

ejemplar gratuito

MONTES•I•NOS

TRIMESTRAL DE INFORMACION
EN VALLE DE ALCUDIA, LOS MONTES
Y CAMPO DE MONTIEL

EDITA EL AREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL
CIUDAD REAL. 1ª EPOCA. 1986. VERANO. Nº 1



Sierra Madrona. El río Jándula. Foto: A. Martín-Grande.

1

**LOS MONTES Y EL
"IMPERIO IDEAL" ●
LA RESTAURACION
DEL CASTILLO DE
MONTIZON ●
TRADICIONES DEL
VALLE DE ALCUDIA ●
EL "GRUPO POPULAR
DE TEATRO"**

SUMARIO

MONTESINOS

Edita: AREA DE CULTURA DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CIUDAD REAL.

Presidente de la Diputación: **Francisco Javier Martín del Burgo**.

Presidente del Area de Cultura: **Manuel Juliá Dorado**.

Director Técnico de la Campaña cultural en núcleos rurales: **Alfonso Martín-Grande**.

Coordinador de edición: **José Luis Loarce**.

Coordinadores culturales de zona: **Pedro Morallón** (Campo de Montiel), **Teodoro Carmona** (Valle de Alcudia), e **Isidro García** (Los Montes).

Jefe del Servicio de Prensa e Imprenta: **Manuel Muñoz Moreno**.

Imprime y maqueta: Servicio de Prensa e Imprenta. Plaza de San Francisco, 1. Ciudad Real.

D. Legal: C.R.: 393 - 1985

Han colaborado en el número 1 de MONTESINOS:

Luis Noci Uzuriaga, Joaquín Galanes Moya, Teresa Borrás, Manuel, Pedro M. Muñoz Aranda, Luis Franco León, Manuel Muñoz Luna, Carmen Rodríguez, Francisco Rivas Rehbaque, Gregorio Felguera, Modesto Felguera, Manoli Cabezuelo, Alfonso Nieto, Ana Rosa.



La revista no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos firmados, ni se hace responsable de las mismas.

MONTESINOS considerará para su publicación cualquier tipo de colaboración escrita y gráfica, cartas, etcétera, que sean remitidas a la revista; es imprescindible que estén firmadas y conste nombre y apellidos, domicilio y número de D.N.I. Los originales no solicitados no serán devueltos a sus autores.

Derección postal: Revista **MONTESINOS**. Area de Cultura de la Diputación Provincial. C/ Rosa, 2.- 13001 Ciudad Real.

Teléfonos: 25.00.00/25.00.08/25.00.12.-

En primera línea

Existían en nuestra provincia, a mi llegada a la Corporación Provincial de nuestra Diputación que me honro presidir, una serie de zonas que no tenían acceso a muchos servicios básicos, imprescindibles para el equilibrado desarrollo de cualquier comunidad urbana, tales como equipamiento de núcleos, luz eléctrica, saneamientos, etc., y asimismo carentes de una infraestructura social necesaria para el normal desenvolvimiento de iniciativas y aptitudes en el campo del ocio y la cultura.

Estas zonas eran las comarcas del Valle de Alcudia, Zona de los Montes y Campo de Montiel, en evidente y manifiesta inferioridad estructural en relación con el resto de la provincia. La Diputación consciente de esta injusta realidad, puso en marcha un Plan de Acción Especial para paliar estas deficiencias. El Plan ha realizado importantes inversiones para la construcción de carreteras, electrificación, conducciones de agua, pavimentación y acerados, etc., etc.

Pero no sólo había que realizar una labor de infraestructura de servicios mínimos con carácter básico en este ámbito, sino también una acción socio-cultural de primera línea que permitiese la futura consecución de una política de actividades en pro de la cultura. Para ello se abordó un plan de trabajo en tres sentidos. A saber:

1º) **INFRAESTRUCTURA**.— Locales fundamentalmente (Casas de Cultura, Centros de Adultos, Clubs sociales, etc.) realizados a través de un proyecto de instalaciones culturales denominado "V Centenario del Descubrimiento de América", que contemplaba la aportación de un 25% de la financiación correspondiente por el Estado, y el resto nuestra Diputación —en el caso de que los Ayuntamientos no hiciesen el proyecto de obra necesario para tal realización, aportarían un 15% de aquélla, pasando a ser un 60% la contribución de la Diputación—. Con este Plan se ha dotado a más de un setenta y cinco por ciento de las poblaciones pertenecientes a estas zonas necesitadas.

2º) **PERSONAL** necesario para ejercer una labor animadora socio-cultural para estos pueblos, que inicie, promueva e introduzca a sus habitantes en la dinámica necesaria para las plurales actividades a desarrollar. Sin este personal cualificado la labor de infraestructura recogida en el párrafo anterior quedaría vacía de contenido.

Esta adscripción de personal se llevó a cabo de dos maneras. Para las zonas de Campo de Montiel y de los Montes, contratando coordinadores culturales, y para el Valle de Alcudia creando la Universidad Popular del mismo nombre. Experiencia piloto, esta última, para llevar a cabo un proyecto cultural estable en municipios rurales y aldeas, buscando la participación, el crecimiento de nivel educativo, el asociacionismo, la educación de adultos, etc.

Por última, el 3º) apartado recogería el PROGRAMA, definido en función de las necesidades y demandas culturales de esas zonas, pensando en cada uno de los sectores que en ellas viven —ancianos, desempleados, escolares,...— y que concreta un plan de actuaciones a realizar.

Esta es en síntesis la labor desempeñada por nuestra Diputación para lograr unos fines sociales tan anhelados como necesarios, en las comarcas mencionadas, y que sin duda conllevan un horizonte halagüeño y esperanzador para sus habitantes, principales protagonistas de la preocupación de esta Corporación en este proyecto de futuro.

Francisco Javier Martín del Burgo Simarro,
Presidente de la Diputación Provincial

En primera línea 2

VALLE DE ALCUDIA

| | |
|---|---|
| Otros aspectos del Valle de Alcudia .. | 3 |
| El "descabezo", una tradición del Valle | 3 |
| Solana del Pino. Entrevista con don Angel Ponce, alcalde | 4 |
| Brazatortas. Una imagen del "Pantócrator" en el campo | 4 |
| Fiesta en el pueblo | 5 |
| Entrevista con Benito Ruiz, presidente del grupo "Virgen de Gracia" | 5 |

LOS MONTES

| | |
|--|---|
| Los Montes y el "imperio ideal" | 6 |
| Fontanarejo. Con nombre propio | 7 |
| Arroba. Su historia | 8 |
| La Iglesia Parroquial, monumento artístico | 9 |
| El Robledo y "los mayos" | 9 |

CAMPO DE MONTIEL

| | |
|---|----|
| La restauración del castillo de Montizón (siglo XII) | 10 |
| Torrenueva. Manolo Muñoz Luna, un nuevo estilo poético | 12 |
| Puebla del Príncipe. La ermita de Mairena | 12 |
| Villamanrique. La solidaridad de un pueblo | 13 |
| La fuente, símbolo de nuestras fiestas Torre de Juan Abad. "La Tercia": razones de una dimisión | 13 |
| El libro, amigo inseparable | 13 |
| Cózar. Constituida la Asociación de padres de alumnos | 14 |

CULTURA

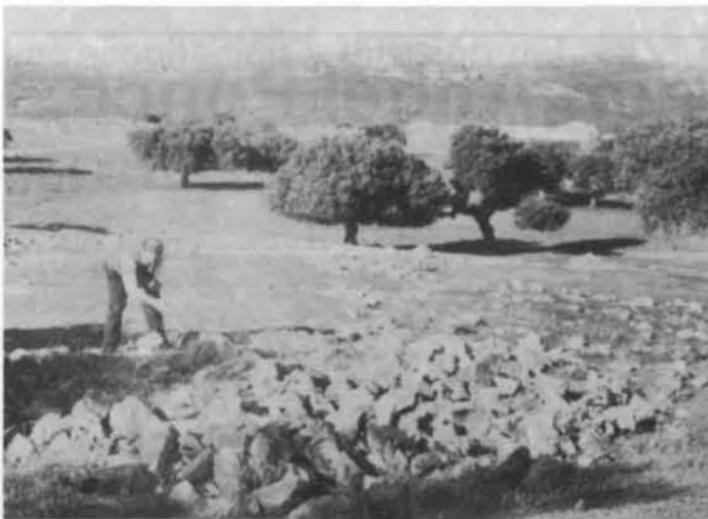
| | |
|---|----|
| "Grupo Popular de Teatro de Corral de Cva." | 14 |
| Música: Malos tiempos para la lírica .. | 16 |

ULTIMA PAGINA

| | |
|--|----|
| Entrevista con Manuel Juliá, diputado de Cultura | 16 |
|--|----|



Situación de los barracones, pozos y criba.



Situación de la criba.

Otros aspectos del Valle de Alcudia

Guarda el Valle de Alcudia facetas dignas de consideración, para los curiosos más que para los estudiosos que tiran habitualmente de estadísticas, cómputos y parámetros — palabras científicas y abstrusas, más propias de eruditos a la violeta que de gentes sencillas y llanas— y para quienes la producción digna de estudios debe reflejarse en miles de toneladas, cabezas o hectólitros. Naturalmente no vamos a meternos con las megainteligencias que trabajan esos aspectos, no vayamos a demostrar nuestra maxignorancia; queremos, simplemente, acercarnos al conocimiento de los paisanos cosas que fueron, que les atañen de cerca, y que pueden contribuir al estudio de su zona de forma amena y coloquial, entrañable y próxima, con la esperanza, de que, recordando sus raíces, desarrollen el interés por mejorar su entorno o, al menos enorgullecerse de lo que sus mayores hicieron por crear industria, riqueza y trabajo, que todo anda relacionado, y animar al perso-

nal a moverse, a no esperar a verlas venir y a luchar por lo más digno que un hombre puede ofrecer a la sociedad: su trabajo y su servicio a los demás.

Así pues, y sin más preámbulos, vamos a recordar dos de esos aspectos del Valle: la minería y la ganadería brava.

LA MINERÍA

Es voz popular que muchos que se enriquecieron con la minería en Puertollano se arruinaron con la misma en Alcudia. La causa puede, tal vez, estar en que las posibilidades de prospección en los años cincuenta no eran muy altas, ni muy fiables, y que los filones de Alcudia, según dicen algunos técnicos en el tema, son de "cola de ratón", es decir, que tienden a disminuir rápidamente hasta quedarse en nada. Si a esto añadimos que la inversión inicial es bastante grande y que la "maquinaria" de la época se basaba en pico y pala, y no precisamente a cielo abierto, se puede comprender el tema. Bas-

tantes minas de relativa importancia se abrieron próximas al Camino del Horcajo, o se reinició su explotación: Dolores, Romaniña, Veredilla, Fortuna... Nos hemos fijado, sin embargo, en una pequeña, "La Fe", en la que se extraía y lavaba mineral de cobre, malaquita creo yo, aunque no me hagan mucho caso. Estaba situada a la altura de la casa del "Garbanzal" y la explotó durante cinco años —desde 1951 a 1956— Bautista Bernabé Salcedo. Tenía cuatro cribas para lavar mineral, la caseta del motor y tres barracones de 2, 60 por 5 metros cada uno. Trabajaban en la mina 25 personas: cuatro en el torno, tres llevando mineral, cinco lavando, uno en el molino, cuatro barreneros, al menos seis mujeres clasificando, y el encargado, "El Pajero", que cobraba 25 pesetas diarias. Los oficiales salían a 20 y los peones a 15. El rendimiento era muy irregular: días de 5.000 Kg. y días de 200, de cobre lavado, dan idea de la distribución de los filones y de las pocas posibilida-

des de rentabilidad. Se cerró porque actualizar los sistemas de seguridad, levantar la mina en una palabra, excedían de las posibilidades económicas del explotador.

GANADERIA BRAVA

Pues sí señor, ha habido ganadería brava en Alcudia. Sobre el año 1944 intentó Victoriano de la Serna en su finca "Hato de Garro", con sesenta vacas de cría, esfuerzo que, al parecer, no llegó a cuajar. En 1947 fue Telesforo Bernabé, en las fincas de "El Burcio", "La Pizarra" y "El Badillo" quien probó suerte con ochenta vacas y pudo mantenerlas hasta el año 1955, vendiendo novillos a las plazas de Almodóvar y Puertollano y para capeas en Cabezarrubias, Fuencaliente y Brazatortas. De modo que ya lo saben, ánimo, con media docena de vacas bravas, un semental, una finca y mucha afición a lo mejor tenemos un Victoriano.

Luis Noci Uzuriaga

El "descabezo" una tradición en el Valle

Hoy, en el siglo XX son muchas las tradiciones que existen y que de una forma directa son el folklore de un país.

Este artículo se refiere a estas tradiciones que, aunque se ignoran en su mayoría son parte de la sociedad y están en el espíritu de la persona. Grano de un pueblo que se tiene olvidado en las grandes ciudades pero que en la historia queda reflejado.

El descabezo es una tradición carnavalesca que en muy pocos pueblos de nuestro Valle se celebra.

Cabezarrubias del Puerto, fiel a su tradición lo celebra cada lunes de Carnaval, en donde el paso del tiempo lo ha modificado.

Los protagonistas son los mozos que entran cada año en quinta.

Vestidos con su traje típico, pantalón y chaleco negro, camisa blanca, pañuelo bordado al cuello y un sombrero con un puro decorado a mano.

No se conoce la fecha de la primera celebración, pero ha tenido dos etapas.

● 1ª Etapa (¿?-1963)

Montados en un burro, los mozos debían descabezar un pollo vivo atado a una cuerda. Cada uno tenía su pieza.

Terminado el descabezo, se hacía la célebre cena de los quintos.

● 2ª Etapa (1963-nuestros tiempos).

Hay un pequeño cambio, ante las protestas del pueblo a las autoridades sobre el descabezo de animales vivos. Estas toman la decisión de cambiar los pollos por unas cintas liadas a un carrete, las cuales llevando una anilla en un extremo, deben ser hábilmente cogidas por los mozos con cualquier objeto puntiagudo.

No se sabe cual fue el motivo de celebrar esta vieja tradición que aunque vieja es respetada por todos estos jóvenes herederos de un año para otro.

El descabezo es tradición e ilusión del joven quinto que será un nuevo recluta el año próximo, compartida por su familia y amigos como homenaje a ese futuro joven soldado.

Calixto Gil Miranda



Situación de los barracones.

Solana del Pino

Entrevista con Angel Ponce, alcalde

— ¿Qué tiempo transcurrido desde la toma de posesión como Alcalde?

— Tomé posesión como alcalde el día 23 de mayo de 1983. Anteriormente el gobierno del Ayuntamiento estaba en manos de U.C.D. Hoy la mayoría es socialista y la oposición la forman los concejales de A.P.

— ¿Qué diferencias existen para usted, entre la anterior legislatura gobernada por U.C.D. y la actual dirigida por el grupo socialista?

A mi parecer la mayor diferencia radica en el hecho de que se ha mejorado el funcionamiento administrativo del Ayuntamiento.

Otra diferencia fundamental es la de que durante el gobierno de U.C.D. la imagen real de este Ayuntamiento era estática, encerrándose en sus despachos sin mantener ningún contacto con el pueblo y ninguna salida al exterior para poder conseguir paliar unas necesidades que eran apremiantes para el mismo.

— ¿Cual ha sido la gestión realizada por este gobierno, y por usted como Alcalde del Ayuntamiento desde su llegada al mismo?

— La primera ha sido eliminar la alerta roja que padecía el pueblo por la escasez de agua, la cual se venía arrastrando ya desde hacía más de 5 años.

Las dificultades del terreno han sido el principal problema a juicio de los técnicos encargados de la ejecución de estas obras y procedentes de la Diputación Provincial.

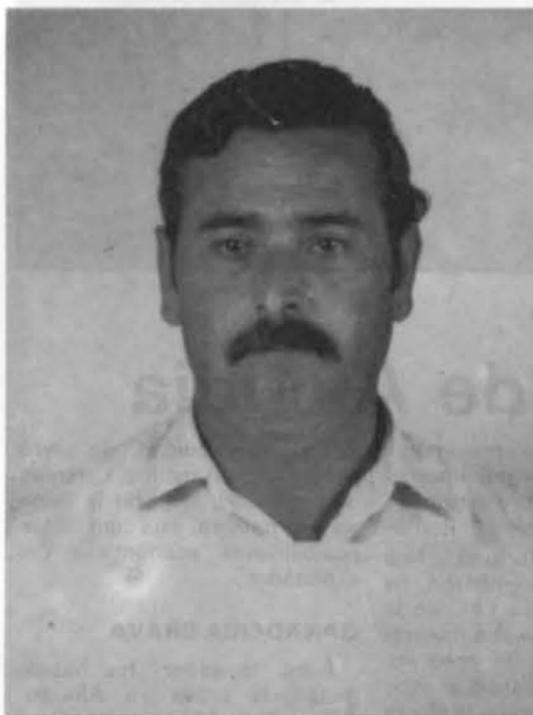
La cuantía de estas obras ha ascendido a unos 35 millones de pesetas, de los cuales el 90% ha sido aportado por la Excelentísima Diputación Provincial, y el 10% por este Ayuntamiento.

Se ha conseguido no solo llevar la cultura a todo el pueblo, sino también mentalizarlo para ello, cosa que hasta ahora no se había hecho por el continuo abandono de estos temas.

Esta labor ha sido posible gracias al esfuerzo del Ayuntamiento con la colaboración del Area de Cultura de la Diputación Provincial.

Otra de las obras emprendidas ha sido el asfaltado de calles que se encontraban en un estado lamentable. En este caso los costes han corrido a cargo de este Ayuntamiento con la ayuda del INEM para sufragar los gastos de mano de obra.

Se ha conseguido también que el INEM junto con ICONA mantengan la mano de obra en



el pueblo, con lo que se ha logrado hasta ahora paliar el paro que había. Se han instalado en esta zona unos retenes para utilizar en casos de incendios ya que esta región es propicia para ellos.

Los gastos de obras han corrido a cargo de la Diputación Provincial y así como los gastos de mano de obra, por el INEM.

— ¿Cuales son sus planes en realización durante este año 1986?

— Realizar la obra de instalación eléctrica (alta y media tensión), así como el alumbrado público.

Estos proyectos en su totalidad ascienden a unos 40 millones de pesetas de los cuales la Diputación Provincial, aportará el 50%, la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha el 20% y el Ayuntamiento, como empresa, el 30% en la línea de alta tensión y el 10% en la de baja y alumbrado público ya que la Diputación Provincial en esta última colaborará en el 90% del presupuesto total.

Esperamos también realizar un centro de salud que estará subvencionado por la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Castilla La Mancha. Su coste será de 5 a 6 millones de pesetas.

Queremos hacer un campo de fútbol. Para su realización contamos con la colaboración de la Diputación Provincial que aportará el 90% y el 10% restante el Ayuntamiento. Una obra ya realizada es el centro cultural, subvencionado de igual manera que en el caso anterior.

Queremos terminar un centro social polivalente (hogar de ancianos) subvencionado por la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Castilla la Mancha. Conseguir la implantación

de la 2ª cadena de TVE, así como poder captar el programa regional de Castilla la Mancha ya que hasta el momento solo es posible ver Tele Andalucía.

Debido a la ausencia de parque público vamos a intentar conseguirlo para el ejercicio 86-87.

Realizar las acometidas en los barrios más deprimidos, así como el agua potable.

Arreglo de calles, etcétera.

— ¿Cuales son los principales inconvenientes con los que tiene que enfrentarse?

— Uno de ellos es que el 80% del presupuesto de este Ayuntamiento que es de 12 a 13 millones de pesetas, va a parar a manos de los funcionarios.

Otro gran inconveniente es el hecho de que para el desplazamiento fuera del pueblo, para asistir a reuniones de interés han de ser costeados por nuestros propios bolsillos.

— ¿Se volvería a presentar a la reelección?

Siempre que el pueblo esté de acuerdo con mi persona y por supuesto, que sea elegido por mi partido para emprender de nuevo una campaña electoral. El único problema que encuentro al respecto es el hecho de que al no tener dedicación exclusiva, el desempeño de mis funciones como Alcalde, me quita muchas horas para mi propio trabajo, cosa que como es lógico repercute en la vida familiar.

T.C.



Brazatortas

Una imagen del "Pantócrator" en el campo

Pues sí, llegamos, lo planteamos, y después lo hicimos y hoy es ya una realidad. El campo de la Villa de Brazatortas tiene ya una pintura al aire libre, para miradas de entendidos y curiosos; pero aquí queda y nadie lo puede negar. Por fin, esfuerzos de la gente del pueblo, y otros allegados a él han colaborado y por qué no, han trabajado para hacer una autentica realidad.

Costó trabajo; pues sí, pero hoy todo viandante, que se precie por la cultura y que sepa valorar en sí, el esfuerzo de un grupo de gente podrán sentirse orgullosos de que en su pueblo haya lo que, actualmente, hay en pocos. Aquí tenemos el Pan-

ocrátor; algunos dirán que es simplemente un Cristo Románico en actitud de bendecir, pero lo importante es que ahí queda.

La realización de dicha obra ha sido llevada a cabo por pequeño Taller de Pintura; patrocinado por el Area de Cultura de la Diputación Provincial en colaboración con personas que han puesto todo su empeño, en que este Taller llegue a buen puerto. Creo que extendernos más, sería innecesario, ya que como dice el refrán "Una imagen vale más de mil palabras" y aquí queda reflejado.

Teodoro Carmona Consuegra



Brazatortas

La fiesta del pueblo

Como todos los pueblos vecinos, la Estación mantenía una cordial rivalidad con Brazatortas. Los poco frecuentes logros de uno se miraban con displi-cencia por el otro, cuando no con abierta hostilidad. Dicen que todo provenía de unas declaraciones inoportunas e improce-dentes de un caciquillo de turno, pero yo creo que eso fue sola-mente una excusa. La realidad es que, en las zonas rurales al menos, la amistad y los grupos de presión más que formarse "con" se aglutinan casi siempre "contra" alguien y de ahí la necesi-dad de justificarse, buscar argumentos más o menos retor-cidos y, sobre todo, tener muy claro quién es el malo y el ene-migo a combatir, necesidad tanto más perentoria cuanto más ignorante y fácil de convencer es el personal y tendencia maniqueísta que perdura des-graciadamente en nuestros días y que se muestra fríamente deficiente de erradicar. Así las cosas, y teniendo en cuenta que un servidor ha sido demasiado joven para casi todo y ha pasado, de golpe y porrazo, a ser dema-siado viejo para casi lo mismo, me ví involucrado en cooperar, de forma activa y representativa, en la organización de las fiestas de la Estación, sin más experi-encia en esos vericuetos que haber participado, en los buenos tiempos, en la feliz culminación de algunos guateques que, eso sí, solían salir bordados y que permitieron a nuestra sufrida generación aliviar un poco el extraordinario ostracismo al que, entre unos y otros, nos tenían condenados.

Como naturalmente no es lo mismo preparar una sangría, diez discos lentos y uno rápido, dos docenas de medias lunas y un cigarrillo rubio para echarle la ceniza a la sangría con el per-verso propósito de "calentar" un poco el ambiente, que una orquesta, un repostero, mesas, sillas, permisos para todo, coches de choque, barracas y las otras veinticinco mil zarandajas que conlleva una verbena popu-lar cuando, como es lógico, inter-vienen las autoridades compe-tentes, pueden ustedes imaginarse las preocupaciones, desplazamientos, dolores de

cabeza y "reuniones de trabajo" a los que tuve que someterme, sobre todo con el ínclito Julián, jamás por mucho que se diga, suficientemente estudiado, aguantado y ponderado, que solía fastidiarme las cenas, los sueños, los vinos y lo que no está en los papeles. En fin, el caso es que me encargaron de elaborar el programa que no era en absoluto un folio donde se indicasen, con más o menos cla-ridad y gracia, los festejos con los que el personal iba a disfrutar más que un burro en un berzal, valga la comparación, sino que consistía en una especie de librito, lleno de artículos, anun-cios, dibujos y rotulaciones, fabricado a multicopista —para que saliera más barato— y a dos caras, fórmula inusual en ese medio y que, como se le metió a Julián en la cabeza, fue preciso conseguir, a base de volvernos todos locos. Lo que hubo que inventar en materia de artículos, poesías, dibujos y rótulos lo dejo al criterio del lector, y todo para que el maldito programa fuese mejor que el que hacían los "otros" a pesar de sus superiores medios económicos. Bueno, pues entre las prisas, el atosiga-miento del buen Julián y la falta de ideas salió una fábula que decía así:

Cuentan libros nada nuevos, y en recordarlo me empeño, que existió una vez un burro mucho más listo que el dueño. Solía, el buen animal, hablar, que es grave defecto, y aconsejaba a su amo con saber, tino y acierto. Pero envidioso el ceporro del saber de su jumento agradecía con palos a quien le daba consejo. Y cansado el animal de ese tan mezquino aprecio callóse y no volvió a hablar y expresó así su desprecio.

Ya les digo que fue un ripio más de los muchos con los que se llenaban los múltiples huecos. Cual no sería mi sorpresa cuando, una vez publicado, observé que mucha gente se daba por aludida.

Luis Noci Uzuriaga



La recopilación y difusión del folklore

Entrevista con Benito Ruiz, presidente del Grupo folklórico "Virgen de Gracia"

— ¿Cómo se forma el grupo Virgen de Gracia?

El grupo, se forma mediante la escuela de Bailes Regionales que crea Domingo Ruiz con la ayuda de la Universidad Popular de Puertollano, en el año 1979.

— ¿Cuál es la idea del Grupo?

La idea es la de investigación y rescate de los bailes en Puertollano y su Comarca. El Grupo queda formado por los alumnos más aventajados y la ayuda económica y moral de los padres de los mismos, con lo que definitivamente queda formada la Asociación Virgen de Gracia, con un total de 40 componentes entre profesores, músicos y bailarines cuyas edades oscilaban entre los nueve y los quince años de edad, estando actualmente en el grupo los que comenzaron. Nuestra inquietud es la de dar a conocer costumbres y tradiciones de los pueblos manchegos.

Fruto del trabajo realizado, a través de los años, hemos conseguido incluso sacar una cinta grabada agotándose totalmente al poco tiempo de salir a la calle.

— ¿El grupo tiene estatutos?

Sí que los tiene. Queda formado por un Presidente y su Junta Directiva, elegidos todos democráticamente, y en lo referente a lo musical contamos con un asesor, colaborando también los componentes del grupo.

— ¿Qué posibilidades le encuentras al grupo para seguir adelante con respecto a otros de la misma especialidad?

Posibilidades muchas, no sólo a este grupo sino a los demás. Nosotros colaboramos con todos aquellos que nos lo piden, prestando ayuda con profesores y alumnos del grupo. Seguiremos adelante con la sola idea, de la verdadera difusión del folklore de nuestra tierra, sintiéndose muy orgullosos de contar con niños mayores que nos siguen día a día en nuestro quehacer diario.

— ¿Actualmente qué es lo que hace el grupo?

Como he dicho anteriormente estamos a disposición de todos aquellos que quieran aprender. Aparte de esto estamos dispuesto a investigar y recopilar datos en los distintos pueblos y sus gentes.

Hoy estamos integrados dentro de la Federación Nacional de Folklore, en la que se toman contactos con grupos de todas las Regiones a fin de ampliar conocimientos y a la vez transmitir el nuestro a las demás Regiones de España. En definitiva de lo que se trata, es de ampliar conocimiento para poderlo pasar a nuestra tierra.

— ¿Proyectos que tiene el Grupo?

El gran objetivo, sería el de nuestra participación, en los actos, que se celebrarán en las



Benito Ruiz, Presidente Grupo "Virgen de Gracia".

Palmas de Gran Canaria para los Países Hispano-americanos y poder representar a la Mancha. Para ello necesitamos de apoyo económico de entidades estatales y privadas, debido a que la invitación ya está en nuestro poder gracias a la gentileza de la Comisión Organizadora del Ayuntamiento de las Palmas, que nos pide la colaboración económica para poder sufragar los gastos de desplazamiento ya que la estancia correría a cargo de la Comisión Organizadora. Esta es una de las grandes aspiraciones que nosotros tenemos. También un manuscrito folklórico de grupos de toda España para su difusión a nivel nacional.

También queremos hacer intercambios con otros países.

— ¿Como funciona el Grupo económicamente?

La Asociación recibe mensualmente la cantidad de 200 pesetas por socio, pero no es suficiente para sufragar los gastos que tenemos ya que éstos son mayores que los ingresos. Actualmente sólo recibimos una cantidad del Area de Cultura de la Diputación Provincial, mediante los Convenios Culturales. A nivel local no se apoya lo suficiente.

— ¿Cómo se vé al Grupo Virgen

de Gracia en la Región? ¿Qué actuaciones y posibilidades tienen de seguir adelante?

El Grupo se ve bastante bien en la Región. En lo que respecta a las actuaciones, hemos sido invitados a gran cantidad de Certámenes y Concursos y cuenta con categoría entre los primeros de la Región habiendo actuado en Pedro Muñoz, Alcázar, Bolaños, Almagro, C. Real etcétera. También hemos sido recogidos por las cámaras de TVE en el apartado Regional; aparte de estos hemos sido invitados en diversas zonas de la geografía española.

Hemos conseguido premios en concursos, por ejemplo en la localidad de Malagón el 2º; C. Real y Almagro (Día del Turismo); Villanueva de los Infantes, 1º y 2º durante dos años consecutivos, en Albacete (La Roda, 2º premio); en Toledo (Alcañiz, 1º premio) y como galardón más valioso, representando a la provincia de C. Real en el Festival de Trillo (Guadalajara) obtuvimos el 2º premio, siendo patrocinados por la Diputación Provincial de C. Real. Fuera de la Región hemos hecho viajes, invitados por la Casa de Reus para el Festival de la Pastoreta.

Y en la zona sur, en Marbella, Fuengirola, Torremolinos, etcétera.

— ¿A su juicio, cuáles son los pros y los contras en cuanto al Grupo.

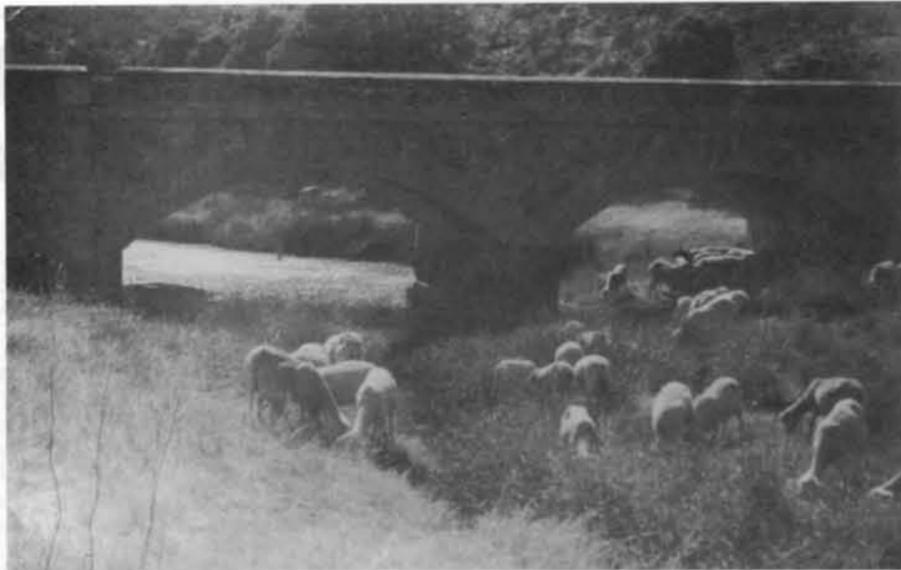
Lo verdaderamente importante es que el grupo puede presentarse tanto a nivel de directivos como de sus propios componentes.

A nivel de directivos y componentes la relación es cordial y favorable ya que todos luchamos para ayudar al grupo y en definitiva al folklore.

A nivel de grupo son personas muy jóvenes pero a la vez muy disciplinadas a pesar del trabajo, ya que el repertorio que llevamos necesita de muchas horas de ensayo, quitándose las de sus propias horas de ocio.

Teodoro Carmona Consuegra.

Solana del Puro



Ganado lanar, en Arroba.



Faenas agrícolas, en El Robledo.

Los Montes y el "imperio ideal"

Me ha pedido un artículo Isidro para la revista Montesinos y las ideas se me han alborotado en la cabeza. Quisiera hacer unas reflexiones sobre Los Montes —mi comarca— y no sé por dónde comenzar: acá viene una cierta responsabilidad: Cuando se ha escrito y debatido poco acerca de un tema, unas palabrejas pueden adquirir más importancia de la esperada.

Para ir despejando puntos de referencia en un debate sobre los problemas hondos de esta comarca (o ni siquiera eso: zona)¹ sería preciso no sólo hacer una descripción "aséptica", con gran aparato informativo, o una "minihistoria" abundante en lugares comunes; se trataría más bien de hallar las "lindes mentales" de una sociedad, sus posibilidades de futuro y los inconvenientes socio-culturales que se oponen al desarrollo². Aquí quisiéramos abrir caminos al hilo de un discurso que consideramos ha de ser abierto e indagador.

IMPERIO DE LO ARTIFICIOSO

En El Robledo se tuvo hasta hace poco como uno de los puntos de referencia intitucional, social y comercial a Porzuna. Pero a esa joven parroquia se le hicieron chicas las vallas del corral y las saltó. Era inevitable: en un contexto depauperado y de despoblación,³ El Robledo había ido desarrollando una ganadería y una agricultura relativamente prósperas favorecido por su situación en una amplia llanada y al lado de un río comparativamente caudaloso. Como muestra, baste decir que desde los 1.006 habitantes en 1970, el conjunto de aldeas robledanas ha pasado a los 1.314, en 1981; por contra, el resto del municipio de Porzuna, para el mismo período, hubo pasado de 5.115 a 3.845.

Obviamente los distintos esquemas de crecimiento y las necesidades e intereses que generaban, habían de acabar con un conflicto Porzuna-El Robledo⁴. (Que, sin embargo, podría y debería haber tenido otro cariz). Ahora que los robledanos saltaron la valla y se

hallan en un corral más amplio, se encuentran ante la necesidad de decidir hacia dónde tiran: porque parece que las potencialidades de su anterior sistema de crecimiento se van agotando, surgen nuevas áreas de problemas que hay que resolver. ¿Los resolverán adoptando los viejos estilos que condenaron?

Por lo pronto, parece que por delante del diseño de una política medioambiental que beneficie cultura, turismo y agricultura, va el interés convencional por un parque⁵. (Curiosamente, ya el ayuntamiento de Porzuna, ante la situación desastrosa del Robledo y demás aldeas y la despoblación de su término, tuvo por mejor ocurrencia un parquezuelo... en Porzuna-núcleo, claro). Sin negar que el parque será un proyecto bonito y popular, se puede observar que ha imperado la nación consumista y superficial de la "naturaleza enlatada". Entre tanto, las anchas calles y el río pueden seguir esperando árboles y las beneficiosas víboras deberán encontrar otros lugares para sus querencias. El parque se hará sobre una joven chopera, en la margen del río, que parece atraerlas bastante.

IMPERIO DE LO URBANO

El problema de encontrar o construir modelos que orienten la toma de decisiones afecta en realidad a toda la zona sobremarina⁶. Es de destacar que esta es una comarca sin centro ni cabecera propio⁷. Vive de cara a la capital con una dependencia exagerada. Por lo tanto, Ciudad Real ejerce una tremenda influencia entre los montesinos: el "mito de la ciudad", referido a ella, casi se convierte en figura de autoridad paternal: Para ellos "la capi" es como un oráculo de la vanguardia y la modernidad. Deberíamos rebuscar un poco, pues, en las internidades de esta ciudad⁸.

Metiéndonos de nuevo en lo urbanístico, sería de señalar el sinsentido de una urbe que ha perdido su viejo aire de medina hispanomusulmana sin adoptar las ventajas de la ciudad moderna⁹. Es este conglomerado sin personalidad el que

hace de ejemplo de lo moderno para Los Montes: Sus calles las han perdido sus pobladores en favor de los coches. En vez de promocionar la bicicleta y el transporte público, teniendo a la vez una severa normativa para la construcción de cocheras, subterráneas o no, en todo nuevo bloque, la política —relegadora, inhumana, "compartimentacionista", y castrante— se orienta hacia unas pequeñas calles peatonales de consolación. Una política rigurosa con la contaminación (incluida la acústica, la eléctrica, la proviniente de luminosos...) y de construcción racional y humana del medioambiente, se ve sustituida por un parquecín excéntrico... otra vez.

El resultado es una ciudad que ni tiene pasado, ni tiene eficiencia convencional. Los gestos bruscos de su centro nos esconden la miseria de algunos barrios periféricos (construidos al tun-tun, sin concierto ninguno). Todo ello normal, pues el ideal que se impone pertenece a una clase con una mentalidad determinada. La clase dominante del lugar se considera una orden privilegiada de ejecutivos eficientes —escondiendo una realidad consistente en un montón aburrido de funcionarios, burócratas y oficinistas mediocres—. Su acidosis y tensión se pueden vivir observando la circulación. Su colonización cultural y su falta de un sentido propio de la estética quedan patentes en los horrendos bloques que han invadido, y siguen, la ciudad.

IMPERIO DEL CONSUMO DE LO MODERNO.

Esta cultura y esta ética alienantes que relegan a unos mínimos espacios las actitudes más liberadoras y arrojan fuera (como a una papelera) todo lo catalogable como feo, o incongruente con su "modernidad", se abre paso —especialmente entre los más jóvenes— por toda la comarca, que queda bajo su área de influencia.

Parece, pues, urgente, ante un avance del "kitsch" urbanista y las disfuncionalidades que acarrea su expansión en un

área rural y deprimida, un rescate de la cultura vernácula. No se trata de folklorismo barato, sino de mantener y potenciar los elementos de cultura propia que han perdurado y enmarcarlos como dentro de la base sobre la cual construir una Cultura Adecuada¹⁰. Por supuesto, esta labor es lenta pero hemos de ser conscientes de que, por poner un caso, ante los nuevos procesos de socialización y las nuevas "ceremonias de iniciación", como es el consumo masivo de drogas, resulta preferible un rito no consumista, personalizador y comunicativo, plenamente insertado en la vida de cada pueblo, como lo son las fiestas de "los quintos"¹¹. Esto no significa que haya de mantenerse su actual machismo: podrían abrirse a las mujeres...

IMPERIO DE LA PRODUCCION DE LO MODERNO

¿Será verdad que en las peculiaridades puede estar uno de los pies para un Desarrollo Integral de nuestros pueblos? Ya los estructuralistas latinoamericanos han hablado de la necesidad de un desarrollo autocentrado, que rompa los esquemas dependientes y disgregadores de crecimiento que se han venido dando¹².

Ahora que, más que en ninguna otra parte, nuestras comarcas están obligadas a un despegue económico que "amortigüe" el impacto de la entrada en la comunidad económica europea, debería plantearse cómo se va a definir nuestro modelo de economía.

Desde luego, no parece que sin tener soja, ni petróleo, ni por ahora fosfatos, podamos continuar en la línea de la agricultura desarrollada en el resto de España; una agricultura "a lo U.S.A.", con la diferencia de que los esenciales productos arriba citados hay que importarlos. Luego, como los costes de producción son onerosos, pues claro... los Jóvenes Agricultores reclamando bajas en los precios de gasóleo y fertilizantes que habremos de soportar todos.

Hay que estudiar las posibili-

dades de la apicultura, de la ganadería extensiva y de la dehesa, de los cultivos industriales y de los aprovechamientos forestales, del turismo respetuoso y no autodestructivo, las energías alternativas¹³, la transformación y comercialización de nuestros propios productos, de las cooperativas,¹⁴...

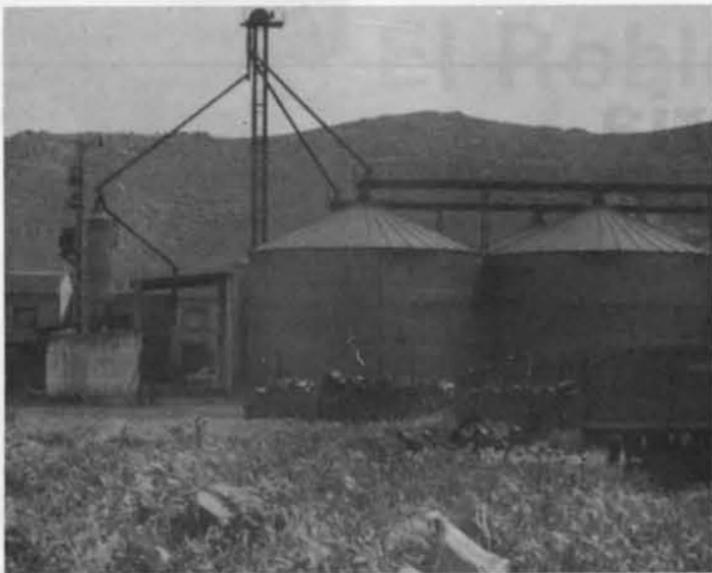
IMPERIO DEL CENTRO

Parece que hay que superar concepciones que han permitido el desarrollo de Ciudad Real-capital a costa de Los Montes, de Madrid a costa de Castilla-La Mancha entera¹⁵ y de Estados Unidos a costa de todos los demás. Su desarrollo ha sido nuestro subdesarrollo: no nos pueden servir sus modelos. En este apartado rincón "ni manchado ni extremista" (que decíame un amigo nicaragüense refiriéndose a su posición entre los confines de La Mancha y Extremadura) no podemos quedarnos en soñar con vivir en "La Ciudad", como nuestros adolescentes sueñan estar en Madrid, Londres o Nueva York, cuando entran en una discoteca. Las convencionalidades del Imperio deben ser revisadas con seriedad. ("Imperio" sería el discurso conglomerado de ideales foráneos aceptados sin más ni más, y que, por tanto, impera sobre nosotros y nos di-rige).

IMPERIO DE LA LOGICA AMORDAZADORA

Este "amasijo" de ideas pretende sólo indicar pasos en la reconstrucción del discurso dominante. Su sinuosidad expositiva responde a la pretensión de mostrar algunos elementos desmontados. La tal reconstrucción ha de ser una labor continua y autorevisada que permita la reconstrucción de los elementos para conseguir un discurso apropiado¹⁶. Esta tarea es una tarea que nos compete fundamentalmente a nosotros, montesinos, habitantes del Valle de Alcudia y habitantes del Campo de Montiel¹⁷.

El demorar el ejercicio de la autocrítica y del debate, abierto y educado, pero desde nuestra



Almacén de cereales, del SENPA, Alcoba de los Montes.

propia perspectiva —autocentrado— ya no tiene excusa. Esta revista, cultural y comarcal, que ya aludía en su primer editorial a la crítica, el debate y tal, es una oportunidad inmejorable para ello.

De lamentar puede ser el retraso para que haya aparecido un medio como éste. Así, por ejemplo, y con esto vuelvo al comienzo, un debate abierto y público habría evitado rencillas y enfrentamientos inútiles y habría supuesto un mayor conocimiento del pueblo de Porzuna, de las intenciones de El Robledo, lo cual sin duda habría coadyuvado a posturas más racionales por parte de sus dirigentes.

Para acabar sólo desearía que nadie tomara más en serio estas palabras que como el mismo autor se las toma: su único y modesto fin es sembrar la fecunda semilla de la duda.

Notas:

1. La primera pregunta sería delimitar la comarca: Félix Pillet Capdepón tiene un interesante artículo sobre comarcalización, en la revista Castilla-La Mancha, nº 3. Por lo demás, dado que aún no se ha producido un estudio concreto acerca de la zona o comarca de Los Montes, Montes Norte o Montes de Toledo o comarca de Piedrabuena, sólo podemos decir que es el Noroeste de la provincia.
2. En el campo de la Sociología adolece-mos de la misma falta de estudios amplios referidos a la zona; parece ser que Manuel Richard Rodríguez nos tendrá pronto un estudio socio-político, con referencias comarcalizadas, sobre toda la provincia que promete ser interesante.
3. La desertización ha sido humana y natural. En 1981 el nivel de poblamiento es similar al de 1930: 30.000 personas en números redondos. La densidad es casi una tercera parte de la africana: 7'8 habitantes por kilómetro cuadrado.
4. Se puede seguir la historia de este enfrentamiento, aunque no muy bien, a través del diario "Lanza", y, ya al final, también en "Mancha". Como creo que en toda esta comarca no hay ni un sólo sitio donde comprar la prensa diaria, me parece oportuno aludir aquí a la necesidad de promocionar su lectura, sin olvidar la importancia que ésta puede tener en la educación y en la investigación. (De destacar es la labor en este sentido de nuestro "compatriota" Isidro Sánchez Sánchez).
5. La importancia de los Municipios en política medioambiental ha sido señalada en numerosas ocasiones por prestigiosos autores; como ejemplo podría citarse a Pedro Costa Morata, en su último libro: "Hacia la destrucción ecológica de España", editado por Grijalbo.
6. Para los interesados sobre el marco básico en el cual se han movido y podrán moverse las administraciones locales, podría servir como sencilla pero interesante introducción el reciente opúsculo: "La Administración Local" de Luis Morell Ocaña, editado por Tecnos, en

su colección temas clave de la Constitución Española.

7. Ha habido ya varios estudios sobre zonas de influencia en la provincia: "Áreas de influencia en la provincia de Ciudad Real", en Almad, nº 1, tal vez fuera el primero; fue realizado por alumnos del Colegio Universitario de Ciudad Real y supervisado por Félix Pillet Capdepón. Mucho más reciente y asequible a la consulta tenemos "El sistema urbano" de M. Antonio Zárate Martín en "El espacio geográfico de la provincia de Ciudad Real", tomo I, capítulo IX; editado por la Diputación en la BAM.

8. Obligado citar y recomendar el magnífico trabajo de Félix Pillet Capdepón, "Geografía Urbana de Ciudad Real". Editado hce poco en Akal Universidad.

9. Para aclarar un poco la tipología ¿cómo no recordar, al que se quiere ir metiendo en el rollo urbanístico, la joyita "Breve Historia del Urbanismo", de Chueca Goitia, en Alianza Editorial de bolsillo? (Su autor es justamente el encargado de la remodelación del convento de San Bernardo, en Toledo, para sede de las nuestras Cortes).

10. Referido a una realidad distante, pero valioso y brillante sobre este tema: "Etnocidio y Etnodesarrollo en América Latina", V.V.A.A. Editado por la Fundación Latinoamericana para las Ciencias Sociales.

11. Sobre la fiesta de los quintos en la comarca de Los Montes, en la provincia de Toledo, se ha hecho ya algún estudio: Ver las actas de las IJas-Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha, editadas por el Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades.

12. Me refiero al movimiento estructuralista "encabezado" por Cardoso y A. Pinto, que ha supuesto la refutación científica de las teorías "linealistas" y "euro-sacéntricas" representadas por W. W. Rostow, y, en cierta medida una actualización y traducción científica del análisis crítico leninista sobre el imperialismo.

13.— Sobre el tema ya se ha hecho una valiosa aportación en "Castilla-La Mancha". Potencial de energías alternativas", tesis de Miguel Póveda Cigada de la Escuela Politécnica de Almadén, en 1984.

14. Merece mentarse la labor investigadora de A. Paz Sáez, cuyos trabajos sobre la ganadería y la estructura agrícola castellano-manchega son básicos.

15. Al respecto bastaría, tal vez, "Madrid-La Mancha. Centralismo y dependencia", de A. Serrano Rodríguez en el nº 7-8 de la revista "Alfoz".

16. Acerca de esto, lo mejor es dejarse de zarandajas y meterse de lleno en "Más allá de la Sociología" y en "Del algoritmo al sujeto: perspectivas de la investigación social", de Jesús Ibáñez, editados ambos por Siglo XXI.

17. No me resisto a concluir las notas con esta lapidaria cita de Miguel Fisac:

"En primer lugar tendrán que conven-cerse de que el despegue de su situación, que su prosperidad y su felicidad futura, es cosa de ellos y si se llega a conseguir ha de ser con un esfuerzo y no con solu-ciones ni ayudas que vengan de fuera".

En "Una proposición urbanística para Castilla-La Mancha". "Almad", nº 3, Ciu-dad Real 1980.

Joaquín Galanes Moya.

Fontanarejo

Con nombre propio

Como Asistente Social, me siento vinculada a toda acción cultural que surja, convencida de que la cultura es lo que hace a los pueblos "más pueblos" y por ende, a los hombres "más hom-bres".

Al haber sido invitada a tomar parte en la Revista Cultural, iniciativa de la Excm. Diputación, colaboro con gusto con mi pequeña aportación.

Me llamo Teresa Borrás Juan, de la provincia de Valencia, de profesión Asistente Social y con residencia en FONTANAREJO, (perteneciente a la zona de los Montes Norte) desde Abril de mil novecientos ochenta y tres.

Llegué a Fontanarejo, por una opción personal como Reli-giosa, precisamente por ser una zona deprimida, donde hay necesidad de personal que encarnándose en el pueblo, consiga que la gente tome conciencia de su realidad y se adopten posturas más activas que lleven a un dinamismo capaz del mayor desarrollo de estos pueblos. Y, tengo que añadir, que me siento plenamente satisfecha; no por los resultados obtenidos hasta ahora, sino por haberme encontrado con gentes noble y sencilla, a la que hay que abrir, de verdad, nuevos horizontes y convencida, además, que ellos a su vez, tienen mucho que decir-nos.

Según antes he reseñado, soy Asistente Social. Y Vds. saben, que el Asistente Social, es aquel profesional que trabaja con ciudadanos en situación marginal, conflictiva o deficitaria. Interviene en la elaboración de planes de desarrollo, crea-ción de Servicios Sociales, etc., con el objeto de que, cualquier individuo, grupo o Comunidad, afectados por situaciones proble-máticas, participen activa-mente para lograr pasar de situaciones conflictivas y de marginación, a situaciones de vida digna y de participación en la vida política, económica y social del país.

El Asistente Social en su tra-bajo, desempeña su función en distintos niveles. Bien en rela-ción directa o indirecta con per-sonas, grupos o Comunidades.

Relación directa

Cuando trata de que las per-sonas con las que trabaja sean **conscientes** de la realidad en que viven, y **capaces** de afrontar la problemática en cuestión, como también cualquier otra situación que se les pueda plan-tear.

Su relación directa le aporta al Asistente Social una serie de datos y constataciones que serán la base donde se deba apoyar, para impulsar la activi-dad de cada individuo, grupo o Comunidad, a que, desde su realidad concreta, llegue a solu-cionar su problemática.

Otra de sus fuentes es tam-bién dar a conocer los recursos que ofrece la sociedad e infor-mar o tramitar la forma de acce-der a ellos.

Relación indirecta

Cuando esta relación la man-tiene interviniendo en equipos multiprofesionales, o bien, cual-quier otro sistema de relación profesional, con la finalidad de elaborar proyectos, planes y pro-gramaciones que respondan a las necesidades de los destina-tarios.

Las necesidades sentidas por la población constituyen la base fundamental de la relación directa antes mencionada, y de ella se deducen los datos neces-arios para lograr esa buena pla-nificación, proyecto o progra-mación que se trata de elaborar mediante la relación indirecta.

Metodología

Hay que comenzar, ante todo, por hacer un estudio que le por-porcione al Asistente Social el conocimiento de la realidad en que se va a desarrollar su tra-bajo. Con ello, se procederá a formular un juicio como Asi-stente Social, sobre los proble-mas que va detectando y por fin actuar en consecuencia.

También deberá determinar si la causa del problema que plantean las personas, grupo o Comunidad está en ellos mis-mos o son consecuencia de una mala organización a nivel Insti-tucional (reglamentos rígidos, mala organización, poca clari-dad) etc.

El trabajo a realizar, puede ser tanto a nivel preventivo como paliativo. Dependerá del grado, conciencia, de la proble-mática, del dinamismo, del des-arrollo de los individuos, de las necesidades y de los recursos existentes.

Técnicas

Las técnicas utilizadas depen-den del plan de acción que se ponga en práctica y del objetivo que se pretende lograr.

Puede valerse de: la entre-vista, trabajos de grupo, méto-dos de educación social, etc.

Campo de trabajo actual y objetivos a conseguir

Desde el curso 1983-84, —fecha en que el Ministerio de Educación puso en marcha el Programa de Educación Com-pensatoria— trabajo como Asi-stente Social, formando parte de un equipo con cinco profesores de Educación General Básica. Tenemos la sede en el "Centro de Recursos Comarcal, ubicado en Alcoba de los Montes.

Los objetivos del Asistente S. en Educación Compensatoria es actuar como nexo, entre la Escuela, la familia y el ambiente.

Se realiza estimulando la colaboración de padres y profes-ores en busca de la formación integral del niño, fomentando el interés y la participación de las familias en el Centro Escolar e intentando superar aquellos problemas que impidan a los menores una evolución positiva en su educación e integración social.

Para llevar a cabo este pro-grama, se considera imprescin-dible una animación socio cultural que se ha venido reali-zando mediante reuniones con los padres y con el visto bueno del Claustro de Profesores y la colaboración de algunos de ellos.

Los temas tratados son siem-pre cuestiones que inciden en la educación de los alumnos, en la colaboración familia-escuela y en la promoción socio cultural.

Se están creando también, asociaciones de padres de alum-nos, como órganos de colabora-ción escolar, de promoción humana y cultural del entorno social del Centro.

La visita domiciliaria es otra técnica de trabajo utilizada con el fin de mantener relación directa con los padres y un estudio de cada caso para poder dar viabilidad en la solución de cada problema.

Para esto, se busca colabora-ción del profesional que corres-ponda a la problemática presentada en cada caso o pro-gramación; y se está en relación con los distintos Organismos y fuerzas vivas de los pueblos, al
(pasa a la página siguiente)



"Teleclub" de Fontanarejo.

(viene de la página anterior)

igual que con los Coordinadores de los Programas de Alfabetización y Cultura existentes en la zona, promovidos por el Ministerio y Diputación.

Se opina que este trabajo es importante, dadas las características de marginación existentes y a la vez se es consciente de las múltiples dificultades que surgen en la realización del programa. Se sabe, también, que todo trabajo social es lento y que sólo se verán sus efectos a largo plazo, si se sigue trabajando de forma constante.

El campo de trabajo en Educación Compensatoria abarca los siguientes núcleos de población: Anchuras, Arroba de los Montes, Los Cortijos, Fontanarejo, Gamonoso, Horcajo, El Molinillo Navalpino, Navas de Estena, Pueblo Nuevo, Santa Quiteria, Retuerta, El Robledo y El Torno; poblaciones todas ellas pertenecientes a la zona de los Montes Norte.

Las perspectivas de trabajo van dirigidas principalmente a la colaboración de los padres en la labor educativa del Profesorado; a una promoción social que proporcione a los alumnos aquel medio ambiente que le favorezca su desarrollo intelectual y formación integral.

En el presente curso, se han programado cinco reuniones en cada población. Exponen el tema y dirigen el diálogo distintos profesionales, expertos en el tema que correspondía.

Hemos contado para ello, con la colaboración de la Diputación; de los respectivos Ayuntamientos y de la Delegación Provincial de Sanidad.

Desde aquí, quiero expresarles a todos mi agradecimiento por su valiosa y acertada colaboración.

Teresa Borrás
Asistente social

Arroba

Su historia

Para encontrar los orígenes de este pueblo hemos de remontarnos a la época celtibérica, donde existía una región llamada Carpetania (actuales Montes de Toledo), cuyos habitantes los carpetanos, según Tito Livio (historiador romano), lucharon contra Anibal, cerca del Tajo; fueron derrotados y sometidos por éste.

Más tarde, en el año 186 a.d.C., durante la invasión de los romanos, los carpetanos también fueron vencidos por los pretores Q. Crispino y C. Calpurnio, por su falta de disciplina e ignorancia en el arte de la guerra, a pesar de su gran valor.

Durante la dominación árabe, éstos se apoderaron de este lugar, levantando un castillo, donde residía el Nazir o gobernador, que había de cobrar los tributos y mantener los derechos del pueblo conquistador. Llamaron a este fuerte Arroba (por la rica y abundante miel, que se criaba en sus montes).

En el año 922 Ordoño llegó con su vencedora hueste hasta tocar el Wadi-Ana (Guadiana). Fue el primer rey de Castilla que hizo conocer al mozárabe que estaba próximo su fin, lo que no se realizó hasta el reinado de Alfonso VI, y después de la conquista de Toledo (1087). Desde esta época hasta la conquista definitiva de La Mancha, esta región siguió la misma suerte que todos los pueblos comprendidos entre los montes Oretanos y Sierra Morena. Tan pronto vencedores, los cristianos como vencidos, en los pueblos y castillos de este lado de Toledo ondeaban en sus almenas la cruz como la media luna. Hasta que después de la batalla de las Navas de Tolosa (1212), quedó definitivamente bajo el dominio cristiano. Alfonso VIII lo dió a Toledo, de cuyo fuero había de gozar sus pobladores, según lo dispuesto en las cortes de Valladolid (1351). El castillo quedó bajo las órdenes del alcaide de Toledo.

Se cree que este pueblo tuvo su origen en los primeros años del siglo XIII, después de la citada batalla de las Navas.

En la Edad Media, conociase por Campo de Arroba el territorio de los Montes de Toledo. Arroba fue el primer pueblo que en esta zona se habitó y de ahí que diera su nombre a todo aquel campo. Todos los pueblos de los Montes, que se levantaron dentro de los terrenos concedidos a Arroba fueron sus aldeas y anejos hasta que Toledo les concedió su independencia (Ej. Fontanarejo, que en el siglo XVI se llamaba "Fontanarejo de Arroba"); pero se le conservó a este pueblo el derecho que correspondía a su antigüedad y el haber sido su matriz, dándole la categoría de cabecera de partido; y en el que se celebraron las juntas de los comunes o cuadrilleros, para hacer entre sí el reparto de los tributos que les imponía la corona y la elección de sus alcaldes y oficiales de justicia, cuando la ciudad de Toledo les confiaba ese encargo. Por acuerdo de los cuadrilleros y para mayor comodidad de los delegados toledanos, se cele-

braron éstas en varias ocasiones en Retuerta del Bullaque, pero en sus convocatorias y acuerdos llevaba siempre el nombre de cuadrilla de Arroba.

Era su concejo como el de todos los lugares del común de Toledo, que gozaban de su fuero de jurisdicción limitada, pues sus alcaldes no podían juzgar en negocios de más de cien maravedíes y sus vecinos abonaban a la matriz la doceava parte de la producción de sus suelos y los ganados.

Debido a la división territorial de 1846 pasó el territorio de los Montes de Toledo a la provincia de Ciudad Real.

Su Iglesia parroquial de la Asunción es de segundo ascenso, contruida en el siglo XVI. En 1576 tenía ya por anejos a Fontanarejo, Navalpino y Alcoba, ascendiendo sus rentas en aquel tiempo a 400 ducados; pero con la obligación del párroco de proveer de clérigos a los citados anejos y pagarlos. En la citada fecha tenía Arroba las ermitas de San Sebastián y San Marcos y posteriormente la de San Miguel, un hospital con muy escasa renta, y la fiesta de Ntra. Sra. de la Paz, tan popular en las tierras de Toledo. Se celebraban también la fiesta de Ntra. Sra. de la Asunción, las Cruces, etc.

Arroba, actualmente, pertenece al partido de Piedrabuena. Se halla éste situado al pie de una alta sierra y en suelo pobre y motañoso. Linda, al Norte, con Fontanarejo, Este con Piedrabuena, Sur Puebla de Don Rodrigo y Oeste Villarta de los Montes, siendo la línea divisoria de estos dos pueblos y de las provincias de Ciudad Real y Badajoz el Guadiana.

En cuanto a población, en 1575 contaba con 145 vecinos, el censo de 1877 les señala 129, y en el de 1887 figura con 149 vecinos y 585 habitantes.

Asociación Cultural de Arroba.



Plaza Mayor de Arroba.

El Robledo y "los mayos"



Iglesia Parroquial de Arroba de Los Montes.

La iglesia parroquial monumento artístico

La Iglesia Parroquial de la Asunción es de estilo mudéjar, de una sola planta, con un arco central en el presbiterio y cuatro arcos, dos a cada lado de la nave.

En su interior ha sufrido algunas transformaciones, conservando en lo posible su estado original. Hubo que reconstruir parte del tejado, que se hudió; conserva restos del primitivo retablo, muy antiguo.

Preside el altar un Cristo del S. XV ó XVI, de talla, en madera oscura, en buen estado de conservación. Así mismo, hay varias tallas policromadas, la patrona, Ntra. Sra. de la Asunción, la Virgen de la Paz, una imagen de S. Roque y un S. Sebastián.

A los laterales hay dos retablos, uno de ellos de madera, con una talla de S. Roque.

Las paredes del presbiterio se han descubierto restos de pinturas muy deterioradas, han perdido mucho de su colorido y su recuperación es difícil. Han estado tapadas mucho tiempo.

De la parte exterior de la Iglesia es de destacar el arco de la puerta principal y la torre, de unos 20 mts. de altura, con 8 arcos en su parte más alta.

De los objetos litúrgicos tan solo destaca la Custodia, del S. XVIII, bajada en plata y de escaso valor artístico.

Se conservan dos lápidas de granito, con inscripciones en latín o castellano antiguo, restos de antiguas tumbas existentes en la Parroquia. Existía la costumbre de utilizar el interior y los alrededores de la Iglesia como cementerios.

En el archivo parroquial hay documentos muy antiguos, actas de antiguas cofradías, documentos parroquiales y libros de contabilidad. Los documentos más antiguos datan del año 1543, están escritos en castellano antiguo y son muy difíciles de leer y entender.

El Cura Párroco de Arroba.

Aunque ya muy perdida en la actualidad, una de nuestras tradiciones todavía más arraigadas, probablemente sean "LOS MAYOS". Es esta una de las costumbres más extendidas, no solo en nuestra provincia (donde son famosos sobre todo los de Villanueva de los Infantes), sino en toda España y en la mayor parte de Europa. Pero si bien, aquí, en El Robledo, los únicos restos de esta tradición es la ronda, es decir, la trova, el cantar "Los Mayos", lo cierto es que son mucho más variadas las formas de manifestar esta costumbre tan popular: Plantan los mozos la noche del último día de abril un "árbol de mayo", el "CALENDIMAGGIO" de los italianos, el "MAY POLE" de los ingleses; también existen costumbres parecidas en Alemania y en Austria. Adornan los balcones las mozas con ramas de arbustos olorosos y flores multicolores. Se elige una "MAYA", que es la reina de mayo, la "MAY QUEEN" de los ingleses... De este tipo de tradiciones se observan aún algunas reminiscencias, siendo prácticamente seguro su uso aquí en épocas anteriores.

La reina de mayo ("La Maya"), es la representación de la vegetación y del amor; existe una identificación clara entre la fecundidad de la tierra y la fecundidad de la mujer, es el típico caso de las sociedades matriarcales (relacionadas con la ginococracias de ALONSO DEL REAL). Es, pues, un culto pagano que al cristalizarse pasa a ser un culto dedicado a la Virgen María. Pero es esta, en realidad, como muy bien apunta SIR J.G. FRAZER en su libro "LA RAMA DORADA", una costumbre proveniente de una tradición cultural mucho más antigua: La tradición del culto del árbol. Son pues, "Los Mayos", vestigios del culto del árbol y de la vegetación en la Europa moderna, provenientes probablemente de tradiciones célticas bastante anteriores a la venida de Jesucristo, es decir, anteriores a la era cristiana.

Parece ser que la costumbre de cantar "Los Mayos" en El Robledo, siempre de acuerdo con la información recibida por los vecinos de esta localidad, se realiza la noche del 31 de abril al 1 de mayo principalmente y, posteriormente, el día de La Ascensión. Los solteros rondan la primera noche, es decir, la noche del 31 de abril, mientras que los casados rondan la segunda noche. Normalmente pueden cantarse "Los Mayos" durante todo el mes.

Las letras de los tres mayos que a continuación transcribimos, nos han sido facilitadas por tres vecinos de El Robledo: La primera de ellas "LAS AMONESTACIONES" por TOMAS VILLAJOS PALOMARES. La Segunda, "el mayo", "EL DIBUJO", por el mismo que el anterior (TOMAS VILLAJOS PALOMARES) y por PABLO CID, "EL CIVILILLO", (tristemente

fallecido, gran amigo y mejor persona; y amante de todo este tipo de temas), hace ya dos inviernos, una tarde fría en el bar de "ANTONIO". La tercera letra nos ha sido facilitada por UBALDO MORA.

LAS AMONESTACIONES

Desde el río me he venido más deprisa que despacio, y en el camino me han dicho, que te estás desposando.

Primera amonestación en el coro se le lee. Es el primer paraíso que a mi corazón le hiera.

Segunda amonestación: Extremo lo que te quiero, ni de día ni de noche en pensar en tí no duermo.

Tercera amonestación: ya perdí las esperanzas de lo mucho que te quise mi bien y pulida dama.

El día que tú te mueras, aquel día muero yo. Se juntarán en la iglesia mi entierro y tu velación.

Ya te llevan a la Iglesia en compañía de tu gente; y mi compañía será cuatro amigos solamente.

Ya te estarás acostando gozando de tus amores; y a mí me estarán echando la tierra con azadones.

Ya estarás acostada, gozando de tu hermosura; y a mí me estarán echando la tierra en la sepultura.

Cuántas veces pasareis por donde yo esté enterrado, y ni siquiera direis: — "Dios te haya perdonado" —

Y al decir: — "Dios le perdone" — Me levantaré rompiendo los mármoles de mi sepulcro, sólo por salir a veros.

Quédate con Dios y, adiós; que me voy a mi sepulcro; y el cuerpo se queda aquí, y el alma va al otro mundo.

EL DIBUJO

Mis compañeros y yo venimos con gran empeño a dibujar a esta dama, la más bonita del pueblo.

¿Por dónde "emprencipiaré" a dibujar tu belleza? Principio por lo más alto, que es tu pulida cabeza.

Por tu cabeza principio, por tus pies he de acabar. Son tus cabellos más rubios que el oro de Portugal.

Ese cabellito rubio que a la cintura te llega, ¿dime con qué te lo peinas?; hermosísima cordera.

Tus cejas son arqueadas, con más vueltas y "arrodeos" que el río Guadalquivir con todos los arroyuelos.

Manojito de alfileres, morena son tus pestañas; que cada vez que me miras, me los clavas en el alma.

Tus mejillas son dos rosas; dos rosas de Alejandría donde tengo yo sembrada toda la esperanza mía.

Tu nariz larga y finita, no la puedo definir; si es de oro, o es de plata, si es de alabastro, o marfil.

Tus labios son tan dorados, como un dorado clavel; o so pena de morir, o los tengo que oler.

Las ricas perlas de India, las comparo con tus dientes; no sé si son oro, o plata, o son suspiros ardientes.

En el cielo de tu boca tengo puesta mi esperanza; todo el que en ese cielo espera tarde que temprano alcanza.

Esa lengua que tú tienes más clara que los cristales, que no cesa de rogar a Jesús por los mortales.

Tu garganta es cristalina. Cuando la vas a beber, el agua, se te trasmina sin poderla detener.

Por bajo de tu barbilla tienes un hoyo pendiente, que si fuera sepultura, yo me daría a la muerte.

Tu cuerpo es un bello árbol dibujado con pinceles, y de allí salen dos ramas, cada una con cinco claveles.

Tu pecho es un bello cofre tapado con un cubierto. Toma este pañuelito blanco, cubre la nieve del puerto.

Esos dos copos de nieve, que en tu pecho tienes de adorno, no sé si son oro o plata. ¿O es qué están hechos a torno?

Tu cinturita es delgada como junco de ribera. Entre todas las mocitas, ¡Ya puedes jurar bandera!

Desde la cintura al muslo, no te puedo dibujar. Lo que mis ojos no han visto mi lengua no puede hablar.

Tus muslos son dos columnas que sostienen tu edificio. ¡La reina de las ciudades, hermosísimo codicio!

Esas medias que tú tienes caladas, para las piernas me tienen a mí colado, ¡hermosísima azucena!

Los zapatos de esta dama, merecían ser de plata; y las hebillas de oro; y yo rendido a sus plantas.

Ya te hemos dibujado, morena, tus perfecciones. Mis compañeros y yo, venimos a que nos perdones.

Después de haber perdonado a mí y a mis compañeros, te pido que no me olvides y eso será el fin del cielo.

LOS SENTIDOS CORPORALES

Los sentidos corporales, niña, te vengo a explicar. Estate quieta un poquito, que te los vengo a cantar.

El primero que es el "ver" la dama que más venero. Durmiendo estoy en la cama, y soñando que te veo.

El segundo que es "oir" suspiros del corazón. Yo no sé de qué manera te tomé tanta afición.

El tercero que es "oler"; oler rosas y jazmines. Por Dios te pido, morena, que nunca jamás me olvides.

El cuarto que es el "gustar"; ¡qué gusto podré tener...! Estar orilla de tí, todo será padecer.

El quinto que es el "tocar"; ¡qué tacto podré tener...! Si tú no me quieres siempre, yo de pena moriré.

Si alguien observa algún error u omisión, o puede ampliar algún tipo de información, rogamos nos lo comuniqué para futuros trabajos.

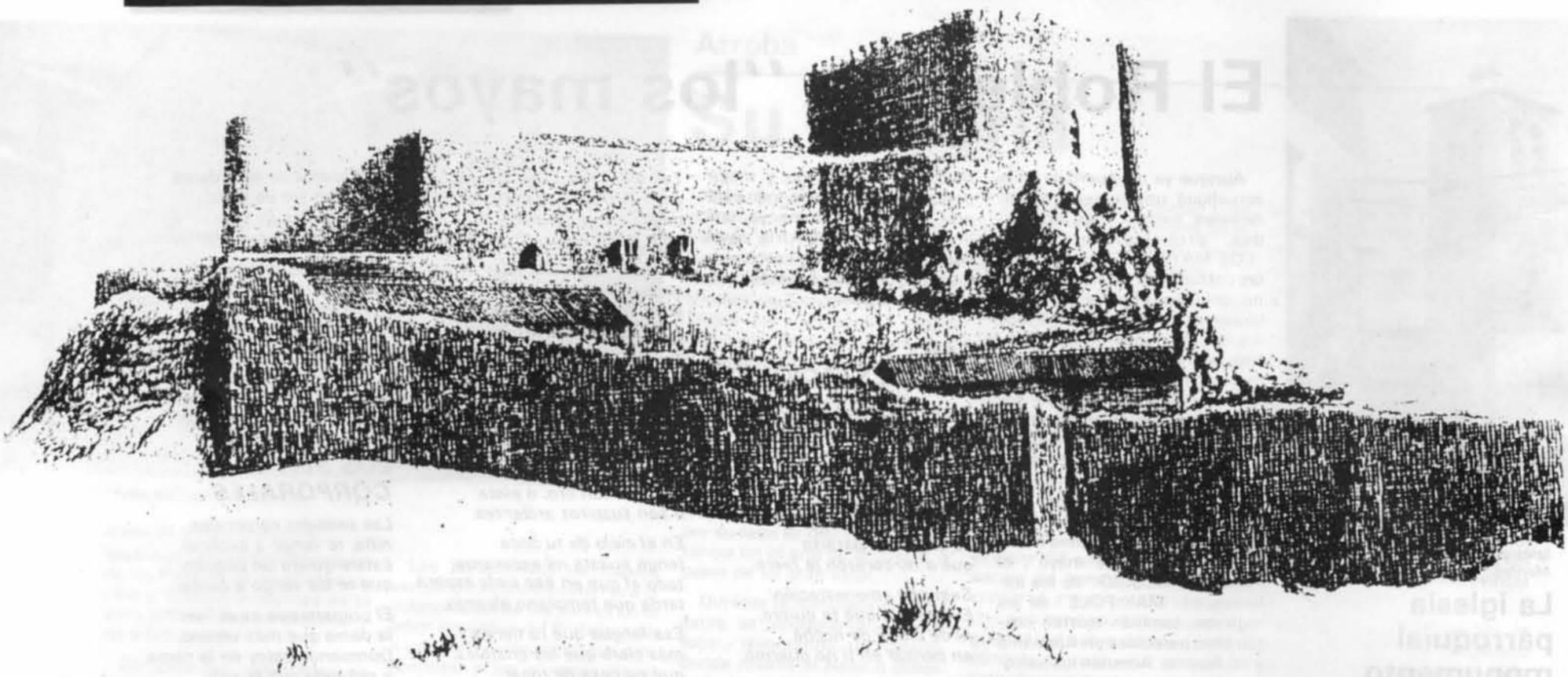
BIBLIOGRAFIA:

- ALONSO DEL REAL, CARLOS: "Realidad y leyenda de las amazonas". Editorial: ESPASA-CALPE S.A. (Colección: Austral) Madrid.
- CARO BAROJA, JULIO: "Ensayos sobre la cultura popular española". Editorial: DOSBE. Madrid 1979.
- FRAZER, J.G. SIR "La rama dorada". Editorial: FONDO DE CULTURA ECONOMICA. Madrid 1981. 8ª reimprisión.
- GONZALEZ CASARRUBIOS, CONSOLACION: "Fiestas populares en Castilla-La Mancha". Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades. 1985.

Pedro M. Muñoz Aranda.



Plaza Ntra. Sra. del Prado, de El Robledo.



Es monumento nacional histórico-artístico

La restauración del castillo de Montizón

El objeto del presente trabajo es la descripción de las obras a realizar para la restauración del castillo de Montizón, sito en el término municipal de Villamanrique, provincia de Ciudad Real, a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura.

EMPLAZAMIENTO

El Castillo de Montizón está situado a 38º, 32', 28" latitud Norte y a 0º, 37', 7" longitud Este, según el meridiano de Madrid, a una altura aproximada de 800 m. sobre el nivel del mar y cerca del vértice geodésico de Montizón, que se eleva, a unos 2 Km. de distancia, a una altura de 867 m. (según datos de la hoja nº 839 de mapa a escala 1:50.000 del Instituto Geográfico y Catastral).

Está localizado en uno de los vértices del triángulo equilátero formado por la Torre de Juan Abad, Villamanrique y el propio Castillo, distando entre sí aproximadamente 7 Km.

En cuanto a su emplazamiento, se halla situado en el antiguo camino romano a Andalucía, sobre un montículo de roca, que forma una garganta muy pronunciada por la que corre el río Guadalén.

Tiene accesos desde ambos pueblos, pero se encuentran en mal estado, si bien el Ayuntamiento de Villamanrique está consolidando el que une directamente el pueblo con el Castillo, por constituir éste un buen lugar de esparcimiento.

ANTECEDENTES

Datos copiados íntegramente del libro "CORPUS DE CASTILLOS MEDIEVALES DE CASTILLA".

"En el término de esta villa hay un castillo que se dice de Montizón que es la tenencia de Don Jerónimo Cabanillas, Comendador de Chiclana y que es casa y en sitio fuerte y tiene una puerta de madera que dicen de la Barcana y tiene su cerco de cal y canto almenada y por esta cerca y antepecho van a entrar al castillo y antes de entrar en el castillo hay una mazmorra muy grande y se entra a otra puerta, sin puertas y se ven a una puerta que dicen del Hierro que es la principal de este castillo y para ir del a la puerta Barbacana a la del Hierro van por entre la muralla del castillo y otra cerca que cae a la Barbacana labrada de cal y canto de grueso de vara y media y por la parte de la Barbacana esta de alto de más de veinte varas y por dentro de cuatro varas y llevan unas saeteras que salen a la primera puerta de la Barbacana y luego se llega a la puerta de Hierro que está toda con unos planchos de yerro labrados y es grande y tiene un postigo con buena cerradura y tiene un cerrojo de hierro que pesará una arroba y está a la parte que se pone el sol y entrando hay una bóveda pequeña a manera de zaguán y desde él se va por otra puerta sin puertas a otra bóveda y a la mano izquierda hay una gran bóveda que sirve de pajar y de allí entran por otra puerta y salen al patio del dicho castillo, el cual es medianamente grande y entrando en este patio a la parte que sale el sol hay una bóveda muy grande bien adornada la parte un tabique y la mayor parte de ella sirve de Iglesia en que se celebra el culto divino y hay una reja de palo y un altar grande y bien recio y hay dos imágenes grandes de madera que la una es el desclavamiento de la Cruz y la otra Nuestra Señora del Rosario, todo recado para decir Misa y la otra



Carta referente al Consejo de Ministros en la que se declara el castillo monumento histórico-artístico.

parte de bóveda sirve que por ella se saca agua en un albigue que está debajo de ésta bóveda y tiene dos brocales y la mitad sirve de albigue y la mitad sirve de dispensa y por lo alto está armado un tejado y debajo de este tejado hay un palomar con muchas casillas para las palomas y un apartado para las gallinas y el agua que sale de este texado y se coge en unos canelones de madera y por un boquerón entra al albigue que está dicho y para subir al él sube por una escalera de piedra y en el patio de dicho castillo junto a esta bóveda hay una caballeriza de treinta pesebres con su texado; ha sido el un texado con el otro y hay otro cuatro que se dice la casa del Horno donde hay un horno y payos donde se pone el pan y hacia donde el sol se pone sube por una escalera de yeso de cuarenta escalones y hacia el patio va fecho un antepecho de madera con sus verjas bien fechas y en acabando de subir esta escalera hay fecho un boladizo de madera con un antepecho y verjas para tomar el sol y

hay una puerta al principio de este voladizo y otra al fin del y por la primera se entra a un aposento muy principal y esta sobre bóveda y por cima es de madera labrada y tejado y una chimenea de cal y canto metida en la pared y a la mano izquierda hay una cuadra muy grande con su zaquicam de madera con una ventana grande y sale al patio partida con un marmolito pequeño y en la puerta primera y principal hay otra ventana grande que cae al patio del castillo. Este castillo lo fundó Don Pedro Pela y Correa, Maestre de Santiago y que puso una enramada demonte para que no se viese fundar, ni lo viesen los moros que estaban en Xoray y hasta que estuvo fecho e quitado la enramada de monte no se veía e que en este castillo no hay munición".

(Relaciones Topográficas)

"Posiblemente este castillo de Santiago de Montizón se empezará a construir análogamente al de Calatrava la Nueva, en una época comprendida entre la toma de Salvatierra en 1.198 y el probable traslado de Calatrava en 1.217, pues su indudable parecido y paralelismo entre las dos Ordenes militares, parece indicarlo. No obstante, la falta de fuentes que lo confirmen hace que sólo se compruebe su existencia a partir de 1.223, cuando en la Sexta Bula Confirmatoria de la Orden por el Papa Honorio III, donde aparece "... castelum de S. Jacobo cum fuis pertinentis..." (Bullarium... Sancti Iacobi, pág. 79); a pesar de ello, es bajo el maestrazgo de Pelayo Pérez Correa (1.242-75), cuando la mayoría de los historiadores datan su construcción tal vez fijándose en las fechas de las concordias con el Arzobispado, en 1.243 y 1.244,

donde figura la Iglesia de Sant Yagüe.

Posteriormente, en 1.468, aún se calificaba como poblado y con Iglesia. Sin embargo, en 1.484 se habla ya del lugar deshabitado llamado Santiago de Montizón, perteneciente a la encomienda de Montizón y Chiclana (A.H.N. Archivo Uclés, cajón 216, núm. 5).

En la segunda mitad del siglo XVI se hace de él una detallada y útil descripción (Relaciones de la Torre de San Juan Abad. Tomo III, folios 416 y sigs.). Esta descripción comprende siete páginas, por lo que se comprueba que aún se encontraba en buen estado, con su alta torre y cercas almenadas, sus fuertes puertas, su barbacana, iglesia y dependencias.

Pero a partir de entonces no se vuelve a hablar de él con detalle salvo mencionar su ruina, ya en el siglo XVIII (A.H.N. Archivo Uclés, cajón 216, núm. 19), y principios del XIX, siendo una manifestación de que, a pesar de encontrarse casi arruinado por el descuido en repararlo, aún permanecían hermosas habitaciones.

En aquellas condiciones fue subastado en 1.856, junto con la dehesa que lo circunda y que pertenecía también a la Encomienda, por Don Antonio de Lara y Villada, Marqués de Villamediana, el cual intentó restaurarlo y transformarlo en un palacio y casa de labor, no consiguiendo más que desfigurarlo.

Actualmente es de propiedad particular, y, a pesar de hallarse abandonado y tener malísimo acceso, sus fuertes estructuras y pintoresco emplazamiento, constituye uno de los más interesantes monumentos con que cuenta la provincia para su desarrollo turístico.

Al igual que la Orden de Calatrava constituyó sobre los pasos desde su Campo hacia Andalucía el fuerte castillo de Calatrava la Nueva, la de Santiago elevó este de Montizón, con el mismo propósito: defenderse de la probable reacción musulmana. Pero el curso favorable que siguió la Reconquista durante el reinado de Fernando III, hizo afortunadamente inútiles estas previsiones. Por tanto, este castillo de Montizón, no llegó a conocer lucha alguna entre las dos religiones, aunque sí fue protagonista de contiendas civiles en el siglo XV, entre el Condestable Lucas de Iranzo y los Manrique.

Ya en 1.459 llegó el Condestable a Montizón, lo dejó guarnecido y continuó el viaje hacia Chiclana. En 1.461 volvió a visitar Montizón, viniendo desde Jaén. En 1.465 es cercado el castillo por las fuerzas de Pedro Manrique, lo que ocasionó una expedición del Condestable, atravesando encinares y navas por el puerto Alver, y regresando por el de Muradal, después de ahuyentar a los sitiadores, que tenían construido un fuerte al otro lado del Guadalén, frente al castillo, y abastecer a éste.

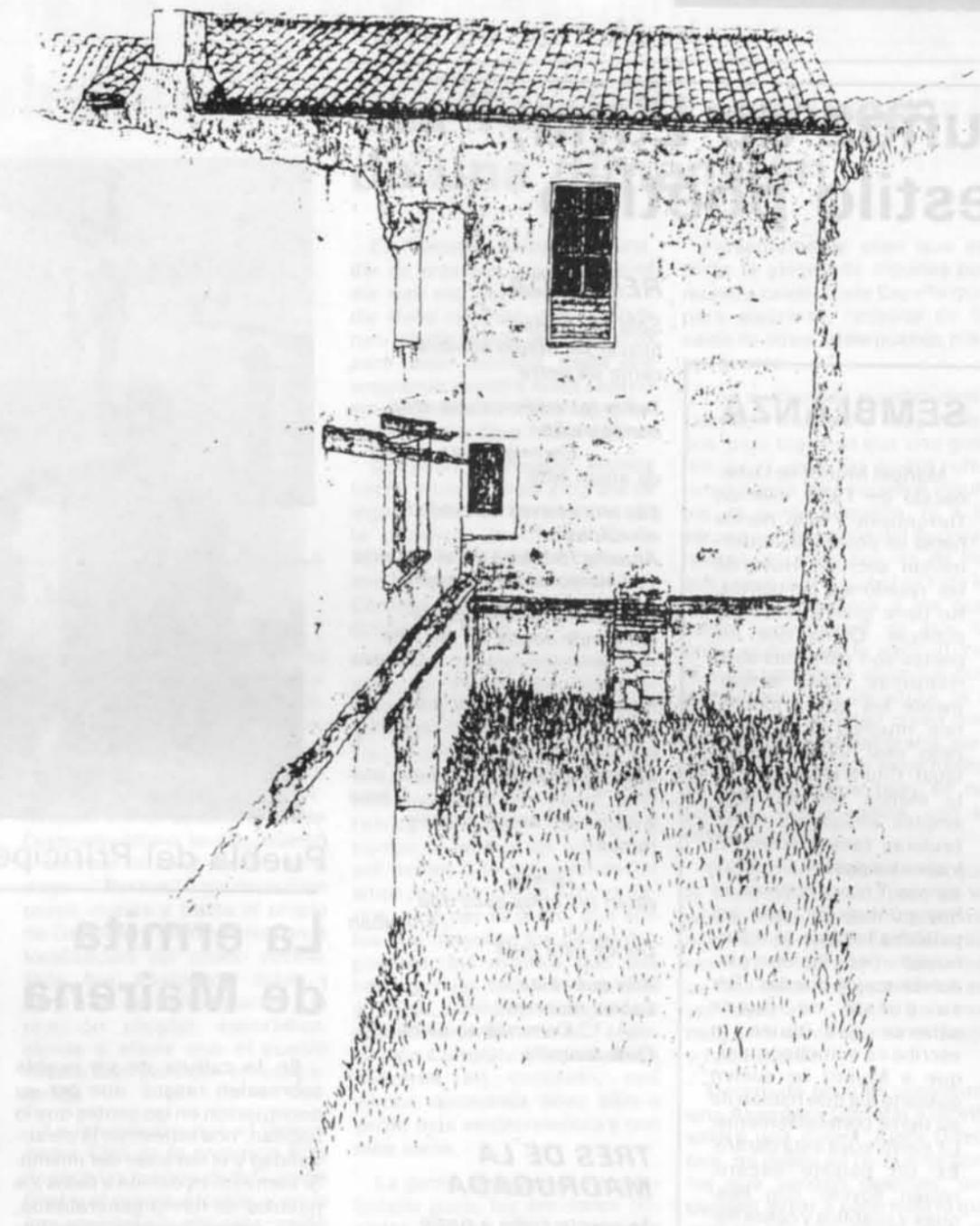
En 1.466 se repiten el cerco y nueva expedición del Condestable, desde Andújar, que obliga a Manrique a retirarse a Almedina, pero al año siguiente, 1.467, Montizón se pierde para el Condestable, pues el alcaide ovo de pactar y aplazar el dicho castillo, por haber llegado tarde el socorro enviado desde Andújar. Pocos años después, en 1.477, cuando la elección del maestre Cárdenas, el famoso poeta y capitán Jorge Manrique, figura como Comendador de Montizón.

Según algunos autores, este sitio de Montizón, o sus cercanías, fue el de Mentesa Oretana, sin duda basándose en su nombre latinizado, que se dice fue usado en la edad Media, de Mons Mentesianus, y asimismo afirman que en la época musulmana existió con el nombre de Montixón, y según otro autor, con el de Monte León (Levi-Provenca, E.: España Musulmana... M. 1.957), basándose en la campaña que en la primavera del 913 fue dirigida por Abderramán III contra Said ben Hodail, que se había hecho fuerte en dicho castillo.

No parecen muy probables estas atribuciones, pues en la construcción de Montizón, no se advierten restos de anteriores civilizaciones, siendo todo él, característico del XIII cristiano, y, por otra parte, no se menciona en la Reconquista, sino sólo el castillo de Eznavéjar, que se encuentra a siete kilómetros de este emplazamiento, dominando toda la comarca.

En orden a la etimología del topónimo, puede señalarse que en un trabajo sobre el castillo de Monzón, en la provincia de Huesca, se da a conocer que este nombre provino de la evolución, Monte Tizón-Montizón.—Mohzón, lo que representa una notable coincidencia (Revista Castillos de España, año 1.969).

La situación geográfica de este castillo, es en el margen derecha del Guadalén, sobre un escarpado cerro, que domina un



estrecho del río, en el término de Villamanrique, antes de la confluencia de los arroyos Rambla y Arenoso”.

Manuel Corchado Soriano.

Datos copiados íntegramente del Diccionario Histórico, Geográfico, Biográfico y Bibliográfico de la provincia de Ciudad Real, escrito por don Inocente Hervás y Buendía.

“Siguiendo la corriente del Guadalén, allí donde confluyen los arroyos Cañada de la Torre y

la Rampla, una legua al S.O. de Villamanrique, en un cerro aislado como Calatrava la Nueva, como éste naturalmente defendido por los profundos y agrestes cortes de la roca que le sirven de asiento, al pie de Sierra Morena y en el Camino romano que unía a Castilla con Andalucía, por el cual los caballeros de Santiago habían de adelantar sus dominios hasta internarse en esta rica región, se halla el Castillo de Montizón. Los latinos le llamaron Mons Mentesianus, los árabes Montixón y los cristianos Castillo de

Santiago, mencionado ya por Honorio III en 1.224 al confirmar por sexta vez esta Orden, y fue erigido por el Maestre a quien cupieron tantas riquezas en la conquista de Sevilla. Poblóse en la Edad Media; pero en el pleito que sostenían en 1.484 el Maestre y comendador de Montizón sobre sus diezmos y rentas se dice ya el Lugar despoblado de Santiago de Montizón.

El perímetro que comprende la fortaleza es reducido, álzase en él gallarda la torre del homenaje defendida por sus tres

recintos y como edificio del siglo XIII tenía su puente levadizo, puertas de hierro con pesados cerrojos, algibes, cárcel, caballerizas y mazmorras, horno y tahona, iglesia con las imágenes del Desenclavamiento de la Cruz y Nuestra Señora del Rosario, estrechas escaleras, todo de linda traza y buen aire. Al presente todo se halla desfigurado por modernas construcciones, por las cuales el opulento Marqués de Villamediana quiso hacer del antiguo castillo palacio y casa de labor, sin conseguir lo uno ni lo otro; pero sí hacer perder al célebre Castillo de Sant Yague, morada en otro tiempo del comendador Horge Manrique, su carácter rudo propio para la lucha, que tan bien sienta en estas construcciones, como define y caracteriza su época”.

ESTADO ACTUAL

El edificio acusa marcadamente el paso del tiempo y de su falta de cuidados, por lo que su aspecto es muy distinto al que debió ofrecer en su día, ya que las almenas de sus murallas y gran parte de ellas han desaparecido, así como el mortero de cal y arena que servía de relleno de juntas en los paramentos exteriores, por citar algunos elementos determinantes de su fisonomía.

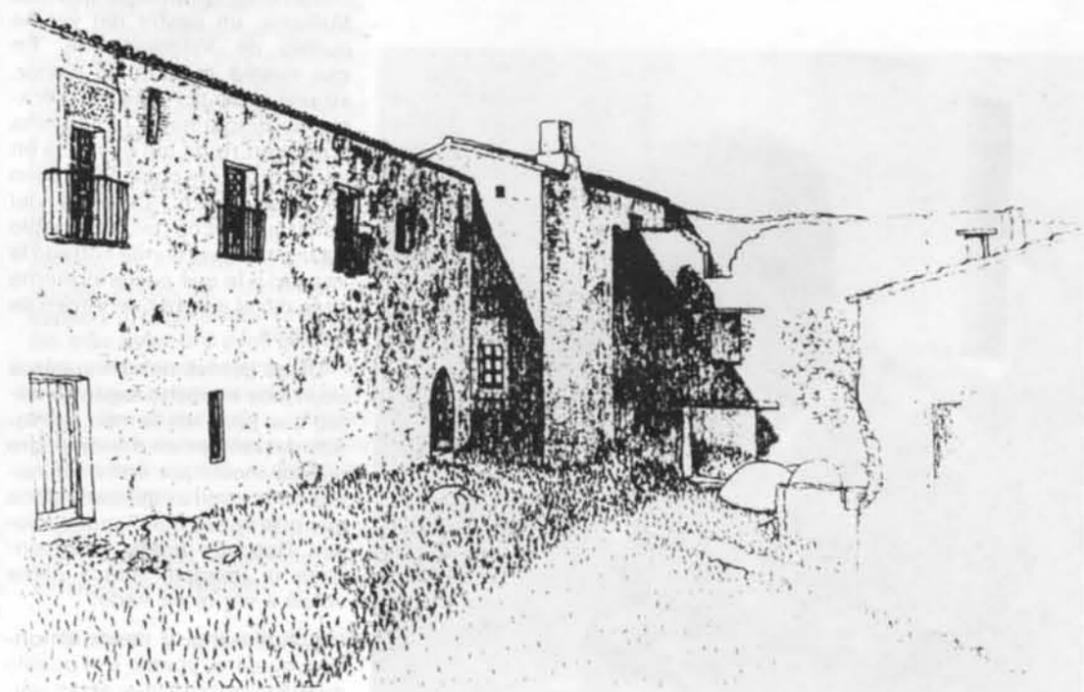
El acceso principal, orientado al norte, se realiza a través de un relleno de tierras, que salva el desnivel existente en su entrada, ya que el paso debió realizarse mediante puente levadizo. Existen otros dos accesos al que se encuentran cerrados.

El castillo en sí está formado por 3 recintos defensivos. En el primero se hallan adosadas varias construcciones destinadas a pajaros, caballerizas, pesebres y casa del guarda; el resto está lleno de escombros y piedras. Desde este recinto se accede, a través de dos puertas al segundo recinto, siendo la principal la puerta orientada al oeste. Dentro de este recinto se halla el patio de armas, y una serie de dependencias abovedadas que forman parte de la construcción original (zaguán, capilla, etc.) y otras añadidas posteriormente a base de ladrillo que ofrecen un mejor estado de conservación, sin embargo algunas de ellas se encuentran en estado ruinoso, debido a su abandono o derrumbamiento. Existe asimismo en este recinto una escalera de acceso a la muralla, que también se encuentra muy deteriorada.

El tercer recinto defensivo lo constituye la propia Torre del Homenaje, muy transformada exteriormente por la apertura de ventanas al exterior y por su adaptación interior. En la actualidad está toda ella convertida en un palomar, con una gran cantidad de nichos adosados a las paredes y el suelo cubierto de palomina.

La escalera de acceso a las diferentes plantas se halla derruida y el patio lleno de escombros.

Textos y dibujos:
Luis Franco León
Arquitecto



Torrenueva

Manolo Muñoz de Luna, un nuevo estilo poético

Estamos contemplando en los últimos tiempos, un gran auge de la actividad literaria y una esporádica aparición de poetas y escritores que intentan aportar algo nuevo y original a la riqueza cultural de su tierra.

No obstante, yo quisiera destacar a este hombre: Manolo Muñoz de Luna, un personaje prácticamente desconocido en toda la provincia (creo yo que por desgracia) y que viene realizando desde hace años una labor literaria, en un pequeño pueblo de nuestra provincia y más concretamente del Campo de Montiel. —Torrenueva. Yo conocía a Manolo como amigo, paisano y persona callada, seria y reflexiva en continua búsqueda de la verdad y la autenticidad de las cosas. En cierta ocasión tuve la oportunidad de leer algo que él había escrito y no tuve por menos que quedar asombrado por la nueva faceta literaria que descubría en el y que confirmaba que por encima de todo Manolo es un polifacético. Rápidamente pensé que Manolo representaba a las nuevas generaciones culturales que aparecen en nuestros pequeños pueblos y que traen consigo nuevos caracteres que nada tienen que ver con los poetas o escritores rurales de antaño, aportando un estilo distinto, original y cargado de ideas, sensaciones e inquietudes totalmente renovadas y frescas.

Solamente lamenté que el nacimiento y aparición de poetas como Manolo Muñoz permitiese de incógnito para el resto de los amantes de la cultura de la tierra y de los descubridores de los nuevos valores artísticos y literarios de la provincia. Es por ello que aprovecho este medio de difusión cultural para darlo a conocer, si bien alguna revista literaria de la provincia como "Estaribel", le ha publicado algún poema.

Por último no quisiera pasar por alto otra de las distintas facetas de Muñoz — como él mismo gusta llamarse —: la música. Su afición y conocimiento desde hace bastantes años de la música rock, y su vocación de coleccionista de discos y documentación sobre la materia, nos llevaron a embarcarnos en una aventura radiofónica, hace más de un año, en la que todavía hoy él permanece. Manolo hace un programa de radio todos los domingos por la tarde en una emisora de la comarca. "Radio Sol" de Valdepeñas. A través de "Rock con limón" podrás conocerlo y comprobar su carácter estricto y crítico en las valoraciones musicales del rock legendario y clásico y también de los nuevos estilos y tendencias de la música rock, de los que no se pierde, cuando puede, un concierto en directo o el último disco aparecido en el mercado.

SEMBLANZA

Manuel Muñoz de Luna, nacido en 1960, vive en Torrenueva y casi nunca habla de poesía, su enfermedad secreta. Huye de las reuniones de poetas. No tiene gran interés por publicar. Opina que los poetas son personas aburridísimas. Que actualmente los hay a montones muchos aceptables, pero casi todos suenan igual. Cita a otros autores lo menos posible. Sólo emplea imágenes, encubridoras tantas veces de los malos poetas, lo justo y menos. En sus poemas no hay puntuación, son las palabras las que se distribuyen por su cuenta, donde mejor quedan. Por su poesía no puede saberse que quien la escribe es manchego, porque a Muñoz no suelen gustarle los que hablan de su tierra constantemente. La tierra suya está dentro. Es un paisaje oscuro, recién llovido, con bosques y castillos y casas llenas de gente rara, siempre con música de fondo.

"Poemas escritos" es su cuarto libro, que va completándose lentamente desde hace cuatro años y donde pueden encontrarse las preocupaciones de este hombre a quien, por cierto, no le gustan las presentaciones de poetas. Nada más.

RETIRADA

*Sólo me queda
buscar mi última sombra
como un perro*

*Todos los edificios que erigi
dónde están*

*Encima de las mesas
de algún sitio*

*Las altas torres La ciudad
en ruinas
Aquella fortaleza en el desierto
y el viento como un animal*

*Todo se ha vuelto bronce
allí donde sentía en paz mis
/huesos*

*Mi cuerpo quiero dar a la
/soberbia*

*Llamo perversa a la mujer que
/amo
y no quiero besar a nadie
nunca*

*Dónde
están las otras aves que
/anidaban*

Dónde está todo

*Y lo que resta
Labios muertos
Caminos abisales
Qué desastre*

TRES DE LA MADRUGADA

*Te acepto como a nadie
/aceptaría*

*Como otras noches
en que se regresa tras muchas
horas Asuntos abandonados
/que se*

*emprenden tal vez
recorren la memoria
sin que se sienta uno reclamado*

*Y esta magia Esta
música adorable
Este estado de cosas a esta hora
secretamente hecha para mí*

*Sólo así uno es a costa
de lo que sea
y poco dispuesto a reconocer
/nada*



Puebla del Príncipe

La ermita de Mairena

En la cultura de un pueblo sobresalen rasgos que por su acentuación en las gentes que lo habitan, nos muestran la personalidad y el carácter del mismo. Si bien esto es común a todos los pueblos de forma generalizada, en nuestros pueblos manchegos, entre otras muchas cosas, existe algo peculiar y característico: "los mayos".

Cuando nos aproximamos al mes de mayo, entrados ya en el marco primaveral, renace una vez más una tradición en el pueblo, en las gentes que lo habitan. En Puebla del Príncipe sucede algo que da un matiz de leyenda mezclado con el misterio y las casualidades de la vida, a la tradición del mayo.

Cuentan nuestros abuelos que en una mañana de invierno anduviera por tierras de aquí, concretamente en un lugar llamado Mairena, un pastor del vecino pueblo de Villamanrique. En esa misma mañana el pastor, atraído quizá por algo inexplicable, se dirigió hacia la pequeña ermita en ruina allí envuelta en escombros, encontró la imagen de una virgen. Después del hallazgo marchó hacia el pueblo y a la parroquia donde entregó la imagen a la que posteriormente se le dió el nombre de Virgen de Mairena.

Otras gentes narran sucesos ocurridos en dicho lugar. Cuentan que hace un tiempo, personas decían ver un manto negro que se movía por entre las ruinas de la ermita y del que alguna que otra vez se oían lamentaciones. Después de que se encontrara la imagen, nunca nadie volvió a ver ni oír nada.

Actualmente y desde entonces, nuestro pueblo y el pueblo de Villamanrique que están uni-

dos en devoción hacia la Virgen de Mairena y juntos siguen una tradición.

En honor a la persona que protagonizó el hallazgo, la imagen de nuestra Virgen de Mairena es trasladada en procesión a Villamanrique el primer domingo de mayo, fecha en la que los jóvenes cantan los mayos a la Virgen. En Villamanrique permanece todo el mes de mayo y el primer domingo de junio es llevada, también en procesión, a su ermita, hoy restaurada, la misma en la que antaño se encontrara la imagen.

El día de la llegada de la imagen a la ermita, en Mairena, lugar mencionado anteriormente, se celebra una romería, en la que nuevamente jóvenes y mayores cantan y veneran a la Virgen.

Queda así la imagen de la Virgen en la ermita. El uno de septiembre es trasladada a la iglesia del pueblo, días más tarde se celebran las fiestas patronales, siendo la duración de éstas tres días. De este modo finaliza lo que en Mayo se comenzó, quedando todos a la espera de una nueva primavera, donde una vez más dará comienzo esta nuestra tradición.

Una tradición dentro de una devoción, es un ejemplo más, un rasgo más de la cultura de este pueblo, un pueblo que a nivel provincial pasa siempre desapercibido y que únicamente figura como un pueblo más de agricultores, donde el paro en los jóvenes es la desdichada sombra de todos los días. Aún así queremos conservar y conservamos nuestro folklore y costumbres más características.

Carmen Rodríguez
Asociación cultural "El calar"



Pedro Morallón.

Torre de Juan Abad

"La Tercia", razones de una dimensión

Es Kommen Keine nach uns, die es erzählen werden, Keine die was wir ungetan liessen, in die Hand nehmen und zu Ende tun. (Nadie queda tras nosotros para poder contarlo, nadie que emprenda nuestro actos todavía sin emprender, nadie que los retome y los lleve hasta el fin).

Durante 4 meses hemos hecho poco: apenas 2 cursos de inglés y alemán (únicos en toda la provincia de Ciudad Real), varias conferencias, 1 curso de mecanografía, 1 excursión a Córdoba, poca cosa para lo que queríamos hacer.

Hemos de comunicarnos que tanto el Presidente como el Secretario de la Asociación Cultural LA TERCIA hemos dimisionado. Puede que a algunos les sorprenda esta dimisión, sobre todo después de haber sido reelegidos hace tan poco tiempo. Y es que las cosas van así: hemos sido criticados desde sitios muy concretos y minoritarios, pero por la gente, que son los que detentan los diferentes poderes, los mismos que nos han cerrado todas las salidas y, como somos conscientes de que no se critica a la ACT (Asociación Cultural la Tercia) sino a nosotros en concreto, nos vamos, queremos dejar sitio a gente más emprendedora y con más ideas.

La gente, en general, ha colaborado poco, las entidades oficiales menos, con la honrosa excepción de la Diputación de Ciudad Real que ha sido la que ha sufragado todas nuestras actividades. Dejamos a la ACT con un superávit de 15.000 duros, una buena estructura, la ayuda de la Diputación y los ánimos del Ayuntamiento, esperamos que resulte, que la gente que nos ha echado en cara nuestros fallos, salga ahora y lo haga mejor.

Pedro Morallón



Villamanrique

La solidaridad de un pueblo

Tenemos momentos en nuestra vida en los que realmente comprendemos que el ser humano está compuesto de carne y huesos, además de tener razón y sentimientos. Esto no ocurre siempre porque vivimos en un mundo cada vez más frágil en lo espiritual y cada vez más materialista, que nos hace anteponer nuestro egoísmo personal y nuestras ambiciones a cualquier otra circunstancia de la vida cotidiana.

No hace mucho tiempo, en un pequeño pueblo de la provincia, se desarrollaron unos hechos que muestran, lo real de mi anterior reflexión.

Villamanrique tuvo la oportunidad de mostrar que todavía la gente se solidariza y se agrupa en torno a una causa noble, o problema particular que afecta a una persona mayor, enferma o marginada. Todo ocurrió en plena Semana Santa cuando muchos trabajadores pasan unos días de descanso o vacaciones y cuando una de nuestras más entrañables y arraigadas fiestas se desarrollan con todo fervor en nuestros pueblos. Un anciano vecino de la localidad D. José Giménez López, había des-

aparecido y esto causó la alarma ante un posible paradero que hubiese producido un fatal desenlace. Rápidamente el pueblo se movilizó y además de las fuerzas de la Guardia Civil, alrededor de 350 vecinos, todos ellos coordinados por el alcalde D. Juan Coronado Alfaro, se dispusieron a rastrear la zona denominada pago "Perete" y revisaron pozos, norias y hasta el propio río Guadalén, terminando con la localización del citado vecino. Este fue trasladado salvo y sano a su domicilio, gracias a la reacción popular, esporádica, rápida y eficaz que el pueblo entero tuvo para con el desaparecido.

La felicitación, que el Gobernador Civil de la provincia hizo llegar a las fuerzas de la Guardia Civil y al propio Alcalde, y en la que agradece la altruista cesión de medios empleados para trasladar al vecindario por la zona rastreada, prueban que el espíritu de solidaridad, la cooperación personal y la ejemplar ciudadanía no han desaparecido de los pequeños pueblos de la zona rural de nuestra provincia.

Pedro Morallón

La fuente, símbolo de nuestras fiestas

Procedente del acuífero más importante del pueblo hasta la llegada del agua de Pavón, el del Toril y los Niñacos, ha estado llegando el agua por su propia inercia durante muchos años a la Fuente situada en la Plaza principal del Pueblo. En torno a ella ha venido girando la vida del pueblo de Villamanrique, al ser el agua el elemento más esencial en la vida humana y el factor más importante en la localización de los asentamientos humanos.

Hoy la Fuente es ya un símbolo representado por una artística columna de hierro sobre un pedestal de piedra con escaleras y que también ha tenido y tiene una gran importancia en las capeas de las vaquillas que año tras año se hacen durante la celebración de nuestras Fiestas Patronales de San Miguel. Al quedar enclavada dentro del

provisionado ruedo que se forja en la Plaza, la Fuente es el punto de atención cuando las vaquillas están en la Plaza. Es el elemento en torno al cual las vaquillas y los mozos divierten a la multitud y en el lugar donde se producen los momentos de mayor emoción y peligro de las capeas y en torno al cual se producen los clamores y los "uuuiis" del público. Es el comentario de los mozos antes de comenzar la capea y el lugar donde se sitúan los más atrevidos y los que más riesgos quieren correr. Es también el punto de atención al finalizar la capea, de cuántas vaquillas han cobido, a cuántos mozos han cogido, cuántos se han caído, etc.

Por todo ello es obvio que todos sigamos cuidando este símbolo, se lo merece.

Modesto Felguera Velázquez

El libro, amigo inseparable

El pasado año se puso en funcionamiento la Biblioteca Municipal Francisco de Quevedo en Torre de Juan Abad y quisiera desde aquí dar las gracias a todos los organismos que han colaborado en su realización, también agradecer a don Carlos Villar Esparza, natural y vecino de Palma de Mallorca su interés por nuestro pueblo y por la donación de cien volúmenes para nuestra biblioteca. Es de gran satisfacción la aceptación por parte del público que ha tenido, lo que nos hace ver que las gentes de nuestro pueblo están interesadas por la lectura.

Es curioso ver cómo los más pequeños se lo pasan estupendamente con cualquier cuento de su agrado, pues en sus caras se ve reflejado que se introducen enteramente en el personaje del libro; pudiéndose apreciar alguna Princesa Penélope con todos sus vestidos, algún Axteris con toda su fuerza física, llegando incluso a hacer juegos con sus músculos y así un sinfín de etcéteras.

La lectura a los niños les hace adquirir una actitud básica, cada vez, más práctica, referida a la realidad, que caracteriza su comportamiento; por lo que debemos crear toda clase de inquietudes en los niños para aficionarlos a la lectura.

Es de gran importancia que toda persona sin tener en cuenta edades se dedicara un rato de tantos perdidos, o bien encontrados, en acercarse a un libro y dejar que éste le cuente algo cada día.

Debemos considerar al libro como un amigo más que nos ayuda a seguir adelante, que en los momentos difíciles está a nuestra disposición, que a veces nos hace llorar porque lo queremos mucho o nos hace reír porque "él" nos quiere a nosotros, que nos ayuda a saber hacer críticas constructivas con fundamentos, que nos introduce en el siglo XV como en el siglo XX haciéndonos vivir todas las experiencias pasadas y las que posiblemente ocurrirán.

Un libro es como un tren que nos invita a viajar con toda clase de gente, de distintas épocas, de distintas ideologías..., pasando por lugares insólitos.

Fijaos hasta qué punto puede llegar el acostumbrarse a leer, que algunas personas se creen esclavas de la lectura, pues cada día tienen que leer como si fuera una necesidad vital (quizás lo sea), pero son esclavas no con cadenas en sus pies o manos sino con cintas de seda que pasan rozando su piel suavemente. Ojalá llegase el día que todos nos sintiéramos un poco esclavos ¿no?

MANOLI CABEZUELO

Personalmente creo que es triste la alegría de algunos por nuestra caída, triste España que para alegrarse necesita de la caída de otros, triste pueblo, tristes gentes.

Los motivos de nuestra dimisión son muchos y muy variados, pero digamos que una gota rebosa el vaso. No quiero referirme aquí a los pequeños insultos de gente pequeña, ni a la escasa colaboración del Ayuntamiento, ni a los boicots de los que creen que el fútbol es toda la cultura, ni siquiera a los que están convencidos de que la única cultura es la agricultura, ni a los padres de alumnos que luchan contra la incultura, ni a los que por su edad creen que todo se lo han de dar gratis, porque sí; digamos que es un hecho generalizado, que todo se ha juntado, y nos vamos con la cabeza alta.

Hemos hecho quizá más que el resto del pueblo, pero ya va siendo hora de que "cada palo aguante su vela". Es fácil criticarnos; difícil dar soluciones, es fácil decir —a escondidas en las esquinas—, que lo hacemos mal; pero difícil asumir el riesgo y hacerlo bien.

Dentro de poco se convocará una Asamblea General y de ella saldrá una nueva Junta Directiva, mi deseo es de suerte para los que vengan después, que puedan llevar a cabo todo lo que aún queda por hacer, que no tenga que decir, como ahora nosotros: "es Kommen Keine nach uns.... nadie queda tras nosotros".

Animo y que os sea leve.

Francisco Rivas Rehbaque,
ex-Presidente
y Gregorio Felguera Torija,
ex-Secretario.

Cózar

Constituida la Asociación de padres de alumnos

Se ha creado, gracias a la colaboración de padres de alumnos, la Asociación de Padres Santísimo Cristo de la Vera-Cruz de Cózar. En el tiempo que llevamos constituidos, algo más de mes y medio, hemos realizado una conferencia y una charla; a nuestro entender muy importantes. La primera trató sobre Educación, tuvimos el honor de tener entre nosotros al Director Provincial de Educación de Ciudad Real D. Francisco Ureña Prieto. Para la segunda, una charla sobre Nutrición y Alimentación, que impartió nuestro médico D. Manuel Hidalgo Herrera, muy querido y respetado por todo el pueblo de Cózar.

Esta Asociación para seguir trabajando con ganas e ilusión, cosas que afortunadamente aún no hemos perdido, queremos dejar bien claro el tema de la politización, para no vernos inmersos en esas lagunas absurdas que desgraciadamente existen dentro de nuestra pequeña sociedad.

Los miembros de la Junta

Directiva no politizamos, no entendemos de política, estamos empezando, todos nos equivocamos haciendo las cosas; pero a nosotros no nos ha dado tiempo para hacerlas ni bien ni mal.

Desde esta revista, que me da la oportunidad de dirigirme a todos, quiero hacer un llamamiento a la unión, comprensión y respeto y preocuparnos de nuestros hijos que aún no tienen un colegio terminado, ni un patio de recreo en condiciones, ni piscina, ni campo de fútbol, ni tan siquiera una biblioteca, es posible que todos unidos podamos conseguir bastantes más cosas y más importantes que provocar situaciones que a nadie nos conviene.

Y para terminar quiero dirigirme a todos los estamentos sociales de Cózar y altos cargos para que dejen de hacer política y se preocupen de nuestros chicos y jóvenes que son nuestra alegría y nuestro futuro.

María Teresa de Nova Rivas
(Asociación de Padres de Cózar)



Grupo Popular de Teatro de Corral de Calatrava

La realidad de una ilusión o el eje

En Corral de Calatrava, pueblo pequeño, alrededor de 1.500 habitantes, se estrena en enero de 1973 una obra de teatro: "La Maricastaña", de Felipe Sassone Suarez, sus intérpretes son jóvenes del pueblo que pretenden recaudar fondos para ayudar en las obras de restauración de una ermita.

A esta representación siguieron otras, de forma esporádica y sin continuidad aparente, pero que fueron formando una idea, una ilusión, que poco a poco tomó cuerpo y así en el verano del 77, año de esperanza y de deseos en libertad, tras la representación del "Retablo del Flautista" de Jordi Teixidor, nació lo que ya existía sin ser realidad: El Grupo Popular de Teatro.

Y es así, porque existía la idea, existía el nombre, que no era tal, sólo la forma en que la gente, tras las representaciones, empezó a nombrarlo: "Los del Grupo de Teatro" pero que estaba tan arraigado, que al discutir cómo llamarse la asociación que nacía, se decidió a seguir como era ya conocida.

Se nació de forma informal, pero con ganas, ganas locas de trabajar, de conocerse; las primeras Asambleas llegaban a reunir cerca de un centenar de jóvenes, de comunicarse y darse a su pueblo, y así empezaron a surgir las primeras realidades: En septiembre surgía el número 0 del "CHOO" pequeño boletín de carácter mensual, que pretendía ser el órgano de expresión del grupo; se sacaban fondos de donde no había y se compraban libros de segunda mano, para empezar una pequeña biblioteca; se conseguía una habitación en el, entonces, Teleclub, donde poder realizar todas estas actividades, se organizaban charlas, audiciones, etc...

El funcionamiento era bastante anárquico, los estatutos se reducían a cinco puntos, se oía la voz de todos y el lema era: Pensar juntos; pero sin saber cómo las cosas salían y las nuevas ideas brotaban y brotaban, pronto surgió un grupo de teatro infantil, se seguían haciendo obras juveniles, se formaba parte de la Comisión de festejos del Ayuntamiento, todo esto sin más reconocimiento oficial que el del pueblo de Corral, que captó la idea y mayoritariamente se sintió Grupo.

El tiempo fue pasando y el grupo, como cualquier asociación, se institucionalizó, acordando integrarse dentro del Teleclub, que no tenía más que el nombre pero que el rendimiento era nulo, con vistas a recibir alguna ayuda económica ya que los fondos continuaban siendo igual de escasos, ayuda económica no se recibió pero algunos libros y muebles para el local, que ya se había ampliado a dos habitaciones más; en el 79

el Grupo es reconocido Asociación Cultural y un año después en el año 80 es inscrito en el Ministerio de Cultura como Centro Cultural y es a partir de entonces cuando empieza a recibir algunas ayudas en material y en forma de subvenciones.

Durante estos años la historia del grupo ha sido larga, compleja, con altibajos, las Asambleas ya no son tan multitudinarias como antes. Ha habido mal entendidos, enfados, desánimos, pero se ha realizado una labor cuando menos interesante y de la cual el pueblo de Corral de Calatrava se siente orgulloso. Si, porque, si algo es verdad por encima de todo, es que el Grupo ha funcionado porque Corral lo ha querido, siendo que de lo contrario hubiera acabado místico, ya que fácil es comprender lo difícil que es llevar a cabo en un pueblo tan pequeño la labor ingente que se ha realizado.

Intentaremos resumir brevemente esta labor, desglosándola en las distintas facetas en la que el Grupo, las realizadas son numerosas, ya que el objetivo prioritario era hacer Cultura, y ésta ha sido entendida de forma muy amplia, y al no existir ningún otro foco cultural, se han intentado ampliar lo más posible, siendo esta acumulación de deseos la causa de algunos traspiés y fallos que también han sucedido.

Periódico: Una de las labores más importantes, ha sido la realizada por el periodiquillo que editaba el Grupo, el "CHOO", ya hemos hecho referencia a él, es una de las primeras realizadas, se tiraba con una multicopista, al principio prestada, después se

compró una. Este tipo de publicaciones la mayoría de las asociaciones alguna vez las realiza, pero es muy difícil de continuar pues el desgaste y el tiempo necesario es muy grande y normalmente acaba desapareciendo, el "CHOO" también ha desaparecido, está en paréntesis dicen los del grupo, nadie se atreve a decir que ha muerto definitivamente, pues ha sido mucho lo que esta publicación a dado a Corral dentro y fuera de sus fronteras, como para pensar en su desaparición definitiva. Cuarenta y dos números llegaron a editarse, cuarenta y dos meses, en los que el "CHOO" unía a los corrales de dentro con los de fuera, cuarenta y dos meses, en los que la gente, a ocurrir algún hecho notable, esperaba para ver: "Lo que dice el "CHOO", tan es así que aún hoy al ocurrir algo se comenta: "...Esto es para el "CHOO".

Biblioteca: Se empezó comprando libros de segunda mano, después el Teleclub, el Ayuntamiento y posteriormente Cultura donaron hasta llegar a un volumen significativo, se rondan ya los mil quinientos volúmenes, durante bastante tiempo fue llevada por miembros del Grupo, pero hace unos años, a raíz de la formación de un Centro Social por el Ministerio de Cultura con sede en el mismo local, que el Grupo, son las funcionarias de este Ministerio las que llevan más directamente esta biblioteca.



Actuación del Ballet español de Madrid, en una de las Semanas Culturales de Corral de Calatrava.

mplo de una asociación cultural

Aspectos populares: El Grupo desde el principio ha tenido muy en cuenta todo aquello que fuera popular, del pueblo, y así ha ayudado a despertar los Mayos, que estaban olvidados más de cuarenta años; tras una labor de investigación, se formó una rondalla dentro de la misma Asociación para cantarlos, hoy en día se siguen cantando, aunque la rondalla se haya desligado del Grupo, pero lo fundamental está hecho; se ha recuperado el traje manchego para nuestros acontecimientos más fundamentales, se participa en el despertar de costumbres populares; "Hogueras de Santa Lucía, Judas, Carnaval, Romería; en tiempos se despertó en las Fiestas patronales, con la realización de una Tasca en una antigua bodega, con lo que al par que realzar las fiestas se conseguían unos dineros, que eran bien venidos.

Deportes: Instauración de un trofeo al jugador más regular del Corraleño C.F. equipo local que milita en la tercera regional, se han realizado varios campeonatos de fútbol y fútbol-sala infantil, y durante una temporada se subvencionó un equipo de fútbol que participó a nivel provincial; también en la Semana Cultural se convocan cross y campeonatos de tenis.

Campaña de Reyes: En Corral surgió, hace más de 20 años, la llamada Campaña de Reyes, en la cual se le regalaba un juguete a cada niño del pueblo, celebrándose una Cabalgata el día 5 de enero, por el cansancio de los antiguos organizadores esta costumbre estuvo a punto de

desaparecer y así el año 78 no se realizó, por lo que el Grupo, temeroso de perder algo querido por todos, decidió hacerse cargo de su realización, y es así como a partir del año 1979 se tomó una obligación más, y de las más queridas, como es ayudar a la ilusión de un niño.

La Campaña de Reyes, gira en torno a la Cabalgata del día 5 y la entrega de juguetes a cada uno de los niños residentes ese día en el pueblo, que sean menores de nueve años. Pero llegar a eso no es fácil pues hay que repartir unos 300 juguetes y no son baratos de conseguir, el montante principal se consigue merced a una suscripción popular, para lo que hay que ir a casa por casa además, venta de lotería, realización de partidos, concursos, etc y la pequeña ayuda que pueda aportar el Ayuntamiento. La Campaña sigue su marcha y año a año se intenta realizarla, así se han hecho nuevos trajes, se han realizado unas carrozas para dar mayor esplendor, y a partir del 80 y previo a la cabalgata se representa en la parroquia, el Auto Sacramental, anónimo del S. XII.

Semana Cultural: La importancia de un hecho se mide por el grado de aceptación que tiene, y siendo esto así, podíamos considerar la realización de las Semanas Culturales, como lo más importante que el Grupo realiza, ya que las "Culturales" como se las conoce son el acontecimiento más importante del verano corraleño. Surgen el año 79, como un intento de revitalizar la vida cultural del pueblo, incidiendo en la primera semana de agosto, al ser fecha en la que somos visitados por corraleños ausentes, hoy muchos planean las vacaciones pensando en las culturales, la primera no llegó a los seis días, las dos últimas han necesitado ocho, y la altura de listón con que a partir de la segunda se conseguía, es un reto que hay que ir superando año tras año pues el pueblo de Corral exige, ya que el pueblo de Corral da.

Durante la Semana, se celebran pruebas de carácter deportivo, exposiciones, concursos de migas, un día dedicado a la infancia y por las noches en el marco de la Plaza de la Iglesia, antiguamente olvidada y hoy revitalizada como espacio vital del pueblo, conciertos y actuaciones.

Tras las siete semanas realizadas, han quedado en el recuerdo cosas como la conferencia de Gloria Fuertes en la II semana; Coros y Danzas de Mazantini de Ciudad Real, de Ronda, Nobleza Baturra, de Zaragoza, Ballets de Sevilla, Ballet Contemporáneo de Madrid; Conciertos por las bandas de música más importantes de la provincia, las noches flamencas, noche de arraigo en el pueblo corraleño, algún fracaso sonado como la noche Rock de la VI Semana, donde se encontraron sólo los organizadores, y

algún que otro curioso que se acercaba a tomar una copa, y como noches gloriosas, se recuerdan en la IV Semana la actuación del Ballet Español de Madrid, ballet, de alcance internacional que con gran osadía se trajo, cerrando los ojos al compromiso que se contraía y al riesgo que se corría, ojos que hubo que abrir y mucho, para no perder detalle del gran espectáculo que se ofreció, noche redonda y grande de la que aún, y por mucho tiempo se hablará en Corral, otra noche destacada fue el pasado año, en la que nuevamente la osadía reina, y se trae una compañía de Zarzuela, la Compañía Lírica Española dirigida por Antonio Amengual, que igualmente concedió otra noche memorable.

Para hacer una idea de lo que supone la realización de la Semana, basta decir que el presupuesto, que el primer año corrió alrededor de 300.000 pts. ha sobrepasado éste el millón setecientos mil, la forma de cubrirlo es milagrosa, pues todo sale del pueblo, estos últimos años, se han recibido subvenciones de Cultura y de la Diputación, pero que son lógicamente insuficientes, y sólo ayudan a paliar una mínima parte del Presupuesto, pretendiendo sólo hacer cultura, los precios por asistir a las actuaciones de noche han variado de bonos de 300 pts. la primera semana, a bonos de 1.000 pts. la última es decir que mientras los presupuestos se han multiplicado por seis, los precios sólo por tres, el pueblo pequeño, los precios populares, ayudas no excesivas, gastos muchos, ¿cómo se cubren? merced a la colaboración de todos, el que deja sillas, agua, coche, remolque, mace-tas, trabajo....

Y las Semanas siguen, y ya se está trabajando en la de este año, en esta se pretende realizar el flamenco, trayendo alguna figura de talla internacional, como no se para de pensar en novedades para no caer en la rutina, se pretende celebrar también una prueba ciclista, a nivel provincial, cosa no fácil, pero que como siempre saldrá adelante, y junto con esto, el baile, la música, el teatro...

Teatro: Pieza básica, y querida en el quehacer del Grupo es el teatro, no en balde le da nombre, por él surgió y por él es conocido en la provincia y fuera de ella.

Se empezó, como ya se dijo, haciendo teatro como diversión, y como tal sigue pero a la vez con el compromiso de un prestigio bien ganado. Desde las primeras obras, repletas de ilusión, pero carentes de conocimientos, material y medios, se ha intentado realizar la obra bien hecha, desde el respeto al autor que la concibió y al público que la recibe, y éste así lo ha entendido y así lo ha premiado. En medios se ha pasado de unos focos artesanales hechos con botes y latas de conservas a un equipo de luces y sonido envidia de no

pocas compañías profesionales, pero que es mejorable y se desea mejorar, porque dentro de las limitaciones del teatro aficionado lo que impera es la calidad y para eso no se escatima trabajo ni esfuerzo, los conocimientos con que se empezó eran nulos, pero se han intentado ampliar, dentro del marco posible del aficionado, asistiendo a los cursillos que se han celebrado en la provincia y a los cuales el Grupo ha sido invitado, por aprender se ha participado en certámenes a nivel provincial y nacional, pero también se ha encontrado la dificultad de salir fuera de la provincia con más asiduidad debido a los problemas de trabajo de los componentes. Los componentes, como todo en el Grupo, es toda persona que tenga ganas de hacer algo, y así han subido a las tablas a representar más de treinta obras, más de un centenar de personas.

Muchas han sido las obras puestas en escena, pero de ellas, hay que destacar las que por alguna circunstancia, de calidad, premios, cambio en el trabajo, etc. han tenido influencia en la marcha del Grupo.

Podemos destacar:

4 - 1- 73. "La Maricastaña" de F. S. Suarez, los primeros pasos.

4 - 1- 77. "Una noche de Primavera sin sueño", de E. Jardiel Ponce, supuso una ampliación notable en el grupo primitivo.

2 - 8- 77. "El Retablo del Flautista" de Jordi Teixidor, supuso la consolidación definitiva como colectivo.

3 - 1- 78. "Tres Sombreros de Copa", de Miguel Mihura y "El Testamento del Tío Nacho", de Eiximenis, nacimiento del grupo infantil.

8 - 6- 78. "Puebla de las Mujeres", de los Hmnos. Quintero. Primera salida y Premio mejor Actor en el I Certamen Provincial. Corral de Comedias de Almagro.

14 - 7- 79. "Los Intereses Creados", de J. Benavente, Primer Premio, Mejor Montaje y Mejor Actor en el II Certamen Corral de Comedias de Almagro.

Julio 1980 El Tragaluz de Buero Vallejo Segundo Premio en III Certamen Corral de Comedias de Almagro. Mejor Montaje en el mismo certamen.

4 - 81. "La Casa de Bernarda Alba", de F. García Lorca. Segundo Premio en el IV Certamen Corral de Comedias de Almagro.

4 - 82. "Los Encantos de la Culpa", de Calderón de la Barca. Premio Mejor Montaje en Certamen Regional de Teatro Ciudad de Puertollano.

1 - 8- 82. "Cristobicas y el Pavaso Clarahanca" de Concha Fernández. Primera incursión de teatro infantil hecho por adultos.

5 - 83. "Los Buenos Días Perdidos", de Antonio Gala. Premio Mejor Actriz en el I Certamen Provincial de la Diputación.

5 - 84. "Entre Bobos anda el Juego", de Rojas Zorrilla.

8 - 84. "Una pera, un comilón y otros cuantos del montón", escrito por el grupo. Obra de guiñol, con muñecos realizados por el colectivo.

2 - 85-. "Ligazón y la Rosa de Papel", de Valle Inclán. Seleccionada entre las seis finalistas II Certamen Provincial de la Diputación. Premio a la Mejor Actriz secundaria, en este certamen.

Actualmente estrenada, "Yerma", de F. García Lorca y en preparación, para el verano, "Las siete vidas del Gato", de E. Jardiel Ponce.

A lo largo de estos años muchos han sido los resultados obtenidos, se han aprendido cosas, se ha conocido gente, se ha ayudado al pueblo y a otras asociaciones que en él se han creado (Banda de Música, Cornetas y tambores) pero el trabajo sigue y el Grupo tiene que seguir, hoy en día pocos son los que quedan en el núcleo central del Grupo, de aquéllos que lo empezaron, trabajo, desplazamientos, situaciones, cansancio, han ido causando mella, pero, aunque en algunos momentos se ha dudado de la continuidad, sigue y nuevos jóvenes entran en él, quizá no tantos como empezaron, los intereses son distintos, pero sí con la misma ilusión que se empezó. Los problemas cambian pero no disminuyen, se necesita más que el comer, un local donde guardar los materiales que se han ido acumulando, escenario, bastidores, proyectores, sonidos, herramientas, muebles, telas, carrozas, trajes etc. etc. que hoy se encuentran dispersos por todo el pueblo, aprovechando la generosidad de personas, que desinteresadamente cede locales, pero al no estar debidamente acondicionados se producen desperfectos y pérdidas, difícilmente recuperables, en un material ya valioso.

Hoy, Corral, como España entera, ha cambiado, y el Grupo se siente orgulloso al pensar que de forma activa ha tenido una pequeñísima parte de culpa en ese cambio.

Alfonso Nieto
Grupo Popular de Teatro
de Corral de Calatrava.



Malos tiempos para la lírica

Ya se había cantado a la paz, al amor, a la sinceridad..., en los años setenta. Los tiempos cambian, y la moda impuso una música diferente, más fuerte y agresiva, quizá para combatir la violencia existente, con la violencia, o tal vez para liberarse gritando salvajemente.

Es el momento del "HEAVY ROCK" o Rock duro: tocando todos los instrumentos al unísono se crea un lento torbellino sonoro, pesado al principio que, lentamente va adquiriendo velocidad para subir y subir hasta que estalla logrando un apoteósico final.

Se ha llegado a atribuir propiedades benéficas, pues los jóvenes pueden liberarse de un cierto tipo de agresividad y violencia que, de no ser así, se pueden manifestar de forma incontrolada y perjudicial para la sociedad. Pero no es recomendable desde los treinta años en adelante.

Es muy comercial; su público va en aumento progresivo y es muy joven. Sin duda, va a marcar los años ochenta.

—"Marcha"— es el lema de sus adictos, de oídos a prueba de bombas, modales agresivos, más bien, visten con cuero o plástico negro, con chapas y tachuelas dispuestas en forma más o menos artística en cazadoras y muñequeras y, en general, de pelos largos. Fáciles de reconocer. Claros exponentes son Barón Rojo.

El "PUNK ROCK" surge como un movimiento de autodefensa del sector más joven de la sociedad. Punk significa porquería, basura, desperdicio... La máquina es áspera y destartada, en definitiva, rock mal tocado por chicos sin que posean nociones de técnica musical; entre ellos mismos todo aquel que toque un instrumento pésimamente, es punk. Dentro de la sociedad representan un revulsivo.

Tienen su filosofía: "...si tienes más de veinte años, eres mayor y maduro; si pasas de los veinticinco, ya eres viejo; y si pasas de los treinta... bueno, ¿qué haces todavía vivo, anciano?..."

Al comienzo el punk fue vetado por la industria y los

medios de difusión. Esto hizo aumentar el apoyo incondicional de los más jóvenes, que veían en este movimiento algo con lo que identificarse, algo "suyo". Entre otros, destacan grupos como: Siniestro Total, Golpes Bajos, La UVI, Espasmódicos

Lo que se ha adoptado y persiste es la estética punk: cazadoras de cuero negro, camisetas rotas, aros en la nariz ó en las orejas, imperdibles, cadenas colgantes, pelo muy corto y de estilo salvaje, cabezas teñidas de verde, rojo o amarillo. Varios de estos elementos, han sido tomados por otra opción musical: "La nueva ola", "Los modernos".

Un ascendente notorio de los MODERNOS es, sin duda, el estilo sofisticado y teatral y el buen gusto de una nueva transformación del rock: "el GLAMOUR rock".

Llegamos a un momento en que los jóvenes no se sienten rockeros, consideran que pueden encontrar otros ritmos. Mientras que el mercado lanza maravillas electrónicas que hacen música; así pues al joven facilita la tarea para aprender a tocar y componer en poco tiempo.

De esta manera nace el TECNO - POP. Comienzan multitud de experimentos musicales con sintetizadores, cajas de ritmo, secuenciadores... Y como consecuencia una música moderna, cotidiana, accesible. Su especial atracción reside en su sonoridad, su concepto rítmico y la imagen estética de los protagonistas. Así como la facilidad para asimilar toda variedad de ritmos: desde los más mecánicos y repetitivos a las alegrías de la "funky - music" negra, o la sensualidad del "REGGAE".

Sobresalen los sonidos sintéticos, con gancho, pegajosos y ritmos para mover los pies. Hay variedad, imaginación, color, barroquismo, exageración; todo está permitido. Se trata de una moda "TOTAL".

Se pueden encuadrar gente como Décima Víctima, Aviador Dro, Última Emoción, Dulce Venganza, Objetivo Birmania...

Ana Rosa (Torre de Juan Abad)



"Pretendemos que los núcleos rurales tengan una cultura estable y continua"

"La cultura sólo merece la pena cuando es cultura para todos y, en este para todos, se incluyen a aquellos ciudadanos que históricamente han tenido menos posibilidades de acceder a la cultura". En consonancia con esta idea, Manuel Juliá Dorado, presidente del Area de Cultura de la Diputación Provincial, explica a lo largo de esta entrevista la acción cultural que se está llevando a cabo en las zonas rurales de la provincia, zonas que por su conformación histórica, por su manera de vivir, no han mantenido una tradición cultural.

— Manuel Juliá, la cultura durante muchos años atrás se ha considerado un patrimonio de las clases sociales más despegadas del ámbito rural y con una situación económica acomodada. Sin embargo la Diputación de Ciudad Real está llevando a cabo un proyecto interesante precisamente en las zonas rurales, en las zonas más deprimidas y desde siempre más distanciadas de los importantes núcleos de población. ¿Cómo se está llevando a efecto este proyecto?

— La Diputación Provincial se tomó bastante en serio la posibilidad de generar cultura en los núcleos rurales; y cuando nos planteamos esta posibilidad, lo primero que tuvimos en cuenta era que teníamos que huir de un proyecto que no significase una generación estable de cultura en las zonas rurales, por una razón, porque muchas veces resulta más fácil llevar una obra de teatro a un pueblo determinado pero que al terminar la representación o el espectáculo, se vuelve a estar como al principio; es decir, huíamos de esa práctica para hacer un proyecto cultural estable. Y este proyecto tiene dos maneras de conformarse. La primera de ellas, que se está llevando a cabo en el Valle de Alcudia exclusivamente, se basa en las Universidades Populares de Puertollano y Almadén, al objeto de extender la Universidad Popular por cada uno de los pueblos de esta zona, creando lo que es la Universidad Popular Comarcal. La segunda manera se circunscribe a las otras dos zonas, es decir a Los Montes y al Campo de Montiel, que se diferencian del Valle de Alcudia en que sus pueblos más o menos tienen la misma cantidad de habitantes; era, pues, más difícil crear una U.P. Comarcal y, por lo tanto, nos planteamos el proyecto de los coordinadores culturales.



— Pasemos a analizar el proyecto de Universidad Popular Comarcal del Valle de Alcudia, primera experiencia que se lleva a cabo en España de esta índole. ¿Cómo se concibe este nuevo proyecto?

— Hay que señalar que la Universidad Popular Comarcal está en sintonía con lo que son las Upes, es decir, centros que persiguen fundamentalmente tres aspectos: en primer lugar, la educación de adultos, de forma que todas las personas puedan tener posibilidad de acceder a la cultura, adquirir aquellos conocimientos que son necesarios para su vida diaria; en segundo lugar, una animación socio-cultural estable y continua en estas poblaciones, persiguiendo la participación de todos los ciudadanos a través de talleres, grupos, etc.; y, por último, potenciar el asociacionismo como fórmula de funcionamiento y ocupar el tiempo libre de una forma provechosa, aprendiendo, en definitiva, a convivir. Creo que estos son los aspectos fundamentales de cualquier universidad Popular y esto es lo que intentamos trasladar a cada una de las Upes de estos pueblos que integran una comarca deprimida como lo es el Valle de Alcudia.

— Y ¿qué se persigue con el otro proyecto del que hemos hablado antes, es decir con los coordinadores culturales de zona?

— Bueno, prácticamente los objetivos son los mismos, sólo que se utilizan instrumentos distintos, dadas las características de las zonas. Los instrumentos en este caso consisten en la figura de un técnico cultural, un presupuesto y un local. En base a estos elementos es fundamentalmente como se pretende en estas zonas, no tanto una Universidad Popular, sino una acción cultural basada en la gestión de un técnico que debe conseguir, en un espacio de tiempo prudente, que en estas zonas se genere la suficiente participación cultural entre las distintas clases sociales que la habitan. A la vez se pone al énfasis fundamental en dos aspectos: primero, la potenciación y creación de talleres variados y, en segundo término, el trabajo de asociaciones culturales que existen en esta zona de los Montes y del Campo de Montiel.

— Por último, ¿cual es el grado de aceptación que están teniendo estos proyectos? ¿Qué valoración se puede hacer del trabajo desarrollado hasta ahora?

— Creemos que está siendo en algunos casos mayor de la que esperábamos y en otros nos está dando los resultados previstos, pero en ningún caso menos de lo que se puede conseguir. Hay que tener en cuenta que, entre otras cosas, en estos pueblos están ávidos de cultura, tienen necesidad de adquirir conocimientos, quizás para ellos mismos y para sus hijos. En suma, está habiendo una enorme aceptación y creemos que es un proyecto de tiempo que se verá realizado en su totalidad en un plazo de 6 ó 7 años. Los pueblos de estos núcleos rurales están despertándose a la cultura, que es el objetivo perseguido y lo que puede cambiar la faz de éstos.