



Los señores Juarros (1) y Prieto (2), presenciando el partido del domingo.

Undabeytia

CENTAURO

30 cts.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

Antonio Gómez Pérez
COMPRA Y VENTA
DE AZAFRANES
SAN ANTONIO, 23.
ALBACETE

LA IDEAL
CALZADOS
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA
CONCEPCION, 4

MUÑOZ LOPEZ DE HARO
MÉDICO ODONTÓLOGO
CARLOS IV 1, 2ª.-ALBACETE

ALFONSO RUBIO
Exportador de Azafranes
Rosario, 12. Albacete

María
Fábrica de Anisados y Licores
Salvador Durá
ALBACETE

CARBAJAL HERMANOS
Fábrica de Mosaicos Hidráulicos
y trabajos de Cemento armado
ALBACETE

CICLISTAS
Garage de bicicletas de alquiler
Se vende toda clase de accesorios de bicicletas de todas
las marcas, cubiertas a 12 pesetas, cámaras a 7 pesetas
guardabarros a 12 pesetas el par.
Taller de reparaciones de bicicletas
ANTONIO HUERTAS
Muelle 10. ALBACETE

Belmonte Hermanos
Gran salchichería y carnicería
Mayor 17. Albacete

Carlos Iniesta
SASTRE
Condes de Villaleal, 2
TELÉFONO 279
ALBACETE

CASA PACO

Vajillas, cristal, objetos para
regalos y aparatos de luz.
CONCEPCION, 2
-O- ALBACETE -O-

EMILIO GIRON RAMIREZ
Almacén de maderas extranjeras y del país
Carpintería mecánica y fábrica de Fuelles
Oficinas, Mayor, 4--Almacenes, Libertad

FRANCISCO MARTINEZ
Sastre de Caballero y Señora
EXCORTADOR DE GALAN-MADRID
Teléfono, 363 :-: Concepción, 2 :-: ALBACETE

Hotel Comercio
CONCEPCION, 20
ALBACETE

CENTAURO

BELDA

FOTÓGRAFO

Rosario, 19 :-: :-: Albacete

SANATORIO ROMERO

Parque de Canalejas :-: :-: ALBACETE

CAFÉS TOSTADOS
Marca Legorburo
ALBACETE

Fotografía ESCOBAR
ESPECIALIDAD EN LAS AMPLIACIONES
Al contado y a plazos
Plaza del Altozano, 2. ALBACETE

Modas : Pielés : Perfumería

CASA MUÑOZ FRAGERO

Concepción, 2.

Huelva

CENTAURO

LA MODA

DOMICIO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido en generos se sirven encargos a las 24 horas
CONCERCION 5 Telefono 240 ALBACETE

Galletas

OLIBET

Primera

marca

Española

DROGUERIA Y PERFUMERIA

BARNICES, COLORES Y BROCHERIA

DOMINGO RABADAN

PLAZA DE LOS CIVILES ALBACETE

RADIOTELEFONIA

APARATOS Y ACCESORIOS

Pilas Wonder. Lámparas. Junot. Fotos. Radio. Micro
EBONITA en barras, planchas, etc. toda clase de aislantes
y cables especiales para T. S. H.

IMPORTACIONES INDUSTRIALES, S. A.

MAQUINARIA Y HERRAMIENTA

Relatores: 2, dupdo. MADRID

Representantes exclusivos de la Casa G. PERICAUD
APARTADO 217 TELEFONO 23 55 M.

Especialidad
en
Catálogos,
Revistas
Y
Folleto
Dibujos
artísticos y
comerciales



Guatromía
Tricolor.
Bicolor
Directo
Y
Linea
Antes de
hacer sus
encargos
consulte
precios en
esta casa.

L'ABEILLE

COMPAÑIA ANÓNIMA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Y CONTRA ACCIDENTES

Domiciliadas en Paris

Delegación general para España: Barcelona, Claris 20

::: APARTADO 106 :::

CENTAURO

PERFUMES "OSNOLA"

son los preferidos
por su delicado aroma ::

E. ALONSO

MAYOR, 3. ALBACETE

Calzado de Lujo
y económico

CASA

ANGUIX

MAYOR, 48. ALBACETE

Casa Valcárcel

CAMISERIA :: SASTRERIA :: CONFECCIONES

MAYOR, 39 Y MARQUÉS DE MOLINS, 4.

ALBACETE

Ramírez y Compañía

Aceites y Jabones (-:) Azafranes puros garantizados

CEREALES

Teléfono, 102

Telegramas: RAMIREZA

Ddspacho: Plaza Mayor, 7 :: Almacén: Carretera de Madrid

ALBACETE

Pedro Palomares y José Cantó

Compra y venta de Azafranes

Rosario, 7. Albacete

BANCO CENTRAL

Alcalá, 31.--MADRID

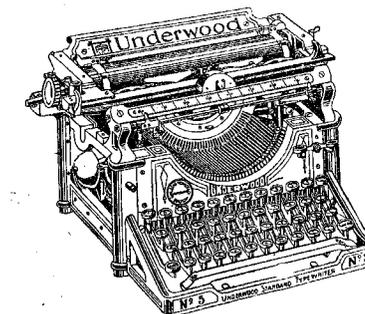
Continuador de los negocios
de las casas

Aldamay C., Sucesores de A. Jiménez y Banco Albacete

Capital: 200.000.000 de pts.

Sucursales: Albacete, Alicante, Almansa, Andújar,
Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad-Real, Córdoba,
Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo,
Murcia, Peñaranda, Talavera de la Reina, Toledo
y Villacañas.

Caja de Ahorros, interés del 4 por 100 anual



Representante: EMILIO GOMEZ, León, 14.-ALBACEETE

¡¡DEPORTISTAS!!

Profesionales y aficionados

Los productos **Adams Chiclets**, célebre goma de marcar, la encontrareis próximamente en el Kiosco de

Mirido Moreno, Paseo Alfonso XII Albacete

MATERIAL ELÉCTRICO EN GENERAL

CASA CUEVAS

Mayor 55

Teléfono 148

Albacete

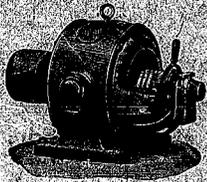
ALBERTO FERRÚS

Perito mecánico electricista (Titular) Estudio de proyectos industriales

Peritaje - Informes - Presupuestos

Oficina técnica, talleres y almacén, T. Gallego 13.

ALBACETE



Centro Vitícola de la Mancha

SOTUÉLAMOS

Grandes Viveros de vid americana en las distintas variedades y sancionadas por la experiencia de muchos años.

Más de 100.000 cepas madres en explotación.

Producción 4.000.000 de injertos y barbados

Rupestris del lot.

A X R 1 y 3

R. X R.

3.309.

M. R. 1.202

R. X B.

4,20 A

Ch X R 418

RICHTER 99 Y 110

Para análisis de tierras e informes gratis, dirigirse a

Francisco R. Sedano

Villarrobledo

CENTAURO

Revista semanal ilustrada

Año 1

Núm. 22

Director propietario: CUENCA MUÑOZ

Redacción y Administración, Rosario, 11

Albacete 18 de Octubre de 1924

LA RAZA

Es la Raza el tesoro sagrado que nos legaron nuestros abuelos; es un depósito que tenemos el alto e ineludible deber de conservar, por eso al oír días pasados al eminente Doctor D. Cesar Juarros, comprendimos su noble anhelo de perfeccionamiento su gran dolor.

Con su fogosa y fácil palabra, puso de relieve las lacras que sufre nuestra raza, la tremenda mortalidad, el horrible número de tuberculosos, y entre otras muchas causas señaló el deporte. ¡Pobre deporte, su fama le hizo tan visible!

Apesar de la autoridad que para nosotros tiene el señor Juarros, desde nuestro modesto entender se nos alcanza que bien pudiera ser la causa principal la deficiente, la mala nutrición y el horror a la higiene, sin que en ello intervenga el deporte.

El citaba coma ejemplo de pueblos fuertes los Estados Unidos, los Suecos... En esos países el obrero come bien y está nutrido y se olvidó de ello que es antes.

La mayoría de los obreros no respiran más aire puro que el del campo de juego, en la fábrica, en el taller, en su casa, está viciado. Ya sabemos como son las viviendas de los obreros, siendo éste uno de los problemas más difíciles en todas las ciudades en la actualidad.

No, no es malo el deporte, si es necesaria la cultura física previa y un desarrollo normal, en esto estamos conformes con el Sr. Juarros, presidente de la Cultural Deportiva de Madrid, pero el deporte aleja del vicio en todas sus manifestaciones, mucho más perniciosas que el peor de aquellos.

El señor Juarros tuvo que recargar las tintas negras sobre él para destacarlo, como el autor dramático hace con los tipos que presenta en sus obras.

«Hay que mejorar la Raza, un pueblo fuerte es un pueblo bueno», pero atacando las verdaderas causas, sin ir contra lo que no tiene más defecto que estar muy extendido en sus primeros balbucesos. Inglaterra, los Estados Unidos, etc., que marchan a la cabeza, que nos dan normas y son pueblos sanos y fuertes, no sólo conservan los deportes, sino que formentan la implantación de otros nuevos y la cultura física figura en sus presupuestos.

Pero no estemos tristes; aún queda la semilla de la Raza que pobló un continente, bien claro lo grita «Chentaña», nueva Numancia, un pueblo que tiene tan elevado espíritu no es un pueblo débil, por eso escuchábamos con gusto al señor Prieto que supo mostrar el glorioso archivo de nuestra Raza para que sirviera de ejemplo y de estímulo.

Es bochornoso un pueblo que para vacunarse necesita que sea gratis y el señuelo de un puro; es tremendo ese 9.000 fatídico de tuberculosos, y ya que nos ocupamos de esto no queremos dejar de hablar de una idea.

Sabida es, desobra, la fuente principal de ingresos para la campaña antituberculosa; se nos ocurre que podría aumentarse considerablemente estableciendo un pequeño impuesto sobre la entrada en «cabarets» al citado fin.

Esta medida contribuiría a evitar algunos nuevos casos y elevaría las sumas recaudadas fin para tan meritorio.

La Raza es el sagrado tesoro que nos fué confiado. ¡Veamos todos por la Raza y hagamos de España un pueblo fuerte!

E. GONZALEZ.



CENTAURO
LOS CUENTISTAS

LA SUERTE por Leandro Carré

Comedor humilde. Una puerta en el fondo, que da a un corredor. En la derecha, ventana que cae sobre la calle. En la izquierda, otras puertas a las habitaciones interiores.

Don Amadeo, de cincuenta años, pero representando sesenta por las arrugas del sufrimiento que surcan su rostro, sentado en una vieja butaca, lee un periódico arrugado que vino envolviendo alguna cosa.

Doña Sofía, de cuarenta años, pero que ya tiene el cabello blanco, cubierta con una blancuzca mantilla está de pie ante él.

Sofía. — Pero respóndeme, hombre.

Amadeo. — ¿Para qué? Sin decirla, ya debes conocer mi respuesta. Tiene que ser todavía la misma de tantos y tantos días transcurridos. *(Vuelve a leer)*.

Sofía. — ¡Válgame Dios! Eso ya lo sé. Pero ¿no crees que llegará un día, quizás mañana, tal vez hoy mismo, en que se negarán a cedernos cosa alguna?

Amadeo *(sin dejar de leer)*. — Seguramente.

Sofía. — Hombre, deja la lectura y atiéndeme.

Amadeo *(dejando el periódico)*. — Ya la dejo. Esforzábame en distraer la atención. ¡Pero es imposible! Este periódico ya no me distrae... Mi cerebro no refleja más que una preocupación desde hace mucho tiempo... Aparece, salta, se acalla un momento y luego vuelve a agitarse... Constantemente la misma idea, siempre un pensamiento: «Precisamos dinero, hay que buscar dinero».

Sofía. — ¡Dios mío, Dios mío!

Amadeo. — En aquellos tiempos en que yo disponía de un capital, ¡cuantas amistades me rodeaban!; pero ahora que preciso un amigo único, no doy con él por ninguna parte... Todos huyen de mí. Todos temen que les pida un préstamo que no verían restituido nunca... Hasta Joaquín: en el que tenía más confianza y que me prometió formalmente ocuparse de buscarme una colocación, se ha olvidado de mí por completo.

Sofía. — ¡Quién sabe aún! ¡Qué suerte negra la nuestra!

Amadeo. — ¡Suerte cruel!

Sofía. — ¡Llegar a esta miseria, habiendo nacido en el bienestar!... ¡Sufrir la humillación de pedir prestado!...

Amadeo. — ¡Como quien pide una limosna!... ¡Pobre Sofía, a eso llegaste! *(Tomándole las manos)*. ¡Perdóname!

Sofía. — ¡Bah! No fué tuya la culpa.

Amadeo. — ¡Quién sabe! Algunas veces, como tú, también yo, por apartar de mí el peso del remordimiento que aplasta mi cerebro, echo la culpa de nuestras desgracias a la suerte. Es como un desahogo, poder decir: —No fué mía la culpa: algo fatal, el capricho de un ser sobre natural y todopoderoso, contra el que mi voluntad nada puede, acumuló encima de nosotros todas las calamidades que la más refinada maldad pudo imaginar.

Sofía. — Es la suerte. Es la suerte de las personas.

Amadeo. — Suerte cruel que solamente para mal se acuerda de nuestra existencia.

Sofía. — Algunas veces, cavilando en nuestras desgracias, pienso si seré yo la culpable de todas esas desventuras.

Amadeo. — ¿Tú?

Sofía. — Hay seres que vienen a este mundo señalados para sufrir... Yo soy uno de esos seres desgraciados.

Amadeo. — ¿Como puedes creer eso?

Sofía. — ¿Como no creerlo? A consecuencia de mi nacimiento, como sabes, murió mi madre, pocos años después, a mi padre le dio por jugar, y una noche, a causa de las pérdidas enormes, se suicidó. Me vi huérfana muy joven, y luchando con la vida me fui criando en casa de unas parientas viejas que me trataban peor que a una criada, hasta que me conociste...

Amadeo. — ¿Y tu mala estrella siguió implacable lanzando sobre nuestra casa, día tras día, infinitas penas?... No, creas eso. Fué tal vez la casualidad que en los primeros años de tu vida caminaras sobre espinos... Ahora, esta angustiosa situación nuestra no se la debemos a nadie más que a mí, que no supe evitar la ruina por la ambición de pretender ahorrar el importe del seguro de un cargamento hundido en el mar.

Sofía. — ¡Mala suerte! La mala suerte...

Amadeo. — ¡Psg! Creo que la mala suerte la atraemos nosotros la mayor parte de las veces. Pero ¡qué mas dá! *(Un silencio)*.

Sofía. — ¡Bien: Dios tenga piedad de nosotros!

Amadeo. — ¿Vás?

Sofía. — Una vez más aún; hasta un día en que tenga que volver con las manos vacías.

Amadeo. — Te aguardo. Luego iré yo también una vez más a ver si encuentro algún trabajo. *(Doña Sofía se dirige a la puerta del fondo. En el mismo momento suena la campanilla de la puerta)*.

Amadeo. — ¿Llaman?

Sofía. — Sí. *(Sale al corredor, abre la puerta que dá a la escalera y habla con un hombre que le entrega una carta)*. ¿Don Amadeo Barreiro? Sí, señor; está. *(Volviendo junto a don Amadeo)*. Toma, tú verás lo que es. *(Le da la carta, y entretanto Amadeo la abre y lee, ella sale por la puerta del fondo)*.

Amadeo *(al leer ilumínase de alegría)*. — ¿De Joaquín? ¡Buen amigo! ¡Único amigo! *(Volviéndose jubiloso)* ¡Al fin vuelve la buena suerte! ¡Sofía!... ¿Salíó? *(Dirigiéndose a la ventana)*. La llamaré: que sepa en seguida, la pobre... *(Asómase)*. ¡Sofía, Sofía!... ¡Si supieras!... ¡Sube!... *(Fuera, suena la bocina de un automóvil)*. Buenas noticias. Ya verás... *(La bocina suena fuertemente)*. Sí, sube... *(Desesperado)*. ¡Aparta! *(Aterrado)*. ¡Jesús! *(Fuera oyes un grito de terror y angustia)*. Don Amadeo retirase de la ventana aterroizado. ¡La suerte, la suerte!... *(Fuera júntase la multitud con el griterío natural después de un accidente)*.



Despertar de Primavera

El sol se pone y el Poniente arde
es un dulce y sereno resplandor.

¡Exacta imagen, figulina frágil
de los incendios de tu corazón!

La brisa trae una fragancia nueva,
fragancia que le llena de inquietud.

Dentro del pecho te sorprenden locas
las risas de tu propia juventud.

Tejen en su canción las golondrinas
la malla blanquiazul de tu quimera.

Pasa joyante bajo tus ventanas
la caravana de la Primavera.

Musitan su canción incomprensible
los pinos verdes a tu alrededor.

Por el camino blanco nadie viene,
ni una voz, ni una sombra, ni un rumor.

Tiemblas de una emoción desconocida,
un llanto ingénuo tus mejillas riega.

¡Oh rubia, como mi novia soñada,
lo que estás esperando nunca llega.

JULIAN DE ALCÁNTARA

EL HOMBRE BUENO

Un gracioso *calambur* en los números de los cuartos nos proporcionó el agradable placer de saludar y hablar un rato con don Faustino Prieto.

Nosotros conocíamos a don Faustino por sus obras y por sus relevantes méritos; sabíamos que por un acto heroico — Si heroico, aun cuando él, en su modestia la vea de otro modo — le fue concedida la legión de honor, sabíamos también la labor que hiciera durante su presidencia de la Cámara de la Propiedad de Madrid, mas tarde ocupó el cargo de letrado asesor de la Delegación de Hacienda española en Londres y en la actualidad ocupa el elevado cargo de secretario de la Real Sociedad Económica Matritense.

Acomodados en sendas butaquitas de mimbre charlamos sobre distintos temas y sus opiniones tienen tanto interés, que no puedo resistir la tentación de publicarlas y allá van.

—¿V. conocía Albacete?

—Sí estuve hace tiempo y tengo una gran simpatía por él; es un pueblo sediento de ideal y de progreso.

—¿.....?

—Fue don José Salas que me aprecian mucho y me cree con dotes que no poseo; él y la simpatía por la fiesta y por Albacete me trajeron aquí y no se que haré; ya ven ustedes que afonía tengo.

Alguién le pregunta por el medio adecuado para el resurgimiento de la Raza.

—Yo creo —nos dice el señor Prieto— que es un problema de educación integral, es necesario una armonía entre la educación intelectual, moral y física; por eso considero indispensable el deporte, bien entendido, pues contribuye al desarrollo físico, son indispensables para la moderna cultura y también necesitan ser integrales.

—¿Huyendo naturalmente de la práctica de uno solo, de la especialización?

—Eso es. En este sentido y aun cuando mi voto no sea de calidad —por su profesión de embajador y haberse educado en Cambrige, conoce lo que se marcha a la cabeza de la civilización— aplaudo todas las iniciativas, tan útiles, de la Real Unión Deportiva y creo las Diputaciones y Ayuntamientos *debían contribuir y subvencionar* como en Inglaterra Francia etc.

—¿V. que es un gran economista.

—Hombre por Dios!

—¿Que opina sobre la situación agraria?

—Es un problema de importancia. Yo soy industrial lo que poseo, muy diluido, lo tengo colocado en industrias, a pesar de ello estimo que el florecimiento de un país es agrario, mas en el nuestro, por esa los Pósitos los considero una admirable institución; pero para que den todo su rendimiento era necesario que se admitiera y fuese negociable el resguardo o recibo evitando que los labradores caigan en manos de la usura al hacer descontable el recibo o resguardo, parece ser conseguiremos algo pues al Director del B. de E. lo encontré propicio a la idea.

Como final contaremos una anécdota del señor

Prieto. Estuvo destinado en Africa y un día al regresar a su casa encontró un morito que tenía los ojos malos, amante de los niños y compadecido del pequeño lo llevó a su casa y le labo los ojos con agua borricada, el pequeño sanó pronto y conocido el hecho le llovieron *letras* de aquella naturaleza y de mayor cuantía que el procuraba *endosar* a un médico amigo suyo, en terrible polemica para convencer a aquellas pobres gentes, que llamaban El Hombre Bueno, al bueno de don Faustino y llegando a tener un gran prestigio entre ellos, valido del cual evito un día de luto en el barrio Judío.

Ilustre huesped

Durante dos días fue nuestro huesped el ex-ministro don Francisco Bergamín. El eminente jurista y elocuente orador vino a Albacete llamado por asuntos profesionales.

El poco tiempo que estuvo entre nosotros se vio atendido y muy visitado por las muchas amistades que aquí tiene y entre las que figuran personas de verdadero y sólido prestigio en la localidad.

Nosotros que tenemos por norma la independencia política, pero que sentimos orgullo de ser amigos de don Francisco, fuimos a visitarle al hotel deseosos de estrechar su mano.

Lo encontramos rodeado de personalidades locales en una grata charla, que él hacía más amena con sus ingeniosas frases y fino humorismo.

Como alguien le hablase de política se negó al tema propuesto diciendo:

«No puedo complacerle apenas, pero yo creo que para fines de este año tendremos el gobierno puente y los partidos políticos volverán a funcionar. Esta profecía será cierta y no como las de Romanones, que ahora no acierto una de las que hace.» «Yo estoy alejado de la política y así pienso seguir; ahora la gente nueva, únicamente el bufete ocupa todas mis actividades y a él estoy dedicado de lleno».

Don Francisco recibió muchas visitas y felicitaciones por su actuación en la Audiencia. Visitó los principales centros de la población y acompañado de sus amigos deseosos de obsequiar al ilustre hombre con la hidalguía propia de Albacete.

A la estación, y a pesar de lo intpectivo de la hora, acudió una nutrida representación de sus amistades para despedir al eminente jurista.

Anúnciese en
"Centauro"

TRES PÍCAROS



En la vetusta plaza, salidos del mesón donde el jarro corrió pródigo refrescando gajates con el vino reclo, los tres pícaros forjan sus planes y proyectan nuevas aventuras.

El grupo parece arrancado de una página de Cervantes y tiene sabor de un aguafuerte.

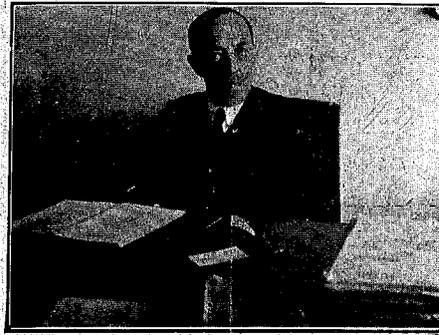
Al contemplarlos viene a la memoria la remota época en que Rinconete y Cortadillo fueron célebres y las almas tenían temple de espadas.

Dib. de E. Ramírez.
Madrid.

⋈ ⋈ NOTAS GRAFICAS DE LA SEMANA ⋈ ⋈



Los "equipers" que integran el M. T. K. de la Real Unión Deportiva y que empleándose a fondo lograron empatar con el Sparta.



El nuevo Gobernador militar de Albacete D. Sergio Suárez de Deza en su despacho militar, de verdadero prestigio en su carrera.



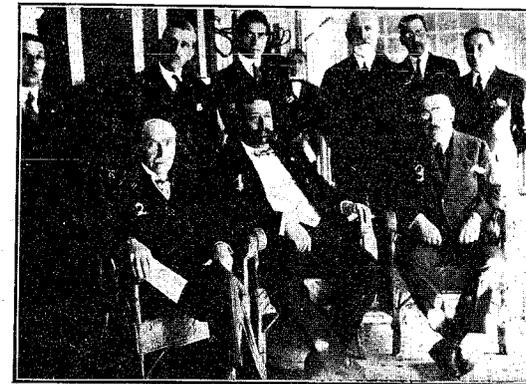
El once del Sparta que en el encuentro del domingo empató con el M. T. K. demostrando su buena clase.



Don Francisco Bergamín (1), Don Antonio Gotor (2) y Don Carlos Domingo (3) en el despacho del segundo durante su reciente visita.



La genial Margarita Xirgu posa ante el objetivo de nuestro "petit" redactor gráfico, acompañada del señor Muñoz y nuestro Director.



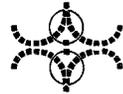
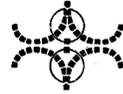
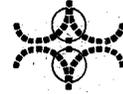
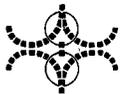
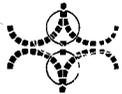
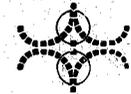
El Ilmo. señor Gobernador civil (1) con los señores Prieto (2) y Juarros (3), rodeados de las personalidades que acudieron a cumplimentarlos.

(Fotos Belda y Centauro)

LOS TEATROS EN EL CIRCO



La genial Margarita Xirgu en «Mariana», una de sus mejores creaciones.



Durante estos días viene actuando en el Teatro Circo la compañía de Margarita Xirgu. El repertorio es de lo más selecto; no podía ser de otro modo, dado el gusto depurado de la Xirgu.

La presentación está a la altura de los primeros teatros de Madrid y el elenco no desdice de la primera actriz haciendo un conjunto armónico; sirva de ejemplo Muñoz, una de las primeras figuras de la escena española.

Es lamentable que el esfuerzo de la empresa no haya sido correspondido por el público como mere-

cia, mucho más extraño cuando los que demostrando tener buen gusto asisten y salen satisfechos de cuantas obras fueron puestas y estrenadas, y compañías como la que nos ocupa desfilan pocas veces por Albacete.

Esperamos que en los días que quedan el público acudirá a aplaudir a tan genial artista.



:- Margarita Xirgu en intimidad :-

Era una tarde gris y tristona que ponía melancolía en el espíritu; sentados junto a un ventanal de Bellas Artes, Rafael y yo charlábamos.

El ambiente gris se iba apoderando de nosotros y la conversación decaía en largos silencios, en uno de ellos mis ojos se fijaron en un cartel en que se leía en gruesos caracteres, Margarita Xirgu. Mira le dije a Rafael qué rayito de sol al mismo tiempo que le indicaba el nombre y dejándose la cerveza casi entera, salimos animados y felices en busca del rayito de sol que nos hizo grata una tarde gris.

Minutos después estábamos al lado de la genial artista, que en unión de su compañero el señor Muñoz, nos recibía en el cuarto del hotel.

Margarita Xirgu, es toda entusiasmo, es toda idealidad. Las gemas negras de sus ojos rasgados, inmensos, inquietantes brillan bajo el arco de sus sedosas cejas, con el brillo acariciante del terciopelo o con el brillo señorial del raso y son dos noches dormidas en su cara morena. La nariz chiquitina y graciosa pone picardía en su rostro y su figura menuda tiene la elegante belleza de una *Tanagra*.

Su voz es suave como el suspirar de la brisa entre los rosales y tiene las dulzuras de un beso. Lo que más cautiva al público es el arte supremo que tiene para *decir*; para ello hace falta una exquisita sensibilidad artística y Margarita Xirgu es artista desde la pálida frente hasta sus pies chiquititos como flores de almendro.

Nos recibe con esa gracia y distinción tan suyas y empezamos nuestra charla.

—Prepárese que soy mas preguntón que Ripalda.

—Preparada— nos dice riendo.

—¿Está a gusto en Albacete?

—Sí, menos de los que se quedan en casa ¡pero no vaya V. a poner eso!

—Tranquilícese— le dijimos, pero se escapó— ¿Dónde irá V. desde aquí?

—A Zaragoza, luego Castellón, Alcoy, Alicante, Valencia, Madrid, Barcelona y ya estamos en Junio.

—¿Qué público prefiere?

—No le puedo decir; pero ponga que guardo una gran gratitud al público de Barcelona que fué el que me otorgó los primeros aplausos.

—¿Qué opina sobre la decadencia del teatro contemporáneo de que habla la Prensa?

—Yo no puedo dar una opinión, no tengo autoridad; pero estoy satisfecha artística y económicamente.

—¿Qué actor prefiere?

—Pues... ¡esto si que es difícil! Bueno ya ve mi repertorio pero ponga a los Quintero, Benavente, Linares Rivas, Galdós y Marquina. Marquina es un buen poeta—dice como para ella misma.

—¿Lleva mucho tiempo en el teatro, Margarita?

—¿En el teatro? Cinco años en *idioma* catalán y once en castellano—dice con orgullo—por que Margarita Xirgu siente cariño verdadero por su profesión.

—¿Cual fué su mayor alegría?

—El día que los Quinteros me llevaron «Mariana» de Galdós.

—Ahora para mis lectoras.

—Sí, si, eso me gusta - y su cara se anima y sonríe satisfecha.

—¿Que color prefiere?

—El amarillo en toda su gama hasta llegar al rojo fuerte.

—¿Y qué flor?

—Las rosas.

—¿Su mayor deseo?

—¿Desear?... No se, es una incógnita; espero una nueva obra que me darán pronto—lo dice acariciándose las cuidadas y breves manos, con la alegría y ese entusiasmo de la nena quien prometieron la primera muñeca y no sabe como será.

—¿Qué vida hace?

—Mi vida es muy metódica. leo mucho, estudio, y no me aburro nunca. Apesar de esta vida inquieta, la mia es muy igual y sencilla; puede servirles de ejemplo que siempre digo «voy a casa» en vez de voy al hotel.

—¿Qué tal en América?

—Encantada, he ido tres veces y la última durante tres meses, recorri Cuba, Venezuela. Habana.. fuí objeto de numerosas atenciones y muestras de cariño. Lo dice con un poco de emoción que se retrata en las gemas negras de sus ojos profundos.

—¿Que obra le gusta más?

—¿Sabe que es verdad lo de Ripalda? No se decir, en todas las obras hago cuanto puedo Y no solo en Madrid, en provincias, donde sea yo pongo siempre las obras igual y una vez en escena me entrego de lleno al papel y nunca supe ni me doy cuenta de como estoy; hago cuanto puedo si no hago más es porque no se.

—La otra noche se dió un golpe ¿no se hizo daño?—pregunta Rafael.

—No, nunca, es que la otra noche la *chaise*—

longe tenía una pata mal, yo me di cuenta y temía que al sentarse el galán hubiera una catástrofe, y rie como el pequeño que piensa en una diablura.

—¿Le gusta Albacete?

—Sí, es un pueblo que progresa mucho, yo no salgo nada, pero lo noto en estas calles del centro. Ya estuve aquí otras veces; en la última hicimos los ensayos de «Carmen» que estrenamos en Sevilla.

—¿Está satisfecha del público?

—Sí; pero lo que noto es la falta de ese grupo de abono, más o menos numeroso que hay en todas partes. Aquí hacía falta un hombre como Romeo; este señor en Zaragoza hace 11 años formó un grupo de abono al inaugurarse el teatro Principal con mi debut y sus sucesores lo han recogido y conservado.

—¿Cuándo se casó?

—Hace 12 años y tuve relaciones 5 ¡ya vé, todo muy joven! Conmigo no va lo de Juarros.

—¿Qué le pareció el homenaje a la Guerrero?

—Es de lo mejor y más justo que se ha hecho. Ella ha sido la que elevó el arte español, creo una escuela dignificó el Teatro, antes no se hacía nada, hoy se ponen así las obras, por que ella con su gusto depurado y su temperamento artístico, dió la norma. Doña Maria Guerrero hay que tratarla de cerca, es una mujer de las que no abunda y buena; ¡muy buena!

—V. la quiere mucho; ¡habla de ella con mucho entusiasmo

—Es mi debilidad, es lo más serio en todos conceptos y supo llevar dignamente el noble apellido, es una noble dama, una gloria nacional.

—Y V. una entusiasta de todo lo grande, lo bueno y lo noble, su simpatía ganó todo nuestro afecto.

Nos da las gracias con una sonrisa y nos despedimos de la genial artista, que nos hizo la merced de su cuidada y breve mano, saliendo llenos de su comunicativo entusiasmo.

Por la noche al verla en escena, gustando su arte único, la suave mirada de sus ojos profundos y negros y la caricia de su voz, sentí un poco de pena por los que no pueden oír, por los que tienen sus ojos privados de luz.

EL CABALLERO DE LA X.

La publicidad durante el verano

(De «Fama»)

La mayor parte de las casas que hacen propaganda creen conveniente reducir su publicidad en cuanto llegan los meses de verano. En la mayoría de los casos se equivocan.

Personas que de ordinario no hacen más que echar

un vistazo a la prensa, leen su periódico durante el verano desde la primera hasta la última línea. Se fijan en anuncios que hasta entonces no les habían nunca llamado la atención. De nada sirve abandonar la ciudad donde se trabaja; de nada sirve, al emprender un viaje jurar que nos queremos olvidar de todo; se espera el periódico acostumbrado con una impaciencia casi febril, y muchas veces se demuestra interés hasta por el pequeño periódico local.

No cabe duda que las vacaciones son indispensables, pero ocurre que muchas veces nos hacen querer el hogar que hemos dejado, la vida de la que estábamos cansados. Y se sueña durante el verano con instalaciones confortables para el invierno y en nuevas transformaciones.

Es entonces cuando muchos anuncios tienen su máximo de eficacia.

Después de las distracciones del balneario, el hombre de negocios lee con más detenimiento los periódicos técnicos que llegan a sus manos.

El descansar agradablemente obliga a pensar con algo de agradecimiento en los negocios que precisamente permiten disfrutar de las vacaciones.

Ya antes de emprender el viaje para la playa o la montaña se leen con avidez los periódicos para buscar un nuevo lugar de verano. Durante los largos viajes en ferrocarril los periódicos son una distracción y los anuncios más accesibles a una mirada indiferente.

Hemos hablado hasta ahora de la publicidad en la prensa. Pero durante los meses de verano se imponen de manera especial dos métodos de publicidad; la publicidad por correspondencia y publicidad por carteles.

Todos los que han alquilado una villa, cerca del mar o en el campo, todos los que han veraneado en un hotel tranquilo saben la importancia que toma entonces la llegada del correo; se adelanta uno incluso al buen peatón para poseer más pronto las cartas que traen noticias del país que hemos dejado. Se puede afirmar que sólo entonces es cuando todas las cartas son leídas detenidamente, incluso las circulares.

En cuanto a los carteles, no cabe duda que nos fijamos más en los que vemos en el campo que en los que por su profusión debieran hipnotizarnos en la ciudad.

Estas razones serían suficientes para no despreciarse de la publicidad en verano. Pero hay otra razón más poderosa aún, es que la publicidad no da sus frutos inmediatamente más que en muy contadas ocasiones. Sin embargo, ocurre con demasiada frecuencia que anunciantes que quieren vender durante el invierno empiezan su campaña en Noviembre. Están entonces en inferioridad manifiesta ante los que con un sentido más práctico de la publicidad ha empezado a anunciarse en Junio, Julio, Agosto y Septiembre. Además los resultados obtenidos indican muy claramente que no debe abandonarse la publicidad durante el verano. Algunos fabricantes de especialidades farmacéuticas para enfermedades esencialmente del invierno continúan su publicidad durante todo el verano, y sabemos que el resultado ha correspondido con creces a sus esfuerzos.

Aunque esteis seguros de no vender nada durante todo el verano, tened siempre fija en vosotros la atención de vuestros compradores posibles. Es durante el verano que tiene que sembrar el anunciante si quiere hacer buena cosecha en invierno.

Lea Vd.
"Centauro"



EL CAMPEONATO LOCAL

Como oportunamente habíamos anunciado, el domingo pasado contendieron en primera vuelta el M. T. K. y el Sparta.

Ya decíamos que el campeonato había despertado gran interés; pero después de este partido subió a su grado máximo, pues un sector bastante numeroso esperaba un fácil triunfo del M. T. K. mas las cosas ocurrieron de otro modo y el M. T. K. estuvo a punto de perderlo y providencialmente quedó en un empate a dos tantos.

Asistió numeroso público entre el que el bello sexo tenía una nutrida representación; se alinean los dos onces a las órdenes del silbato del señor Chapin. Los del M. T. K. jersey verde y blanco los spartanos de negro; sacan los del primero que llevan el viento en contra y vemos unas jugadas de tanteo a manera de los luchadores, sin que la pelota salga del centro del campo.

Una combinación embrollada y Taberbero marca el primer tanto para el Sparta, quizá sin el nerviosismo de Cifuentes no le hubiera sido tan fácil.

Se entabla un duelo entre Taberbero, que con su dominio y técnica del juego se impone y llena el campo y el medio centro del M. T. K. que está solo en la línea de medios, sus compañeros no eran dos alas, eran dos alones de Pichón raquítico. ¿Verdad Pascual?

No han pasado diez minutos cuando Taberbero tira rápido al marco del M. T. K. Cifuentes para con un buen plongeón y Diez, (L.) oportuno; remata perforando por segunda vez la meta verdiblanca.

Sigue el duelo entre el *avant* del Sparta y la defensa del M. T. K. dando ocasión de lucimiento a Barbero (R) que está mejor que nunca y Enguidanos demuestra ser el jugador habilidoso, sacando con el pie balones del pecho del contrario sin rozarlo siquiera y con su buena colocación libra de un apuro a Cifuentes, arrollado por la línea de *antente* espartana.

Diez da un centro bombeado magistral, que se pierde por el extremo e interior no saber cerrar el cerco en el asedio al marco del M. T. K.

Varias arrancadas de los verdi-blancos ponen en aprieto a Chapin II sacándole de su descansada vida.

Con esto y con una deficiente actuación del árbitro que no veía... por el sol, termina el primer tiempo.

En el segundo Taberbero decae algo y el dominio es del M. T. K. siendo la labor de Pascual mas eficaz.

Registramos un plongeón de Chapin II y a la salida es acosado por Diez (A) y Mateo salvándose de milagro.

Los esfuerzos por marcar del M. T. K. que llega a embotellar al Sparta, se estrella ante la casualidad de los extremos y... otras cosas.

Los del Sparta defienden con tesón la ventaja alcanzada, el M. T. K. se emplea a fondo, ahora mejor articuladas las líneas, pero la suerte no le acompaña y Chapin que tuvo una buena tarde como Cifuentes en el primer tiempo desde el segundo tanto.

Finaliza el tiempo. Un corner termina en falta en el area falta y el penalty besa la red del Sparta.

Faltan dos minutos, parecía seguro el triunfo del Sparta; pero... nuevo corner, nuevo penalty y el pelotón perfora nuevamente la meta spartana.

En resumen un partido en que la providencia rectificó cosas del hombre del silbato, un empate a 2 tantos, los mejores Barbero y Pascual del M. T. K. Cantó (F.) Cebrian y Abelardo del Sparta; los porteros bien por encima de todos Taberbero el diminuto *as*.

— — —

La Real Unión Deportiva advierte a sus equipiers que llenen sus *fichas médicas* a la mayor brevedad según acuerdo tomado el 10 del actual.

Hoy domingo el M. T. K. y el Slavia, celebrarán su encuentro de la primera vuelta del *Campeonato Local*.

P. LOTON

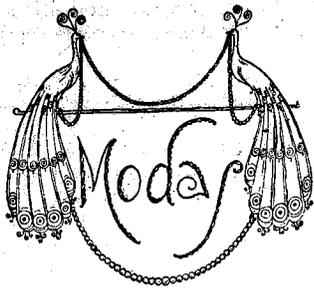
MADRIGUERAS

Verdaderamente original fué el encuentro celebrado el domingo pasado entre el Slavia de la Real Unión Deportiva y una selección de Madrigueras y La Roda.

Los marcos de la metas, sin redes, estaban cerrados por su parte superior con una soga; los medios y jugadores de la selección citada tomando el balón por un específico, al hacer los saques lo agitaban antes de usarlo; el portero sujetando la pelota con una mano utilizaba la otra para sujetar y detener al contrario atacante y el árbitro con muy buena voluntad pero desconociendo hasta la existencia de los reglamentos.

El público correctísimo así como los jugadores pero sin noción del deporte; la única sensación del juego la dió el Slavia, cuyo meta paró un penalty.

Los *equipiers* locales nos encargan demos gracias al pueblo y directivos por las atenciones que fueron objeto.



TEJIDOS DE PANTASÍA Y TÍTULOS DE MAYOR FANTASÍA AÚN.— LO QUE SE VE.— LO QUE NO SE VE

Como nota dominante en la moda, la *silueta-blusa* obtenida con vestidos y abrigos sin cintura... La elegancia comprendida así nos recuerda esa indumentaria china bajo la cual es tan difícil distinguir a un hombre... Por suerte la moda masculina guarda todavía en Occidente características lo bastante particulares para mantener clara la diferencia; pero esto hay que agradecerse a los sastres, ya que los modistos hacen cuanto pueden para neutralizar la apariencia de sus clientes, borrando en ella todo indicio exterior de feminidad...

Se habló mucho de una resurrección de este otoño de las modas Primer Imperio y Directorio. Hasta ahora no se percibe ni por asomo la realización de tan halagüeña esperanza; y la moda de transición es tan perfectamente amorosa que a todas las mujeres, delgadas o gruesas, esculturales o mal formadas, les presta el mismo aspecto cilíndrico y lamentable de muñecas de palo...

Pero lo que no va en lágrimas va en suspiros. La sencillez de línea de estas sugerencias indochinopersánicas se compensa con la complejidad de los generos utilizados.

Para los *tailleurs*, los trajes deportivos y las *toilettes* de tarde, los modistos proponen *poplavellas*, *morakais*, *kashas*, *ziblikashas* *ziblichinekashas*, estos dos últimos tejidos *nerter cri* son imitación de marla cibellina el primero, y la misma imitación, complicada con estampados de cachemir chiné el segundo.

Para los vestidos y las capas de noche, la moda propone sedas brochadas, rebordadas con oro, plata, perlas o azabaches, y también esas «gasas terciopelo», que los tejedores de Lyon consideran como su obra maestra.

Para guarnición, tanto de vestidos como de abrigos, la última palabra es la «piel... de ave». Esta *fourrure* paradójica se fabrica con pluma de pato salvaje, escogiendo aquella parte de esa pluma que tiene reflejos metálicos y fijándola muy apretada sobre la trama para dar la ilusión de un pelaje extraño y exótico.

Muchos escoceses, sobre todo para la confección de abrigos; muchas kashas jaspeadas, mucho *lamés* de oro y plata entretejidos; muchas *lanas confettis*, sembradas de granos de colores diversos, en relieve; muchas panas inglesas completan, por último, el repertorio pródigo en variedad y en riqueza de esta moda por lo demás tan monótona.

Parece ser que en el invierno se lucirán muchos encajes de seda del mismo color que los vestidos guarnecidos con ellos durante el día, y de hilo de oro o de plata en las *toilettes* de noche.

... Y cada vestido irá acompañado de un aderezo particular—collar, pulsera, sortija pendiente—de material cuyo color y cuya naturaleza se armonizará con el tejido del modelo. De esta manera el «creador de elegancia» brindará a sus clientes decoraciones completas, cuyos títulos serán de la índole de los siguientes, presentados ya «Paseo de Amantes», «Iré a bailar» y «Cuando las mujeres voten»... Como ustedes ven, toda la imaginación de los modistos se derrochó en títulos tras de los cuales, como ocurre con los de ciertas comedias, no hay nada...

LO QUE SE VE

Muchos vestidos negros, guarnecidos con botones y cinturón rojos.

Algunos abrigos con dos esclavinas escalonadas entre el cuello y el término de los hombros, como las llevaban en tiempo del Directorio los «Incredibles» y como las llevan todavía los cocheros.

Ciertas chisteras femeninas con el ala mucho más ancha por delante que por detrás, formando visera...

Abrigos cortos de ante, guarnecidos con franjas de kolivsky...

Capas de terciopelo de lana gris con rayas verdes y negras, que recuerdan las chilabas moras.

LO QUE NO SE VE

Melenas cortas y faldas largas.

ALICE D'AUBRY

Paris, 1924.

TOMA DE POSESIÓN

Hemos recibido un atento besalamano de don Manuel Torregrosa Navarro, nuevo director del Banco Central.

Le deseamos mucho acierto en su nuevo cargo y le reiteramos nuestro afecto y amistad sincera.

NECROLÓGICAS

Murió Purita Valero Legorburo; es decir más que morir fué que se durmió y sus amigos los ángeles se la llevaron al cielo.

A los 16 años cuando el capullo quería hacerse flor, lo marchitó una traidora enfermedad, que la «Impiacable, lo mismo siega un abrojo que troncha un nardo.

Era tan bonita como un amanecer, mas con ser tanta su belleza corporal, quedaba empequeñecida al compararla con la de su alma.

En ella brotaron las virtudes y las gracias, como el agua cristalina en la fontana, como las flores en el frondoso rosal, como en las noches serenas las estrellas en el infinito azul y fué tan querida por ello, que hoy todos lloran.

Reciba su desconsolada familia nuestro pésame más sentido, al mismo tiempo que suplicamos una oración para la virgencita bonita y buena, que se llevaron sus amigos los ángeles en un día del dorado otoño.

Una excursión a Toledo

A fines de Mayo último proyectamos en la Escuela Normal de maestras una excursión a nuestra interesante ciudad toledana con el fin de que las alumnas ampliaran sus conocimientos históricos y artísticos.

Modestamente subvencionados por el entonces Gobernador civil y militar de esta provincia se llevó a cabo el proyecto y el tercer curso de alumnas acompañado y dirigido por mí, pasó tres días en la imperial ciudad. Lo que ellas han aprendido, disfrutado y sentido durante ese breve tiempo, reflejado está en las impresiones de una de las excursionistas que para CENTAURO escribió estas cuartillas. Ha puesto en su expresión todo el entusiasmo de su juventud y de la ingenuidad de su alma nueva. Así con su delicioso y grato infantilismo y con la gracia de su estilo aún en formación me ha parecido mejor dejarlo para que lo saboreen sus lectores.

DOLORES CABALLERO

TOLEDO

Antes y mejor que ninguna otra ciudad merece Toledo ser visitada, pues es un museo de todas las épocas, contiene recuerdos históricos de todo tiempo; y lo mismo se ve en ella parte de la España visigoda—católica o arriana—, que en la ciudad musulmana que peleó en la conquista, que la opuesta y antagónica conquistada por Alfonso VI. Más modernamente se la vé como teatro de los sangrientos sucesos de los comuneros y como residencia del rey con su célebre Alcázar y por último como ciudad católica por excelencia ejerciendo la supremacía eclesiástica.

Y todo lo ha aprendido en clase de Historia como impreciso y casi incierto por lo vago y lejano; que, a veces no ofrecía verosimilitud apesar de estar amparado—«maestra de la vida»—se nos presenta ahora y aparece a nuestros ojos, palpable y cierto.

Vemos los baños de la Caba, el sepulcro del famoso condestable D. Alvaro de Luna, la famosa puerta Visagra por donde Alfonso VI hizo su entrada triunfal cuando conquistó la interesante ciudad...

Vivimos con Cervantes, Duque de Sivas, Zorilla, Becquer... al ver la célebre y típica posada de la Sangre, que se conserva a través del tiempo con su característico sabor y, de donde sugestionados por el ambiente y en rápido y anacrónico salto atrás se espera que surja la delicada e «ilustre fregona», al ver el sitio y parte de las ruinas del Palacio de Benavente víctima de las llamas y del orgullo de raza de «Un castellano leal», admirando al ver los entreavertidos labios y el desclavado brazo del «Cristo de la vega» y al contemplar la plaza de Santo Domingo teatro de la leyenda de Becquer «Las tres fechas».

Y a cada paso, en las tortuosas calles, por la entreavierta puerta que deja ver el clásico y toledano patio, en las virgencitas que con su farolillo encendido hay en muchas calles y entre las que se encuentra la de «Los alfileritos» donde pusimos ¿como no? el clásico o añilifer, en las iglesias y claustros—por humildes que sean—en los que se hallan diseminados Gregos, Murillos, Goya, Pantoja, Veroneses y hasta allá, en la catedral un divino cuadro del divino Rafael, hay arte y belleza.

En el pasco del Tránsito hay dos sinagogas en es-

tilo mudejar ambas caracterizadas por la pobreza de los materiales que en ella se emplean; una de ellas la Sinagoga judía o iglesia del Triunfo, es de estilo mudejar castellano; la otra conocida por Santa María la Blanca es de gusto árabe cordobés parecida a la mezquita de Córdoba.

Muy interesante también es la iglesia y el claustro de S. Juan de los Reyes (siglos XV y XVI) hecha por los Reyes Católicos para conmemorar la batalla de Toro con propósito—luego no realizado—de hacer en ella un enterramiento. La fachada principal y una de las laterales están cubiertas de cadenas pertenecientes a los forzados que remaban en galeras y que con motivo de la decisiva batalla fueron indultados. El claustro es de estilo gótico ojival y la iglesia gótico flamígero.

En estilo greco-romano vimos el Alcázar en cuyo patio se halla una estatua de su fundador Carlos V conmemorativa de la batalla de Mulberg, con una inscripción que nos deja ver en limpio y enérgico castellano el espíritu heroico y caballeroso de la época.

Greco-romano también es el Hospital de Afuera hecho durante el reinado de Carlos V; en el que halla algún cuadro del Greco en su última época y como nota saliente un sepulcro—verdadera obra de arte atribuida a Berruguete—del cardenal Tavera fundador del hospital.

Merece citarse también el hospital de Santa Cruz que en él se unen y mezclan el gótico que acaba con renacimiento que comienza.

Pero donde se encuentran reunidos todos los estilos, combinado de modo maravilloso los elementos propios de cada cual como en deseo de sobrepasarse es en la Catedral. Desde el gótico que es el dominante y característico en sus dos aspectos, el gótico propiamente dicho con sus puntas agudas hacia arriba que parecen escaparse al cielo en un deseo de inmortalidad muy en armonía con el espíritu romántico y espiritual de la época y el flamígero en el que sus figuras de ornamentación parecen llamas; hasta el barroco pasando por el plateresco renacimiento y greco-romano... Hasta existe una puerta lateral neo-clásica.

Empezada la Catedral por Fernando el Santo, su plano es una inmensa cruz latina de largos y extendidos brazos, cortados por un semicírculo que constituye lo girala que es la forma más característica de las catedrales góticas.

Empezada en el siglo XII y terminada en el XVIII contiene el goticismo en sus dos aspectos. En el siglo XIV domina el ojival y en el XV el flamígero de lo que es acabada muestra la capilla del Condestable. En el siglo XVI sigue el estilo gótico alternando con el plateresco copiado de losa repujados y otros trabajos en plata hechos por Benvenuto y artistas italianos y que traídos a España por los Reyes Católicos originaron el renacimiento en nuestra península que como sabemos es posterior al italiano y del cual hay gran abundancia en la catedral y empieza a emplear ya como elemento decorativo figuras humanas de personas y animales. En el siglo XVI también y con los primeros Austrias, Carlos V y Felipe II se inicia el greco-

∴ CAMISERIA VIDAL ∴
MARQUÉS DE MOLINS, ALBACETE

CENTAURO

romano que es una reacción a las líneas elásticas, serenas y estables y de este estilo aunque poco hay también algo en la catedral.

Del siglo XVIII es el estilo barroco del que es muestra acabada y perfecta el transparente de la catedral con su sugestiva visión de la Gloria y su atrevido alarde arquitectónico dirigido todo por el arquitecto Narciso Tomé.

Curiosa por su virgencita en mosaico es la capilla mozárabe. En ella hemos oído misa en ese rito en ese rito que es católico y era admitido y predominó durante gran parte de la edad media y ahora aunque tal vez no cuente con ningún fiel se conserva y se le da el culto debido como cosa tradicional.

Pero lo que después de la catedral es acaso lo más interesante es el museo del Greco. Esta este en la misma casa del Greco, la cual además de su importancia como museo y por ser la casa donde ha vivido uno de nuestros mejores artistas, ofrece interés por sí sola, pues se cree que en tiempos más lejanos el famoso Manuel Levi ocultaba en ella sus tesoros. Además parte del jardincillo que la circunda pertenece a lo que fue palacio de Benavente el de la famosa leyenda inmortalizada por el duque de Rivas.

En esta casa reconstituida modernamente por el marqués de La Vega Inclán, se halla recogida la mayor parte de la obra del Greco y tiene admirables reproducciones de las que no se han podido reunir. La obra principal del Greco, la de más fama al menos, es «El entierro del conde de Orgaz» que se halla en la iglesia de Santo Tomé (iglesita que no ofrece aparte de esto, ninguna importancia).

En este cuadro se halla resumida toda su obra, contiene los dos aspectos esenciales de ella. La parte de abajo pertenece al pintor loco, alucinado, con es-

travismos mentales; no con defecto en la vista como creen algunos que cuando pinta algo espiritual y en esta época lo pretería lo estiliza, deforma y alarga exageradamente para hacerlo distinto por completo de lo material y terreno.

En el aspecto industrial puede Toledo ocupar uno de los primeros puestos por su fábrica nacional de armas donde se grava cincela, repuja, se hacen toda clase de armas blancas y el famoso y característico damasquinado, con una perfección admirada y paga, no solo por España entera, sino por todas las naciones del mundo.

Esta fábrica se halla movilizada por el Tajo. Por el Tajo bueno y fecundador, que fertiliza la inmensa vega toledana, forma en ella encantadores parajes, y hace en fin, de Toledo, que ya lo es en otros aspectos, una de las más pintorescas a la par que fecundas regiones de España.

Toledo como ciudad moderna carece de muchas cosas que suple con su arte exquisito y admirable situación geográfica que puede verse desde el Mirador, paseo del Tránsito y otros muchos sitios encantadores todos. Es tristonía, con sus tortuosas y angostas calles y sus vetustos edificios, invita al recogimiento y meditación. Apesar de ser centro de gente joven y estudiantil—los alumnos de de la Academia—hay tranquilidad y silencio. Las artísticas rejías que encontramos a nuestro paso nos traen a la memoria antiguas y románticas historias amorosas de tiempos mejores...

Y después de estos días de ensueño, viviendo por completo entre arte y belleza, volvemos a las aridas y esteparias—más no por eso menos queridas—llanuras de nuestra Mancha.

Una excursionista.

Albacete 24 Junio 1924.

FRUTA DEL TIEMPO

Llegaron las primeras lluvias y aparecieron los primeros paraguas; el paraguas es propio de los climas húmedos, se multiplica según en progresión geométrica a medida de lo lluvioso del clima, podría ofrecerles, amantísimos lectores, numerosas estadísticas que vienen a demostrarlo y confirman su naturaleza acuática.

Creerán ustedes que al verlo vestido de negro que el paraguas es serio ¡pues nada de eso! en secreto les confieso que me encoroca desde mi más tierna infancia ¡y ya es fecha!

El paraguas, ese adimniculo antiestético, es un armazón de alambres con mucha tela, lo que le da un parecido grande a una señorita escuálida y cursi ¿Comprenden ustedes mi odio? ¿No? Pues ahora verán ustedes.

El inventor del paraguas fué Sequillo, un individuo del Paraguay, primo hermano de Canuto Largo y Tendido, inventor de la caña de pescar, ahora comprenderán porque ninguno inventó la pólvora. ¡Bueno estas son unas gotas de erudición sin importancia! Pues bien volviendo a la tela diré que no hay nada más fátuo que él, no hay mas que fijarse como se infla en cuanto lo sacan a la calle; es irritante esa importancia que se da de su papel, que mirándolo despacio es un papel mojado; si os cobijais bajo él os pone perdidos la varilla del vecino y él tan hinchado.

Su único fin parece el fastidiarnos ¿A que viene el agarrotar las varillas cuando mas prisa corre abrirle o cerrarle?

Yo odio al paraguas ¿Os habeis fijado en su ridícula hinchazón cuando vais por las aceras? No se amolda a las circunstancias, no es razonable.

Y volverse al menor soplo de viento, poniendo en ridiculo a su propietario y señor. Eso son cosas impropias de gente ecuaníme, eso es poco serio ¡eso se dice antes de cometer tamaña impertinencia!

Luego es feo, tan feo y tan inútil como el sombrero hongo.

Miren ustedes que presumir un chisme que es feo hasta el puño! Porque ya habrán oído decir de mas de un señor de esos que hacen daño a las niñas, a las niñas de los ojos que preciosa cabeza para puño de un paraguas.

Comprenden ustedes mi horror al ver las primeras lluvias? ¿Saben ustedes lo mejor para defenderse de sus infames asechanzas? Pues dejárselo olvidado.

El ciudadano del Paraguay inventó el adioso chisme, y se murió tan ricamente después de decir: «ahí, queda eso».

¡Que Dios no se lo tome en cuenta!

LOHENGRIN

CENTAURO

Guirado y Gonzalez S. en C.

APARTADO, 36

ALBACETE

Manufactura de azúcares empaquetados para Cafés, Hoteles y Restaurants

CAFES CRUDOS Y TOSTADOS

DEPOSITARIOS DE

Cerveza LA MEZQUITA

Sidra Champagne EL COSECHERO

Sección Tipográfica

Ofrecemos al público nuestros Talleres Tipográficos instalados con material moderno, donde podran adquirir toda clase de impresos a precios sin competencia.

Guirado y Gonzalez S. en C.

APARTADO, 36

ALBACETE

CENTAURO

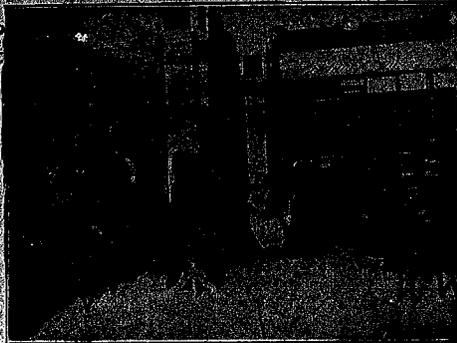
GIMENEZ Y DALMAU S. A. ALBACETE

PASEO DEL ISTMO, 1 y 3

Grandes almacenes de Coloniales,
Salazones y Acelle, Gasolina
y Petróleo "Shell"

Apartado 14

Telegramas: DALMAU



Tejidos
Pañería
Confecciones
Novedades

AMANDO Y LORENZO

S. en C.

Especialidad en equipos para novia

Colchas, Edredones, Juegos de ca-
ma y Gabardinas para señora y
caballero

Lo más selecto en generos blancos

MARQUÉS DE MOLINS 6. (Antes Val-General)
Cónstguo al HOTEL CENTRAL

Este importante Establecimiento, deseoso de ofrecer lo más selecto y de más gusto a su distinguida clientela, no omite medio para presentar siempre las últimas novedades.

MATHIS

El automóvil europeo
más práctico y
económico

José M.^a Blanc

ALBACETE

Romualdo Navarro Cifo

Ferretería curtidos y batería de cocina

Saturnino Lopez, 7 (antes Zapateros).-ALBACETE

ACADEMIA MUSICAL

Clases de solfeo, piano y violín a cargo de

Don Manuel Laliga y Don Antonio Suárez

Horas de matricula de 4 a 5 de la tarde

CABA, 2. pral.

ALBACETE

ENRIQUE TEBAR

:-: Venta y alquiler :-:

de películas y aparatos cinematográficos

ALBACETE

Destilería de Jarabes y Anís

-: RIOS :-

SILLA

Camino Real de Madrid

FONDA COMERCIAL

ESMERADO SERVICIO

Coche a todos los trenes a cargo de su dueño

Juan Lorenzo Toboso

HELLIN

 CENTAURO 

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

CAPITAL UN MES. 1'00 Pesetas

FUERA TRIMESTRE. 3'50 "

-O- NÚMERO SUELTO 0'30 ptas. -O-

Academia
DE
-: Bellas Artes :-

ROSARIO, 11.

DIRECTOR: CUENCA MUÑOZ

El día primero del corriente,
se inauguró el curso.

Dibujo artístico, colorido
y composición.

HORAS DE CLASE:

Dibujo general: 7 a 8 de la tarde