

ejemplar gratuito

MONTESINOS

FRCHA

TRIMESTRAL DE INFORMACION EN VALLE DE ALCUDIA,
LOS MONTES, CAMPO DE CALATRAVA Y MONTIEL

4 EDITA EL AREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL
CIUDAD REAL. 1.ª EPOCA. 1987. PRIMAVERA



RETORNA EL ESPIRITU «CABAÑEROS»

AYUNTAMIENTOS CON NUEVA IMAGEN

EL TEATRO QUE LLEGO DE ALCAZAR

TERRITORIOS DEL CAMPO DE CALATRAVA

SUMARIO

EDITORIAL

Edita:
AREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION
PROVINCIAL DE C. REAL.

Presidente de la Excm. Diputación
Francisco Javier Martín del Burgo.

Presidente del Area de Cultura:
Manuel Juliá Dorado.

**Director Técnico de la Campaña Cultural
en núcleos rurales:**
Alfonso Martín-Grande.

Coordinador de edición:
José Luis Loarca Gómez.

Coordinadores culturales de zona:
Pedro Morallón (Campo de Montiel), Teodoro Carmona (Campo de Calatrava) e Isidro García (Los Montes). Valle de Alcudia: Eustaquio Jiménez.

Maqueta:
José Luis Sobrino.

Imprime:
Gráficas Cervantes. C/. Paz, 4. Tel. 22 36 72.
Ciudad Real.

Depósito Legal:
C.R.: 393-1985.

**Han colaborado en el número 4 de
MONTESINOS:**

Luis Noci Uzuriaga, Juan Manuel Vázquez, Marcelino Luna, Clemente Toledano, Benita Galán Sánchez, Estrella, Coordinadora en Defensa de Cabañeros, Luis Franco, Bibiano Castaño, Ramón Martínez Guerrero, Grupo Discordia, Grupo La Mueca, Edmundo Comino, José L. Reina, Gregorio Alañón.

Ilustraciones J. Luis Sobrino y Angel Campos.

La revista no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos firmados, ni se hace responsable de las mismas.

MONTESINOS considerará para su publicación cualquier tipo de colaboración escrita y gráfica, cartas, etcétera, que sean remitidas a la revista; es imprescindible que estén firmadas y conste nombre y apellidos, domicilio y número de D.N.I. Los originales no solicitados no serán devueltos a sus autores.

Dirección Postal: Revista **MONTESINOS**.
Area de Cultura de la Diputación Provincial.
C/. Rosa, 2 - 13003 Ciudad Real.

Teléfonos: 25 00 00/25 00 08/25 00 12.

EDITORIAL

VALLE DE ALCUDIA

- La actualidad de la trashumancia _____ 3
- Una tradición para el Carnaval de Cabezarrubias _____ 4
- Si se calla el cantor _____ 5
- Clase de Ecología _____ 6
- De las ventas cervantinas al manto de Judas en Alamillo _____ 7
- Ecología práctica _____ 8

CAMPO DE CALATRAVA

- Crónicas para Alcolea _____ 10

LOS MONTES

- Retorna el espíritu «Cabañeros» _____ 11
- El Carnaval de Alcoba _____ 14

CAMPO DE MONTIEL

- La nueva imagen de Ayuntamientos _____ 15
- La emancipación de Castellar de Santiago _____ 19
- El grupo de Teatro Discordia _____ 21
- El correo del lector: Un árbol para mi pueblo _____ 21
- El Carnaval de Castéllar de Santiago _____ 22
- «La borricá» de Torrenueva _____ 25

CULTURA

- Grupos teatrales La Mueca y Acción Estable-Teatro Cero _____ 26
- «Fulgor del tiempo». Poesía _____ 29
- «El ser inteligente». Prosa _____ 31

PORTADA: Puente romano, en el término de Alcolea y Plaza de España, de Picón).

(Fotos: Luis Noci)

CONTRAPORTADA: «Madame Recamier». Cuadro de Françoise, Gérard, 1802. París, Petit Palais.

LA ASOCIACION CULTURAL, PIEZA CLAVE

La regionalización —a efectos culturales— es uno de los fenómenos recientes que más auge y mayor índice de importancia sociológica ha experimentado en la España de los años ochenta. El establecimiento del Estado de las autonomías, la comarcalización socio-cultural de amplias zonas del país y la puesta en marcha de proyectos culturales para nuevas capas de población ha implicado en la tarea del progreso a numerosas personas y significativos grupos y colectivos de las nuevas comunidades nacientes.

Los modernos equipamientos están siguiendo con atención este proceso y aunque se observan los desajustes propios de los comienzos, puede decirse que las dotaciones de infraestructura —en zonas rurales y en planes de regionalización socio-económica— están funcionando, para el ciudadano, cada vez con mayores criterios de eficacia. Lo regional es un concepto que va más allá de lo puramente administrativo.

Respeto a las particularidades locales y trabajo técnico en común, contando con los medios administrativos e infraestructurales ya creados, búsqueda de canales propios protagonizados por los mismos ciudadanos de cada localidad y modernización de los usos culturales diarios, son algunas de las variables sociológicas que han de manejarse con obligatoriedad. Estas consideraciones enlazan con otro concepto de raíz fundamental para la realización de un trabajo cultural, se trata del fenómeno del asociacionismo. Las asociaciones culturales con vehículos del trabajo cultural de base y de participación de abajo arriba, muy necesarias para evitar que la cultura llegue únicamente en dirección contraria, a expensas, en exclusiva, de la Administración. Los nuevos colectivos ciudadanos serán, poco a poco, los encargados incluso de cogestionar y realizar actividades de todo tipo y contribuir al logro de los máximos objetivos comunes para el cuerpo social. La infraestructura que la Administración ha de poner al alcance de todos, necesita la complementariedad de la asociación cultural, del pequeño grupo que ponen en marcha una idea, de la entidad de barrio que presenta un plan de trabajo, de colectivos jóvenes con alternativas...

La idea del progreso va, entonces, íntimamente unida a la idea de asociación, de conjunción de intereses. Hablando en términos de optimización, la sociedad que camina hacia un horizonte de utopía será siempre aquella que vaya aplicando esta fórmula de labor cultural a los demás órdenes de la vida y la actividad humana. El asociacionismo, la agrupación es arma, es instrumento social, cauce participativo y unión de intereses, en sí mismo guarda el tesoro de la esencia democrática y la voluntad de transformación social y de mejor futuro para todos los ciudadanos.

La actualidad de la trashumancia

En sucesivos escritos hemos ido configurando, a través de distintos aspectos, el Valle de Alcudia. En ellos hemos intentado, dentro de un mínimo rigor documental, divulgar algo de su historia, de sus rasgos insólitos, de su anecdotario popular. Así hemos visto un Valle de Alcudia minero recreando La Veredilla y otro Valle como zona de paso, recordando sus famosas ventas, problemática y picaresca incluidas. Es evidente que nos falta tocar, al menos, un aspecto de primera magnitud: la ganadería.

El aprovechamiento de las tierras de Alcudia para el ganado tenía tres modalidades: invernadero, montanera y agostadero, utilizadas fundamentalmente por sorianos, segovianos y conquenses. El invernadero duraba desde San Miguel (29 de septiembre) hasta el 30 de abril. El arrendamiento se hacía por medio de subasta pública, generalmente controlada por ganaderos fuertes pertenecientes a la Mesta. La montanera (aprovechamiento de la bellota) se hacía a partir de San Lucas (18 de octubre). En determinados momentos la bellota ha formado parte importante de la alimentación humana, cosa propia de una economía de subsistencia como en muchos períodos de su historia ha sido la del Valle de Alcudia. Como no se trataba solamente de que comiesen los cerdos, extraordinariamente importantes en la dieta rural, por otra parte, sino de comer las personas, no es nada extraño que las bellotas hayan supuesto hurtos, peleas y juicios a discreción y de todo ello queda constancia en los archivos de Almodóvar. El agostadero también solía traer problemas, ya que el arrendador principal (el invernadero) solía oponerse a que el de agostadero metiera los ganados. Normalmente los ganaderos de la zona eran los de agostadero y, como solían tener problemas económicos, se retrasaban en el pago de los arrendamientos. Los paisanos de Brazatortas se negaron a pagar, en

1713, al señor Andrés González, vecino de Almodóvar, los agostaderos, por lo cual el citado puso el grito en el cielo; y en el Ayuntamiento, que era peor.

Pero basta de historias. Vamos, como siempre, a buscar la vivencia, la persona. En esta ocasión protagoniza nuestro escrito Claudio Valdecantos García. Tiene 42 años, nació en un pueblecito de Soria y lleva en el Valle catorce años. Tiene arrendada la finca «Hoya Matilla», durante todo el año, y aunque reside habitualmente aquí, en Brazatortas, más de la mitad del ganado sigue trashumando, permaneciendo de agostadero sólo las que paren en verano. Le preguntamos sobre el asunto.

«Veo mal el futuro de la trashumancia. Es mucho dinero el que se gasta en viajes, arrendamiento, medicamentos, piensos. Y luego la venta es mala, la lana no vale nada, los intermediarios...», señala Claudio Valdecantos.

—Para, para, amigo Claudio. ¡Pero qué llorones sois la gente de campo! Si tenéis más millones...

—¿Llorones, eh?, ¿millonarios, verdad? Ven aquí, ignorante, que te voy a demostrar algunas cosas. ¿Sabes cuánto cuesta el arrendamiento de una finca de invernadero? Pues un promedio de 2.500 ptas. por oveja. El transporte, hasta Soria, 100 ptas. por cabeza. El año pasado me gasté más de treinta mil duros en medicamentos. Si calculamos sobre mil ovejas son precisos tres pastores. Echale más de dos millones a eso y, además, no los encuentras. ¿Vas haciendo cuentas?

—Sí, para cuentas estoy yo. Pero sólo me hablas de gastos. ¿Y los ingresos? Porque mil ovejas dan un montón de corderos. Y la lana.

—Si sales a un cordero por oveja te puedes dar por contento, el año pasado salieron sobre seis mil pesetas, y la lana a 150 el kilo. Cuenta, cuenta.

—Pues en el mercado no han debido enterarse de esos precios.

—Claro, porque el que se lleva el gato al agua es el intermediario. Yo creo que Ciudad Real, por lo menos en esta zona, es la única provincia que no tiene un día

de mercado, un día prefijado de compraventa donde se pudiesen informar los ganaderos de precios, características del mercado, etc.

—¿No habéis pensado en asociaros?

—Es difícil. Hace pocos años empezó a funcionar una cooperativa en Puertollano, pero se vino abajo por falta de organización.

—¿Y las subvenciones?

—Las subvenciones han estado, hasta el momento, poco vigiladas. Algunos, por ejemplo ciertos mataderos industriales, han cobrado varias veces por las mismas reses, mientras los ganaderos apenas se han beneficiado de ellas ¿Qué te parece de los llorones?

—Que me están dando ganas de llorar a mí, pero como me están mirando las ovejas no tengo ganas de que me imiten, que va a parecer esto el «coco de los esclavos de Nabuco» en versión rural. Bueno, y ¿veis algún remedio?

—Primero sería cuestión de controlar el precio de los arrendamientos, por ejemplo ajustándolos al precio de las contribuciones. Segundo, fácil y muy importante, establecer ese día de mercado y tercero, fundamental, que el ganadero pueda llevar directamente las reses al matadero, con menos gastos y mayor garantía sanitaria. Para ello sería necesario que existiesen mataderos gestionados por ganaderos.

—Ahora, con la nueva carretera y, sobre todo, con la «Directísima» esa última posibilidad podría no ser tan remota. ¿Tú crees que habría suficientes ganaderos dispuestos a formar una cooperativa o algo así?

—Yo estoy seguro, porque nuestra supervivencia como profesionales de este tema está en juego.

—Pues ya está dicho. A moverse, hermanos, o vamos a acabar siendo todos vegetarianos.

LUIS NOCI UZURIAGA

Una tradición para el Carnaval de Cabezarrubias

«Había un vez un pueblo, que vivía el carnaval como algo nacido de las raíces más profundas de la tradición.»

Este podría ser el comienzo de un relato que tratara de buscarle algún sentido a esta celebración que anualmente tiene lugar en Cabezarrubias del Puerto. Y es que realmente habría que remontarse a unos orígenes quizá demasiado lejanos, para tratar de explicar algunas de las situaciones que se contemplan en tan singular y pintoresca fiesta. Y aunque sin duda hacerlo sería un trabajo interesante, de momento voy a limitarme a transcribir lo que vaya sucediendo

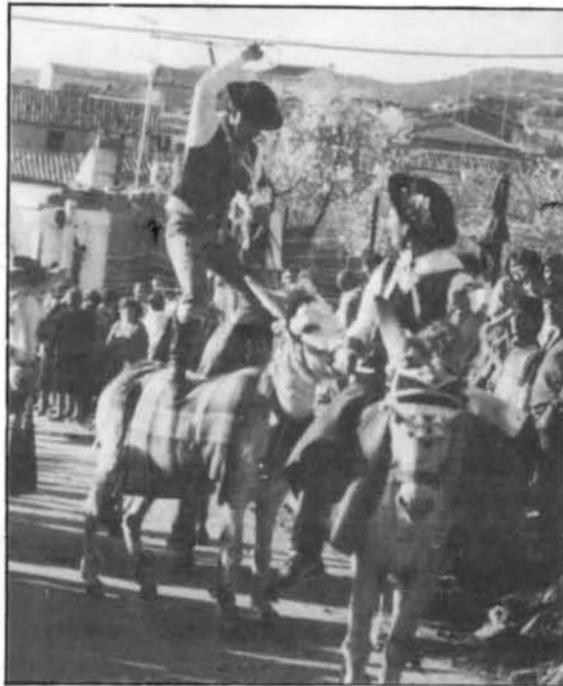
El Carnaval en Cabezarrubias, comienza un viernes de un largo fin de semana que acabará en martes. En este día, aunque el ambiente de fiesta no ha comenzado aún, ya se nota una cierta presencia que anuncia el final de la espera.

Es ya de noche, cuando los quintos, mozos del pueblo que entran en quintas este año, irrumpen alegres en el silencio embriagando con sus cantos la tranquilidad respirada por calles y bares, al grito de «...quinto peluso...». Llevan semanas planeando su fiesta, sí, digo bien, su fiesta. Pues ellos son y han sido durante años los protagonistas de cuanto sucede en estas fechas. Y otro año más tienen que asombrar a sus convecinos y demostrar que son capaces de divertirse divirtiéndose.

Como es ya costumbre, les acompaña una garrafa que no se separará de ellos ni un solo momento, durante los próximos tres días. Una garrafa inundada de un líquido viscoso, de color normalmente rojizo, de fabulosa entrada y agradable sabor. Una bebida laboriosamente preparada con el ingenio de los quintos, un par de litros de picar día, tres pellizcos de alegría y un no sé qué será, que enrojece los rostros y alivia las penas.

Armados de «valor», los quintos se disponen a acometer su carnaval, bajo el nombre de «la quinta del pollo güay». Son tres días a tope, que no olvidarán nunca, tres días que terminarán agotados el Martes de Resaca.

El sábado y el domingo los pasarán, bebiendo y comiendo, cantando y bailando, contagiando su alegría y buen humor a todos los que en éstos contemplan que un día fueron ellos los protagonistas. A los que ansían llegar a serlo de aquí a unos años y a todos aquellos que se dejan embaucar por la irresistible garrafa.



Mozos de quinta continuando la tradición.
Foto. J. M. Vázquez

También darán la nota de color a las demás manifestaciones del carnaval de este año, los grupos de disfraces, las murgas, manifestaciones que forman parte de un carnaval menos tradicional en Cabezarrubias, pero que año a año están consiguiendo reforzar esta fiesta.

A las «diecitantas» garrafas se hizo lunes, el gran día por excelencia del carnaval en Cabezarrubias. Hoy el pueblo amanece cambiado. Los quintos durante la madrugada se han utilizado árboles colocados por doquier, y una gran pancarta a la entrada del pueblo que dice:

«...la quinta del pollo güay os saluda...»

Es día de sol brillante. Huele a resaca inundando las calles. Un silencio expectante domina el aire. Buen día para el «DESCABEZO». Hacia las cuatro de la tarde está anunciado el comienzo de esta pintoresca celebración. Celebración que en un pasado ya lejano, consistía en que los mozos de quintas ataviados de gala, y a lomos de engalanadas caballerías, descabezadas unas gallinas vivas colgadas de una cuerda por las patas.

Hoy, alrededor de treinta años más tarde, las gallinas se han cambiado por unas cintas enrolladas en carretes y las caballerías se han cambiado por borricos y mulas. Lo que no ha cambiado es el atuendo de los quintos, quienes siguen llevando el pañuelo bordado, el chaleco negro y el sombrero alicaído con el puro pegado. Por cierto, ¿qué sentido puede tener el dichoso puro? Todo forrado con hilos de colores y una flor encima, no parece ser sino el soporte que da forma el adorno. Pero sería curioso descubrir que no es así.

Son ya las cuatro y los quintos están al llegar. Todo está preparado, sólo faltan ellos, «...ya vienen...», dice alguien, cuando a lo alto de la calle aparecen

cantando a borrico, engarrafados de tres días, los quintos del Pollo Güay. Pasarán por debajo de la cuerda cogiendo cintas durante una hora y pico, cantando canciones roncadas, armados con tenedores y pinchos, eufóricos por los aplausos y los «viva los quintos», que repetidas veces escucharán. Tendrán que hacer malabarismos con las monturas para sortear el sinfín de máscaras que participan de la fiesta.

Se cogió la última cinta y a lomos del carnaval parten los quintos a iniciar un recorrido por sus casas en donde degustarán los obsequios de su familias. Recorrido éste, bastante ajetreado, esperado y también temido, pues es difícil mantener el equilibrio en las inquietas bestias después de las primeras copas. Se producen algunas caídas que no por aparatosas pasan de ser simples anécdotas divertidas

Mientras los quintos reposan apenas una hora, las madres han preparado una succulenta cena a base de pollo, y cordero, todo ello espléndidamente cocinado y regado con la alegría que todavía queda en la garrafa. Invitados, quintos y padres disfrutaban de los manjares y reponen fuerzas para continuar la larga noche que les espera.

En otro punto del pueblo, en el baile, la música del grupo local deleita a los presentes con viejas canciones de siempre, mientras se espera con ansiedad la aparición de la comitiva de quintos y madres, elegantemente ataviados que harán acto de presencia de un momento a otro. No cabe un alma en el local. Incluso es difícil transitar por la puerta del local momentos antes de que dé comienzo el llamado «baile de las madres»

Un fuerte aplauso y un sinfín de vivas, dan la bienvenida a las parejas formadas por mozos y madres y las notas de un pasodoble ponen ritmo a los pasos ya tradicionales de un baile que año tras año llenó de color la noche carnalera del lunes del escabezo en Cabezarrubias del Puerto. Noche que pone punto final, entre canciones y concursos, resacas y bailes a unas fiestas populares que ya son tradición en este pueblo.

Queda la espera del año que viene, los mozos ya están haciendo planes, las madres han tomado nota y los quintos de este año, «la quinta del pollo güay», con la garrafa vacía y los posos en la garganta cantan la última canción:

«Carnavalito se viene
carnavalito se va,
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.
Estos carnalitos
son pa nosotros,
los del año que viene
serán pa otros.»

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Si se calla el cantor

Les voy a explicar lo que sucede en mi pueblo, con respecto a dos especies de aves, de las muchas que forman la avifauna de la comarca: «EL JILGUERO Y EL PARDILLO».

Es un problema que no sólo afecta a esta zona, sino a otras muchas, desgraciadamente. No pretendo con el artículo acabar de golpe con el problema, pero sí me conformaría con que después de leer esto, cuando salgan al campo, se paren a escuchar un momento, el canto de estas aves y quizá así comprendan que el trino de un pájaro, no tiene precio.

El *jilguero* (*carduelis-carduelis*), tiene un tamaño aproximado de 12 cms. cuando es adulto. Tiene una gran variedad de bellos colores. La parte delantera de la calva tiene un madroño rojo y un poquito de negro. Sus alas son de color verdoso y negro con hojas amarillas. El color predominante del pecho es blanco junto con un tono ceniza. La cola es negra con pintas blancas en las puntas.

El *pardillo* (*carduelis-cannabina*), con 13 cms. de tamaño cuando es adulto, tiene como color predominante por todo el cuerpo el pardo, de ahí su nombre de pardillo. En el período de celo, unas pintas rojas impregnan el pecho y la cabeza, en los machos. En la cola y en las alas tienen unas hojas blancas. Estas aves son fringílicas, por lo que su alimentación, o al menos gran parte de la misma se compone de granos que extraen en los cardos.

El jilguero y el pardillo, son aves de canto, por lo que su mayor depredador, el hombre, «el pajarero», se sirve de un reclamo para atraerlas y así llevarlas hasta la sartén de casa. La masacre que se realiza con estos dos pajarillos es vergonzosa. Se les captura a traición para matarlos y servir de pincho a unas cervezas.

Los llamados «pajareros», son personas que no necesitan vivir de ello, lo hacen por simple y pura diversión, aunque hay otros que cometen la salvajada de denominar este tipo de atentados como «deporte».

Son dos especies, que día a día se van acabando y «ellos», lo saben mejor que nadie, porque cada día van encontrando menos presas en sus redes. Claro, y llegará el día en que no puedan comerse ninguno, porque no habrá ninguno, se los habrán comido todos.

En mi pueblo concretamente, ya hay bastantes zonas, en donde han desaparecido casi totalmente. Y de ello no hay que culpar solamente a «los pajareros», pues casi todos van amparados por un cartón inservible, denominado licencia pajaril, que les permite colocar las redes donde gusten, atrapar



un número limitado de ejemplares, nunca superior a veinticinco y quedarse con alguno para reclamo. En la licencia, señores «pajareros», no dice nada sobre matarlos, comerlos o comercializarlos. Pero como parece estar de moda saltarse las reglas a la torera, hasta que no se ha llenado el saco no se acaba la

«diversión». Dentro de los raros especímenes que pueblan el conjunto de depredadores humanos, los hay que son «delicados» con la Naturaleza y que realizan el ritual de desplumar a sus víctimas en los lugares más concurridos, para dejar constancia de su hazaña y para que sirva de ejemplo y escarmiento a los que han logrado escapar.

El sistema de caza, es inteligente, lógico y por ello despreciable. Se sirven de una red, de una o dos hojas, colocada a ambos lados de un trozo de terreno que ha sido limpiado cuidadosamente. En medio de lo limpio colocan unos cardos.

Lo más importante es el reclamo, pájaro de gran canto, utilizado para atraer la caza. Dentro de la red se coloca un palo, llamado cimbel, al cual se ata un pájaro, «el saltón», que ha sido educado durante algún tiempo para que salte y suba al palo, y de esta manera servir de cebo para atraer a sus compañeros.

Como ven, debe ser de lo más divertido burlarse de la inocencia de los pajarillos que caen en el engaño. A lo mejor, esta diversión y esta burla son producto del escape del hombre sometido a tensiones, burlas y frustraciones producidas por los más fuertes. Y de todo ello que culpa tendrán los pájaros. Les toca pagar el pato, por ser más débiles. Además hay un hecho evidente, y es que en las conversaciones mantenidas después de la caza, en el bar, con nuestros dos protagonistas bien fritos y con un poquito de ajo, el haber masacrado más pájaros que el otro es motivo de jactancia, es un gesto de «hombria» que debe ser elogiado por todos.

Realmente es vergonzoso, y es una lástima que estos pajarillos de bonito plumaje y maravilloso canto, dejen de poblar nuestros campos. ¿Se imaginan ustedes lo que sería el monte sin el trinar de los pájaros? El bosque silencioso, el río que se debate entre las cañadas y en cuyas aguas no beba un solo pájaro. Un amanecer de primavera en donde el campo no se despierte con el canto del jilguero.

Faltaría algo más que unos simples pájaros. Faltaría la alegría. Faltaría la sonrisa en la encina. Faltarían tantas cosas, que ir al campo sería como quedarse sordo de pronto, de tanto no oír nada: SOLO EL SILENCIO.

MARCELINO LUNA / J. M. VÁZQUEZ

Clase de Ecología

Reproducción de un diálogo mantenido por unos alumnos y su profesor, en la clase de ciencias naturales de un olvidado lugar.

—¿Quién podría decir alguna especie vegetal autóctona de la zona?

—El pino.

—No, el pino, no es autóctono de aquí.

—Maestro, tú has dicho antes que una cosa autóctona es aquella que es originaria, que ha nacido y se da en un determinado lugar, ¿verdad? Pues yo he visto que casi todo el campo, casi todas las sierras están llenas de pinos. Es el árbol más abundante de la zona.

—Llevas razón, contestó el maestro, con una media sonrisa en los labios, pero solamente a medias, lo tuyo es una idea falsa. Esos árboles que véis no son de aquí, todos esos paisajes son artificiales, ha sido creados por el hombre a costa de matar y arrancar las especies que habían nacido y tenían derecho

a vivir aquí, produciendo alteraciones ecológicas.

—¿Qué es eso de las alteraciones?

—Las alteraciones son unos cambios, unos trastornos que se han producido en nuestra naturaleza. Imagínate que toda esta zona es arrasada por huracanes, convirtiéndose esto en un desierto, nosotros al no saber vivir en el desierto buscaríamos otros sitios, igual le ha pasado a los animales. Las alteraciones han sido primero vegetales al arrancar todas las especies, repercutiendo en los animales pues todos los miembros de la naturaleza formamos una cadena. Unos animales se han ido al no poder construir sus nidos en los pinos pues la forma de estos se lo impide, como le ha ocurrido al águila imperial. Otros animales al observar que ha desaparecido el matorral abandonan también el territorio, al no poder esconderse de sus depredadores.

—¿Y los animales que viven en los pinos en otros lugares, ¿no vienen aquí?

—Por ahora no conozco ninguno —tras una breve reflexión, el maestro añadió—, bueno, sí ha venido uno, la procesionaria del pino.

—Mi padre dice que todos los montes deberían estar llenos de pinos, así habría más trabajo o ¿es qué quieres que la gente esté parada?

—Lo primero y principal de todo lo del mundo es el hombre. La naturaleza debe de estar a su servicio y no al contrario. Pero el hombre como parte de la misma naturaleza no puede ir en su propia contra. Antes de pasar hambre el hombre debe intentarlo todo. Existen formas de trabajo que se pueden dar sin atentar contra la madre naturaleza. Además al sembrar los pinos también se ha parado el trabajo de otras personas, al desaparecer el alcornoco, los trabajadores de la corcha han tenido que abandonar su labor y los productores de miel han sufrido grandes pérdidas, no solamente por la desaparición de plantas ricas en polen, sino también, según dicen ellos, por la muerte de muchas abejas por

los pesticidas utilizados para matar la oruga de los pinos. Yo preguntaría hasta qué punto es rentable la madera del pino, después de la plantación, limpieza y poda, que se hacen todos los años, los pesticidas utilizados para matar la oruga de los pinos. Yo preguntaría hasta qué punto es rentable la madera del pino, después de la plantación, limpieza y poda, que se hacen todos los años, los pesticidas y el corte.

Para terminar, pues ya es la hora de salida, no sé si habéis oído por televisión y radio que España sufre un gran problema a causa de los incendios: la desertización. Todas las especies autóctonas cumplen su misión, así por ejemplo, una de las «peores» como es la jara, aparte del valor que puede tener su miel, sus raíces protegen al suelo de la erosión, retoñando enseguida, como todas las especies propias de aquí, cosa que no le ocurre al pino.

CLEMENTE TOLEDANO



La sombra de las encinas brilla por su ausencia. Foto J. M. Vázquez

De las ventas cervantinas al manteo de Judas en Alamillo

Si hubo un tiempo en que los castillos y fortalezas medievales marcaron límites de territorios y rutas de caminos a lo largo y ancho de la geografía, con la incorporación por los reyes Católicos del reino de Granada esos gigantes irán cayendo en el olvido ya que el hombre no tendrá necesidad de los mismos. Se abrirán nuevas rutas y caminos reales a cuya sombra surgen ventas, posadas y mesones como albergue de viajeros y animales.

Solían hallarse éstas en descampado. Encrucijadas de caminos de rueda y herradura; sus huéspedes iban desde el simple labriego, trajinantes, arrieros, juglares y demás gentes transhumantes a gentes principal como reyes, príncipes y otros personajes próximos a la corte: «...en la venta de Molinillo que está puesta en los fines de los famosos campos de Alcudia, como vamos de Castilla a la Andalucía...» Cervantes viajero incansable de caminos debió ser huésped de esta antiquísima venta situada en el antiguo camino de Toledo a

Córdoba: «...a esta sazón pasaron acaso por el camino una tropa de caminantes que iban a sestar la venta del Alcalde...»

De todas las antiguas ventas existentes en el Real Valle de Alcudia, es sin duda la venta de transhumancia del Zarzoso la que ha llegado a nuestros días en un admirable estado de conservación, debido al noble deseo de su dueño de no querer romper con un pasado y una cultura como es la que ofrece esta vieja reliquia hispánica. Su situación junto a la vereda Mayor de Alcudia ya próximo al puerto de Mochuelos, la mayor parte de sus visitantes fueron pastores y serranos así como arrieros y trajinantes, hacia y desde las zonas de los valles de Pedroche y Alcudia.

La aldea de la Bienvenida se sitúa en el centro del Valle de Alcudia y aldea del mismo nombre. Hasta hace pocos años siguió en su trayectoria de abastecer de víveres a pastores y serranos de la zona centro del valle, pero su estado de abandono ha sido paralelo al resto de los edificios de la citada aldea.

En Alamillo y hasta bien entrado el siglo XIX con igual y parecida trayectoria a la de la Bienvenida funcionó otra antigua venta o mesón, situada en el entonces extramuros de la población, junto al antiguo camino de los carreteros o del Horcajo; frecuentada por los pastores y serranos de esta parte del valle así como por los trajinantes de la carretería que abastecía de leñas a las Minas de Almadén.

La venta protagonizada el escenario del manteo de Sancho. Fue práctica muy común en pasados siglos sobre todo en el ambiente rural el mantear a personas o animales. Goya immortalizó esta práctica en su famoso cuadro «Manteo del Pelele» que se conserva en el Museo del Prado; en Alamillo se sigue celebrando esta fiesta la que conocemos con el nombre del «Manteo de los Judas» unidas a la quema de las «Muñecas» en la noche del Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección, que finaliza de este modo la Pascua de Resurrección.

BENITA GALÁN SÁNCHEZ



Torre de la Iglesia Parroquial de Alamillo

Ecología práctica: Las ardillas

El pasado día 27 de marzo se desplazaron dos autobuses, uno desde Fuencaliente y otro desde Brazatortas, cargados de niños, unos cien en total, hasta una zona llamada Collado del Brezal, que es mojonera de ambos términos. Iban acompañados de algunos maestros y de los alcaldes de las localidades citadas. El motivo era presenciar una suelta de ardillas, veinticuatro ejemplares, procedentes del Parque Nacional de «El Hosquillo», en la Serranía de Cuenca. Como yo sé que esta revista la leen muchos chavales y hay palabras que, por abuso de utilización, acaban teniendo significados controvertidos, me váis a permitir que, por una vez y sin que sirva de precedente, os dedique un pequeño escrito de carácter didáctico pues a fin de cuentas, como al malogrado humorista Pepe da Rosa, «el arte me empuja la cosa». La ECOLOGIA es una parte de la Biología que estudia las relaciones que existen entre los seres vivos y el medio ambiente en que se desenvuelven. Esta relación es muy importante y de su equilibrio depende nada menos que la VIDA, sí, con mayúsculas, pues la destrucción o deterioro profundo del entorno físico que nos rodea puede llevarnos desde la desaparición de especies hasta la desertización, con ausencia de suelo vegetal, modificaciones serias del clima y condiciones de vida imposibles. Por eso la introducción de nuevas especies en un hábitat distinto debe hacerse por personas expertas; la tala de árboles tiene que ser controlada y cualquier alteración del medio, a las que el hombre está muy acostumbrado, no pueden hacerse de manera arbitraria ni salvaje como suele ocurrir, por desgracia, con demasiada frecuencia.

Vamos a hablar de las ardillas. Os incluyo una pequeña ficha por si os sirve de referencia para clasificar otros animales.

GRUPO: Vertebrados.
 CLASE: Mamíferos.
 ORDEN: Roedores.
 SUBORDEN: Esciuromorfos.
 FAMILIA: Esciuros
 GENERO Y ESPECIE: *Sciurus vulgaris*



La ardilla más lenta

Bienvenido muestra un ejemplar con las debidas precauciones, que muerden



La familia de las ardillas es una de las más grandes dentro de los roedores. Su zona de dispersión es Eurasia templada. Son predominantemente diurnas, de color rojo castaño, con orejas peludas y una larga cola que les sirve de timón y paracaídas. En algunos sitios, Suiza, por ejemplo, son negras y blancas y en otras partes de Europa pueden encontrarse individuos rojos y negros. Viven igualmente en los bosques de coníferas que en los de hoja caduca, sin embargo en Inglaterra, donde se ha introducido la ardilla gris americana (*Sciurus carolinensis*) ésta ha reemplazado a la roja del bosque caduco pero no del de coníferas. Se alimentan de piñones y nueces pero cuando las semillas escasean, sobre todo en invierno, se alimentan de brotes y, durante el verano, incluyen en su dieta insectos y huevos de pájaros. No hibernan, pero almacenan alimentos y son menos activas en invierno. Se las ha visto coleccionar setas en otoño y colocarlas en horquillas y ramas donde podía secarse para proveerse de un alimento adicional en invierno. Viven en nidos que usan en todo tiempo. Durante el verano pueden llegar a producirse dos partos, de cuatro o cinco crías cada uno.

¿Queréis saber algunas cosas más? El tiempo de gestación es de alrededor de 40 días. Pesan al nacer de 8 a 12 gr. abren los ojos a los 31 días; dura la lactancia 5 o 6 semanas y a las 7 u 8 semanas se independizan. Alcanzan la madurez sexual al año. Viven 8 ó 10 años (el máximo de longevidad comprobado es de 18 años). Pesan de adultos entre 230 y 480 gr. su cuerpo mide de 20 a 28 cm. y la cola de 14 a 24 cm.

¿Os ha gustado? Si hay suerte, se aclimatan y se reproducen tendréis la oportunidad de verlas trepar y saltar entre los pinos a velocidad vertiginosa y podréis disfrutar viendo sus evoluciones, a tremenda altura, más que con el circo.

LUIS NOCI UZURIAGA

CAMPO DE CALATRAVA

Recuerdo los comienzos de «Montesinos» con especial interés. No siempre es posible asistir al nacimiento de una revista y mucho menos ayudando, aunque sea humildemente, al parto. Por eso, la llegada de un nuevo hijo, sano y lleno de vitalidad, nos llena de satisfacción y de legítimo orgullo. Nos estamos refiriendo, claro está, al Campo de Calatrava, representado —en este proyecto de Coordinación Cultural— por las poblaciones de Picón, Alcolea, Poblete, Los Pozuelos y El Pozuelo. Una zona cargada de historia, de tradición y sobre todo, de buenas gentes dispuestas a dar lo mejor en sí mismos para que sus pueblos despeguen, conozcan y asuman sus orígenes y su evolución analicen su presente y planeen su futuro. No queremos condicionarles de ningún modo. Sólo ofrecerles un medio de comunicación con otras tierras de nuestra provincia para que se den a conocer, nos hablen de su historia y sus leyendas, sus inquietudes y sus problemas. Para que nos alegremos juntos de sus realizaciones y juntos procuremos resolver sus preocupaciones. Porque para eso sirve «Montesinos». Nos alegra vuestra venida. ¡Animo! Participad con ganas, con ilusión. No tengáis miedo. La gente que os lee es del pueblo y os va a entender muy bien. Contadnos vuestras cosas. Os esperamos. Un abrazo muy fuerte.

TEODORO CARMONA



El pueblo de Alcolea de Calatrava. A 20 kilómetros de la capital de la provincia, en pleno Campo de Calatrava

Crónica para Alcolea

Henos aquí, cámara en ristre, con las claras de un sábado, dispuesto a no dejar motivo de interés sin recoger para la posteridad, a jugar con luces y sombras, a buscar gentes y enfoques. Y nos buscamos —como tontos— a la concejala María Angeles «la chiquita piconera», y a José Enrique, ese maravilloso chiflado, que en los ratos libres, ejerce de secretario, y él, a su vez, a Julián Casero, 77 añitos andando por la zona y calculando mal las distancias. Y hale, al campo, a subir al pingorote de la ermita de la Santa Cruz, a bajar a los abismos de las cuevas y, sobre todo, al Puente de las Ovejas. Lo del puente merece capítulo aparte: no se podía pasar con coche y dice el buen Julián que «a unos dos kilómetros». Por lo menos a seis y otros tantos de vuelta, claro. María Angeles con tacones, yo con zapatos de calle peatonal y Julián, bueno, lo hemos dicho, con 77 años. Glorioso. Personalmente llegué a pensar que el Puente de las Ovejas era el Puente de Triana. Eso sí, el paseo mereció la pena: liebres, conejos, perdices a cada paso, y el puente, paso obligado de las cañadas segoviana y soriana que se unen poco

antes. Lugar ecológico donde los haya, con un montón de tortugas en estado felizmente silvestre (por favor, no vayan a fastidiarlas por este escrito), cargado de tradición ganadera, fresco y precioso. Tengo que volver, con botas, con bota, con sartén y con un borrego para hacerle pasar el puente y convertirlo en caldereta al otro lado. Es una reivindicación, y además quiero pasar un rato con estas personas fenomenales, sencillas, cariñosas y amables como ellas solas. Gracias por vuestra colaboración pero, sobre todo, gracias por ser como sois.

Texto y fotos: LUIS NOCI UZURIAGA



Iglesia Parroquial de Alcolea

Puente de las Ovejas



Retorna el espíritu «Cabañeros»

- Una finca de 24.000 Has. aproximadamente, insertada en los términos municipales de Retuerta del Bullaque, Navas de Estena, Horcajo de los Montes y Alcoba, en el N.O. de la provincia de Ciudad Real, en la zona de los Montes de Toledo.
- Actualmente explotada en el mínimo de sus posibilidades agropecuaria. Más explotada en sus recursos cinegéticos. Emplea 44 obreros y los eventuales en el tiempo de cacerías.

- Alberga una importantísima riqueza ecológica, tanto, en **FAUNA**: miles de ciervos, jabalíes, gato montés, meloncillo, turón, buitres, cigüeñas, águilas... como en **FLORA**: varios ecosistemas vegetales, enmarcados en el dominio de la flora mediterránea (el encinar con piruétamos, el alcornoque enriquecido con quejigos, sarsales y molejos y el ecosistema del roble malojo o rebollo), habría que añadir las comunidades del borde del río (olmedas, choperas y abedulares...)

Dos opiniones autorizadas

Doctor Manuel Peinado (Profesor de Botánica ecológica de Alcalá de Henares)

«...Es precisamente en este frágil pero sabio equilibrio suelo-vegetación, donde incidiría fundamentalmente la acción de los impactos militares y lo que haría irreversible cualquier acción deforestadora sobre la comarca de los Montes. La gran bionasa del pluriestratificado bosque mediterráneo suministrará una gran cantidad de leño seco, fácil combustible para cualquier tipo de actividad humana y mucho más para el fuego de la artillería o la aviación. La destrucción de la cubierta vegetal arbórea y arbustiva, el incendio de arcornales, encinares madroñales, etc. actuará negativamente en varias direcciones...»

Salvador Sánchez Herrera (Ex-Director general de Montes): «...Por Decreto de 28-1-1985 fue declarada «finca manifiestamente mejorable». El enclave de «Cabañeros» resultó ser un pequeño mundo de grandes posibilidades agrarias (agrícolas, forestales, ganaderas y cinegéticas). Lo llamativo de esa inmensa finca es que su pertenencia estuviera en una sola mano y en real abandono. Porque de haber estado dividida en cuanto a su propiedad, su aprovechamiento posiblemente hubiera sido múltiples y concretos y no hubiera dado la impresión de aparente esterilidad y pobreza... Con la construcción de la presa de la Torre de Abraham, por sus posibilidades de regadío de la zona, las mejoras para la finca son claramente defendibles; puesto que la acción forestal es complementaria de la agrícola...»

- Todo ello significaría un importante parque natural, rico en Fauna (con interés por especies en vías de extinción) y en Flora (con interés por su ecosistema mediterráneo). También significaría: empleo para más de 400 personas en una zona con alto índice de paro, que sufrió la triste experiencia de la emigración y ahora la lamentable realidad del regreso de muchos de ellos. Ahora tendría trabajo seguro y definitivo. Aumentaría la producción agrícola-ganadera, que con el resto de la riqueza de la zona posibilitaría un desarrollo para todos y algún tipo de industrialización, tan necesaria por aquí.

- Actualmente viven en la finca exparcidos en diferentes núcleos un total de 115 personas (unas 30 familias).

- En las proximidades de esta finca existen otras con un núm. aproximado de 160 habitantes.

- La rodean núcleos de población como: Retuerta del Bullaque, Navas de Estena, Horcajo, Alcoba, Santa Quiteria,

El Robledo, El Torno y Pueblo Nuevo del Bullaque, con más de 5.000 habitantes.

- El Ejército del Aire quiere comprar casi 17.000 Has., la mayor parte de ellas es la zona explotable en agricultura y ganadería.

Acciones de protesta desarrolladas hasta ahora

—Formación en cada pueblo de la zona de grupos de protestas, información y concienciación. Se forma la Coordinadora de los Montes. En la capital se forma el Comité de Defensa de Cabañeros. También en otras poblaciones de la provincia: Puertollano, Daimiel, Almadén.

—Se reúnen todos los grupos en Ciudad Real y se inicia como una Coordinadora Provincial, que desarrolla una función de animación, información, publicidad, contactos con grupos ecologistas, medios de comunicación...

—Manifestación en Ciudad Real de la zona de Los Montes (5.000 personas). La primera vez en la vida de estas gentes y la mayor que se ha hecho en la capital de estas características.

—Encierro en C. Real, primero en la Casa de Cultura, de donde fueron desalojados por la Policía Nacional y continuaron el encierro en la Parroquia de San Juan de Avila de la capital. Duró desde la tarde del día 6 hasta la tarde del día 8 de mayo.

—El mismo día 6 un grupo se encerraba en Madrid (La Corrala) en solidaridad con la Coordinadora de Ciudad Real.

—En la zona de Los Montes se efectuó también el encierro en estos días, aunque según las modalidades posibles de cada población.

—Todo ello ha servido para mayor concienciación y reanimación de la actitud de protesta, extendiéndose a más personas y más pueblos de la provincia.

—El día 9 se convoca a los parlamentarios nacionales y regionales de la provincia para un debate sobre el tema Cabañeros. Decepcionante. Se experimenta el desamparo en que estamos por parte de los diputados: declaraciones de intención de que también se oponen, pero sin ofrecer cauces y medidas concretas, que conduzcan a la solución favorable del problema.

Se informa en «Lanza» que el PCE ha presentado a la Mesa del Congreso de los Diputados una Proposición de Ley para declarar Parque Nacional la Finca de Cabañeros.

—13 de mayo: Ocupación de la finca por parte de un grupo de ecologistas de PHORACANTA, solidarizándose con ellos buen número de gente de la zona y de otros ecologistas. Se aumenta información en la radio a nivel nacional y provincial, en prensa y en televisión.

¿Qué se pretende hacer?
Respuesta del Ministerio de Defensa a don José Luis Aguilera:

El plan general del Ejército del Aire contempla la necesidad de creación de un polígono de tiro aire-tierra por el centro o suroeste de la Península... Las nuevas armas y los aviones modernos por su gran velocidad requieren grandes extensiones de terreno donde poder maniobrar en sus ejercicios de tiro y bombardeo.

Para ello se ha escogido la finca Cabañeros por varias razones entre ellas, su ubicación es idónea, la climatología es muy buena, la topología es la adecuada (más de 9.000 Has. de terreno llano).

La elección y adquisición de la finca se lleva a cabo en estrecha colaboración con el ICONA, el cual establecerá los planes futuros de explotación de la misma y la conservación del medio ambiente y mejora de su

LOS MONTES

flora y de su fauna. Estos planes lógicamente redundarán en beneficio del desarrollo de la comarca.

La zona de impacto tiene unas dimensiones muy reducidas (1-1,5 Has.). En su proximidad no existieran vías de comunicación y el núcleo de población más cercano, Alcoba, se encuentra a 9 kms. de la misma con orografía intermedia... La inmensa mayoría de las prácticas de tiro se realizarán con munición inerte... El Ejército del Aire va a adquirir 16.579,15 Has., lo que permite efectuar todas las maniobras aéreas relacionadas con las prácticas de tiro dentro del polígono.

Se estima que dentro de este año queda ultimada la compra de los terrenos por parte del Estado... se desconoce el calendario exacto de su activación.

Una vez que esté en funcionamiento este polígono será desactivado el de Caudé.

El personal empleado en la finca será absorbido tanto por los actuales propietarios, que se quedan con parte de la finca, como por el Estado, que lo necesitará para guardería de todo el polígono... y para la explotación agraria de las zonas en que se puede realizar.

El Ministerio de Defensa no tiene prevista compensación alguna para la comarca, ya que adquiere una finca particular. En todo caso la comarca se verá beneficiada por la creación de puestos de trabajo, por la mejora de la flora y fauna de la finca, que proporcionará ICONA.

Declaraciones del Jefe de Estado Mayor del Ejército de Aire:

Existe dentro del Ejército del Aire un programa de modernización, parte de ese programa es la llamada operación FACA (80 aviones F-16).

A esta gran inversión hay que responder con eficacia, basada en el entrenamiento de los pilotos, para que esa inversión sea rentable. Esto requiere campos de tiro, que tenemos que montar en territorio español.

Por lo que respecta a la fauna, la experiencia del Ejército ha demostrado que en las bases que se poseen aumenta la fauna. Nuestras bases se convierten en los mejores cazadores.

Las aves son un gravísimo problema para los aviones... Espero que los ecologistas a la hora de proteger la vida de la fauna, tengan en cuenta que al fin y al cabo el ser humano es también fauna y, por lo tanto, preferirán o se preocuparán más por la vida del aviador, que está en riesgo, que por las aves que puedan entrar en colisión con los aviones, puesto que hay aves que atacan a los aviones. Concretamente los buitres son

una amenaza permanente para los aviones.

Cuando el avión va armado, cuando llega al campo de tiro... antes de utilizar las armas, tiene que quitar los seguros y entonces, muy raramente, se producen fallos. Si se producen siempre sería en el circuito del polígono... en territorio nuestro. (En las Bardenas 2-3 desprendimientos al año.) Jamás ha habido una víctima por esto.

Hemos hablado con los Ministerios correspondientes para que nos dijese qué fincas o qué lugares habrían en España que cumplieren estos requisitos. Es cierto que el ideal para todos, incluso para nosotros, es que el campo de

pareció muy bien la idea y por ese camino hemos ido.

El polígono de Cabañeros va a ser utilizado exclusivamente por el Ejército del Aire Español. Si nosotros nos integramos en la OTAN.

La frecuencia de las prácticas de tiro será diaria. Comenzarán de aquí a dos años.

Si se demostrase que se produjera algún daño ecológico la finca, desde luego, consideraríamos el tema inmediatamente. Para mí sería una gran sorpresa. Yo (Tte. Gral. García Conde) tengo en estos momentos absoluto convencimiento de que desde el punto de vista ecológico ese

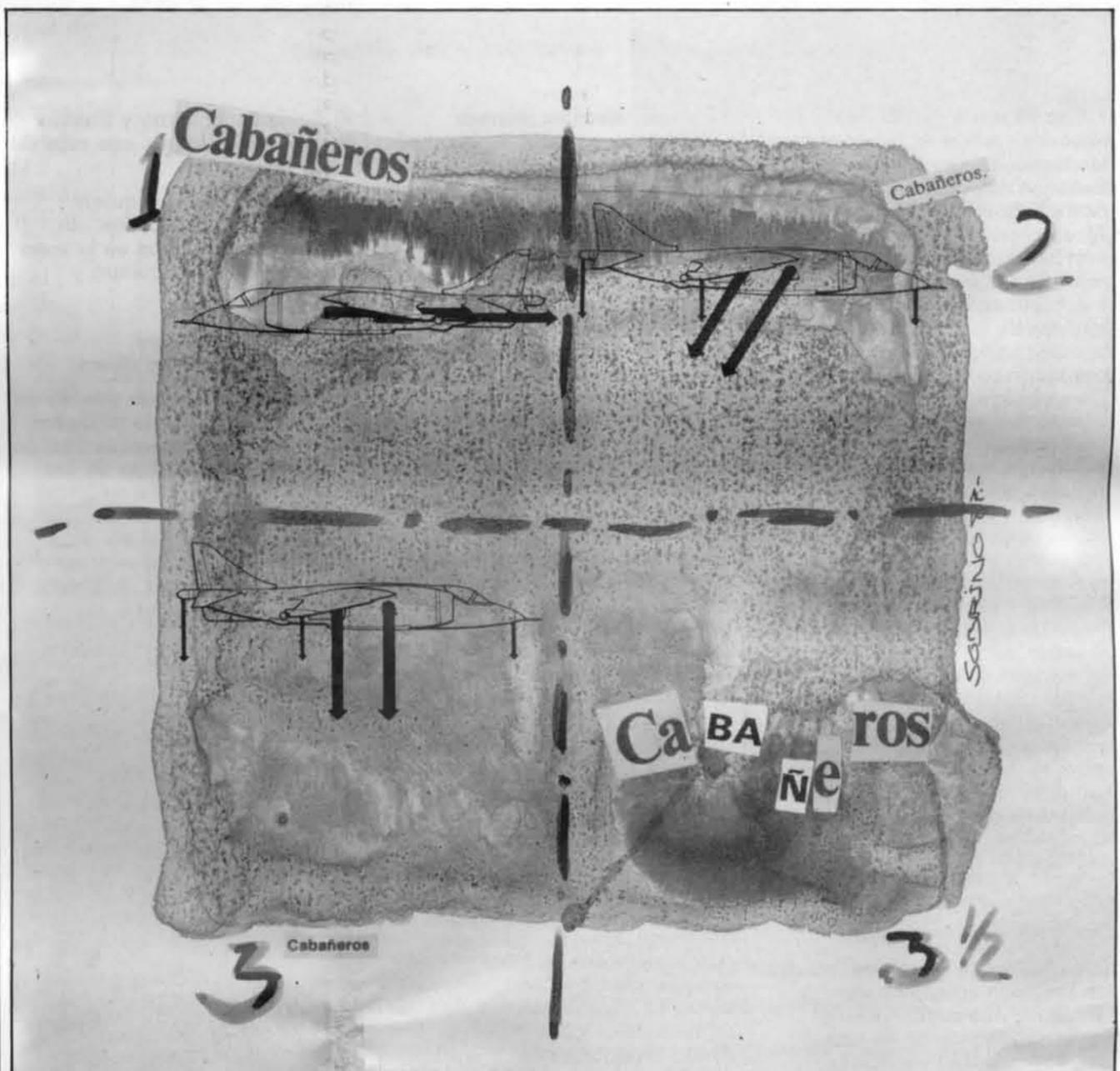
Rueda de prensa en ICONA:

Realmente no ha habido ninguna incorporación de ICONA al tema de Cabañeros.

Nosotros hasta que la finca esté comprada y se nos diga lo que pretenden que hagamos, no podemos actuar.

ICONA no hará ni permitirá llevar a cabo ninguna labor que vaya en contra de la conservación de la naturaleza, es decir, del equilibrio ecológico de aquella finca.

No vemos incompatible nada entre la actividad militar en la finca con los trabajos de aprovechamiento agrícola-ganadero, forestal o cinegético.



tiro se instalase en un desierto. Y que en España hay zonas desérticas y nosotros hubiéramos querido que nos ofrecieran una de esas zonas que, además, nos hubieran venido muy bien, sobre todo, desde el punto de vista del precio. Pero cuando los Ministerios oportunos se dieron cuenta que, con el tema de Cabañeros había una doble oportunidad: campo de tiro y convertir ese campo de tiro y su entorno en un auténtico parque nacional... nos vinieron con esta oferta... a nosotros nos

espacio se va a mejorar. Absolutamente seguro.

Alguna vez hay que hacer prácticas con armas reales, que sólo implican un poco más de ruido, pero no otra cosa.

No va a ser en absoluto nada más que esto que se va a hacer ahora: 1 o 1,5 Has. de blanco, área de seguridad, un pequeño cuartelillo para el personal, que atiende los blancos y un pequeño observatorio de filmación. Eso será lo que habrá siempre.

Hace unos días años se nos ofreció, pero no pudo ser comprada por razones económicas.

Han recibido algunas comunicaciones de protesta tanto de personas y entes españoles, como de asociaciones extranjeras, citando la recibida de Asociación internacional de Protectores de Aves, Asociación de Protección de los Montes de Toledo y de la Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades.

¿Qué sucede si se instala el polígono de tiro?

Peligro para las poblaciones colindantes.

Grave peligro para la biología de las especies animales y vegetales.

El tráfico aéreo va a interferir en la reproducción de especies que están al borde de extinción a causa del ruido, bombardeo o incendios que se puedan producir.

Los aviones interferirán directamente el vuelo de las aves, con la consecuencia de accidente del avión y muerte del piloto. Casos en las Bardenas.

Según el vicepresidente de CODA (Imre de Boroviczamy) la avifauna de Cabañeros significa el 11% de la población total de España y el 3% de la total del mundo. Si se pone el campo de tiro se elimina la gran avifauna.

Supondría la desertización de la zona, desapareciendo la importante vegetación mediterránea.

Se perdería la acción protectora de ramas y follaje, que posibilitaría el impacto directo de las lluvias sobre el suelo, el cual, privado a su vez del sistema radicular que lo fija sería fácilmente erosionado por las aguas superficiales; en poco tiempo asomará la inhóspita pizarra desnuda, incapaz de soportar un cubierta arbórea. Puede pronosticarse a medio plazo un aspecto estepizado para Cabañeros.

El impacto sobre la fauna será aún más directo. Al perder uno de sus últimos reductos naturales, lenta pero inevitablemente las conduciría al exterminio.

Difícilmente se podrá controlar a una fauna que, con toda probabilidad emigrará de Cabañeros, a la primera detonación.

La Administración central se propone consentir una agresión más al patrimonio natural de todos los españoles que, en Cabañeros, tiene una de las mejores representaciones de los majestuosos ecosistemas forestales mediterráneos. (Dtor. Manuel, Profesor Botánica).

La zona de tiro se instalaría precisamente en la parte dedicada a la labor, al aprovechamiento principal de cereales, donde pasta el ganado

Reacciones en contra de este proyecto

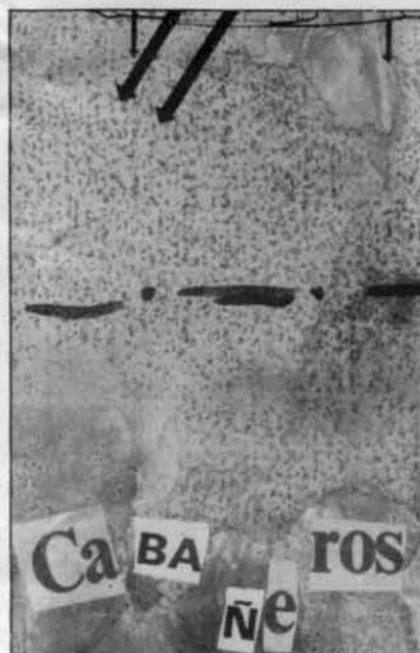
Se han opuesto los siguientes grupos: Coordinadora de Alcoba, Comité de Defensa de Cabañeros de Ciudad Real y de Puertollano, USO, AP, APDP, PC, Juventudes Socialistas, LANZA, Grupo de Intelectuales y Artistas manchegos, cursos escolares de algunos pueblos, bastantes particulares a través de cartas al periódico y a través de la radio, ecologistas...

Los argumentos que presentan son más o menos así:

- perturba el equilibrio ecológico
- se puede desertizar una zona, óptima en agricultura y ganadería,
- puede afectar negativamente a los pueblos de la zona,
- se rompería totalmente el entorno ecológico,
- hay zonas desérticas y alejadas de población en otros lugares,
- se daría más trabajo y más seguro,
- una zona deprimida se la ayuda y defiende potenciando sus posibilidades, no conduciéndola hacia una desertización,
- se garantizaría mejor un parque natural (importantísimo a nivel europeo) por su riqueza animal y vegetal con especies únicas varias que están protegidas,
- los accidentes son frecuentes (en las Bardenas 17 aviones desde 1968,
- rotura de cristales, ruidos, lesiones auditivas y del sistema nervioso,
- debería arbitrase otras alternativas más válidas para la zona,
- lo que aquí se necesita es un estudio más serio para potenciar todas las posibilidades: agrícolas, ganaderas, pequeñas industrias de transformación con una financiación más racional, logrando una repoblación forestal y humana,
- la comarca está necesitada de inversiones, estudios, reconversiones agrícolas, crear empleo y riqueza, pues es una zona históricamente olvidada y abandonada,
- las explicaciones no logran tranquilizar; desalientan porque no ha habido posibilidad de alternativa, se ha hecho, una vez más, una política de los hechos consumados; frustran, porque los temas conflictivos se los resuelve sin demora, mientras que los problemas más urgentes y necesarios se les dan largas,
- esperábamos desarrollo y lo que hacen es obligarnos a irnos,
- esta decisión preocupa, a la vez que indigna y entristece,
- Todas las personas de la zona están totalmente en contra,
- se atacan los recursos agropecuarios de muchas personas,
- queremos polígonos industriales que sirvan para redimir a la Mancha de su pobreza (riqueza no explotada por falta de recursos,
- queremos que se construya, no que se destruya,
- queremos dejar de ser la Cenicienta de la nación y que alguna vez podamos encontrar el zapato a nuestra medida,
- que no se nos imponga una cosa porque no tengamos fuerza suficiente, capacidad y

- unidad como para quitárnoslo de encima como hacen en otras provincias y por eso se acuerdan de Ciudad Real para lo que nadie quiere: cárcel de Herrera, lo que se está haciendo en Manzanares, que está bajo secreto, ¿refugio antiatómico en la zona de Los Cortijos...
- no se ha informado suficientemente, ni se tiene en cuenta nuestra opinión,
- este dinero podría servir para la reestructuración de la zona, por estar ubicada en una comarca de «Acción especial»,
- por ser la zona peor atendida de la provincia y sólo se acuerdan de ella para este tipo de «industria»,
- no creemos que esto nos reporte ningún beneficio
- por ser Cabañeros una reserva ecológica,
- desde el punto de vista económico es perjudicial esta decisión a los intereses de la comarca,
- las compensaciones que se ofrecen son mínimas en contraposición a las servidumbres que conlleva este polígono para esta zona y sus habitantes,
- el trabajo que se ofrece hoy puede ser hambre de mañana,
- el coste económico, social, ecológico y el tiempo necesario para luego rectificar y redimir los perjuicios causados por ello es enorme y en algunos aspectos imposibles de rectificar,
- se aplique a Cabañeros la ley de fincas manifiestamente mejorables, pues se deben potenciar los puestos de trabajo en estas zonas deprimidas, puesto que gran parte de los trabajadores de los pueblos afectados perciben sus salarios de los Fondos del Empleo Comunitario y de trabajos realizados en los montes de ICONA,
- se solicita se tenga en cuenta la petición hecha en su día por CODA para declarar la zona «parque natural».

COORDINADORA EN DEFENSA DE CABAÑEROS



PATRIMONIO NATURAL

CABAÑEROS, según estudios realizados por ecólogos, biólogos, zoólogos y expertos en Medio Ambiente y Ecología, reúne **varios ecosistemas inalterados de la que es el típico bosque mediterráneo**. Así, puede distinguirse el encinar con piruetanos, en las laderas bajas; el arcornocal, en las cuerdas altas; y el melojar o rebollar, por encima de los 1.200 m. en solanas y 900 en umbrías. Junto a estos ecosistemas existen aparejadas comunidades de piornales, madroñales, jarales, brezales, tomillares, praderas, ...todas ellas enormemente ricas en endemismos oretanos y mariánicos.

Esos ecosistemas están en un delicado equilibrio ecológico pues se trata de suelos lehm construidos sobre pizarras deleznable, fácilmente erosionables. En su estado natural, tal y como ahora se encuentran, la cubierta vegetal arbórea y las raíces de todos los componentes del bosque, contribuyen a la sujeción del suelo. Se trata así de un equilibrio natural que ha costado millones de años de evolución natural para su estabilización, y que caso de ser roto (por la instalación de un proyectado campo de tiro aéreo o) la recuperación del suelo y del bosque, sería irreversible, por alterarse el ciclo edafogénico de las pizarras paleozóicas.

Además de todo esto Cabañeros alberga también especies animales de gran valor, por ser especies bien únicas en el mundo, o bien de difícil localización; y en todo caso en grave peligro de extinción. Entre ellas podemos encontrar: Buitre negro, cigüeña negra; águila imperial y linco.

Conviven también en Cabañeros de 10 a 12 mil venados, jabalíes, meloncillos turones, garduñas, tejones, quebrantahuesos, avutardas, buitres leonados, cigüeñas blancas, etc., y junto a ellas la casi totalidad de las aves rapaces ibéricas tanto diurnas como nocturnas, así las águilas culebreras, calzada, perdicera y real; los milano negro y real; el ratonero, el azor, el gavilán, el elanio azul, buho real y chico, lechuza y un muy largo etcétera.

Para todas estas especies la destrucción de sus últimos cazaderos y anidadores naturales, así como los impactos, ruidos, incendios... que produciría un campo de tiro, traería consigo su desaparición y destrucción.

El Carnaval de Alcoba

Este año aunque con un poco de retraso, hemos tenido un carnaval, que como de costumbre se celebró con gran alegría y entusiasmo, tanto por parte de los participantes como por los demás vecinos del pueblo. Así, vimos cómo el domingo empezó a animarse con la aparición de las estudiantinas. Desde por la mañana fueron recorriendo calle a calle todo el pueblo, empezando como cada año su actuación ante el alcalde y demás autoridades:

«Señor alcalde de Alcoba nos vamos a presentar somos lindas mancheguitas para alegrar el Carnaval.»

No les faltó en ningún momento las ganas de bailar y cantar acompañados siempre de gran variedad de instrumentos musicales para dar más belleza a su actuación.

«Como ven somos manchegas que bailamos con salero y queremos conseguir amores, fama y dinero.»

Fue al terminar esa mañana primaveral en la que brillaba un sol espléndido, cuando se congregó en la plaza del pueblo la totalidad de los participantes, así como gran cantidad de personas deseosas de pasar un gran rato.

Ya una vez elegido el jurado, se sorteó el orden de actuación. La primera actuación correspondió al grupo llamado «Las Negritas», que se presentaban así:

«A este pueblo de Alcoba han llegado las Negritas porque quieren trabajar en estas tierras bonitas.»

Bailaban al ritmo de maracas que portaban cada una de ellas en las manos. También iban acompañadas por un grupo de «negros» que tocaban: tambor, acordeón y guitarras.

«Somos las Negritas con mucho salero venimos de Africa corriendo pueblos, y con mucho aire y mucho salero venimos pidiendo por el mundo entero.»

Después de grandes aplausos para esta primera estudiantina, el turno de actuación corrió a cargo de la llamada «Los Estudiantes», este fue uno de los grupos formados en su totalidad por niños. Vestían un gracioso traje, de color azul las faldas y pantalón de los niños y camisa blanca, el pelo muy peinado y con grandes pecas en la cara. En el centro se encontraba el profesor con una gran cartera en la mano, llamándolas al orden de vez en cuando.

A continuación, un grupo de chicas en su totalidad jóvenes, ataviadas con gran variedad de trajes más o menos llamativos. Nos hicieron reír y pasar un rato muy agradable, pues con sus canciones dieron un recorrido a todas las noticias ocurridas en el pueblo, así como ésta:

«En este pueblo señores teníamos los roqueros pero con esto de la mili se cortan todos el pelo.»



También nos contaron algunas otras noticias ocurridas:

«En estos días señores no podemos ni viajar porque hay huelga de tractores y no nos dejan pasar.»

También fueron estas chicas las que se dedicaron a dar el «Musculillo». Aquellas personas que pasaran ese día por Alcoba saben muy bien lo que es esto.

Seguidamente pasó el grupo más joven de todos los participantes, también compuesto de niños y niñas, pero no por ser los más jóvenes les faltó la alegría y ganas de cantar y bailar. Este grupo tenía el nombre de «Los Gitanos»:

«Estos pobres gitanitos pue venimos por aquí pasando nuestras fatigas para empezar a vivir.»

Y ya en último lugar, y con una música muy apropiada para este día «los Carnavalitos», actuaron «Las Manchegas». Con su bonito traje de manchegos y sus pasos de jota, iban contándonos algunas noticias o manifestaciones como estas:

«Somos manchegas de Alcoba diciéndole al mundo entero que no queremos el «tiro» en la finca Cabañeros.

Pero no se preocupen más porque José Bono ha dicho que mientras él mande aquí no se pondrá el tiro.»

En el martes de Carnaval la fiesta tiene otras características. El domingo se distingue porque es el día de cantar todas aquellas cosas por parte de los participantes. Pero ya el martes, tanto pequeños como mayores preparan sus disfraces para participar en el concurso.

Sobre las 6 de la tarde dio comienzo el desfile de disfraces, siendo en primer lugar el infantil. Hubo gran número de participantes, imitando a animales y a personajes muy conocidos por ellos. Así encontramos a Caperucita Roja, príncipes, indias, flores, payasos, etc.

Se concedieron premios a los tres mejores disfraces. A continuación, hubo gran alboroto, pues empezaron a aparecer los mayores dispuestos a desfilar y esto no a nivel individual, sino con un tema determinado cada grupo.

Los primeros en aparecer «La boda», con los novios, padrinos, fotógrafo y demás comitiva propia de un acontecimiento así.

Después apareció un grupo de negros, con el jefe al frente, llevando una prisionera en medio y entonando su canción de guerra, por lo que también llevaban sus caras pintadas.

Al llegar frente al jurado, pararon y dejando a la prisionera en el centro, comenzaron la danza. Hasta que se oyó un grito y apareció Tarzán junto a su mona, seguidos de elefantes y leones. Y así desaparecieron.

A lo lejos se oían explosiones de petardos y ruidos como de aviones atacando. Hasta que vimos aparecer unos vestidos de niños, otros de abuelos y personas mayores que venían corriendo y asustados por que detrás venían aviones haciendo mucho ruido. Delante de estos aviones también había algunos árboles, en cuyas ramas había algunos animales como águilas, mochuelos y algunos cuernos de venados.

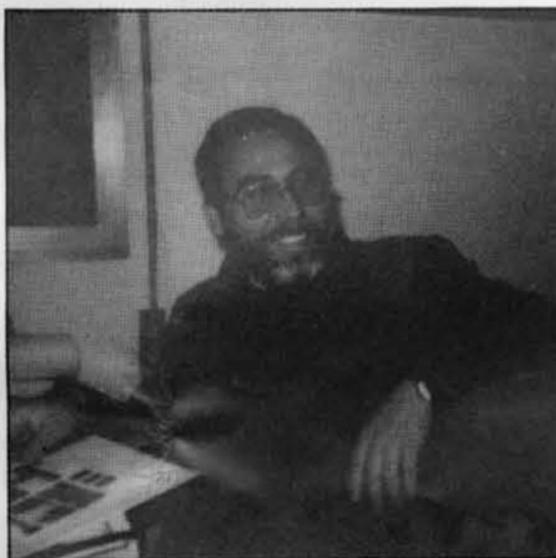
La nueva imagen de los Ayuntamientos

Una imagen ya tradicional de las Casas Consistoriales en las zonas rurales responde al prototipo del viejo caserón frío y húmedo, cuyo interior inspiraba un rechazo casi generalizado al concebirlo como símbolo de una autoridad generalmente totalitaria y un núcleo de burocracia anticuada, obsoleta.

Hoy se están construyendo nuevos Ayuntamientos con un nuevo concepto práctico y funcional, sin olvidar también una imagen moderna, integrada en el conjunto urbanístico y que incorpora a su construcción y diseño elementos arquitectónicos que han sido rescatados de los antiguos edificios o de las características históricas de la localidad.

Precisamente el Campo de Montiel presenta varios ejemplos de este hecho. Las localidades de *La Puebla del Príncipe*, *Torre de Juan Abad*, *Torrenueva*, y *Castellar de Santiago*, entre otras disponen o dispondrán de unas Casas Consistoriales mucho más humanizadas donde tendrán cabida (en algunos casos) otros servicios municipales como Consultorio Médico, Hogar del Pensionista o Casa de Cultura, con lo que estos Ayuntamientos surgen como auténticos núcleos de la vida social y cultural del pueblo, donde la participación ciudadana y el desarrollo de la democracia, así como la gestión administrativa y la atención al ciudadano, encuentran un marco idóneo y apropiado.

Ofrecemos tres de los nuevos Ayuntamientos con un denominador común, su creador. El arquitecto, Luis Franco



Luis Franco León. Arquitecto

realiza generalmente diversos proyectos de edificios Públicos y Sociales, pero concretamente hoy presentamos estos Ayuntamientos que aportan un nuevo concepto arquitectónico en las zonas rurales basado en los criterios que al principio exponíamos. El reconocimiento a la labor de este arquitecto viene corroborada por la mención Honorífica que el Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha le concedió al final de 1986, precisamente por el proyecto de la Casa Consistorial y el Consultorio Médico de Torre de Juan Abad, que aparece publicado en la revista informativa editada por dicho Colegio.

PEDRO MORALLÓN

Plaza de la Victoria, 1
TORRE DE JUAN ABAD

Edificio múltiple de tres alturas en el que se ubican las oficinas del Ayuntamiento y Consultorios médicos.

La escasez de espacio ha obligado a distribuir verticalmente las dos actividades a las que se dedica el edificio, en función de sus necesidades más inmediatas.

El programa se desarrolla partiendo de una comunicación vertical abierta e iluminada cenitalmente.

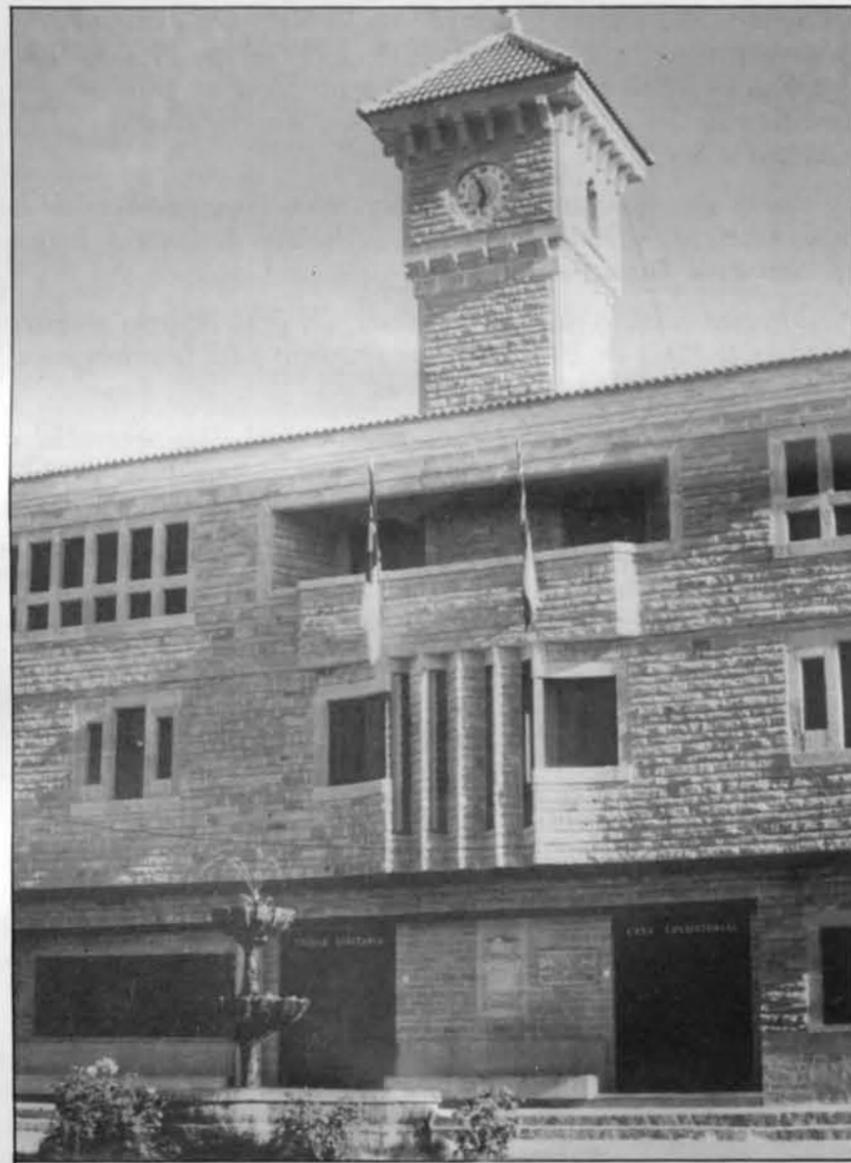
La torre es un elemento de localización del Ayuntamiento dentro de la trama urbana que proporciona, al mismo tiempo, singularidad al edificio.

La mampostería de arenisca, típica de las más antiguas casas de este pueblo se utiliza aquí, para conseguir una mejor integración en el entorno.

Solar: 244 m.²

Superficie edificada: 733 m.²

Presupuesto: 20.200.000 ptas.



Torre de Juan Abad.
 Casa Consistorial y Unidad Sanitaria



Ayuntamiento de Torre
 de Juan Abad

**Plaza de España, 1
TORRENEUEVA**

Edificio de dos plantas destinado exclusivamente a oficinas del Ayuntamiento. En planta baja se ubica el Cuerpo de Guardia y la Sala de Plenos, que pretende ser un lugar no sólo de discusión de los problemas municipales, sino de reunión Cultural y Social del pueblo.

En planta alta se distribuyen las dependencias específicas de la Administración y varios despachos: Alcaldía, Secretario, Juzgado, Servicios Técnicos, etc.

Preside este edificio junto a la Iglesia, un gran espacio abierto como es la Plaza de España, lugar propicio para la celebración de diversas manifestaciones públicas.

Se ha pretendido dar una respuesta funcional a las necesidades de este Ayuntamiento, imprimiéndole una personalidad propia, sin que por ello deje de integrarse en su entorno.

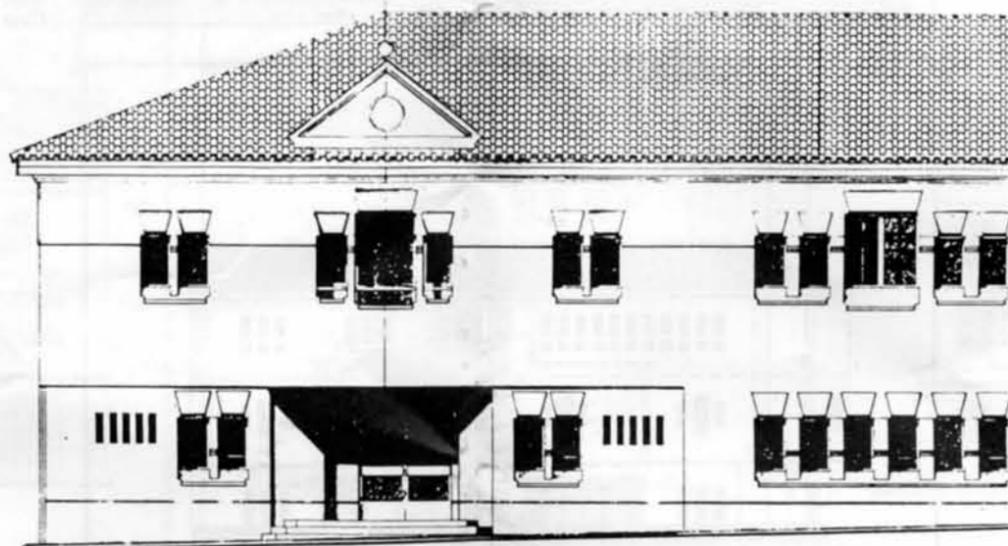
Su aspecto exterior se ha resuelto con ladrillo tosco y caliza labrada, materiales que son las palabras comunes de dos lenguajes arquitectónicos distintos y próximos: el Ayuntamiento y la Iglesia gótica

Su iluminación interior indirecta, próxima a los huecos de fachada ofrecerá una imagen de luminosidad y transparencia.

Solar: 226 m.²

Superficie edificada: 452, 77 m.²

Presupuesto: 18.177.693 ptas.



Ayuntamiento Torrenueva

Alzada Plaza España

La emancipación de Castellar de Santiago

Por el presente trabajo intentamos dar a conocer algunos puntos de la «Carta de Privilegio y Confirmación» por la que Felipe II concede la autonomía jurisdiccional y una lengua legal de término en derredor a Castellar de Santiago. (Como sabemos, Castellar de Santiago era uno de los diversos lugares que pertenecían al término y jurisdicción de la Torre de Juan Abad.)

El documento extraordinario 13 páginas, se conserva en el A.H.N. sección de Consejo (Junta de Incorporaciones) de él reproducimos la última página, donde aparece el autógrafo del rey Felipe II.

Sin entrar en consideraciones personales, damos la transcripción literal de algunos fragmentos, sin otra limitación que la actualización semántica necesaria.

«Don Philippe por la gracia de Dios, rey de Castilla, de León, de Aragón, de las dos Sicilias..., etc.

POR QUANTO por parte de VOS, el bachiller Esteban de Medinilla en nombre del Conçejo, Justicia y Regidores Oficiales y hombres buenos, de la Villa de Castellar de la Mata, que solía ser tierra y jurisdicción de la villa de la Torre de Juan Abad de la Orden de

Santiago que de aquí adelante se ha de llamar e intitular Castellar de Santiago de la Mata, me fue hecha Relación que en la dicha villa hay hasta doscientos veinte vecinos, y que los alcaldes de ella no tienen jurisdicción alguna en causas criminales y en las civiles, solamente hasta trescientos maravedíes y que desde la dicha villa de la Torre de Juan Abad hay tres leguas y más de muy malo y áspero camino en que se pasan muchos montes, y en tiempo de invierno mucho lodo y trampales y un Río, y los vecinos de la dicha villa del Castellar hacen muchas costas y gastos en ir a juicio a la dicha villa de la Torre de Juan Abad, y algunas veces los pobres y viudas y otras personas dejan de pedir y seguir su justicia y defenderse de los que algo les piden y demandan por no poder ir a la dicha villa de la Torre de Juan Abad a seguir los pleitos y causas que suceden, y si van han de dejar de labrar en sus heredades y allí pierden lo que se les debe y no se defienden de lo que les es pedido maliciosamente, y que por no poder los alcaldes ordinarios, de la dicha villa conocer de causas criminales, muchas veces quedan los delitos que acaecen en la dicha villa de Castellar de la Mata sin pugnición y castigo, y las

partes quedan damnificadas y otras veces por delitos muy pequeños con poca y ninguna información los alcaldes de la dicha villa del Castellar llevan o envían presos a algunos vecinos de ésta a la villa de Torre de Juan Abad o la Justicia de la dicha villa de la Torre de Juan Abad los tiene presos en ella...

ENOS, como la nuestra merced fuese acatando por algunos buenos servicios de la dicha villa, vecinos y moradores de ella hemos recibido y esperamos recibir, y porque se averiguó que al presente no hay más de los dichos doscientos veinte vecinos, y se espera que de cada día crezca en población, y porque nos servisteis con 7.500 maravedíes por cada uno, que montan un cuento y seiscientos y cincuenta mil maravedíes, y más 225.000 maravedíes por la dicha escribanía...

...Por la presente por Vos hacer bien y merced, de nuestro propio motu y cierta ciencia y poderío Real absoluto de que en este parte queremos usar y usamos como Rey y señor natural, no reconocimiento superior en lo temporal, en nuestra merced y voluntad de eximir y apartar a vos, el concejo, justicia y regidores vecinos y moradores de la



CAMPO DE MONTIEL

dicha villa de la Torre de Juan Abad y de las justicias de ella, para que usen y ejerzan nuestra jurisdicción civil y criminal alta y baja mero mixto imperio, dentro de la dicha villa del Castellar de la Mata y de una legua de cinco mil varas de medir en cuadra a cada parte... y queremos que en dicha villa de Castellar de la Mata haya horca y picota, cuchilla, cárcel y cepo y todas las otras insignias y cosas anejas a la jurisdicción que las villas de la Orden de Santiago y Campo de Montiel que son libres y exentas de otra jurisdicción... en la forma y manera que la ha tenido y usado la Torre de Juan Abad y justicias de ésta, así en las causas criminales como civiles. Que goce de aquella misma jurisdicción que aquí podía y debía usar y gozar la justicia de la villa de la Torre de Juan Abad, y elegir y nombrar en cada un año un alcalde ordinario y de la

hermandad y alguaciles y Regidores, mayor domo, procurador, guardas y otros oficiales que se suelen acostumar elegir y nombrar en las villas de la Orden de Santiago y Campo de Montiel que tiene por sí y sobre sí, para que la usen en la dicha villa de Castellar de la Mata y en la dicha legua legal... y a los cuales dichos alcaldes y alguaciles damos poder y facultad para que en nuestro nombre puedan traer y traigan VARA de la nuestra justicia... según que la justicia de la dicha villa de la Torre de Juan Abad la ejercía en esta dicha villa de Castellar de la Mata y en el dicho término... Y mandamos a las justicias de la dicha villa de la Torre de Juan Abad y al Concejo, justicia y regidores, caballeros, escuderos, oficiales y hombres buenos de ella y de otros cualesquiera ciudades, villas y lugares, que ahora ni en tiempo alguno ni por alguna manera

no se entrometan a os perturbar la dicha jurisdicción que así os damos y concedemos.

Y mandamos que esta carta sea pregonada públicamente en las plazas públicas del Castellar de la Mata y de la dicha villa que necesario sea. Mandamos que tome la razón de ella Francisco de Erasso, nuestro secretario.

...Y de esta mandamos dar esta nuestra carta escrita en pergamino y sellada con nuestro sello de plomo pendiente en hilos de seda a colores y firmada de mi Real nombre y mano y refrendada del dicho Francisco de Erasso y librada de los del nuestro Concejo de la hacienda. Dada en Madrid a catorce días del mes de septiembre. Año del nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo de mil y quinientos sesenta y cuatro años.»

BIBIANO CASTAÑO

F. G. S. X-1495

ARCHIVO GENERAL DE SIMANCA

1 (D) vifinal thbno fite p r dno rex
 2 present wylto de nra o b dñe
 3 Enalpo domyo p fesorio g t m b e
 4 villa de v l e g d g t n d e g o p r e o g e
 5 d n d n n n o g e a d v l l e a l y a n b n r o f r o
 6 f l o t a y p o r o n g e t n d o d d n n n o g e
 7 n r d n n a l o y o m n d o r o y o n d e g l e d o g n
 8 t n b e g n d a z w y l e y o n n n o g e m n d
 9 a s t r o g e n d p e r a m l y g h d e h e n b e e
 10 c o f m a p o r t e n d e n a d e t m p r o e e l p o g p e
 11 a n g e g e g h o m e p o r e n d e b a l e l l a
 12 e n e g r e s u b o f o r t e g h e n e r e f u l t o
 13 e m h f t r o s o n g n r e d o n d e n e l e
 14 g n f o r z e d o r a r e n d o g n p o r m e n e p
 15 p r o m e n o b l i g e m e n t e p o r a d e n e g e
 16 p r o g e o f o h e l o f n o s g n o r z e d o n o
 17 e l e l o r e g n e p e n d e e l g n o s g n v i s t a
 18 y g n o b d e p e n s a r e d e g n e p a d e n a b o
 19 g n o n o b o g n o p o r e n p o a l g n o
 20 n y g n o r a l o e g l e d i e g n e p m o n d o p a l u e
 21 e l g n o m o m a l o e g l e d i e g n e p m o n d o p a l u e
 22 p r o m o c t o s g n o r e p t e f u e g n o p h a b p h
 23 g n o r a p d i c o a l t a o r n g n e g n a n a r e n o
 24 p o l g n o s o n t o p u m e n d o r o g n e z r e l

El Grupo de Teatro Discordia, con un montaje de Peter Weis

«De nuevo en estas páginas para contaros un poco más de la evolución del grupo de teatro DISCORDIA, que podía ser el ejemplo de cualquier otro grupo de tantos que existen en nuestra provincia.

Como ya imagináis existe un trabajo sordo que la mayoría de las veces es desconocido por la gente que va a vernos.

Es la preparación de nuevas obras que van tomando forma con grandes esfuerzos y largas horas de trabajos, para que cuando estén listas nos sintamos todos satisfechos de nuestra labor y para esto no podemos escatimar ni esfuerzos ni medios, aunque estas circunstancias no siempre se dan juntas, ya que si ganas de trabajar tenemos todos, no disponemos de los medios materiales que nos gustaría y es

por lo que a veces se trabaja a un nivel mínimo.

Como es normal tendemos a una mayor perfección de nuestro trabajo, para ello los componentes del grupo de Teatro DISCORDIA asistimos a los cursillos y talleres de teatro que se organizan a nivel provincial y regional.

Otra más de nuestras funciones y quizá la más improtante es la



incorporación de esos actores espontáneos y originales que son los niños. Con ellos el grupo ha montado un taller infantil para que poco a poco aprendan a amar este arte y lo que es más importante, mantengan vivo el teatro, en nuestro pueblo, en la comarca y en definitiva en nuestra región.

Y ya para terminar contaros las perspectivas del grupo de Teatro DISCORDIA; para este año estamos preparando la obra de Peter Weis, "De como el señor Mokinpott consigue librarse de sus padecimientos", también queremos preparar para más adelante la de "Para que el hombre no sea víctima del hombre" y como trabajo del taller infantil la obra de "Pinocho", con las cuales estaremos en los Convenios Culturales, en el Certamen Provincial de Teatro y en el Certamen Regional y en definitiva todo lo que deseamos es mostrar el fruto de nuestro trabajo ya suficientemente maduro.»

CORREO DEL LECTOR

Un árbol para mi pueblo

RAMÓN MARTÍNEZ GUERRERO.
Barcelona

Cuando, como en mi caso, te pasan treinta y cinco años de vida viviendo en una región de clima húmedo y benigno y el paisaje plagado de grandes pinares, sobre todo cuando vuelves de tarde en tarde a esa nuestra Mancha; parece que nos cueste más concebir el por qué de esas grandes extensiones sin que aparezca nuestro amigo el Árbol.

A veces pienso que desde siglos atrás los pobladores de estas zonas, que tenían que soportar tan largos y duros inviernos contra el frío, tuvieran que acometer más y más contra los montes para soportarlo. Si tenemos en cuenta que ante este clima (muy frío a la vez que muy seco) las plantas de arbolado crecen o se recuperan muy lentamente, quizá pudiéramos encontrar en esto alguna parte de la respuesta.

También podríamos pensar que a nuestros primeros pobladores fueran prefiriendo acampar en el llano que no en los cerros y laderas, por más comodidad para sus movimientos. Pero de todas formas, aún aceptando mis anteriores tesis, yo diría que aparte de todo lo expuesto, lo que venimos arrastrando los españoles desde muchos años es, sin lugar a duda, una pésima gestión para que nos

enseñe, a la vez que nos exija, a respetar todo lo concerniente a lo que la naturaleza nos entregara en su día. Pero la cuestión en sí, la dejaremos para otra ocasión sin buscar la púa al trompo.

Me asombra también cuando recorriendo algún pueblecito de aquellos nuestros, cueste trabajo encontrarnos con algún arbolito aquí o allá, y en la mayoría de los casos, maltrechos por la falta de humedad o el maltrato que reciben de sus moradores.

De las personas que rigen los municipios, pienso yo y sin lugar a dudas, que alguno habrá que sea de los que se dicen amantes de la naturaleza, pero que si el presupuesto de éste fuera escaso y le diera por plantar árboles en las calles del pueblo, automáticamente le tomarían por loco, o le aplicarían el mote de «Pepito Árbol» por ejemplo, porque para eso de los apodos... os lo juro ¡Los manchegos nos pintamos solos! Y yo me preguntó cuál podría ser la solución ante tal problema, pero no os preocupéis porque yo os la enviaré ya mismo.

Como hecho anecdótico y curioso, yo os diría que en la plaza más representativa de toda Cataluña que además, es

la que lleva ese nombre en Barcelona: «Plaza de Cataluña», existen dentro de su perímetro cincuenta hermosas carrascas, de las que cada verano pueden gozar de su sombra miles de personas. Que hace pocos días, cerca de donde yo vivo, en Vía Julia, ha sido reconstruida y se han plantado en ella cientos de chaparros por su bulevares. Y yo me pregunto... ¿es qué en la Mancha ya no queda ni lo propio de allí, que son las encinas...? ¡pues se ve que ni eso!

De todas formas sigo pensando en la falta de gestión desde tiempos remotos y que todavía séguimos arrastrando, y que continuará si entre todos carecemos de la suficiente hombría para salir de este callejón sin salida, si no tomamos conciencia de nuestro propio problema.

Pues bien señores, si analizamos detenidamente la cuestión, valdrá la pena preguntarnos qué es lo que hemos hecho entre todos para que esto no llegara a tal extremo... ¿sentamos al sol en invierno o a la sombra en verano, criticando la mala gestión que realizan los que rigen los destinos de los municipios, aunque ellos se desvivan haciendo las cosas todo lo mejor que ellos creen?

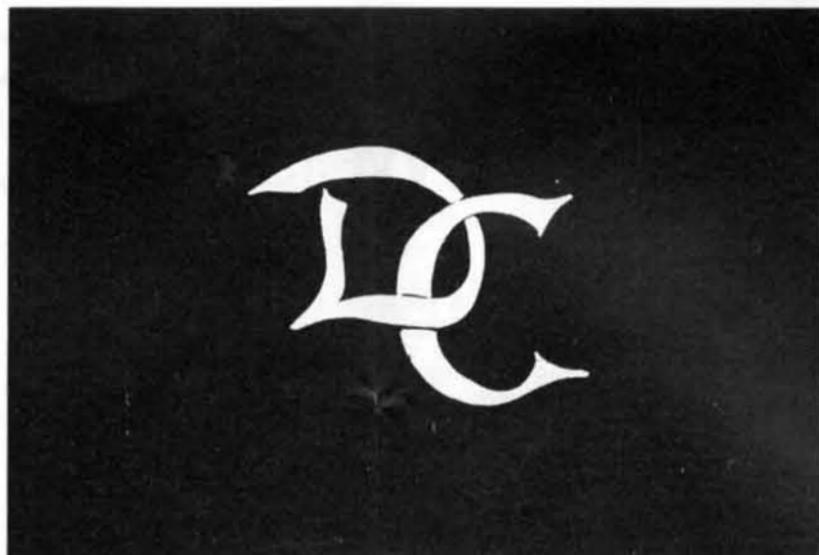
No paisanos, ésta no es la solución.

Me gustaría, y os lo pido a todos de corazón, que mi aldea la tomaráis en serio y que fuera una noticia que corriera como la pólvora por los bares, plazas y esquinas de los pueblos manchegos, llamando a la conciencia de sus hijos hasta que gritáramos... ¡hasta aquí llegó!

Mi condición económica está limitada a un modesto salario de pensionista y con alguno de mis hijos en el paro, pero mi voluntad está por encima de todo para atender a esa obra tan necesaria. Desde aquí, y en este momento, le digo al alcalde de mi Torre, que me hago cargo del gasto que conlleve la plantación de... «Un Árbol para mi Pueblo», ¡ánimo manchegos... ánimo torreños!

Os diría también, que la acción de plantar un árbol es un hecho hermoso, y en el cual deberían estar siempre los niños con su participación directa, porque desde pequeños debemos encomendarles ya esa obra.

Y para finalizar me gustaría recordaros aquel hermoso proverbio, que reza así... «Todo hombre que se sienta como tal debiera plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro.»



El Carnaval de Castellar de Santiago

No es de ahora, siempre fueron famosos los carnavales de Castellar de Santiago en toda la Comarca del Campo de Montiel. Incluso en los tiempos más duros de la dictadura, los Carnavales se han seguido celebrando en este pueblo quizá con menos colorido que otros, pero plenos del más puro sabor rural y cargados del humor y el ingenio que le son propios a este pueblo. Al respecto, todo sigue igual, la única variante que empieza a ser constante, es la progresiva participación popular. Nos felicitamos por ello, e invitamos a todos los amantes del Carnaval a visitarnos en el próximo.

Miércoles de Ceniza y Entierro de la Sardina

En el Miércoles de Ceniza de Castellar de Santiago, es posiblemente, donde mejor y más puro se conserva el sentido auténtico del Carnaval, pues en él se conjugan la burla y la sátira esperpéntica más audaces, hacia todo lo tradicionalmente instituido como serio, empezando por la burla de la propia muerte desde el triunfo de la vida en su sentido más sensual, salpicado por la sátira mordaz, y a la vez casi ingenua, de los ritos que envuelven a la muerte.

Todo comienza con los preparativos del Velatorio, acondicionando un local en el que reposarán los restos del «abuelo» (costumbre más reciente) y donde se pasará la noche entera entre llores, bailes, chascarrillos y mascaradas. En definitiva, algo de lo más similar a un velatorio normal. Quien más y quien menos aporta de su cosecha propia, unas coronas de madroños y «tovisco», o un «rosario» de picantes para el estandarte, o, de su imaginación, algún que otro disparate, o quien, como manda la tradición, una buena zanahoria que colocar en la bragueta del «abuelo» (últimamente un pelele, anteriormente un voluntario, que



Los ceniceros se ocupan de empolverar a las mozas. Al final del entierro, descubren sus rostros

habiendo puesto su voluntad en brazos del etílico, se prestaba satisfecho a las mil y una andanzas del Entierro); y así todo, y llegadas las doce horas de la noche del martes, Dómine Cabra —Dómine Supremo de la Cofradía que lleva su nombre— se dispone puntual a lanzar al cielo los cohetes de lágrimas que anuncian la «irreparable pérdida», que ha de traducirse en inequívoca ganancia de sus herederos, y de quienes se acercan a dar su «pésame» que a partir de esa hora tienen barra libre.

Pasará de esta guisa la noche entera. Transcurrirán las horas del Miércoles bajo el lema del «tempus fugit» y servirá el lugar de «cuartel» de «Ceniceros», que exahustos de perseguir mozas para «echarles el polvico», vienen a remojarse sus gaznates con «ojogallo», a la espera de la hora del Entierro.

Llegadas las cuatro de la tarde, el lugar se inunda de ceniza y de humos de picantes, azufre, «quebranta huesos» y cuernos quemados. Olor de satánico aquelarre, que mezclado con la danza sanduguera de la improvisada banda que no cesa de tocar el «himno» de la raspa, crea un ambiente indescriptible de amargo regustillo pestilente, capaz de remover los posos de ancestro, y que irremediamente incita al desenfreno orgiástico que el impulso vital nos lleva a hacer que sea la propia Vida quien se impone en la tragedia.

Comienza el Entierro en un desconcertado orden gerárquico —a este pueblo no hay dios que lo ponga en fila—. Delante el pendón de la Cofradía: triangular, negro y con una raspa de sardina en dorado; a ambos lados los monagos que piden limosna; tras ellos el portador del estandarte que lleva una bacalá y algunas ristras de picantes; casi a continuación los Dómines de la Cofradía acompañados de algún espontáneo; seguidamente, el

El cenicero, cubo en mano, es un personaje importante del carnaval. Dómines con su estandarte y la versión del «ku-kus-klan» le acompañan



carro con el muerto. Eso sí que es imprescindible, ha de ser un carro, que aquí llamamos, de yantas más o menos enjanzado, más bien menos; por conservar su pretendida rudeza, y tras él, el duelo de las viudas y «colasas». (Esta sí que podemos decir que es una nueva adquisición que los últimos tiempos han hecho que sea imposición casi natural, dado que nunca la mujer participó en el Entierro.) Por fin, y a lo largo de todo el cortejo, los «Ceniceros» provistos de cubos de ceniza o latas de azufre, picantes y cuernos ardiendo.

Enumerados cada uno de los personajes que participan en el Entierro —más adelante nos detendremos en la figura del Cenicero— es imposible saltarse a la torera el ambiente que se crea en las calles mientras dura el cortejo fúnebre-marchoso. Todo el pueblo en la calle, hombres y mujeres encenizadas hasta la cintura, esperan expectantes por las esquinas a que pase el «abuelo» para echarle algún requiebro, casi siempre picantoso, y a esperar a que el cenicero de turno les eche la ceniza con más o menos gracia. Los hay con tanta habilidad que lo hacen, como por aquí se dice «bajo pata», es decir, en un salto pirueta con la mano bajo la pierna.

Y entre «polvico» y «polvico», una paradica para beber «ojogallo» y bailar la raspa, o aquello de «ya se murió el burro...», que para todo hay tiempo. Tres horas dura el Entierro.

Bien venidas ya, las siete de la tarde, comienza la «sardiná», consistente en comer sardinas asadas en la brasa de la hoguera donde se quema el pelele. El lugar, la plaza conocida como El Pozo de las Cadenas.

Finaliza aquí el Entierro. Pero para que nos hagamos una idea, y si la participación popular puede medirse en litros, tenemos que decir que si el año pasado se consumieron 250 de vino, este año han sido 630. Sin comentarios.

El «Cenicero»

El Cenicero, del que hablábamos al principio, es la figura protagonista de todo el Miércoles de Ceniza. Es el personaje característico de la fiesta, y está encarnado por los hombres del Castellar, que vestidos con cualquier ropa de mujer, sobre la suya propia, y con la cara tapada, recorren el pueblo y acompañan en el Entierro, cubo en mano, a la busca de la moza soltera para echarle el polvico, de ceniza, claro está.

Pensamos que es esta una tradición mucho más antigua que el Entierro de la Sardina, probablemente traída de los pueblos de la Cornisa



Entre llanto y llanto, bailes en el Carnaval de Castellar

Máscaras de la comitiva fúnebre



Cantábrica por los arrieros que se afincaron en este pueblo, pues tenemos noticia de costumbres gallegas y vascas en las que participan un tiro de personajes muy similares al Cenicero del Castellar.

Según este supuesto, el Entierro de la Sardina sería una costumbre traída de la Corte con posterioridad, que encuentra el terreno abonado en la celebración singular del Miércoles de Ceniza, pero sufriendo modificaciones sustanciales, como lo es el hecho de que no participen mujeres y ser un Entierro de la Sardina sin Sardina.

El Miércoles de Ceniza, por estar protagonizado por hombres y perseguido a lo largo de su historia, ya que hasta no hace muchos años se saltaba a las casas por sus chimeneas y corrales, presenta un singular aspecto de rudeza que lo hace más puro y excepcional. Sería interesante que alguien, más preparado que nosotros, le dedicara un estudio en profundidad. La Cofradía Dómine Cabra invita a ello a quienes muestren interés por su significado antropológico y cultural. De igual manera invitamos a quienes conozcan algún tipo de manifestaciones similar, a que se pongan en contacto con nosotros en la dirección siguiente

Dómine Cabra.
Cofradía Dómine Cabra.
Casa de Cultura.
Castellar de Santiago.

Teléfono: 34 02 25

La Cofradía Dómine Cabra

La aparición formal de la Cofradía Dómine Cabra, es algo que no surge espontáneamente, si no que es la consecuencia de los tiempos que corremos, más propicio al resurgimiento y potenciación de nuestras tradiciones como signos de identidad de los pueblos. Pero ha sido la participación ciudadana de los últimos años, la que hizo que un buen número de gentes nos pusiéramos a formar esta Cofradía con decisión y entusiasmo, para potenciar nuestro Miércoles de Ceniza y con él todo el Carnaval, dotándolo de la organización e infraestructura necesarias.

Nuestro nombre:

Dómine Cabra. En recuerdo del personaje de don Fco. de Quevedo que trataba a «matahambres» a sus pupilos.

Nuestro lema:

La vida es un vaso,
la muerte, romperlo.
Apurar el vaso,
es saber beberlo.

Nuestra organización:

—Un «Concilio General» compuesto por todos los cofrades.
—Un «Concilio Permanente» compuesto por trece Dómines que preside Dómine Cabra, elegido el 29 de febrero de cada año bisiesto.

—Categorías de cofrades:
Cofrades, Dómines, Ceniceros,
Colasas.

Nuestra aportación:
Pagamos una «Bula Anual»
de 500 ptas.

Nuestras actividades:
Nos reunimos obligatoriamente
en Concilio General
Ordinario el día 28 de
diciembre de cada año para
programar los días de
Carnaval, y en especial,
nuestro Velatorio y entierro
del Miércoles. Participamos
en todo el Carnaval. El dos
de mayo celebramos la fiesta
de la «Participación» de los
bienes heredados del difunto,
si los hubiere, en la que
participan únicamente los
cofrades no excluidos

textamentariamente. Más
información, en la dirección
del domicilio social de la
Cofradía.

Colaboraciones

Si algo hay que resaltar en los
Carnavales de 1987, es la
participación masiva y la
colaboración desinteresada de
todos los implicados en el tema,
con la Cofradía Dómine Cabra.
Caben resaltar las siguientes
colaboraciones: Delegación de
Consejería de Cultura. Área de
Cultura de la Diputación
Provincial. Ayuntamiento de
Castellar de Santiago.
Universidad Popular. Discoteca
«LP». La Cofradía Dómine Cabra
agradece a todos ellos su
colaboración.

DÓMINE PLÚMBEO

*El carro de yantas transportan
el féretro con el pelele.
Detrás, las viudas, el duelo...*



La «borricá» de Torrenueva

Hay una frase que es comúnmente utilizada y que expresa la antigüedad de una costumbre o el desconocido origen de un hecho. Me refiero a la expresión: «Se pierde en la noche de los tiempos». Así, sucede con la «Borricá», en Torrenueva.

¿Cuándo comenzó? ¿Qué es y cuál es su explicación? Son preguntas que han tenido diversas respuestas, según los datos recogidos, la imaginación de quien interpreta esta costumbre local y la tradición recibida.

Hay unos hechos:

- Una persona o una familia hace una promesa fundamentada en su devoción a las ánimas y para realizar esta promesa solicita del párroco la bandera de las ánimas y el bastos que expresa autoridad en ese día.
- Existen bastantes personas que, fundamentadas en su devoción a las ánimas solicitan del párroco una bandera pequeña, denominada bandera de bolsillo que se llevan a sus domicilios.
- Durante nueve días previos al Día de Animas (martes de Carnaval) todas las

personas que han solicitado banderas realizan en sus hogares un novenario por las ánimas.

- El Día de Animas la persona que recogió la Bandera de ánimas recorre las calles del pueblo montado en un animal, llevando la bandera y acompañado de amigos y familiares que montados igualmente en animales se unen al recorrido bajo el ritmo de un redoble de tambor.
- A media tarde el que lleva la bandera va a la puerta del domicilio del párroco y entrega la bandera y el bastón. También hace un donativo para el funeral por las ánimas. Todo ello se efectúa en medio de la expectación silenciosa del público asistente a esta breve pero emotiva ceremonia.
- Inmediatamente todas las personas que recogieron pequeñas banderas depositan su donativo por el funeral de las ánimas a la vez que devuelven las banderas.
- Nuevamente se recorre las calles del pueblo montados en animales y el que hizo la promesa de la bandera va invitando a las autoridades y público

para que vayan a su domicilio y compartan los dulces, las bebidas y los frutos secos que están preparados para esta ocasión.

Estos son los hechos. Posiblemente en el archivo del Ayuntamiento existan documentos que testimonien aproximadamente los comienzos de esta costumbre denominada la «Borricá». En el archivo parroquial no existe documento alguno que fundamente históricamente esta realidad que comentamos.

Han existido explicaciones de personas que en la realización de esta tradición han querido ver reflejado el ambiente bélico que a lo largo de nuestra historia ha sido realizado. Para ello se fijaban en las carreras de animales, en portar airoosamente la bandera, en el redoble del tambor. Otros han querido limitarse al aspecto religioso de esta tradición en base de la devoción de las ánimas. Sean bien venidas estas explicaciones. El hecho existe y puede afirmarse que tiene una fuerte raigambre en el común vivir de las gentes de Torrenueva.

PEDRO LOZANO



SOBRINOS

CULTURA

GRUPOS TEATRALES: LA MUECA Y ACCION ESTABLE - TEATRO CERO

La sección dedicada a las asociaciones y grupos culturales más importantes y destacados de la provincia, está protagonizada en este número de MONTESINOS por dos significativos colectivos teatrales: Acción Estable-Teatro Cero y La Mueca. Ambos, radicados en la localidad de Alcázar de San Juan fueron los ganadores máximos del III Certamen Provincial de Teatro, organizado por el Area de Cultura de la Diputación Provincial el pasado año. Teatro Cero se anotó el galardón por la mejor obra, por la adaptación de «Final de partida», original de Samuel Becket, y La Mueca, consiguió los premios al mejor espectáculo y mejor adaptación técnica, por su montaje de «Creación Antropofáunica», del propio colectivo.

Esa podía ser la petición del cómico una vez terminada la representación. Petición del cómico a su público. Ocurre que muchas veces, casi diría que siempre, nunca pensamos en ese aplauso final, y más cuando la calentura del público se siente, con toda su presencia, desde el principio hasta el final de la representación. Sobre todo cuando el aplauso se convierte en algo convencional y vacío, más propio de personas correctas y educadas (?) que de verdaderos espectadores, siempre en contacto misterioso con los actores.

Acción Estable Teatro Cero tiene la fea costumbre de aplaudirle al público. Y yo que me cuento entre los actores de este grupo he llegado a preguntarme si no lo haremos por agradecer sinceramente que nos hayan aguantado. Aunque, tengo que reconocerlo, también lo hacemos por cariño. Disimulado unas veces por vergüenza y otras por humildad. Pero, eso sí, aplauso verdadero.

Dejemos ahora el asunto del aplauso para otro momento más propicio.

Nuestra andadura, a lomos de furgoneta y automóvil, es corta. Apenas son dos años como grupo, pero el bagaje es largo. Sin exagerar: nuestros mas cercanos parientes siguen siendo los antiguos juglares y nuestra más próxima intención, la de contar cosas que vemos o que otros han visto y nosotros descubrimos para que las tengáis en el regazo de vuestros sentidos y con el tiempo podáis acunarlas en el recuerdo de vuestra memoria.

Ahora estamos embarcados en dos naves: la de «El pequeño retablo del gigante



La Mueca «La comida», creación colectiva

Dramusiendo», un espectáculo infantil con el que hemos querido recuperar la existencia de los olvidados héroes guiñolescos encarnados en María Angustias y su hermano Felisín que viven aventuras insospechadas con un fantasma, de nombre Cataplasma, y con una chaqueta mágica, no menos sorprendente. La otra nave es la de Samuel Beckett y su «Final de partida», una experiencia dramática que necesitábamos realizar y que sirvió para aglutinar a dos grupos distintos en lo que hoy es Acción Estable Teatro Cero.

Y como el teatro tiene el vicio impenitente de no estarse nunca quieto, parado, estamos construyendo nuevas embarcaciones pero no quiero desvelar ahora cómo serán que para eso, para conocerlas ya tendréis tiempo. Espero. Y con esta intención no sigo. Al menos por este camino. Lo que sí os digo es que seguiremos con vosotros. Por mucho tiempo, y no es una amenaza, de verdad. Es, con toda la sencillez, un aviso, un anuncio.

Hasta aquí el primer acto y ahora, si me lo permitís, haré un mutis y vosotros, si os cumple, podéis aplaudir. Gracias.

Se levanta de nuevo el telón, si lo hay, y estoy otra vez ante vosotros. El teatro nunca acaba, jamás conoce fin. Su final es su principio y como aquel ave mitológica vuelve a resurgir de sus cenizas. Ya sabéis que con las brasas de la hoguera se alimentan los braseros y de los rescoldos de la vida, presente o ya pasada, nosotros los cómicos, los de siempre, tomamos todo lo que nos hace falta para construir y montar nuestras historias. El teatro es así. Se acaba y empieza, empieza y se acaba.

Mucho me queda por contaros y más aún lo que guardo en el bolsillo de la farándula. Bueno, los que guardamos, porque afortunadamente somos muchos todavía los que guardamos cosas para poder enseñárselas a los demás. Pero para deciros lo que queda por decir aguardaremos a que el momento sea otro: el del espectáculo, el del teatro con sus luces y sus ministerios.

EDMUNDO COMINO ATIENZA
Actor



Angel González de Aleja y Edmundo Comino, interpretan «Final de Partida», de Samuel Beckett
(Foto Oché Cortés)

Esos Antropofaunos...

El Grupo de Teatro La Mueca, tiene sus comienzos en el año 1981, y es producto de la inquietud de un grupo de personas de distintas formaciones culturales, quien en su inicio lo componen.

De esta labor surgen representaciones como:

—EL TRICICLO, de Fernando Arrabal, estrenada en abril de 1981.

—EL BEBE FURIOSO, de Manuel Martínez Mediero, estrenada en enero de 1982.

—EL CONVIDADO, de Manuel Martínez Mediero estrenada en abril de 1982.

—ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES, de José Sánchez Sinesterra, estrenada en junio de 1982, siendo simultánea con la anterior.

—LA BOJIGANGA, de Ramón Gil Novales, estrenada en febrero de 1984. Contando en algunas de ellas, con actores que se incorporaban esporádicamente al grupo.

A principios de 1985 el colectivo La Mueca, decide afrontar una de sus grandes metas: la creación de sus propias obras para emplear sus métodos particulares de trabajo. Esto da lugar al montaje de «OCTAVIO CESAR», de creación colectiva, estrenada en marzo de 1985; obra de calle que cuenta con la participación activa del público. Con este montaje el grupo empieza a crear sus propias obras.

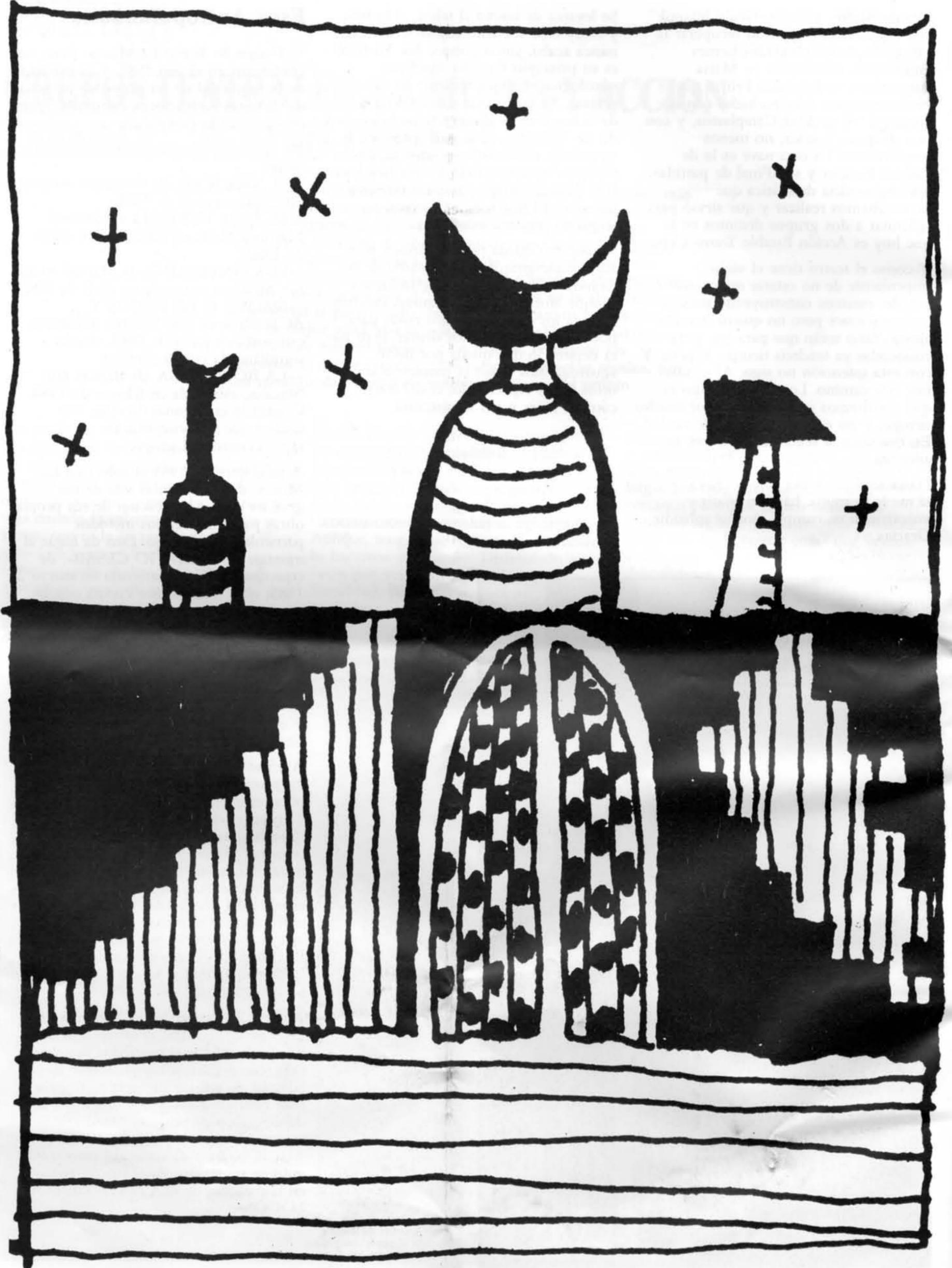
Intercalados con esta nueva etapa, surgen algunos montajes experimentales, todos realizados en calle, como:

«Los bichos», «Los mimos», «Inauguración del momento».

A mitad del año 85 La Mueca encuentra un planteamiento claro para su nueva obra, empieza la preparación y el trabajo, y en enero de 1986 se estrena «La Comida», asimismo, de creación colectiva y dirección de Arturo Gómez, pensada igualmente para la calle; se hacen numerosas representaciones y en octubre del 86, recibe el premio al mejor espectáculo y el premio a la mejor aportación técnica, en el III Certamen Provincial de Teatro de Ciudad Real. En la actualidad esta obra sigue representándose.

A partir de noviembre del 86, empieza el montaje de dos nuevas obras, con la intención de que sean válidas tanto para calle, como para sala y escenario, dos equipos de trabajo de mesa se forman para componer estos dos montajes, uno de ellos lo hace sobre el mundo de la antropofauna y de ahí surge «CREACION Antropofaunica». El otro inspirado en un cuadro de el Bosco, trabaja en la creación de «LA NAVE DE LOS LOCOS».

EL COLECTIVO



«FULGOR DEL TIEMPO»

POESIA

JOSÉ L. REINA

la soledad del día

cerrado al libre
fuego de tu nombre,
donde sólo es caricia
la mirada
que busca en otra imagen
su fulgor, ceniza
de tu frente,
cuando sin miedo acude
a tu garganta
lo oscuro que el temor
teje en tu sueño,
donde funda
tu cuerpo
un solo día,
radiante
soledad,
rostro
del tiempo,
donde desnuda sorbe
la memoria
la sed de tu perfil,
allí pulsa tu sangre
prisionera,
la razón de la noche
en el olvido,
vida
que abrazas tú
soñada,
verdadera,
estremecido el signo
de tu paso,
alocada ternura de tu muerte,
huella de tu pasión,
palabra
que atraviesa tu pupila,
cercana en su latido
a tu silencio.



corpo vivo

Al pie de la palabra
entre tu sangre muda el olvido,
prisionero en tu nombre,
como en la noche avara la tristeza,
te entregas a su canto.
Tú enciendes la memoria
con gritos de silencio.
Acumulando fuegos
tú rompes el instante,
tú mientes:
una estela de sombra
ilumina el encanto.
El juego de tu impulso
corona de cenizas
la gloria de tu cuerpo.
Todavía
deja el tiempo en tus ojos
los signos del recuerdo.
Tú voz
pronuncia el miedo
y no lo sabes.
Tú oído
oculta el sueño
y no lo sientes.
Tus manos
poderosas
desnudan la locura
del ciego corazón.
Tú lees
en su latido
la huella de tu muerte.



José L. Reina, nació en Sevilla, en 1941. Actualmente es profesor de Lengua y Literatura Española en Frankfurt (R.F.A.). Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca ha publicado diversas traducciones de escritores germanos. Los poemas aquí publicados pertenecen al libro «Fulgor del tiempo», de próxima aparición.

Cruza la soledad una paloma rubia
LUIS CERNUDA

la paloma
en lo blanco
se agitaba—
qué desvela
la ausencia que te vive,
esas ciegas palabras
que hieren
la pupila de la noche
en un vuelo de rotas
cercanías—

dónde a tu oído
un nombre
pone el canto
que atraviese
el instante del olvido,
tiro en la soledad,
brillo silente—

quién en tu pecho
esconde
un agua fría
de pasión y tristeza
como un collar partido
a manos
del recuerdo—

quién ahoga,
cautivo de su entrega,
el loco corazón
en otra muerte—

es tu adiós y es tu anhelo:
paloma sin nostalgia
que estremecida
acude
a oír tu mano.

Con la hoja despierta del olivo
puse trenzas de miedo a la esperanza.

Nadie vino a la noche.
Nadie cortó en la sombra
racimos de verdad
para el silencio.
Nadie escuchó palabras
de sal en la mañana.
Nadie escupió un anillo
con el sueño y su nombre.
Nadie dijo a su oído.
Nadie cambió su amor
por otra muerte.

Un ángel de violencia
borró de nuestros ojos
el recuerdo.



«EL SER INTELIGENTE»

PROSA

GUILLERMO ALAÑÓN

A partir de la existencia del hombre, en la noche de los tiempos se habrán dado hechos encaminados a nublar la convivencia social, pero es la convivencia social la que ha hecho sobrevivir y avanzar al hombre hasta nuestros días.

La Naturaleza hace que la gran mayoría de los seres que viven en ella se agrupen y se constituyan en grupos más o menos numerosos y hagan una vida en comunidad.

La Naturaleza da sus limitados recursos para el tratamiento de enfermedades mediante el empleo de agentes naturales que nos permitan curarlas y conservar la salud. También por la Naturaleza se pueden tratar las aguas residuales mediante un proceso de depuración esencialmente biológico, o sea que las aguas se podrían tratar mediante una imitación más o menos tecnificada del proceso de depuración de las aguas que se produce espontáneamente en la naturaleza.

El hombre como individuo aislado —por Naturaleza— siempre ha tratado de reunirse en grupos o comunidades, viviendo unido a otros individuos bajo ciertas reglas —que todos conocen— y cuya base principal era y es la familiar, y varias de estas agrupaciones vienen a configurar una sociedad, todo ello lo hace el hombre para cubrirse mutuamente unas necesidades vitales, para crear una seguridad que por sí sólo no podría. Los hombres de la sociedad nos sentimos más libres cuanto más podemos participar de una forma democrática en la vida de esta sociedad; excepciones claras, sí que las hay —pero tenemos que ser realistas y ver tanto las de un lado como las de otro—, tanto Chile y Sudáfrica, como Nicaragua, Cuba, Rusia y sus países satélites, en los que el individuo no puede ejercer plenamente las libertades más elementales y que en otras latitudes se consideran como una necesidad fundamental.

El Ser más inteligente no puede recluirse así mismo, no puede ensimismarse, tiene que mirar hacia al exterior, tiene que pensar y actuar para tratar de mejorar o llegar a mejorar la sociedad en que vive y todo ello lo tiene que hacer participando activamente en la sociedad, por todo ello debe disponer de libertades elementales y no debe recluirse

en la concha de su propia intimidad y esperar a que se lo den todo hecho. El hombre puede mediante su participación activa y mediante la exposición clara de sus ideas contribuir a crear una cultura más amplia y universal, puede mediante una mentalidad aperturista llegar a comprender a los demás e incluso compartir pensamientos, en suma

mediante la realización de ideas y de hechos llevados acabo puede salir de cualquier pesimismo reinante o de cualquier hecho oscuro que se pueda cernir sobre nosotros o nuestros semejantes, el Ser más inteligente unido a sus semejantes puede apartar las tinieblas y dejar paso a la luz de un futuro esperanzador.



