



Dibujo de PILI

CENTAURO

30 cts.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

Antonio Gómez Pérez
COMPRA Y VENTA
DE AZAFRANES
SAN ANTONIO, 23.
ALBACETE

LA IDEAL
CALZADOS
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA
CONCEPCION, 4

MUÑOZ LOPEZ DE HARO
MÉDICO ODONTÓLOGO
CARLOS IV 1, 2º--ALBACETE

ALFONSO RUBIO
Exportador de Azafrañes
Rosario, 12. Albacete

María
Fábrica de Anisados y Licores
Salvador Durá
ALBACETE

CARBAJAL HERMANOS
Fábrica de Mosaicos Hidráulicos
y trabajos de Cemento armado
ALBACETE

CICLISTAS
Garage de bicicletas de alquiler
Se vende toda clase de accesorios de bicicletas de todas
las marcas, cubiertas a 12 pesetas, cámaras a 7 pesetas
guardabarros a 12 pesetas el par.
Taller de reparaciones de bicicletas
ANTONIO HUERTAS
Muelle 10. ALBACETE

Belmonte Hermanos
Gran salchichería y carnicería
Mayor 17. Albacete

Carlos Iniesta
O SASTRE O
Condes de Villaleal, 2
TELÉFONO 279
ALBACETE

CASA PACO
Vajillas, cristal, objetos para
regalos y aparatos de luz.
CONCEPCIÓN, 2
-O- ALBACETE -O-

EMILIO GIRON RAMIREZ
Almacén de maderas extranjeras y del país
Carpintería mecánica y fábrica de Fuelles
Oficinas, Mayor, 4--Almacenes, Libertad

FRANCISCO MARTINEZ
Sastre de Caballero y Señora
EXCORTADOR DE GALAN.-MADRID
Teléfono, 363 :- Concepción, 2 :- ALBACETE

Hotel Comercio
CONCEPCION. 20
ALBACETE

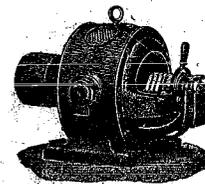
CENTAURO

DEPORTISTAS!!

Profesionales y aficionados

Los productos **Adams Chiclets**, célebre goma de marcar, la encontraréis próximamente; en el Kiosco de
Miridio Moreno, Paseo Alfonso XII Albacete

MATERIAL ELÉCTRICO EN GENERAL
CASA CUEVAS
Mayor 53. Teléfono 148 Albacete



ALBERTO FERRÚS

Perito mecánico electricista (Titular) Estudio de proyectos industriales
Peritaje :- Informes :- Presupuestos
Oficina técnica, talleres y almacén, T. Gallego 13.
ALBACETE

Centro Vitícola de la Mancha

SOTUÉLAMOS

Grandes Viveros de vid americana en las distintas variedades
y sancionadas por la experiencia de muchos años.

Más de 100.000 cepas madres en explotación.

Producción 4.000.000 de injertos y barbados

Rupestis del lot. A X R. 1 y 3
R. X R. 3.309. M. R. 1.202
R. X B. 4,20 A Ch X R 418

RICHTER 99 Y 110

Para análisis de tierras e informes gratis, dirigirse a

Francisco R. Sedano
Villarrobledo

CENTAURO

LA MODA

DOMICIO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido en géneros. Se sirven encargos a las 24 horas
CONCEPCION, 5 Teléfono 240 ALBACETE

Galletas

OLIBET

Primera

marca

Española

DROGUERIA Y PERFUMERIA

BARNICES, COLORES Y BROCHERIA

DOMINGO RABADAN

PLAZA DE LOS CIVILES

ALBACETE

RADIOTELEFONIA

APARATOS Y ACCESORIOS

Pilas Wonder-Lámparas-Jurol-Fotos-Radio-Micro
EBONITA en barras, planchas, etc. toda clase de aislantes
y cables especiales para T. S. H.

IMPORTACIONES INDUSTRIALES, S. A.

MAQUINARIA Y HERRAMIENTA

Relatores 2 duplo-MADRID

Representantes exclusivos de la Casa G. PERIOAUD
APARTADO 217 TELEFONO 23 55 M.

Especialidad
en
Catálogos,
Revistas
Y
Folleto
Dibujos
artísticos y
comerciales



Cuatromía
Tricolor,
Bicolor
Directo
Y
Linea
Antes de
hacer sus
encargos
consulte
precios en
esta casa.

L'ABEILLE

COMPAÑIAS ANÓNIMAS DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Y CONTRA ACCIDENTES
Domiciliadas en París

Delegación general para España: Barcelona, Claris 20

::: APARTADO 106 :::

CENTAURO

BELDA

FOTÓGRAFO

Rosario, 19 ::: ::: Albacete

SANATORIO ROMERO

Parque de Canalejas ::: ::: ALBACETE

CAFÉS TOSTADOS

Marca Legorburo

ALBACETE

Fotografía ESCOBAR

ESPECIALIDAD EN LAS AMPLIACIONES

Al contado y a plazos

Plaza del Altozano, 2.

ALBACETE

Modas : Pielés : Perfumeria

CASA MUÑOZ FRAGERO

Concepción, 2.

Huelva

CENTAURO

Guirado y Gonzalez S. en C.

APARTADO, 36

ALBACETE

**Manufactura de azúcares empaceta-
dos para Cafés, Hoteles y Restaurants**

CAFES CRUDOS Y TOSTADOS

DEPOSITARIOS DE

Cerveza LA MEZQUITA

Sidra Champagne EL COSECHERO

Sección Tipográfica

Ofrecemos al público nuestros Talleres Tipo-
gráficos instalados con material moderno, don-
de podrán adquirir toda clase de impresos a
precios sin competencia.

Guirado y Gonzalez S. en C.

APARTADO 36

ALBACETE

CENTAURO

Año I

Núm. 25

Director propietario: CUENCA MUÑOZ
Redacción y Administración. Rosario. 11

Albacete 8 de Noviembre de 1924

Revista semanal ilustrada

Las Cooperativas de Casas Baratas

Deseoso de dar una más completa y tunda-
mentada información, visitó días pasados a don
Pascual Cantó, Inspector del trabajo, persona com-
petentísima y gran entusiasta de esta idea.

Es don Pascual Cantó de afable trato y de una
exagerada modestia, por lo que nada le dije del
propósito, que a el me llevaba, a pesar de ello me
miró con cierta prevención, al empezar nuestra
charla, conocedor de mi profesión; pero adoptando
el aspecto más ingenuo que pude, logré confiarle y
poder dar a los lectores casi con sus mismas pala-
bras su valiosa opinión.

—¿....?

No solamente creo beneficioso para Albacete
el tomar mas en serio el asunto de la construcción
de CASAS BARATAS, sino que, lo creo indispen-
sable para su prosperidad. Hace tiempo se hizo tam-
bien gran propaganda para la creación de una Co-
operativa, con se objeto; pero, seguramente por des-
conocimiento del alcance de la Ley, se recibió con
una frialdad aterradora.

Digo que por desconocimiento de la Ley, por
no decir otra cosa peor, ya que se trata de la obra
más grande que han podido intentar los Gobiernos,
como es la de crear PROPIETARIOS de sus casas
a la gran masa que nunca pudo soñar con una casa
propia.

—¿....?

Si señor; para mi es de tan gran alcance moral
y social, que mas bien es una transformación enor-
me y un paso gigantesco para resolver el problema
social. La clase media, siempre la mas castigada en
todos sus aspectos, es tan digna de tenerse en
cuenta, como la obrera, y ambas quedan protegidas
por la Ley.

—¿....?

El aspecto mas interesante de la Ley, es el de
la creación de pequeños Propietarios, pues, aunque
limita aquella los precios de los alquileres de las
casas construidas por Sociedades, para darlas en
alquiler, no resuelve otros problemas fundamen-
tales. Una casa no es como un articulo de capricho ó
de lujo. Es una necesidad de tener vivienda, y creo
firmemente que es algo que forma parte de la fami-
lia, y asi como es una necesidad social la constitu-
ción de la familia, su complemento es la vivienda
y una vivienda que reúna el mayor número de co-
modidades, así como todas las condiciones de hi-
giene y salubridad. La degeneración de la raza,

tiene uno de sus principales elementos, en las vi-
viendas (si asi pueden llamarse) que son impropias
de todo ser racional e irracional.

—¿....?

Toda casa modesta, debe tener su huerto, el
cual no puede considerarse como lujo, pues tam-
bien llena su función social. El enemigo mas grande
que tendria la TABERNA, seria una casa alegre,
sana, con su huertecito, el cual haria retener, al ca-
beza de la familia, dedicado al cultivo y arreglo de
aquél. Estableciéndose premios para el huerto me-
jor cultivado y la casa más limpia, se conseguirá ir
educando a los que no tienen noción de lo que eso
representa, ganando, como es consiguiente, la colec-
tividad, y como consecuencia inmediata, la Capital
y la Nación.

—¿....?

Se puede organizar la Cooperativa, de tal mo-
do que sin esfuerzo alguno (con una sola cuota de
25 pesetas pagaderas en varios meses) llegue a ser
propiedad del socio una casa, pagando en plazos
de amortización, durante 20 años, una cuota mucho
más pequeña que lo que ahora se paga al mes por
una cueva inmunda que suelen llamar casa. Tam-
bien, mediante una pequeña cuota con el Instituto
Nacional de Previsión, queda cubierto el desgra-
ciado momento en que fallezca el cabeza de familia;
pues de este modo, el fallecer, la viuda o herederos
entran en posesión de la casa, sin mas desembolsos.
Esto solo es de una transcendencia tal, que no es
preciso aclarar.

—¿....?

Tengo gran entusiasmo por este asunto, y es-
pero con interés, la publicación del Reglamento para
la aplicación del Decreto-Ley, recientemente
publicado. He recibido muchas consultas para la
organización de la Cooperativa, y procuro aclarar
cuantas dudas se les presentan, pero hay algunas
cosas que ya dependen del Reglamento.

—¿....?

Es verdad; desgraciadamente hay poca afición
a leer, y es muy posible que no encuentren su cam-
paña, nunca bastante elogiada, el ambiente que me-
rece; pero no por eso se debe renunciar a llevar
adelante esta obra magna.

—¿....?

Hay sobrados elementos para dirigir obra tan
importante, y desde luego, para cuanto les parezca

CENTAURO

oportuno, estoy a sus ordenes. Ya sabe, no es mi caracter el hacer el FAROL, pero si en alguna reunion con ese objeto, creen necesaria mi intervencion para aclarar dudas, me tienen dispuesto.

Desde luego, opino deben crearse la categoria de socios, protectores, estableciendose un limite, pasado el cual, el donante reciba una distincion, en relacion con su esfuerzo, dándole su nombre a una calle o Plaza del Barrio, que perpetue el agradecimiento. Tambien caben otras distinciones.

Claro es que ademas de la funcion dicha, debe tenerse presente la de la educacion, en sus distintos aspectos, Escuelas, Talleres de Aprendizaje, orientacion para los oficios segun las necesidades de la Nacion; creacion de la Bolsa del Trabajo, casas de baños, gimnasios; centros para conferencias, Campos de Deportes y Cines.

Como complemento, una buena organizacion de Cooperativa de consumo, y Caja de ahorros, haria del barrio una unidad poderosa y nueva en su constitucion y alcance. Si alguna vez llegara el momento de más emocion que puedan soñar, y si coincidiera con una Feria, y como número de la misma, seria el que daría mayor realce a la marcha

y desarrollo de esta capital, por la que siento gran cariño e interes.

Modelos para casas ECONOMICAS (pues entiendo que el nombre de casa barata, no encaja en su verdadera acepcion, una casa puede ser muy barata, y no estar al alcance de la clase modesta; hay algunos estudiados, que son una preciosidad en todos sentidos, pero aun es demasiado pronto para referirnos a esto, hasta que se pablique el nuevo Reglamento, y se vean las condiciones exigidas. La localizacion del Barrio, creo es unica, (al sur de la Capital), y de esto no es prudente anticipar opiniones, hasta ver el rumbo y el estado de entusiasmo de la masa a quien ampara la Ley, pues con entusiasmo y perseverancia se puede llevar a cabo esta obra de regeneracion.

Mucho mas hablamos sobre tan importante cuestion pero lo daremos en el proximo número.

Espero que don Pascual Cantó, el competente funcionario, el señor afable y modesto, a quien debo el placer de su grata y honrosa amistad, me perdone esta pequeña indiscreccion. Es tan interesante lo que me dijo, que no pude resistir la tentacion, quizá influyese la seguridad del perdón, conocida su bondad que tiene para el.

EL CABALLERO DE LA X.

Visita al Cementerio

Ha hecho un buen día este primero de Noviembre. Un día espléndido, contra lo que hubiéramos deseado. ¿No han cantado los poetas el triste día de los Santos, el oscuro día de Difuntos? El sol haciendo, espejear, como en cualquier día de Agosto, los nichos, refulgir las tumbas, brillar las cimas áridas de los panteones suntuosos, no iba bien a nuestra condición de visitantes graves y meditativos a la ciudad de los muertos. Y es que la decoración, por la bruja paleta del sol, trocaba el día luctuoso en día de fiesta gayá y de bullicio. Se habían limpiado y llenado de flora simbólica las tumbas y los nichos. Dentro de las capillas se hizo una limpieza de sábado y se encendieron lucécitas de altar.

Y fué la gente a meterse en la cabeza la idea de la Muerte cuando todo invitaba a una franca, amplia y luminosa sonrisa de optimismo. Porque el sol pudo más que todas las negruras funerarias. El color negro se hizo pardo, y muchas costuras aparecieron en su ligereza, y muchas pinturas y muchos tintes se avergonzaron de matener su pureza industrial.

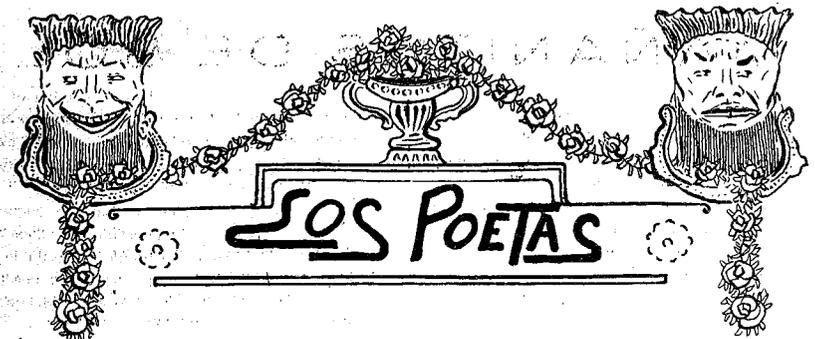
Los montones de tierra, como acusando el relieve del ataud sepulto, con su pelada cruz de madera, parecían obra de niños en la playa. Una obra que respetaban mujeres pobremente enlutadas, clavando sus tiernas miradas dentro de la tierra reseca y perdurable. Ante los nichos formábanse escaparates de severas pompas. Los nichos eran otros escaparates de doliente loza

y barata orfebrería. Y al lado de estos nichos de adorno espléndido, otros olvidados porque los ocupan los que aquí no tuvieron nunca arraigo familiar, y otros que quisieron librarse de la fosa común, porque tenían algunos dineros y sentían la necesidad de que sus oscuros nombres quedasen grabados para todos los tiempos, que no los conocerían jamás; y otros que tienen dentro tres o cuatro cadáveres, amontonados sus huesos, para seguir abrazados toda la muerte... El sol... El sol nos ha quitado toda idea fúnebre, todo pensamiento luctuoso. Y la gente también. La pobre gente que ha acudido como todos los años y le gusta que vean sus manifestaciones de sentimiento y de piedad para sus muertos... Y en medio de toda esta vistosidad; no nos hemos acordado de tantos poetas que han cantado —rezado— el día de los Santos, el triste día de los Difuntos... ¡Tantas rimas que han ensombrecido las veladas sentimentales de otros años, por estos días...

F. DEL CAMPO AGUILAR.

PÉSAME

Por estar en máquina no nos fué posible hacerlo en el número anterior. Lo hacemos hoy enviando nuestro más sentido pésame a nuestro particular amigo don Nicolás por la muerte de su distinguido padre D. José Belmonte, que con tantas simpatías contaba en ésta.



MESSAGE DE AMOR

Vuela amada golondrina,
de mis penas mensajera;
oiga tu voz argentina
quien de mi noticia espera.

Y dile que suspirando
mi alma está noche y día,
por que me siguen faltando
su consuelo y su alegría;
que sin su amor yo no vivo,
que su cariño me alienta
y que Dios solo es testigo
de este afán que me atormenta.

¡Afan que mata la ausencia
con saña cruel, desmedida,
y lejos de su presencia
me va quitando la vida!

Que en el lecho del dolor,
de un dolor triste y profundo,
yace el cuerpo sin calor...
yace el cuerpo moribundo.

Que su recuerdo querido
presta aliento a mi agonía;
que mi corazón herido
es como una tumba fría,
como un lecho funerario
en que inerte ya y sin vida,
envuelta en blanco sudario
muere mi alma entristecida...

¡Y dile que una plegaria
cantan ángeles en pos
de la escolta funeraria,
para elevarme hasta Dios!

VICENTE ALVAREZ

MAÑANITAS DE SOL

En estas claras y tibias mañanas de otoño, mis pasos lineales se me llevan al Parque atraído por la delicia de caminar por sus variados paseos, sintiendo me bañado por el sol que pone oro en la arena, resmeralda en los árboles y caminitos de luz en las aguas verdes del estanque en que unos cisnes pasean el prestigio señorial de su elegante silueta.

En estas mañanas el Parque lleno de luz dorada se desborda en una gava polteroma, en una borrachera de luz.

Pleno de silencio rumoroso, es un remanso al margen de la febril y estruendosa vida de la ciudad.

La eufanía de sus paseos, de sus escondidos rincones, llevan a nuestros ojos el placer de la belleza.

Yo he ido al Parque bonito estas mañanitas de sol deseoso de caminar por sus escondidos senderos cubiertos de hierba, por los apartados rincones propicios al idilio, saturando mi alma de paz, de luz, de actinismo.

El Parque está casi solo estas mañanas de sol, es más íntimo sin la bullanguera y abigarrada multitud de las tardes de domingo, y lo sentimos más nuestro.

En una amplia avenida un ama empuja un cochecillo y el lazo de su delantal parece una mariposa blanca.

Mas lejos una jovencita gentil, sentada en un banco alllado de la abuelita de cabellos de plata, la mimaba y entre tiene con su cantarina charla.

Sentadas en unas sillas, el respaldo apoyado en el tronco de unos árboles, dos muchachitas hacen labor, las manos ágiles blancas y sedosas juegan con la lana del jersey y sentimos envidia del hilo afortunado, que goza la caricia de las manos de nacar, al pasar, un mo-

mento han levantado la cabeza para mirarme y la morenita aguanada y la rubita de trenzas de oro, como princesita de cuento infantil, han tenido una risa para mis lentes redondos, que era rumbó de frente y canto de pájaro.

Entre unos pinos o un pequeñín bajo su amplio sombrero de seda negra, lucha denodado con un enorme pelotón de colores tan grande como él, sus diminutos brazos tratan de rodear la pollicroma pelota, que se escurre y acerca en sus rebotes, como gozosa del juego lleno de gracia y belleza.

En mi gozo lo recorro todo y he llegado junto al kiosko de la Biblioteca. Un poco apartado, es poco conocido, una linda morenita de ojos grandes y negros está encargada de ella y en aquel momento un muchacho recibe de sus manos la obra escogida que saboreará en el apartado sendero mientras pasea. He sentido un poco de pena al asomarme y ver los estantes casi vacíos, tan fácil y barata como es hacer una buena obra, a tomo cada uno enseguida estaría completa. Yo humildemente os pido una limosnita para la modesta biblioteca.

En el estanque un viejecito sentado junto a la orilla dibujaba distraído en la arena con su bastón, un cisne se le acerca magestuoso como un pequeño bajel de plumas y los chiquitos ojos le miran desde el interrogante del flexible cuello en demanda de la golosina.

Llegaron las lluvias y un poco triste, recuerdo las mañanitas claras de Otoño, en que el Parque tiene mas encanto y lo sentimos mas nuestro.

E. GONZÁLEZ

EL OCIO FECUNDO

Ocio no es vagancia, ni menos extravagancia. Ocio es concentración. Codcentración es lo opuesto a evaporación. Evaporación es la esclavitud a los requerimientos externos, momentáneos, de ambiente. Ya *Clarín* señaló que el vulgo acostumbra llamar distraído al hombre más atento; esto es, al que está concentrado en sí mismo. Y hace muchos años, en una de mis primeras obras, con una pequeña variante de la observación de *Clarín*, escribí viviendo en Inglaterra, que los ingleses pasan por extravagantes precisamente porque nunca extravagan, antes bien se conducen atentos a su norma o íntima inclinación, sin cuidarse del efecto que producen. Don Miguel de Unamuno, con iteración característica suya, ha desarrollado el retruécano de palabras y de conceptos — que resulta de intravagar y extravagar. Lo probable es que muchos, espontáneamente, hayan percibido las ontonomias del «distraído», que es a quien nadie ni nada le distrae de sus pensamientos, y del «extravagante», que es el que no vaga extra de sí propio.

Ocio fecundo — concentración; actividad absorbente y tenaz. Por encargo del Duque de Millán pintó Leonardo *La cena* en el refectorio de la Cartuja. No faltaba sino la cabeza de Judas. Pasaron tres meses. Llegaba Leonardo todos los días al convento; encaramábase al andamio; contemplaba el fresco dos o tres horas, cruzado de brazos; ibase sin dar pincelada. Quejose el prior al duque. Replicó Leonardo: «Asegura el prior que no trabajo en la cabeza de Judas. Tres meses llevo trabajando en ella sin acertar con lo que quiero. Si yo hubiera sido artista holgazán y ligero me hubiera conformado con copiar la cabeza del prior, que la tiene del más redomado galopin que en mi vida he visto».

«Pensemos en Newton, tumbado al pie de un árbol, ocioso reconcentrando. Caer una manzana, pero no cae al suelo; cae a plomo en el centro insondable del espíritu de Newton como atraída por una gravitación evidente; y Newton ve la ley de la gravitación universal. Esto podrá ser una leyenda; pero esta leyenda es un símbolo.

RAMÓN PÉREZ DE AYALA

MUJERES MANCHEGAS

CONCHITA VERGARA RUIZ



*¡Salve capullo de mujer, llena eres de gracia!
Su silueta gentil, tiene el encanto núbil de sus
floridas primaveras.*

*Las puras líneas de su cuerpo encierran la euritmia
y el ritmo de las bellas estampas de Penagos.*

*Es su correcto perfil de la más pura belleza helénica.
Su mano es breve y aristocrática como una camelia.*

*En su roja boca brillan los menudos dientes, perlas
dormidas en el cáliz de una rosa, y juega en ella
una sonrisa como una mariposa de luz.*

*Quando se tiene la dicha de contemplarla, nos sentimos
un poco poetas y al conjuro de su belleza
vienen al pensamiento las flores y las estrellas.*

(Foto Belda)

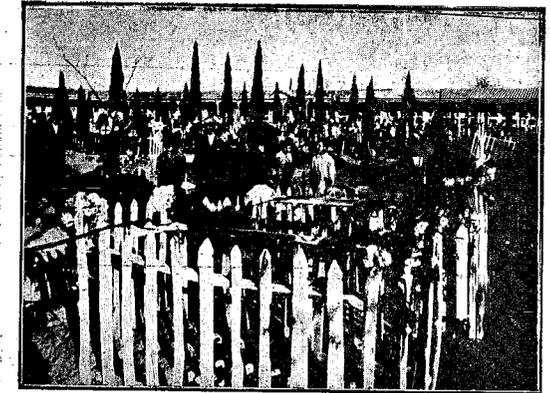
NOTAS GRÁFICAS DE LA SEMANA



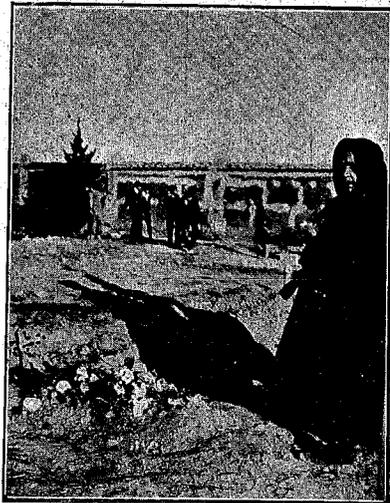
ALBACETE.--El día de los Santos.--Ante los nichos de la nueva galería, los deudos y los desconsolados se agolpan, retocando los adornos, los últimos detalles. El visitante se detiene un momento, marchándose, confundido con la muchedumbre doliente.



MURCIA.--Acto de bendecir la bandera de la que fueron padrinos los señores Conde de Falcón.



ALBACETE.--El día de los Santos.--En uno de los patios del Cementerio, la muchedumbre ha adornado las tumbas y, entre ellas, es como una romería pintoresca bajo el sol festero.



ALBACETE.--El día de los Santos.--El objetivo de «Centauro» ha sorprendido una silenciosa escena de dolor. Ante una tumba, anónima para todo el mundo, esta pobre mujer ha rezado profundamente... ¿Un hijo? ¿El marido? Ella y la tierra saben qué hay allí debajo...



MURCIA.--Aspecto del paseo de la Reina Victoria, durante la bendición y entrega de la bandera por el señor Obispo de la Diócesis a las fuerzas del Somatén.



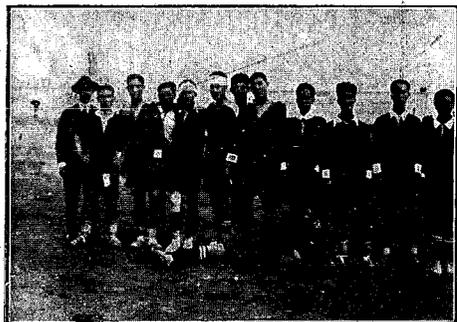
ALBACETE.--El día de los Santos.--He aquí un rincón del Cementerio. Acaso sea el más severo. Así lo dicen estos panteones familiares, capillas donde se venera toda una tradición hidalga...

(Fotos Centauro y Mateo)

:-: NOTAS DEPORTIVAS :-:



Los equipiers del M. T. K. los que en esta segunda vuelta demostraron una brillante forma, cambiando la marcha del campeonato y que mañana se enfrentarán con el Slavia.



El «once» del Slavia que ocupó el primer puesto en la primera vuelta y que mañana domingo se alineará frente al M. T. K. celebrando el partido de la segunda.



Cuento argentino



LA TRAICION

por Alberto Chirraldo

I
—Vea, mi jefe. En esa nubecita de tierra que se ve allí, le aseguro que va envuelto el hombre. Si no me equivocó, lleva el caballo cansado y antes de media hora caeremos sobre él.

El milico, con el brazo derecho extendido, señalaba allá, a gran distancia, un minúsculo remolino polvoriento completamente imperceptible para serenos habituados a las colosales perspectivas presentadas por nuestras áridas planicies.

Un estudio inconsciente le había dado lo que podríamos llamar el *golpe de ojo*, aclarándole las pupilas, en cuyo fondo reflejábanse la vida de las pampas como las nubes y las constelaciones en el cristal de un lago.

El que huía era un matrero. El gaucho malo, el perseguido eterno, el levantisco, el bravo, uno de los últimos ejemplares del centauro armado, hoy en derrota pese a sus astucias de zorro y a sus guapezas de león.

Hacia once horas largas que la partida de policía, mandada por el mismo comisario, seguía tras la huella del gaucho con encarnizamiento felino. Dos veces la fuerza armada habíase visto en la necesidad de cambiar de cabalgadura a trueque de quedar entre las breñas, burlada por el flete del perseguido.

—Si no me equivocó, lleva el caballo cansado— había dicho el milico, gaucho también ayer, pero vendido al orden, brazo derecho hoy, guía y luz de su jefe, comprometido a llevar la cabeza del matrero para presentarla a los amilanados vecinos de la población, por la integridad de cuyos intereses estaba encargado de velar.

Más que por lo hecho, la persecución del gaucho habíase ordenado en previsión del futuro, de lo que pudiera realizar. Se le consideraba capaz del crimen y del robo, con superiores condiciones de dañabilidad por sus conocimientos del pago y de sus hombres. Se le temía como a nadie. La leyenda contaba de él cosas extraordinarias, actos de valor y de audacia en que su figura aparecía rodeada de resplandores siniestros. No existía hecho sangriento ni salteo célebre en que su nombre no se hallara mezclado en alguna forma. La fantasía suele ser fatal para esos personajes, misteriosas creaciones, en su mayor parte, de imaginaciones tan fecundas como simples. Era este el caso del gaucho Ibañez,

del matrero perseguido, cuya fama había traspuesto los límites del pago para extenderse por todos los ámbitos de la república, llevando a ellos un eco lúgubre de muerte.

Con la tolerancia, más con el asentimiento, la autorización de la parte conservadora de la localidad campesina, buscábasele en el desierto para exterminarlo, tal a una fiera gruñendo en los montes.

El comisario encargado de darle caza estaba, según el milico guía, a punto de encontrarse frente a frente del gaucho, de la presa ansiada. ¿Se habría engañado el milico? media hora después demostraba lo contrario.

II
A cincuenta metros del gaucho había hecho alto la partida. El cuadro era soberbiamente hermoso. Pocas veces ha podido darse una nota más vigorosa dentro de un marco más plácido, más grande. La naturaleza toda hablando de paz a los hombres. Estos, resueltos al engaño, a la traición y al crimen, persiguiéndose hasta encontrarse, empujados por tempestad de iras, de odios y de venganzas.

Como fondo, el desierto, fondo único de tonos inimitables, a la hora en que el sol lanza, en plenitud de fuerza, sus rayos vivificantes. Como figura saliente, la del gaucho, altivo en su desgracia al pie del caballo, rendido, doblándose bajo el peso del cansancio; figura antigua de líneas tan enérgicas, tan viriles, que evocan en nuestro cerebro crónicas de tiempos épicos en que el tipo de esos valientes perseguidos fué el que con más relieve destacóse en la defensa de la libertad, cantada después en himnos altisonantes por hombres más pequeños.

La melena flotando a los vientos, como una negra bandera llena de pliegues; la mirada intensa y fija, con reflejos de lanza nueva, clavada en el grupo armado; el ademán sereno, resuelto, del que ha jugado su vida y sólo teme al cautiverio, dándole al gaucho todo el aire de un héroe legendario, digno de ser cantado por una homérica o esculpido en mármotes valientes.

III
—Mire, Ibañez usted me conoce. Sabe que soy incapaz de hacerle mal; pero tengo el encargo de prenderlo. Le aseguro que antes de poco tiempo yo mismo conseguiré su libertad, porque su causa tiene defensa. Por otra parte, estoy seguro de que usted no hará armas contra mí...

CENTAURO

Era el comisario quien, adelantóse solo, hablaba con voz meliflua, próxima a ser convincente.

—El niño Martín de comisario! ¿Que si lo conocía? ¡Vaya! Como a sus propias manos. Lo había hecho jugar de chico y le había enseñado a andar a caballo en petizo o vero de la estancia, amansado por el mismo.

—Ojga, niño. Ni a Dios me hubiera entregado. Pero mire dese cuenta de mi situación, y dígame si es posible que me deje llevar preso así no más. Yo le pido pelear con sus soldados. Con usted, no. Contra usted no puedo hacer armas, es cierto. Pero... ¿y qué quiere que haga, entonces?

—Entrelanto, el comisario avanzaba, bastante congado en el estado de ánimo reflejado en palabras del gaucho respecto a su persona.

—A pesar de su penetración, el comisario el niño Martín de ayer, rogó al gaucho el abandono de sus armas. Iba a acercarse para hablar con más confianza y más detenidamente. Quería que se entendieran solos y en voz baja, lejos de la partida, que, por su orden, permanecía a distancia.

El gaucho dudó un momento y detuvo su mirada escrutinante en la del niño Martín. Esto fué su pérdida, pues vió en ella los mismos reflejos que tenían los ojos de aquel chico a quien antaño hiciera jugar, ocultándole la intención un fenómeno de espejismo mental al que contribuía su viejo afecto, despertado de pronto.

—¡Como voy a dudar del niño!..

Y el gaucho abrió su poncho pampa, colgado a manera de escudo en el antebrazo izquierdo, arrojándolo sobre los pastos. El comisario seguía sus movimientos sin perder un detalle.

—Y ahora, ahí están mis armas. ¡Vea!

Y empezó a echarlas en el poncho. Primero la daga, las dos pistolas después y hasta el rebénque también. ¿Para qué lo quería si iban a hablar como amigos?..

Y el gaucho se irguió, cruzándose de brazos, a cinco pasos del poncho.

—Diga no más. Usted sabe que la habla siempre a criollo viejo.

Tratando, como antes, de inspirar la mayor confianza, el comisario avanzó hasta ponerse frente a frente del gaucho desarmado.

—Escúcheme. Ibáñez..

Y el comisario pasó sobre el hombro del gaucho la mano izquierda, en tanto que disimulando el movimiento en lo posible con la derecha desnudaba el revólver.

—¡Ahora sí!.. ¡toma gaucho pícaro!..

Y sobre el pecho del hombre descargó el arma. Fué como un rayo. El gaucho vaciló un momento.

—¡Ahijuna, Dios me ha vendido!—dijo después.

Y avanzó sobre el poncho donde estaban las armas.

Sono un segundo tiro, al tiempo que claro y vibrante, podía percibirse el galope cerrado de los caballos de los milicos que avanzaban hacia el grupo, sobre en mano.

—¡Niño Martín!.. ¿Qué ha hecho!..
Y cayó desplomado.

Habia muerto de pie, con los ojos fijos en los de su matador, sin poder ver en ellos ya los reflejos del niño de ayer, en la fiera de hoy convertida en autoridad.

FRASES HECHAS

Querido lector, no presumo de expresarme bien, pero te voy a dar una serie de frases, que bien admiradas, hacen quedar como las propias rosas.

Si fallece un individuo, aun que sea el casero, se gira, que su muerte fué *sentidísima*, porque su bondadoso carácter, hizo que fuese querido por todos los que tuvieron la dicha de conocerle y la atribuiremos a una *larga dolencia*.

Si un joven regresa a Madrid, después de haber pasado las vacaciones al lado de su familia, siempre aludirás al *aventajado y estudioso joven* y al volver terminado el curso, siempre será con *notas sobresalientes en sus brillantes exámenes*.

Si hablastes de una reunión, dirás que los dueños de la casa *hicieron los honores con la amabilidad que les caracteriza*.

Al casarse la *distinguida señorita con el joven acaudalado*, irán a pasar su *luna de miel* (o de acibar) *visitando distintas poblaciones* y al término del viaje *fixarán su residencia* entre nosotros o donde sea.

De un estreno diremos, que el *éxito fué clamoroso* los autores *fueron llamados repetidas veces al palco escénico*, la obra *promete muchos éxitos en taquilla*, pues por el *elegante cofiseo desfilará todo el mundo*.

Los números de variedades son *grandes atracciones*, las excéntricas *afamados*, las bailarinas *aplaudidas* y las cupletistas *geniales* y cantarán con *admirable y delicado sentimiento* lo que nos probará su *supremacía*.

Si se trata de un crimen oiremos, que fué motivado por *antiguos resentimientos*, que la víctima *se hallaba en un charco de sangre* y después del *altercado*, el agresor, en un *acoloramiento*, se lanzó *ciego y asestó una tremenda puñalada a su víctima*.

La mujer al nacer será una *robusta niña*, de los seis a los quince años *educadita y monísima*, hasta casarse *elegante y bella*, después de casada *distinguida dama* y a la vejez *una virtuosa señora*.

El militar es *bizarro*, el juez es *recto*, el catedrático y la *virtud del sacerdote*.

Mucho más pudiera citarte, pero no quiero dar la *lata*, ni ser de *plomo*, así querido lector que hago *punto final*.

LOHENGRIN



La semana pasada ha sido bastante completa en buenos espectáculos; pero el magno acontecimiento, fué la actuación en el Teatro-Circo de la compañía que dirige Simo-Raso, el artista eminente, primera figura del teatro español, en la que figuran artistas como Leocadia Alba, Concha Catalá, Isbert, Otolano, etc.

Cada obra, cada representación, ha sido un verdadero triunfo y el público creía ver por primera vez obras ya conocidas tal es el alarde en la presentación e interpretación de las obras del escogido repertorio y el público aplaudía con entusiasmo a los actores que le hicieron saborear todas las bellezas del teatro de J. Reyes Rivas, los Quinteros y Benavente.

Solo hubo un esireno, la comedia en tres actos de Sinesio Delgado «Hijo de mi alma», una obrita con algunas situaciones y unos tipos acatados, que debió su mayor éxito a los intérpretes. Simo-Raso fué el alma de ella con su dominio y naturalidad en la escena le dió vida y cosechó muchos aplausos. Igualmente la Catalá que tuvo que salir repetidas veces a escena en el mutis, completando el cuadro los demás intérpretes.

Mañana domingo, última de abono, se pondrá en

escena «La Escondida Senda» de los Quintero, y «Marido Modelo» de L. Marín, y por la tarde «Por las nubes» del genial D. Jacinto.

El Tenorio

Raro hubiera sido que en estos días no hubiera saucido el polvo y salido a orearse el inmoal drama de Zorrilla; fueron los encargados de ello los chicos de la «Liga» y no lo hicieron mal a fé.

Se distinguieron en la interpretación el señor Toldos y el señor Oliver en Don Juan y Don Diego respectivamente, y la señora Ferrá y señoritas Moratalla y Sarrion en los suyos. Apuntando bien el Sr. Picazo. **Los cines**

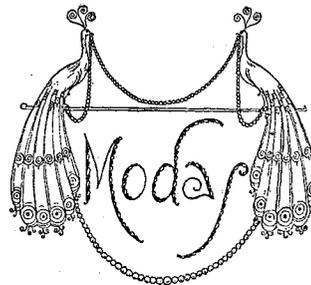
En el Cervantes empezará a proyectarse «El Niño Rey», una de las joyas cinematográficas; con ser muy interesante su asunto histórico, lo es más por los episodios e incidentes en la enconada lucha entre Fersen y Mallory en que el odio y el amor chocan continuamente, desarrollándose la escena en la galante y turbulenta época de Luis XIV y María Antonieta.

—En el Liceo, siguen sus programas populares con bastante agrado de los concurrentes.

gas largas y estrechas, y lleva, como único paramento, una ancha franja de piel orlando el bajo de la faja.. El abrigo, recto también, se guarnece con la misma piel, tanto en el cuello como en las bocamangas; en cambio el bajo no tiene guarnición alguna y como se detiene exactamente la línea en que comienza la orla de pie de la falda, esta orla parece serlo de él... Es, en resumen, una combinación práctica sencilla y verdaderamente elegante.

Hay «conjuntos» mas complicados. En ellos el ves tido se ciñe ligeramente, a media cadera, con un cinturón suelto, del que penden, a derecha é izquierda, dos galones que forman túnica abierta... En este modelo el abrigo presenta reminiscencias de la época francesa del Directorio: cuello alto y vuelto, grandes solapas cruzadas, cuatro botones sobre el pecho... Tienen trajes *ensembles* más pretensiones, pero menos disjunción.

Para *tailleurs* de vestir, el paño cebellina, que imita dicha piel (*Drap Zibeline*), ofrece las ventajas de ser suave, flexible y de consistencia, reuniendo estas cualidades prácticas la de una gran elegancia. Existe también lo que los fabricantes franceses llaman *Traversil* que es igualmente un tejido de lana y seda formando bandas alternadas, unas lisas y otras estriadas al modo de la pana.



El año pasado hemos hablado mucho del *troispièces*; era un vestido compuesto de tres elementos: una falda, un cuerpo de igual color, pero de tejido mas ligero, y una levita del mismo género que la falda... El *troispièces* no será tema de conversacion en la temporada actual... Ha desaparecido; y para sustituirle, la *couture* mas o menos *haute* presenta el *ensemble*, o lo que podríamos llamar en nuestro claro idioma castellano el *conjunto*...

Un *ensemble* esta constituido generalmente por un vestido de lana o de seda, combinado con un abrigo corto, *trois quarts*, de tejido idéntico, o hermanado con la guarnición del vestido.

En tales *conjuntos*, que van a serlo de batalla este invierno, el vestido es recto, sin cintura, con man-

TAURINAS

Quedamos en el número anterior en que Pedro Romero solicitó la plaza de Director de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla cuando tenía más de 75 años y aún ofreció en su escrito brindar un toro a los Reyes al llegar al nacimiento de Isabel II.

La plaza de Director de la mencionada escuela había sido dada a Jerónimo José Cándido, porque así lo proponía en su memoria el Conde de la Estrella, pero al enterarse Fernando VII de la instancia de Romero, ordenó fuese nombrado para el cargo citado y he aquí la Real orden del Ministro de Hacienda D. Luis Ballesteros: «Al Intendente de Sevilla digo con esta fecha lo que sigue: He dado cuenta al Rey Nuestro Señor del oficio de V. E. de 2 del corriente en que dá parte de haber nombrado a Don Jerónimo José Cándido para la plaza de Maestro de tauromaquia, mandada establecer en esa ciudad por R. O. de 28 de Mayo último y a D. Antonio Ruiz (El Sombbrero) para ayudante de la misma escuela y S. M. se ha servido observar que, habiendo llegado a establecerse una Escuela de Tauromaquia en vida del célebre D. Pedro Romero cuyo nombre suena en España por su notoria e indispensable habilidad y nombrada hace cerca de medio siglo y probablemente durará por largo tiempo, sería un contrasentido halarla sin esta preeminente plaza de honor y de comodidad especialmente solicitándola como lo solicita, hallándose pobre en su vejez, aunque robusto. Por tanto y penetrado S. M. de que el no haber tenido presente V. E. a D. Pedro Romero habrá procedido de olvido involuntario e igualmente de que el mismo José Cándido se hará a sí mismo un honor en reconocer esta debida preeminencia de Romero, se ha servido nombrar a este para dicho cargo de Director y para ayudante, con opción a la plaza de maestro, sin necesidad de nuevo nombramiento por el fallecimiento del referido Romero. Al mismo tiempo ha tenido a bien S. M. mandar le diga a V. E. que por lo que toca a Antonio Ruiz, no le faltará tiempo para ver premiada su habilidad.

De Real orden lo traslado a V. E. para su noticia y para que informe, así sobre el estado actual que tiene este negocio como en lo sucesivo, sobre todo lo que concierne a la Escuela de tauromaquia, establecida en Sevilla. Dios guarde a V. E. muchos años.—Madrid 21 Junio de 1830.—Ballesteros.—Señor Conde de la Estrella.

Concedida a Pedro Romero la plaza que solicitaba, el anciano matador de toros dió las gracias a Fernando VII en el siguiente escrito: «Señor: D. Pedro Romero a los R. P. de V. M. lleno del más profundo respeto hacia su augusta persona, se atreve a llegar a su Soberano con la

confianza que le inspira su Real bondad para con el que expone; sin más objeto que tributar las más humildes y rendidas gracias a su Señor por la que en lo más necesitado de su edad se ha dignado concederle, aunque sin mérito para dirigir la Escuela de tauromaquia establecida en esta ciudad y por consecuencia de la solicitud que al intento elevó a V. M. No encuentra el suplicante términos bastantes para expresar su agradecimiento a vuestra Real bondad, sólo correspondiendo dignamente al encargo con que V. M. le ha honrado y con que admite V. M. esta emoción del más puro agradecimiento, con su intata bondad pidiendo al Todopoderoso este su humilde vasallo por la importante vida de V. M. para la felicidad de todos los españoles, Sevilla 14 Agosto 1830.—Señor, a los R. P. de V. M., Pedro Romero.

Para acabar de dar una idea sobre la Escuela de tauromaquia de Sevilla, en el próximo número se dará a conocer un extracto la memoria del Conde de la Estrella, con las bases para su funcionamiento y un informe del Intendente-Asistente de Sevilla sobre la marcha de la Escuela y adelantos de los primeros alumnos que en ella recibían instrucción.

A. SABATER.

Sensiblerías de Pirringui

LAS ALMAS

¿Por qué sendero interminable han debido caminar esas almas tristes? ¿Dónde han estado tanto tiempo las almas de los muertos?...

En la noche infinita e insondable han venido todas ellas después de un continuo caminar.

Nadie las ha visto en su macabra danza y han huido pronto para seguir «viviendo su vida en los caminos» ignotos. Admirable vida inquieta y agitada, de un eterno viaje, en su eterno vagar!

¡Ah! cuán cierto es que...

¡nuestro destino está encerrado en el poema del camino!...

ROSAS BLANCAS

Tú las has visto crecer, amigo mío, en nuestro Parque lleno de pinos... Las has visto ir tomando día tras día, lo más puro y blanco de esta tierra...

Ahora miralas en el mercado puestas al precio como una mercancía más. La misma gaudaña que segó la vida de aquellos a cuyos restos van a ofrendarse hoy, ha debido cortarlas de su tallo.

¡Pobres rosas blancas, pálidas, frías; tristes rosas que han nacido aquí en el Parque, para después ir dejando lentamente su vida, hasta perderla, en apretado conjunto de coronas junto a los mismos muertos.

Tú que las viste crecer debes preguntarte hoy ¿por qué han nacido estas rosas para un día tan solo, para el día de la fiesta de los santos?

Mejor hubiera sido en la noche con la pálida luz de la luna, ir por ellos no ponerles precio.

Y cuando el guarda viniere preguntando ¿que haces tú aquí amigo? decirle mi reparo; «vengo por las flores de mi muerto».

Nada de esto discuto yo a Pirringui, porque sé que en sus sensiblerías es irrevocable.

MANUEL MORA

:: DEPORTES ::



Emilio L. Galiacho

Nuestros equipiers en la intimidad

No es nuestro ánimo al abrir esta sección, hacer una biografía deportiva del jugador; es nuestro propósito dar a conocer la parte íntima de la vida del deportista, en cuanto tenga de amena o anecdótica.

Al empezarla esta Sección lo hacemos con una de las principales figuras de las huestes de la Real Unión Deportiva, tanto por su prestigio, como por ser nuevo en el deporte local.

Emilio López Galiacho, ese es el hombre Formidable defensa, su actuación en el puesto izquierdo frente al Sparta, constituyó una revelación y lo elevó a la categoría de indiscutible.

Pues bien, el defensa Galiacho fuera del campo de juego, es D. Emilio L. Galiacho, todo un señor capitán, médico militar, exdirector del Hospital civil de Melilla, que dejó su puesto por amor a su profesión; quería estudiar y vino a esconderse en el pintoresco pueblecito de Valdeganga, con sus libretos, unos tomos terribles, que he visto acosándole y rodeándole en su mesa de despacho, desde las ocho de la mañana, previamente ingerido el café con leche y tostada, una de sus debilidades.

Os he hablado de un capitán médico, amante de la ciencia, rodeado de libretos y si añadido que realiza estudios sobre el sistema funcional del corazón, os imaginareis un señor de carácter seco, con gafas y hasta con una respetable calva.

Nada de eso, Galiacho es jovial, un carácter animado; fuera de su cuartó de estudio, un consumado deportista, fuera del campo de deportes un sacerdote de su profesión; entre el cultivo del deporte y de la ciencia, reparte metódico su vida.

Las mañanas son de la ciencia, su mano de hábil cirujano opera en el corazón del conejillo de indias, mientras contemplan el palpitante corazóncito ansiosos de arrancarle el gran secreto de la vida.

Son las tardes para el deporte; buen ginete,

aceptable esgrimidor, excelente jugador del balón redondo, sus músculos acerados y elásticos encuentran en la actividad del deporte, la compensación a la forzada quietud del estudio.

Para terminar ¿Sabeis una cosa?...

El médico Galiacho es sordo, cuando trabaja no oye; mientras que Galiacho el defensa es un gran conversador. Si me prometéis guardar secreto os diré, que además del café con leche con tostada y la buena música, tiene otra debilidad, el chicle; el no lo dice, pero es otra debilidad del entusiasta equipier.

CURIOSO

El entrenamiento

Materia es esta para ser tratada con mucha extensión por su importancia en la cultura física, mas dado el poco espacio diremos solamente unas normas generales sobre este punto.

El entrenamiento no es solo un ensayo, es el preparador para la práctica de un ejercicio, sugeto a un régimen y a un plan en armonía con el fin perseguido.

En todos los entrenamientos, sea cual fuere el deporte, hay ciertos puntos de contacto; debe tender al desarrollo de las condiciones físicas del individuo, atendiendo principalmente a los órganos más importantes, como el respiratorio, indispensable a todos los deportes y por otro lado a las especiales para aquél a que pensemos dedicarnos.

Para ello el entrenamiento aparte de lo que tiene de ensayo; si es el balón rebondo, simulando un encuentro, si fuese el ciclismo, con excursiones, etc. es necesario realizar ciertos ejercicios que contribuyan a desarrollar los órganos y músculos que mas parte directa toman en él aumentando así las facultades; en el primero de los casos citados, corriendo y saltando; la carrera y el salto son dos recursos importantísimos en el balón-pié; el combinar y *drigblar* vendrá con las prácticas de conjunto.

Es un error pasar horas y más horas, dando patadas al balón ante una portería sin ton ni son, donde no se consigue otro resultado que el aburrimiento y adquirir resabios, que luego mal y nunca se corrigen.

Otra equivocación lamentable, es continuar entrenándose cuando se empieza a notar el cansancio, cuanto se prolongue el ejercicio tras los primeros síntomas de fatiga es perjudicial y viene el pasarse de entrenamiento, peor cien veces que la falta de él.

El entrenarse debe procurarse, hacerlo de un modo consciente, empleándose a fondo, no yendo a buscar el balón, que marchó lejos, andando; para eso mejor es no entrenarse. El entrenamiento debe ser lo más enérgico posible, en armonía con el deporte que haya de practicarse y sobre todo no abusar de él, dejarlo cuando empiece a sentirse cansancio o fatiga, de no ser así lejos de favorecer perjudica.

CENTAURO

Lo mejor del Campeonato

El domingo pasado se enfrentaron por segunda vez el Sparta y el M. T. K. primer partido de la segunda vuelta.

Hacia una tarde magnífica y numeroso público acudió al bonito campo de la R. U. D. a presenciar el partido abundando al bello sexo.

A las órdenes del señor Poveda y acunando de jueces de goal los señores Candel y León, se alinean los equipos correspondiendo el saque a los del Sparta, que impulsaron un frenetico juego de conjunto iniciado un dominio a su favor.

Varias arrancadas de uno y otro bando hacen necesaria la intervención de los guardametas Cifuentes y Chapin, este en un remate de Díez (A) se ve acosado por Illa y Mateo y despaja apuradísimo.

Poco después, debido a la presión de los Spartanos, se produce el penalty en la puerta de los blancos, el tira Taberbero cruzado y el portero tekano bloca la pelota, en el aire, con una magnífica estirada, el público aplaude entusiasmado la difícil y bonita parada.

El dominio del Sparta sigue dando ocasiones de lucimiento a Cifuentes que para cuanto le obran, teniendo una de sus mayores tardes.

Una arrancada velocísima del M. T. K. está a punto de ser tanto y poco después un cabezazo de Illa da el primer tanto a los del M. T. K. y con una situación apurada de estos que soluciona Cifuentes y una falta del Sparta que es castigado con penalty tirado ingenuamente por Díez y parado por Chapin, pasamos al segundo tiempo.

A poco de empezar Díez chuta y marca el segundo tanto, que por haber sido discutido nos creamos en el deber de aclarar. De haber sido off-side como algunos pretendían, hubiera sido penalty antes, por la zancadilla puesta a Illa en el área fatal.

Un buen tiro de Pascual fracasa por no entrar los delanteros. En una rápida y embarullada combinación los del Sparta llegan a los dominios de Cifuentes y su salida precipitada, les da el del honor a los negros.

Los del M. T. K. se emplean a fondo, Galiacho y Barbero, que tiene una buena tarde, ayudados por Pascual con su formidable toque de balón imponen el juego largo y el dominio es ahora del M. T. K. llegando los defensas a jugar en el centro del campo.

Tenemos que anotar una escapada vertiginosa de Díez (A) y el ocoso de Chiquitin, que libra el marco de los negros de un serio peligro.

La cabeza prodigiosa de Pascual apoya su línea de ataque y Chapin se defiende apurado, mandando con frecuencia a coner.

Nueva falta en el área fatídica y el penalty, besa la red spartana. Una arrancada de los negros es cortada por una buena salida de Cifuentes.

Un pase de un defensa a Chapin se le escapa a éste y el balón perfora su marco por cuarta vez.

Poco después un centro del extremo a Díez (A) y el remate de este señalaba en el marcador el quinto tanto y terminaba el encuentro.

El partido fue dárlo más movido y bonito que hemos visto en la temporada. El M. T. K. mas entrenado y mejor acoplado que en sus pasadas actuaciones se emplea a fondo, mas rapido y fuerte impulso su juego largo que le dio el triunfo y el público salió satisfecho de ver jugar bien.

El arbitro así como los jueces de goal cumplieron bien su cometido si bien al primero se le escaparon algunas cosas por falta de entrenamiento.

Del M. T. K. todos jugaron bien, no obstante el mejor Cifuentes y muy cerca de el Galiacho, Pascual, Navarro, Mateo, Illa y Díez. Del Sparta Roberto el mejor, la defensa bien, Paco, Chapin y Taberbero muy aceptables, este ultimo con sus malabarismos y alegrías de gran jugador.

No se portaron mal los futbolistas bien.

P. LOTÓN

Nuevos elementos

La Real Unión Deportiva aumentó y reforzó sus filas con los onces del España, Albacete y el Español, y últimamente el Athletic Manchego; en los que figuran buenos elementos.

Para ver a los nuevos jugadores, la Junta Directiva organizó unos encuentros entre estos equipos y los del Sparta, Slavia y M. T. K. de la citada sociedad, a puerta cerrada, para los que fuimos galantemente invitados.

A los nuevos elementos se les nota falta de juego, acostumbrados a campos pequeños se les veía sorprendidos en el campo reglamentario y que jugasen un poco apañados, así como poca rapidez con un buen entrenamiento y bajo la protección de la R. U. D. saldrán pronto buenos equipiers pues tienen madera de jugadores.

Mas duchos los Realistas vencieron en los tres encuentros. El M. T. K. al España por 4 a 1; el Sparta al Español por 2 a 0 y el Slavia al Albacete por 7 a 0, nos falta ver al Athletic que marchaba a la cabeza del campeonato de no federadas con seis puntos.

Sobresalen: Gimeno, Yeste y Monedero del España; Cabezos I, Cabezos II y el medio centro del Español y Monaguillo del Albacete, los demás están por hacer.

Esperamos que tan pronto se lo permitan los asuntos del Campeonato Regional, la Junta de la Real Unión Deportiva continúe, bajo su dirección ya, el campeonato de estos cuatro equipos, empezado antes de la fusión.

P. NALTY

Villarrobledo

Primer equipo de la Unión Deportiva de Murcia que ha sido derrotado por la Unión Deportiva de Villarrobledo por 6 a 0 y 3 a 2.

— Mañana domingo, se enfrentarán en segunda vuelta el M. T. K. y el Slavia vencedor en la vuelta anterior lo que unido a la importancia del resultado para el final del campeonato le hace en extremo interesante.

CENTAURO

PERFUMES "OSNOLA"

son los preferidos
:: por su delicado aroma ::

E. ALONSO

MAYOR, 3.

ALBACETE

Calzado de Lujo

y económico

CASA

ANGUIX

MAYOR, 48. ALBACETE

Casa Valcárcel

GAMISERIA :: SASTRERIA :: CONFECCIONES

MAYOR, 39 Y MARQUÉS DE MOLINS, 4.

ALBACETE

Ramírez y Compañía

Aceites y Jabones (-:-) Azafranes puros garantizados

CEREALES

Teléfono, 102

Telegramas: RAMIREZA

Ddsdacho: Plaza Mayor, 7

Almacén: Carretera de Madrid

ALBACETE

Pedro Palomares y José Cantó

Compra y venta de Azafranes

Rosario, 7. Albacete

BANCO CENTRAL

Alcalá, 31.--MADRID

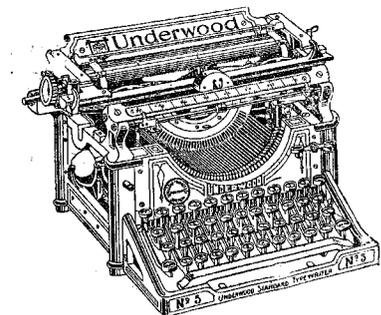
Continuador de los negocios de las casas

Aldamay G., Sucesores de A. Jiménez y Banco Albacete

Capital: 200.000.000 de pts.

Sucursales: Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad-Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Talavera de la Reina, Toledo y Villacañas.

Caja de Ahorros, interés del 4 por 100 anual



Representante: EMILIO GOMEZ, León, 14.-ALBACETE

CENTAURO

GIMENEZ Y DALMAU S. A.

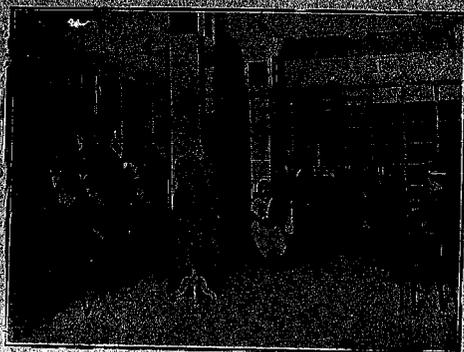
ALBACETE

PASEO DEL ISTMO, 1 y 3.

**Grandes almacenes de Coloniales,
Salazones y Acelle, Gasolina
y Petróleo "Shell"**

Apartado 14.

Telegramas: DALMAU



**Telidos
Pañería
Confecciones
Novedades**

AMANDO Y LORENZO

S. en C.

Especialidad en equinos para novia

Colchas, Edredones, Juegos de cama y Gabardinas para señora y caballero

MARQUES DE MOLINS 6, (Antes Val General)
Contiguo al HOTEL CENTRAL

Este importante Establecimiento desea de ofrecer lo más selecto y de más gusto a su distinguida clientela, no omite medio para presentar siempre las últimas novedades.

MATHIS

El automóvil europeo
más práctico y
económico

José M.ª Blanc

ALBACETE

Romualdo Navarro Cifo

Ferretería curtidos y batería de cocina

Saturnino Lopez, 7 (antes Zapateros)-ALBACETE

CAADEMIA MUSICAL

Clases de solfeo, piano y violín a cargo de

Don Manuel Laliga y Don Antonio Suárez

Horas de matricula de 4 a 5 de la tarde

CABA, 2. pral.

ALBACETE

ENRIQUE TEBAR

::: Venta y alquiler :::

de películas y aparatos cinematográficos

ALBACETE

Destilería de Jarabes y Anís

-: RIOS :-

SILLA

Camino Real de Madrid

FONDA COMERCIAL

ESMERADO SERVICIO

Coche a todos los trenes a cargo de su dueño
Juan Lorenzo Toboso

HELLIN

CENTAURO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

CAPITAL UN MES. 1'00 Pesetas

FUERA TRIMESTRE. 3'50 "

-O- NÚMERO SUELTO 0'30 ptas. -O-

¡Fabricantes! ¡Industriales!

¡¡ Comerciantes !!

¿Quereis una vida próspera en vuestros negocios e industrias, ver aumentadas vuestras ventas y operaciones?

(-) Anunciaros eficazmente (-)

¿COMO?

En el anuncio más práctico
=: conocido en Albacete :=

En breve publicaremos detalles