

INSTITUTO

Órgano de los Estudiantes del Bachillerato del Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de Albacete

Director honorario: D. Francisco Albiñana † Director efectivo: D. Demetrio Nalda

Redacción y Administración
INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA

Albacete 15 de Marzo de 1936

AÑO II
Segundo Curso N.º 9

Fiesta de confraternidad hispano-americana

El día 21 de febrero por la tarde, tuvo lugar en el Salón Capitol una fiesta de confraternidad hispano-americana, a la cual asistieron numerosos alumnos del Instituto, Escuela Normal y escuelas públicas.

En este acto tomaron parte los apreciados e ilustres profesores chilenos Dr. Agustín Venturino, Sociólogo chileno, la Sra. Alice Lardi de Venturino profesora de El Salvador y la simpática niña Alicia Venturino la más pequeña poetisa hispano-americana.

Empezó la fiesta, con la proyección de películas en las cuales se representaba la belleza de la América española, y entre las cuales se proyectaron: «El Archipiélago austral de Chile», «El Polo Sur», «Los Lagos andinos argentinos», «Las cataratas de Iguazu, Salto del Guayra y Río Alto Paraná», «Los bellísimos litorales del Brasil», «Los hermosos ríos y montañas de Méjico», «Las maravillas geológicas del desierto selvático brasileño», «Lo que resta de los preincas-uro-aymaraes», «Lo que va quedando del imperio maya «Reconstitución con ayuda de la leyenda de la grandiosa civilización primitiva americana», «El petróleo», «El Típico Henequem», «La elaboración de la hierba mate», «El primer centenario de la extracción del petróleo», «Escuela especial indígena», «Los zoológicos de la Argentina» y por último unas cuantas cómicas escolares.

Estas películas instructivas, sobre las bellezas de la América española, cuyas características principales fueron vistas en la pantalla, dándonos una visión neta de la grandeza y hermosura de aquel continente y de la alta cultura alcanzada por los pueblos de nuestra raza, sobre todo los que se refieren a las misteriosas regiones del sur del Nuevo-Continente, cuyas cumbres están cubiertas de nieves eternas, los grandes y bellísimos glaciares, y los violentos mares que albergan infinidad de raros animales. Las antiguas civilizaciones chilenas, las maravillas geológicas del desierto brasileño y otras muchas de gran valor educativo.

Una vez terminada la proyección de dichos films, se presentó la señora Alice Lardi de Venturino que saludó a los alumnos y señores Profesores albacetenses en nombre de sus colegas de El Salvador. Habiendo terminado de hablar la Sra. Alice Lardi, se presentó la simpática niña Alicia Venturino que es la más pe-

queña poetisa hispano-americana, que recitó las dos poesías mejores que ella ha escrito tituladas «Las Rocas» y «El Huracán» inspiradas en la belleza de la naturaleza de la América-española.

Después se presentó el Dr. Agustín Venturino que habló sobre el tema «Explicaciones solidificadoras hispano-americanas, concretando la obra colosal de España en América» diciendo: Todos sabemos, o debemos saber el gran papel colonizador de España, pues sabemos que antes de descubrir España a América, las naciones europeas estaban casi despobladas, eso lo vemos en Inglaterra que antes de descubrir España el Nuevo continente contaba con un millón de habitantes, Alemania contaba cerca de un millón, y cuyos habitantes vivían aún perdidos en las selvas, y Francia contaba también con un millón. Pues bien, una vez descubierto el Nuevo-Continente por los españoles, Inglaterra que contaba con un millón, subió a cuatro millones, Alemania que si apenas llegaba a un millón, subió su número a dos millones y se civilizó y por fin Francia que contaba con un millón subió a tres millones y así igualmente todas las naciones europeas menos España que no supo aprovecharse. ¿A qué era esto debido?.. A que todas las naciones europeas estaban fundidas en una sola unidad política, así por ej: Francia y sus posesiones son una sola república, Inglaterra una sola monarquía, y así todas las regiones europeas menos España, que tiene varias colonias y cada una tiene una unidad política. Y para terminar os digo, que os fijéis bien en la importancia que ha tenido España en el engrandecimiento de Europa con descubrir el Nuevo-Continente. Y ahora mi más grande agradecimiento a los Sres. Profesores y a los alumnos por haber tenido interés en el esplendor que han dado a esta fiesta.

Muchos aplausos.

PEDRO GÓMEZ ALARCÓN
(4.º curso.)

Albacete 24 Febrero 1936

ACERTIJO

Verde, negro, rojo o violeta,
viajo en rápido, en exprés o en correo,
el pobre como el rico me respeta;
mas antes de viajar, muerto me veo.

CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ OLIVARES.
(3.º curso.)

¿POR QUÉ NO SALEN LAS ESTRELLAS DURANTE EL DÍA?

(CUENTO)

Pues señor esto era una vez... un rey, dirán todos enseguida. Pues no señor, no era un rey, ni siquiera un ministro; era simplemente un campesino llamado Tepsio que se extrañaba de que las estrellas no estuviesen en el firmamento durante el día como lo están el Sol y a veces también la Luna.

Esto le dió mucho que pensar y llegó a ser la única preocupación que le absorbía casi todo el tiempo que le quedaba libre de su faenas agrícolas.

Por fin un día tras mucho pensar halló la explicación y he la aquí.

Las estrellas son las hijas del Sol y de la Luna y antiguamente salían todos juntos y así se veían en el firmamento, el Sol, la Luna y a su alrededor jugueteando las estrellas.

Pero he aquí que un día estando como de costumbre la familia reunida, una de las estrellas en sus juegos locos le da un tremendo golpe a su padre el Sol que empieza a dar alaridos de dolor y cogiendo a la causante del golpe y no sabiendo que hacer con ella se la come de un solo bocado.

Entonces la Luna le apostrofa duramente diciéndole que es un mal padre, que es un antropófago...etc. etc.

Pero no es esto lo peor, sino que al Sol le han gustado las estrellas y no contento con haberse comido una, extiende los brazos aquí y allá atrapa unas cuantas y se las come una tras otra sucesivamente como había hecho con su hermana. Al ver aquello las demás estrellas huyen aterrorizadas e incluso la Luna se esconde tras una nube.

Al día siguiente las estrellas salieron como de costumbre acompañando al Sol pero éste al recordar que las estrellas estaban muy sabrosas cogió unas cuantas y se las comió tranquilamente como había hecho el día anterior.

Las restantes salen corriendo y no se atreven a salir hasta que el Sol se ha puesto por miedo a que hiciese con ellas lo que había hecho con sus infelices hermanas.

Por la noche, hallándose éstas reunidas salió la Luna y haciendo que se agrupasen a su alrededor les dijo: Hijas mías; vuestro padre el Sol os quiere comer a todas lo mismo que a vuestras infortunadas hermanas, así es que no os acerquéis a él por lo cual no saldréis hasta la noche en que se retira a descansar.

Y ésta es la causa por la cual no salen las estrellas por el día y solamente lo hacen durante la noche.

FRANCISCO GIL VILLAR.
(5.º curso.)

Albacete y Febrero de 1936




XAUEN

(Recuerdo de una excursión al Protectorado Español de Marruecos.)

una carretera a orillas del río Martín (Guad el Gelú) al principio, después siguiendo el meandro del río Guad Lau afluente del primero y casi seco en ese mes de Junio, subiendo a una serie de montañas hasta llegar al zoco de El Arbaa, residencia de legionarios y descendiendo a una vega encontraremos Xauen; ciudad mora enclavada en pleno Rif Yebálico y entre los dos cuernos que le dan nombre.

Esta ciudad que es la más típica de todo el Protectorado español, ha sido llamada «la misteriosa» por no haber sido pisada por plantas cristianas hasta el año 18 de nuestro siglo en que el General Berenguer logró tomarla.

Se cree que esta ciudad fué fundada por un grupo de musulmanes de los que fueron expulsados de España por los Reyes Católicos y que han vivido hasta nuestros días sin relacionarse con el resto del Mundo.

Cuando vamos por una calle nos llama la atención que la mayor parte de las casas tienen dibujadas en la puerta uno de los caracteres siguientes:  que significa, que una cuarta parte de la casa pertenece a la Mezquita;  que la mitad y éste  que la Mezquita es dueña de todo el edificio por la muerte de sus propietarios.

En la plaza de España se encuentran los establecimientos y la Alcazaba o fortaleza que encierra en sus piedras de tiempo pasado (piedras de la época de Bo-ab-dil) jardines de hoy. En estos jardines hay una casa triste, en un rincón hay una puerta, ésta es la de la cárcel, oscura y húmeda con cadenas por el suelo a las que ataban a los presos y los dejaban morir de hambre si no tenían familia que era a la única a la que se le permitía llevarles comida.

Agua por todas partes, que se reúne en los arroyuelos que van a alimentar las numerosas fuentes de la ciudad y que la convierten a su vez en un rincón florido.

A la salida de Xauen en dirección a Tetuán se encuentran los campamentos del ejército español; muy cerca de él una especie de barrio al que podríamos llamar europeo por sus características.

En resumen: es una ciudad bella de la que quedan gratos recuerdos.

M.º DEL CARMEN REVERTE BLANC.
(4.º curso.)

UTILIZAD

la Caja de Ahorros del Banco Central

Egipto y sus monumentos

Desde la catarata del Syena, al N. E. de África, hasta el Mediterráneo, y entre las cordilleras líbica y arábica, existe un valle que durante la sequía y por el soplo de un viento abrasador, se cubre su oscura superficie de inmensa cantidad de arena, pareciendo a un campo polvoroso. Déjase sentir entonces un calor ecuatorial que obliga a sus habitantes a permanecer sitiados dentro de sus graníticas ciudades.

Llega el solsticio de verano, y las aguas de ese río sagrado, llamado Nilo, que tiene 6.000 kilómetros de curso, y que se desliza por en medio de la estrecha faja que forma el valle, toman un tinte verdoso primero, y sanguinolento después, anuncio de un próximo desbordamiento que, al verificarse, convierte al valle en un mar de agua dulce.

Al retirarse las aguas en el otoño dejan cubierto el valle de un limo negruzco que el Nilo ha acarreado desde el fondo del África ecuatorial, y que, sirviendo de fertilísimo abono convierte la tierra en frondosísimo jardín.

La feracidad del valle y la lucha del Nilo contra las arenas del desierto despertaron en sus primitivos moradores la idea de auxiliar y dirigir el río en sus periódicos desbordamientos, construyendo diques y abriendo canales de irrigación y encauzamiento.

Canalizado el río, se hizo más potente el arte de la construcción, emprendiendo la Esfinge y su grandioso templo, edificios espantosos, los más antiguos del mundo, hechos con bloques de granito amontonados que millares de obreros extraían de las inagotables canteras líbica y arábica.

Ese sello de grandiosidad arquitectónica revélase sobre la meseta de Gizeh, donde se elevan las sólidas y gigantescas pirámides de Kheops, Khefren y Mikerino, formadas por enormes bloques arrastrados a brazo sobre taludes en plano inclinado.

Para la construcción de cada uno de estos inmortales monumentos hubo que despoblar, por espacio de muchos años, provincias enteras, convirtiendo a todos sus habitantes en albañiles y canteros.

Las pirámides son monumentos funerarios con hipógeos o sepulcros subterráneos. La reunión de miles de sepulcros forman una necrópolis o ciudad de los muertos, siendo la más importante la de la pirámide escalonada de Sakkarah.

En estas necrópolis, el sacerdote, rodeado de purificadores, adivinos, incensadores, músicos, plañideras, bailarinas y cantatrices sagradas, tributaba un culto poético a los muertos, seguido de banquetes funerarios.

A ambas orillas del Nilo velase una cadena apenas interrumpida de ciudades y de pueblos que, contrastando con la sombría enormidad de las pirámides, resultaban alegres y cómodas viviendas. Las más famosas de estas poéticas ciudades fueron Menfis, Tebas, Heliópolis, Abydos, Sais y Napata.

Tebas era una maravilla. Medía 33 kilómetros de circuito y daban entrada a la ciudad 100 puertas, por cada una de las cuales podían salir a la vez 200 carros de guerra. Sus plazas estaban pobladas de gigantescos obeliscos y estatuas de oro y de marfil.

En el centro de esa mágica ciudad elevábase el coloso de Memnón y el templo de Ammón. El primero emitía, a la salida del sol, armónicos sonidos y el segundo está adornado con los soberbios obeliscos de Karnak y de Luksor.

¿Qué quedan hoy de aquellos monumentos que hicieron del valle del Nilo un país de maravillas?

Sólo sobre Gizeh elevan todavía sus moles, produciendo de lejos el efecto de colinas artificiales, las monstruosas pirámides; con las piedras de las ruinas de Menfis se construyó, en el siglo XII antes de Jesucristo, la ciudad del Cairo, a la otra orilla del Nilo.

El obelisco de Luksor figura hoy en la plaza de la Concordia de París.

JUAN MUÑOZ CAMPOS.
(4.º curso.)

LA HOJA

Te vi vibrar en el azul del cielo
cuando mi vista al infinito alzaba,
y al verte tan pequeña, suspiraba
por tu insignificancia, sin consuelo.

Puse en mi corazón todo mi celo
para hacerte mayor, y cuando estaba
cansado de soñar, vi que soñaba
tu grandeza sin par, que era mi anhelo,
¿Sugestión... ¿Avatar...? No sé qué fuera...
Te vi tan grande cual la vida humana,
pues se encierra en tu ser toda una vida.

Te vi pequeña como Ser que no era,
te vi en la madurez grande y lozana,
seca en el árbol y, después caída

TORCUATO RAFAEL MORENO.
(2.º curso.)

Las mocedades de un rey poeta

Era media tarde. La tristeza grisácea del día que se iba, llenaba el alma de una añorante congoja poética y suave, rimada con la eterna y sentimental cantata de la fuente que escondía el patio señorial del convento de San Agustín.

Las alas de la noche extendidas, majestuosamente coronadas de esmeraldas con una magnificencia oriental, posaron su beso maternal sobre la frente serena de la ciudad dormida al arrullo de los cantores nocherniegos que poblaban de mil sonidos distintos las quietas callejuelas de la Villa del Oso y del Madroño.

El rumor litúrgico de un canto religioso murmurado a la vez por las bocas castas de aquellas vírgenes encerradas entre los muros sombríos del convento de San Agustín, daba una serenidad miedosa a la obscura encrucijada de la rúa de San Juan; y por la cercana puente de Segovia se oía el ruido fresco y mansurrón del jacarero Manzanares, de quien se cuenta que un hidalgo arrojó el agua que le sobró en su copa, después de haber bebido, diciendo:—¡Toma, arroyo, para que no te mueras de sed!..

Doña Laura de Pozohondo, reclinada ante la retorcida figura de un Cristo sangriento alumbrado por la obscura luz de una lamparilla de aceite, parecía la estatua orante de una abadesa muerta en olor de santidad. Sus manos juntas unidas de una fé virgen en el ideal del más allá, dijéranse dos blancas palomas de plumaje cristalino posadas a los pies del Hacedor crucificado. Sus trenzas, de un negro claro, caían sobre su tostado cuello y parecían un puñado de hilos de seda desprendidos de una guirnalda artificial. En sus ojos rasgados y profundos, erraba una melancolía nómada y la añoranza espiritual de un paraíso lejano poblado de fantásticos seres, que su inteligencia perfumada de castidad creara al conjuro mágico de su ensueño virginal. Flor de Amor y Locura, formaban los pétalos ardientes de su boca, y la fragancia de mujer que rodeaba su cuerpo, daba a su figura esa aureola humana, pecadora y divina que enciende en eslabones de voluptuosidad la cadena de nuestros ensueños.

Ya era bien entrada la noche. Cantaba un ruiseñor y la tonada del pájaro poeta ponía un encanto nupcial entre las frondas; y de las negruras de la estrecha calle de San Juan se destacaron tres embozados que se situaron

frente al pórtico hidalgo del convento de San Agustín.

Poco después, la triste calle recibió el eco de una suave melodía de violines que entonaban música de amor y de pecado.

Sor Juana de los Dolores, noble dama que fué a la vez la más noble abadesa de la Orden, relataba a D. Antonio de Villegas las travesuras del diablo rondador. Eran muchas noches las que oyeron la música pagana saturada del incienso brujo de un misticismo amoroso.

Era D. Antonio de Villegas, hombre corpulento, de mirar noble, melena canosa y ojos tristes que rimaban con el ala de su enorme chambergo; vestía ropilla de raso negro, calzón y zapatos sin hebillas y espada de cazoleta plateada. Mostacho puntiagudo y perilla caballeresca adornaban su noble rostro. Hombre de armas más que de letras; le causaba cierto pavor la leyenda del diablo músico. Su mirada se perdió en el infinito, y reclinándose sobre el oído de la monja comenzó a mover sus labios mientras las pupilas de la dama se encendían con una llamarada de triunfo.

Olfa a tierra mojada, en las tapias del convento el jaramago verdinegro trepaba por sus desconchados trozos, el diablo rondador trepó decidido por las húmedas tapias; la arena del jardín acalló el rumor brusco del salto; bien pronto se orientó, y avanzó decidido hacia la celda de la monja Laura. En la puerta, el corazón le latía con violencia, pero anteponiendo a su acobardado ánimo su sonrisa de conquistador abrió decidido la puerta. Un resplandor amarillento le hirió en los ojos.

En medio de la celda, Laura de Pozohondo pálida y virginal en la noble serenidad de su último sueño, yacía con las manos cruzadas que sostenían un Santo Cristo de plata. Con la capa a las plantas y las pupilas vidriadas, el diablo rondador permanecía extático envuelto entre el clamor litúrgico de los latines mortuorios, que sonaban en sus oídos como abejorros odiosos que destrulan su felicidad.

Transcurrió un año. La serenísima persona del Rey D. Felipe IV miraba desde el balcón el verdor alegre del Pardo. Un caballero vestido con rico tabardo se acercó y habló con él largamente. El rey se irguió más pálido que nunca.

—¡Laura vive!—y sus ojos se volvieron a apagar tristemente.

—Pero ya es tarde, D. Gaspar. Eso fué un aviso del cielo. Viva tranquila la monja Laura; no he de importunarla más. ¡Y es muy bella la Hermana!..

En sus ojos profundos palpitaba temblona la perla de una lágrima. Entonces fué cuando era más poeta aquel rey trovador.

OLEGARIO ROMERO.

(5.º curso.)

RAIMUNDO LULIO

Pronto, (D. v.), una excursión de alumnos de este Instituto visitará la isla de Mallorca, y por ello quiero prepararos, comenzando a hablaros de la isla y de sus hombres.

En Palma de Mallorca visitaréis su Catedral, llamada la Seo, que fué comenzada por Jaime I en 1230 y agregando al estilo gótico primitivo otros elementos fué concluida a principios del siglo XVII. En la Capilla Mayor está en una urna de cristal la momia de Jaime II; en la capilla de S. Jerónimo está el sepulcro del Marqués de la Romana; y en la Sala Capitular yace el antipapa Clemente VIII sucesor de Benedicto XIII.

En la iglesia de S. Francisco de Asís, que es de fines del siglo XIII, en la segunda capilla de la izquierda, está enterrado Raimundo Lulio, de quien os voy a hablar hoy.

También debéis recordar al visitar el castillo de Bellver a Jovellanos que en 1801 quedó allí preso; y en la Cartuja de Valldemosa evocaréis la figura de Jorge Sand que allí vivió en 1838 con Chopin.

Mallorca, la Isla Dorada de los árabes, un verdadero paraíso terrenal, fué conquistada por Jaime I con caballeros catalanes en 1229, quien recibió el sobrenombre de Conquistador al terminar la conquista de las Baleares. Como era costumbre, Jaime I repartió terrenos de la Mallorca conquistada, entre los caballeros que habían peleado junto a él: de este modo, el padre de Raimundo Lulio, catalán, se quedó en Mallorca administrando los extensos terrenos que en el reparto le habían correspondido, y en Palma de Mallorca nació en 1235 Ramón Lull, que tan famoso habla de hacerse con su nombre latinizado Raimundo Lulio.

Entre la media docena de genios de primer orden que España ha producido debemos incluir a Raimundo Lulio.

Para estudiar su vida recomiendo el tomo 29 de «Histoire Litteraire de la France. Ouvrage commencé par des religieux bénédictins de la Congregation de St. Maur et continué par des Membres de l'Institut.» y el libro de Adolfo Helfferich «Raymund Lull und die Anfänge der catalonischen Literature», Keller «Geisteskampf des Christentums gegen d. Islam bis zur zeit der Kreuzzüge» 1896.

El esquema de su vida es así: nace en 1235, se casa joven y lleva vida de enamorado; se convierte, bien por la aparición de Cristo crucificado cuando trovaba, bien por ver un pecho

corroído por un cáncer, bien por el sermón narrando la vida de San Francisco de Asís, en 1266; hace vida eremítica en Monte Randa (cerca de Barcelona) y en Miramar (Mallorca); con un esclavo moro aprende el árabe; hace por lo menos tres viajes misioneros al norte de África, al regresar en 1292 de Túnez, en Nápoles traba amistad con Arnaldo de Villanova quien decía «que la medicina y la caridad eran más agradables a Dios que los servicios religiosos», en 1306 hace Lulio el segundo viaje y regresa a tiempo para asistir en 1311 al Concilio de Vienne donde logra que aprueben que en París, Salamanca y Oxford se creen Cátedras de Lenguas Orientales, (dato curiosísimo ahora que no hace mucho pidió Salamanca que desaparecieran de allí esas Cátedras), y el último viaje a Bugia donde fué apedreado Lulio el 30 de junio de 1315, por lo que murió: algunos amigos recogieron el cadáver o el cuerpo agonizante, y lo trajeron a Palma, donde lo consideran como Santo. Debido a sus esfuerzos logró que en 1276 se abriera en Mallorca un monasterio de franciscanos, que estudiaran árabe y filosofía para poder ir de misioneros a los musulmanes; hacia 1292, ya fuera en Palma, ya en Montpellier bajo la protección del rey aragonés se creó un colegio luliano, base de la Universidad. En París, en el colegio que había fundado el clérigo Sorbon, y que en el decurso de los siglos ha llegado a ser la Sorbonne, explicó Lulio varios cursos, así como en los centros culturales de Italia, su sistema filosófico, cuyo tipo fué el «Ars Major sive Generalis», obra que R. Lulio escribió a petición de su pariente S. Raimundo de Peñafort que no había quedado muy satisfecho con la obra «Summa contra Gentiles» que también a su ruego y con el mismo fin de controversia había escrito Sto. Tomás de Aquino.

Su Arte fué despreciada por los escolásticos, y Lulio atacado por los dominicos y después por los jesuitas, y sólo lo defendieron los franciscanos, (ejemplos Eymerich y Wadding,) y moderadamente los hombres de ciencia.

Humboldt en «Cosmos» dice que Lulio: fué a la par un sistematizador filosófico y un químico analítico, marino diestro y eficaz propagandista del cristianismo.» Winsor declara que en 1295 Lulio escribió un manual sobre navegación que no fué superado hasta después de Colón. El Dr. Jorge Smith, el P. Pascual y otros muchos atribuyen a Lulio el invento independiente de la brújula: Fernández Navarrete

en su «Disertación sobre la historia de la Náutica» afirma que Lulio pudo conocer, sin inventarla él por su parte, la brújula que ya la usaban los árabes; pero que Lulio trazó un astrolabio utilísimo para hallar en un momento el punto en que se halla una nave en medio de los mares, invento que debió ser el origen del «quartier de réduction» todavía en uso en el pilotaje. Además Lulio ideó un sistema de explicación de las causas de las mareas, y atribuye el flujo y reflujo del Océano a que siendo la tierra esférica se forma en aquel mar un dilatado arco de agua que, estribando por una parte en las costas occidentales de Europa y África, y por otra «en un Continente que él suponía haber en las regiones opuestas del Occidente,» las aguas por el calor del sol sufrían el flujo, y por la humedad de la luna el reflujo. Lulio trazó también una rosa náutica de los vientos, abarcando dieciséis.—Praul en su «Historia de la Lógica» dice de Lulio que «la racionalidad y capacidad de demostración del cristianismo es la verdadera base de su gran método.» Lulio basaba la filosofía no en la dialéctica de sus contemporáneos; sino en su método científico universal, y por esto y por aplicar las lenguas vulgares a la filosofía fué el heraldo de Bacon. Helfferich lo compara con Lutero por escribir himnos y catecismos en catalán y popularizar la teología poniéndola al alcance de los legos; y en su demanda de una religión demostrable, y de una teología comparada y de una cultura para formar misioneros hicieron de Lulio, según Noble; «el mayor de los misioneros desde San Pablo.» Al unir la Escuela con la Misión señaló el camino a San Ignacio de Loyola y a Zinzendorf. Lulio tiene estudios personales sobre puntos científicos que aun hoy preocupan, así escribió: «Sobre la cuadratura y triangulación del círculo,» «Sobre el sentido del olfato,» y de medicina tiene siete libros, en uno trata del uso de la mente para curar a los enfermos, y en otro del influjo del medio o clima.

Como pedagogo, todos sus escritos llevan la tendencia docente. Emplea como medio eficaz de exposición, los procedimientos artísticos, desde dibujos, esquemas gráficos (círculos, triángulos, árboles, etc.) hasta la parábola en prosa y el exponer en verso los principios más abstractos para que los asimilasen mejor los no cultos, y hasta recogiendo los proverbios y refranes populares, ejemplo; el Arbol Exemplifical o de Ejemplos, que es una de las ramas del Arbol de la Ciencia. En la controversia recurre al diálogo pero evita las disputas.

Bien mereció Raimundo Lulio el sobrenombre de «Doctor Iluminado». Un biógrafo dice que Lulio escribió cuatro mil obras. En el siglo

XV existían mil. En 1721 al imprimirlas Salzinger de Maguncia de las 282 que conocía publicó 45. En las Acta Santorum, t. 26, p. 640 se clasifican 321 libros de Raimundo Lulio distribuyéndolos en 13 secciones. Libros de Artes generales (61), de Gramática y Retórica (4), de Lógica (15), de Filosofía (21), de Metafísica (5), de Ciencias varias (13), de Medicina (7), de Jurisprudencia (4), de devoción y contemplación (62), de Sermones (6), quodlibetales (13), de discusión y controversia (46), de Teología (73).—Roselló, Obrador, Mir, Bofarull y Aguiló, entre otros, merecen el recuerdo de los buenos españoles por sus ediciones y estudios de Lulio: el amor regional les llevó a ello.

Raimundo Lulio escribió en catalán y en árabe; el latín también lo conocía aunque él no debió escribirlo. Es un eco de los sufíes españoles, y de Abenarabi de Murcia como el Alighieri; pero a los elementos orientales une un realismo muy español: el simbolismo con dejos teosóficos y cabalísticos dejan su huella. El estudio de los escritores que bebieron su inspiración o tomaron elementos de Lulio, merecería un libro extenso, en el que desfilarán desde D. Juan Manuel hasta los enciclopedistas. «Sobre la contemplación divina» de Lulio, como autobiografía de su conversión puede ponerse junto a las «Confesiones» de S. Agustín y la «Gracia que abundó» de Bunyan, y supera a Rousseau. El «Blanquerna» es la primera novela biográfica, así como el «Libro Félix» es la primera novela episódica. El «Libro del Gentil y los tres Sabios» que escribió en árabe, ya en el siglo XIV estaba traducido al latín, al hebreo, al catalán, al francés y al castellano; Lulio al escribirlo tuvo presente el Cuzary de Judá Ha Levi y recordó a algún Barlaam y Josafat árabe distinto del atribuido a S. Juan Damasceno y del original Lalita Vistara. Un sabio gentil ignoraba a Dios y como desconocía la resurrección, se desesperaba pensando en la muerte: abandona su hogar y ciudad en busca de la verdad y de la paz espiritual, recorre muchas tierras, atraviesa bosques deleitosos y maravillas de la naturaleza que lo distraen por un momento pero no logran que olvide su obsesión que le hace llorar amargamente. Al cabo del tiempo, al salir de un bosque hállase en un hermoso prado donde una doncella (la Inteligencia) daba de beber a su caballo en una cristalina y pura fuente que brotaba al pie de cinco árboles cuyas hojas llevaban letras dibujadas. Tres sabios, ancianos venerables, escuchaban de la joven la explicación de lo que significaban árboles y hojas; y quienes en nombre de Dios dieron la bienvenida al gentil: éste con lágrimas les suplicó le enseñaran quién era Dios y cómo enten-

der el problema de ultratumba. Los tres ancianos eran un sabio judío, un sabio cristiano y un sabio musulmán que en la fuente se habían reunido para estudiar razonando cómo lograr que así como hay un Dios también hubiera en la tierra una sola nación y una confesión religiosa, que patentizaran la fraternidad humana; pero ante la ansiedad del gentil le explicó cada anciano su fé religiosa, sin contradecirse unos a otros pues la discusión turba el equilibrio de la razón; y concluye la obra con la oración que el gentil dirige a Dios al que alaba por Su bondad y justicia. Es en fin un Cuzary personal y no político, y más dramático.

En el Libro de los Cinco Sabios, Lulio agrega a los tres sabios dichos, un nestoriano y un jacobita. Lulio en el Libro del Tártaro y del Cristiano, tiene presente al Bariaam en el detalle de que la muerte (aquí de a un amigo) le induce a un tártaro a abandonar los deleites de su casa para ir a buscar la verdad y la explicación de lo escatológico, consulta a un judío y a un musulmán; y después a un ermitaño cristiano, quien reconociéndose ignorante lo lleva a Blanquerán (Raimundo Lulio) que con su Arte Mayor lo convence y convierte: el tártaro va a Roma, lo bautiza el Papa, y vuelve a su país para convertir a su rey (influencia del Cuzary) y remate de la obra de controversia desarrollada por Lulio en varios libros o ensayos.

Por 1283 escribe Lulio en catalán popular el Blanquerna, novela utópica que siendo inferior a la República de Platón, supera a la Utopía de Moro y a la Ciudad del Sol de Campanella. El joven Blanquerna busca la felicidad en el matrimonio; después en la vida sacerdotal que adopta, donde llega a prelado y a Papa, hasta que desengañado abandona todo y se hace ermitaño. El héroe, que es el propio Raimundo Lulio, pinta la sociedad y sus defectos en los diversos sectores apuntado reformas realizables que llevaría a la realidad un cristianismo depurado. En el Blanquerna está incluido el místico Cántico del Amigo y del Amado, en prosa poética dividido en 365 versículos, con los que al estilo de los sufíes o morabitos se provocase la devoción elevando el fervor con unas frases poéticas sentenciosas, breves, claras y llenas de amor.

En 1286, termina Lulio en París el Libro Félix de las Maravillas del Mundo, novela episódica: de la que Hofmann aisló la parte séptima publicándola con el título «Thierepos» o Epopeya Animal.—Félix va maravillándose de todo lo que contempla; y dando, Lulio, explicaciones enciclopédicas de todas las cosas y fenómenos, Félix halla siempre razones para loar a Dios y agradecerle Su Amor y Sabiduría. Félix conversa con personas de los diversos sectores so-

ciales, pero las conversaciones y preguntas se resuelven en apólogos o historietas, formando el libro un total de 365, tantas como días tiene el año. La obra es una enciclopedia, dividida en diez partes, comienza tratando de Dios, de los ángeles, del empuje y del firmamento; pasa al estudio de los fenómenos atmosféricos, de las plantas y minerales donde se detiene en las propiedades del imán y la brújula:—de los animales, (parte séptima que con el nombre de Libro de las Bestias parece que lo intercaló en el Félix, por tenerla escrita antes, y por ello Hofmann la separó; Libro de las Bestias, superior y no derivado del Ciclo francés del Zorro, sino de un Calila muy modificado), de los hombres estudiados fisiológica y psicológicamente resaltando el análisis que hace de afectos y pasiones; y en la parte décima trata del infierno y del paraíso.

No concluiré sin hablar del Libro del Orden de Caballería, ya que estamos en la Mancha. El Libro del Caballero y el Escudero, de don Juan Manuel, el Tirant lo Blanch, y la sucesión caballeresca, se inspiraron en él. Es como un complemento del Blanquerna, es un manual del perfecto caballero, como el Blanquerna es estudio del perfecto religioso. El anciano caballero, retirado vivía en una ermita, cuando apareció el joven escudero a quien el anciano le regala el libro para que llegase a ser un perfecto caballero. Así como hay siete planetas, siete partes tiene el libro, donde Lulio desarrolla el origen de la Caballería, ingreso y modo de armar caballeros, modo de comportarse un caballero y honores que merece.

Releed D. Quijote de la Mancha, y veréis latir estos principios tan ideales, tan combatidos por ser ideales.

Albacete, enero de 1936.

DEMETRIO NALDA DOMÍNGUEZ.

LOS DOS SAPOS

En el silencio de la noche oscura,
sale de la espesura
incauta la luciérnaga modesta,
y con templado brillo
luce en la obscuridad el gusanillo.

Un sapo vil a quien la luz enoja,
tiro traidor le asesta,
y de su boca inmundada
la saliva mortífera le arroja.

Y la luciérnaga dijo moribunda:
¿qué te hice yo para que así atentaras
a mi vida inocente?

Y el sapo respondió:
bicho imprudente,
siempre las exhibiciones salen caras,
no te escupiera yo, si no brillaras.

MARIA Y ENRIQUE MIRALLES.
(1.º curso.)

Delitos y castigos a través de los tiempos

El suplicio de la «canga» en China.—*La «canga» consiste en una pesada tabla de madera, con un orificio en el centro, por el cual el condenado saca la cabeza. De entre todos los suplicios en que la vieja China es maestra consumada, es éste el más corriente, y se aplica siempre, a pesar de su crueldad, a lo que aquí llamamos «delitos menores.» El enorme peso del tablón aplasta materialmente al desgraciado reo, y lo que es peor; la forma cuadrada de este instrumento impide al que lo lleva el acostarse en busca de reposo. Según la cuantía de la falta cometida lleva el condenado este aparato en el cuello de 6 a 60 días.*

La «canga» para las mujeres reñidoras.—*Este ingenioso aparato utilizado en muchos países de Europa en el siglo XVI, condenaba a tranquilidad forzosa a las mujeres que armaban altercados en los vecindarios, pasando del dicho al hecho con sus uñas y sus puños.*

No es este procedimiento, propiamente dicho, un instrumento de suplicio, pues carece del volumen y del peso de la «canga» china; pero está de tal forma construido, que el paciente tiene ante los ojos las manos batalladoras, pero sin poderse servir de ellas. El escarmiento en esta forma conseguido, y durante varios días, daba hasta tal punto resultados, que la condenada no volvía a reincidir, haciendo uso de las manos a falta de buenas y convincentes razones.

La clásica «picota».—*Especialmente en Francia se dulcificaban las penas, humanizándolas, con relación a otros países, aunque sin que perdiesen el sentido de ejemplaridad.*

Al ladrón, que en otro país cualquiera le hubiese cabido una pena cruel, cuando no la muerte, se le ataba con cadenas a un poste sobre un tablado en la plaza pública, y se le exponía a las burlas e injurias de la población con un letrero sobre su cabeza especificando su delito.

LUIS GONZÁLEZ CALERO ESTEVE.

(2.º curso.)

Solución a los problemas del núm. 7

1.º Como el horario y minuterero se juntan 11 veces cada 12 horas, por dar el primero una vuelta y el otro doce en dicho tiempo, de un encuentro al otro pasa 12:11 horas=1 hora 5 minutos $27 \frac{3}{11}$ segundos que es la hora en que se juntan la primera vez después de las 12.

Los puntos de encuentro del horario y minuterero se hallan dividiendo la esfera del reloj en 11 partes iguales, principiando en las 12.

2.º Como el horario y segundero se juntan 719 veces cada 12 horas por dar el primero una vuelta y el otro 720 en dicho tiempo, los puntos de encuentro se hallan dividiendo la esfera en 719 partes iguales, principiando en las 12.

3.º En las dos divisiones anteriores de la esfera solamente en las 12 coincidirán dos puntos, juntándose por consiguiente los tres una vez cada 12 horas, en las 12.

PROBLEMA

En 12 horas:

¿Cuántas veces se puede cambiar entre sí el minuterero y el horario resultando una hora bien marcada por el reloj?

ENHORABUENA

Cordial a D. Enrique Navarro Esparcia, Ayudante de Ciencias de este Instituto, por haber sido elegido Diputado a Cortes en las elecciones del 16 de febrero.

VIVIR...!

Vivir, cuando se han pisado en el mundo sólo abrojos y están ya secos los ojos de tanto como han llorado.

Vivir, cuando el alma herida ve su fe desvanecerse y su corazón ve perderse la esperanza concebida...

Vivir, cuando pasan años sin hallar manos amigas, y por la senda que sigas sólo encuentras desengaños...

Vivir, sin fe, sin amores, sin amigos, sin fortuna, sufriendo desde la cuna sólo penas y dolores...

No es vivir, es caminar luchando contra la suerte, en busca de un bienestar que sólo se ha de encontrar en los brazos de la muerte...

PAQUITA LÓPEZ FERNÁNDEZ.
(4.º curso.)

A N T E N A

CAPITULO III

Construcción práctica y económica de un receptor de galena

Circuitos.—Un circuito radiotelefónico es la manera de combinar sus elementos, para poder escuchar con ellos las emisoras radiotelefónicas.

De todos los circuitos imaginables, el primero que se piensa por ser el más racional es el montar todos los elementos en serie, o sea unir la antena a la bobina, ésta al detector, éste al oricular, y ésta a la toma de tierra.

Existe otro que es aun más sencillo que el anterior, pues no se diferencia más que en que falta la bobina, de la cual se puede prescindir, siempre que la antena corresponda a una longitud de onda igual a la emisora.

Los condensadores pueden ser colocados en sitios muy distintos, aunque casi siempre se aconseja colocar uno fijo de una o dos milésimas entre las bornas del teléfono, aunque en la mayoría de los casos, no hemos encontrado diferencia entre usarle o no de esta manera.

En cambio el condensador variable puede ser muy útil. Puede montarse de varias maneras: entre antena y tierra suele ir bien y tampoco va mal entre los dos bornes de la bobina. Cuando la antena es de muy grandes dimensiones, y la longitud de onda que escuchamos grande, será necesario colocar en serie un condensador variable en la antena, para de esta manera hacer apta a ésta para la onda que llega.

A continuación vamos a describir un circuito con galena, de resultados satisfactorios y que permite escuchar a una distancia de 70 kilómetros.

Lo esencial en este circuito es una bobina de plots, de 15 centímetros de larga por 10 de diámetro; a la que se arrollarán unos 60 metros de hilo de cobre de seis décimas con doble capa de algodón; teniendo cuidado de sacar durante las ochenta primeras vueltas una derivación cada diez y una en cada vuelta en las diez últimas.

Como se vé, resulta un total de noventa vueltas. Las primeras derivaciones se llevarán a los ocho plots, de un conmutador múltiple y los diez últimos a otros diez plots, de otro conmutador.

Las derivaciones se harán sencillamente,

dejando una asa grande y retorciendo ésta en su origen y raspando en su extremo un poco el algodón, para dejar el cobre al descubierto y unirlo al plot correspondiente.

A la maneta del conmutador de ocho plots se unirá la antena y desde allí se llevará al detector y de éste al auricular.

Este circuito lo recomendamos a los aficionados, que habitan lejos de la estación emisora, en la seguridad de que si lo hacen como decimos quedarán satisfechos.

Con esto vamos a dar por terminado lo referente a las estaciones con detector de galena para dar en seguida un vistazo a la lámpara detectora.

Ahora bien, algunos aficionados se empeñan en que oyen estaciones extranjeras con una antena de 15, 20-o-25 metros cosa bastante difícil mientras la antena no sea superior a 50 metros.

Algunos oyen con 45 metros, pero esa audición no es «propia», esto es, que si algunos lo gran oír, es por la reacción de las bobinas en los aparatos antiguos, enchufables a baterías, de de cuya generación quedan pocos ejemplares.

HERMANOS CARRIÓN.

(5.º curso y ex-alumno de este Centro.)

En el próximo número. Capítulo IV. Funcionamiento de la lámpara de tres electrodos o detectora.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Tierra 5.º Curso.—«Ondas cortas.» Para esta clase de recepción se presentan dos cosas: una de ellas es el recibir con un aparato toda clase de ondas, desde los 10 y 3.000 metros, o sea de los de toda onda; o si nó un dispositivo para que con el receptor de ondas normales podamos escuchar las de ondas cortas.

Por el contrario un adaptador en principio es sencillo por el solo hecho de que una sola lámpara es suficiente para construir este dispositivo, además de que los bobinajes no constan más que de algunas espiras y, en cuanto al material utilizado, no es más que unos cuantos accesorios que se encuentran generalmente en el cajón de cualquier aficionado.

A continuación le describimos el material necesario para su construcción, ya que nos es imposible la publicación de esquemas, por lo cual le facilitaremos éste personalmente.

Material necesario: 1 chasis 250 × 150 × 50, 1 condensador variable de acorde 0,25/1.000,

1 condensador variable de reacción de 0,50/1.000. 3 bobinas de acorde para 3 gamas de ondas distintas. 1 bobina de alta frecuencia. 2 condensadores fijos de 0,1/1000. 1 condensador fijo de 2/1000. 1 condensador fijo de 0,5 Mfd. 1 cordón de alimentación 1 lámpara americana tipo 58. 2 resistencias de 80.000 ohmios y de 1 megohmio.

Con estos materiales y con el esquema que le facilitaremos puede construir el «adaptador» para ondas cortas.

T. S. H.—La construcción de una pila seca, es cosa que no está al alcance de todos, pero que a pesar de eso, con un poco de buena voluntad y algo de paciencia puede llevarse a cabo.

Consta de una columna, construida por discos de papel recubiertos de estaño en una de sus caras y de una papilla de peróxido de manganeso en la otra, dos casquetes metálicos terminan la columna.

HERMANOS CARRIÓN.

HIJA DEL SOL PARECIA

Hija del sol parecía
la princesita Marfil,
hija del sol y la luna
por su belleza gentil.

Blanca como una azucena,
cabello fino y dorado,
labios de rosa encendida
y ojos azules muy claros.

Cuerpo gracioso y esbelto,
andar lento y perezoso,
fino talle bellas piernas,
gesto humilde y desdeñoso.

Y cuentan que a tal belleza
tanta fama se le dió
que Neptuno de sus aguas
sólo por verla salió.

Como ser bella, sí era
tanto, que se enamoró,
y un día mientras dormía
del palacio la raptó.

Y allá en el fondo del mar
puede que aun esté dormida
y Neptuno esté mirando
su carita entristecida.

ANA M.^a SOTOS PÉREZ (5.^o curso.)

BIBLIOTECA ESCOLAR

Abierta todos los días de 4 a 6 de la tarde

Libros pedidos en el mes de Febrero 1936

1. ^{er} Curso.	49
2. ^o	96
3. ^o	85
4. ^o	76
5. ^o	20
6. ^o	25
Varios	17

TOTAL. 318

DOMINGO, COLLADO.

Profesor Bibliotecario.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

Capital social. 12.000.000
Fianzas y reservas. 129.474.010'42
Primas cobradas en (España. 88.515.477
1934. (Extranjero. 57.941.597
Demostración de la importancia de esta gran
Compañía nacional.

BANCO CENTRAL

SUCURSAL DE ALBACETE

Casa Central, Madrid. Alcalá 51

CAPITAL AUTORIZADO PTAS. 200.000.000

» DESEMBOLSADO » 60.000.000

RESERVAS » 23.107.144

131 SUCURSALES

Cuentas corrientes.

Caja de Ahorros.

Imposiciones anuales.

Huchas para el Ahorro a domicilio.

Yo quería escribir, pero no sabía lo difícil que es desarrollar de esta manera aquellas ideas que bullen en nuestro cerebro y que en forma verbal exponemos con pasmosa sencillez, no obstante soy tenaz y en tal de vencer dificultades y aún a trueque de que se me moteje de atrevida puse mi caletre en prensa y por fin pude coordinar la siguiente historieta que se me ha ocurrido titular de este modo:

¡ESTUDIA ESTUDIA!

Había en los anchurosos y acogedores campos de Castilla, una humilde casita en la que vivía un matrimonio, padres de dos niños, Daniel y Antonio, de los que nadie hubiera podido decir que eran hermanos a juzgar por su carácter. Daniel, el mayor, muy trabajador, amigo de las labores del campo, se ocupaba en ayudar a su padre a labrar y a las demás faenas que necesita el cultivo de la tierra; además no gustaba de hablar mucho contentándose con contestar bien y parcamente a lo que le preguntaban, dando con esto muestras de una despejada inteligencia; pues recordemos aquello del Quijote que dice: «Al buen callar, llaman Sancho.» Antonio por el contrario no le gustaban las labores del campo, había mostrado desde pequeño aficiones por la lectura de cuentos y novelas, y a consecuencia de estas lecturas y sacando deducciones de ellas hablaba mucho y parecía estar muy enterado de ciertas cosas de las que en realidad no sabía una palabra.

El padre, viendo estas aptitudes en su hijo menor y creyendo que sacaría algún provecho, decidió mandarlo a la Corte a que cursara una carrera.

Quiso el destino que al poco tiempo de estar allí murieran sus padres; Daniel, como hermano mayor que era, no se dolía de los gastos superfluos que Antonio hacía y trabajaba con gusto día y noche para sufragar aquéllos y ver de conseguir que terminase la carrera pensando que ello sería en su día el mejor ramo de flores que podría llevar a la tumba de sus queridos padres; pero Antonio se hacía cada vez más costoso porque llevado por todo género de halagos y distracciones de la gran ciudad, no se acordaba de estudiar logrando de este modo en los exámenes suspenso sobre suspenso.

El año que iba a examinarse en Septiembre de sexto curso de Derecho, ocurrieron los tristes sucesos de Melilla, y Antonio, de carácter sensible y exaltado, según él decía, sintió tan viva emoción por los males que pudieran acarrear a su España aquellos hechos, que no pudo por menos que dedicarse a hacer actos patrióticos, impulsado a sus paisanos a vengar las ofensas recibidas por la madre Patria que en aquellos momentos reclamaba el auxilio y sacrificio de sus hijos.

Antonio organizaba manifestaciones y arengaba a las masas habiéndoles de «la Patria ultrajada por las hordas savajes» y de que «había que derramar por ella hasta la última gota de sangre»; exaltado por sus mismos discursos, escribió una carta al ministro ofreciéndose para ir a la guerra, cosa que después le pesó por si acaso el ministro tomaba en serio lo del ofrecimiento, por su mala fortuna, según decía, el ministro le contes-

tó únicamente con un besalamano muy atento dándole las gracias por su ofrecimiento y ensalzando su patriotismo.

Con todo este trabajo Antonio no podía dedicarse al estudio.

Daniel por su parte seguía trabajando en sus posesiones tan callado y prudente como siempre, viendo aumentar sus cosechas de fabulosa manera lo que le servía para cubrir las atenciones que su hermano convertía en necesidades, según decía, pero que realmente sólo eran vicios y caprichos de señorito pobre y mal educado.

Un día en que a Antonio le dejaron libre sus muchas ocupaciones, hablaba con su hermano y le repriminaba por su actitud; tú—le dijo—no haces más que trabajar y callar, no dices nada de estos tristes sucesos que aquejan a España, no sientes como todos los demás españoles, latir tu corazón en estos momentos de dolor porque atraviesa nuestra madre ¡no eres patriota!

Daniel al oír a su hermano tan injusta repriminación, se le quedó mirando muy fijo, y cuando Antonio creía que iba a responder con palabras agresivas a las que él le había dicho, Daniel movió tristemente la cabeza y de sus labios salieron únicamente estas palabras: ¡Estudia! ¡Estudia!

MARIA MORAGÓN.

(4.º curso.)

La procesión de Viernes Santo (Murcia)

A las 5 de la mañana sale en Murcia la procesión de Viernes Santo.

La gente se aglomera delante de la iglesia, mientras los nazarenos van llegando para formar la procesión, hasta que por fin son abiertas las puertas y va saliendo la procesión con los 9 pasos de Salcillo, entre los cuales merecen citarse la Dolorosa, San Juan, la Oración del Huerto y la Cena, en la cual en los platos colocados delante de los apóstoles van frutas, panecillos y hasta el cabrito, que luego se reparte entre los mayordomos de la procesión; los pasos son casi todos llevados por penitentes con la cara cubierta; toda la procesión está formada por penitentes que llevan hasta tres cruces con los pies descalzos a través de las estrechas y tortuosas calles de Murcia agobiados por el peso de las cruces.

La procesión es larguísima y forma una nota de colorido y uniformidad que es imposible olvidar. Gruesas gotas de sudor caen por la frente de los penitentes.

Por el centro de la procesión van los mayordomos rigiéndola y ordenándola y también van niños pequeños con los brazos en cruz toda la carrera. Todos van con alegría la iglesia al medio día, en la cual se disuelve la procesión y todo queda en la quietud y silencio habitual hasta otro año.

JUAN ANTONIO DELGADO GARCÍA.

(8.º curso.)