

# INSTITUTO

Órgano de los Estudiantes del Bachillerato del Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de Albacete

Director honorario: D. Francisco Albiñana † Director efectivo: D. Demetrio Nalda

Redacción y Administración  
INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA

Albacete 15 de Febrero de 1936

AÑO II  
Segundo Curso N.º 8

## Calendario perpetuo

Hasta el 4 de Octubre de 1578						
6 13	8 12	4 11	3 10	2 9	1 8 15	0 7 14
Desde el 15 de Octubre de 1578						
18 22 26...	16 20 24...	15 19 23...				
02 18 19 24	08 08 14 25	09 15 20 26	04 10 21 27	05 11 16 22	00 06 17 28	01 07 12 18
30 41 47 52	31 36 42 53	37 43 48 54	32 38 49 55	33 39 44 50	28 34 45 51	29 35 40 46
58 69 75 80	59 64 70 81	65 71 76 82	60 66 77 83	61 67 72 78	56 62 73 79	57 63 68 74
86 97	87 92 98	93 99	88 94	89 95	84 90	85 91 96
ABRIL	JUNIO	MAR NOV	AGOSTO FEB	MAYO	ENERO OCT	AB JUL ENERO
3 10 17 24 31	4 11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27	7 14 21 28	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30
Hasta el 4 de Octubre de 1578						
Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Desde el 15 de Octubre de 1578						
Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes

El calendario que voy a describir se hace con cuatro discos de la adjunta figura, dividido cada uno en siete partes.

- 1.º disco: De las centenas del año.
- 2.º " De las decenas y unidades o los años del siglo.
- 3.º " De los meses y días mensuales.
- 4.º " De los días semanales.

Los caracteres negros son para los años bisietos, cuando el año termine en dos ceros estos caracteres están en sus centenas.

Los días semanales de letra cursiva sirven hasta el 4 de Octubre de 1578 y los otros desde el 15 de Octubre de 1578.

Se cortan los discos del medio y después de pegados en otros iguales de cartulina, de modo que sobresalga esta por la derecha se pega formando un anillo donde solo se vea el disco.

Colocando los discos en un cilindro de madera o cartulina del tamaño de la figura y donde puedan girar bien, por ser casi el mismo diámetro quedará libre la parte superior e inferior del cilindro. Pegando cartulina en estas se aumentará un poco su diámetro, y pegando en ellas el disco 1.º completo arriba y el 4.º abajo, pero teniendo cuidado que estén en columna

6 13                      del 1.º y Sábado  
18 22 26...                      del 4.º y Miércoles

evitándose también así, que se salgan los otros discos.

Día semanal del 12 de Octubre de 1492. Coincidase el 00 de los años con el 14 de las centenas y después el Octubre con el 92 de los años, resultando el 12 de los meses correspondiente al viernes que es el día buscado.

Día semanal del 4 y 15 de Octubre de 1578. Coincidase el 00 de los años con el 16 de las centenas y el Octubre con 78, resultando el 4 de los meses correspondiendo al Sábado y el 15 a Domingo que son los días buscados.

Día semanal del 1.º de Febrero de 1936. Coincidase el 00 de los años con el 19 de las centenas y el Febrero (bisieto) con el 36, resultando el Sábado correspondiendo al 1 de los meses. Para cualquier mes que pongas debajo del 36 tendrás para este año la correspondencia de los días de ese mes con los de la semana.

Nota: si te gusta averiguar el día de la semana en que naciste tú, tus papás o tus hermanos puedes hacerlo sabiendo la fecha del nacimiento.

GREGORIO VILLAGRASA.

## CONFERENCIA DEL SR. CASTRO

Por la noche del 27 de diciembre de 1935 y en el Ateneo tuvo lugar la conferencia de don Américo Castro sobre el tema «Una hora con Lope de Vega».

Comienza el acto con la presentación del orador hecha por el Sr. Mateos, que define a maravilla la personalidad intelectual del que va a ocupar el estrado. Es muy aplaudido.

Se levanta el Sr. Castro y, tras un breve exordio, empieza a analizar la figura de Lope, al que considera factor importantísimo en el desenvolvimiento de la cultura nacional.

Habla después de los admiradores y los depreciadores de Lope, y dice que, aun prescindiendo de la influencia lopista en nuestra literatura, no se puede negar lo colosal de todas las manifestaciones de este genio, y sobre todo lo magáifico de su vida; sólo unas memorias en que relatara ésta habrían bastado para hacerle inmortal.

Afirma que conocemos toda la vida de Lope, vida que, para la moral media de las gentes, es inmoral. Lope no era vulgar en ninguno de sus actos.

Se dejó llevar, primero por unos ojos negros, mas tarde por unos verdes y últimamente por ojos de diversos matices, siempre fluctuando entre el amor terreno y el amor a Dios.

En 1614 abandonó a Micaela de Luján, convencido de que no la amaba, y es entonces cuando escribe el soneto:

«Luz de mis ojos, yo, fué que un día. . . .»  
soneto, que aunque dedicado a Cristo, expresa magníficamente las afecciones de un momento en que no era el amor divino el que conmovía a su autor.

Fué entonces a Toledo, donde recibió las órdenes sagradas; poco después el Obispo de Troya le reprochaba su conducta, poco propia de un ordenado.

Se enamoró entonces de Marta de Nevares, casada con un ente feísimo. Hernan de Ayala. Mientras estos amores prosiguieron escribió infinidad de obras.

Terminaron estos amores y en 1635 murió el genio, hombre que durante toda su vida había tenido por norte el amor,

A su muerte nos deja la multiplicidad y complejidad de su vida.

Funda Lope el drama español, al que se

ha calificado de atrevido. Sin embargo, cuando se representa bien, el pueblo vibra y se conmueve.

La importancia de este gran autor se debe: primero, a lo poco vulgar de su existencia; y segundo, a la influencia que ha tenido sobre todo el teatro europeo.

Intentó todos los géneros, desde comedias (oficio mal visto entonces), hasta cartas amorosas, pasando por poemas épicos, etc.

Sus dramas se fundan en un concepto especial del honor y la realeza; esto justifica todos los actos. Habló el conferenciante de **Peribañez**, en la que Lope discute que sea el honor patrimonio de la nobleza; citó también el poético argumento del **Caballero de Olmedo**.

Con unas palabras finales de despedida termina su magnífica conferencia el Sr. Castro, eminente profesor y suprema autoridad en todas las materias de que trata.

JOSÉ M.<sup>o</sup> LOZANO IRUESTE.  
(5.<sup>o</sup> curso.)

## ¿QUÉ ES LA MUERTE?

(Final del número anterior)

La diferencia está en que el primer caso, la piedra, no tiene conocimiento y la otra sí, aunque pequeño. La muerte es nada más que la pérdida completa del conocimiento. No veo posibilidad alguna para creer en la inmortalidad del individuo. El ansia de inmortalidad individual es un fenómeno general, pero es sobre todo fuerte en las personas que apenas reclaman los derechos de su individualidad, mientras que el verdadero individualista muere con resignación y serenidad. Si viviésemos con la convicción de no ser más que una pequeña parte del universo, salida de su seno, que volverá a su sitio, no existiría el miedo a la muerte. El miedo está siempre engendrado por fenómenos cuyas verdaderas causas se desconocen. Miedo es debilidad o desconocimiento. El único medio para combatir el miedo es averiguar las causas de los hechos medrosos.

Sería beneficioso a la humanidad que el miedo a la muerte no existiese. Un verdadero consuelo consistiría, a mi juicio, solamente en el conocimiento profundo y racional de la necesidad de la muerte. Sería hacer algo para la salud pública si todos los que educan e instruyen estuvieren interesados en dar explicaciones racionales, cada vez que se les presente la ocasión.

MARIO FERNÁNDEZ GARCÍA (5.<sup>o</sup> curso.)

**UTILIZAD**

la Caja de Ahorros del Banco Central

## GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

No hemos querido dejar pasar esta ocasión sin dar algunos datos, pocos, sobre este gran poeta.

El día 17 del presente mes se cumple el primer centenario del nacimiento de Gustavo Adolfo Bécquer, poeta sevillano.

Había nacido el 17 de Febrero de 1836 en el castizo barrio del Potro, en la casa que más tarde habla de ser el núm. 26 de la calle del Conde Barajas. El bautizo se celebró el 25 de mismo mes en la iglesia parroquial de San Lorenzo.

El padre era pintor que luchaba por mantener a su numerosa familia con el producto de su arte, y firmaba sus obras con los dos apellidos paternos Domínguez Bécquer prescindiendo del de su madre Insausti. Usaba el apellido Bécquer porque según él tenía el doble encanto de ser poco conocido y de sonar bien y además porque con este apellido se le conocía en toda Sevilla.

La madre de Bécquer se llamaba Joaquina Bastida y su madrina Manuela Monchay. Era ésta última, señora de buena posición, que contaba con el afecto de todo el barrio y con la amistad de la familia de los Bécquer.

El nacimiento no fué del todo feliz. La vida de la criatura estuvo unos días pendiente de un hilo, pero el destino no dejaría morir al nuevo ser hasta que éste hubiese cumplido la alta misión que aquél le había confiado.

Al fin pudo celebrarse el bautizo y Doña Manuela de Monchay que tenía interés de ser madrina de lo que viniera al mundo, pudo al fin exclamar con satisfacción: *Ya tengo ahijado*. Los nombres que se le impusieron fueron los de Gustavo Adolfo, y en lo referente a los apellidos suprimieron primeramente al de Bastida y después Domínguez adoptando el de Bécquer.

### Sus primeros estudios.

Muy niño aun Gustavo Adolfo, quedó huérfano de padre y madre. El primero, su constitución débil no pudo resistir el esfuerzo de su trabajo; y ella, también de naturaleza débil, no pudo soportar la viudez y murió al poco tiempo. Bécquer quedó pues, huérfano de corta edad, con sus hermanos todos varones. Tenía dos tíos, uno por parte de su padre y otro por parte de su madre. Este último, debido sin duda a que vivía con más desahogo que el anterior se hizo cargo de los niños.

Gustavo Adolfo tuvo más suerte que sus hermanos; pues a pesar de contar con la tutela

de su tío, tenía también la de su madrina Doña Manuela de Monchay, la cual le costeó los primeros estudios.

Bécquer empezó, a los 10 años a estudiar en el colegio de San Telmo para piloto, lo que causó extrañeza. ¿Por qué estudiar para piloto un muchacho que por su estado enfermizo y soñador, carecía por tanto de valentía y serenidad de la gente de mar?

Los estudios que él realizaba de náutica, para él habían de servirle por lo anotado anteriormente muy poco, en cambio la estancia en el colegio le había servido de mucho, ya que en él encontró una amistad, que había de fortalecerle durante toda su vida. El camarada se llamaba Narciso Campillo, ambos sufrían una interpretación errónea de sus aficciones éstos también estaban destinados a brillar en el campo de la letras.

No contentos con soñar; llevaron sus afanes a la práctica y el resultado fué un dramón sin pies ni cabeza escrito por ambos, al que titularon «Los conjurados» y que fué representado por sus condiscípulos. Probablemente a esta colaboración siguieron otras, y estos alumnos seguramente al mismo tiempo que se destacaban por sus aficciones literarias, se destacaban también por desaplicados.

Una disposición oficial obligó a que el colegio de San Telmo fuese cerrado contribuyendo, a que los dos amigos se separaran de aquellos estudios que no debían haber comenzado jamás; obligando a Campillo a que regresaran a su casa y a Bécquer a la de su generosa madrina.

A partir de este momento, la vida de Gustavo Adolfo cambia en apariencia, sin embargo en su fondo sigue siendo la misma. Antes era aislado de todo, en un colegio, donde soñaba. Ahora sus sueños se realizaban en el escenario de la casa de su madrina.

Bécquer que ya es un soñador incurable, lo mismo en el aula de su antiguo colegio que en la apacible habitación de su casa. Lo fué en Sevilla y lo sería en cualquier lugar de la tierra. Sueña a la sombra de la Giralda y soñaría bajo la torre Eiffel, a orillas del Guadalquivir y soñaría a orillas del Nilo. Siempre está en la biblioteca con uno u otro libro en las manos. Es doña Manuela la que corta el entusiasmo del lector.

La vigilancia de doña Manuela y el empeño constante de encauzar al muchacho por derroteros más prácticos y seguros que los de la pluma.

El constante afán de Gustavo Adolfo era la lectura. ¡Y si fuera eso sólo! Pero un día cuando doña Manuela fué a sacarlo de la biblioteca se encontró que no estaba leyendo sino que



está escribiendo el final de un libro antiquísimo cuyas hojas faltaban.

### Camino de la Gloria

Era el año 1854. El poeta tenía la edad de 18. Sus ansias de gloria eran ya una necesidad apremiante y dolorosa. El deseo de ir a Madrid se había convertido en una obsesión. Julio Nombela, el futuro novelista se había marchado ya. Bécquer y Campillo habían visto alejarse a la diligencia que llevaba a la soñada meta al entrañable amigo.

Por fin, a pesar de la resistencia de su madrina, Bécquer marchó a Madrid, donde se encontró con grandes apuros.

Más tarde conoció Bécquer en el monasterio de la Veruela a la que más tarde había de ser su esposa. Se llamaba Casta Esteban Navarro, hija del médico. El caso fué que en el mes de Mayo de 1861 se casaron.

Fuó un matrimonio desdichado. Ni siquiera los tres hijos que tuvieron pudieron evitar la separación.

La situación de Bécquer mejoró al fundarse la «Ilustración de Madrid» que más tarde fué «Los lunes del Imparcial.» Gustavo Adolfo fué nombrado director con tal sueldo que la vida se le ofrecía en una posición decorosa.

Era el año 1870, la enfermedad de Bécquer se acentuaba, sólo esperaba una ocasión para dar el golpe de gracia. Fué en Diciembre cuando ocurrió el fatal desengaño, una tarde de invierno, al salir del café, Bécquer tomó como de costumbre el ómnibus, iba completo y tuvo que acomodarse en el descubierta del ómnibus, cuando llegó estaba tiritando y tuvo que guardar cama.

Por fin el 22 de Diciembre de 1870 los amigos que le rodeaban advirtieron que cesaba de pronto su agónico estertor y que de sus labios salían estas palabras:

—Todo mortal...—

### Sus obras

Fuó preciso que muriera para que su nombre alcanzara la celebridad que merecía.

A sus composiciones poéticas las tituló Bécquer *Rimas*, siendo una de las más conocidas «*Cerraron sus ojos que aun tenía abiertos...*» y *Volverán las obscuras golondrinas*.

Al morir, Bécquer dejó su obra dispersa en periódicos y revistas. Artículos literarios, sus famosas Leyendas, sus inmortales Rimas...

JERÓNIMO MARTINEZ Y JOSÉ CORTES

(4.º curso.)

## RIMAS

«Yo sé un himno gigante y extraño»,  
melancólico y grato a la vez,

que acrecienta su enorme tamaño  
la dulzura de su nitidez.

Yo sé un himno que ríe y que llora,  
que es suspiro espontáneo de amor;  
yo sé un himno que anuncia una aurora,  
una pena, una duda, un dolor.

Yo sé un himno... y ese himno es tan bello  
que sublime engrandece a la muerte;  
tiene risa en un leve destello,  
lo demás es dolor frío y fuerte.

Yo sé un himno, de Bécquer aliento,  
que se eleva marcial a las cimas,  
y este himno es el postrer lamento  
delicado y sutil de las Rimas.

ENRIQUE ESCUDERO MALDONADO.

(5.º curso.)

## A BÉCQUER EN SU CENTENARIO

A Bécquer, el artista que en bellas poesías  
y con arte divino supo cantar a amor  
con toda su tristeza, con toda su alegría,  
con todos sus anhelos y toda su ilusión,

Al cantor maravilloso que en sus rimas  
llegar supo al corazón,

y llevarlo, con su fiebre de poeta consumado,  
de emoción.

Al que expresa la alegría que produce  
la visión del bien amado;

al que cree en Dios tan sólo

porque al verla lo ha mirado,

al que anhela el ideal más imposible,

al que ama a una mujer, fantasma vano,

(la mujer que es incorpórea, la mujer que es intangible)  
porque sabe que su amor le está vedado.

A ése él, al que en mis versos yo quisiera  
ensalzar como merece su memoria:

más tan grande autor se basta por sí solo  
con sus obras a alcanzar máxima gloria.

ANA M.ª SOTOS PÉREZ (5.º curso.)

### **Solución al problema de Física**

Si llamamos  $x$  a la distancia que buscamos, como la duración del tiempo dado comprende, la duración del trayecto del proyectil, más la de la transmisión del sonido, tendremos que

$$\frac{x}{500} + \frac{x}{340} = 8'4 \text{ será la ecuación}$$

que resuelve el problema y resolviéndola se encuentra  $X=1.700$  minutos. JOSÉ MAESTRE

### **LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**

Capital social. . . . . 12.000.000

Fianzas y reservas. . . . . 129.474.010'42

Primas cobradas en { España. . . 38.515.477  
1934. . . . . ( Extranjero. 57.941.597

Demostración de la importancia de esta gran  
Compañía nacional.

# A N T E N A

## CAPÍTULO II

Cumpliendo lo prometido en el número anterior, comenzamos el segundo capítulo de este modesto trabajo, al que titulamos «Funcionamiento y partes del receptor de galena,» tema éste que creemos ha de despertar gran interés entre vosotros, por contar en este centro con muchísimos adeptos.

En efecto el receptor de galena, ha sido, es, y será, el receptor más sencillo, barato de resultados prácticos más satisfactorios, y que está al alcance de todos vosotros, por cuanto sin amplificación alguna, sin otra energía que la propia recibida por la antena, nos permite escuchar audiciones, tan puras y exentas de parásitos (atmosféricos, industriales, etc.) que nada tiene que envidiar a los receptores «grandes», sino en la «individualidad,» o lo que es lo mismo, que el paciente radioescucha tiene que conformarse, con la emisora local, y aguantar durante horas, con los «armatostes» (vulgo auriculares) sobre el pabellón auditivo.

La principal deficiencia que se encuentra en los receptores de cristal (galena) es la de no obtenerse fácilmente un aumento de repdimiento, porque, repetimos, no utilizándose sistema de amplificación alguno, la energía que produce el sonido en el teléfono procede únicamente de la suministrada por la antena.

El empleo de los receptores de cristal está reducido a las proximidades de los grandes centros, donde se encuentran instaladas estaciones radiodifusoras, y aunque notabilísimas recepciones a distancia se han obtenido, dependen éstas solamente de especialísimas condiciones de lugar y tiempo.

El principal remedio que el aficionado debe afrontar enseguida es la eliminación directa de toda pérdida, debida a la resistencia del hilo de antena, de las conexiones de tierra, de la inductancia del dieléctrico, etc., de modo que debe disponer de una antena, bien aislada, suficientemente alta, sin olvidar tampoco el empleo de una buena toma de tierra. El uso del sommier de la cama, del conductor de la energía eléctrica, etc., como antena, pueden, aunque deben descartarse, dar en ocasiones excelentes resultados dignos de tenerse en cuenta.

Por otra parte, la perfecta sintonía se obtiene cuando la inductancia o la capacidad, tienen variables valores, obteniéndose el mejor resultado cuando la inductancia es fija y la capacidad variable.

El elector es el corazón de todo receptor. Su

funcionamiento está basado en la propiedad asimétrica que presentan algunos cuerpos conductores cuando son atravesados por las corrientes alternas de alta frecuencia.

Si el hilo conductor se apoya sobre un cristal de galena, la resistencia del contacto no se mantendrá constante.

Del diverso comportamiento del contacto tiene origen la rectificación de la onda captada por la antena. Las inductancias de los tres circuitos que constituyen un receptor común de galena, o sea, el circuito antena-tierra, el de sintonía, y el detector, puedan ser sustituida por una sola.

Bobina de sintonía.--La bobina de sintonía es un elemento que sirve para acomodar la onda recogida por la antena a las condiciones de nuestro aparato; pueden ser de muy variadas clases, pero las principales son cilíndricas y planas. Los primeros pueden ser de cursor y de tomas; las de cursor son más sensibles que la de plotrotomas ya que el contacto se hace de espira en espira.

Las planas, llamadas por su aspecto, de tela de araña, y de fondo de cesta: los franceses las llaman «Gallettes». Es de muy fácil construcción, buenos resultados y reducido tamaño lo cual hace que sea muy empleada.

Condensadores.--Con todos los elementos descritos puede hacerse un buen receptor de galena, pero algunas veces se mejora notablemente la audición introduciendo en estos circuitos, condensadores fijos, y variables según los casos.

El papel que desempeñan los condensadores, es el de seleccionar las ondas y absorber las corrientes eléctricas, desarrolladas por inducción dentro de nuestros propios circuitos; y si no fuera por éstos vendrían a embrollar y entorpecer la claridad y pureza de la recepción.

Los condensadores pueden ser fijos o variables. Los primeros son aquéllos que su capacidad es siempre constante, y variables aquéllos en que podemos hacer variar a voluntad su capacidad dentro de ciertos límites. El fundamento de los condensadores está en la experiencia de la botella de Leyden, que conoce todo aquél que haya ojeado una Física cualquiera.

En números sucesivos, daremos cuenta de la construcción práctica de un condensador exactamente a los que se hallan en el mercado, por hoy basta.

En el próximo número: Capítulo III.-Construcción práctica y económica de un receptor de galena.

HERMANOS CARRIÓN.  
(5.º curso y ex-alumno de este Centro.)

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

En esta sección se contestará por riguroso orden y a la mayor brevedad posible a todas cuantas preguntas relacionadas con «radio» nos sean formuladas por los estudiantes de este centro.

**Súperheterodino.** 5.º curso.—El emisor sin lámparas más sencillo, es el ideado por Hertz, y consiste en hacer saltar una chispa entre los polos de una pila o acumulador a los que previamente y en paralelo se le ha puesto un condensador fijo de 5 a 10 MF.

**Lozano.** 5.º curso.—«La televisión está en marcha, pero le queda mucho que andar» ésta es la frase que hemos recogido de un periódico de «Radio.» Sin embargo ahí va el funcionamiento, y papel que desempeñan cada una de las partes de que consta dicho aparato.

Primeramente se necesita una lámpara llamada «célula fotoeléctrica» que tiene la propiedad de transformar las vibraciones, luminosas en otras eléctricas; y 2.º El disco explorador o disco Nikow, que consta de una serie de orificios, que al girar con velocidad superior a 1.000 v. p. s. origina una serie sucesiva de líneas paralelas cuyo conjunto abarca por completo la figura que se transmite, por medio de un amplificador y otros «trastos» se debe conseguir recepciones visuales.

**Fisico.** 3.º curso.—El fenómeno que nos dice, de algunas potentes emisoras que a veces dejan de oírse, y que algunos dicen «se va la onda» recibe el nombre de «Fading» y es producido por la interposición de un obstáculo tal como montaña, un edificio, una masa metálica; actualmente existen en el mercado diversos aparatos «antifading» pero hasta ahora ninguno da el resultado satisfactorio.

**D. L. M.** 5.º curso.—Acercando la mano a la banana de la antena de un receptor conforme se acerca la mano se oye más y más. Se produce por un fenómeno de inducción en la siguiente forma:

Los electrones que parten del filamento de la detectora al pasar por la rejilla que es por quien comunica con la antena, origina un campo eléctrico a lo largo de todo el hilo de antena, y que al chocar con la mano origina dicho fenómeno.

A este efecto algunas lámparas tales como la 27 etc... llevan un blindaje metálico exterior para evitar los efectos inductores del cuerpo humano, etc.

HERMANOS CARRIÓN.

LIBROS NUEVOS

## ODIO Y PASIÓN...

Hemos visto con curiosidad hace unos días, en las vías de nuestra ciudad, unos rótulos «Odio y Pasión».

He creído ver reflejado en estas breves palabras, toda una esperanza novel.

Así es, Antonio Jaén Buendía, joven maestro, ha volcado por medio de la pluma sus impresiones juveniles, muestra sin duda alguna del tem-

peramento que resurge nuevamente en esta ciudad de la Mancha.

Se caracteriza su obrita, «Odio y Pasión» en que el autor dándose a conocer como profundo psicólogo y conocedor del corazón humano, y por excelencia el femenino, ha trasladado el suyo al papel, llevando con él, el de la mayoría de los jóvenes.

Gran conocedor de la vida y costumbres de esta sociedad moderna actual, nos la describe con tal realismo, que parece ser que la estamos viviendo, al leer su obra.

Esta es su primer obra que ha salido a la luz, por lo tanto, y haciéndome eco, de todos los estudiantes de este Centro, amantes de la literatura, que nuestro querido profesor D. Demetrio Nalda, nos viene inculcando, le deseamos noblemente, que ya que siente, al igual de otros muchos, estos vehementes deseos, los siga cultivando, augurándole modestamente, días de gloria para él y sus paisanos.

Pero no podíamos pasar por alto las magníficas ilustraciones, debidas a un joven levantino Antonio Bernard, que por pasar su juventud en Albacete, se le puede llamar de ésta; sin maestros, ha llegado a crearse un estilo propio, que admiramos en sus obras. Nosotros, que nos significamos por todo cuanto irradie cultura y arte, igualmente le alentamos a que siga en su bella y eficaz labor, esperando que en un plazo no muy lejano, abra una exposición en uno de los salones de la capital que siempre estarían dispuestos a ello. Siendo de notar que las autoridades tanto locales como provinciales no le costeen una beca para perfeccionar su nascente arte.

Albacete y Febrero de 1936.

EMILIO GÓNZALEZ GARCÍA  
(5.º curso.)

## BANCO CENTRAL

### SUCURSAL DE ALBACETE

Casa Central, Madrid. Alcalá 51

CAPITAL AUTORIZADO PTAS. 200.000.000

» DESEMBOLSADO » 60.000.000  
RESERVAS » 23.107.144

131 SUCURSALES

Cuentas corrientes.

Caja de Ahorros.

Imposiciones anuales.

Huchas para el Ahorro a domicilio.