deben refundirse en un solo aspecto el colorido, la idea, la expansión, el contraste y el anuncio.

Su misión no es la de pintar un cuadro, un paisaje, la figura de una bella mujer, para poner al pie o en lugar adecuado, el nombre de un producto, una marca. No, es algo más.

En nuestro país esta es, pues, generalmente, la idea de los artistas, si bien la culpa no es del todo suya, si no de muchos comerciantes y agencias de publicidad que limitan su cargo a lo siguiente:

—Hágame usted un buen cartel para anunciar mis productos, pero una cosa de estas «suyas», que le caracterizan a usted—le dicen. Y si el artista se especializó en pintar «majas», mujeres en traje de «luces», aldeanas tipos de la tierra andaluza, lo mismo le hacen un cromó para anunciar chocolates con una «mañola», que aplican la misma figura a un papel de fumar o a un específico contra la tos.

¿Qué nos dirá un cartel fijado en la mejor de las situaciones en el que se reproduzca un torero sevillano y en el que se lea como única inscripción: «Rowe el reconstituyente ideal»?

Nada, ¿verdad?

Pues eso, es lo que estamos viendo todos los días.

Recordara seguramente el lector, que no a mucho aparecieron unos carteles con la reproducción de la figura de «una maja» y la inscripción decía: «Mi reconstituyente»; uno de nuestros amigos al verlo, nos dijo irónicamente: «No lo puedo recomendar a mi mujer, ni a mi padre ni puedo tomarlo yo, pues, como comprenderá, es exclusivo para las majas». Y tenía mucha razón. Es distinto si se hubiese tratado de una mujer en la intimidad, pero aun así, era mejor haber pluralizado y poner «Nuestro reconstituyente», como queriendo decir el tónico para las señoras en general.

Publicitariamente no es la firma de un cartelista lo que da valor a un cartel: El nombre de un buen artista podrá ser garantía de su trabajo, pero generalmente nada nos representa en el aspecto de la técnica del anuncio.

Pero la fatalidad, muchas veces, hace que al darle una excelente idea al cartelista, aquel la desarrolle mal; no sabemos si por hacerla contra su voluntad y no sentirla, o si, por el contrario, dado el carácter libre de todos los artistas al verse ligado por una idea, que para él es, como una imposición, lo hace mal adrede. No queremos creer esto último, pero muchas son las ocasiones en que hacen malicia.

Otra de las causas que quizá han contribuido a que los cartelistas no sufrieran la evolución debida o se adaptaran las necesidades del anuncio han sido los jurados de los concursos de carteles, pues desde el 25 de Marzo de 1898, en que se celebró el primer concurso en nuestro

país convocado por una casa barcelonesa, en el que se premió uno de los mejores aciertos de nuestro Ramón Casas, el cartel que podríamos titular internamente de «Inmortal», excepto en otro concurso en cuyo tribunal figuraba Prat Gual, como técnico en publicidad, todos los demás jurados estuvieron siempre constituidos, única y exclusivamente, por artistas, que como es muy natural, premiaron en todas ocasiones al «arte», sin tener en cuenta el «efecto publicitario», que era precisamente lo que necesitaban las casas que los convocaron.

El comerciante o persona técnica, especializada o entendida en publicidad, debiera formar parte de todo jurado calificador de un concurso de carteles y su opinión debiera ser la más respetada, por que diría siempre más en favor del anunciante, puesto que sin dejar de apreciar la calidad artística de cada original, escogería, indudablemente, el que mayores condiciones de visualidad, contraste y sugestión reuniera, o sea el de máxima fuerza publicitaria.

En muchos concursos, cuando el tribunal dictó el fallo y se han expuesto los carteles premiados juntamente con los que se disputaban el primer lugar, la opinión pública ha sido contraria a la del tribunal, pues si bien ha reconocido la excelencia del arte de los por aquel escogidos, han llamado más la atención otras composiciones no premiadas, porque si, en realidad, artísticamente no estaban tan bien, publicitariamente valía cien veces más que las que fueron distinguidas.

El cartel es «Un grito en la pared»—como muy bien ha dicho un conoigido tratadista,—pero lo mismo que un grito en la calle, cuando lo oímos, sentimos la curiosidad de saber inmediatamente quien lo lanza y por qué, en el cartel necesitamos ver reunidas estas cualidades, es decir que al «ver» el grito impreso en el papel que está fijado sobre el muro, por la figura, nos damos perfecta cuenta de ello.

Nos referimos, como es natural, al cartel ilustrado, no al de composición tipográfica o letra dibujada con un simple marco o mancha de tintas para hacer con su contraste que llame la atención.

Otra de las cosas que muchas veces perjudican grandemente el efecto de los carteles son los tamaños, siendo preferible dar tendencia al rectángulo proporcionado que no al rectangular alargado, debido a la pérdida que sufre, por lo que a la visualidad respecta, cuando se coloca a cierta altura o distancia.

El colorido y los contrastes saben muy bien aplicarlos nuestros artistas, pero como no han estudiado ni analizado los factores necesarios para combinar la sugestión y expresión de la figura con el enunciado, ni la fuerza que debe llevar consigo todo anuncio, nos encontramos con que los carteles, muchas veces, artísticamente son excelentes, pero publicitariamente nada nos dicen.

Para que el lector se dé perfecta cuenta de todo cuandamos expuesto no es necesario presentarle ejemplos: con fijar su mirada en cualquiera de los muros que en nuestras ciudades aparecen decorados con un sin fin de carteles, nos dará la razón.

Los cartelistas debieran estudiar un poco la técnica publicitaria, hasta darse cuenta de la importancia de un cartel, pues no se percataron todavía de que el cartel no es como un cuadro que se expone para que el público se detenga ante él, lo examine detenidamente como para juzgarlo, sino que el transeunte lo ve con una rapidez extraordinaria, según sea la marcha que lleva, pero no se detiene, y la claridad del enunciado deben ser tales, que únicamente con la mirada a distancia no solamente se grave en la mente de aquella persona el nombre de la marca anunciada, sino que se dé perfecta cuenta del producto que se trata y de su aplicación y que le surja para algo, todo lo cual constituye el efecto del cartel, o sea la finalidad porque se creó.

Cuando nuestros cartelistas tengan en cuenta lo que dejamos expuesto, tenemos completa seguridad de que ocuparán el primer lugar dentro del arte publicitario.

Como los inauguramos de una única guapa...

Charadas, Chistes y Pasatiempos

CHARADA

—Dile al carpintero que primera segunda el brazo
—Dice que no puede, que segunda cuarta la cola desde primera segunda.

REFLEXION INFANTIL

—Papa ¿le duelen los oídos a los Burros?
—No, se hijo mio; puede que sí.
—Pues hay que ver si gastaran algodón para tapárselos.

DOCTOR DISTRAIDO

—Doctor; ¿qué me daría para conservar el pelo?
—Pues... espere un momento y le daré una caja.

EL DE UN SASTRE

Darse jaboncillo, coser con la aguja de marear, cortar los perriles de un cerdo y hacer un chaleco con mangas, de la parroquia, sobre todo esto

ENTRE CÓMICOS

—¿No saludas a Andrés?
—Estamos en veraneo.
—¿Y eso que tiene que ver?
—Es actor cómico y tiene muy mala sombra.

EL DE UN SORDO

Llamarse Teodoro Sánchez Hidalgo—T. S. H. y oír algo.



CENTAURO

PERFUMES "OSNOLA"

son los preferidos
por su delicado aroma

E. ALONSO

MAYOR 3.

ALBACETE

Calzado de Lujo
y económico

CASA

ANGUIX

MAYOR 48 ALBACETE

Casa Valcarcel

CAMISERIA SASTRERIA CONFECCIONES

MAYOR 39 Y MARQUES DE MOLINS 4

ALBACETE

Ramírez y Compañía

Aceites y Jabones (:-) Azafranes puros garantizados

CEREALES

Teléfono. 102

Telegramas: RAMIREZA

Ddsphaco: Plaza Mayor. 7 : Almacén: Carretera de Madrid

ALBACETE

Pedro Palomares y José Cantó

Compra y venta de Azafranes

Rosario, 7. Albacete

BANCO CENTRAL

Alcalá, 31.--MADRID

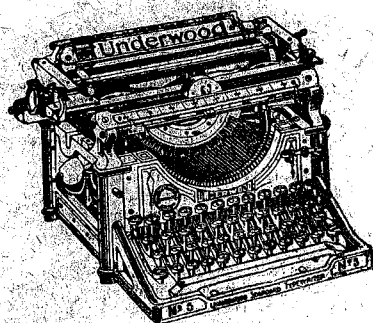
Continuador de los negocios
de las casas

Aldamay C. Sucesores de A. Jiménez y Banco Albacete

Capital: 200.000.000 de pts.

Sucursales: Albacete, Alicante, Almansa, Andújar,
Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad-Real, Córdoba,
Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Tole-
do, Murcia, Peñaranda, Talavera de la Reina, Toledo
y Villacañas.

Caja de Ahorros, interés del 4 por 100 anual



Representante: EMILIO GOMEZ, León, 14.-ALBACETE

CENTAURO

Guirado y Gonzalez S. en C.

APARTADO, 36

-O- ALBACETE -O-

Manufactura de azúcares empaqueta-
dos para Cafés, Hoteles y Restaurants

CAFES CRUDOS Y TOSTADOS

DEPOSITARIOS DE

Cerveza LA MEZQUITA

Sidra Champagne EL COSECHERO

Sección Tipográfica

Ofrecemos al público nuestros Talleres Tipog-
ráficos instalados con material moderno, don-
de podran adquirir toda clase de impresos a
precios sin competencia.

Guirado y Gonzalez S. en C.

APARTADO, 36

-:- ALBACETE :-:

CENTAURO

BELDA

FOTOGRAFO

Rosario, 19 Albacete

SANATORIO ROMERO

Parque de Canalejas

ALBACETE

CAFES TOSTADOS

Marca Legorburo

ALBACETE

Fotografía ESCOBAR

ESPECIALIDAD EN LAS AMPLIACIONES

Al contado y a plazos

Plaza del Altozano, 2

ALBACETE

Modas : Pielles : Perfumería

CASA MUÑOZ FRAGERO

Concepción, 2.

Huelva

ACADEMIA MUSICAL

Clases de solfeo, piano y violín a cargo de

Don Manuel Laliga y Don Antonio Suárez

Horas de matrícula de 4 a 5 de la tarde

CABA, 2. pral.

ALBACETE

CERVEZA MAHOU

SIDRA "EL GAITERO"

Depositario exclusivo en esta provincia

Manuel Gil Enguñados

Destilería de Jarabes y Anís

- : R I O S : -

SILLA

Camino Real de Madrid

FONDA COMERCIAL

ESMERADO SERVICIO

Coche a todos los trenes a cargo de su dueño

Juan Lorenzo Toboso

HELLIN

 **CENTAURO** 

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

CAPITAL UN MES. 1'00 Pesetas

FUERA TRIMESTRE. 3'50 "

-O- NÚMERO SUELTO 0'30 ptas. -O-

Academia
DE
-: Bellas Artes :-

ROSARIO, 11.

DIRECTOR: CUENCA MUÑOZ

El día primero del corriente, se inauguró el curso.

**Dibujo artistico, colorido
y composición.**

HORAS DE CLASE:
Dibujo general: 7 a 8 de la tarde