

# Villa Real 1255<sup>®</sup>



Nº 5

**CIUDAD REAL**  
**100 IMAGENES Y UN DIA**

CON EL PATROCINIO DE:

**ACE**

REVISTA DE INVESTIGACION Y DIFUSION CULTURAL DEL MODULO  
DE PROMOCION Y DESARROLLO HERNAN PEREZ DEL PULGAR  
AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

## EDITORIAL

Vivir en una ciudad es innegable que ofrece gran cantidad de ventajas a sus moradores pero, como contrapartida, también presenta algún que otro inconveniente. Quizá uno de los más comunes sea la rapidez con la que se desarrolla todo a nuestro alrededor.

Desde el momento en que por la mañana suena el despertador, parece como si en lugar de despertarnos tuviese como función ser la señal de partida para una imaginaria competición, a la que debemos reconocer un sentido de dudosas ventajas, al menos para una forma de vivir que pudiéramos denominar como natural.

En esa extraña, y cuando menos ilusoria, competición, quizá vayamos demasiado deprisa, o quizá tan despacio que no tengamos tiempo para percibir todo aquello que diariamente la ciudad nos ofrece como posibilidades estéticas, sin más pretensiones que el puro y simple disfrute contemplativo del entorno.

Cuando vamos por la ciudad siempre vamos a algún sitio, o venimos de algún sitio, pero casi nunca, por no decir nunca, nos paramos a estar en un lugar por el simple hecho de estar, sin más.

Vamos y venimos, y no percibimos aquello que nos rodea, quizá por cotidiano, o porque ni siquiera nos hayamos percatado de su existencia.

La ciudad es ese espacio urbano inmediato a nosotros en el que se desarrolla nuestra vida que, a su vez, se circunscribe a pequeñas micro ciudades en las que se desarrollan nuestras diversas actividades: el trabajo, nuestro vecindario, los amigos, el colegio de los niños, las calles por las que nos movemos habitualmente, etc.

Pero es más que eso, es también las micro ciudades de otras muchas personas, y todas unidas forman el gran engranaje que es lo que en realidad es la ciudad en sí, por eso, quizá nos inhibimos de las de los demás y con demasiada frecuencia nos circunscribimos a las nuestras como si no hubiera ninguna otra más.

Por todas estas razones hemos pensado que salir a la calle con una máquina fotográfica al hombro y captar la cotidianeidad en sí misma. Y plasmarla en una relación de imágenes, como la realizada por la periodista y fotógrafo Beatriz Fernández, que presentamos en este número 5 de "Villa Real 1255", quizá nos ofreciese imágenes bellas en sí mismas, conformando un conjunto muy atractivo.

No se pretende presentar algo nuevo; el escenario es bien conocido por todos y los rostros nos resultarán también a todos más o menos conocidos, pero, dentro de este general conocimiento, quizá no hayamos reparado en ubicar esos rostros en escenarios concretos, en medio de su quehacer laboral cotidiano.

Tal vez cuando veamos estas fotografías todos reconozcamos lugares y caras que nos serán familiares pero quizá nos llame la atención asociar unos y otras, por que se ha procurado captar no a lugares y personas individualmente, sino asociados e inmiscuidos en sus propios micromundos con la idea de dar esa visión de conjunto que es nuestra ciudad, asociando y uniendo las microciudades de cada uno de los usuarios, del lugar donde se desarrolla nuestra vida. Quizá demasiado rápida para percibir nuestro entorno cercano, o quizá demasiado lenta para descubrir los múltiples cambios que diariamente debe asumir en sí misma para acogernos, y que nuestro cotidiano devenir sea lo más acorde posible con nuestras necesidades y deseos.

Este tratamiento del contenido de la revista pensábamos que se acercaba más al mundo de la creación que al de la investigación, que es el entorno en el que se ha movido nuestra revista desde su fundación. Por esta razón hemos querido que el continente esté acorde con el contenido y hemos querido que la propia maqueta de la revista aporte, en la medida de sus posibilidades, el marco adecuado a la acción creativa que supone la captación de la vida de una ciudad en un número determinado de imágenes que ya por sí mismas aportan un alto contenido estético.

En esta ocasión, como en la anterior, hay que hacer constar el agradecimiento a la Asociación Cultural Educativa, ya que gracias a su colaboración económica se hace posible la realización del presente número.



*GRACIAS, con mayúsculas, a Nacho, que me enseñó todo lo que sé de fotografía; a Jacinto y Luis, Juber, porque me recordaron que el trabajo en el laboratorio es como montar en bicicleta y no se olvida nunca; a todas aquellas personas que amable y pacientemente permitieron el acceso de algo tan impersonal como la cámara en su vida diaria, contribuyendo a enriquecer la imagen de la ciudad que nos acoge; a quienes hacen posible la edición de la revista "Villa Real 1255", por pensar que la fotografía, hoy, es tan importante como la palabra escrita.*

*Beatriz Fernández*

# CIUDAD REAL, CIEN IMAGENES Y UN DIA.

**Beatriz Fernández.  
Ignacio Moneo.**

Pasear por una ciudad te lleva a contemplar sus calles, sus edificios más representativos, sus monumentos, pero, sin lugar a dudas, una ciudad es también sus gentes y su actividad diaria. En este amplio reportaje fotográfico se ha pretendido captar, imagen a imagen, el pulso de Ciudad Real en su actividad más cotidiana, el trabajo diario de sus gentes.

When we walk around the city, we gaze at its streets, its representatives buildings, interesting places, but also, there's no doubt that a city is people and their daily activities. This waste photographic report tries to captivate, picture by picture, the pulse of Ciudad Real in their most daily activities and daily work.

## FICHA TECNICA

© VILLA REAL 1255. Nº 5  
DICIEMBRE 1992  
REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y  
DIFUSIÓN CULTURAL DEL MÓDULO  
DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO H.P.P.  
AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

**DIRECTOR DEL PROGRAMA:**  
JOSÉ LUIS SOBRINO PEREZ

**DIRECCIÓN DE LA REVISTA:**  
MANUEL ROMERO FERNÁNDEZ

**REDACCIÓN:**  
MÓDULO DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO  
H.P.P.

**COLABORADORES:**  
BEATRIZ FERNANDEZ (Fotografía)  
IGNACIO MONEO (Texto)  
FRANCISCO SANCHEZ MURO (Rótulos)

**TRADUCCIÓN:**  
MAITE DONAIRE DÍEZ

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**  
DEPARTAMENTO DE IMAGEN DEL MÓDULO  
DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO H.P.P.

**CUBIERTA:**  
PLAZA MAYOR 1990

**CONTRACUBIERTA:**  
NEVADA 1992

**EDITA:**  
MÓDULO DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO  
H.P.P. con el patrocinio de A.C.E.(Asociación  
Cultural Educativa).

**ADMINISTRACIÓN:**  
Avenida Fuensanta 31  
13005 CIUDAD REAL  
TF: 926/ 25-30-57  
FAX: 926/ 25-35-63  
Aptdo. 32 13080 CIUDAD REAL

**FOTOMECÁNICA, FOTOCOMPOSICIÓN  
E IMPRESIÓN:**  
LOZANO S.L. ARTES GRÁFICAS

**D.L.:** CR-862-1989  
**ISSN:** 0214-9214  
©1990 MRF; JLSP; JASC; CLV; MBA; JPM.

**PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TO-  
TAL O PARCIAL DE TEXTO E IMÁGENES  
DE ESTA PUBLICACIÓN SIN LA AUTO-  
RIZACIÓN EXPRESA DE LOS POSEE-  
DORES DEL © Y PROPIEDAD INTELEC-  
TUAL.**

**LA DIRECCIÓN DE LA REVISTA NO  
SE IDENTIFICA NECESARIAMENTE CON  
LAS OPINIONES VERTIDAS EN LOS  
ARTÍCULOS POR LOS COLABORADO-  
RES.**



6:00 h.

Cuando la ciudad despierta

Un día, en una calle de la ciudad, alguien te pide  
que escribas un texto para ilustrar las imágenes





7:30 h.

Los primeros de la mañana.

que recogen el desarrollo de un día en una ciudad.  
Pensándolo justo dos veces, pero ni una más, dices



8:00 h.

El pescado, fresco.

que si porque te consideras capaz de hacerlo  
y además es un tema que te interesa y apetece.





8:30 h.

A la espera del cliente.

Tienes un plato para presentar el original, que con las fotografías deberá someterse a un proceso



9:00 h.

El otro mercado.

de producción técnico, antes de aparecer impreso.  
Te lo tomas con tranquilidad, porque te apetece

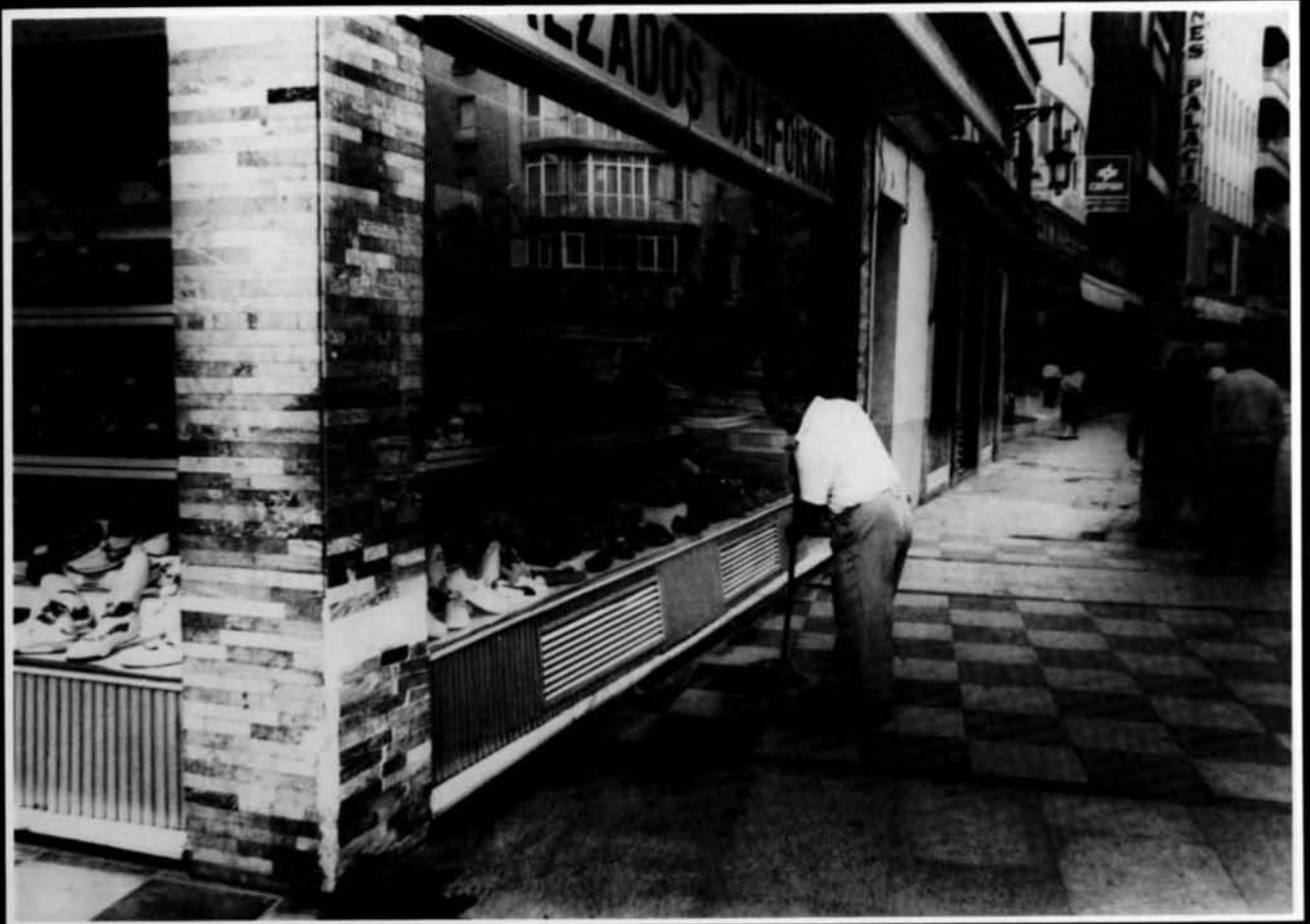




9:30 h.

Como los chorros del oro.

y te interesa. Con calma, empiezas a pensar en lo que quieres decir, en el estilo que vas a darle



9:35 h.

Preparando el terreno.

y la estructura con que lo vas a configurar.  
Pensar antes de escribir, saber lo que vas a decir





9:50 h.

Despierta el Parque.

antes de empezar a tectear, es una norma que  
no a todos sirve ni siempre se debe utilizar.



10:00 h.

Una limosna, por caridad.

Hay algunos, verbigracia el que suscribe, que se inspiran mejor con las teclas. En este caso, tras



10:05 h.

La lectura diaria.

darle muchas vueltas al contenido, creí que era mejor hacerlo de esta manera. No podría imaginarme





10:08 h.

Un capricho.

con antelación lo que iba a salir; no se trataba  
de escribir una novela o un cuento



10:15 h.

En la guardería.

y el esquema al uso, de planteamiento, mudo  
y desenlace no lo veía como indispensable.



10:20 h.

Toda una clase.

La primera vez que lo intenté acababa de releer,  
por enésima vez, algunos poemas de Walt Whitman,





10.23 h.

Todo el saber por delante.

y en uno de ellos me fijé, me obsesioné y al final me perdí. Hablaba el poeta de la barba blanca



10:30 h.

Formando el cuerpo.

de formas y olores y no logré pasar del principio,  
¿tenían forma los días y las ciudades? El caso



10:37 h.

Gobierno con arte.

urbano de una ciudad posiblemente sí, pero  
no está ahí la forma de la ciudad; y sobre





10:55 h.

Entre clase y clase...

los días, mejor es no comentar todas las  
divagaciones en que me metí para encontrarla.



11:02 h.

Dejando huella.

Camino errado que no me llevó a parte alguna,  
después de haber escrito más de mil y una



11:09 h.

Anuncios clasificados.

palabras que no podían decir nada de lo que  
trataba de decir, aunque me animó a seguir





11:16 h.

Colas por aprender.

leyendo poesía, y a eso, y no a escribir, me dediqué.  
Pasaban los días y había que cumplir



11:25 h.

Asuntos urgentes.

el compromiso, que seguía sin parecerme difícil,  
por eso ya dicho del interés y la apetencia.



11:29 h.

Haciendo deberes.

Luego me metí en la historia, los orígenes,  
los desarrollos y las causas de ser como es. Todos

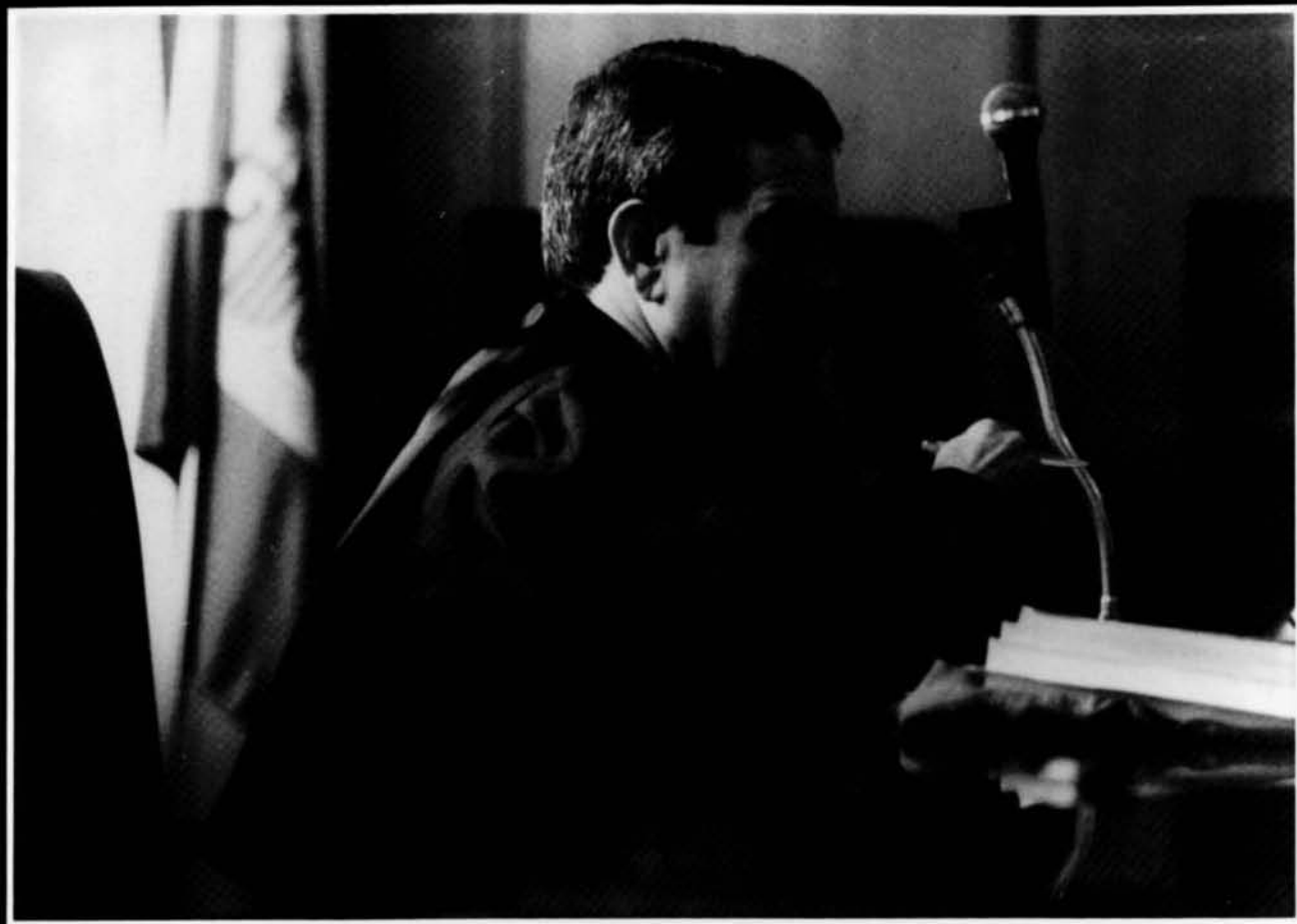


11:45 h.

El acusado, en el pasillo.

los estudiosos coinciden en la razón política  
como origen de la ciudad, esta ciudad, que debería





12:00 h.

La defensa.

haber estado en otro sitio en el que no está.  
Para escribir sobre esto, pensé después de haber



12:05 h.

Visto para sentencia.

escrito mucho, no hacian falta estas alforjas, ni  
mi ordenador, ni mi tiempo, porque todo está dicho



12:11 h.

La ilusión día a día.

y muy bien dicho. Siento una profunda relación de amor y odio con los historiadores, que analizan



12:15 h.

A veces llegan cartas...

la historia como esos científicos que diseccionan un cadáver, que ya está muerto, para saber de qué





12:17 h.

Al sol del otoño.

murió. Les quiero, porque nos cuentan cosas que me interesan y me enseñan a conocer; pero les



12:20 h.

Prohibido aparcar

odio, porque tratan el pasado con una frialdad  
y objetividad repugnantes en las que hasta me



12:24 h.

En el Museo Diocesano.

duele pensar. Tampoco el camino de la historia y su desarrollo era el más adecuado para el texto



12:26 h.

Pasear. Dicen que no se estila.

que quería, aunque no sabía cómo, escribir.  
Restos del pasado, lo que nos queda, son





12:27 h.

Las flores en la huerta.

los monumentos y por ahí me fui, a verlos  
y a documentarme. La Puerta de Toledo, El Torreón,



12:30 h.

Hortelano.

la Iglesia de Santiago, la de San Pedro, la  
Catedral, un par de conventos... mal se



12:31 h.

En el mercadillo.

presentaban las cosas, no es ciudad Ciudad  
Real que llame la atención por sus piedras vetustas



12:33 h.

Los zapatos de Cenicienta.

y aunque escribir podía sobre ellas, agotaría  
muy pronto el decir que tenía, al tiempo que





12:35 h.

Vivero.

el interés y la apetencia seguían, pero la calma  
ya no lo era, sino más bien preocupación.



12:36 h.

¡Tanto pendiente de leer!

Se imponía buscar otro camino, seguir otra línea  
para documentar ese día en la ciudad. *Smante*



12:38 h.

Yo para ser feliz...

de la imagen, y un tanto desesperado, pensé  
más de una vez que era estúpido escribirlo,



12:41 h.

El afilador.

que deberían bastar las fotografías, que sólo  
en los periódicos deben llevar un pie explicativo

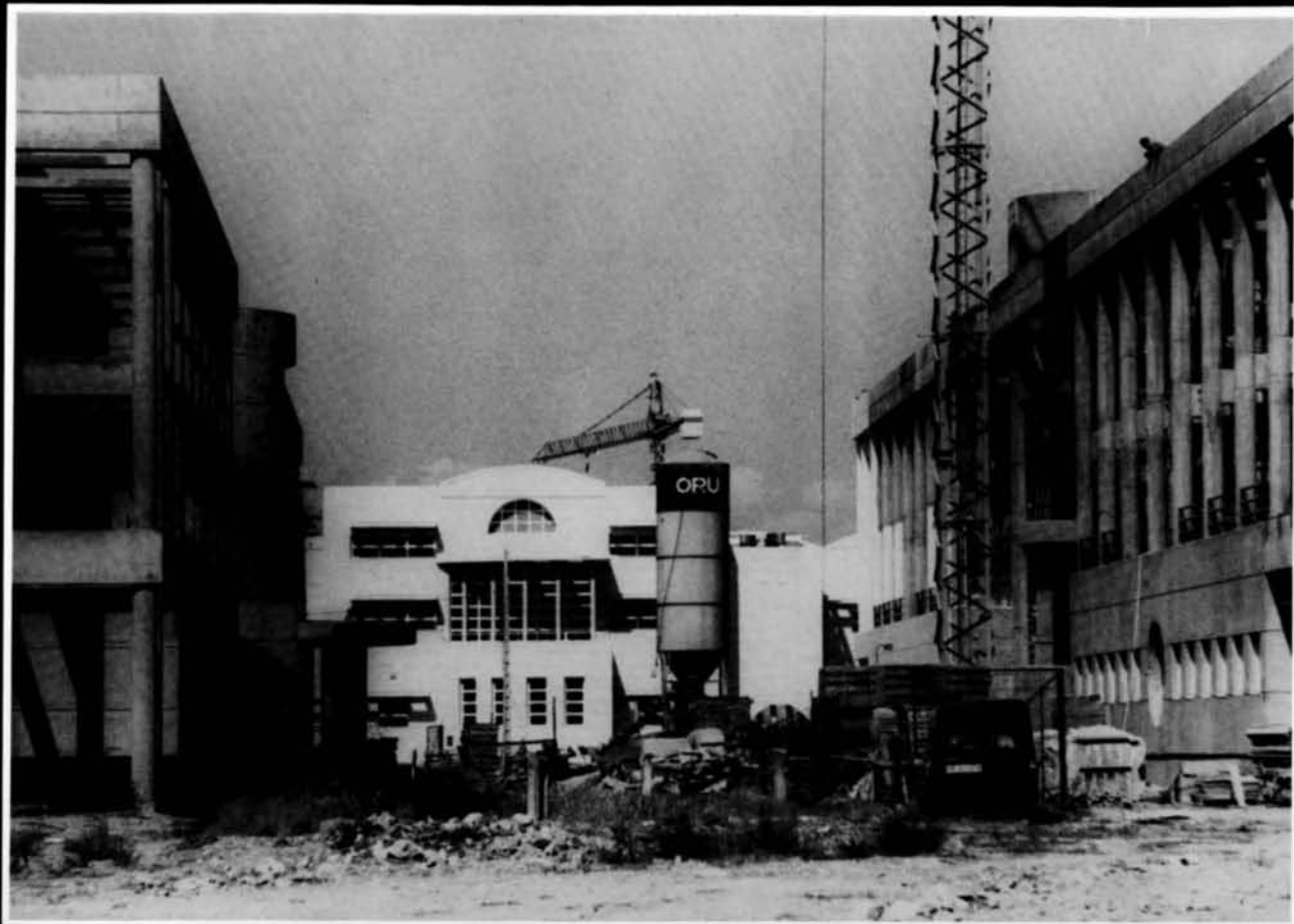




12:50 h.

Pasos en la Plaza Mayor.

Estaba emperando a buscar justificaciones a mi propia incapacidad para cumplir el compromiso



12:51 h.

La Universidad, mañana.

adquirido sin haberlo pensado una tercera vez.  
Había otra posibilidad que también intenté,



12:52 h.

Transporte urbano.

la experiencia histórica personal, basándome en  
el hecho de que no siendo nativo podría explicar



12:59 h.

Disfrutar del sol.

el por qué de mi conversión al ciudarrealenismo.  
Por ahí empecé. Llegué a esta ciudad un día





13:00 h.

¡Caaseriooo!

cargado del más absoluto de los desconocimientos  
sobre ella. ¿Será faltón decir que nunca antes



13:05 h.

Preparados, listos, ...

me había interesado?, que nunca se había cruzado en mi camino, porque precisamente estaba



13:10 h.

... y después seguimos.

en ningún camino. A mi no me lo parece, gran parte de las gracias o desgracias están precisamente



13:15 h.

Larga es la espera.

ahí. Venía de Toledo y entré por la Puerta de Toledo,  
a través de la calle Toledo me sumergí en un





13:17 h.

En el andén.

subterráneo. Aparecí, tras haber vivido en otras ciudades de este país que están divertidas, en una



13:20 h.

La hora de comer.

Plaza Mayor con un arombroso Ayuntamiento. Fue la primera impresión, fría y subjetiva, de una ciudad



13:24 h.

Tan pequeñín.

que descubría en un día frío de un frío mes de enero. Hasta ese momento, y durante muchos más,



13:26 h.

Rubén se durmió.

el subjetivismo lo ponía yo, porque no conocía  
a nadie y el día se presentaba tal cual, en

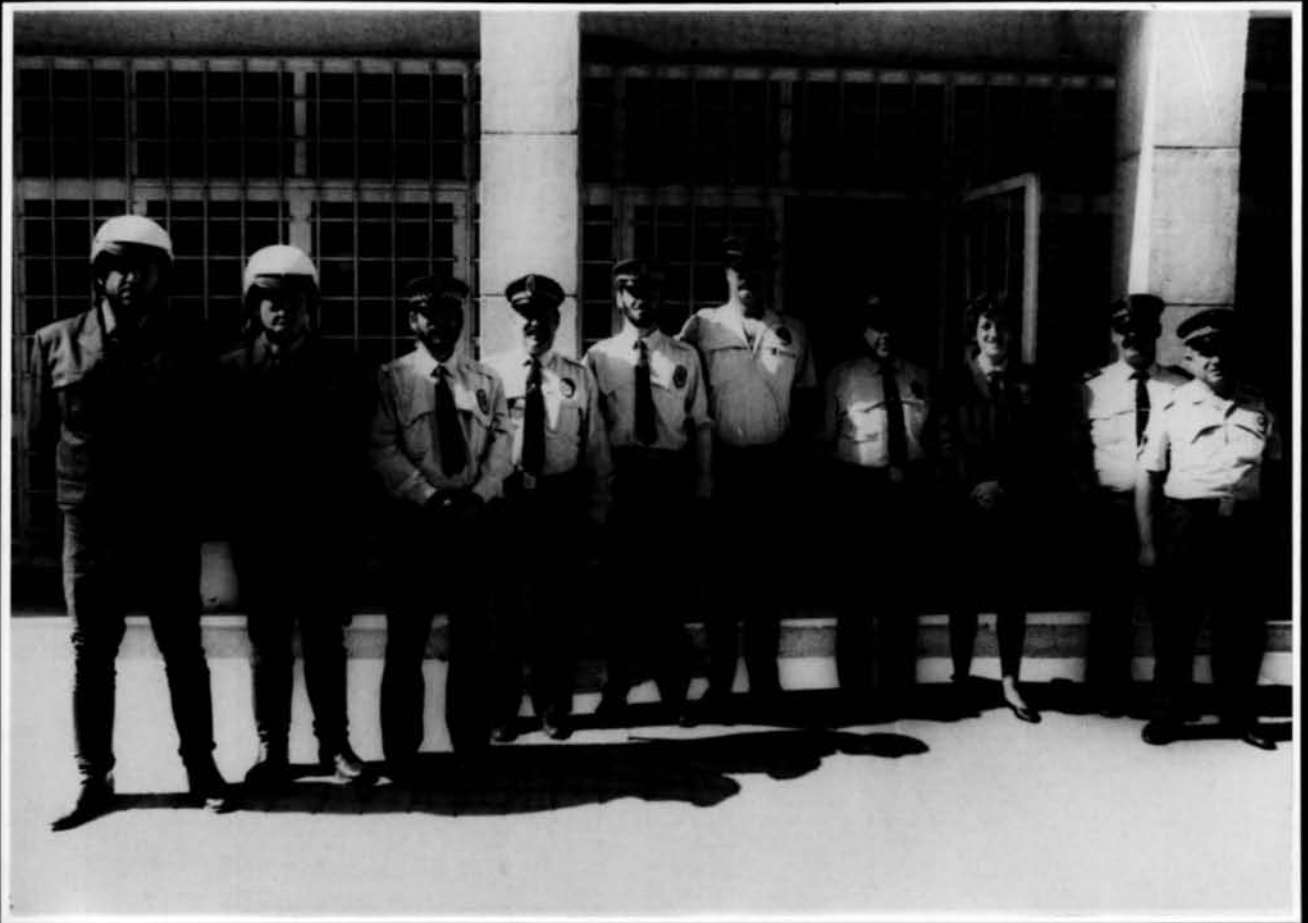




13:34 h.

Tras los micrófonos de RNE.

una ciudad por descubrir, sin gran interés ni  
apetencia, porque había frío y desconocimiento.



14:47 h.

Cambio de guardia.

Cuando llegas a un nuevo lugar, miras para todos los lados y te fijas en cualquier cosa,



14:52 h.

Tributos y rentas.

en las formas, en los olores, en los sonidos. Creo que fue Cortázar quien escribió un libro en el que

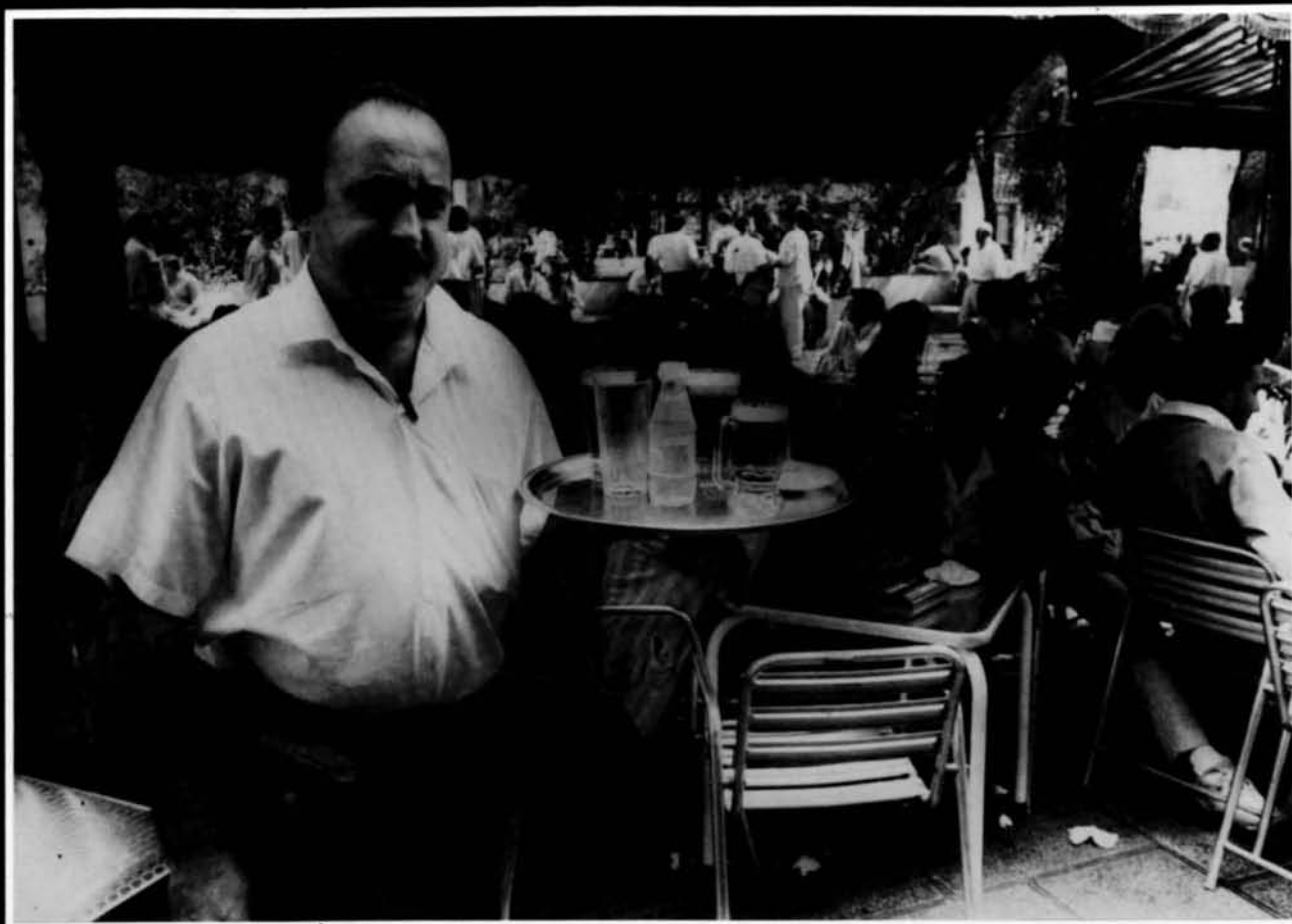


15:00 h.

Módulo de Promoción y Desarrollo de Ciudad Real.

un parente se fijaba en cosas nada raras, pero  
en las que sí era extraño ir pensando, en las orejas





15:05 h.

Una de farolas.

de la gente, o en sus manices, o en la forma del  
cogote. Es tanto lo que descubrir y tanto



15:12 h.

El más rápido.

el desarrollo de no conocer algo, que al final  
te fijas solo en ti refugiándote en lo conocido.



15:13 h.

Todos al AVE.

Recuerdas, luego, de aquel día en aquella ciudad  
una calle, un edificio, un bar, hasta alguna

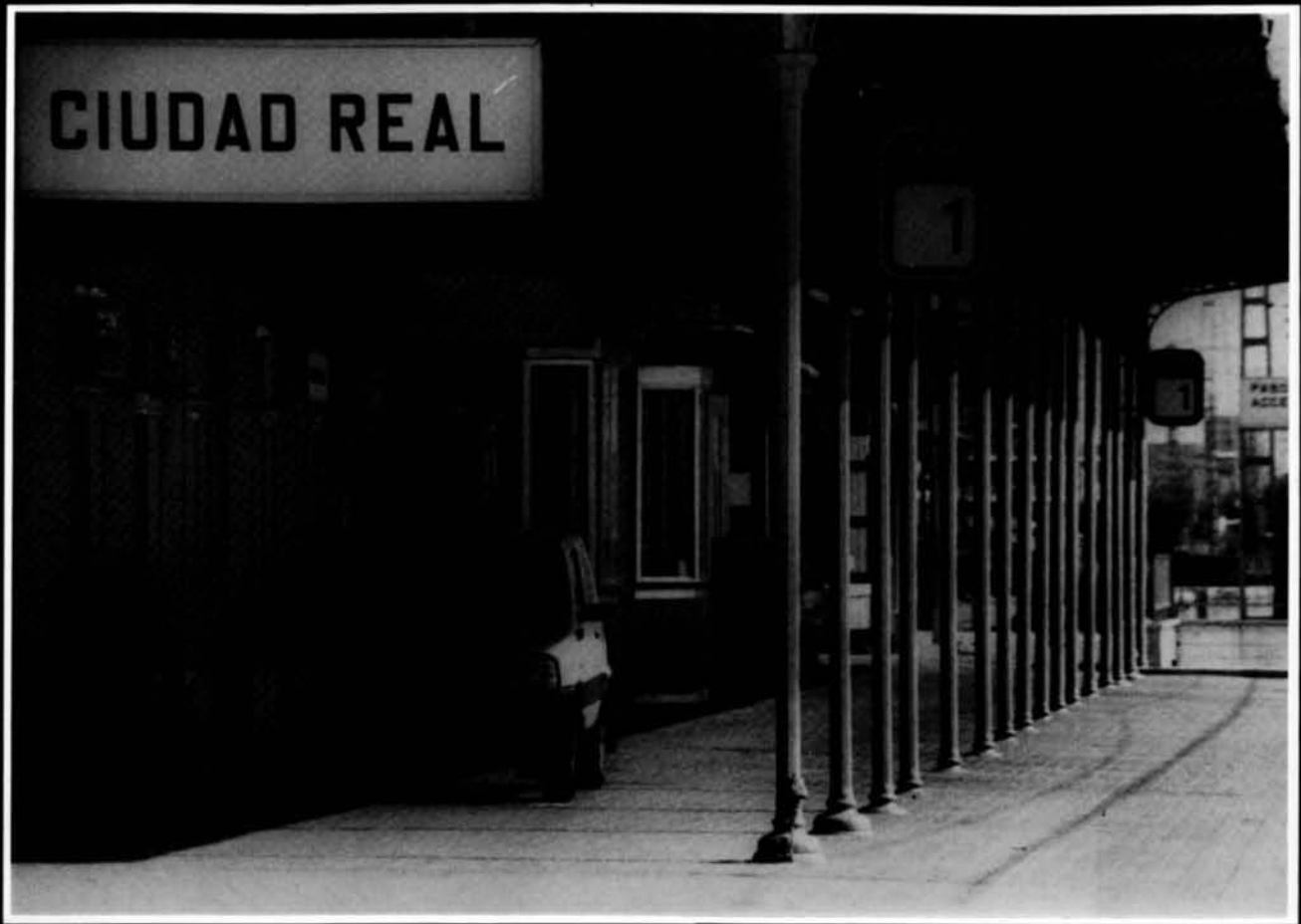


15:15 h.

Una ojeada al exterior.

persona... , pero sobre todos recuerdas  
sensaciones recogidas en forma de las





15:22 h.

La vieja estación...

vibraciones que emiten todos los objetos  
animados e inanimados que configuran el entorno.



15:24 h.

... en desuso.

El día era frío, pero esas sensaciones no. Había un algo que enseguida percibes, que te cala hondo



15:27 h.

Adiós a las vías.

y te llega a afectar. Era temprano y comentaba el día, mi primer día en esta ciudad sobre la que



15:31 h.

El observador del parque.

ahora, años después, pero no tanto, tengo  
que escribir y no encuentro la forma de hacerlo





15:33 h.

Pasado, presente y futuro.

que me resulte mínimamente satisfactoria.  
La experiencia, aquel primer contacto, podía



15.42 h.

Juegos de agua.

ser la forma de comenzar lo que a fuerza de interesante y apetecible se estaba convirtiendo



15:48 h.

Tardes de labor.

en algo obsesivo. No días, años de vivir no en  
una, en varias, ciudades nunca me habían



15:54 h.

La partida.

hecho darle tantas vueltas a un mismo tema, porque nunca había tenido que ponerme a escribir sobre





15:59 h.

Ordago a la tarde.

un día en una de esas ciudades. Y si me lo  
hubieran pedido seguro que pensándome solo dos veces



16:00 h.

Dominó en el París.

habría dicho que sí, que sin problemas, porque además me ..., no lo voy a repetir más veces.



16:11 h.

Patrulla por la ciudad.

Vence el plazo para entregar el original y tienes escritos un montón de folios sobre el tema,



16:17 h.

Siempre alerta.

que superan con creces la cantidad necesaria.  
Has mezclado estilos, formas, estructuras,





16:21 h.

Tras el escaparate.

colores, historias, momentos, olores y nada  
de lo que tienes sirve para cumplir el objetivo,



16:23 h.

El esplendor del juego.

antes renunciar que presentar aquello.  
Hay que seguir dándole vueltas, puedes escribir



16:25 h.

Mirando la vida pasar.

un cuento, o una historia más o menos inventada.  
Cinco minutos para salir a escena, avisan al



16:28 h.

Un tiempo para la belleza.

sol que en su camerino da los últimos retoques al rojo  
amanecer con que aparecerá en el día, mientras,





16:33 h.

Revisión general a los 5.000.

el más moderno de los trenes, franceses, recorre  
los railes, europeos, de la llanura, manchega.



16:40 h.

Otros campos, otras batallas.

Podía ser una forma de comenzar el día en esta ciudad, llegando por donde más moderno es, tres



16:50 h.

El último autobús.

minutos de parada, justos para desembarcar, sin  
que te espere nadie en el andén, deshumanizado



17:01 h.

Bajo la atenta mirada.

medio de transporte que ha sacrificado el mayor  
de los encantos a la velocidad. Ya no se





17:18 h.

Los tres en raya.

repetirán aquellas despedidas ni recibimientos que tanto recordamos y que tan unidos estarán siempre a



17:27 h.

Zona de Skates.

nuestras historias.  
Pero no, tampoco es así, lo del tren sí,



17:35 h.

Con los cinco sentidos.

me refiero a lo del texto que debo escribir.  
Las letras se acumulan en un montón al lado



17:42 h.

El encanto del futbolín.

del ordenador, pasadas ya a papel que no va a servir para nada de lo que necesito. Sigo,





18:00 h.

Juventud comprometida.

ya obsesivamente dándole vueltas al cerebro,  
estrujándolo. Paso al capítulo de documentación



18:22 h.

La capilla del museo.

tratando de encontrar, si no el fondo, por lo menos  
la forma en que puedo hacerlo, y el resultado



18.31 h.

La parrilla de salida

no podía ser más desalentador para el fin que  
perrigo. Leyendo me he ido de viaje por docientas



18:33 h.

Echando cuentas.

ciudades del mundo que ofrecen sus atractivos  
al nativo y al visitante; cada una tiene un



18:45 h.

Un minuto de descanso.

motivo, o muchos motivos, para que se escriba  
sobre ellas, y la que no lo tiene en si misma





18:52 h.

Redacción de La Tribuna.

lo ofrece por sus historias, su pasado, sus  
fiestas, sus gentes, su clima, su entorno,



19:13 h.

Música en la calle.

a todas me apetecía ir, o volver si ya las conozco.  
Pero resulta que donde me apetece vivir, no un día



19:29 h.

La Legión de María.

rino muchos días, es en la ciudad que vivo, que  
a lo peor no ofrece tan interesantes atractivos



19:42 h.

Los otros trabajos del ama de casa.

para atraer a los turistas y a los viajeros  
descubridores, pero que tiene un encanto propio



20:13 h.

El último paseo.

de la ciudad aún no despersonalizada, que cuenta  
con una forma que me gusta; unos ojos que





20:45 h.

El guardarropa de Mazantini.

me son familiares y me agradan; unos colores  
que le dan una personalidad que me interesa;



21:05 h.

Antes del ensayo.

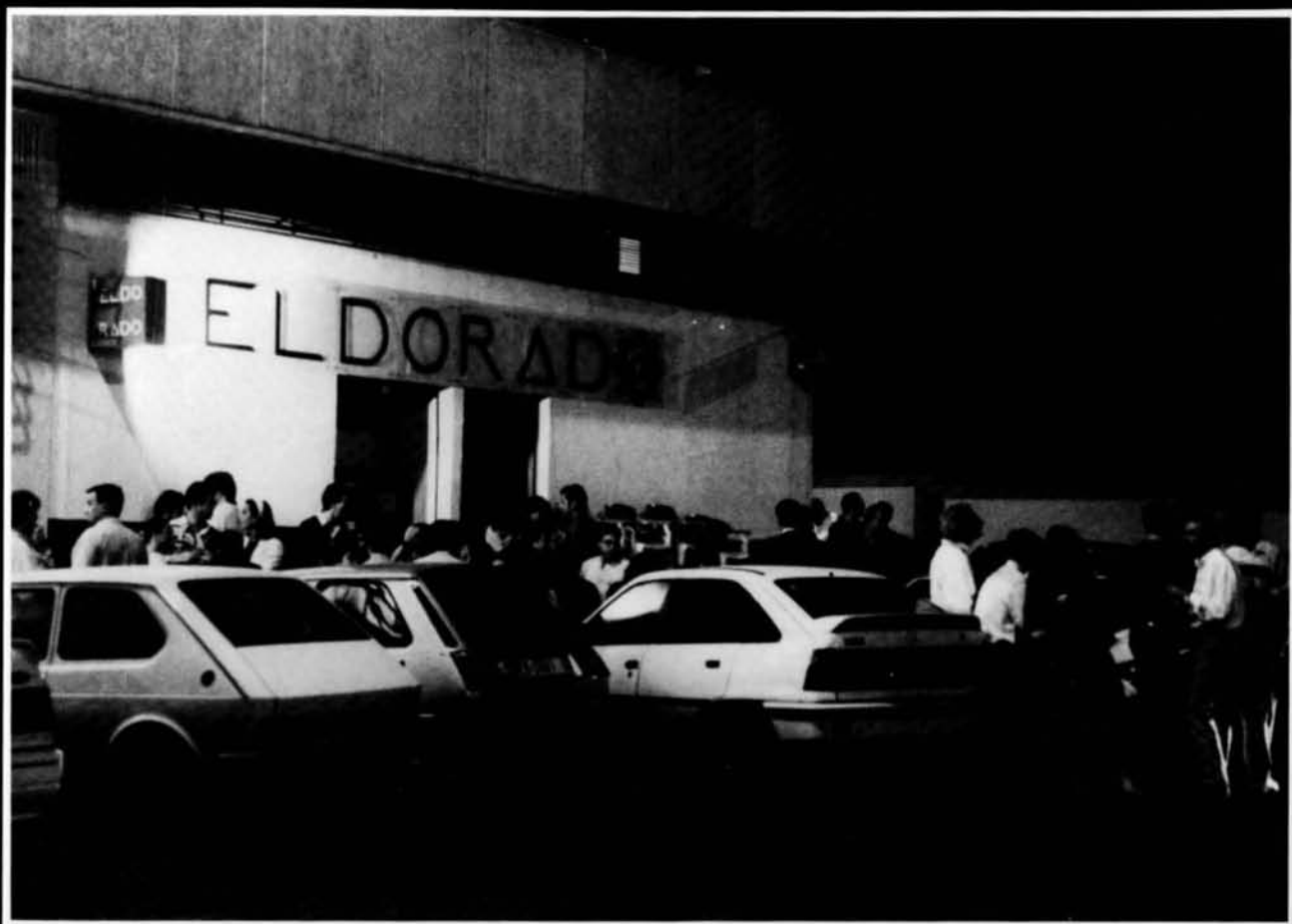
y unas gentes que la pueblan que han sabido  
engancharme de una particular manera.



22:38 h.

A la espera.

El escenario no es lo más importante, como muy bien han demostrado los modernos escenógrafos;



23:46 h.

La penúltima.

el ambiente que da calidad a la vida se crea a base de muy variados elementos, y aquí, en esta



24:00 h.

... y la ciudad duerme.

ciudad cualquier día, era calidad es pública y  
notoria valiendo la pena vivirla, disfrutándola.



El día 3 de noviembre de 1992, siendo rey de España Su Majestad D. Juan Carlos I, tras ardua tarea, tremendo desgaste psíquico y enorme derroche de ilusiones, acabose de crear este número 5 de la revista "Villa Real 1255", la cual, habiendo surgido con la marca de lo efímero, consiguió eternizar las estampas de la ciudad que le dio nombre.

## RELACIÓN DE NÚMEROS EDITADOS

### VILLA REAL 1255, Nº 1

- **ESTUDIO DE LA ALTERACIÓN EN LA PORTADA DE LA CASA DE HERNÁN PÉREZ DEL PULGAR.** Anselmo Acosta Echevarría, Et al. - **CIUDAD REAL DURANTE LA GUERRA CIVIL: PROBLEMAS EN LA VIDA DE UNA CAPITAL DE RETAGUARDIA.** Francisco Alía Miranda. - **LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO: EL LIBRO DE ARENA.** Diego Peris Sánchez. - **LA CASA DE HERNÁN PÉREZ DEL PULGAR.** Manuel Romero Fernández, Manuel Sobrino Serrano. - **STATUS JURÍDICO Y CONDICIÓN SOCIAL DE LA MUJER EN EL CIUDAD REAL DEL SIGLO XV.** Marcelino Santiago Yustres. - **PINTURA MURAL DE LA IGLESIA DE LA MERCED.** M<sup>º</sup> Mercedes Vega Toro, Et al. - **SITUACIÓN URBANA DEL TORREÓN DEL ALCÁZAR ANTES DE SU RENOVACIÓN.** Juan Martín, María Luisa Vazquez. - **EL POZO DE LA CASA DE HERNÁN PÉREZ DEL PULGAR. UN DEPÓSITO ALTOMEDIEVAL EN CIUDAD REAL.** Juan José Espadas Pavón. - **EXEQUIAS REALES EN CIUDAD REAL: DOS TÚMULOS DEL SIGLO XVIII.** Antonio Naval Mas, Isabel Mansilla Pérez.

### VILLA REAL 1255, Nº 2

- **LOS JÓVENES Y SU FORMACIÓN PARA EL TRABAJO.** Javier Aibar Bernad. - **APUNTES SOBRE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1934 EN CIUDAD REAL Y SU PROVINCIA.** Jose Antonio Sancho Calatrava, Francisco Alía Miranda. - **GREGORIO PRIETO, SU VIDA Y SU OBRA.** M<sup>º</sup> Paz Aguado Muñoz. - **MANIFIESTO OBRERO DE 27 DE MARZO DE 1917 Y PRENSA CONSERVADORA DE CIUDAD REAL.** Angel Antonio Pozuelo Reina. - **PATRIMONIO VIVO.** Miguel Angel Blanco de la Rubia. - **LA EDAD DEL BRONCE DE LA LLANURA -COMPLEJO DE LAS MOTILLAS- EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL: ENSAYO DE APROXIMACIÓN SOBRE SU PROBLEMÁTICA.** Inocente Blanco de la Rubia. - **RASGOS GEOLÓGICOS DE LA COMARCA "MONTES NORTE" (NW DE CIUDAD REAL).** Anselmo Acosta Echevarría, Julia Parras, Carlos Sánchez. - **GRUPO COOPERATIVO MONDRAGÓN.** Jesús González, Ikasbide, Hezkuntzetxea. - **ANDRÉS DE VANDELVIRA.** María José Cazaña Navarro. - **ÚLTIMOS ARTESANOS.** Miguel Angel Sánchez de la Morena. - **REALES HONRAS FÚNEBRES EN CIUDAD REAL EN EL SIGLO XIX.** Isabel Mansilla Pérez, Antonio Naval Mas. - **UNA NUEVA INQUIETUD, UN NUEVO RETO: ¿CÓMO PRESENTAR EL PATRIMONIO CULTURAL AL PÚBLICO?.** Jordi Juan i Tresserras. - **ESTUDIO DE LA HERÁLDICA MUNICIPAL DE CIUDAD REAL.** Ignacio Gavira.

### VILLA REAL 1255, Nº 3

- **CIUDAD REAL. IMÁGENES DE UN PASADO RECIENTE.** Manuel Romero Fernández.

### VILLA REAL 1255, Nº 4

- **LOS SUCESOS DE CASTELLAR DE SANTIAGO. DICIEMBRE DE 1932.** Jose Antonio Sancho Calatrava. - **1992. LA IMAGEN URBANA DE CIUDAD REAL.** Diego Peris Sánchez. - **CIUDAD REAL EN LOS 90. ELEMENTOS SOCIO-URBANÍSTICOS BÁSICOS.** Agustín Espinosa Romero. - **ARQUITECTURA Y MODELOS DE HÁBITAT EN LA COMARCA MONTES NORTE (CIUDAD REAL).** Prado Flores del Hierro y Salvador Guerrero Montes. - **ESTUDIO CUANTITATIVO DE LA POBREZA EN TORRALBA DE CALATRAVA (1807-1816).** Manuel Romero Fernández. - **EN BLANCO Y NEGRO.** Juber.

### VILLA REAL 1255, Nº 5

- **CIEN IMÁGENES Y UN DÍA.** Beatriz Fernández, Ignacio Moneo.

### VILLA REAL 1255, ESTUDIOS Nº 1

- **SOCIOLOGÍA DE LA POBLACIÓN DE CIUDAD REAL.**

### VILLA REAL 1255, ESTUDIOS Nº 2

- **NIVELES DE RUIDOS EN CIUDAD REAL.**

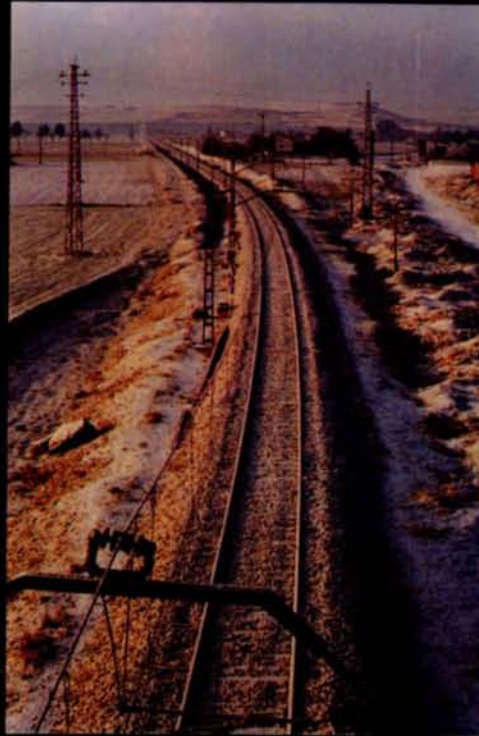
### PRÓXIMOS NÚMEROS:

### VILLA REAL 1255 Nº 6

- **LA DINÁMICA URBANA DE CIUDAD REAL.**

### VILLA REAL 1255 Nº 7

- **MEDIO AMBIENTE URBANO: PARQUES Y JARDINES DE CIUDAD REAL.**



ESTA EDICIÓN HA SIDO POSIBLE GRACIAS  
AL PATROCINIO DE:  
ASOCIACIÓN CULTURAL EDUCATIVA

# ACE



MODULO COMARCAL DE PROMOCION Y DESARROLLO  
HERNAN PEREZ DEL PULGAR  
CIUDAD REAL