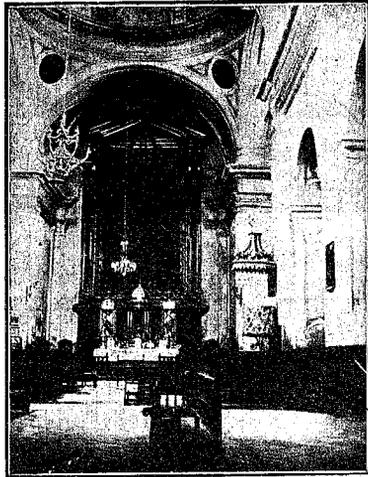




LA MANCHA MONUMENTAL



Artística nave de la Iglesia de Elche de la Sierra

Undabeytia

CENTAURO

28

30 cts.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

Antonio Gómez Pérez
COMPRA Y VENTA
DE AZAFRANES
SAN ANTONIO, 23.
ALBACETE

LA IDEAL
CALZADOS
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA
CONCEPCION, 4

MUÑOZ LOPEZ DE HARO
MÉDICO ODONTÓLOGO
CARLOS IV 1, 2º.-ALBACETE

ALFONSO RUBIO
Exportador de Azafranes

Rosario, 12. Albacete

María

Fábrica de Anisados y Licores

Salvador Durá

ALBACETE

CARBAJAL HERMANOS

Fábrica de Mosaicos Hidráulicos
y trabajos de Cemento armado

ALBACETE

CICLISTAS

Garage de bicicletas de alquiler

Se vende toda clase de accesorios de bicicletas de todas
las marcas, cubiertas a 12 pesetas, cámaras a 7 pesetas
guardabarros a 12 pesetas el par.

Taller de reparaciones de bicicletas

ANTONIO HUERTAS

Muelle 10. ALBACETE

Belmonte Hermanos

Gran salchichería y carnicería

Mayor 17. Albacete

Carlos Iniesta

O SASTRE O

Condes de Villaleal, 2
TELÉFONO 279
ALBACETE

CASA PACO

Vajillas, cristal, objetos para
regalos y aparatos de luz.

CONCEPCIÓN, 2

-O- ALBACETE -O-

EMILIO GIRON RAMIREZ

Almacén de maderas extranjeras y del país
Carpintería mecánica y fábrica de Fuelles
Oficinas, Mayor, 4--Almacenes, Libertad

FRANCISCO MARTINEZ

Sastre de Caballero y Señora
EXCORTADOR DE GALAN-MADRID
Teléfono, 363 :: Concepción, 2 :: ALBACETE

Hotel Comercio

CONCEPCION, 20
ALBACETE

CENTAURO

ARROCERA

de los rios Mundo y Segura

S. A.

Elaboración

de arroz Bomba puro

Hellín

LA GRACIA

FABRICA

DE

HARINAS

MARCA

“Daverio”



Amando Giménez Escribá

Hellin

CENTAURO

Banco Internacional de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

Casa central:

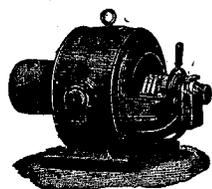
MADRID.--Carrera de San Jerónimo 43,

Banca - Bolsa - Cambios

Agencia de viajes Marsans

Sucursales: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Sucursal de Hellín.



ALBERTO FERRÚS

Perito mecánico electricista (Titular) Estudio de proyectos industriales

Peritaje :- Informes :- Presupuestos

Oficina técnica, talleres y almacén, T. Gallego 13.

ALBACETE

Centro Vitícola de la Mancha

SOTUÉLAMOS

Grandes Viveros de vid americana en las distintas variedades y sancionadas por la experiencia de muchos años.

Más de 100.000 cepas madres en explotación.

Producción 4.000.000 de injertos y barbados

Rupestres del lot.

R. X R. 3.309.

R. X B. 4,20 A

A X R. 1 y 3

M. R. 1.202

Ch X R 418

RICHTER 99 Y 110

Para análisis de tierras e informes gratis, dirigirse a

Francisco R. Sedano

Villarrobledo

CENTAURO

GIMENEZ Y DALMAU S. A.

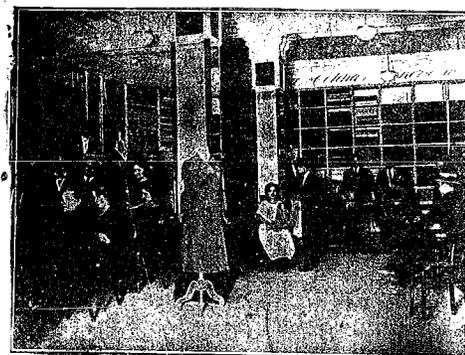
ALBACETE

PASEO DEL ISTMO, 1 y 3.

Grandes almacenes de Coloniales,
Salazones y Aceite, Gasolina
y Petróleo "Shell"

Apartado 14.

Telegramas: DALMAU



Tejidos
Pañería
Confecciones
Novedades

AMANDO Y LORENZO

S. en C.

Especialidad en equipos para novia

Colchas, Edredones, Juegos de cama y Gabardinas para señora y

:- caballero :-

Lo más selecto en géneros blancos

MARQUES DE MOLINS 6, (Antes Val-General)

Contiguo al HOTEL CENTRAL

Este importante Establecimiento, deseoso de ofrecer lo más selecto y de más gusto a su distinguida clientela, no omite medio para presentar siempre las últimas novedades.

MATHIS

El automóvil europeo
más práctico y
económico

José M.^a Blanc

ALBACETE

Romualdo Navarro Cifo

Ferretería curtidos y batería de cocina

Saturnino Lopez, 7 (antes Zapateros).-ALBACETE

CENTAURO

BELDA

FOTOGRAFO

Rosario, 19 :: :: Albacete

SANATORIO ROMERO

Parque de Canalejas :: :: ALBACETE

CAFÉS TOSTADOS

Marca Legorburo

ALBACETE

Fotografía ESCOBAR

ESPECIALIDAD EN LAS AMPLIACIONES

Al contado y a plazos

Plaza del Altozano, 2. ALBACETE

José M. Giménez Hernández

Gran Establecimiento de Tejidos

Inmenso surtido en toda clase de géneros del

Pais y Extranjeros

Calle de Don Benito Toboso HELLIN

CENTAURO

Revista semanal ilustrada

Año 1

Núm. 28

Director propietario: CUENCA MUÑOZ
Redacción y Administración. Rosario, 11

Albacete 29 de Noviembre de 1924

ELCHE DE LA SIERRA

El pueblo bonito del nombre sonoro que tiene aromas de tomillo y romero como una copla serrana, está lleno de sencillez y poesía, como dormido en la falda de un cerro, entre el verde azulado de sus olivares y el verde esmeralda de sus huertos floridos se destaca su caserío blanco como un bando de palomas.

Su prestigio debió ser grande en tiempos pretéritos al juzgar por la magnificencia y arte de algunos edificios, hoy vestutos, que el tiempo bronceó con su verdinegra patina.

Allá por el 1800 su término fué aumentado con la agregación del caserío de Torre Pedro, que pertenecía a Alcaráz; Peñarubia, que lo era de Yeste, y la Aldea de Villares y el Campillo que antes pertenecieran a Letúr.

Ya en 1841 contaba con una buena Casa Ayuntamiento, que aún hoy es un buen edificio y según, Madoz poseía una buena y segura cárcel, así como dos escuelas, una para niños dotada con 1800 reales y otra para niñas en el que la maestra disfrutaba de un haber de 500 reales.

El caserío se componía en aquella época de unas 700 casas, agrupadas junto a la suntuosa iglesia parroquial, que cual un vigia, eleva su agudo campanario.

Su riqueza principal era y és el cáñamo, el esparto y la seda; gozando de gran fama sus mieles que son muy buscadas en los mercados, aceites y frutas.

Sus industrias principales, son las derivadas del cáñamo y el esparto. Corriendo el siglo XVIII tenía bastante floreciente la industria farinacea, pasando de ocho el número de estos molinos, que en unión de cuatro aceiteros y los telares en que se elaboraban

pañetes, estameñas y lienzos bastos, eran movidos por las aguas del río Mundo.

A título de curiosidad, diremos que, en el término del citado pueblo se encuentra una tierra blanca, muy apropósito para blanquear edificios y sobre todo para lustrear metales.

Mas notable aún es una variedad de piedra blanca, tan blanda al salir de la cantera, que es trabajada con más facilidad que la madera y es lo curioso, que expuesta a los agentes atmosféricos se endurece, hasta el punto de ser lo suficiente dura para emplearla como material de construcción.

En riqueza minera cuenta con grandes masas de caolín (hidrosilicatos de aluminio), que están sin explotar, por no haber medios económicos de transporte.

Por lo demás Elche de la Sierra es un pueblo pintoresco, rincón apacible en que la vida se desarrolla de un modo patriarcal, laborioso y de costumbres sencillas.

Tan pulcro, limpio y cuidado como una mocita en fiesta. Sus calles tienen cierto prestigio y aire señorial; son calles bonitas, calles que tienen la distinción—valga la palabra—de esas personas elegantes por temperamento que no necesitan de la riqueza en el atavío para serlo.

Y un día, el azar del destino de allí nos alejó, como el azar nos llevara, y partimos con un poco de pena al dejar la Villa bonita y alegre como un pueblo andaluz y llena de paz augusta como las pardas llanuras manchegas, dormida entre la pompa azulina de sus olivares y la esmeralda de sus huertos.

Elche de la Sierra, el pueblo bonito, del nombre sonoro, que tiene aromas de tomillo y romero, como una copla serrana.

E. GONZÁLEZ



LOS CUENTISTAS

EL AMANTE FIEL

por ISABEL TEJERO

Y... le amo con toda la vehemencia propia de un alma romántica de sentimientos acendrados, siendo correspondido por ella en los primeros años de su juventud.

Más tarde, cuando ella cumplió los diez y ocho años y esta edad puso en su rostro todo el esplendor y hermosura que Mayo pone en las flores, cambió por completo la brújula de su corazón.

Deshechó aquel amor platónico que conservaba todo el perfume de la infancia, porque su hermosura le presentaba en lotananza una bella perspectiva, de nuevas ilusiones que podían arrullar sus rosados sueños con campanitas de oro.

**

Lloró el amante fiel tristemente; muy dulcemente (como suelen llorar los niños) al ver que las manos nacarinas de la ingrata, días tras días, iban deshojando aquella corona de pasión que había tejido él con las rosas de su ensueño, y, por último, el dolor de aquel desde, acabaría por trincar su corazón — aquel corazón que en momentos de éxtasis supremo, solía ofrendarle como una fragante y bella pasionaria.

Imposible le fue al amante la disyuntiva de aquel amor que vitalizaba su corazón. Había fundado en ella sus ensueños de pintor y su alma de artista sólo veía el cielo de su gloria en el azul de sus ojos.

Y, no pudiendo arrancar de su pecho aquel amor que como una sierpe de fuego se le enroscaba en el corazón, se decidió abandonar el suelo hispano para buscar consuelo en tierras extrañas.

Allí cultivaría su afición y pintaría un cuadro que fuese el espejo claro y transparente de su infuasto amor.

**

Habían transcurrido varios años: A una de las mejores exposiciones de España, ha llegado un cuadro extranjero, digno de admiración, por lo bien inspirada que está su obra. Se titula «Desdeñosa», y los pinceles del autor, se conocen claramente, han sidó humedecidos con lágrimas de un desdeñoso.

**

La bella de mi cuento, caprichosa como todas las bellas, ha visto realizado su deseo, y hoy es esposa de un rico industrial.

En una de las excursiones, que solía hacer en

compañía de su esposo, para visitar la España artística y monumental, ha llegado a una exposición de pinturas.

Entretenidos los jóvenes esposos en contemplar las obras premiadas en aquella exposición, se han detenido ante un cuadro titulado «Desdeñosa», y ambos han tenido que reprimir un grito de asombro.

«¿Quién es esa?» han dicho los dos a un mismo tiempo, y se han quedado fríos, perplejos, con la vista fija uno en el otro e interrogándose con la mirada.

Por fin el esposo irónico, ha roto el mutismo; y asiendo a su esposa del brazo, la acerca al lienzo para que se fije en la firma del autor.

«¿Le conoces?» ha exclamado él con las facciones alteradas.

«Le conozco» ha contestado ella muy triste.

«¡Claro!... ¡Cómo no vas a conocerlo, si ha sido tu primer amor! ¡Tal vez el único hombre que has querido... y mereciendo más que yo, le entregaste tu retrato para que hoy haya sido el triunfo de su gloria!»

Ella ha levantado, altiva y arrogante la cabeza y ha dicho:

«¡Jamás le di mi fotografía!»

«Entonces, ¿cómo has podido servirle de modelo?»

«Lo ignoro...»

«¡Yo lo adivinaré...»

Ella atónita y él fluctuante de ánimo: han salido del salón, no sin antes dirigir una mirada al lienzo.

Por fin, el esposo, pensativo e irresoluto, ha tomado una decisión: Escribiría a su adversario para que le informase de qué forma había adquirido la fotografía de la que hoy era su esposa. Y así lo hizo.

Mas, a pocos días, recibió un billetito del amante fiel que le decía:

«¿Qué cómo ha llegado a mis manos la fotografía que me ha servido de modelo en mi último cuadro premiado? ¿De qué retrato me habla? ¿poseo yo alguno? ¿lo necesita acaso un amante fiel para pintar a la mujer que idolatra y que se presenta en el cielo de su gloria como una blanca y diáfana nube, que jamás oscurecerá el olvido?»

«¿Y quiere V. que le remita el retrato que obra en mi poder?..»

«Como no sea que, por complacerle, arranque su divina imagen de mi pensamientol...»



Las quejas del caballero

Señora: si tan cruel
tratais a un buen caballero
y en las pláticas con él
ponéis el gesto altanero.
Si no pudo convertiros
sus desdichas al mostraros
ni sus proezas rendiros
ni su valor halagaros.
Si tan cruel os hizo Dios
que dais de limosna enojos
a quien tiene a Dios en vos
y al Cielo en los vuestros ojos.
Si no dais otro rocío
para mi agudo quebranto
que, para mi amor, desvío
y risas para mi llanto.
Si de hinojos y rendido
estoy a tus pies ahora
y no dais al afligido
ni una mirada, señora.
Si tanto mi amor acrece
como aumenta tu desdén
y mi anhelo merece,
dueña, vuestro parabien.
Si sois vos el carcelero
y el prisionero soy yo
y humillais a un caballero
que nunca cerviz dobló.
Si mi corazón pisais
con sangrienta gentileza
y de mi amor os burlais
y os alegra mi tristeza,
tomad mi espada acerada
que os ofrezco con unción,
¿Para qué quiero mi espada
faltándome el corazón?

JUAN JOSÉ ESCRIBANO DE LA TORRE
Criptana.

Elche de la Sierra

Un hombre de recio civismo

En nuestros viajes por la región, hemos llegado a Elche de la Sierra, el pueblo bonito de blanco caserío engarzado en las esmeraldas de sus huertas, que tiene la alegría del panorama andaluz y el ambiente acogible del solar manchego.

Una vez en él, fue nuestro primer cuidado visitar al viejo amigo, por el que sentimos gran devoción, y nuestros pasos nos llevaron junto a don Toribio Mora, el hombre prestigioso de claro talento honra y prez de aquella villa.

Es don Toribio Mora, alto, fornido, a pesar de sus 59 años tiene la recia prestancia de un serrano, y la inteligencia de un cerebro joven.

Me recibe amable, con esa cordialidad tan suya; a pesar de ello le noto una sombra de tristeza en el semblante y sobre ella le dirijo la primera pregunta.

— Le encuentro apenado ¿Que le pasa a V? — Son cosas de la vida que no por naturales y esperadas dejan de hacer honda mella. Se murió mi esposa, ya V. la conocía.

Hicimos una pausa, que llenó el recuerdo de la virtuosa señora, nuestro amigo enjugó una lágrima y me apresuré a reanudar la charla para distraerle del triste recuerdo.

— Dígame algo de su vida para CENTAURO ¿En que política militó V.?

Se resiste un poco por su innata modestia pero pudo mas la amistad y contestó al fin.

— Siempre fui liberal de los de Francos Rodriguez.

— ¿Como fué venir al actual momento?

— Muy sencillo, un día que me encontraba en una finca en el campo cuando llegó a mis manos el manifiesto que del actual jefe del Gobierno y como spy antes que nada español y amo a la patria, me ofrecía él, me llamó el Gobernador militar de Albacete y me rogó siguiese como hasta entonces, velando por el pueblo; apesadumbrado por la desgracia reciente me negué al principio, pero quiero tanto a mi pueblo y por sí podía serle útil no pude ni supe negarme a su llamamiento, que por encima de todo está para mi Elche de la Sierra.

— ¿Su norma de gobierno?

— Moralidad es lo primero de todo y la voy consiguiendo.

Al oírle recuerdo unos bandos encareciéndola en obras y palabras que viera en las esquinas, a mí llegada a la villa.

— ¿Después?

— Siguen en importancia la higiene y la instrucción públicas, ya habrá visto el grupo escolar que hemos logrado edificar sumando esfuerzos de todos.

— ¿La iniciativa de quien partió?

— La iniciativa hace años se dio con el grupo

de los compañeros y principalmente del señor Arugas Inspector de I. Enseñanza y el señor Delegado hombre competentísimo e infatigable, que viene realizando una importantísima labor, lo vamos consiguiendo.

— ¿También construyen la Casa cuartel?

— Esto fué debido al señor Teniente de la Guardia civil don Pascual Morales que nos hizo ver la necesidad apremiante de un edificio para albergar la fuerza, su inteligente ayuda nos ha sido muy beneficiosa para este asunto. Se llegó a un acuerdo y próximamente se se inaugurará teniendo alojamiento para infantería y caballería.

— ¿Es grande el presupuesto?

— Nos cuesta 70.000 pesetas sin el importe del solar que por lo céntrico del emplazamiento sube bastante el precio del mismo.

— ¿Es algún donativo?

— Si señor, lo cedió doña Sacramento Valcarcel que ya tiene hechos otros donativos en favor del pueblo.

— ¿Tardarán mucho en terminarlo?

— Espero dentro de un mes quede concluido.

— ¿De administración municipal?

— Tengo la satisfacción de haberme adelantado al Estatuto, el Ayuntamiento es de cristal y el pueblo sabe todo cuanto hacemos. Debo añadir que está integrado por selección y agrupación de clases sociales y todos los partidos, que no tenemos mas mira que el beneficio del pueblo. Ahora celebraremos una reunión para tratar de las carnes destinadas al consumo.

— ¿Y la Unión Patriótica?

— Aquí tiene afiliados a ella casi todo el pueblo es un triunfo del señor Delegado, al que ayudé cuanto pude— y un poco apenado añadió—; yo quisiera fuese el pueblo en masa ya que sólo quedan pocos elementos fuera; puede V. decir que en Elche de la Sierra existe la Unión Patriótica, no es un nombre.

— ¿Y el Somatén?

— En esto hay un detalle curioso; al empezar a organizarlo, estas buenas gentes creyeron tendrían al afiliarse que ir a Marruecos; tuve que enseñarles mi carnet y decirles: «Si hay que ir, ya veis, yo seré el primero»; y sonreía recordando el gracioso episodio.

Seguimos charlando de asuntos particulares mientras fumábamos y cuando terminado el cigarrillo estrechábamos la mano del viejo amigo; que tiene un recio y bien templado espíritu dentro de un robusto cuerpo de montañero, unas lágrimas nublaban sus ojos al recordar sus recientes desgracias, a pesar de las cuales por cariño a Elche de la Sierra, trabaja y lucha...

EL CABALLERO DE LA X.

Mujeres manchegas

Elche de la Sierra



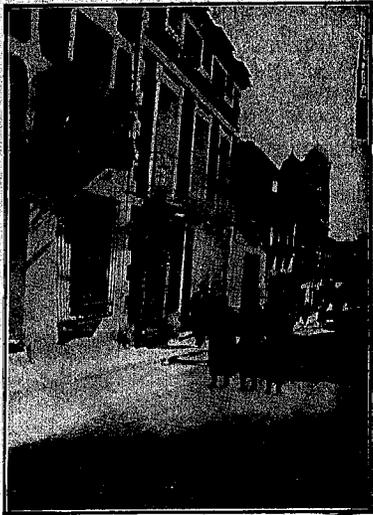
En las mujercitas de este grupo no sabemos que admirar más, si la graciosa y serena belleza de sus caras, o la bondad que se refleja en ellas, nacida de sus corazones. No son muchachitas a la moderna, que rinden culto a la moda sacrificándolo todo a la frivolidad y al atavio.

En sus almas brotaron las más dulces mieles del panal de la caridad y pensaron en los pobres viejecitos... en los enfermos desvalidos...

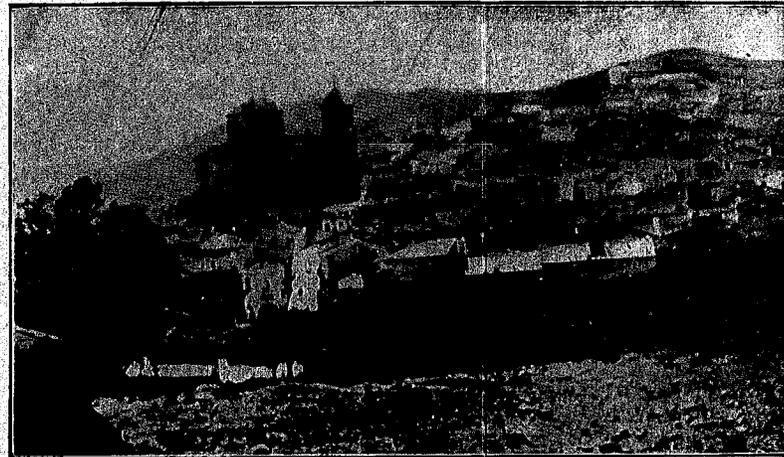
Un día la Srta. Pilar Aguado X dió forma al anhelo sin realizar y organizó el Cuadro Artístico, en que trabajan estas muchachitas buenas, para allegar recursos con que edificar el Asilo Hospital, en los terrenos donados por Doña Sacramento Valcarcel.

Día tras día no dejan de laborar desde entonces en tan benéfico fin, nacido de las mieles de su caridad, al calor del corazón de la mujer manchega.

NOTAS GRÁFICAS DE LA SEMANA



Elche de la Sierra.—Una pintoresca calle de la pulcra villa.



Elche de la Sierra.—Vista panorámica de la pintoresca villa, que esconde su blancura entre el verdor de sus huertos y olivares.



Elche de la Sierra.—Señores que integran la Comisión permanente de aquel Ayuntamiento.



El prestigioso Alcalde de Elche de la Sierra, D. Bautista Ortega Amores.

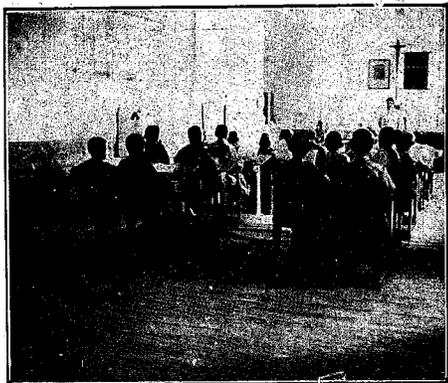
(Fotos CENTAURO)



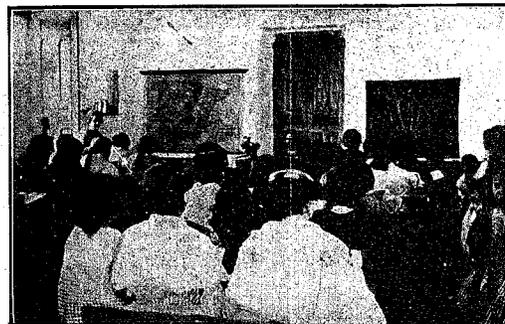
Elche de la Sierra.—D. Arturo Amores, filantrópico señor que contribuyó a la construcción del Cuartel, Escuela y que tantos beneficios hiciera por la villa.



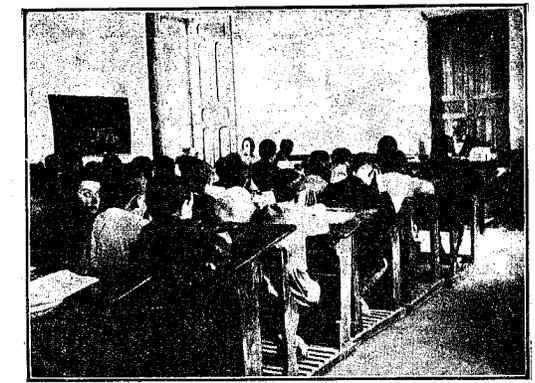
Elche de la Sierra.—Don Toribio de Mora. El hombre de recio civismo que tan intensa labor viene haciendo en favor del pueblo.



Elche de la Sierra.—Una de las clases de las magníficas Escuelas.



Elche de la Sierra.—Las mujercitas del mañana cultivan su espíritu en un anhelo de perfección.



Elche de la Sierra.—La fotografía demuestra la nutrida y puntual asistencia de los pequeños en busca de cultura.



MURCIA.--Grupo de Exploradores murcianos en una de sus excursiones a la hora del reparto de la comida.

MURCIA.--El equipo de la Unión Deportiva F. C. que mañana Domingo luchará con el primer "once" de la Real Unión Deportiva local.



Elche de la Sierra.--Grupo de jóvenes de dicha villa que integran el elemento masculino del Cuadro Artístico, que labora a beneficio del Asilo-Hospital.

¿DE LA ESTRELLA...?

No se trata de una *atropellaplatos*, que por su bello palmito y la desinteresada protección de un calvo y respetable señor, de abultado abdomen, gruesa cadena de oro y con brillantes como culos de vaso, culos de vaso como brillantes; se halla elevado a astro de más o menos magnitud, con cuatro grititos, tres saltitos de canguro y dos metros de tul.

Hace tiempo que vengo observando el fenómeno y es curioso. Un señor entra en un estanco, infaliblemente observa a los circunstantes con cierta precaución, avanza cauteloso y enigmático hasta el mostrador y al mismo tiempo que dirige una mirada de inteligencia a la estancuera, le dice con voz a penas perceptible: «Estrella».

¿Ven ustedes? La frase ni la escena tendrían importancia, pero desde lo de los pistoleros del norte, no es cosa de fiarse y eso de la *estrella* me tenía seriamente preocupado y luego aquella mirada, aquel aire misterioso ¿qué significaba todo aquello?

¿Sería una conjura y lo de la *estrella* la maquiavélica contraseña de una terrible banda? Hasta creí pudiera encerrar una misteriosa clave, pasé noches enteras haciendo combinaciones con las letras de la palabra y mis esfuerzos se estrellaron contra el hermético enigma.

Hondamente preocupado busqué una nueva solución. ¿Sería, un piropo? Observé haciendome el distraído mientras encendía un cigarrillo; la escena se repetía, entraba un misterioso observaba, guiñaba y ... *estrella*, al poco otro con idénticas precauciones repetía la frase... *estrella*, y nada, no lograba descubrir el misterio.

Cierto que existía el guiño y hasta una sonrisa por parte de ella ¿pero iba a tener relaciones con 30 individuos a un tiempo, que vi desfilar un día, mientras descabezaba una caja de diez? Luego el guiño aquél, mas parecía decir, «estoy en el secreto», que algo relacionado con un idilio.

Un día me decidí, no sin cierto temor a pasar por sospechoso; haciendo un esfuerzo me serené como pude y entré; en el establecimiento había una mujer un sacerdote, un dependiente de ultramarinos y un guardia civil, me dió miedo y fingiendo haberme equivocado de puerta, me salí.

Desde el portal de enfrente estuve observando

y cuando el estanco quedó solo, entré de nuevo hice el guiño de «estoy en el secreto» y pronuncie la palabra «estrella», no había terminado de decirlo y ya estaba casi arrepentido de haberla pronunciado cuando encontré delante de mí un paquete de cincuenta.

¡Me había lucido! Dándole vuelta al paquete estaba parado en la acera, cuando se me acercó un *Goyo* local y me aclaró el asunto.

La estrella es una marca en el canto inferior del forro del paquete, que permite distinguir el tabaco bueno del malo. *Goyo* tendrá razón, pero ni con ocho ni con mil picos en la estrella se confunde con el Gener. Menos mal que la C. A. T. es previsora y *Goyo* no tendrá que aprender nuevas marcas en bastante tiempo ¡No estaría bien molestar a tan buenos clientes, obligándoles a aprender marcas nuevas todos los días!

LOHENGRIN

NUEVO ASILO

El domingo pasado y con la mayor solemnidad fué trasladado el Reservado, así como la imagen de San Antón, del antiguo al nuevo Asilo de Ancianos.

Al acto acudió numerosísimo público; fué presidido por las Autoridades y asistieron las Asociaciones religiosas.

Los vecinos de la calle de Tejares, engalanaron las fachadas de las casas y levantaron artísticos altares al paso de la procesión, en los que sobresalía el buen gusto y ponía de manifiesto la fe y el fervor de las lindas mocitas de aquel barrio.

Muchas personas visitaron las dependencias del nuevo edificio, que por el acierto en su construcción y distribución de las dependencias mereció el aplauso de los visitantes.

El acto resultó conmovedor en grado sumo por el fin a que se destina; los viejecitos desamparados merecían un edificio bueno, alegre, confortable; privados de un hogar, al margen de la vida, justo es endulzarles sus breves y tristes días, ya que no con el calor de la familia, al menos con comodidades, para que vieran no estaban solos, que aun les quedaba alguien que velase por ellos, al mismo tiempo que Albacete cuenta con un Asilo digno de él, Ciudad progresiva y moderna.

A. V.

::: CAMISERIA VIDAL :::
MARQUÉS DE MOLINS, ALBACETE

Las Cooperativas de Casas Baratas

Art. 21.—Deberes y atribuciones del Presidente. Representar a la Sociedad. Hacer cumplir los acuerdos de la Directiva. Ordenar los pagos y los cobros y convocar a Junta Directiva, siendo función de la Comisión permanente la convocatoria de la General, y por último resolver los asuntos urgentes dando conocimiento inmediatamente a la Comisión permanente, y resolviendo los empates con su voto de calidad.

Art. 22.—El Vicepresidente sustituirá al Presidente en los casos en que le sea imposible a aquél la asistencia a cualquier acto.

Art. 23.—El Secretario tendrá las funciones correspondientes a su cargo llevando los libros de Socios, con su clasificación; Libro de Actas, correspondencia de la Sociedad, haciendo las citaciones que ordene la Presidencia y redactando la correspondiente memoria anual de la marcha y desenvolvimiento de la Sociedad. En caso de ausencia, será sustituido por el vocal más antiguo. Preparar los asuntos objetos de discusión o acuerdo, dando conocimiento de él.

Art. 24.—Serán funciones del Tesorero: Hacerse cargo de los fondos de la Sociedad, Cobrar las cuotas de todas las clases de la Sociedad, haciendo los oportunos asientos en el libro correspondiente; firmar con el Contador, las cuentas y balances, y entregar los recibos para su cobro. No podrá hacer ningún pago sin orden expresa de la Directiva o en su nombre del Presidente, y para retirar fondos, será precisa la firma del Contador, el Presidente y la suya.

Será responsable de los fondos que estén bajo su custodia, los cuales deberán estar depositados en un Establecimiento de Crédito de reconocida solvencia, el cual quedará determinado en Junta Directiva.

Art. 25.—El Contador tendrá a su cargo la contabilidad de la Sociedad, con los libros y métodos acordados por la Directiva, de acuerdo también con la legislación correspondiente sobre Casas Baratas, firmando con el Tesorero las cuentas de ingresos y gastos, redactando los balances mensuales que presentará con los debidos justificantes. También presentará el estado de cuenta, cuando se crea necesario.

Art. 26.—Las Juntas generales serán ordinarias y extraordinarias. Las primeras se celebrarán dos veces al año; una en Enero y otra en Junio de cada año. En la primera se presentará la Memoria correspondiente y el balance, y en la segunda, además del balance se tratarán todas las demás cuestiones que estime la Junta Directiva, o sean pedidas por más de cinco Socios Numerarios. Hechas

las convocatorias con 15 días de anticipación, por la prensa y edictos en el domicilio social; se celebrará y serán válidos los acuerdos, sea el que fuere el número de los asistentes.

Art. 27.—Las Juntas generales extraordinarias, se celebrarán por acuerdo de la Directiva o por petición por escrito de más del 40 por 100 de los Socios Numerarios, debiendo publicarse la convocatoria en iguales términos y plazos señalados en el artículo anterior, tratándose los asuntos que de antemano se fijen.

Art. 28.—Esta Sociedad tendrá duración ilimitada. Podrá disolverse cuando haya realizado sus fines o carezca de medios para obtenerlos, o por cualquier causa no pueda aplicarlos. Se disolverá también por acuerdo de una Junta general extraordinaria tomado por las cuatro quintas partes de los Socios Numerarios.

Art. 29.—En caso de disolución de la Sociedad los fondos que puedan quedar satisfechas las cargas y obligaciones de la Sociedad, se repartirán entre los Socios Numerarios, hasta el total de los desembolsos efectuados si hubiese el importe de esta partida, proporcionalmente a lo desembolsado en caso de que no llegue a cubrir; pero si después de estas atenciones quedara remanente, se hará entrega a la agrupación más análoga a ella, y en último caso, a la Beneficencia local.

ARTICULO ADICIONAL.—Estos Estatutos no podrán ser modificados sino por acuerdo de Junta general extraordinaria pedida por la mayoría absoluta de los Socios Numerarios, o a su propuesta y solicitada por la Directiva.

En la convocatoria correspondiente se expondrán las reformas solicitadas o propuestas y razones en que se apoyen. En estos casos, para tomar acuerdo será preciso estén presentes el 70 por 100 de los Socios Numerarios. Una vez acordada la reforma, se dará cumplimiento a lo que dispone la Ley de Asociaciones y especial de Casas Baratas.

Los Estatutos que se adopten deberán remitirse para su aprobación al Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria.

Para redactar los presentes Estatutos se ha seguido el orden y concepto del modelo publicado por «El Sol» (que es un modelo oficial), teniendo presente el origen del mismo para obviar dificultades en la tramitación.

MAÑANA DOMINGO

Unión Deportiva Murcia y
Real Unión Deportiva Albacete

Crónicas musicales

Nuestra gran afición a oír lecciones musicales, nos llevaba con frecuencia en Madrid a asistir a los estudios de los grandes maestros. Pasábamos ratos agradabilísimos, unas veces en casa de Tabuyo, otras en casa de Iribarne, algunas en la del exquisito violinista Tello de Meneses y no pocas en la del montañés Rogelio del Villar, nuestro «viejo» compañero de crítica.

En uno de aquellas tardes, una discípula preguntona, rubia y marisabidilla, espetó la siguiente pregunta a su maestro:

—¿Qué quieren decir los nombres de las notas de la escala?

Y el maestro complaciente, respondió:

—Es una lástima que en nuestro Conservatorio no haya una asignatura exclusivamente dedicada a enseñar estas cosas, que pudieran muy bien entrar en la Historia de la Música.

—Los nombres de las notas, tal como se estudian, fueron ideados por el padre benedictino Guido de Arezzo, allá por el año 1026, de una manera muy ingeniosa. Tomó una estrofa del Himno de San Juan Bautista y con las primeras sílabas de algunas de sus palabras bautizó las notas musicales. La estrofa decía:

UT queant laxis REsonare fibris
MIRA gestorum FAMuli tuorum
SOLvi polluti LABii reatum
Sancte Ioannes

—En la música de este himno las sílabas que eligió el ARETINO, que así llaman al traile, caían precisamente sobre las notas cuyo nombre daban. Luego se ha modificado algo el himno y ya no corresponden precisamente a sus notas. Lo original de este bautismo es que la escala antigua no tenía más que seis notas que se denominaban

PRO, TO, NO, DO, TU, A
y al introducirse la séptima nota, el francés Lemaire, siguiendo la inspiración del Aretino eligió las iniciales del santo S. e. I. del último verso en la indicada estrofa.

—Los italianos substituyeron pronto la sílaba UT que era poco eufónica, que sonaba mal, por la de DO que hoy se utiliza.

—Inglaterra y Alemania se resistieron mucho a admitir las denominaciones de Guido de Arezzo utilizando las letras del alfabeto que ellos tenían establecidas C D E F G A B.

—Pero es curioso hacer notar que en países y en razas completamente diferentes de las nuestras, la escala musical consta igualmente de siete notas. Los árabes tienen las siguientes:

Alif, be, gim, dai, he waw, zain que equivalen a, la, si, do, re, mi, fa, sol, teniendo la original costumbre de pintar las notas desde las graves a las

agudas en los colores verde, rosa, azul oscuro, violeta, pardo, negro y azul claro.

—Los chinos tienen la siguiente escala: be (do), yu (re), pien-kung (mi), kung (fa), scang (sol), kio (la), piencie (si).

—Y la de los indios es ri (re), ga (mi), ma (fa), pa (sol), da (la), ni (si) y sa (do). Cada nota estaba dedicada a una divinidad distinta y había nota de la alegría, de la dulzura, de la tristeza, de la cólera, etc.

—Los griegos emplearon las letras de su alfabeto y los signos estaban substituidos por diferentes inclinaciones dadas a las letras después de haber agotado todas las de su alfabeto, y no bastando todavía, representaron algunas con mutilaciones y otras añadidas de algún trazo que las diferenciase.

Y como por hoy ya tiene el curioso lector bastante, dejo al maestro con la palabra en la boca para continuar otro día con el mismo o con otro tema, que en aquellas gratísimas lecciones de *felicce* recordación, los *mirones*—no está bien dicho eso de *mirones*, pero tampoco me parecía bien decir *audíones*—siempre aprendíamos cosas interesantes.

DOCTOR FERNÁN-PÉREZ

Sensiblerías de Pirringui

¿Donde ir Pirringui, estas tardes grises, húmedas y lluviosas? Es verdad, amigo, mira como el cielo se cubre de nubes; nubes grises, opacas y amenazadoras.

Los árboles van mostrando, en su desnudez; todo el difícil dibujo de su esqueleto; muchos han perdido ya las hojas y más tarde perderán las ramitas, más débiles, impotentes en su lucha contra el viento, el viento frío del invierno.

Pronto, empieza a caer una lluvia fina, cernida, incansante que llega a mojarlo todo.

En el alero, un gorrion ahueca gozoso las plumas, para sacudirlas después, en un desperezo de voluptuosidad.

Pirringui calla; hay una pausa breve, silenciosa prontamente interrumpida por un coche, cuyo brillo se mantiene en el espejo, que el agua forma en el piso, de nuevo torna a nosotros el silencioso ruido de la lluvia.

Pirringui, que continua ensimismado, observa, como los niños salen un momento audaces, a la calle rebosante de agua y ponen con cuidado su barquito de papel en el arroyo. Luego, rapido un instante, se vuelve a mi diciendo. ¿Crees tú que esos barquitos de papel iran a dar en la mar?

Yo, no contesto nada y pienso sorprendido por la pregunta, si este Pirringui no será por demás, quimérico y estravagante.

MANUEL MORA

LOS TEATROS

Notas de la semana



FINA KARENNE

HELLIN

En la ermita del Rosario

Curioseando unas placas fotográficas me dió un vuelco el corazón: el retablo de la ermita del Rosario tenía ante mis ojos.

¡Hellín! ¡La ermita del Rosario!... Recuerdos, dulces recuerdos. Días de juventud: el pensamiento puesto en grandes ideas, amores en el corazón.

Mes de Mayo: sol, ambiente tibio, dulces aromas, cielo azul. Media la tarde, trinan los pájaros, estallan risas, las campanas repican alegres. Todo canta a la primavera, todo canta al amor.

La hermosa mujer de Hellín ha apartado el trabajo de costura, ha dejado el bastidor de bordar, tras sonreír ante el espejo, satisfecha de sí misma, en tanto arreglaba los pliegues de la mantilla que realzan la belleza, al pasar las amigas, como ella encantadoras, todas reunidas, van a la flores.

En el Teatro Circo

El acontecimiento artístico más reciente fué la actuación de Lolita Castillo y Fina Karenne, que constituyó un verdadero triunfo para las bellas y simpáticas artistas.

Lolita Castillo, morenita y menuda de cuerpo, tiene al público pendiente de su bonita voz en sus canciones regionales, lo que le hizo obtener grandes éxitos en los teatros donde ha trabajado, como el Olimpia de Valencia, el Doré de Barcelona y el Imperial de Sevilla, por donde desfilan los mejores números.

Fina Karenne, gentil canzonetista cautiva al público con su gracia y exquisito buen gusto, su escogido repertorio es el mismo que el de la Raquel, para el que hace falta un grande y exquisito temperamento artístico y Fina Karenne es tan artista que triunfa con el tan difícil repertorio.

Mañana domingo celebrarán su despedida completando el programa otros números de verdadero mérito.

No dudamos que el Teatro Circo se verá lleno para aplaudir a las citadas artistas.

En el Salón Liceo

En este salón se proyectará un buen programa de cine, completándolo los números de variedades que con tanto agrado del público vienen actuando en él.

En la Ermita del Rosario se celebran las flores. Pepe Molina Moreno—el que fué redactor jefe de España Nueva, el querido camarada que se amadrileó por completo—y yo, charlando en el atrio, gozando del maravilloso panorama, hemos visto entrar en la alegre ermita todo el mujerío.

Resuenan las notas del órgano y las voces de las tiples, pastosas y dulces, nos meten en el templo.

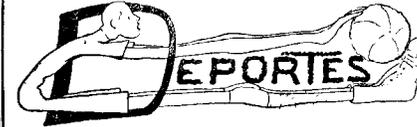
¡Mayo! ¡La ermita del Rosario! ¡La Flor!..

Allí, en aquellas horas, en una tarde luminosa, de rodillas una mujer, pidiendo por el novio muerto en grave trance, cuajó dos perlas en sus ojos de maravilla transfigurándose en virgen de Salcillo por belleza, amor y dolor...

M. PRATS ESPINOSA.

Anúnciese en
"Centauro"

SUPLEMENTO
DE
"Centauro"



AÑO I Núm. 3

29 Noviembre 1924



Ricardo Illa Robres

Nuestros equipiers en la intimidad

Illa, que en el mundillo deportivo todos le llamamos así, es un muchachote robusto, quizá sea el más veloz de los jugadores locales, sus actuaciones de la pasada temporada fué la pesadilla del delantero a quien marcaba, pues el simpático Ricardo lograba siempre alcanzarle por rápido que aquél fuera; muy còdicioso y sereno, juega con demasiada nobleza, confiado en su atlética complexión.

Intimamente Illa es más noblote que en el campo de juego; sin picardía, ni mala fé, el buen humor es eterno en él y una de sus características.

La mayor parte de las horas del día y de la noche las pasa al lado de las máquinas en la fábrica donde trabaja, pues siente verdadero entusiasmo por su profesión y está encantado contemplando los monstruos de acero de la industria moderna.

Sus aficiones son el bello sexo, el futbol y el ciclismo. La primera de ellas le hizo pasar unas noches tremendas de frío abandonando la tertulia futbolera! atraído por el encanto de un gentil morenita ¡qué tiempos aquellos! ¿verdad Ricardo?

La segunda le hace jugar con más codicia: que ninguno y su nobleza y el deseo de continuar pronta el juego, le hacen cortar las discusiones apenas empezadas, con su famosa frase «luera lios» mientras se aleja con una mano en alto a manera del saludo facista.

Routier de empuje, tuvo una época que rindió culto al pedal y recordamos uno de sus más célebres episodios en este aspecto deportivo; el buen Ricardo tenía la costumbre de bajar un alto terraplén por un sendero, un día se equivocó y cuando bajaba lanzado por la pendiente se dió cuenta de que le cerraba el camino un árbol con una zarza a cada lado, en aquel trance apurado dió uno de sus prodigiosos saltos y mientras la bicicleta seguía, Illa

agarrado al tronco decía en voz alta como si tratara de convencerse; «no hay nada como la serenidad» frase que corearon con sus risas unos amigos, que por casualidad habían presenciado la escena.

Una idea de su complexión atlética la da un hecho de su infancia; al ir a la escuela corría diariamente cinco kilómetros de ida y otros tantos de vuelta, para ahorrarse los 50 céntimos que le daban para tranvia, siendo entonces uno de sus amigos Ochoa, el famoso León Navarro.

Pero el risueño Ricardo tiene una pena no sabe bailar! y cuando oye un bailable en algún salón, empieza a hacer coraje y le sorprende el final cuando aun sigue dudando. ¡Con lo que le gustaría marcarse la Java!

CURIOSO



A través de la red

El domingo pasado no me senté en mi sitio acostumbrado, quise sentir la emoción de las jugadas supremas y me coloqué tras la red de la puerta que defendía Tarrasa; cambiado de su puesto en el programa, para verlo ante una delantera fuerte, en este partido, probables (negros) contra posibles blanquirrojos, que llevaban las líneas de medios cambiadas.

Era mi deseo ver más de cerca las jugadas decisivas, en que el jugador emplea todos sus recursos y se se puede juzgar mejor su valía y sus cumplidas mis esperanzas.

A través de la red, como a través de la retícula de un taller de fotograbado, pude apreciar al verdadero valor futbolístico de los equipiers. Contemplando el juego desde este sitio se siguen tan intensamente los lances del mismo, que del deseo de ver disparado el fortísimo y colocado cañonazo, saltamos al de darle todas nuestras energías al guardameta para una prodigiosa estrada, al mismo tiempo que se participa de esa cordial intimidad de los jugadores y llegan al oído las frases sacadas

cortadas, que cambian entre sí, un tanto alejados del espectador en el entusiasmo del juego.

Tarrasa estaba nervioso, como contrariado; y un poco por el frío de la tarde gris y otro poco por su nerviosismo, paseaba bajo el marco.

Sonó el silbato del señor Gros y los blanquirrojos iniciaron un ataque del que era el alma Taberneró el pequeño mago del balón redondo se agiganta en el campo de juego hasta oscurecer a los demás jugadores, nadie como él para llevar una línea sus recursos, sus trucos, son inagotables, es lástima no tenga dos años más el formidable delantero centro idollillo del público local.

Taberneró no estaba solo, le seguían Alarcón, García y sobre todo Luis Díez que, a manera de despedida del público, jugaba de extremo derecha y tuvo una tarde enorme y nos hizo sentir pena, al pensar que no volveríamos a verle defendiendo los colores del Club realista local.

La línea delantera del *once* negro, no tenía la articulada unión de la blanquirroja, pero su empuje, su codicia, su rapidez los harán dignos del puesto que ocuparán, no obstante, han ganado mucho y están más acoplados.

El centro, Abelardo, hoy por hoy es indiscutible por su velocidad, saber llevar la línea y su codicia; puso de manifiesto su fortaleza en una buena entrada de Régulo, que levantó al juez de *goal* de su silla.

El empuje y la acometividad de los interiores; sobrepuja al del centro del adelante negro por su mayor fortaleza, son estos Ila y Mateo; el primero ganó mucho y su ligereza prodigiosa, unida a una gran serenidad, le harán muy peligroso para los marcós contrarios, domina más el chut que sigue siendo fulminante; aún recuerdo cuando el domingo, solo ante Tarrasa, le decía con su franca y noble sonrisa: «ahora me preparo y todo». El tiro partió como una centella, dió en el poste y al rebote, repitió el disparo que infló la red; tan rápido, que solo hubiera podido evitarlo la salida de Tarrasa, un poco desconcertado, ante la serenidad del impetuoso delantero.

Es el otro interior Mateo, tan hábil drigblador, que sus pies diríase tienen imán para la pelota, tan fuerte y codicioso como su compañero y más chutador; le encontramos un defecto, su mala colocación, la codicia le hace abandonar su puesto con demasiada frecuencia.

Los extremos son bastante rápidos.

Los medios negros Jubany y Martínez cumplen. Quintana muy bien, demostrando que puede ser un buen medio centro.

La otra línea, enorme, apesar de que, por estar Pascual lesionado y cambiados los puestos, no dió todo el rendimiento que es de esperar, a ellos fué debido el igualarse en parte el juego ganando en belleza el partido. Roberto jugó en el centro y fué el pasado partido el que nos recordó sus buenos tiempos, parece va ganando en codicia y empuje;

G. Navarro no decir que estuvo a la altura del anterior está dicho todo y Pascual a pesar de su lesión, hizo cuanto pudo y no fué poco.

¡Zancas Calicho! Lo más grande del *once* local, los indiscutibles, se complementan de tal manera, que serán la esperanza en el campeonato.

El segundo, en dos actuaciones, se ganó la popularidad entre los aficionados, que se entusiasma hablando del médico, tan conocido y apreciado aquí como Alcántara en Barcelona.

Régulo como siempre, seguro y codicioso; Barbero tuvo una de sus mejores tardes.

Medio tiempo jugaron con cada *once*, los dos puertas rivales Tarrasa un poco apático en el primero (las tardes grises suyas), dejó entrar algunos tantos. En los entrenamientos le hemos visto hacer cosas prodigiosas, el domingo era una tarde gris. Cifuentes jugó con entusiasmo; colocado, seguro, blocó cuanto le tiraron, hasta adornó su actuación con alguna alegría de las suyas y logró librar a su red de la visita del esférico.

El señor Gros, el silencioso y energético árbitro, se superó a sí mismo, emulando a la revista Pathé, que lo ve todo.

El partido resultó bien, más bonito y movido en el primer tiempo y añadiendo los encuentros entre los *enemigos amigos*, Taberneró y Calicho, en que el defensa ataca y protege al mismo tiempo al maravilloso delantero, está dicho todo lo que vimos una tarde gris a través de una red.

P. LOTON.

CAMPEONATOS LOCALES

EL DE NO FEDERADAS

El domingo se jugaron dos partidos de campeonato de no federadas filiales, de la R. U. D. A.

El primero entre el Athletic y el España; tras una reñida lucha, resultó vencedor el segundo por 2 a 1.

El Athletic jugó incompleto por haberse retrasado más de una hora el partido, y el España fué reforzado por elementos del M. T. K. y el Slavia, cosa que motivó el resultado apuntado anteriormente y que debe evitarse se repita, pues el resultado del campeonato no sería el verdadero.

Fué el segundo encuentro el celebrado entre el Albacete F. C. y el Español.

El juego se desarrolló bastante igual; algo dominó el Español y demostró mejor juego pero estuvieron desafortunados a la hora de marcar, terminando empatados a 2 tantos.

ZANCADILLA.

EL DE INFANTILES

Por la tarde se jugó el tercer partido de la primera vuelta del campeonato infantil entre los equipos Sparta y Nurember, venciendo el primero por 4 a 0.

P. NALTY

TELESFORO GARCIA EXPORTADOR DE MADERAS YESTE

Vicente Garaulet Roca

Grandes fábricas de Cales hidráulicas, yesos, teja, ladrillo y tubos
para conducción de aguas.

Cementos, Mosaicos hidráulicos y piedra artificial

Grandes talleres mecánicos

de carpintería y ebanistería. Especialidad en la construcción de Carrocías para Automóviles Turismo. Ómnibus y para Camiones de transportes industriales.

HELLIN

ARTICULOS PARA REGALOS

Grandes Establecimientos de Paquetería, Mercería y Novedades. :;: Venta de harina al por mayor

ISMAEL FERNANDEZ RUBIO

Casa Central: Cánovas, 8 y 10, Sucursal: Reina, 24

HELLIN

JULIO BAQUERO RUIZ

GRAN FÁBRICA DE SOMBREROS

Marcas Nacionales y Extranjeras

17 Reina 17

HELLIN (Albacete)

CENTAURO

PERFUMES 'OSNOLA'

son los preferidos
por su delicado aroma

E. ALONSO

MAYOR, 3 ALBACETE

Calzado de lujo
y económico

CASA

ANGUIX

MAYOR, 48 ALBACETE

Casa Valcarcel

GAMISERIA SASTRERIA CONECCIONES

MAYOR, 39 y MARQUES DE MOLINS, 4

ALBACETE

Ramírez y Compañía

Aceites y Jabones (-) Azafranes puros garantizados

CEREALES

Teléfono: 102

Despacho: Plaza Mayor, 7

Telegramas: RAMIREZA

Almacén: Carretera de Madrid

ALBACETE

Sabas Pérez Fernández

Exportador en Aceites, Alquitrán y Pez negra. Huevos y frutas secas.

Yeste (Albacete)

Pedro Mulero Molinero

Tejidos, Paquetería y Coloniales

Central: Alfonso XIII, 17

Sucursal: Carretera

YESTE (Albacete)

BANCO CENTRAL

Alcalá, 31.-MADRID

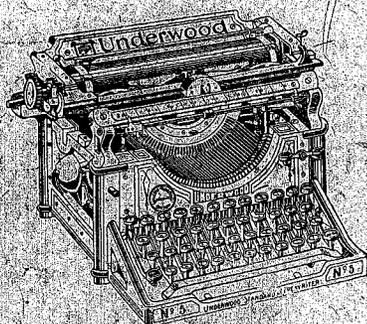
Continuador de los negocios
de las casas

Aldamay C./ Sucesores de A. Jiménez y Banco Albacete

Capital: 200.000.000 de pts.

Sucursales: Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad-Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Talavera de la Reina, Toledo y Villacañas.

Caja de Ahorros, interés del 4 por 100 anual



Representante: EMILIO GOMEZ, León, 14.-ALBACETE

ACADEMIA MUSICAL

Clases de solfeo, piano y violín a cargo de

Don Manuel Laliga y Don Antonio Suárez

Horas de matricula de 4 a 5 de la tarde

CABA, 2. pral.

ALBACETE

ENRIQUE TEBAR

::: Venta y alquiler :::

de películas y aparatos cinematográficos

ALBACETE

Especialidad
en
Catálogos,
Revistas
Y
Folletos
Dibujos
artísticos y
comerciales



Cuatomía
Tricolor,
Bicolor
Directo
Y
Línea
Antes de
hacer sus
encargos
consulte
precios en
esta casa.

FONDA COMERCIAL

ESMERADO SERVICIO

Coche a todos los trenes a cargo de su dueño
Juan Lorenzo Toboso HELLIN



CENTAURO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

CAPITAL UN MES. 1'00 Pesetas
FUERA TRIMESTRE. 3'50 "
-O- NÚMERO SUELTO 0'30 ptas. -O-

¡Fabricantes! ¡Industriales!

¡¡ Comerciantes !!

¿Quereis una vida próspera en vuestros negocios e industrias, ver aumentadas vuestras ventas y operaciones?

(-) Anunciaros eficazmente (-)

¿ C O M O ?

En el anuncio más práctico
=: conocido en Albacete : =

En breve publicaremos detalles