

MANCHA

CIUDAD REAL 

REVISTA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL • III Epoca • N.º 3 • Mayo • 50 pesetas

NO

EXISTE

INSEGURIDAD

CIUDADANA

**A MANCHA
SE
DESERTIZA**

**NUESTROS
PECADOS CAPITALES
VISTOS POR
ARTEAGA**

**APICULTURA:
OTRA RIQUEZA
QUE SE NOS VA**

SOMOS MANCHEGOS

**A la hora de hablar de dinero, de negocios,
de atenciones familiares, venga a vernos.
Porque somos manchegos. Hablamos el mismo
idioma.**

**OFICINAS EN: CIUDAD REAL, MANZANARES, PUERTOLLANO,
SOCUELLAMOS, TOMELOSO Y VALDEPEÑAS**



CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

EDITORIAL

LA SEGURIDAD CIUDADANA Y LAS SOLUCIONES FÁCILES

Revista de información de la provincia de Ciudad Real.

Edita: Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real. Calle de Toledo, 17. Ciudad Real.
Depósito legal: CR-243-1982.

Redacción, Administración y Distribución: Diputación Provincial. Gabinete de Prensa. Teléfonos 25 00 04 y 22 74 12.

Consejo de Administración:

Presidente: Francisco Javier Martín del Burgo y Simarro.
Vicepresidente: Esteban Jurado.
Consejero Delegado: Manuel Juliá.
Vocales: Arsenio Díaz-Ropero, Daniel Almansa, Alejandro Escudero y Jesús Moreno.

Secretario: Emilio Víctor Romero.

Director: Manuel Muñoz Moreno.

Diseño y maquetación: Víctor Barba.

Redactor-Jefe: Julio de Pablos.

Redactores: José Luis Loarce (Suplemento Juvenil), Ernesto Garrido, Marisa Muga e Isabel Melchor.

Colaboradores: Isabel Pareja, José Luis Murcia, Juan Eloy García, Joaquín Castro, Coral Ginto, Juan Carlos Prado, José Juan Horta, Amparo García, Curro Guadiana, Antonio García Cervigón, Alejo de la Orden, Soledad Murat, Jesús Martín, Francisco Rosado, Ángel Campos, Prado Manzanares, Miguel Ángel Mila, Luis Mariano Mozo, José Rivero, José Luis Vázquez, María Angeles Rabadán, María Peral, Gorgonio Campos, Alberto Aranda, Ataulfo Solís, Cándido Barba, Chema Fabero, Pedro Pintado, Emilio García.

Fotografía: Manuel Ruiz, Gabriel Muñiz, Pedro Miranda, Herrera Piña, Ceci, Damián Villegas, Rueda Villaverde, Mari-grá García.

Ilustradores: José Luis Álvarez, Michel, José María García.

Secretario de Redacción: Inocente Picazo.

Publicidad: Amparo Moreno.

Imprime: I. Gráficas Valdepeñas. C/ Torrecillas, 33. Valdepeñas.

D. L.: C.R.-243-1982

Son múltiples los factores que intervienen en el concepto de seguridad ciudadana: el legislativo, el judicial, los funcionarios encargados del orden público y el más amplio, que es todo el espectro social —los ciudadanos desde cualquier perspectiva o profesión.

Las recientes reformas del Código Penal y de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, las valoramos como positivas. La reforma de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, en cuanto a la incidencia concreta sobre la prisión preventiva, lo único que intenta es establecer los cauces legales para que el Estado de Derecho en el que vivimos sea real; una persona es inocente mientras no se demuestre lo contrario, una persona es inocente mientras no se declare culpable a través de un juicio, el tenerlo en prisión antes del juicio y que después al presunto delincuente se le declare inocente estaba suponiendo hasta ahora una injusticia. Creemos, que de todas formas, esta reforma deja un amplio margen para que sean los estamentos judiciales los que valoren las condiciones y circunstancias que concurren en cada delito y prever así, si es necesaria o no la prisión preventiva. En cuanto a la reforma del Código Penal y su influencia en la penalización o despenalización de las drogas —las drogas duras continúan penalizadas con prisión menor y las blandas, si se distribuyen para su consumo, entre menores, por ejemplo, también se penalizan con prisión menor—, el que un porcentaje alto de delitos contra la propiedad sean llevados a cabo por drogadictos no quiere decir que la solución estuviese en una mayor dureza, en este sentido, por parte de la ley, ya que el drogadicto seguiría robando, fuese la ley que fuese, para satisfacer la necesidad que se le ha creado, y aquí juega un papel importante el resto del entramado social, tanto por el hecho de detectar al posible enfermo como por la necesidad de contar con una asistencia sanitaria importante que prevenga y cure al drogadicto.

Esta misma actuación podría aplicarse a múltiples delitos, como por ejemplo, los que atentan contra la honestidad. Muchos de ellos desaparecerían o incluso podrían ser totalmente erradicados. Desde luego las soluciones son complejas y en ellas estamos implicados todos, como padres de familia, como vecinos, como profesionales o simplemente como ciudadanos. Sobre todo, huir de las soluciones fáciles a la que algunas mentes son propensas y que algunos sectores desean llevar hasta sus últimas consecuencias.

LA CLASE POLITICA

Nadie puede negar la hermosa realidad que supone el que unos hombres interpongan los intereses generales, los intereses de la comunidad por encima de los intereses particulares. Nadie puede negar el esfuerzo humano que supone asumir responsabilidades de trabajar por el desarrollo del grupo, del colectivo, mientras una gran mayoría prefiere la tranquilidad de su pequeño círculo, de su casa. Estos hombres preocupados por que la sociedad avance, porque la sociedad sea cada día más perfecta, son los hombres que forman la «clase política». Y en estos momentos se puede hablar de la existencia, después de muchos años, de una clase política.

Pero esta hermosa realidad se está viendo enturbiada por la «brega» política, sobre todo cuando esta pugna pierde altura, pierde razones y entra en las acusaciones desbasadas y desfasadas que rayan el insulto y la consecuencia no se hace esperar, surge el descrédito de esta clase en su conjunto.

No sería justo concluir sin aportar un nuevo dato para la reflexión. Nuestra democracia es joven, por lo tanto no existe una tradición amplia que respalde a nuestra clase política, esto produce que estemos asistiendo a tanteos en las formas de proceder de nuestros políticos y en el peor de los casos se hundan en la estrechez provinciana perdiendo la visión de las metas a conseguir y cerrando las puertas de la generosidad en posiciones infantiles.

A nadie le interesa el desprestigio de la clase política, pilar básico en una sociedad libre y democrática y mucho menos a los ciudadanos de a pie, por ello pedimos un nuevo esfuerzo a los hombres que la componen que suplan la falta de trayectoria democrática que hemos padecido con un mayor grado de madurez.

SUMARIO

	Página
EDITORIAL	3
PARA EMPEZAR	5
CARTAS DESDE LA PRESIDENCIA	6
AQUÍ Y AHORA	7
Ciudad Real, una provincia donde todavía se vive con tranquilidad	7
La brucelosis, un mal endémico en nuestra región	13
La Mancha se desertiza	14
En 1985 habrá centro regional de televisión	15
Once millones para una polémica	16
La depuradora de Alcázar de San Juan se retrasa	18
La Solana: Nueva técnica para depurar aguas	18
Denso y polémico pleno de la Diputación	20
Semblanzas políticas	22
Los pecados capitales de los manchegos	25
ECONOMÍA Y TRABAJO	
La apicultura: Otra riqueza que se nos va	27
Prórroga en la vida de las Cámaras Agrarias	30
Las tres subdelegaciones de Hacienda, para 1985	32
La central eólico-solar de Manzanares, una experiencia positiva	33
El censo agrario, todavía sin conocerse	35
Las aplicaciones agrícolas de la meteorología, estudiadas en Tomelloso	36
Ciudad Real, la fiebre del juego	38
CULTURA	
Reflexiones sobre un centenario	41
«Cultural 84» en 30 pequeños pueblos de la provincia	43
Conocimos a Pedro Almodóvar en Ciudad Real	45
C Castilla-La Mancha y su cultura, en Madrid	46
La plaza de toros de Almadén reanuda su restauración	48
Artes plásticas	49
Cine	50
Televisión	50
Moda	50
Diseño	51
Arquitectura	52
Música clásica	54
Pop	55
Teatro	56
Libros y publicaciones	57
«Antoñito» López García, pintor	60
SOCIEDAD	
El hospital de la Atalaya, un cajón de sastre	61
Manchegos en Madrid: Más de medio millón de emigrantes	65
Productos «Imedio», casi cincuenta años pegando fuerte	68
La objeción de conciencia, algo más que antimilitarismo	70
Judíos en Ciudad Real, un singular genocidio	72
Aquí los toros	79
Pedro Almodóvar, un genio noctívago con pluma	82
HISTORIA DE LA PROVINCIA EN COMIC SUPLEMENTO JUVENIL	Páginas centrales



Para Empezar...

Libros para Gloria Fuertes

Gloria Fuertes estuvo en Ciudad Real invitada por una librería y acudió a una serie de actos que organizó el Ayuntamiento: recital, rueda de prensa, firma de libros...

Con flequillo y pelo corto, una gran corbata de nudo caído y anillada con el símbolo de la paz, la popular poeta vivió durante casi dos jornadas, el caluroso afecto de sus lectores, jóvenes y niños la mayoría. Afirmó que cree en Dios y que no se considera una persona triste y repitió, una vez más, la dificultad que tienen los críticos para encasillarla si no es bajo el «estilo Gloria Fuertes».

No se separó un instante de sus anfitriones y subió en ascensor siempre —tiene pánico a las escaleras—. «Por favor, protegedme», dijo a los organizadores cuando fueron a buscarla personalmente a Madrid, temiendo el intenso ajetreo que en Ciudad Real le esperaba. Firmó muchísimos libros —incluso leyó los poemas de algunos niños— aunque por la gran cantidad de demanda, en vez de dedicatorias («Para Ana, porque es muy sana» o «Para Elena, que es muy buena») tuvo que limitarse a estampar su autógrafa.

Gloria marchó de Ciudad Real muy agotada pero satisfecha y sorprendida por la admiración que su poesía tiene entre nosotros.

Tras la remodelación

La reciente remodelación del Gabinete Autónomo, consecuencias políticas aparte, se ha dejado sentir también con gran intensidad en otras instancias (ajenas, desde luego, a nuestra «Moncloa» Castellano-Manchega). Resulta que algunas asociaciones, privadas o públicas, han comenzado a preguntarse qué pasará con esta promesa o aquella gestión realizada con el anterior consejero. Qué sucederá con los millones o el apoyo prometido, ahora que «el sillón» ya no está ocupado por la misma persona. Paciencia, y al tiempo, aunque haya que empezar de nuevo a moverse por los pasillos de Fuensalida. Son, acabemos, cosas de la política.

Serrat, otra vez aquí

El cantautor Juan Manuel Serrat, que ya estuvo el año pasado en Puertollano —con gran éxito, por cierto—, va a volver a Ciudad Real en verano. Su actuación, que parece ser que ya está confirmada, no será durante las fiestas capitalinas de agosto, sino un poco más tarde, concretamente el 31 de ese mismo mes.

Por otra parte, para el día 28 de julio se tiene prevista la actuación de Víctor Manuel y Ana Belén.

Ambas actuaciones están patrocinadas por el Ayuntamiento y, aunque todavía no es seguro, la plaza de toros será el lugar de reunión para todos.

Habrà semana de la provincia

Por primera vez la provincia va a tener una celebración u homenaje diferente a las carrozas y batallas de flores de estos años atrás. La Diputación prepara una semana de la provincia que tendrá lugar allá por finales de junio o primera quincena de julio y contará, entre otras actividades, con una exposición viva con «stands» de todos los pueblos que se instalará en el Parque de Gasset, se incluirían apartados correspondientes a oficios tradicionales, productos (del azafrán a la matanza en vivo...) y filmaciones en videos sobre temas de la provincia.

Habrà teatro en el Corral de Comedias de Almagro, con la exhibición del grupo ganador en el I Certamen provincial; música, con grupos folk, y Silvio Rodríguez y Pablo Milanés cerrando fiesta; pop y rock con grupos autóctonos y otro nacional, zarzuela, Sarita Montiel..., todo en la plaza de toros.

Bandas de música, en la Pista Taverana; coros y danzas; un encuentro de pintores y premios literarios completarán una repletísima semana de actos para homenajear a toda la provincia.

El presupuesto con el que se cuenta es de seis millones y medio, dos más de la cantidad que se disponía anteriormente para el día de la provincia.

El fraude de las biblias

Hace poco, las personas asiduas a asistir a misa se encontraron en las parroquias de Ciudad Real con unos vendedores de biblias que aseguraban que por el «módico» precio de 15.500 pesetas el volumen, se llevaban los señores y señoras una joya a su casa. La «joya» en cuestión no estaba ni encuadernada a mano ni en piel, como hacían ver los vendedores. Más de uno picó porque, «en la Casa del Señor, ¡cómo nos van a engañar!», y precisamente esto era a lo que se agarraban los desaprensivos, en la buena fe de los clientes. ¡Ah! y para más «inri», a los que firmaban en contrato, se les regalaba una «estampita» del Sagrado Corazón de Jesús.

¿Para cuándo y dónde la estación de autobuses?

Está claro que en Ciudad Real necesitamos una nueva estación de autobuses. En un principio, la estación se iba a construir en unos terrenos propiedad del Ayuntamiento situados en la carretera de Porzuna, pasado el Seminario, esto levantó una buena polémica entre los usuarios de este medio de transporte, al estar tan alejada del centro urbano y sobre todo de la estación de ferrocarril. Pero ahora hay otra nueva alternativa, que parece será la válida, los terrenos son propiedad de Renfe, y se encuentran junto a la Barriada de Larache, justamente al lado del nuevo pasaje subterráneo que une este barrio con la calle Pozo Dulce. Ahora sólo falta que se pongan de acuerdo las partes interesadas, es decir, Renfe, la Consejería de Transportes y el Ayuntamiento. Sobre la ubicación de la estación en esta zona, se consultó a las partes implicadas y todas estuvieron de acuerdo excepto los comerciantes de la calle Calatrava y alrededores, que verían disminuidas sus ventas al perder un número importante de clientes que actualmente hacen su recorrido por estas calles, procedentes de la estación de autobuses. ¡Y es que nunca llueve a gusto de todos!

Crónicas desde la Presidencia

La necesidad de un Centro de Graduados Sociales

La Diputación Provincial aprobó en el pleno correspondiente al mes de marzo la creación de un seminario de estudios de graduados sociales. Esta actividad profesional, prácticamente desconocida en nuestra provincia, tiene sin embargo, un gran futuro en Ciudad Real si tenemos en cuenta su situación sociolaboral.

El graduado social es un profesional dedicado a la asesoría laboral y personal de empresas, además de estar capacitado para trabajar en otros lugares, siempre relacionados con este mismo tema. La creciente complejidad de nuestra, todavía deprimida, actividad económica exige que preparemos las bases para esta importante actividad.

Tratar de frenar el progresivo aumento del desempleo e impulsar nuestros potenciales recursos, exige la adopción de medidas educativas que, a la vez que desarrollen nuestros niveles culturales, eviten la emigración de nuestros jóvenes.

Las características de la economía provincial, sustentada por pequeñas y medianas empresas, ofrece grandes posibilidades para el trabajo de estos graduados a fin de mejorar su preparación, efectividad y necesaria puesta a punto con vistas a la entrada de España en el Mercado Común.

Una rápida mirada a los núcleos de población de la provincia, datos educativos en los distintos niveles e infraestructura, demuestra con realismo la gran rentabilidad social que se podría obtener con la creación de este, por otra parte, necesario centro de graduados sociales.

En definitiva, se trata de crear las bases para perfeccionar el mundo del trabajo pensando en nuestro desarrollo económico y en el definitivo aprovechamiento de nuestros grandes y poco explotados recursos. La actividad laboral, la inversión y el desarrollo económico tendrán en estos titulados de grado medio un recurso importante para asesoramien-

to, puesta a punto y mejores logros de esa estrecha relación que debe existir entre trabajadores y empresa.

El pasado día 26 se constituyó el patronato cuyas funciones serán, entre otras: Crear y promover centros de estudios y seminarios, colaborar con los centros integrados en el cumplimiento de sus fines, aprobar los presupuestos anuales y su liquidación, establecer las normas de contratación de personal, docente y no docente, etc.

Datos de población:

Ciudad Real es la provincia de mayor extensión de la Región Castellano-Manchega (19.749 km²), de la que ocupa la cuarta parte, siendo, igualmente, la que cuenta con más población, 468.327 habitantes, según los últimos censos.

La población se concentra en diez núcleos urbanos: Alcázar de San Juan, Campo de Criptana, Ciudad Real, Daimiel, Manzanares, Socuéllamos, La Solana, Tomelloso, Valdepeñas y Puertollano, que es el primer núcleo industrial de la región. En ellos viven el 53,14 por 100 del total de la población y son el centro de amplias comarcas, extendiéndose su zona de influencia hasta zonas de otras provincias limítrofes; el resto se distribuye en municipios rurales.

La capital, Ciudad Real, tiene aproximadamente 52.000 habitantes, y en un radio de acción de 50 kms. se encuentran 43 poblaciones con 261.495 habitantes, de ellas 5 de más de 10.000.

Datos educativos y de infraestructura

Con las cifras que a continuación se ofrecen se pretende dar una visión general de la situación educativa de la provincia y del número potencial de posibles alumnos, elemento básico a tener en

cuenta para la puesta en marcha de un nuevo Centro.

— Número de centros en la provincia: (datos referidos al curso pasado):

Preescolar y E.G.B.: 242

B.U.P.: 23

F.P.: 29

Universitarios: 7

Otros Estudios: 6

— Números de alumnos¹:

Preescolar: 14.711

E.G.B.: 67.297

B.U.P.: 10.576

F.P.: 7.821

Universitarios: 6.399

Otros Estudios: 3.511

En los estudios de B.U.P. han aprobado el Curso de Orientación Universitaria 1.273 alumnos, procedentes de la Enseñanza Oficial y Privada. Y son 475 los que han terminado el 2.º grado de la Formación Profesional, de éstos la mayor parte de la Rama de Administrativos.

Del total de los 6.399 jóvenes que siguen estudios universitarios, aproximadamente el 50 por 100 lo hacen en centros radicados en la provincia; el resto lo realiza en otras regiones, especialmente en Madrid.

En Ciudad Real, capital, lugar donde se ubicaría el centro, existen 1.586 alumnos del nivel universitario matriculados en las tres Escuelas Universitarias (E.G.B., Ingenieros Técnicos Agrícolas y Enfermería) y en el Colegio Universitario. Hay también 6.917 estudiantes de B.U.P. y C.O.U. y 4.775 de Formación Profesional, dentro del radio de acción de 50 kms. que antes se indicaba; además de 2.127 de otros estudios complementarios (Idiomas, Música, Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, etc...).

En el aspecto de instalaciones, además de los cuatro centros universitarios cuenta con tres institutos de B.U.P., un Instituto Politécnico de Formación Profesional, cuatro centros privados de estos niveles, Escuela Oficial de Idiomas, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y Conservatorio Elemental de Música, que están complementados por Instituciones de tipo Cultural: Bibliotecas, Museos, Archivos, etc...

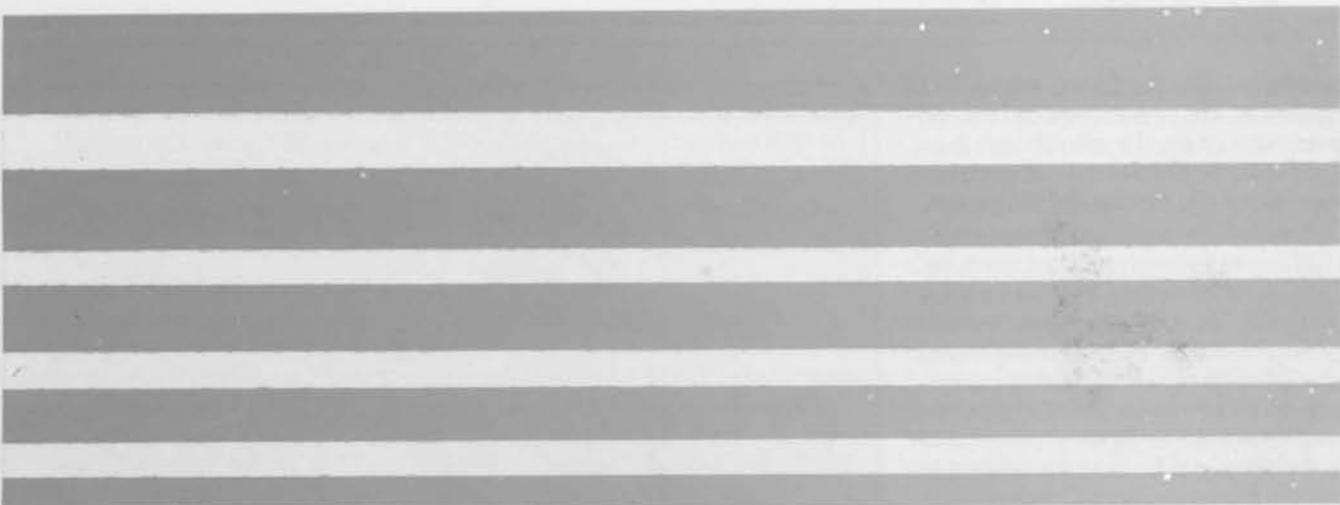
Para facilitar el alojamiento de los jóvenes de la provincia que siguen estudios en la capital, prestan servicio 6 residencias de estudiantes, con una capacidad de 778 plazas.

Los argumentos y datos expuestos lo han sido desde una óptica realista y objetiva, con la finalidad de demostrar que la creación de un centro de este tipo es necesaria y tendría una gran rentabilidad social, con gran incidencia en la vida socio-económica de la región y provincia.

FRANCISCO JAVIER MARTIN DEL BURGO

¹ Datos referidos al curso pasado.





AQUI Y AHORA

LAS ESTADÍSTICAS REFLEJAN UN AUMENTO DE LA DELINCUENCIA DENTRO DE LA NORMALIDAD

CIUDAD REAL, UNA PROVINCIA DONDE TODAVÍA SE VIVE CON TRANQUILIDAD

EL CONSUMO DE DROGA NO ES ALARMANTE

El tan manido tema de la inseguridad ciudadana no resulta ser tan cierto en lo que atañe a nuestra provincia, ya que si efectivamente ha habido un aumento de ésta a nivel nacional, «en Ciudad Real podemos decir que no existe tal clima, dándose por el contrario una situación objetiva de seguridad... Tanto en la

capital como en la provincia, puede haber en algunos meses un aumento estadístico de delitos —según fuentes de la Comandancia de la Guardia Civil, a lo largo de los tres últimos meses de 1983 se produjo un aumento de la delincuencia, pero sin alcanzar cota fuera de lo normal— pero no existe una realidad que

ISABEL MELCHOR

responda a inseguridad ciudadana. Mas bien podríamos decir, que es una sensación inducida, y entendamos por esto, la sensación de nuestras gentes que, ante la campaña orquestada a nivel nacional, sienten que también aquí existe esa inseguridad». Con estas palabras comparecía la Junta Provincial de Se-

Seguridad Ciudadana ante los medios de comunicación el pasado mes de abril, en boca de su presidente, el gobernador civil, Joaquín Iñiguez.

Al leer la prensa nacional, oír la televisión y la radio, charlar con los amigos... es tema principal la situación de malestar social e inseguridad que parece reinar en todas partes, y de cuyo aumento se acusa directamente al Gobierno en el poder por la Reforma del Código Penal y de la Ley de Enjuiciamiento Criminal —artículos 504 y 505, relativos a prisión preventiva— en los meses de abril y julio pasados, respectivamente. La creciente alarma social —fundamentada en datos estadísticos de aumento de criminalidad y de un 75 por 100 de incremento de ésta, directamente relacionado con las altas cuotas de drogadicción en ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla o la zona del País Vasco, como las más destacadas— ha hecho que se tomen medidas de contrarreforma o «retoques» como prefiere denominarlo el Ministro de Justicia, señor Ledesma.

Pero todo esto son asuntos muy generales, que una vez llevados al plano concreto de nuestra provincia, se transforman en una «situación objetiva de seguridad ciudadana», según palabras del gobernador civil, donde las medidas de reforma legal no supusieron un aumento delictivo a gran escala —como reflejan las estadísticas— y donde las medidas a adoptar por la contrarreforma no harán que varíe palpablemente la situación. Ciudad Real, no obstante, habrá de pagar, y de hecho ya paga, un pequeño vasallaje derivado de su cercanía a ciudades altamente delictivas como Madrid o Valencia. Esto supone una nueva modalidad en los delitos contra la propiedad, principalmente, donde se cuenta con la posibilidad de que muchos de ellos hayan sido realizados por personas procedentes de fuera que vienen a cometer sus actos delictivos



Miembros de la Junta Provincial de Seguridad Ciudadana. De izquierda a derecha: Comandante de la Policía Nacional, Antonio Gómez; Comisario-Jefe, Manuel Fonseca; Gobernador Civil, Joaquín Iñiguez Molina; Secretario General del Gobierno Civil, Fernando Ortiz y Teniente-Coronel de la Guardia Civil, Eusebio Rodríguez.

a nuestra provincia, marchándose el mismo día a sus lugares de origen.

No obstante, no hay que ser tan incauto como para pensar que vivimos en medio de un jardín de rosas. Lo que sí hay que dejar claro, es que el concepto «inseguridad ciudadana» no es aplicable directamente a nuestra provincia. Es indudable que la situación social de hoy es mucho más difícil y compleja que la de hace nueve o diez años, por ejemplo, pero las causas originales son muy diversas. No se puede decir solamente que los delincuentes entran por las comisarías y salen por los juzgados, o que todo el problema es de la legalización de las drogas y del aumento de los atracos y robos por drogadictos para procurarse éstas. Existen otras causas muy importantes que inciden también directamente en el enrarecimiento de la situación social y en el aumento de la delincuencia: paro —de una población activa de 134.000 personas en nuestra provincia, al 31 de marzo, existen 30.019 parados,

ocupando el primer lugar en el escalafón de desempleo, por lo que respecta a Castilla-La Mancha—; paro juvenil, principalmente —el mayor número de parados se halla entre los 18-19 años y los 29, además de ser muy alto el porcentaje de aquellos que buscan su primer empleo—; la crisis de los valores sociales y familiares; la falta de alicientes para la juventud... Todo ello son factores a tener en cuenta.

Mayor eficacia policial

Al aumento no desmesurado del número de delitos a lo largo de 1983 con respecto a años anteriores, y que reflejamos estadísticamente en estas páginas —haciendo constar tan sólo aquellos que tienen una incidencia directa en la seguridad ciudadana— hay que sumar el incremento de eficacia policial en la detención de delincuentes y en el aumento del número de delitos esclarecidos. En cuanto a esto último, llama la atención, dentro de los delitos contra la salud pública —tráfico y consumo de drogas—, el 157 por 100 de casos aclarados en 1983 —el más alto porcentaje en lo que va de la presente década—, continuándose esta efectividad en el presente año con la detención, en el mes de febrero, de un grupo de traficantes de droga que operaba en nuestra provincia y que, en connivencia con otro de Cuenca, se dedicaban al tráfico de ésta, pro-

- Las noches del domingo-lunes y jueves-viernes, son las de mayor índice delincencial.
- Las horas nocturnas comprendidas entre las 22 h. y las 6 h. de la mañana, son aquéllas en las que se aprecia un mayor número de delitos cometidos.
- Las poblaciones urbanas se hallan por encima de las rurales en cuanto a la delincuencia.

□ Destacan como lugares de mayor incidencia en la comisión de delitos, las casas de campo y chalets, cabinas telefónicas, interior de vehículos, gasolineras, bares, domicilios, talleres, farmacias, Cajas de Ahorros, Bancos, iglesias, ermitas y joyerías.

cedente del norte de Africa, habiéndoseles incautado ocho kilos de hachís.

Por otra parte, los delitos contra la propiedad y contra la honestidad han aumentado —aunque la cifras no son disonantes, sino dentro de una normalidad—, disminuyendo en contraposición los delitos contra las personas. Pero al mismo tiempo se aprecia un aumento de delitos esclarecidos en aquellos relativos a la honestidad.

Claramente se puede apreciar que el mayor aumento delincencial es el relativo a los delitos contra la propiedad —robos con violencia, con fuerza en las cosas y hurtos, como los más representativos—, siendo también los que presentan un número menor de esclarecimientos. Entre las causas determinantes, según un estudio realizado por la Guardia Civil relativo a 1983, se destacan aquellos que son cometidos por individuos que no están fichados, especialmente menores que acceden por primera vez al mundo de la delincuencia: los cometidos por delincuentes en tránsito por la provincia, que afectan especialmente a las localidades ubicadas y próximas a la carretera N-IV (Madrid-Cádiz); la falta de colaboración del personal civil, puesto de manifiesto unas veces en identificaciones de los delincuentes o aportación de datos de los autores, y otras destruyendo, por desconocimiento de las normas, las posibles huellas o indicios; y finalmente, porque muchas veces los autores borran las huellas dejadas en la escena del hecho.

Siguiendo con el estudio citado, los días de mayor incidencia delincencial son las noches del domingo-lunes y jueves-viernes, correspondiendo un mayor incremento en el período del 15 al 30, y siendo las horas de mayor incremento las comprendidas entre las 10 h. de la noche y las 6 h. de la mañana.

Otros aspectos destacables del citado informe estadístico son el mayor porcentaje de delitos cometidos en las zonas urbanas con respecto a las rurales, destacando las poblaciones superiores a los 10.000 habitantes. De ellas, las de mayor índice de

delincencial, y en este mismo orden, son: Ciudad Real, Puertollano, Alcázar de San Juan, Valdepeñas, Manzanares, Tomelloso y Daimiel. También se resalta que, dentro de los delitos contra la propiedad —que son los más numerosos—, son las casas de campo y chalets los objetivos principales a lo largo de todo el año, disminuyendo esta incidencia en los meses de verano, al coincidir con la estancia estival de los dueños en las mismas; dándose por el contrario un mayor aumento en estas fechas de robos en los domicilios.

Cabinas telefónicas, interior de ve-

hículos, gasolineras, bares —juegos recreativos—, talleres, farmacias —robo de fármacos que contengan droga—, Cajas de Ahorros y Bancos —relacionado con los robos y atracos en estas Entidades, el Gobierno Civil tiene pendientes de resolución tres expedientes sancionadores por falta de aplicación de las medidas de seguridad, o deficiencia en éstas—, Iglesias, ermitas y joyerías, destacan como los lugares más frecuentes en el número de atentados contra la propiedad.

La droga y el aumento de la delincuencia

«Aunque el consumo de droga en nuestra provincia no es alarmante, se van a extremar las preocupaciones para intentar cortarlo en todo lo posible —según declaraba el gobernador civil de nuestra provincia—. Para ello, se van a aplicar medidas téc-



DELITOS CON MÁS ESTRECHA INCIDENCIA EN LA SEGURIDAD CIUDADANA

Delitos	AÑO 1981			AÑO 1982			AÑO 1983		
	Conocidos	Esclarecidos		Conocidos	Esclarecidos		Conocidos	Esclarecidos	
		TOTAL	%		TOTAL	%		TOTAL	%
Delitos contra las personas	75	55	73	102	82	80	72	41	57
Delitos contra la honestidad	32	25	78	38	29	76	55	47	85
Delitos contra la salud pública (Tráfico y consumo de drogas)	94	86	91	97	72	74	114	(1)179	157
Delitos contra la propiedad	1.762	567	32	2.235	721	36	2.428	720	30
TOTALES:	1.963	733	274	2.472	904	266	2.669	987	329

(1). Cifra correspondiente a delitos esclarecidos del año 1983, además de otros del año o años anteriores.

Según fuentes del Gobierno Civil (Junta de Seguridad Ciudadana).

nicas de policía, como son la vigilancia por personas no conocidas y que vendrán de fuera, además de la utilización de perros-policías que ayuden a detectarla. Con ello, tratamos de hacer una labor de prevención sobre futuros hechos contra la propiedad.»

Además de estas «medidas técnicas de policía», se fomentará la ayuda a la «Asociación Provincial de Ayuda al Toxicómano». Se trata de un hospital de día, con carácter benéfico, que desde hace casi dos años viene funcionando en nuestra capital. A través de este centro, se realiza un tratamiento terapéutico y social de los toxicómanos, vengan de donde vengan, contando con un departamento de psicología, psiquiatría, jurídico y de asistencia social. Sin embargo, lo más relevante, es la concienciación de que al tratamiento hay que sumarle una rehabilitación social que impida que el toxicómano vuelva a «engancharse», para lo cual se cuenta con la cesión de unos terrenos, por parte del Ayuntamiento de nuestra capital, para la puesta en práctica del proyecto de creación de una granja de post-cura, orientada a la reeducación del toxicómano por medio del trabajo, y que pretende los siguientes objetivos: ruptura con el medio tóxico, potenciación de las relaciones interpersonales, sentido comunitario de la vida, creación de hábitos de trabajo y cualificación profesional.

Otro aspecto destacable, es la celebración de una ponencia sobre la droga, dirigida a tratar de resolver algunos problemas como son la rehabilitación y la reinserción social de los drogadictos, además de desarrollar una función preventiva. Presidida por el gobernador civil, en ella han colaborado el teniente coronel de la Guardia Civil, comisario jefe de la Policía, director provincial de Educación, representantes de Sanidad y Cultura del Gobierno autonómico, de la Fiscalía Provincial, de la Aso-

ciación Provincial de Toxicomanía, de Asociaciones de Padres de Alumnos, el Director del Hospital Psiquiátrico Infantil de la Atalaya, INSA-LUD, alcaldes de Ciudad Real y Puertollano, y el presidente de la Diputación Provincial.

Junto con estas iniciativas provinciales reseñadas, hay que destacar, dentro del plan del Gobierno en materia de seguridad ciudadana, el futuro tratamiento de la drogadicción en la Seguridad Social, prestación que hasta ahora no se venía contemplando.

El número de drogadictos en nuestra provincia aumentó en un 35 por ciento en el año 1983, con respecto al año anterior, disminuyendo en lo que va de año, principalmente debido a las efectivas acciones policiales en los últimos tiempos. Hay que aclarar, que al hablar de droga, nos estamos refiriendo a la droga blanda esencialmente, aunque según las últimas investigaciones policiales se ha detectado algo de LSD.

La población toxicómana de nuestra provincia está compuesta esencialmente por politoxicómanos —licor más anfetaminas— y consumido-

res de hachí, cuyas edades más frecuentes se hallan entre los 17 y los 27 años.

Junto a los datos que se reflejan facilitados por el Gobierno Civil, en el Centro de Ayuda al Toxicómano se atendieron a lo largo de 1982, 68 personas; siendo de 115 en 1983. A este respecto, hay que aclarar, que incluye este tipo de atención a personas venidas de diferentes puntos de España, dado el carácter gratuito de esta Asociación.

En cuanto a la correlación entre la toxicomanía y el aumento en el número de delitos, es principalmente en los delitos contra la propiedad —fundamentalmente el hurto y el robo— donde mayor incidencia se registra. «Desde el punto de vista numérico, dichos delitos suelen ser seguidos por distintos tipos de fraudes y falsificación con el fin de adquirir las drogas y obtener dinero para comprarlas. Otros delitos son aquellos que se derivan de la falta de cumplimiento de ciertos deberes, manifiesta negligencia, incapacidad para realizar un determinado acto en un momento dado, etc., y que pueden dar lugar a delitos contra la familia, profesiona-

DELITOS	AÑO 1984				
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	ABRIL
				1. ^a semana	2. ^a semana
DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD	6	4	8	—	1
Atracos	59	63	45	18	12
Robos	103	118	75	17	27
DELITOS CONTRA LAS PERSONAS	—	—	—	—	1
Homicidios	12	12	6	2	1
Lesiones	—	5	2	—	—
DELITOS CONTRA LA HONESTIDAD	—	—	—	—	—
Violación	—	—	—	—	—
Estupro	—	—	—	—	—
Abusos deshonestos	—	—	—	—	—
DELITOS CONTRA LA SALUD PUBLICA	6	6	1	1	—
Tráfico y Consumo de Drogas	6	6	1	1	—
TOTAL DELITOS:	186	208	137	38	42

Datos facilitados por el Gobierno Civil.

Los estadísticos referentes al mes de marzo y primera quincena de abril, en el presente año, contabilizan un total de 217 delitos, suponiendo una disminución con respecto al mismo período de 1983, con 223 delitos cometidos.

les y ocupacionales, accidentes de tráfico, etc. En cuanto a los delitos sexuales, la contribución de la droga parece ser limitada. Y con referencia al homicidio y las lesiones, la contribución del factor droga no es mayor que la que puede aplicarse a cualquier otra causa. En todo caso, la correlación depende de la índole de la droga, de la cantidad consumida, de la intensidad y duración de la habituación y de otra serie de factores, unos relacionados con la fórmula psicológica del adicto y con otra con el mundo circundante»¹.

¹ López-Rey, Manuel. «Teoría, Delincuencia Juvenil, Prevención, Predicción y Tratamiento».



Foto: Ruiz Toribio.

Otras opiniones

MANCHA ha querido reflejar en estas páginas, cuál es la postura que sobre este tema tienen las principales organizaciones y estamentos, más directamente implicados en esta situación social, intentando de esta manera, poner sobre el papel algunas de las muy diversas opiniones que indudablemente existen.

Álvaro Maldonado, Secretario de la Confederación Provincial de Empresarios: «El sentimiento de la Confederación Provincial de Empresarios es la preocupación. Más que por hechos en sí mismo, concretos, referidos a la provincia de Ciudad Real, por un estado de situación general que afecta a toda España... Nos preocupa por la inseguridad que esta situación da a los empresarios, a los comerciantes, a la actividad económica en general.

Los últimos hechos ocurridos en esta capital y en nuestra región, relativos al asalto a la casa del empresario Segura Nájera y al asesinato del también empresario Claudio Avila, ambos en extrañas circunstancias, nos preocupa abundantemente a todos.

Vemos con mucha satisfacción las últimas medidas adoptadas en Consejo de Ministros. Nosotros hemos criticado la reforma que llevó a cabo el pasado verano el señor Ledesma, no de manera institucional o política, sino porque nos parecía mala... Quizá en otras circunstancias sociales hubiera sido posible, pero en la situación social española actual, desgraciadamente no ha sido así».

Tras el intento de atraco a la casa del industrial Segura Nájera, representantes de esta Confederación Provincial mantuvieron una reunión con el gobernador civil, Sr. Iñiguez, «en la que tras ofrecer a éste último toda la colaboración que fuera neces-

saria, se comprometieron a tranquilizar a sus 2.500 miembros si obtenían una serie de seguridades, que recibieron por parte del gobernador, mostrándoseles el Plan de Seguridad Ciudadana».

«En estos momentos no se dedica ningún tiempo a este tema».

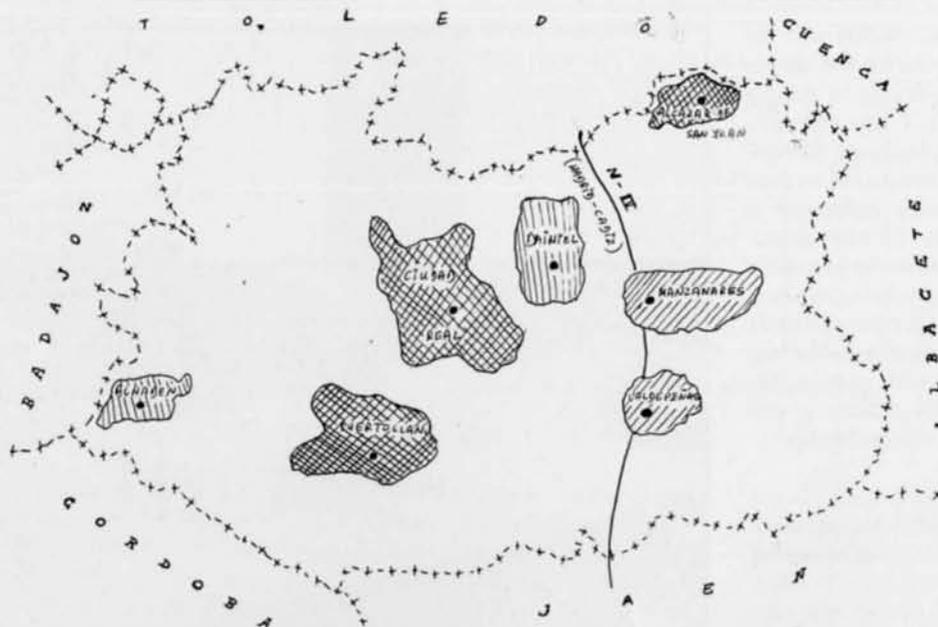
Joaquín Beltrán, Presidente de la Cámara de Comercio e Industria: «Nosotros hemos realizado numerosos escritos a las autoridades provinciales y nacionales para que se tomen en serio esta situación, que es muy desagradable, y que deteriora todo el movimiento que tienen las empresas.

Entre las causas más directas, vemos cómo la reforma del Código Penal y de la Ley de Enjuiciamiento Criminal —artículos 503 y 504— ha supuesto poner en la calle a todos los ladrones y estafadores. Con el ánimo de dar una sensación de respeto de los derechos humanos, lo que han

MEMORIA DE LA FISCALIA GENERAL DEL ESTADO SOBRE DILIGENCIAS PREVIAS INSTRUIDAS EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL POR LAS DISTINTAS AUTORIDADES JUDICIALES. AÑO 1982.

DELITOS CONTRA LA SALUD PUBLICA	DELITOS CONTRA LAS PERSONAS		DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD		DELITOS CONTRA LA HONESTIDAD	
Tráfico y Comercio de Drogas 46	Homicidios 1	Lesiones 256	Robos 1.235	Hurtos 312	Violación 118	Abusos Deshonestos 50
			Robo y Hurto de Uso 383	Otros 163		
			TOTAL: 2.211			

En relación a aquellos delitos que más directamente tienen una incidencia sobre la seguridad ciudadana. Estos datos corresponden a la Memoria Anual presentada por el Fiscal General, en septiembre de 1983, en la apertura del Año Judicial. Los correspondientes a 1983, no serán presentados, oficialmente, hasta el mes de septiembre de este año, coincidiendo con la apertura del nuevo Año Judicial.



▨ Poblaciones de mayor conflictividad, por los hechos delictivos.

▣ En cuanto al consumo de drogas, según el Centro de «Asociación de Ayuda al Tóxico-mano», Puertollano y Alcazar de San Juan, son los más conflictivos. Se une a ellas Ciudad Real, en primer lugar, según fuentes policiales.

hecho ha sido proteger a todos los estafadores, ladrones y atracadores, poniéndolos en la calle.

Nosotros no creemos necesario emprender ningún tipo de medidas para nuestra propia seguridad, puesto que para ello es suficiente con las Fuerzas de Orden Público. Ahora bien, respaldadas por una reforma legal que haga que una vez que sean detenidos los delincuentes, no sean puestos en libertad inmediatamente en el juzgado».

Magistrado Juez titular del Juzgado de Instrucción N.º 2 de Ciudad Real:

«La influencia de las drogas en la comisión de delitos es muy relativa. Las drogas duras siguen estando penalizadas con prisión menor —seis meses y un día a seis años— y por lo tanto la única reforma ha sido sobre las drogas blandas, teniendo en cuenta sobre éstas últimas, que si concurren circunstancia muy especificadas o se venden a menores de edad, la pena, que normalmente sería de arresto mayor —de un mes y un día a seis meses— podría llegar a ser prisión menor.

El problema no sería tanto de la incidencia de la reforma del Código Penal, sino de un adecuado tratamiento médico de los drogadictos, que en España no llega a unos niveles médicos aceptables.

El heroínómano, el consumidor de droga dura, aunque la legislación penal fuera mucho más dura, seguiría robando para procurarse la dro-

ga, debido a esa dependencia que tiene. Luego el problema no es de que el Derecho Penal sea mucho más duro, sino que es necesaria la aplicación de medidas preventivas, es decir, que la sociedad tenga una serie de medios sociales: médicos, hospitales, centros adecuados para el tratamiento de los drogadictos, etc.».

Sobre la reforma de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, con una incidencia mayor sobre el número de delitos contra la propiedad, «el problema no es tampoco de una mayor o menor dureza. No hay que olvidar que la finalidad de la prisión preventiva es que el presunto delincuente esté presente el día del juicio. Si tiene domicilio conocido; si se piensa que este señor, por una serie de datos conocidos, no se va a sustraer a la acción de la justicia, entonces se le deja en libertad hasta que salga el juicio o se fija una fianza que esté dentro de sus posibilidades. Hay que tener en cuenta que se trata de un presunto delincuente, pudiendo haber casos en que tras celebrarse el juicio sea juzgado inocente. Precisamente sobre la determinación o no de prisión preventiva, el pasado mes de diciembre, se pasó una circular del fiscal general de Estado a los fiscales, pidiéndoles que, ante la tesitura de imponer prisión preventiva a un individuo o dejarlo en libertad bajo fianza, se tuvieran en cuenta las circunstancias que concurrían en el delito y no sólo éste de forma aislada.

El problema de la prisión provisio-

nal es algo muy complejo. No se trata implícitamente de la reforma de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, sino de la valoración social de los delitos y de la reincidencia.

En muchos casos, nos hallamos ante detenidos contra los cuales, a la hora de la verdad, no existen pruebas, o los testigos no los reconocen. Por tanto, el problema de la alarma social es muy relativo.

Convendría que se informase más a la sociedad de los casos concretos que llegan a poder de los jueces y de los delitos concretos de los que se acusa a los detenidos; entonces ya veríamos como la proporción entre los asuntos que de verdad llegan a los juzgados, con detenidos que se han confesado autores de un delito, y observando la pena que puede corresponderles, es mucho menor y apreciaríamos entonces que la mayoría de los detenidos por delitos cuya pena es de cierta importancia, van a prisión.

En Ciudad Real, a la mayoría se les decreta la libertad, dado que suelen ser delitos de poca importancia —robos, hurtos—, que no exceden de arresto mayor».

Antonio Gómez, Comandante de la Policía Nacional:

«El número de efectivos policiales es suficiente, en relación con el porcentaje de delincuencia existente, aunque desde luego nos gustaría poder contar con más número de policías. En cuanto a los medios de que dis-

ponemos, efectivamente no son todo lo adecuados que deberían, siendo un tanto insuficientes; aunque vuelvo a decir que con respecto a la actividad delincinencial, el problema no es grave.

Contamos en la actualidad con dos coches «Z», de servicio las veinticuatro horas del día, y un coche tipo escuadra.

Por otra parte, según las declaraciones hechas a esta revista por un grupo de miembros de la Policía Nacional, la delincuencia existente en Ciudad Real sería aún menor, si de los 160 policías en plantilla, más o menos, se dedicaran más efectivos policiales a servicios de vigilancia y otros propios policiales, en vez de los puramente administrativos.»

LA BRUCELOSIS, UN MAL ENDÉMICO EN LA REGIÓN

M.M.

La brucelosis es un mal endémico en Castilla-La Mancha que no sólo afecta a las personas directamente relacionadas con el ganado, sino también a la población urbana, debido al consumo de leche, que no ha pasado unos controles sanitarios, y de queso fresco. Ante la importancia de esta enfermedad, recientemente se ha celebrado un Congreso sobre brucelosis en Ciudad Real, en el que ha participado personal sanitario y autoridades en el tema.

Javier Paulino, director del Hospital Provincial de Ciudad Real, explica el desarrollo de estas jornadas: «Lo que nos llevó a celebrar estas jornadas, en colaboración con la Universidad Castellano-Manchega y la Consejería de Sanidad y Consumo, es la frecuencia con que se da esta enfermedad y que ocupa el primer lugar en enfermedades infecciosas en nuestra región, con la consiguiente repercusión que puede tener no sólo para el aparato locomotor, sino también, como se demostró allí, para determinadas vísceras; concretamente se dio un caso en la Residencia de Puertollano, un enfermo de endocarditis que falleció a pesar de ser intervenido. La causa de esta afección fue la brucelosis. Aunque en general no suele ser mortal para el enfermo que la padece, si suele ser grave para algunas personas, dejando secuelas importantes en la columna vertebral, caderas, etc., afecciones hepáticas.»

Una de las recomendaciones del director del Hospital Provincial es que no se consuma leche que no haya sido controlada sanitariamente; si se persiste en el consumo de esta leche, es necesario hervirla repetidas veces, por lo menos tres, moviendo constantemente el recipiente; tampoco se debe consumir queso fresco; en el curado no hay peligro, pues la brucela desaparece del queso pasados dos meses.

Otra conclusión muy importante de estas jornadas ha sido la forma de atajar la brucelosis, pues hasta ahora era necesario sacrificar el ganado, lo que suponía la ruina para el ganadero, ya que una vez detectado un caso, se consideran infectados todos los ejemplares. El doctor Esteban, uno de los participantes en las jornadas, expuso su experiencia de vacunación en Murcia, donde ha tratado a más de 400.000 animales con esta vacuna y se ha corregido el problema.

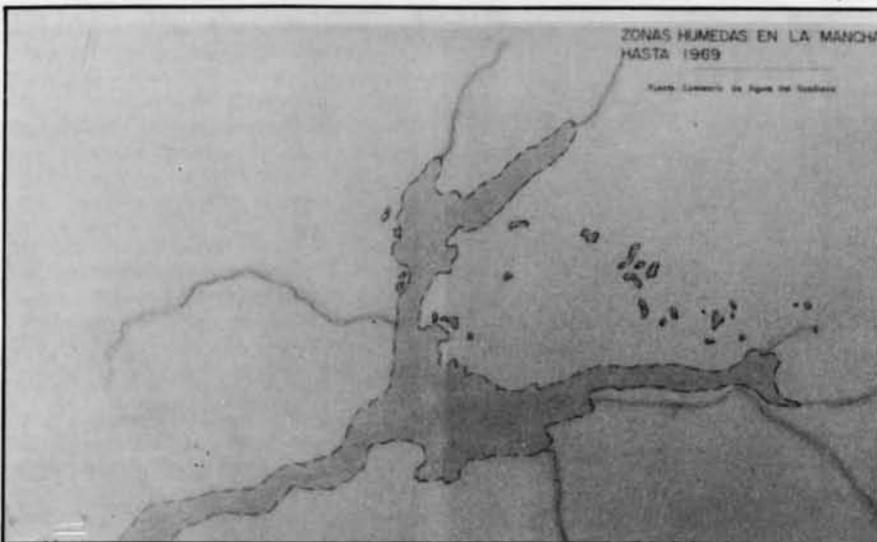
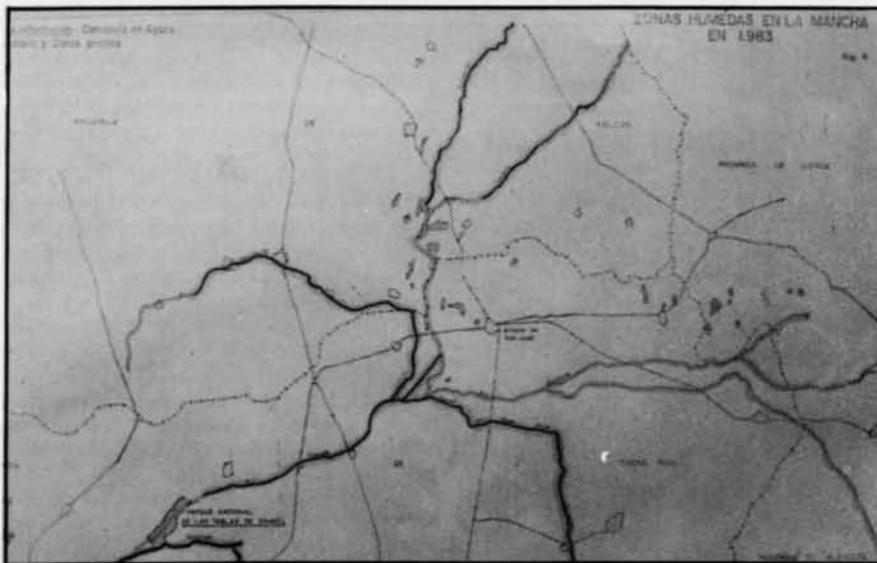
Por otra parte, comenta Javier Paulino, «la Consejería de Sanidad de la Junta de Comunidades tiene un proyecto de campaña que no hemos podido conocer, pues al final no pudo asistir el Consejero; pero confiamos en que esta campaña no sea clásica, es decir, sacrificando ganado entre otras medidas, sino que se contemple la vacunación como medida preventiva».



EN 14 AÑOS, LA MANCHA HÚMEDA HA PERDIDO MÁS DEL 65 POR 100 DE SU EXTENSIÓN

**HAN DESAPARECIDO ONCE ESPECIES DE PECES,
LA SALAMANDRA Y EL TRITÓN IBÉRICO, AFIRMA ICONA**

JULIO DE PABLOS



De 25.577 hectáreas de zonas húmedas existentes en 1969 (gráfico 1), se ha pasado a sólo 8.643 (gráfico 2).

«Entre los años 1969 y 1983, la superficie de zonas húmedas de La Mancha (ríos, lagos, embalses), ha pasado de 25.377 hectáreas a 8.643», asegura un breve informe de ICONA «sobre el estado de las zonas húmedas manchegas» realizado en diciembre del año pasado, en el que se presenta una catastrófica situación de los ecosistemas de parte de nuestra provincia y de las de Albacete, Cuenca y Toledo (La Mancha). El informe, que completa el 12/83 sobre las Tablas de Daimiel, reseñado en el número anterior de esta revista, recoge también un acusado descenso de ejemplares de especies acuáticas, e incluso la desaparición de 11 de las 14 especies de peces de la zona. Y ello, además de por la persistente sequía, debido a los vertidos industriales incontrolados, canalización y drenaje de ríos, y sobreexplotación del acuífero 23.

Aunque sólo habla de las Tablas de Daimiel de manera superficial, el estudio afirma que, tras cuatro años en los que el parque nacional estaba encharcado únicamente durante medio año, se prevé que a partir de ahora esté seco durante los 365 días del año, si continúan las condiciones actuales y exceptuando las ocasiones en que haya avenidas del Cigüela.

Por lo que se refiere a la riqueza biológica de los ecosistemas, ICONA afirma, recogiendo datos de la Sociedad Española de Ornitología, que en el año 1972, se censaron unos 20.000 individuos de anátidas y fochas, cantidad que bajó a 9.000 en 1983. Estos datos se refieren a 11 localidades de La Mancha húmeda, excluidas las Tablas de Daimiel. Asimismo, se especifica que en la década 1960-70, el número de fochas nidificantes en promedio alcanzaba las 40.000, número que se vio reducido a 1.000 en 1983. Junto a ello, hay que añadir que la escasez de agua padecida desde 1978, ha provocado numerosas epidemias que han causado la muerte de unas 12.000 aves, en su mayoría anátidas.

En el apartado de ardeidos, se asegura que hace años existían numerosas colonias, consideradas entre las más importantes de Europa, donde escasea esta fauna. En 1970, se contabilizaron 1.270 parejas de garza imperial, que se redujeron a sólo 35 en 1983.

Desaparecieron 11 especies de peces

Bajo el título genérico de «otros vertebrados», se dice que en la década 1960-70, existían 14 especies de peces, mientras ahora sólo se

contabilizan 3. La salamandra y el tritón ibérico han desaparecido, y la nutria, en vista de la reducción de gran parte de las zonas húmedas, ha pasado de ser abundante a contarse en la actualidad unas 3 ó 4 parejas.

El informe señala cuatro causas de la evolución negativa de los ecosistemas. En primer lugar, la conocida sobreexplotación del acuífero 23, que tiende a aumentar, en parte, por las extracciones para consumo urbano. Según los datos que maneja ICONA, el balance hídrico del acuífero entre 1974-81 es deficitario en unos 90 hectómetros cúbicos por año. La segunda causa la constituyen los vertidos industriales sin previa depuración. Buen número de los alcantarillados urbanos vierten a los ríos, salvo en las escasas poblaciones en que ICONA ha instalado filtros verdes. Se ha detectado igualmente contaminación por inyección en el acuífero (vinazas de Daimiel y Tomelloso), que han sido prohibidas. Las zonas más contaminadas son los tramos finales del Záncara, Cigüela y Azuer que, por efecto de la canalización, han perdido su poder natural de autodepuración.

La tercera causa se refiere a la canalización y drenaje de algunos tramos de ríos y lagunas, lo que provoca la disminución de la superficie inundable y el descenso de la super-

ficie freática. Por último, la cuarta razón a la que se atribuye esta evolución negativa, es la sequía. ICONA asegura que este fenómeno ha adelantado en el tiempo algunas de las negativas previsiones hechas en la evolución del acuífero 23.

La acción conjunta de estas cuatro causas, ha provocado el descenso generalizado del nivel freático, lo que ha conllevado el aumento de la infiltración y disminución del aporte subterráneo a las zonas húmedas.

Ante esta desoladora situación, el estudio no duda en afirmar entre sus conclusiones que «se ha constatado una degradación generalizada de los sistemas palustres (lagunas, pantanos)», por lo que se recomienda que «a la vista de la situación actual y de la previsible en un futuro próximo, se considera necesaria y urgente la realización de un estudio de viabilidad de un proyecto de regeneración hídrica del Parque Nacional de las Tablas de Daimiel». Asimismo, propone «plantear una estrategia de utilización del agua en La Mancha húmeda, que la contemple como un recurso natural renovable y asegure su aprovechamiento sostenido». La tercera y última recomendación sugiere «arbitrar un mecanismo de seguimiento continuo del estado global de la cuenca, basado en el carácter indicador de los ecosistemas húmedos de La Mancha».

EN 1985, HABRÁ CENTRO REGIONAL DE TELEVISIÓN

DAMIÁN VILLEGAS

Según todos los indicios, parece viable la puesta en marcha del centro regional de Televisión el año próximo, aunque la fecha depende en gran medida de que se consiga un edificio adecuado para realizar las instalaciones. En estos momentos, carecen de centro regional las comunidades de La Rioja, Extremadura y Castilla-La Mancha, ya que Madrid lo tiene construido y comenzará a funcionar en breve. La situación actual podría calificarse de bochornosa para nuestra Comunidad, ya que sólo dispone de un espacio informativo de quince minutos diarios, con el agravante de que las informaciones se pasan por la pequeña pantalla a

los tres o cuatro días de producirse.

Esta sería la mayor preocupación para el consejero de Transportes y Turismo, Alfredo Arija, que ha mantenido una serie de reuniones con el director de Televisión, Ramón Criado. Según manifestó a esta revista el propio consejero, «he trasladado mi desacuerdo con el tratamiento informativo que se da a nuestra Comunidad con respecto a Madrid; se me ha contestado que es normal que disponga de más tiempo, porque no podemos olvidar que esa Comunidad tiene cuatro millones de habitantes». El espacio informativo de nuestro área, que comprende Madrid, Extremadura y Castilla-La Mancha,

supone un tiempo de 30 minutos diarios para las dos últimas y 22 minutos para Madrid, que recibe de esta forma un trato privilegiado.

El inicio de las emisoras, en el centro regional, depende en gran medida de que la Junta de Comunidades ofrezca a RTVE un edificio adecuado. La oferta más firme que se ha realizado hasta ahora, ha sido un edificio situado a unos ocho kilómetros de Toledo, en el término municipal de Olias del Rey. Estas instalaciones estaban inicialmente previstas para una residencia de minusválidos, dependiente del Centro Nacional de Parapléjicos, idea que se tuvo que abandonar, por su falta de viabili-



dad. Sin embargo, no parece probable que la dirección de Televisión acepte este lugar por los problemas que conllevaría el estar alejado de la ciudad. En previsión de esta posibilidad, la Consejería de Transportes y Comunicaciones está realizando gestiones ante los organismos locales y

provinciales, con objeto de que éstos cedan algún edificio en el casco histórico, lo que plantearía igualmente problemas puesto que el centro de Televisión necesitaría al menos de 300 metros cuadrados, difíciles de encontrar en el centro de la capital.

Lo que nadie parece poner en en-

tredicho, es que el centro regional se instalará en Toledo, como así lo ha decidido personalmente el director general de televisión, José María Calviño. Precisamente éste ha sido el motivo del retraso del proyecto, ya que quedó prácticamente paralizado en espera de que se conociera definitivamente cuál sería la capital de la región. Por otra parte, se ha producido una merma considerable en el presupuesto inicial, que se ha reducido a 160 millones de pesetas, por efecto del recorte general observado en los Presupuestos Generales del Estado.

Respecto al tercer canal autonómico, que ya funciona en Cataluña y el País Vasco, Alfredo Arija afirma no desechar la idea de plano, aunque reconoce que «habrá que hacer muchos números antes de tomar una decisión en este sentido».

La plaza de España de Valdepeñas

ONCE MILLONES PARA UNA POLÉMICA

JESÚS MARTÍN

Hace ahora trece meses que el Ayuntamiento de Valdepeñas acometía la tarea de remodelar la plaza de España. Desde un principio, este proyecto cayó en la polémica y dividió a la opinión pública y política que, unas veces con las críticas más duras y otras con la sátira más mordaz, no han cedido ante la remodelación actual. Las conjeturas sobre su costo total, la crítica de ecologistas, el diseño del proyecto, el tiempo invertido, son algunos de los puntos más polémicos de esta obra.

La plaza de Penélope

A pesar de ser un proyecto heredado de la corporación anterior, la presente oposición, compuesta por ocho concejales del grupo Socialista frente a los trece del grupo Popular, ha sido la voz política que desde el principio ha expuesto sus dudas para esta inversión. En declaraciones a esta revista afirman: «Cuando se aprobó el proyecto en la anterior legislatura, nuestro grupo lo componían tres concejales, pero aún así nos opusimos rotundamente por enten-

der que el costo (entonces de once millones) era excesivo y, como consta en acta, hasta el interventor expuso sus dudas a lo que el señor López Vega, alcalde hoy y entonces, afirmó, esto es, que si no había dinero se pediría a un banco, como así se ha hecho. Esto supone once millones más intereses, amén del dinero que entonces no se reflejaba y que después se ha tenido que invertir en la reconstrucción de fachadas y nueva pavimentación de soportales que igualmente ha sido a crédito, por lo que según nuestros datos este proyecto rozará, si no los pasa, la cantidad de treinta millones.»

«Por otra parte está la forma de llevarlo a término, cuyo punto firme ha sido el de dar una mayor brillantez a la iglesia, basando el resto de la obra en la improvisación. Sirvan de ejemplo los siguientes puntos: Las zonas verdes no sólo fueron arrancadas sino que las que hoy se exponen, se han plantado ante la presión de la opinión pública y la de nuestro grupo, la plaza se ha sobredimensionado eso a la vista está, con el consiguiente perjuicio para el tráfico rodado. La fuente que en un principio se pensaba trasladar hacia un lado, no se ha hecho afortunadamente, el

diseño del dibujo no corresponde al pavimento proyectado. Si todo esto no es improvisar, con el consiguiente costo económico, ya me dirá usted lo que es. Puestas las cosas así, a uno se le ocurre pensar si no habrá un concejal amante de la literatura Helénica que piense que esta plaza es la de Penélope, con la que puede distraerse para olvidar los ciento cincuenta millones de deuda que actualmente tiene el Ayuntamiento de Valdepeñas. Creemos que todas estas circunstancias dicen muy poco a favor del grupo Popular, entre otras muchas razones porque no se puede jugar de esta manera con el dinero del contribuyente. No vamos a entrar en polémica sobre la necesidad de esta obra ni sobre sus resultados, es evidente que cuando se juega con cifras de este calibre, tiene necesariamente que haber aciertos, pero nos preguntamos si todo el dinero invertido no hubiera sido más rentable en la vivienda o en el asfaltado de calles del extrarradio, como por ejemplo, el final de la calle Libertad, cuyo estado es lamentable, o en la depuradora que tanta falta nos hace. Proyectos que sin ser tan "lúcidos ni lucidos" tienen una mayor prioridad.»

A la pregunta de ¿qué cree usted que le falta a la plaza? —contestó sonriente.

—Si me pregunta por tiempo le diré que no lo sé, porque está durando más que el templo de Luxor, y si lo dice por anexos, yo creo que con una trilla el conjunto queda perfectamente armonizado.

Recuperar un marco artístico-histórico nuestro

Esteban López Vega, presidente de la corporación, se siente orgulloso de que esta obra se haya realizado durante su mandato. A todas las preguntas contesta con la sonrisa en los labios y una gesticulación de manos con las que parece querer planificar sobre la mesa de su despacho el conjunto de la nueva plaza.

«La realización de la plaza no fue una idea personal, lo fue de la corporación anterior, que ante el deterioro sufrido en la pavimentación por las raíces de los árboles que incluso estaban levantando el vaso de la fuente, se pensó en un mini proyecto (porque no fue un proyecto), que con una arquitectura más idónea a nuestra región dejara la plaza como centro neurálgico de nuestra ciudad, dentro de un marco artístico-histórico definido.

Pregunta.—¿Le ha ocasionado algún problema social, político o económico este proyecto?

Respuesta.—Bueno, siempre que se cambia una estructura tan vistosa como es la plaza de un pueblo, a la que se está acostumbrado a ver en un estado permanente, el adecuarla, fundamentalmente, a una tradición histórica, necesariamente se ha de producir un choque y, es lógico que a unos guste y a otros no. Lo que no cabe la menor duda es que, ahora que se está viendo el resultado final, en la que si mirásemos fotografías muy antiguas veríamos que no había ningún árbol y que solamente surgía la majestad de nuestra iglesia, como ocurre ahora, pues francamente hemos de reconocer que el resultado es satisfactorio.

P.—¿Cuánto le ha costado a los valdepeñeros esta obra?

R.—Alrededor de diez u once millones. En un principio se consiguieron unas subvenciones del paro, y ahora esperamos que haya adicionales, ya que con el vaso de la fuente sólo se pensó en recomponer aquellas piedras que estuvieran deterioradas y al levantarlas se com-

probó que sólo se ha podido aprovechar una de las cuarenta que lo componen.

P.—Usted no ignora que la opinión pública se ha dividido y, si me apura mucho le diré que lo han criticado fuertemente, ¿qué tiene usted que decir a esto?

R.—Lo único que les diría a mis paisanos, a los cuales quiero entrañablemente, es que se esperen a ver los resultados. La plaza sigue teniendo las mismas medidas y parece que se ha sobredimensionado, ahora es un espacio más abierto donde se pueden deleitar en lo que pudiéramos llamar un conjunto artístico nuestro.

P.—Dentro de esas críticas están las de la oposición política.

R.—Yo comprendo que la oposición tiene que ser eso, oposición. Las sugerencias que han expuesto, si han sido razonables, se han atendido, y si no lo eran, nos hemos tenido que someter al proyecto inicial, ya que se trataba de un estudio muy meditado.

P.—La duración de las obras lleva más de un año, ¿cómo se justifica esto?

R.—Tenga usted en cuenta que estamos tratando una obra a la antigua usanza. Los medios mecánicos apenas si tienen cabida y, como es lógico cuando se necesita de un empedrador que tiene que poner piedra por piedra, de un cantero que la labra y no se trata de un pavimento de 50 x 50, son obras que requieren necesariamente tiempo. Además, es conveniente que se haga matizando cada piedra, cada huella, porque éstas tienen la responsabilidad histórica de quien lo ha hecho.

P.—Cuando se había asentado un tercio de plaza, se levantó, modifi-

cando piedra y dibujo, ¿es qué no había una planificación inicial?

R.—La realidad fue que se nos dijo por los expertos que al no tener canto rodado cerca, se podía utilizar una piedra que está en nuestra sierra, que después había unas máquinas que pulían las aristas. Luego se comprobó que los resultados no eran satisfactorios y, naturalmente, al tener que ser la huella humana la que hiciera de esmeril, optamos por levantar lo hecho y sustituirlo por canto rodado. En cuanto a la variación del dibujo, se debe a que los diseñadores en un principio elaboraron un proyecto en base al dibujo gótico de las bóvedas de la Iglesia, esto era un poco abstracto y tenía difícil interpretación. Fue entonces cuando decidimos incluso por cuestión de tiempo, acogernos a algo más nuestro y se pensó en un racimo de uvas y una hoja de vid.

P.—¿Qué tiene que decirle a los ecologistas?

R.—Bueno, yo creo que el tema del ecologismo lo podemos ver en los espacios que se han reservado a zonas verdes para que armonizaran con el conjunto. Y segundo, que llevemos la ecología a las afueras de nuestra ciudad, a nuestro parque, donde no se tiren bolsas de basuras y se respete.

P.—Sinceramente, ¿le ha quemado políticamente este proyecto?

R.—A mí no, he aguantado las críticas, porque para eso estoy aquí, para que se me critique. Creo que cuando las cosas se ven al final, terminadas en su conjunto, la gente reacciona de otra manera y yo no sé... He tenido críticas muy cercanas a mí al principio y ahora. Esas críticas terminan admitiendo que la plaza es una hermosura.



Vista parcial de la plaza, aún en obras.

LA DEPURADORA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN SE RETRASA

FRANCISCO ROSADO

A pesar de estar terminado el proyecto de la depuradora de Alcázar de San Juan, todavía habrá que esperar entre cuatro y seis meses para que la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha pueda enviarlo al Ayuntamiento.

En este sentido el alcalde Sr. Regillo González, nos ha informado que no espera que hasta dentro de un periodo de tiempo que, en su opinión, oscilará entre los cuatro y los seis meses, se reciba el citado proyecto, ya que dado que el Gobierno central está despachando las transferencias de las diversas comunidades autónomas, el amontonamiento del trabajo en los Ministerios hace que estas transferencias vayan con más lentitud de la deseada. Por otra parte, y una vez recibidas las transferencias en el Gobierno autónomo, es de esperar que la falta de estructura en los respectivos departamentos impidan la agilidad en el despacho de expedientes. Una vez recibido en el Ayuntamiento el proyecto se pasará a subasta y concesión de las obras, que no se espera que sea inferior a tres meses, por lo que hasta enero del próximo año no se podrán iniciar teniendo una duración de un año, aproximadamente.

En cuanto al problema de los malos olores, se espera que este año quede parcialmente solucionado, ya que el canal de desagüe ha dejado prácticamente secas las lagunas, encauzando las aguas residuales de la población hasta unos terrenos que se han acotado junto al río para la instalación de un filtro verde, en el que en breve se iniciará la plantación de árboles, especialmente eucaliptos. Con esta forma de filtraje se conseguirá, una vez instalada la depuradora, que ésta no tenga que estar funcionando continuamente, ya que su mantenimiento es muy costoso. Para el próximo verano se espera que los agricultores, con los que se está contactando, hayan eliminado el fango que ha quedado al desecar las lagunas y, que este año, todavía creará malos olores. Otro tanto se piensa hacer con las granjas ubicadas junto a esos parajes, ya que se ha comprobado que de ellas provenían parte de estos olores.

El proyecto inicial de la depuradora asciende a 100 millones de pesetas, siendo aprobado su concesión a fondo perdido en un Consejo de Ministros celebrado los pasados meses y cuya concesión fue transmitida, mediante telegrama, por el propio Felipe González al alcalde de Alcázar de San Juan.

LA SOLANA: PROYECTO PILOTO PARA DEPURAR AGUAS SUBTERRÁNEAS MEDIANTE LAGUNAS DE ESTABILIZACIÓN

ANTONIO GARCÍA CERVIGÓN

Un sistema de depuración de aguas residuales mediante lagunas de estabilización, va a ser puesto en práctica próximamente en La Solana, por primera vez en España. Tal procedimiento técnico, retrasado en su ejecución por factores ambientales negativos, está consolidado en diversos países europeos y africanos.

La elaboración del proyecto ha correspondido a la empresa Agamit y las obras, adjudicadas en su día a Pronsur Balsells S.A., concluirán en fecha inmediata.

El proyecto consiste en la construcción de unas lagunas de estabilización para el tratamiento de aguas residuales, en este caso las de La Solana. Para el buen desarrollo de aquél, se exigen unas obras complementarias que a continuación pasamos a desarrollar, e incluso por considerarlo de interés, profundizamos en uno de los apartados:

Obras complementarias

1. Eliminación de alpechines sin vertido a red general.
2. Conducción de las aguas residuales hasta la parcela.
3. Canales de protección perimetrales.
4. Barreras vegetales con especies resistentes a la salinidad.

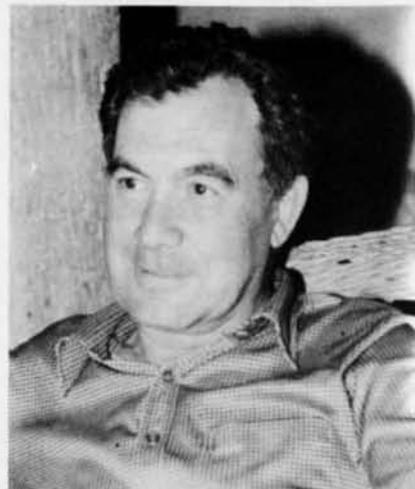
Lagunas de estabilización

Las lagunas que han sido construidas son ocho: cuatro anaeróbicas y cuatro facultativas. Las anaeróbicas están situadas en la cabecera de la parcela elegida y tiene una superficie unitaria de 0,105 Ha. Existen aliviaderos que conectan las cuatro lagunas en círculo.

Las cuatro facultativas, que en una primera fase serán usadas así, dos como facultativas y dos como de maduración, tienen superficies unitarias

de 1,19 Ha. las de cota más alta, y 1,33 las de más baja. Así pues, el diseño propuesto consiste en:

- 4 lagunas anaeróbicas de 0,105 Ha. cada una.
- 2 lagunas facultativas de 1,19 Ha. cada una.
- 2 lagunas de maduración de 1,33 Ha. cada una.



Gamaliel Martínez.

El uso agrícola de aguas residuales

La cantidad de agua depurada, que en días normales puede llegar a ser de 25 a 30 litros/segundo, puede ser aprovechada para regar terrenos de secano en las fincas colindantes; estas aguas no están permitidas para riegos de hortalizas, que se consumen crudas; se recomienda su uso para el cultivo de pastos industriales de semillas y frutales bajo determinadas condiciones.

Investigaciones llevadas a cabo en Israel, apuntan a que en un mes, todas las bacterias, virus o cistas acumuladas en el agua, desaparecen por la acción solar.

Tanto técnicos como políticos, tienen fundadas esperanzas de que la planta que está a punto de construir-

se en La Solana, para tratamiento de sustancias residuales, va a ser el primer eslabón de una cadena de implantación en municipios de las mismas características ambientales que el solanero. He aquí algunas opiniones recogidas:

Gamaliel Martínez, Jefe del Servicio de Vigilancia de Política Ambiental del MOPU

—¿Es cierto que La Solana en este sistema de depuración de aguas, va a ser a manera de centro piloto?



Jesús García, ingeniero.

—Así es, me parece que es la primera vez que se va a poner en funcionamiento en España, y realmente, para nosotros, el proyecto y ejecución de las obras, además de su funcionamiento en breve plazo, ha merecido y merece por la Dirección General de Medio Ambiente una actuación prioritaria.

—Desde la D.G.M.A. va a potenciarse, quiere insinuar...

—Este es nuestro interés, que este sistema se extendiera por toda España y fuera una solución para ciudades como La Solana, y municipios similares. Quisiéramos que la planta de aquí fuera un ejemplo para otras poblaciones de la zona y realmente del país.

Jesús García, Ingeniero

—¿Cómo ve el proyecto?

—Bueno, para mí el proyecto tiene una difusión mundial en la actualidad, pero aquí se ha empleado poco (me refiero a España) en fa-

vor de las depuradoras más sofisticadas. Es la primera vez, que queremos hacer una cosa de bajo coste, fundamentalmente de bajo coste energético.

—¿Por qué en La Solana?

—Hemos elegido a La Solana porque es un núcleo apropiado por el clima. La temperatura en esta clase de plantas es primordial; yo quiero añadir, porque es de justicia, que hemos comenzado en La Solana por el interés del Ayuntamiento, en acudir a una solución de este tipo.

Adolfo Pardo, Elaborador del Proyecto

—¿Podría explicar el fin del proyecto?

—Es una planta piloto en España que, aunque su utilidad, eficacia y funcionamiento está comprobada en muchos países del mundo, lo que deseamos obtener son unas conclusiones y unos datos que sirvan de base y de utilización para todas partes.



Adolfo Pardo, elaborador del proyecto.

—¿En qué países está implantado este sistema?

—La Organización Mundial de la Salud tiene una lista de más de setenta países superdesarrollados, le puedo citar Inglaterra, Francia, EE.UU., Rusia, Israel, etc.

—¿Han viajado mucho para conocer «in situ» los distintos procesos del sistema?

—Sí, después de estudiarlo mucho, se ha colaborado con técnicos israelitas que tienen mucho que decir y creo que la experiencia va a ser muy po-

sitiva; se va a hacer un seguimiento asiduo y oportuno.

—Para que los lectores lo entiendan, supongamos que de los grifos salen cien litros de agua, ¿qué cantidad saldrá depurada?

—Hay un veinte por ciento de pérdida en la red y si quitamos un poco de evaporación, en época veraniega, sin apenas importancia, unos ochenta litros.

Alfredo Sánchez, Aparejador Municipal

—¿Qué va a suponer esta obra para La Solana?

—Pues colocarse en el lugar que le corresponde en la recogida y vertidos de aguas residuales, a una población que vive en el siglo XX y que, además, por el sistema elegido por el Ayuntamiento, vamos a ser los primeros españoles en implantarlo; el citado método va a transformar la materia residual en agua aprovechable con el mínimo coste de mantenimiento y explotación.

Para los agricultores de las fincas colindantes, antes con problemas, ahora van a poder aprovechar los miles de metros cúbicos que diariamente van a ir encauzados al lado de sus terrenos.

Julián Simón, Alcalde

—Se retrasa la finalización de las obras ¿por qué?

—Las inclemencias del tiempo, con un invierno lluvioso decidió el aplazamiento de las obras que estarán finalizadas en una fecha muy próxima.

Es una obra en la que tuvo mucho interés el anterior alcalde y compañero, José López Posados, yo también estoy muy ilusionado.

El Sr. Martínez de Bascarán, quiere dejar constancia al filo de estas impresiones, que el citado proyecto ha despertado un enorme interés en la Dirección General de Medio Ambiente y concretamente en la directora de este organismo, Concepción Sáenz Lain.

«Hemos trabajado —nos dice epilogando— y lo hemos subvencionado en una gran parte con la idea de que sirva de ejemplo en el país.»

DENSO Y POLÉMICO PLENO DE LA DIPUTACIÓN

- La Corporación no entrará en la Asociación de Remolacheros
- Adjudicación directa de obras para planes provinciales
- Liquidación del presupuesto del 83 con 170 millones de superávit

Casi siete horas duró el pleno ordinario de la Diputación celebrado en segunda convocatoria el pasado seis de abril; las contrataciones de un administrador adjunto de los hospitales y de dos biólogos, las adjudicaciones directas de obras de planes provinciales, algunas peticiones de la Asociación Provincial de Remolacheros y la votación secreta que denegó ayuda económica a un Congreso de Jóvenes de Acción Católica a celebrar en Ciudad Real, fueron los temas más debatidos por los miembros de la corporación provincial.

El pleno comenzó con un recuerdo al ex-presidente de la Diputación, Sánchez Maroto, recientemente fallecido y con la inclusión de un nuevo miembro en la Corporación; se trata del socialista Juan Manuel Otero Otero, procedente de la zona de los Montes y que sustituirá al anterior diputado provincial José Tomás Cano Mateo.

Después de la aprobación del acta de la sesión anterior, se conocieron algunos acuerdos y resoluciones de la Comisión de Gobierno y de Presidencia desde el pleno ordinario del mes anterior. Se acordó delegar en los Ayuntamientos la contratación y seguimiento de obras, a excepción del de Piedrabuena, por considerar que el elevado importe de las obras de saneamiento en esta localidad se debe seguir directamente por los servicios técnicos de la Diputación. Fue aprobada la demolición de la casa de Julián Alonso, que forma parte del legado dejado por el que fuera cronista de esta ciudad, para construir una nueva edificación que albergará un museo histórico artístico y sentimental, según se acordó con el Obispado.

Tras la aprobación de diversos puntos considerados de mero trámite, comenzó el primer debate de la sesión. Se trataba de la ampliación de contrato por un año al administrador adjunto de los Hospitales Provinciales, Sr. Rodríguez Patiño, así como concederle una gratificación mensual de 53.500 pesetas en el primer trimestre del año, por la buena labor desempeñada hasta ahora, según el portavoz socialista, Anastasio López Ramírez.

Ruiz Sobrino, portavoz del Grupo Popular, acusó a la mayoría gobernante de hacer trajes a medida y de dar puestos de trabajo a dedo, dejando constancia de que si iba a ser un puesto permanente, se convocará oposición directa y libre para la adjudicación de la plaza. El independiente Jesús Moreno también manifestó estar en contra de la forma de contratación del señor Rodríguez-Patiño, manifestando su temor a que se haga un

concurso restringido, «lo que sería entrar por la puerta falsa».

Anastasio López Ramírez, portavoz del Grupo Socialista explicó que la vida de los hospitales les había desbordado, hasta el punto de consumir la tercera parte de los presupuestos, por lo que se hacía necesaria esta plaza. «Este señor ha demostrado su competencia, por lo que no le podemos perder», por otra parte, «estamos negociando con el Insalud una política hospitalaria, en este intervalo no podemos convocar una plaza fija, pues a medio plazo igual no nos podría servir; pero si cuaja esta política hospitalaria, saldrá a concurso-oposición» dijo, manifestando su intención de dar un mensaje de tranquilidad a la oposición. El debate concluyó con los votos a favor socialistas y los negativos del grupo popular y del independiente.

Se aprobaron las propuestas de la Comisión Informativa de Salud y Bienestar Social sobre ayudas a Instituciones y otras de carácter general y adjudicación de servicio de limpieza de los Hospitales Pro-



Anastasio López, portavoz del grupo socialista.

vinciales y Escuela de Enfermería. En este punto, Ruiz Sobrino manifestó su preocupación porque la empresa adjudicataria no tenía suficiente personal para desempeñar esta tarea, por lo que pidió que se hiciera un seguimiento del cumplimiento de las normas del contrato.

Se ratificaron los convenios de prestación individual de servicios y se acordó dar gratificaciones a personal por volumen de trabajo superior al normal.

Fueron aprobadas convocatorias del concurso restringido de méritos para proveer en propiedad plazas de Médico-Jefe de Servicio y de Sección en las especialidades de Psiquiatría y Psicología Clínica y oposición directa y libre para proveer en propiedad plazas de médicos adjuntos de Urología, Radiología y Medicina Interna, especialidad en Alergiología.

Liquidación del presupuesto

Nuevamente surgió el debate en el punto correspondiente al expediente de liquidación del presupuesto ordinario de 1983 de esta Diputación, que acabó con un superávit de 170 millones de pesetas, «superávit contable, pero no real», según manifestó el portavoz del grupo popular, «ya que no podemos utilizar ni una peseta de este dinero, siguiendo la cuenta de la vieja, este superávit se va a derribar como un castillo de papel». «La Diputación debe 525 millones a 31 de diciembre, dinero que pagará religiosamente, mientras que a la Corporación le deben 406 millones, en este apartado están débitos de Ayuntamientos anteriores a 1981, así como 221 millones que debe el Hospital», concluyó, calificando este superávit de ficticio.

López Ramírez manifestó que «el grupo socialista disiente de esas interpretaciones subjetivas. Nuestro grupo no hace la cuenta de la vieja, sino que ha habido voluntad de ajustarse, los socialistas gastan bien, frenan y bajan la tendencia de los pendientes de pago en casi 200 millones, y respecto a cobrar esos 406 millones, en enero y febrero se han ingresado ya los correspondientes a los Hospitales». Concluyó el Presidente, Francisco Martín del Burgo, diciendo que era un superávit técnico y calificando la intervención de Ruiz Sobrino de no ejemplar ni correcta técnicamente.

Respecto a las adjudicaciones directas de obras de Planes Provinciales, la oposición no estuvo de acuerdo con el gru-



Luis Ruiz, portavoz del grupo popular.

po de Gobierno, absteniéndose en la votación y manifestando el portavoz del grupo popular que por primera vez apreciaban adjudicaciones de obras que no siguen los criterios de antes —a la más baja, sin ser temerarias—, algunas adjudicaciones de este apartado son justificables, pero hay otras como el saneamiento de Bolaños y el ensanche de la carretera de Almodóvar que no se pueden justificar, pues hay ocho mejores que las adjudicadas, y este cambio le va a costar doce millones más a la Diputación. El independiente Jesús Moreno manifestó que al no haber criterios fijos, podía dar lugar a malos pensamientos, anunciando su abstención por pura coherencia personal: «es algo que no puedo opinar porque lo desconozco».

El presidente de la Comisión de Obras, Isidro Gómez Vargas, explicó los criterios seguidos en estas adjudicaciones: prioritariamente empresas de Ciudad Real y su región, que sean empresas especializadas y que contraten parados de la zona, y que estén al borde de cerrar, con el fin de mantener esos puestos de trabajo, también se ha considerado la media ponderada de las bajas. Aludió a las obras anteriores mal hechas e invitó a la oposición a trabajar, a presentar otras alternativas, y terminó diciendo que se habían asesorado de los servicios técnicos de la Diputación en estas adjudicaciones.

Hubo luz verde para las distintas propuestas de la Comisión Informativa de Cultura y Educación sobre impresión de la revista «MANCHA», porcentajes por distribución de publicaciones y petición de la Residencia Juvenil D. Quijote, solicitando ayuda económica para celebrar un certamen de fotografía y otro de cuentos.

Respecto a las propuestas de la Comisión Informativa de Agricultura sobre un escrito de la Presidencia de la Asociación Provincial de Remolacheros, pidiendo respaldo por parte de la Diputación para estos cultivadores de remolacha que tienen cantidades pendientes de cobro de distintas Azucareras de España, el pleno decidió apoyarles, pero en lo que no se

pusieron de acuerdo fue con otra de las peticiones; que la Diputación entrase a formar parte de la Asociación Provincial de Remolacheros; hubo un fuerte debate entre el diputado por el grupo popular, Domingo Triguero y el Presidente de la Comisión de Agricultura, el socialista Miguel Sánchez Bustos, en el que se discutieron aspectos técnicos sobre este tema. El representante independiente, Jesús Moreno, pidió en su intervención al señor Triguero que se sintiera diputado y no remolachero, añadiendo que se estaba convirtiendo el pleno en un foro agrario, apoyando esta intervención el Presidente de la Corporación. El grupo socialista votó en contra de la adhesión a la Asociación, el grupo popular a favor y el independiente se abstuvo.

Votación secreta

Se aprobó por unanimidad la instalación de un aerogenerador experimental en la finca Galiana por parte de la Consejería de Agricultura, así como la propuesta de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Agrícola para realizar trabajos en la finca Galiana, propiedad de la Diputación.

En cuanto a la concesión de una subvención a un Congreso de Jóvenes de Acción Católica que se quería celebrar en la capital, propuesta por la Comisión Informativa de Deporte, el Grupo Socialista estuvo en contra, «pues las ayudas económicas deben ser para los jóvenes de nuestra provincia y no para los de otras». El portavoz del grupo independiente estaba a favor de esta ayuda, manifestando que siempre es interesante traer a Ciudad Real cualquier tipo de concentración juvenil, etiquetas ideológicas aparte, pues supondría un intercambio entre «hombres del mañana». A continuación intervino el Presidente, Francisco Javier Martín del Burgo, pidiendo votación secreta por motivos de conciencia. El resultado fue de diez votos en contra, ocho a favor de conceder la ayuda y tres abstenciones.

Por último, dos mociones con carácter de urgencia, la primera, correspondiente a la creación del Gabinete de Ecología y Medio Ambiente y a la contratación de dos biólogos, fue duramente rebatida por la oposición en su segundo punto debido a la redacción del texto, en el que se pide la contratación de un «biólogo y una botánica» que sean de la confianza del grupo de Gobierno. El portavoz del grupo popular manifestó su enérgica protesta por el procedimiento, aunque dijo estar a favor de la creación del Gabinete; aludiendo a la inconstitucionalidad en la contratación, haciendo discriminación de sexos.

El independiente Jesús Moreno calificó este asunto de «grave», haciendo hincapié en el requisito de la confianza del grupo de Gobierno, manifestando que «un técnico es apolítico, de lo contrario, los estamos politizando», y pidió que se hiciera la contratación por los cauces normales.

Isidro Gómez Vargas manifestó que

«nadie ha entrado en la filosofía del gabinete, aparte, estas personas serán contratadas como colaboradores», entendiéndose como tal a personas de confianza de quien ha creado el Gabinete.

El vicepresidente, Anastasio López Ramírez, calificó de desafortunada la redacción del acta, pidiendo que se modifique ésta, sustituyendo dos biólogos en donde decía «un biólogo y una botánica», y que sean contratados como funcionarios de empleo este primer año; explicando que ha existido una selección natural entre el personal, al principio, entraron a colaborar otras personas que se han ido marchando, quedando estos dos biólogos que colaboran desinteresadamente.

Después de las intervenciones de los portavoces de la oposición en las que siguieron manifestando su descontento y su desconfianza hacia los informes que emite el Gabinete de Ecología, el Presidente de la Diputación intervino logrando que se acordase la puesta en marcha del Gabinete de Ecología y Medio Ambiente y que la Comisión de Trabajo, cuando llegue la hora de contratar espe-



Jesús Moreno, portavoz del grupo independiente.

cialistas, ya sean biólogos, geólogos o lo que necesite este Gabinete, estudie la forma de hacerlo, y a lo mejor, «resulta que son varones los elegidos, o hembras, y no, como aquí se está tratando por ambas partes, para defender y atacar varón y hembra».

La otra moción urgente se trataba de la creación de una Escuela de Graduados Sociales en Ciudad Real, subvencionada por la Diputación, dadas las necesidades de esta provincia en los aspectos empresariales.

Obras aprobadas

— Obras de nueva captación y conducción de agua potable de Albaladejo, 6.249.000 pesetas;

— Obras de renovación y ampliación de la red de distribución de agua de Granátula de Calatrava, 15.999.500 pesetas.

— Obras de renovación y ampliación de la red de distribución de agua de Va-

lenzuela de Calatrava, 10.300.000 pesetas.

— Obras de captación, conducción y ampliación de redes de distribución y saneamiento de Bolaños de Calatrava (2.ª fase), 8.896.393 pesetas;

— Obras de ampliación del saneamiento de Bolaños de Calatrava, 23.927.130 pesetas;

— Obras de ensanche y refuerzo de firme de la carretera provincial de Almodovar del Campo a Brazatortas (N-420) 1.ª y 2.ª fases, 22.699.762 pesetas;

— Obras de mejora de la Travesía de Piedrabuena. Carretera provincial de Piedrabuena a Los Pozuelos de Calatrava, 7.250.000 pesetas.

— Obras de ensanche y refuerzo de firme de la Carretera provincial de Los Pozuelos de Cva. a Corral de Cva. (2.ª fase), 17.971.000 pesetas.

— Obras de ampliación de las redes de saneamiento y distribución de agua de Argamasilla de Calatrava, 6.472.897 pesetas;

— Obras de ensanche y refuerzo de firme de la carretera provincial de Socuéllamos a la de Pedro Muñoz a Tomelloso, 44.849.516 pesetas.

— Obras de ensanche y refuerzo de firme (4.ª fase) de la carretera provincial de Calzada de Calatrava a la de Moral de Calatrava a Santa Cruz de Mudela, 29.789.104 pesetas.

— Obras de renovación parcial de la conducción de agua de Almadenejos, 11.300.000 pesetas.

SEMBLANZAS POLITICAS



Julio Jesús Isla Casero.
Foto: Ceci.

Julio Jesús Isla Casero

es diputado provincial por la coalición popular AP-PDP-UL en representación del partido judicial de Manzanares, que comprende los pueblos de Membrilla, Villarta de San Juan, Las Labores, San Carlos del Valle y La Solana.

Natural de Villarta de San Juan, de treinta y ocho años de edad y de profesión Perito Mercantil, es en la actualidad alcalde del citado pueblo, cargo que ejerció en la legislatura anterior, en representación del partido centrista ya desaparecido, UCD.

Dentro de su actividad como diputado provincial forma parte, como vocal, de la Comisión de Organización Administrativa, Personal y Trabajo, además de ser Consejero en la Caja de Madrid, en representación de la Diputación. «Actualmente, dentro de esta Comisión, se está llevando a cabo la reestructuración del Hospital, con un aumento del personal existente».

A la pregunta de cómo ha repercutido —a lo largo del año que lleva de legislatura— su actividad como diputado provincial en aquella zona que representa y cuáles son los objetivos principales conseguidos hasta ahora, la respuesta ha sido clara y rotunda: «La oposición no podemos conseguir nada. El partido que gobierna en la Diputación es el que está desarrollando su propio programa, nosotros no podemos hacer nada. Además, se da la circunstancia de que todos los alcaldes de los pueblos de mi zona de representación

—exceptuando Villarta de San Juan, pueblo del que el Sr. Isla Casero es alcalde, como se ha dicho anteriormente— pertenecen al partido socialista, menos el de Membrilla, alcaldía que de forma interina gobierna un representante de Alianza Popular, tras la dimisión del alcalde del Partido Socialista que había sido elegido.

Como alcalde de Villarta de San Juan, destaca entre los principales objetivos conseguidos o por conseguir: la pavimentación de calles; la compra de terrenos para hacer un polideportivo; modificaciones en la Casa de Cultura; y reforzamiento de las cañerías de agua potable.



Esteban López Vega.
Foto: Ceci.

Esteban López Vega

es diputado provincial por la coalición popular AP-PDP-UL, en representación del partido judicial de Valdepeñas, dentro del cual se engloban: Moral de Calatrava, Santa Cruz de Mudela, Almuradiel, Viso del Marqués, Torrenueva, Valdepeñas y Castellar de Santiago.

Nacido en Valdepeñas, hace cincuenta y cuatro años, es en la presente legislatura el alcalde de este municipio.

Doctor en Veterinaria y Maestro de enseñanza primaria. Becario en estudios especiales en industrias cárnicas y lácteas en Italia y Francia. Profesor-ayudante en la Facultad de Veterinaria en Córdoba. Actualmente es Director Técnico Sanitario de Frimancha.

Boletín de suscripción
 600 Ptas. nacional / 800 Ptas. extranjero
 Apellidos
 Nombre
 Población
 Provincia
 Calle o plaza
 N.º y piso
 Modalidad de pago: Talón / Giro postal /
 Contra reembolso

Forma parte como diputado provincial de la Comisión de Hacienda y Economía, así como de la de Sanidad, Beneficiencia, Servicios y Obras Sociales. Asimismo, es miembro del Consejo de Administración del diario «LANZA».

Como vocal de la Comisión de Economía y Hacienda, participa en el estudio y aprobación de los presupuestos y actividades económicas de la Diputación, entre otros asuntos que ha de tratar esta Comisión.

Por otra parte, en cuanto a su participación dentro de la Comisión de Sanidad, Beneficiencia, Servicios y Obras Sociales, los últimos debates giran en torno a la firma de una colaboración con el Hospital Psiquiátrico Provincial para crear unas consultas que tengan ámbito comarcal. Asimismo, se está tratando sobre la entrega de subvenciones a familias de minusválidos psíquicos, físicos y sensoriales, junto con otras a Residencias para personas de la tercera edad.

Dentro de su actividad como alcalde de una de las mayores poblaciones de nuestra provincia, además de ser diputado provincial, se ha solicitado a la Diputación una colaboración para poder ampliar el Colegio de Educación Especial que ya funciona en este municipio, dependiente del Ayuntamiento, haciéndolo de carácter comarcal y no sólo para vecinos de Valdepeñas. La iniciativa ha partido de la Asociación de Subnormales de esta localidad, tras haber realizado anteriormente un estudio estadístico en toda la Comarca y contar ya con nuevos terrenos, propiedad municipal.

También se tiene previsto, por iniciativa de una congregación religiosa, la creación de una Residencia de Ancianos, para lo cual se ha solicitado también la ayuda económica de la Diputación Provincial.

Segundo Toledo Antequera

es diputado provincial por el PSOE en representación de la comarca de Valdepeñas, comprendiendo los pueblos de Moral de Calatrava, Santa Cruz de Mudela, Viso el Marqués, Almuradiel, Castellar de Santiago, Valdepeñas y Torrenueva.

Nacido en Torrenueva hace cuarenta y siete años y de profesión constructor, se dedica a la política activa desde el año 1966 como militante en las filas del Partido Socialista, siendo desde la legislatura ante-



Segundo Toledo Antequera.

rior teniente de alcalde de Torrenueva por el citado partido.

Como diputado provincial es delegado de Arquitectura, además de formar parte de las Comisiones de Obras Públicas, Urbanismo, Ecología y Medio Ambiente; y de la de Economía y Hacienda.

Por lo que respecta a su zona de representación, hasta la fecha ha sido ya aprobado en pleno de la Diputación, aunque aún no se ha realizado: un Ayuntamiento nuevo para Castellar de Santiago, con la aprobación de 29.000.000 de pesetas; a Almuradiel se le ha concedido una presa de agua, con aportación de 25.000.000 de pesetas; Valdepeñas: 65.000.000 para traer las aguas desde el río Fresneda, pasando por Santa Cruz de Mudela; Moral de Calatrava: 3.000.000 para el paro obrero y la concesión de una pista de polideportivo; Torrenueva: 2.000.000 de pesetas para el paro obrero, la concesión de una pista de tenis y aportaciones para la reforma de la Casa de Cultura.

Como teniente de alcalde de Torrenueva, entre los logros ya realizados o pendientes de llevar a cabo, se contabilizan: la realización del 75 por 100 de la pavimentación del pueblo; la construcción de un pozo de agua potable; aprobación de construcción de la primera fase de la carretera que va de Torrenueva a Cózar; y finalmente, se está negociando la posibilidad de canalizar el río Jabalón.

Bienvenido Torija Expósito

es diputado provincial por el PSOE, en representación de la comarca de Infantes, comprendiendo los pueblos de Alhambra, Almedina, Alcubillas, Villanueva de los Infantes, Carrizosa, Montiel, Villahermosa, Cózar, Torre de Juan Abad, Puebla de Príncipe, Terrinches, Albadalejo, Santa Cruz de los Cáñamos, Villa-

nueva de la Fuente, Villamanrique y Fuenllana.

Nacido en Villamanrique hace cuarenta y ocho años, y empleado del SENPA, vive la política activa desde la época de la transición, afiliándose al Partido Socialista. Desde la legislatura anterior es concejal del Ayuntamiento de Villamanrique por el citado partido.

Dentro de su actividad como diputado provincial, interviene en calidad de vocal en la Comisión de Agricultura. Y es en el seno de esta Comisión, donde «recientemente se ha concedido a la Escuela universitaria de Ingenieros Técnicos Agrícolas de Ciudad Real unas parcelas para campos de experimentaciones que habían sido solicitadas por ellos. Por otra parte se han realizado tres perforaciones en busca de agua para riegos en el término comprendido dentro de la «Finca Galiana» —propiedad de la Diputación—, habilitándose de momento dos de las tres perforaciones para riegos en la citada finca.



Bienvenido Torija Expósito.

En relación a su cargo de diputado provincial, es la figura intermedia entre la entidad local y las entidades municipales que representa, interesándose por el proceso de resolución de las numerosas solicitudes de su comarca.

Entre los proyectos ya aprobados, destacamos:

Albadalejo: para grupos folklóricos, 43.000 pesetas; Paro obrero, 180.000; Centros culturales y material deportivo, 100.000; Alumbrado público, 2.300.000; y Cementerios, 2.900.000.

Alcubillas: Grupos folklóricos, 3.800 pesetas; Paro obrero, 50.000; Parque infantil, 110.000; Alumbrado público, 1.200.000; Reparaciones Casa consistorial; 400.000; Pavimentación y acerado, 1.000.000; Pistas polideportivas, 3.382.000.

Alhambra: Paro obrero, 114.331 pesetas; En Pozo de la Serna, inversión de 6.000.000; Pavimentación y

AQUI Y AHORA

acerado, 1.000.000; Pistas polideportivas, 3.382.000.

Almedina: Paro obrero, 110.338 pesetas; Actividades deportivas, 50.000; Alumbrado público, 1.200.000; Segunda fase de la carretera entre Almedina y Montiel, 32.000.000.

Carrizosa: Paro obrero, 192.811 pesetas; Acondicionamiento del campo de fútbol, 17.152.

Cózar: Paro obrero, 54.633 pesetas; Alumbrado público, 2.100.000; Carretera nueva, de Cózar a Torre-nueva, primera fase, 35.000.000.

Fuenllana: Actividades culturales, 73.800 pesetas; Paro obrero, 50.000; Alumbrado público, 689.400; Pavimentación y acerado, 1.000.000.

Montiel: Cultura, 133.800 pesetas; Paro obrero, 160.381; Actividades deportivas, 50.000; Alumbrado público, 2.300.000; Segunda fase de la

carretera de Montiel a Villanueva de la Fuente, 35.000.000.

Puebla de Príncipe: Paro obrero, 65.146 pesetas; Ampliación de las Redes de Distribución y Saneamiento, 1.500.000; Pista polideportiva, 3.382.000; Construcción de la Casa consistorial, 15.000.000.

Santa Cruz de los Cañamos: Paro obrero, 83.750 pesetas; Ampliación de la Red de Distribución de Agua, 2.000.000; Ampliación de los colectores, 2.000.000; Alumbrado público, 1.000.000.

Terrinches: Paro obrero, 119.601 pesetas;

Torre de Juan Abad: Paro obrero, 102.354 pesetas; Alumbrado público, 2.400.000.

Villahermosa: Banda de Música, 120.000 pesetas; Paro obrero, 161.006; Ampliación de las Redes de Distribución y Saneamiento y obras

complementarias, 10.285.600; Obras en el centro cultural, 5.000.000.

Villamanrique: Adaptación de centros culturales, 4.000.000 pesetas; Paro obrero, 194.741; Ampliación de las Redes de Distribución y Saneamiento, 3.000.000; Pavimentación y acerado, 2.000.000; Pista polideportiva, 3.382.000; Primera fase de ensanche y refuerzo de la carretera de Villamanrique a Venta Quemada, 35.000.000; Actividades deportivas y culturales, 340.000.

Villanueva de la Fuente: Paro obrero, 153.754 pesetas; Casa de Cultura, 5.000.000.

Villanueva de los Infantes: Banda de Música y actividades deportivas, 272.000 pesetas; Alumbrado público, 6.900.000; Paro obrero, 232.940; Pista polideportiva, 3.382.000; Piscina infantil, 1.340.000.

EL MUNDO DEL EXTERIOR

Un mundo sin fronteras.

Decir que el mundo del Banco Exterior de España no tiene fronteras es más que una frase. Es una realidad.

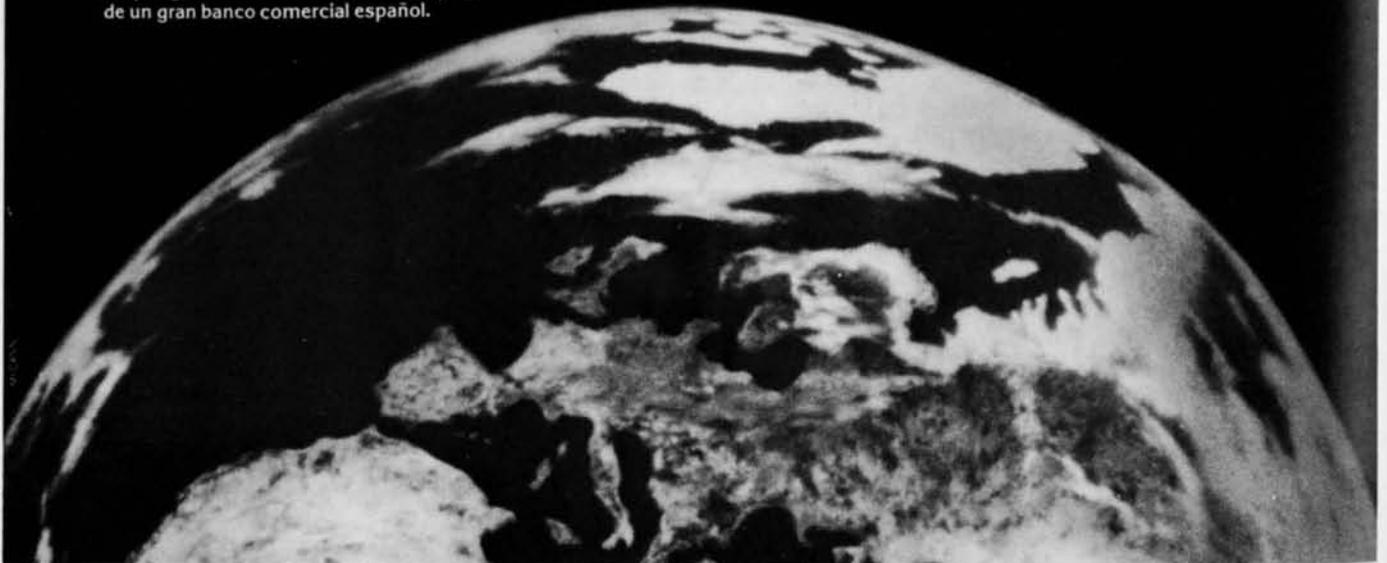
A través de nuestra red de oficinas repartidas por todo el mundo, prestamos una asistencia integral al exportador español.

En España, ofrecemos a todos nuestros clientes el servicio ágil y eficaz de un banco de hoy con experiencia de años.

Y ponemos a disposición del público en general, una amplia gama de servicios financieros propios de un gran banco comercial español.

Venga a cualquiera de nuestras oficinas y le hablaremos de nuestras Cuentas Corrientes, Libretas de Ahorro, Certificados de Depósito e Imposiciones, Créditos Personales, Domiciliación de Recibos, Cheques de Viaje, Tarjeta Visa...
 Toda una gama de servicios... sin fronteras.

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA
El banco sin fronteras



LOS PECADOS CAPITALES DE LOS MANCHEGOS

CUANDO NO SE ATINA NI A PECAR

VALENTIN ARTEAGA

La Mancha es tierra intermedia, cruz y camino, cruce de vientos, ilímite extensión, con un aquél en las mientes de recelosa ruralía, de parda gramática, terca y refranera, sancho el ánimo, sol en los seos, tanto campo en los ojos. La Mancha es difícil de conocer, ábrese para adentro. De tanto mirar distancias, los manchegos son hombres y mujeres que hablan poco, se ahorran frases, o de tanto estar solos desconfían hasta de su propia soledad, huérfanos de la retórica; pero, si hablan, remueven tierra en las entrañas, cavan el corazón, asustan los vencejos, alinean el mediodía. A los manchegos, como a todos los hombres y mujeres del mundo, los piropos les cosquillean que da gusto en la nuca, son más aptos para recibir sonrisas que para que les hagan examen de conciencia. Tienen un harnero así de grande de valores, un mandilón de cualidades, pero casi ni se lo creen. Penan más que exultan.

No van a ningún sitio. Ni a dónde, qué son. La Mancha necesita una buena radiografía, pero le da grima desnudarse. Y es que aquí, en esta anchura del sol, donde ha sobrado la literatura de importación, es poco leída la gente. Y el personal es estoico. Las palabras son hembras, los hechos son varones. Aquí llega uno y habla de pecados capitales, y ya puede irse a galeras. Le excomulgan los labios, Cien hembras no hacen un hombre. La Mancha, masculina heredad, requete-honrada porción. Y, sin embargo, si sabe uno explicarse, si no rechaza un cacho de pan, un buen trago de vino, y aguardas hasta que el sol se ponga, seguro que admiten hasta el devocionario, la jaculatoria, la plegaria y el mal de ojo, el pito liado con papel «jean». La Mancha es mala tierra para confesarse. Los hombres y las mujeres manchegas son un personal muy cachazudo, ea; anchas las espaldas, despejados los ojos, mapa de sufrimientos, quintería de lágrimas, y la fiesta es sobria, como el almuerzo, claro. Hogaño no es bueno. Jamás vienen apretadas las cosechas, y por acá pasaron todos muy de prisa camino de

Andalucía siempre, o desde Andalucía para el Norte siempre, y esta carrasca no se movió nunca un centímetro del suelo o la tranquilidad basta para acarrear las manecillas del reloj. No está esta tierra para pecados capitales ni para capitalidad alguna. Los pecados son de los amos. El manchego no atina ni a pecar. El pecado es una palabra, y a todas se las lleva el viento, femeninas como son, volubles, aligeras, ay. En La Mancha no hay tiempo para el pecado, este es asunto de ocio, época de temporales, o de los jóvenes, estos sí, ahora que en todos los sitios son iguales, como las cepas, todas en hilera, según las mires, por este lado y por el otro. Y es que ya no se echa al campo la juventud. Estos son otros tiempos.

Mas La Mancha tiene un inevitable ramalazo de eternidad. Por eso, quién sabe si quizá no existan, a pesar de todo, pecados capitales perennes, quietísimas tapias donde apoyarse el ser uno, sentirse vivos, experimentar el carnet, a lo mejor. Pecados-pecado, no. El sino. Como la marca. Esa tarjeta de visita. El talante, vamos, y no precisamente siete, qué le vamos a hacer. Setenta veces siete. Todos los pecados, el profundo horizonte, siete costales de harina, siete molinos o las siete y media, madrugadora mañana, misa primera, el ángelus o acaso La Mancha es inocente. Pero señalar los pecados no es desamor, acuda aquí quien no los tenga.

Echase a los caminos manchegos a verificar pecados es harta aventura. En esta región casi siempre lo más conveniente es callarse la boca, «Omnia scire, multa relinquere et pauca corrigere». Vacinearlo todo, hacerse el longuis y, un poco nada más, darle al compadre un par de palmaditas en el hombro. Mas los manchegos llevan muchas leguas de filosofía existencial a cuestras, frente al majano, quietamente piedra, lúcidos, con el sol pedernal como mechero, y resulta que saben de memoria su paisaje, y no le engaña el más pintado. Al viajero lo miran los campesinos manchegos y le fotografían la

mollera por dentro, el perfil del esternón y hasta el relente del espíritu. Ahí es nada repasarle el ripalda a los manchegos, tierra la suya de paso, cruce de caminos, siglos de cruces, aislada, irredimible, tierra para el camposanto, recochura profunda, qué paganía de cuándo. Al campesino manchego tiene que ganárselo el viajero, igual que el pan y la palabra, con las manos abiertas, de par en par la intención o la ternura entre los ojos, sin torceduras dentro de las sienas, pues en la tierra estas son escasas las curvas, y no te puedes ocultar tras la sombra de una espiga, pongamos por caso. Se te ve el esqueleto al primer ojo; y entonces estás ya malpersignado, leñe.

Los malpersignados no caben en este sitio, de tan extenso que es. A La Mancha, aunque llegues de confesor, ha de llegar uno como excusándose, franca la mano, el pensamiento feliz. Porque el manchego cree en unas cuantas cosas nada más y a tope. Sin remilgos o el adorno está de más, y el pan cuesta muchos costales de tristeza. En La Mancha hay que pedir previamente perdón para enamorar a una mujer o pellizcarle su interperie, pues ocurre, eso se sabe, que acá quedan pocos reaños para el invierno y todo puede gastarse en la víspera de la feria. Así que, paisano, cuidado, no te pases de listo ni le hagas al personal comulgarse con ruedas de molino, que te atizan un par de guantadas los mozos del lugar y vas dado. Ahí es nada decirle sus pecados de manchego, marinerero sin mar, aventurero de sí mismo, sabio como el hambre, coqueteador con el misterio, mirador eterno de su ombligo infinito, orgulloso porque sí, pudoroso de esparto, sexo entre visillos, los siete arroyos solares, siesta de domingo o la pereza la inventó Dios el mismísimo instante de poner encima del cerro del pueblo los siete molinos, pecados con aspas o cómo el manchego aturrido y pobre, pretende exigirle a Dios la reverencia, el respeto y la sal. No, no va a ser asunto fácil esto de ponerle los puntos a las ias. Mas habrá que intentarlo.

Don Quijote

S.L.



LIMPIEZAS PARA LA MANCHA

- RESIDENCIAS SANITARIAS
- ORGANISMOS OFICIALES
- ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS Y PRIVADOS
- REGENERACION DE MOQUETAS POR INYECCION
- JARDINERIA
- MANTENIMIENTO DE PISCINAS
- DESRATIZACION Y DESINSECCION
- POST-OBRA
- FACHADAS

OFICINAS:
Pedrera Baja, 13.

Tels.: - 22 91 09

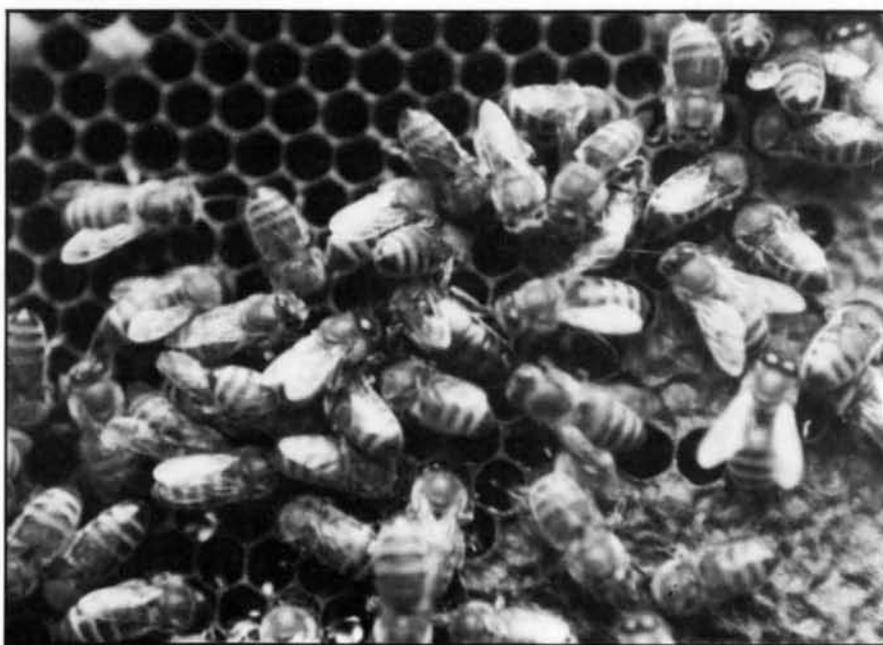
CIUDAD REAL

LA APICULTURA, OTRA RIQUEZA QUE SE NOS VA

- Ciudad Real genera el 80 por 100 de la producción nacional de polen.

MARISA MUGA

Nuestra provincia es rica en recursos melíferos, pero no se aprovechan, se calcula que los apicultores instalan más de 10.000 colmenas trashumantes en Ciudad Real para, más tarde, manufacturar esas materias primas con etiqueta valenciana o catalana y exportarlas al extranjero. Esto supondría para la provincia un ingreso bruto de producción superior a tres mil millones de pesetas, al que se sumaría el valor añadido de envasado, aplicaciones industriales de la cera virgen, comercialización del polen, materiales para la construcción de estas colmenas y los beneficios incalculables en agricultura de una mejor polinización de almendros, frutales, viñedo y cultivos hortícolas.



Panel apícola, en el centro se aprecia sensiblemente la reina.

Recientemente se creó la Asociación Provincial de Apicultores; entre sus primeros objetivos está el realizar un estudio de los problemas más urgentes e importantes que afectan a la apicultura provincial y su exposición al consejero de Agricultura, así como tomar contacto con las Asociaciones Profesionales de Apicultores de otras provincias. Su presidente, Gregorio Loro, es un veterano estudioso del tema que asiste a todos los Congresos Internacionales de Apicultura que su bolsillo le permite, «pues mi sueldo de cura no me da para más», y se queja del desinterés por parte de la Administración: «Como nuestra provincia no se considera zona apícola, no se conceden créditos a los jóvenes apicultores y, por otra parte, se usa toda clase de productos fitosanitarios, desaprovechando no sólo la miel de cultivos, como puede ser la de melón, girasol, colza, alfalfa, etc., sino también algo que es muy importante para el agricultor: la polinización. Por ejemplo, en las cucurbitáceas polinizadas por abejas, la producción aumenta un 30 o un 40 por 100 más; y en la viña sucede lo mismo, pues aunque no es melífera, sí es polinífera y, por lo tanto, se beneficia más el viticultor que el apicultor. El propietario de viñas debería tener como apero de labranza unas cuantas colmenas, así aumentaría su producción y la calidad de la uva. Estados Unidos está exportando a la URSS paquetes de abejas, sólo con el fin de que éstas polinicen. Este proceso es necesario en los frutales, sobre todo en los almendros, porque la flor se cierra en cuanto se fecunda, haciéndose más resistente a los agentes atmosféricos, durando mucho más tiempo el fruto en el árbol. La polinización es un tema muy interesante que no llega a entender la Administración.

Por otra parte, en las repoblaciones forestales no se ha tenido muy en cuenta la posibilidad de instalar colmenas, se han empeñado en plantar pinos y no han pensado en las frondosas, por ejemplo, acacias, tilos... Se están arrancando romeros, madroñas, encinas y otras clases de melíferas, con los consiguientes daños que esto puede acarrear para la apicultura.»

Pueblos sin ley

La provincia carece de una legislación específica, lo que provoca, entre otras cosas, una lucha entre col-



Horcajo de los Montes, preparativos para la extracción de jalea real.

meneros, imponiéndose la ley del más fuerte, es decir, el señor que tiene cien colmenas y las instala delante de las diez de otro, arruina por completo al más débil. En esta materia, Guadalajara y Cuenca han dictado su propia normativa, en la que se exige autorización del alcalde del término municipal correspondiente, además del consentimiento del dueño del terreno, y se fijan las distancias que deben existir entre los colmeneros, en orden a un mejor aprovechamiento de la flora melífera espontánea.

Por otra parte, en el censo ganadero no están registradas todas las colmenas existentes, pues las Cámaras Agrarias, a la hora de elaborar sus estadillos de la cabaña ganadera, no pueden reflejar correctamente este dato porque muchos apicultores no se declaran como tal con el fin de eludir impuestos.

En esta situación, no podrían faltar los ladrones de colmenas, que últimamente vienen proliferando en la zona. Estos robos se comenzaron a dar en la provincia de Almería, pues allí se pagan muy bien las colmenas por parte de los propietarios de invernaderos, quienes las aprovechan para polinizar sus cultivos tempranos.

La importancia del polen

Alrededor del 80 por 100 de la producción nacional de polen procede de la provincia de Ciudad Real, lo que nos sitúa a la cabeza en este producto que ha visto incrementado su consumo de una manera exorbi-

tante en los últimos años. Es un alimento con cualidades energéticas y muy apreciado en Europa, especialmente el de origen manchego, debido al clima seco de la región, por lo que la abeja precisa segregar una sustancia para amasarlo que lo hace superior a otros pólenes, Gregorio Loro ve la necesidad de celebrar un simposium internacional del polen en nuestra provincia, lo que daría salida y prestigio a este producto.

Respecto a la miel, la producción nacional no llega al 50 por 100 del total del consumo, por lo que se importa mieles tropicales de países sudamericanos. En Castilla-La Mancha se puede obtener alrededor de veinte tipos de miel distintos, diversificando de esta manera la oferta.

Otros productos que se obtienen de las laboriosas abejas son la cera —con las aplicaciones industriales que conlleva—, el propóleo, que se utiliza para la fabricación de barnices, medicinas, desinfección de instrumentos quirúrgicos, etc., y que es una sustancia recogida de las yemas de ciertos árboles y que las abejas lo utilizan para tapar grietas y desinfectar la colmena; jalea real (el mayor productor de Europa de jalea real vive en Horcajo de los Montes); veneno de abejas para la fabricación de medicamentos, pues esta sustancia produce en el organismo humano cortisona e histamina y el último descubrimiento, lanzado en el Congreso de Budapest: el «Apilarmil», poderoso energético extraído de las larvas de zángano de nueve días. En fin, las aplicaciones de la apicultura son muchas y no tenemos más remedio que remitirnos al refrán del «cu-



ra de las abejas»: «El oro y la miel hacen y dicen bien.»

Ya en 1982, la Diputación Provincial decidió apoyar la potenciación de la Apicultura en la provincia, aprobando una moción por la que se destinaban dos millones de pesetas a esta tarea, centrándose fundamentalmente en las zonas más deprimidas, con extensas áreas de montes y terrenos marginales sin cultivar, pues son las que tienen más potencial de riqueza en apicultura. Gregorio Loro se dedicó a dar cursos en estas comarcas en los que se divulgaba nuevas técnicas apícolas para aquellos que aún no habían abandonado los corchos.

A las abejas no les molestan los aviones

Arquímedes F. Hernández es un experto técnico apícola argentino que fue contratado por Rumasa para la instalación de un criadero de abejas reinas y un apiario de 2.000 colmenas estándar en la finca gaditana de la «Almoraima». El criadero tenía como primer paso empezar a producir en el año 1984 unas 10.000 reinas, para seguir aumentando su producción de acuerdo con la expansión propia y la demanda del mercado. El deseo de Rumasa de instalar un criadero de reinas a escala comercial se debía a que no lo hay en España a ese nivel.

Cuando el señor Arquímedes llegó a España, se encontró con que el holding había sido expropiado por el Gobierno y «La Almoraima» estaba

administrada por el ICONA. Después de realizar su trabajo en esta finca, el director general del Instituto para la Conservación de la Naturaleza solicitó los servicios del argentino para un estudio sobre Cabañeros. Sus conclusiones se publicaron en «Panorama Apícola» de Buenos Aires en agosto de 1983: «El estudio solicitado era con el fin de ver la posibilidad de que las abejas compartan con los aviones la finca, que salvo el caso de algunos guardas del monte (que tienen algunas colmenas,

la mayoría de corcho) les está vedado a los apicultores, locales o trashumantes. Es una finca de muy parecidas características a la «Almoraima», y es una pena que los apicultores no puedan aprovechar las floraciones de sus hermosos montes. Espero que los argumentos que expuse a favor de permitir la instalación de apiarios dentro de la propiedad resulten favorables. Según mi criterio, ni los aviones se van a enterar de las abejas, ni éstas de los aviones...»



Util de trabajo en la apicultura moderna. Budapest, 1983.

Hace dos años que se debían haber celebrado elecciones.

PRÓRROGA EN LA VIDA DE LAS CÁMARAS AGRARIAS

CNAG, CNJA y UFADE se empeñan en mantenerlas mientras UPA-FTT y COAG abogan por su desaparición.

JOSÉ LUIS MURCIA

Las Cámaras Agrarias se encuentran en estos momentos en nuestro país en una situación de vida aletargada. Hace dos años que finalizó el mandato de las juntas directivas y, sin embargo, el Gobierno todavía no se ha pronunciado sobre su desaparición o mantenimiento y, en este último caso, por una fecha para celebrar elecciones.

La representatividad en el campo está todavía por demostrar. Cinco OPAS (Organizaciones Profesionales Agrarias) que cubren prácticamente todo el espectro ideológico, aunque luego cada una se defina como independiente, se disputan un espacio importante que debe ser la manifestación de un 23 por 100 de la población española. CNAG, CNJA, UFADE, UPA-FTT y COAG están en la línea de salida, de una salida que no se sabe muy bien si se encaminará en unas Elecciones a Cámaras Agrarias o en unos consejos agropecuarios.

Hasta ahora, tanto UPA-FTT como COAG se han mostrado en contra del sistema de Cámaras Agrarias, mientras las otras tres organizaciones están por la continuidad o reforma, según los casos, de las que existen.

En el Partido Socialista Obrero Español hay en estos momentos tres tendencias claramente diferenciadas en los técnicos del sector agrario. Por un lado, el que podríamos llamar «equipo fuerte» coincide con UPA-FTT en que el mejor servicio que las Cámaras pueden hacer al agricultor es desaparecer. Por otro lado, los que podríamos llamar tecnócratas desean que éstas se transfieran a las Autonomías y a partir de ahí hacer una unidad de acción con el Servicio

de Extensión Agraria. Por último, y estos son los menos, hay quien aboga por el mantenimiento de las estructuras actuales.

Lo cierto es que el Gobierno no lo tiene claro porque si así fuese ya se habría dado una solución al tema. O bien se habrían celebrado elecciones o bien se habrían disuelto por Real Decreto. Pero ocurre que las últimas movilizaciones llevadas a cabo por la derecha agraria, ya tenga ésta ribetes más duros o moderados, han

aconsejado al equipo del señor Romero a andar con prudencia antes de tomar una decisión final.

Pedro Menchero: «Ganaría el centro-derecha»

El presidente de la Cámara Agraria Provincial entiende que el Gobierno teme a unas elecciones en estos momentos por cuanto supondría un claro triunfo de las tendencias más conservadoras, hoy mayoritarias en el campesinado.

«Ganaría el centro-derecha — apunta el señor Menchero— aunque en estos momentos es bastante difícil pronosticar, ya que no hay un baremo fiable a la hora de establecer cifras. Pero yo entiendo que no se hayan convocado elecciones porque el problema no es sólo el que las OPAS puedan plantear al Gobierno, sino que todavía no se ha acabado de asentar el mapa autonómico, que es donde presumiblemente irían a parar las Cámaras.»

Pedro Menchero Márquez, que lleva bastantes años en esto de la agricultura, está convencido de la utilidad de las Cámaras, aunque reconoce que hace falta una reforma a fondo, ya que hay algunas que son meras oficinas de carácter burocrático que nada solucionan al agricultor.

«Yo creo que algunos sindicatos están en contra de la existencia de las Cámaras porque entienden que éstas significan un claro obstáculo a su crecimiento. Hay que salir al paso de ciertas declaraciones demagógicas en las que se habla de caciques al mando de determinadas Cámaras.

Yo no digo que éstos no existan, pero lo serio y consecuente es denunciar el hecho con nombres y apellidos. Lo demás no tiene ninguna validez.»

Un nuevo modelo de Cámaras

El señor Menchero aboga por un modelo de Cámaras Agrarias intermedio entre el que actualmente tenemos y el modelo alemán. Según su punto de vista, éstas deberían preocuparse mucho más de la divulgación y capacitación agraria, intervención en créditos agrarios y avales y formación profesional.

Por otra parte, el presidente provincial apunta que en su mayor parte deben estar regidas por las OPAS, con la participación de los jornaleros agrícolas a través de una fórmula mixta. En este sentido rechaza que puedan estar representadas las cooperativas, los pensionistas y otros sectores que no son protagonistas directos del mundo agrario.

Otro de los temas más controvertidos es el patrimonio sindical agrario que Pedro Menchero niega que exista, ya que los bienes que actualmente poseen las Cámaras entiende que son de aquellos agricultores que están en ellas.

«Las Cámaras Agrarias —termina el señor Menchero— viven en estos momentos gracias al acuerdo con el INSS (Instituto Nacional de la Seguridad Social), ya que si no fuera así morirían por consunción.»

La postura de Jóvenes Agricultores

El director del Gabinete Técnico del Centro Provincial de Jóvenes Agricultores hace especial hincapié en la división de opiniones que en estos momentos existen en el partido del Gobierno sobre el futuro de las Cámaras, aún admitiendo que la mayoría pretende su desaparición, y da razones para su mantenimiento.

«Nuestra postura es defender a ultranza el papel de las Cámaras Agrarias. Estamos de acuerdo en que hay caciques en la dirección de algunas de ellas, pero lo que hay que hacer es denunciarlo públicamente y largarlos de allí. Nosotros pretendemos que se hagan unas Cámaras al servicio permanente del agricultor, bien estructuradas, con graneros, avionetas para fumigar... Ese es nuestro modelo y es el que vamos a defender.»



Pedro Menchero, presidente de la Cámara Agraria Provincial. Preocuparse más por la divulgación y capacitación agraria. Foto: Ruiz Toribio.

El Centro Nacional de Jóvenes Agricultores es uno de los que más duramente ha criticado el hecho de que no se celebren elecciones «ya que el Gobierno teme perder el control sobre el sector agrario, control que por otra parte, hace tiempo que perdió ya».

En cuanto a la representatividad en estas, Jóvenes Agricultores estima que los jornaleros no deben tener cabida, «puesto que las Cámaras deben estar concebidas para defender a los patronos, en especial a los que practican la explotación familiar».

Para el señor Rico Escribano, a pesar del período de hibernación que las Cámaras están sufriendo, la CONCA (Confederación Nacional de Cámaras Agrarias), que lidera el presidente de CNJA, José María Giral, está realizando una buena labor.

UPA-FTT y COAG abogan por la desaparición

En el boletín «COAG informa», perteneciente al mes pasado, puede leerse «A la pregunta de ¿Cámaras Agrarias?, contestaríamos, muchas gracias, si desaparecen». Ese puede ser el resumen de la filosofía que siguen tanto esta organización como UPA-FTT.

Ambas OPAS entienden que las Cámaras no sirven más que para beneficio de los que tradicionalmente han dominado el campo, mientras el agricultor de a pie no obtiene ningún beneficio de su existencia. Por otra

parte, señalan que ha sido una constante la intromisión de estas corporaciones en las actividades de sindicatos, ayuntamientos... e impiden la participación democrática de los agricultores en la solución y gestión de sus propios asuntos.

UGT denunciaba en el diario provincial LANZA, hace algún tiempo, la política caciquil que algunas de las Cámaras Agrarias de Ciudad Real están siguiendo y pedía al Gobierno que tomara una determinación sobre ellas, a la vez que exigía que desaparecieran.



¿Desaparecerán las Cámaras Agrarias? Foto: Ruiz Toribio.

LAS TRES SUBDELEGACIONES DE HACIENDA NO FUNCIONARÁN ANTES DE 1985

J.P.A.

Las tres administraciones o subdelegaciones de Hacienda que se instalarán en la provincia (Alcázar de San Juan, Puertollano y Valdepeñas) no entrarán en funcionamiento, cuando menos, hasta 1985, ha anunciado a MANCHA el delegado provincial Francisco Ataz. Sólo la de Alcázar de San Juan, sobre cuya instalación ya se ha cursado la orden ministerial oportuna, podría funcionar antes de que termine el año, si bien la citada orden será firme y se publicará en el BOE cuando concluyan los preparativos de infraestructura y personal necesarios, trámites habitualmente muy lentos.

Estas tres subdelegaciones, que forman parte de un total de 250 que se están instalando en toda España, se deben al doble deseo gubernamental de facilitar al ciudadano el acceso a las mismas e intensificar su lucha contra el fraude fiscal. Las oficinas serán plenamente autónomas en su cometido, aunque tendrán una dependencia orgánica de la Delegación provincial, y cubrirán el entorno fiscal que se refleja en el gráfico adjunto. La de Alcázar de San Juan tendrá competencia sobre 8 pueblos con una población aproximada de 100.000 habitantes. La que se sitúe en Puertollano afectará a 26 pueblos con una población similar a la anterior y la de Valdepeñas se extenderá a 29 lo-

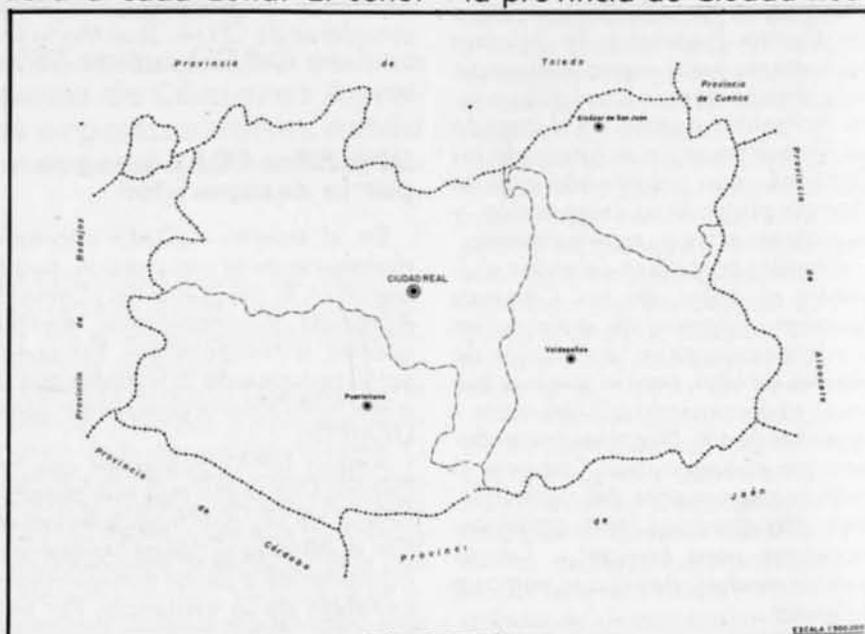
calidades con unos 120.000 habitantes.

Al frente de las subdelegaciones estará un «administrador» que, según se prevé, será un inspector financiero. Con esta descentralización, la Delegación provincial cederá a cada una de ellas la práctica totalidad de los impuestos que viene recaudando en las respectivas zonas, incluida la declaración sobre la Renta.

Para la ubicación de las oficinas, Hacienda utilizará cualquier edificio con condiciones apropiadas, aunque parece que al menos una de ellas necesitará una construcción nueva. Los posibles puestos de trabajo que generaría la descentralización se desconocen por el momento, como tampoco se ha calculado la parte del total recaudatorio que corresponderá a cada zona. El señor

Ataz estima que la pérdida de funciones de la actual Delegación provincial no implicará una fuerte pérdida de personal, por lo que es previsible una mayor efectividad y rapidez de gestión.

Por lo que se refiere a la posible relación que pudiera existir entre el actual proyecto descentralizador y las futuras oficinas recaudatorias del Gobierno regional, Francisco Ataz asegura que serán funciones completamente independientes. Como se sabe, el ejecutivo que preside José Bono tiene previsto recaudar impuestos cedidos por un valor aproximado de 17.500 millones a partir del 1 de enero de 1985. dieciséis de los casi ochenta funcionarios transferidos que se encargarán de esta misión estarán destinados en la provincia de Ciudad Real.



LA CENTRAL EÓLICO-SOLAR DE MANZANARES, UNA EXPERIENCIA ALTERNATIVA CON EXCELENTES RESULTADOS

ELENA CASADO

La central eólico-solar de Manzanares, situada a 14 kilómetros de esta localidad, en la carretera que va a Tomelloso, es la única de este tipo que existe en el mundo. Se trata de un proyecto que por encargo del Ministerio de Investigación y Tecnología alemán (BMFT), se está realizando en estrecha colaboración y con participación de Unión Eléctrica FENOSA.

La dirección y ejecución la está llevando a cabo la empresa alemana de ingeniería Schlaich-Partner de Stuttgart, contando con el asesoramiento de Unión Eléctrica y la colaboración y apoyo del Ministerio de Industria y Energía, y su carácter es puramente experimental, lo que pretende es sacar datos y conclusiones para realizar una futura central.

El capital que se ha invertido es alemán en un ochenta por cien (80%), Unión Eléctrica ha puesto el 20 por 100 restante.

La finalidad que persigue es la de dar una alternativa energética a la sociedad, dada la carestía de los combustibles fósiles como el carbón y el petróleo, y los problemas de la energía nuclear. A raíz de la crisis energética fue cuando empezó a plantearse la necesidad de considerar al viento como fuente de energía. El problema que ejercen los vientos es el de las fluctuaciones, que pueden reducirse si la velocidad se mantiene lo más constante posible, y esto es lo que consigue la energía eólico-solar a través de las centrales.

Esta central ha costado alrededor de 300 millones de marcos, unos 12.100 millones de pesetas y tiene una producción energética que oscila entre 50 y 100 Kw (kilovatios). La torre mide unos 200 metros de altura, con un diámetro exterior de

10,30 metros e interior de 10 metros, su radio es de 112,5 metros.

El coste por Kw de potencia instalado es de 80.000 marcos, unas 456.000 pesetas. Pero a medida que las instalaciones son mayores, disminuyen los costes, por ejemplo, una central que tuviera una torre de 800 metros de altura, 300 metros de diámetro y una producción de 215 megawattios, tendría un coste por Kw instalado de 5.500 marcos, es decir, 313.500 pesetas, por lo que el Kw instalado costaría 143.000 pesetas menos, y así sucesivamente.

En una central de este tipo se necesitarían 4 km cuadrados de radio y lógicamente cuando más cerca esté de una ciudad el coste del suelo por metro cuadrado es mayor.

Al hablar de rentabilidad se piensa por tanto en instalaciones de gran

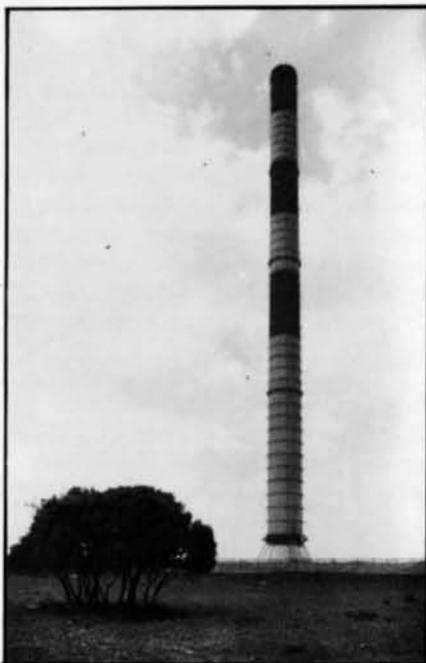
envergadura que puedan abastecer de energía a una población, y en cuanto al mantenimiento es prácticamente mínimo lo que necesita. La central de Manzanares tiene dos o tres empleados y los elementos que la constituyen sufren muy poco desgaste. Por otro lado, no existe riesgo de accidentes, no contamina el ambiente, ni produce desequilibrios ecológicos. La única transformación que podría darse sería la provocación de pequeñas precipitaciones de lluvia, que se formarían por el lanzamiento de chorros de aire caliente que estimularían la formación de pequeñas nubes. Esto no puede darse en la central de Manzanares dada su pequeña envergadura. Se trata de una energía limpia.

Los cultivos son los más favorecidos

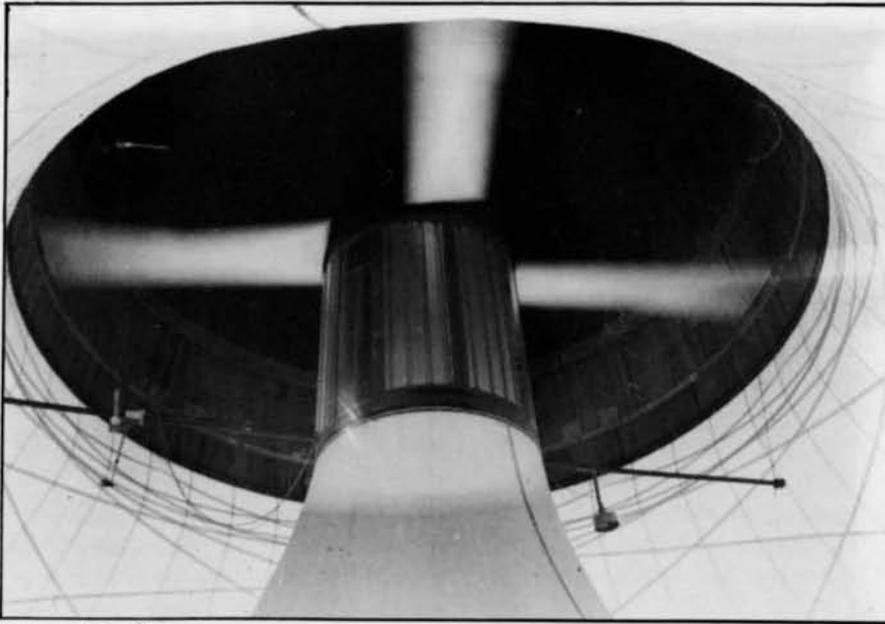
Una central eólico-solar es bastante sencilla. A grandes rasgos, está compuesta por la combinación de tres técnicas muy conocidas como son: El efecto invernadero, el efecto chimenea y las aspas de molino.

El primero se consigue mediante una cubierta colectora formada por plásticos, aunque no se ha descartado la posibilidad de emplear cristales. El efecto invernadero se produce porque el sol, al calentar los plásticos consigue elevadas temperaturas en la porción de terreno que hay debajo, con el fin de que el aire que se calienta pierda densidad y sea arrastrado por el efecto chimenea, del que se hablará después.

Desde la creación de la central, Angel Miguel Grueiro Ulloa, que es ingeniero agrónomo y el único español que colabora en ella, estudió la posibilidad de experimentar con diferentes tipos de cultivos en la zona



Torre de la Central.
Foto: Jerónimo Peinado.



Aspas de molino.

periférica, que es la que mayor superficie tiene, y los resultados han sido altamente satisfactorios. Se han cultivado tomates, remolacha de mesa, fresón, sandías, y actualmente están obteniendo melocotones que a los dos días de su plantación ya están saliendo de la tierra. Otra cosa curiosa es que se están dando claves a temperaturas de 50 grados centígrados, mientras el clavel generalmente muere con temperaturas de 35 ó 40 grados. Aquí resiste porque se ha observado que el aire es frío en las capas más bajas y conforme se calienta sube a la superficie y es absorbido por el efecto chimenea, con lo cual se dirige a la torre y no daña al cultivo.

Dentro de poco se van a intentar producir palmeras, ya que la semilla tarda en germinar de 13 a 18 días y el crecimiento es muy lento, aquí se aceleraría muchísimo. Otra cosa que se puede conseguir es introducir cultivos de ciclo corto y de porte bajo. Por lo tanto, a la producción energética hay que añadir la producción agrícola.

Dentro de poco se van a realizar también pruebas de agro-energética, se estudiará la posibilidad de explotar esto para la producción de bio-masa, o lo que es igual, cultivo para producir energía, como la forbia, etc.

Efecto chimenea y aspas de molino

Como decíamos, el efecto invernadero se produce bajo una cubierta

colectora de amplias dimensiones, los rayos de sol calientan el aire que entra por la periferia; la fuerza ascendente de este «medio de trabajo» produce en la chimenea una fuerte corriente de aire que, a través de un conjunto turbina-generator, que serían las aspas de molino, se transforma en energía eléctrica. El lugar donde se encuentran las aspas es una torre de 200 metros de altura y de 200 Tm de peso.

Ultimamente se han realizado experimentos consistentes en ennegrecer el suelo, ya que el color negro tiene la ventaja de absorber todas las radiaciones, aunque posee el inconveniente de que no las acumula, por lo que de esta manera se obtendría un rendimiento máximo durante el día aunque por la noche no funcionaría. En la planta piloto de Manzanares se pretende que la central funcione las 24 horas del día y se persigue un tipo de suelo que acumule el calor y lo suelte escalonadamente, de manera que funciones también de noche, aunque con un rendimiento inferior.

Es conveniente resaltar que no sólo se emplea la radiación directa sino también la difusa, por lo que no son imprescindibles los días soleados para que funcione.

Aplicaciones de la energía eólica

La energía eólica sirve por tanto para producir energía eléctrica. Otra de sus aplicaciones sería la de transportar la energía derivada de un tra-

tamiento que se le puede hacer al agua, para descomponerla mediante electrolisis. De esta manera se podría usar el hidrógeno resultante e incluso se podría transportar sin inconvenientes.

Otra de las aplicaciones sería conectar la energía que aquí se obtiene a la red eléctrica. Se han hecho experimentos fijando una frecuencia de 50 Herzios (Hz) con resultados favorables.

En el terreno agrícola se le puede sacar un mayor partido, si la parte situada más cerca de la chimenea que no sirve para cultivar se utiliza-se como secaderos de tabaco o de cereales.

Es importante recordar que el sol nos está dando dos millones de billones de Kw/hora y toda esa energía la desperdiciamos. Se puede decir que en este terreno aún andamos a gatas y es muy necesario aprender a emplear la energía que nos regala la naturaleza.

El hecho de que la única central eólico-solar que existe en el mundo esté en Manzanares es porque se buscaba un terreno llano y de radiación solar máxima, y aquí la radiación que se produce es equiparable a la parte sur de España y la parte norte de Africa, y como es lógico a mayor radiación, mayor rendimiento.

La ciudad de Manzanares podrá pasar a la historia por haber sido la pionera en el mundo en construcciones de este tipo.



Chimenea.
Foto: Jerónimo Peinado.



Vista de cultivos.
Foto: Jerónimo Peinado.

El censo agrario, todavía sin conocerse

J.P.A.

Cumplido ya más de un año desde su realización, continúan sin conocerse las conclusiones del censo agrario de la provincia. La Delegación Provincial del Instituto Nacional de Estadística ha enviado a Madrid todos los cuestionarios para su tratamiento informático y posterior publicación, trámites que retrasarán considerablemente el conocimiento de la realidad agraria provincial. Mientras, en la propia central del INE se ha informado que, por el momento, sólo se han publicado los censos de cuatro provincias y que, en el caso de Ciudad Real, se desconocen los resultados finales del mismo hasta tanto culmine el proceso informático a que están siendo sometidos.

Hasta el momento, sólo se ha facilitado un avance del mismo, según el cual las explotaciones agrarias, ganaderas y forestales de la provincia ascendía, al 30 de septiembre de 1982, a un total aproximado de 60.000, lo que representa un 90 por 100 de la superficie cultivable. Dicha cantidad supone unas 3.000 menos de las previstas en un principio por Estadística, cuyo estudio ha abarcado sólo un 90 por 100 de la superficie por los recelos de los interesados, que temieron que tales estudios pudieran tener una transcendencia fiscal. Además, la Delegación de Estadística ha encontrado grandes problemas en la escasa actualidad del catastro y en la imposibilidad de localizar a determinados propietarios. Por todo ello, los datos finales que se obtengan en Madrid no reflejarán con exactitud la realidad agraria, si bien aportarán

una necesaria actualidad sobre la situación agraria provincial.

Una exigencia de la C.E.E.

La confección del censo agrario se estableció por real decreto de marzo de 1982 y se llevó a cabo entre octubre del 82 y febrero del 83. Su realización se ajusta a las exigencias de una ley de 1957 que disponía con carácter general la realización del citado estudio cada diez años con objeto de actualizar la realidad del campo y recoger los cambios experimentales en el mismo. Entre sus objetivos, además de las ya citados y del deseo de establecer un registro con resultados provinciales y comarcales, se encuentra el de lograr la información al respecto exigida por la Comunidad Económica Europea con vistas al futuro ingreso de España. Los dos últimos censos realizados en nuestro país datan de 1962 y 1972, por lo que el actual representará grandes cambios en todos los órdenes.

Las preguntas a las que debieron responder los propietarios son, entre otros, la titularidad, superficie y parcelación de la explotación, cultivos realizados en la campaña 81-82, maquinaria utilizada, trabajo asalariado y sin asalariar realizado en la explotación etc.

Las cifras de este censo permitirán desarrollar estudios comparativos con el de 1972 y observar la evolución agrícola desde esa fecha, además de constituir un elemento clave para la puesta en práctica de futuras políticas en el sector.

Para estar informado
compre su Revista
MANCHA

LAS APLICACIONES AGRÍCOLAS DE LA METEOROLOGÍA, ESTUDIADAS EN TOMELLOSO

FRANCISCO ROSADO



Mariano Medina.
Foto: José Márquez.

La Escuela de Capacitación Agraria de Tomelloso ha sido el punto donde se dieron cita, el pasado mes de abril, un nutrido grupo de meteorólogos para exponer a los futuros técnicos agrícolas, actualmente en fase de preparación en el citado centro y al público en general, las diversas aplicaciones agrícolas de la meteorología.

Cuatro meteorólogos, Julio García San Juan, Lorenzo García de Pedraza, Mariano Medina Isabel y Jaime Miró-Granada Gelabert; asesor meteorológico del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, el primero; jefe de la Sección de Meteorología Agrícola del Instituto Nacional de Meteorología, el segundo; meteorólogo, el tercero, y Jefe del Servicio de Aplicaciones de Recursos y Medio Ambiente del Instituto Nacional de Meteorología, el cuarto, impartieron sus enseñanzas junto a José Luis Fuentes Yagüe, asesor técnico de la Dirección General de Investigación y Capacitación Agraria; Antonio Aparicio Sánchez-Escobar, jefe del negociado de Fisiopatías del Servicio de Defensa contra las Plagas e Inspección Fitopatológica y Fernando Burgaz Moreno, técnico de la Entidad Estatal de Seguros Agrarios.

El curso fue inaugurado por José Ramón Aragón, Delegado Provincial de la Consejería de Agricultura en Ciudad Real y clausurado por Fer-

nando López Carrasco, Consejero de Agricultura de Castilla-La Mancha.

El primer conferenciante habló sobre «La Importancia del Clima en el Viñedo» y empezó refiriéndose a nuestra entrada en el Mercado Común Europeo y la consiguiente necesidad de efectuar la reconversión agraria que haga posible la mejora de la calidad con la aquilatación de costos. Citó un informe de la Caja de Ahorros de Madrid por medio del cual se llegaba a la conclusión de que Castilla-La Mancha debería aprovechar mejor sus recursos, realizando un ajuste con respecto a las explotaciones agropecuarias, en orden a un mayor aprovechamiento de sus recursos y de una explotación más rentable de los mismos. Siguiendo con la conferencia, continuó refiriéndose a la vid, centrándose en un Proyecto de Cuestionario Internacional de Ecología Vinícola. Afirmó que el Instituto Nacional de Meteorología publica cada año unos calendarios meteorológico-tecnológicos en los que se dan las instrucciones por las que se han de realizar las operaciones tecnológicas y una lista de plantas y animales (insectos) que se toman como referencia. En una fase de su disertación, Julio García San Juan, se refirió a la posible instalación en Tomelloso del Instituto de la Viña y de los Vinos, en los siguientes términos: «Parece ser que Tomelloso podría ser la sede, en un futuro, del Instituto de la Viña y de los Vinos de Castilla-La Mancha.»

«La predicción de los fenómenos climatológicos», corrió a cargo de Lorenzo García de Pedraza, considerando las predicciones populares como «localmente perfectas», ya que existen señales externas que siendo un buen observador, pueden llegar a descifrarse. En cuanto al refranero popular le dio, también, una im-

portancia comarcal para pasar a considerar que el tiempo atmosférico pesa sobre el hombre del campo, y como no le puede poner techo, está pendiente de sus veleidades, hasta tal punto que, en su opinión, merecía un monumento de la paz, igual que se le erige al soldado en periodo de guerra.

Lluvia artificial

Los «Fundamentales elementos sobre fenómenos meteorológicos» ocuparon a José Luis Fuentes Yagüe, que explicó cómo se forman las nubes y los diferentes fenómenos meteorológicos que de ellas se desprenden. La lluvia, la nieve y el granizo fueron desmenuzadas frente al auditorio. Sobre el intento de crear lluvia artificial, advirtió que de lo que se trataba era de estimular a las nubes que son propicias para las lluvias la producción de ésta en las comarcas determinadas con anterioridad, ya que la creación de una nube resulta imposible para el hombre, dada la gran cantidad de energía que se precisa para ello, poniendo como ejemplo orientativo que una pequeña nube de verano gasta tanta energía como varias explosiones atómicas. Se manifestó contrario a que las explosiones atómicas pudieran perturbar la atmósfera por la cantidad que se precisaría para ello, y se refirió a la lucha contra el granizo, explicando detenidamente los métodos existentes para reducir los riesgos.

«Interrelación entre clima y vegetación», correspondió a Juan Pérez del Hoyo, que demostró la relación que existe entre el clima y la vegetación y mostró las diferentes formas en que se manifiesta ésta con relación al primero. Estepas, desiertos y selvas, quedaron claramente definidas.

La conferencia que había despertado más expectación correspondió a la «Predicción de Meteoros Violentos», que corrió a cargo de Mariano Medina Isabel, popular predictor de RTVE. Para «el hombre del tiempo», el medio ambiente en el que se desarrollan las plantas y animales es el suelo y el mar, junto con la atmósfera, con el aire que lo envuelve todo y que filtra la energía que procede del sol, que la distribuye y que proporciona la temperatura, la humedad y el oxígeno, vital para la vida; pero que, también, provoca los fenómenos que tienen que padecer los seres vivos. En este sentido afirmó que «la ciencia tiene la obligación de prevenir a los hombres contra el hambre y los desastres que amenazan la producción de alimentos, ya sean de origen biológico o de origen meteorológico». Por todo ello, destacó la importancia que tiene para la vida del hombre la predicción sobre los meteoros violentos.

No faltó la Ecología bajo el título de «Medio ambiente y Meteorología», a cargo de Jaime Miró-Granada Gelabert, para el que el «medio ambiente» es cualquier actividad que afecte a las condiciones de vida y de trabajo, para que la ordenación y mejora de estas condiciones nos lleve al concepto de «calidad de vida». Para el conferenciante, el hombre, ha empezado a preocuparse del medio ambiente al notar su pérdida de calidad, asegurando que la meteorología ayuda al hombre a reponer ese medio ambiente. Seguidamente se refirió al Programa Mundial del Clima, desarrollado por la Organización Meteorológica Mundial, que se dedica a investigar cómo influye el clima en el hombre y cómo puede llegar a influir éste en el clima. Al final volvió a referirse al Instituto Nacional de Meteorología como el ente que contribuye, en las medidas de sus posibilidades, a defender y mejorar el medio ambiente tal como anuncia el artículo 45,5,2 de la Constitución.

Dejar de mirar al cielo

La «Defensa contra agentes meteorológicos adversos: Granizo y Heladas», abrió el turno de conferencias el último día del curso, corriendo a cargo de Antonio Aparicio Sánchez-Escobar, que empezó explicando la creación de los fenómenos



El curso contó con un amplio número de especialistas.
Foto: José Márquez.

del granizo y las heladas y la forma de prevenirlos. Se refirió a los modernos métodos para evitar los fuertes golpes de viento sobre las cosechas, gracias a la instalación de setos de plástico. Al referirse a las heladas se detuvo en el riego por aspersión como forma de evitarlas, aunque advirtió de los peligros que puede acarrear un fallo en su aplicación. Terminó con el granizo, asegurando que los modernos sistemas han conseguido reducir el riesgo de pedrisco hasta un 60 por 100. Por último, el conferenciante habló de la lluvia artificial explicando, detenida-



Lorenzo García de Pedraza: Las predicciones populares «localmente perfectas».
Foto: José Márquez.

mente, la forma de provocar las precipitaciones.

Fernando Burgaz Moreno fue el último conferenciante con el tema «El seguro agrario como defensa pasiva contra agentes meteorológicos», exponiendo las diferentes clases de seguros agrarios y afirmando que se iba hacia el objetivo de que el agricultor tuviera que dejar de mirar al cielo, como única forma de defensa de sus cosechas.

Con este Curso la Escuela de Capataces de Tomelloso, en colaboración con la Consejería de Agricultura de Castilla-La Mancha, empleando palabras del Delegado de la Consejería de Agricultura en Ciudad Real, «ha conseguido divulgar materias puntuales de interés general para nuestra región con un profesorado de renombre y coincidiendo con la celebración del Día Mundial de la Meteorología que el presente año ha tenido como lema «La Meteorología como ayuda a la Agricultura»».

El Consejero de Agricultura, Fernando López Carrasco, clausuró el curso felicitando a la Escuela por su organización y anunciando que la política de su departamento iba encaminada a una mejor preparación del agricultor y a una menor dependencia del tiempo meteorológico, gracias a la disminución de los riesgos y a una mayor seguridad económica como consecuencia de la generalización del seguro agrario.

Ciudad Real: La fiebre del juego

MAS DE 4.000 MILLONES DE PESETAS GASTA LA PROVINCIA EN JUEGOS DE AZAR

JOAQUIN CASTRO

El juego es una actividad tan antigua como el género humano. En la antigua Roma, se tienen noticias de una especie de lotería o juego, en las fiestas de las saturnales. Posteriormente, durante el Imperio se acostumbraba a celebrar sorteos y rifas en las fiestas públicas, banquetes, etc... El verdadero auge del juego, o por mejor decir, de la lotería, se produce durante la época del Renacimiento en las principales repúblicas y principados italianos.

De Italia pasó a Francia, donde en 1660 se creó la lotería real. En el siglo XVIII, la lotería se extendió por toda Europa, e incluso llegó a América. Los estados europeos hicieron de las loterías una importante fuente de ingresos para sus tesorerías, por lo que las monopolizaron bajo la forma de loterías reales, y posteriormente nacionales. En España, la lotería se creaba el 30 de septiembre de 1763, aunque anteriormente habían existido loterías de carácter local.

Con esta breve referencia histórica, queremos centrar este trabajo sobre los juegos de azar, su implantación y su importancia en la provincia de Ciudad Real.

Hasta hace relativamente poco tiempo (a nivel de masas), la lotería nacional acaparó fundamentalmente el dinero del juego, existiendo sociedades o casinos, en los que se jugaban importantes cantidades en juegos de mesa; pero a nivel popu-

lar, sin lugar a dudas, la lotería era el cauce utilizado para probar suerte.

Tras la lotería, ya recientemente surgieron las quinielas, que con el tiempo se han hecho tan o más populares que la lotería nacional. En los últimos años, se permitió el juego del bingo durante largo tiempo prohibido, y con el desarrollo de la electrónica y la informática, todos estos juegos enumerados, han sido perfeccionados al máximo, e igualmente han aparecido otros como las famosas máquinas tragaperras en las que se suelen mostrar los más sofisticados sistemas de la técnica electrónica, en el sector del juego de azar. Finalmente, hace muy pocos meses llegó a la provincia la quiniela hípica, otro juego que aunque recién llegado a Ciudad Real, está comenzando a ganar adeptos.

Lotería Nacional

Ciudad Real ocupa el lugar 22 en orden al número de ventas por delegaciones de todas las provincias españolas, mientras tuvo el 20 en el año 1980. De los 243.168 millones de pesetas que se jugaron los españoles el año 83, Ciudad Real aportó concretamente más de 2.026 millones, vendidos en las 35 administraciones existentes en la provincia, de los cuales más de novecientos millones pertenecen al sorteo extraordi-

nario de Navidad. Como dato anecdótico, en este sorteo el promedio de venta por habitante de la provincia asciende a más de 1.500 pesetas, cifra realmente importante si se tiene en cuenta los tiempos de crisis que vivimos.

En este año, en los meses de enero, febrero y marzo, se llevan ya vendidos casi 600 millones de pesetas, con lo que la cifra que se podrá conseguir al final experimentará un notable aumento.

A lo largo del año 1983 resultaron premiados en el primer premio en 21 ocasiones, números más bajos del 26.412, en 12 ocasiones salió el primer premio en números medianos y en 17 ocasiones el primer premio fue para números superiores al 53.288. En cuanto a los reintegros del año, el número que más salió fue el 4 (14 veces) seguidos del 1, 6 y 8, que fueron premiados en 11 ocasiones; el 2 y el 3 en 10, el 9 en 9, el 7 en 5, y el 0 en 2 ocasiones.

Bingo

Las cifras que está consiguiendo el bingo en los últimos años en la provincia, están siendo realmente importantes, ocupando en estos momentos el segundo lugar en importancia de los juegos de azar en la provincia.

En las siete salas existentes en la provincia el año 1983, tuvieron un

volumen de ventas en cartones de más de 1.359 millones de pesetas, en los que casi 272 millones corresponden a la tasa de Hacienda.

Quinielas

En contra de lo que pudiera esperarse, las quinielas ocupan el tercer lugar en cuanto al gasto de la provincia. Ciudad Real se gastó el año 83 en el juego del 1X2, un total de 398 millones de pesetas, jugándose una media semanal de 10 millones. En cuanto a los premios que repercutieron en la provincia, el año pasado los aficionados a las quinielas recibieron un total de 140 millones de pesetas. En este año, hasta la jornada 30 se llevan jugados 206 millones.

En el apartado de anécdotas de este juego, podemos decir que hay un pequeño índice de personas que habiendo acertado sus quinielas, y debido a que en el boleto no pone ningún nombre ni dirección, los premios en ocasiones sustanciosos, son devueltos al Patronato; concretamente en la jornada cinco, hay un boleto premiado de casi cuatro millones de pesetas que nadie ha reclamado. En el terreno de la picardía, recientemente una entidad bancaria de Valdepeñas, dio a un sujeto la cantidad de 700.000 pesetas, a cuenta de un boleto de 14 resultados por lo que le iban a pagar más de cuatro millones. Los funcionarios del banco no hicieron indagaciones en la delegación del Patronato, y tal vez llevados por su celo de coger el dinero para su entidad, le estafaron 700.000 pesetas.



Las máquinas tragaperras son una importante fuente de ingresos para el sector hostelero. Foto: Ruiz Toribio.

Tragaperras

Otro capítulo importante en la explotación del juego lo constituyen las máquinas tragaperras, que en ocasiones representan un importante vehículo de sostenimiento de multitud de establecimientos. En este capítulo es donde hasta el momento no se dispone de una cifra real del gasto que se produce, ya que hay multitud de máquinas que no están censadas, y por lo tanto, se desconoce tanto el número como la cifra de ingresos que producen. En el año 1983, las

1.500 tragaperras censadas produjeron unos beneficios de casi 166 millones de pesetas. En lo que va de año lleva recaudado un total de 98.241.450 pesetas.

Cupón de ciegos

Otra lotería es la de la Organización Nacional de Ciegos. No nos han podido facilitar la cifra de ventas del año 83, aunque a priori, al menos el año pasado, las cifras no deben de ser realmente espectacular-

res. Este año, y tras la nueva modalidad, que tan buena acogida tuvo, las cifras de los populares ciegos van a crecer considerablemente.

Finalmente, la quiniela hípica no ha hecho nada más que empezar en la provincia, pero según nuestras noticias la recaudación va aumentando considerablemente.

En resumen, que la provincia de Ciudad Real se gasta anualmente en juegos de azar más de 4.000 millones de pesetas, cifra realmente importante y que sorprenderá a más de un lector.

ALGOSAN

**DISTRIBUIDOR PROVINCIAL
Y SERVICIO TECNICO
DE**

GEFTETMER

**MULTICOPISTAS, FOTOCOPIADORAS, OFFSET,
GRABADORES, ENCUADERNADORAS**

ORDENADORES

BULL

POSTAS, 31

Teléfono: 21 18 37

CIUDAD REAL

CULTURA

CULTURA

CULTURA

CIUDAD REAL Y ALFONSO X

REFLEXIONES SOBRE UN CENTENARIO

Alfonso X, rey de Castilla y León, es una figura de primer orden en la historia de Occidente. El séptimo centenario de su muerte, que se conmemora en 1984, es una ocasión apropiada para revisar su reinado y su obra; así lo han considerado los especialistas de todo el mundo que han asistido al congreso internacional organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, una de cuyas sesiones tuvo lugar en el Colegio Universitario de Ciudad Real. Esto mismo piensan las distintas instituciones que colaboran en la realización de una magna exposición sobre el rey Sabio y su época que, próximamente, se inaugurará en Toledo.

Para Ciudad Real la figura de Alfonso X tiene un significado más próximo, es el fundador de la ciudad, hecho que tuvo lugar en 1255, sólo tres años después de su coronación.

La fundación de Ciudad Real se produce como una consecuencia de la decadencia de la fortaleza de Alarcos, arrasada en repetidas ocasiones en tiempos de la conquista cristiana, y con graves dificultades estructurales para su recuperación a mediados del siglo XIII. La carta pue-

bla de Ciudad Real contiene una sobrecogedora descripción del término de Alarcos, la cual transcribimos a continuación:

«Despues que fuy rey fuy en Alarcos e vi el Castiello e la villa e oviera voluntat de poblarlo e fazer hy grand villa e bona, e prove de fazerlo por todas guisas e non pude e falle que assi lo provaron los otros reyes que fueron ante de mi e non pudieron ca era el logar muy doliente e por nengun algo nin por franqueza que les diessen nin que les fiziesen non querian hy fincar ca non hy podien bevir ca se perdien de muerte.»

A continuación relaciona los objetivos con arreglo a los cuales se lleva a cabo la fundación de la ciudad:

«Et por ende tove por bien pues que aquel logar se ermava que la tierra non se hermase e quis que oviese hy una grand villa e bona a que corriesen todos por fuero e que fuese cabesça de toda aquella tierra e mandela poblar en aquel logar que dizien el Pozuelo de Don Gil, e pusle nombre Real.»

En definitiva podemos decir que Ciudad Real viene a sustituir a Alarcos, y tiene en principio la misión de ser el centro regional a partir del cual

se articule la política real en La Mancha.

La conquista de La Mancha había sido iniciada por Alfonso VIII y completada por Fernando III. Resultado de dicha conquista es la creación de los grandes dominios señoriales en la región, entre los que destacaban los de las Ordenes Militares.

Verdaderamente el señorío real, reducido a sólo el 1,5 por 100 del total de la superficie provincial, parece descansar en la capital. La incorporación de los bienes de las Ordenes Militares a la corona, ocurrida en tiempos de los Reyes Católicos, alteró esta situación.

En 1255 Ciudad Real parece tener un futuro prometedor, sin embargo, la marcha de los acontecimientos truncó las expectativas. Las revueltas nobiliarias crearon grandes dificultades al poder de la corona al final del reinado de Alfonso X y durante los reinados sucesivos de Sancho IV y Fernando IV. Después, con Alfonso XI, todo cambió. Las libertades municipales fueron suprimidas con la introducción de los regimientos; por otra parte la crisis bajomedieval, con sus manifestaciones de epidemias, hambres y guerras, impidió el desarrollo hasta bien avanzado el siglo

FRANCISCO RUIZ GÓMEZ

XV. Para entonces ya había pasado la oportunidad de Ciudad Real, Andalucía había sido conquistada por completo y el interés de la corona se centraba en aquella región mucho más próspera. La Chancillería Real estuvo en Ciudad Real entre 1494 y 1505, después fue trasladada a Granada cerrando así la posibilidad de hacer de nuestra ciudad el centro administrativo de la mitad sur del reino de Castilla.

Ahora bien, si Ciudad Real no pudo asumir el papel de centro interregional, no hay duda de que jugó un modesto pero significativo papel como capital de La Mancha. Ni las crisis ni los cambios en las políticas gubernamentales pudieron hacer desaparecer esta ciudad que ha seguido siendo cabeza de esta tierra a lo largo de los siete siglos de su existencia.

En la actualidad se pone en marcha un nuevo proyecto de ordenación territorial con la creación de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Es posible que se trate de un movimiento reflejo ante tendencias nacionalistas más firmemente



El Rey Alfonso X El Sabio, fundador de Ciudad Real. Detalle de la «Cántiga 1».

asentadas en otros lugares de España. De cualquier forma estamos metidos de lleno en un proceso de estructuración regional y, nuevamente, Ciudad Real aparece como punto estratégico entorno al cual es posible articular la región. Esperemos que las dificultades del presente no

vuelvan a truncar las expectativas del futuro.

Francisco Ruiz Gómez es profesor de Historia Media en el Colegio Universitario de Ciudad Real. Ha intervenido en los Actos del VII Centenario de la muerte de Alfonso X El Sabio, organizados en la capital.



Maquinaria de Construcción
Maquin Ce R
 JOSE ANTONIO ROMERO CORTES
 Atlas Copco
 TUSA
 TALLERES UNIDOS, S.A.
AUSA
 C/. Bernardo Balbuena, 15
 Tel. 21 10 83
 CIUDAD REAL



PINTURA, LIBROS, PERIÓDICO, VIDEO, HISTORIA Y TEATRO EN UNA EXPERIENCIA ITINERANTE DESCONOCIDA

«CULTURAL-84» EN 30 PEQUEÑOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA

Treinta pequeñas localidades de la provincia han tenido ocasión, por primera vez, de disfrutar de una campaña de extensión cultural promovida por la Diputación Provincial y la Delegación de Cultura, con carácter itinerante, que arrancó el día 20 de marzo de Navas de Estena, para concluir el 11 de mayo en Puerto Lápice. Durante toda una jornada niños y mayores tienen ocasión de conocer una exposición sobre los Derechos Humanos, elaborar un periódico local, ser protagonistas de un video, manejar libros, contemplar un audiovisual sobre Castilla-La Mancha y asistir a un espectáculo sobre la Constitución española. José Luis Loarce, redactor de nuestra revista, vivió en Abenojar una de las jornadas del Cultural-84.

Idea primordial de esta iniciativa es cubrir esas zonas geográficas de la provincia bastante desasistidas social y culturalmente, municipios con menos de 2.000 habitantes en su mayoría que no tienen biblioteca ni centro cultural y su capacidad no les permite acometer acciones culturales de cierta envergadura. «Necesitamos material didáctico, libros, poder hacer deporte», manifestaba un escolar de Abenojar, que consideraba la exposición sobre Derechos Humanos como lo más importante de la campaña «por las ideas de amor, justicia y libertad que llevaban». Para una alumna de octavo de EGB lo más destacado era que la relación con los maestros había sido mayor, y mostraba su entusiasmo por la confección del periódico, en una multicopista que cada día se carga y se descarga en cada uno de los puntos del itinerario.

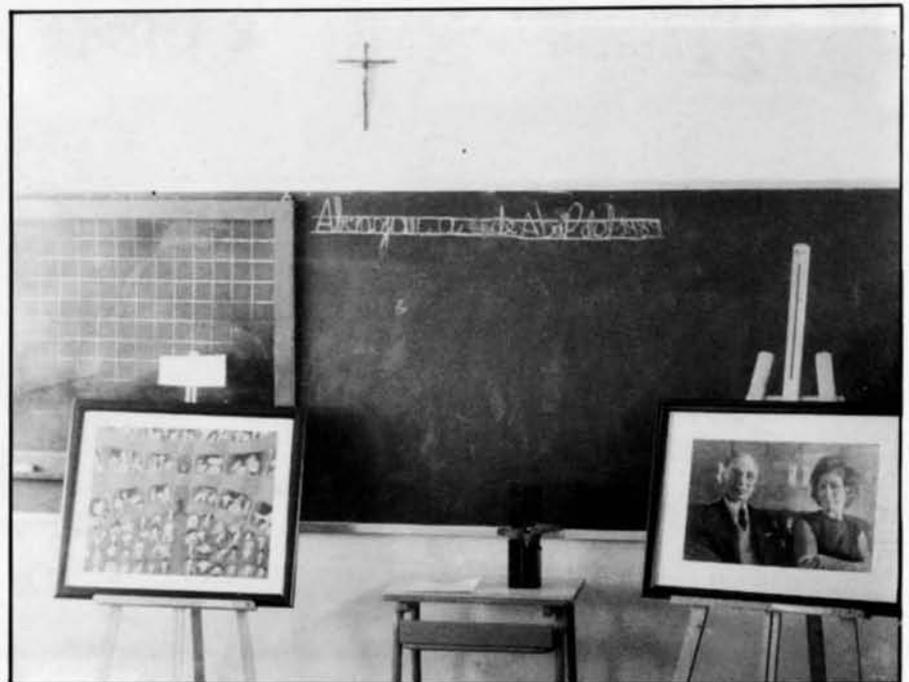
En la elaboración del periódico, los maestros de cada pueblo van preparando el equipo de niños que se encarga de cada área y las informaciones, que se incluyen y montan en los clichés el día de la campaña, por la mañana. Un editorial, la historia del pueblo, entrevistas con el alcalde y el presidente del coto cinegético, artículos sobre el paro y los deportes, humor, pasatiempos y anuncios conforman los ocho folios de «Benoxa», el publicado en Abenojar. En todos los pueblos se elabora —con una ilusión enorme por parte de los escolares— y también se vende en

la población. Por un día se rompió en el pueblo la monotonía y el aburrimiento, la elección entre el «pub» y la discoteca, donde además «ya no nos deja entrar el sargento», dice Pilar Hermoso, alumna de octavo, «no hay lugares para reunirnos».

También el alcalde, Manuel Muñoz, de profesión guarda fluvial y reelegido en las últimas municipales, agradece

la llegada de esta campaña, «esto debería hacerse con más frecuencia, porque a los chicos les viene bastante bien y ya es hora de que lleguen cosas de este tipo». En este municipio no había por el momento cantidades concretas para cultura dentro de los presupuestos, únicamente algunas ayudas para un «centro socio-cultural» (no demasiado conocido por los jóvenes, a tenor de sus opiniones) y un local para ancianos «que hemos adecentado un poquito», en palabras del alcalde. La falta de medios, siempre el eterno problema. Como la falta de participación de los adultos en la vida de la escuela y en los actos de la campaña, no hay costumbre en actividades participativas para integrar a todos los sectores, en Abenojar por ejemplo, no ha sido posible, en opinión del director del colegio, que se creara una asociación de padres por mucho que lo ha intentado.

El Cultural-84 es una experiencia, un paso para futuras empresas de mayor alcance. Incitación a la cultura viva y



Los dibujos y una escultura expuestas en una aula escolar, durante la campaña de extensión cultural.

de nuestro tiempo, cuyo objetivo son los lugares más marginados y apartados de los cauces comunes de la vida cultural de nuestro país. Tres personas, los actores Antonio Prada y Maite Atarés y el pintor Santiago Humanes son los encargados directos de la campaña, y una camioneta repleta del material utilizado. Salen a las ocho de la mañana del pueblo donde estuvieron el día anterior —si encontraron alojamiento, claro—, ya en el lugar de destino para esa jornada comienzan por montar la Exposición sobre Derechos Humanos, en las aulas de la escuela y con ayuda de los chavales.

Con la idea de los artículos de la Declaración Universal de Derechos Humanos diversos artistas han realizado su particular versión; así se han reunido obras de Eusebio Sempere, Rafael Canogar, Genovés, un dibujo del escritor Buero Vallejo, Pablo Sycet, esculturas de Teresa Eguibar y Frechilla, dibujos cómicos de Forges, Mingote, Peridis..., hasta veinticinco en total, importantes nombres de nuestro arte contemporáneo que visitan por primera vez estas poblaciones. Con el motivo de la exposición los niños pintan y dibujan su propia visión de los Derechos Humanos. Tienen ocasión de manejar

tres cajas de libros infantiles y ven la película rusa «El caballito volador», en medio de una algarabía inusitada, que no es menor durante la preparación e impresión del periódico, con la tutela de Antonio Prada, toda la imagen del animador sociocultural convencido e incansable.

Por la tarde el periódico se distribuye y se graba un video con los niños como protagonistas, es la desmitificación y el uso propio del medio televisivo, el aparecer delante y detrás de la cámara que lo toman todos como un juego insólito en sus actividades diaria de un día cualquiera. Después, Antonio y Maite, apoyando los papeles en dos atriles, cuentan la Constitución, provocan la risa, dejan caer artículos que consagra la carta constitucional, de una manera didáctica y divertida, con poemas y textos, gestos y situaciones cómicas... Y antes de concluir la jornada, cuando ya es imposible encontrar uno de esos periódicos críticos y cuajados de demandas y peticiones porque se vendió como rosquillas, hay todavía tiempo de conocer el audiovisual que Javier Lafler preparó sobre Castilla-La Mancha y recoger luego en la furgoneta libros, multicopista, cuadros y caballetes.



Pintura de Pablo Sycet que forma parte de la exposición sobre los Derechos Humanos.



Los escolares de Abenojar en plena elaboración del periódico escolar «Benoxa», nacido con esta campaña de difusión. Fotos: Ruiz Toribio.

GRACIAS AL CICLO-HOMENAJE ORGANIZADO EN LOS «JUEVES CULTURALES»

CONOCIMOS AL CINEASTA PEDRO ALMODÓVAR EN CIUDAD REAL

FRANCISCO BADÍA

El pasado 29 de marzo, como culminación de los actos que, dentro de los «Jueves Culturales» organizados por la Comisión de Cultura de la Diputación, se han venido celebrando en Ciudad Real en homenaje al realizador manchego (nacido en Calzada de Calatrava) Pedro Almodóvar, el propio director pasó la tarde entre nosotros, asistiendo al mismo tiempo a la última proyección del «ciclo». Almodóvar llegó a Ciudad Real a primeras horas de la tarde, acompañado de la actriz Cecilia Roth, algunos de los componentes de su habitual equipo técnico y unos cuantos amigos.

A una hora muy taurina, las cinco de la tarde, acudió a la convocatoria de una rueda de prensa con los informadores locales. Rueda de prensa larga —duró más de una hora— donde le plantearon al director diferentes cuestiones sobre su cine, su posición ante la vida, su incursión en el mundo de la música y en el periodístico; pues sabido es que el director manchego es también muy aficionado a colaborar en diversos medios informativos con narraciones llenas de ingenio y fantasía, artículos de ensayo y hasta alguna que otra crítica.

La reunión fue muy animada, y los informadores preguntaron a Pedro Almodóvar sobre su estilo cinematográfico, sus ideas sobre cine, sus opiniones sobre el momento actual del cine español, su pretendida agresividad, sus contactos con el mundo de la «movida» madrileña, su predilección por los personajes femeninos, sus convicciones morales. Almodóvar, que muy pronto se hizo con la simpatía de todos los presentes, contestó con gracejo, sentido de la ironía, frases humorísticas y una posición mucho más seria, en general, de la que suele ser normal en sus contactos con la prensa, caracterizados casi siempre por automontajes y sentido del espectáculo que deslumbran a más de uno.

Por el contrario, creo que esta «rueda de prensa» celebrada en Ciu-

dad Real con motivo de su visita ha sido de las más sinceras y serias que Pedro Almodóvar ha realizado hasta el momento, y su posición, confieso que —acostumbrado a las que suele celebrar en Festivales Internacionales a los que ha acudido, principalmente San Sebastián y Berlín en los dos últimos años— me ha dejado un tanto asombrado; encontré al realizador más contenido de lo que en él es normal. Parecía como si en-



Pedro Almodóvar, al fondo, junto a la actriz Cecilia Roth y el crítico de cine Francisco Badía, pipa en ristre.
Foto: Ruiz Toribio.

trar en su tierra natal (por la mañana había estado visitando a su madre en Calzada de Calatrava, a la que no veía desde hacía algún tiempo) hubiera impresionado bastante a Almodóvar. Hubo muchas, muchas preguntas, del más variado interés, y alguna que otra salida de tono, pero lo admitió todo, aunque en algún momento salió a relucir su sentido de la ironía y el humor.

Terminada la «rueda de prensa»,

Almodóvar y sus acompañantes desearon dar una vueltecita por las calles céntricas de nuestra ciudad, antes de dirigirse hacia el Cine Teatro Quijano para asistir a la proyección de su film «Entre Tinieblas». El local estaba lleno hasta la última butaca de un público en su mayoría joven y ávido de llenarse con las insólitas imágenes de la historia de ese insólito convento en que se desarrolla la acción, siendo la película muy aplaudida a su terminación.

Inmediatamente, y en el escenario del cine, se formó la mesa redonda, que bajo la presentación del periodista Alfonso Castro, estaba anunciada de antemano. Aparte de Pedro Almodóvar, formaban parte de la misma la actriz Cecilia Roth, Maruxa Cores, ayudante de cámara del equipo técnico del realizador y deliciosamente tímida, el periodista Ángel Sánchez Harguindey del diario «El País», el comentarista de artes plásticas de la revista madrileña «La Luna», Paco Morales, que también es ciudarraleño, y el que esto escribe, en representación de los informadores locales. A los tres críticos nos tocó hacer y dar una amplia y necesariamente apresurada visión de lo que significa el cine de Pedro Almodóvar y su incidencia social.

Después fue el propio público asistente, quien se dedicó a preguntarle cosas al realizador, y a dedicar algún que otro piropo a la actriz Cecilia Roth, que los acogió muy divertida. Muchas preguntas, alguna realmente estúpida, esto es inevitable, que Pedro Almodóvar contestó haciendo gala de un enorme desparpajo y mucho humor, pues las respuestas eran rápidas y a veces demolidoras. Incluso en algunas ocasiones en que el público asistente parecía quedarse sin ideas, era el propio Pedro Almodóvar el que lograba continuar el diálogo a base de un cierto sentido de provocación, aunque siempre lleno de corrección, cariño y respeto, dando al final las gracias, entre grandes aplausos, por el homenaje que se le había ofrecido.

LA FUERZA DEL CARIÑO

J.L.L.

Relajado y sin provocaciones. Enfundado en cuero negro y conocedor de que tenía que cumplir su papel, Pedro Almodóvar defraudó tal vez a los que esperaban un «show» personal del cineasta de Calzada. Sí, nos «enganchó» a los que estuvimos con él unas horas y no le conocíamos demasiado.

Almodóvar es un tipo excepcional que se toma el cine bastante en serio y que ha conseguido acertar con la estética de nuestro tiempo en el terreno visual, de traducir a historias e imágenes las alucinaciones de mucha gente. No va de cinéfilo por la vida, pero le gusta el melodrama y la comedia, los fanzines y la prensa del corazón, el pop y el sexo, las actrices y los boleros destrozados. No conoce el «Lanza» ni se considera el George Cukor español y sobre La Mancha, su tierra «es algo para flipar muchísimo con el paisaje, está bien que exista La Mancha...», contestó en el multitudinario coloquio del Quijano.

Todo el tiempo respondió a esperadas preguntas, al ritual del personaje y cuyas películas («Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón», «Laberinto de pasiones» y «Entre tinieblas») han sido conocidas por fin aquí. Su cine ya está en la industria, en los festivales, en las distribuidoras comerciales y las productoras ven éxito seguro en Almodóvar. Dijo que va a seguir haciendo las películas que le apetecen y contanto las historias que le interesan. Y con ironía señaló que el buen entendimiento con todo el equipo que trabaja con él se debe a que «les hago sentir mis deseos de acostarme con todos».

LA FUNDACIÓN CULTURAL DE CASTILLA-LA MANCHA CUMPLIÓ UN VIEJO PROYECTO

CASTILLA-LA MANCHA Y SU CULTURA PROTAGONIZA UNA GRAN MUESTRA EN MADRID

JOSE LUIS LOARCE



Las autoridades asistentes a la inauguración de la exposición «La cultura de Castilla-La Mancha y sus raíces», ante una pintura de López Villaseñor.

Bellas Artes, Literatura, Fotografía, Arqueología, Etnología, Publicaciones, Música, Arquitectura e Historia aparecen representadas en la exposición del Palacio de Velázquez.

Más de tres años ha llevado la preparación de esta muestra sobre la Cultura de La Mancha, que, como la Fundación que la ha impulsado, cambió de denominación para llamarse Castilla-La Mancha, acomodándose a la nueva realidad autonómica-institucional. Un viejo proyecto al fin realizado, con la organización del Ministerio de Cultura y Junta de Comunidades, aunque el peso neto de la muestra, la selección del material y los criterios expositivos son obra de la Fundación.

Nunca se había intentado nada parecido en nuestra región: mostrar

las raíces culturales y la cultura creativa de nuestro tiempo. Recoger, de una manera más o menos unitaria, la situación y los hechos de la cultura de una región invertebrada, de inmigrantes y con la mayoría de sus artistas e intelectuales en la diáspora madrileña —no deja de ser significativo que la primera muestra de este tipo se inaugurase en Madrid y asistiera el presidente de la Comunidad Autónoma madrileña Joaquín Leguina—, aglutinar, siquiera sea con predominio de criterio acumulativo o de inventario, lo que es culturalmente Castilla-La Mancha y quienes son los protagonistas, algunos,

de esa realidad pasada y presente.

Es para alegrarse, conseguir ver el inicio de este camino. Por eso el día de la inauguración había general contento y satisfacción en todos, aunque faltara a la cita el ministro Solana. Bono, complacido y orgulloso. Leguina, colaborando, como señala su Estatuto, con las regiones de al lado. Barreda alabó el nivel de lo expuesto. Los responsables de la Fundación, padres del proyecto, felices y exhaustos... Y los artistas y demás personal de la cultura, valoraban lo que tenía de importante en la búsqueda de nuestras señas de identidad regional.

Las Artes Plásticas es la sección más numerosa, con cuadros desde el XVI a lo contemporáneo, incluidos los más jóvenes. La pintura llama la atención de inmediato, sí sorprende un cierto desorden en la disposición de las obras, que se transmite al resto del montaje, un poco laberíntico, sin atender a bloques separados por áreas, y echando en falta, tal vez, paneles con textos explicativos, algún mapa, rótulos genéricos, etcétera. La Arqueología ocupa unas vitrinas alargadas con materiales desde el Paleolítico Inferior hasta lo medieval, procedentes de varios museos. La etnología ofrece utensilios popu-

lares del trabajo rural, uso doméstico y festivo. Breve pero interesantísimo es el apartado fotográfico, lástima que las viejas fotografías de Escobar y compañía no estén enmarcadas y montadas como es de rigor.

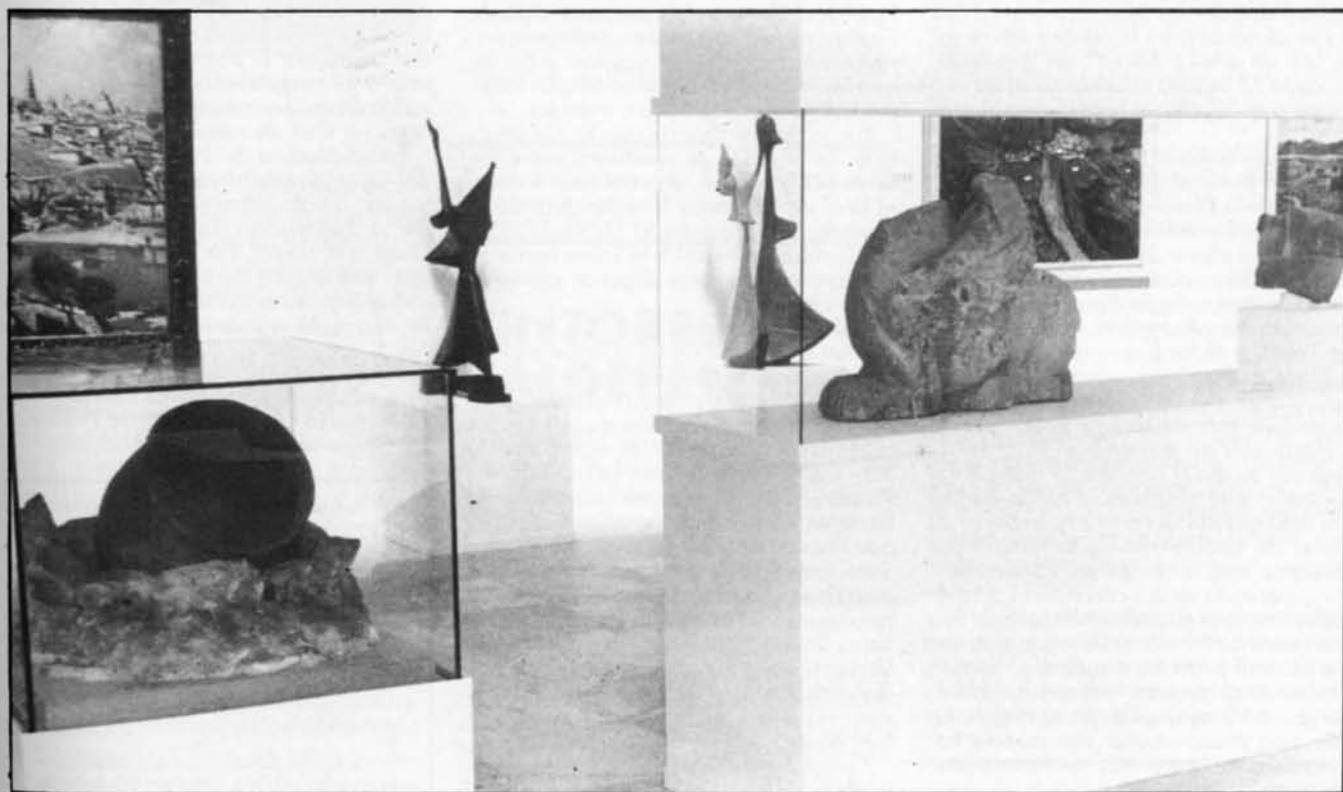
La sección bibliográfica, en uno de los espacios pequeños, se queda en lo representativo, dando un esbozo de lo mucho más que hay, literariamente, en Castilla-La Mancha. Alguna ausencia señalada en la arquitectura actual, con sólo dos nombres, y una muestra general de la construc-

ción popular castellano-manchega. La Prensa enseña una selección de ejemplares antiguos en su mayoría.

También constituye documento el voluminoso catálogo editado —con portada de Cruz Novillo—, que viene a ser aportación enciclopédica y un instrumento de consulta sobre la región. En sus 610 páginas recoge textos de diversas autoridades en materias específicas, currículums y reseñas bibliográficas sobre artistas y literatos, una síntesis de la Música, tablas cronológicas desde 1085 a 1982 en los ámbitos regional, nacional e internacional simultáneamente, reproducciones fotográficas y fichas técnicas de la mayoría de las 550 piezas expuestas y un apartado final con la bibliografía general sobre la región. Hay ausencias, lagunas como la del teatro, el cine, la música actual o algunas de las manifestaciones culturales de nuestro tiempo, como el cómic por ejemplo; errores lógicos en un primer intento tan amplio y difícil como éste, incorrecciones en algún currículum o datos incompletos, detalles que se escapan. En suma, un voluntarioso esfuerzo por ver reunida buena parte de la cultura histórica de la región que tendrá, por su carácter itinerante, una repercusión social de primer orden.



Trajes festivos en el apartado de Etnología.



En primer término, esculturas ibéricas y material cerámico, procedente del Museo de Ciudad Real. Al fondo esculturas del toledano Alberto.

HISTORIA Y DESCRIPCIÓN DE UN MONUMENTO HISTÓRICO

LA PLAZA DE TOROS DE ALMADÉN REANUDA SU RESTAURACIÓN

La plaza de toros de Almadén fue declarada monumento histórico-artístico de carácter nacional por Real Decreto 3027/1979 de 16 de noviembre, publicado en el B.O.E. n.º 16, de 18 de enero de 1980. A partir de esta fecha, la tutela de este monumento la ejerce el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.

Todas las fuentes consultadas coinciden en situar su origen hacia mediados del siglo XVIII, y suele asociarse la construcción de la plaza a un incendio acaecido en las minas en enero del año 1755 y que perduró hasta marzo de 1756. Esta construcción y otras que se practicaron por las mismas fechas tendrían un fin inmediato concreto: absorber la mano de obra excedente de las labores mineras por causa del incendio¹.

EMILIO GARCÍA GUIADO

Sabemos que la fiesta de los toros era un ingrediente básico en las fiestas patronales de Santa Ana y San Pantaleón, y que el espectáculo taurino gozaba ya, a mediados del siglo XVIII, de cierta tradición en Almadén.

La Plaza de la Constitución, entonces llamada Plaza de San Juan, fue hasta 1755 el sitio escogido para la celebración de todo tipo de actos públicos², sin que faltara, cada 27 de julio la celebración de una capea o novillada en honor a los Santos Patronos.

«... Y quese haga un festin detoros que se corran para el día veintisiete del corriente en la Plaza de San Juan desta Villa, donde selidien y maten seis. Y para elmismo efecto se traigan Ylidien algunos capeos unobillos...»

La actual calle de Antonio Blázquez, conocida popularmente como Calle de los Toros, y el toril, que une a esta con la Plaza de San Juan, eran ya en los primeros años del siglo XVIII parte del escenario de la fiesta taurina en Almadén.

Hasta el 9 de noviembre de 1753 no aparece escrito el nombre de Plaza Nueva con el que entonces, y hasta mediados del siglo XIX se conocía a la plaza de toros. Un documento de la fecha hace alusión a ella antes de ser construida:

«... permuta de los corredores o tabllados quietiene estavilla enlaplaza de San Juan para las funciones de toros, que serbia de toril para las capeadas. Seceda a favor de el Hospital Real que ha de fundarse... con calidad de que se haga a la villa una plaza nueva con cuanto correspondiese para las funciones públicas...»³

Con todo, llegamos a la conclusión de que a finales de 1753 ya hay proyectos de construir una plaza nueva, y que muy posiblemente el incendio producido en el interior de las minas en 1755 aceleró, por las causas antes mencionadas, el inicio de

las obras. Un documento fechado en julio de 1757 nos describe los preparativos de lo que pudiera ser la primera corrida de toros que se celebrara en la Plaza Nueva:

«... Este año como a los antezedentes de si fuexe posible aldiasiguiente al de las dichas Fiestas setenga una corrida de Capeos en la Plaza Nueva destinada para corridas de toros y capeos. Alfin de que los vezinos y forasteros tengan ladecentodiversion delidiarlos, y verlos...»⁴

Por tanto, es seguro que la construcción de la Plaza se efectuara entre los años 1755 y 1757, de cualquier forma, el final de las obras sucedía durante el reinado de Fernando VI (1746-1759) y no durante el de Carlos III como han creído equivocadamente algunos cronistas de la ciudad.

A partir de agosto de 1757, la Plaza Nueva está presente en la larga trayectoria taurina de Almadén, pero también en la vida social y política del municipio.

En lo taurino, han desfilado por ella los principales toreros de los siglos XVIII y XIX: Curro Guillén, Juan León, Rigores, Paquiro, Cúchares (revolucionario de la fiesta en los primeros tiempos de la lidia por vasallos) Chiclanero, Cayetano, Sanz, Pepete y otros muchos entre los que interviene el maestro local Eusebio Fuentes «Manene». En el siglo actual, Gitanillo de Triana, Martín Agüero, toreros de la tierra entre los que destacan los ciudarraleños Michelin y Juanito Coello, junto a los locales Teodoro Muñoz y Rafael Martín, «El Zorro»⁵.

Pero además, desde el mismo momento de su construcción, la plaza nueva se convirtió en el centro de reunión popular, en el lugar ideal para celebrar cualquier acto público, era el único recinto cerrado capaz de albergar cómodamente a todos los habitantes del Almadén del siglo XVIII⁶ y donde los discursos de go-

bernadores, alcaldes y superintendentes de las minas llegaban con facilidad a la población.

Nuestra plaza de toros constituye realmente algo más que un coso convencional. Se trata de un original elemento urbano de forma hexagonal y de dos pisos de altura, constituida por una sola manzana e integrada por 48 viviendas al exterior, en cuyo patio interior se diseñó la plaza propiamente dicha.

Sin lugar a dudas, lo más característico de la construcción es su planta hexagonal, que la hace ser la única en el mundo en su género, sin embargo, la solidez y la carencia de formas geométricas de su exterior, contrastan con la perfecta armonía de su estructura interna, con una pureza arquitectónica considerable, coronada con el marcado estilo neoclásico del interior de la fachada principal.

La puerta principal de entrada lo es también de todos los servicios de plaza. Bajo el palco presidencial, patio de cuadrillas, la enfermería queda adosada a la parte izquierda, a la derecha, subida a la presidencia y localidades de barandilla. Exteriormente y en el centro de cada uno de los lados del hexágono, otras tantas escaleras de acceso a la planta alta o preferencia, que compuestas de gradas de madera de roble viejo, se encontraban reservadas a mujeres e infantes. Debajo, el graderío general, tras gruesos arcos de sustentación, cuyos pilares, provistos de fuertes soportes de hierro ensamblaban las recias sexmas rectangulares que servían de barrera cerrando la plaza, permitiendo entre una y otra la máxima visibilidad del ruedo. Frente al palco de honor, los toriles, con dos escapes directos al albero y seis interiores con salida por el portón central, que se unía a los corrales (calle por medio) por vallas de madera para el encierro de las reses en días de toros.

En noviembre de 1977, el presidente del Club Taurino «Paco Alcalde», de Almadén, Lucilo Villar Rubio, junto con el de la Federación Taurina Manchega, Diego del Moral, inician las andaduras oportunas cerca del Ministerio de Cultura para declarar la Plaza de Toros de Almadén como monumento histórico nacional.

Por fin, la Empresa Norte S.A. de Madrid se adjudica las obras de restauración, que se inician en abril de 1983 y se paralizan en mayo del mismo año.

¹ Hospital de Mineros, Cárcel Nueva, Parroquia de Ntra. Señora de la Estrella, etc., son edificaciones de la misma época, con caracteres neoclásicos en sus fachadas.

² A mediados del siglo XVIII era el centro de la ciudad, era también la zona de mercado y lugar preferente para celebración de fiestas y actos de carácter público.

³ Archivo Histórico-Municipal de Almadén. Libro de Acuerdos de 1751. Acuerdos del 20 de julio.

⁴ Archivo Histórico-Municipal de Almadén. Libro de Acuerdos de 1753. Acuerdos del 9 de noviembre.

⁵ Archivo Histórico-Municipal de Almadén. Libro de Acuerdos de 1757 a 1760. Tomo XVI. Acuerdos del 15 de julio de 1757.

⁶ Villar Rubio, Lucilo: «Nuestra plaza de toros. Un hexágono lleno de historia. Revista de divulgación «AL TRASLUZ» N.º 1, Almadén, Octubre de 1981, págs. 3 y 4.

⁷ La población aproximada de Almadén en 1750 era de unos 2.500 habitantes.

ARTES PLÁSTICAS

J. L. LOARCE

DELICIAS DE LA PINTURA



Pintura de Mon Montoya.
Foto: Ruiz Toribio.

El pintor ciudarrealense Mon Montoya (Mérida, 1947) regresó a la galería Fúcares, donde no expuso desde 1980 con «Historias de amarillo», para presentar la segunda parte de su serie «El Jardín de las Delicias» y dejar poco menos que asombrado a todo el personal.

Mon, además de dar clases en una Escuela de Artes y Oficios de Moratalaz, vivir en Segovia muy a gusto, y querer a Ciudad Real de una manera infantil y tierna, es un pintor serio, constante y trabajador del oficio durante mucho tiempo. Generacionalmente es un artista-puente, se le considera entre nuestros «jóvenes pintores» pero supera en edad a éstos, y está lejos de los consagrados, más bien herederos de una situación de posguerra... Con 36 años su experiencia es larga, en el 78 era seleccionado, junto con su amigo Rafa Baixeras, para representar a España en la Bienal de Sao Paulo, con aquella «Historia de un paisaje convencional», que se puede ver en el

Museo Provincial, segunda planta. Fue nuestro hombre en Brasil, y nuestro pintor de vanguardia por excelencia, diría yo.

Ahora ha llegado pisando bastante fuerte, ofreciendo un trabajo denodado con la pintura. Tan surrealista, tan «amigo de bichos» como siempre, tan expansivo como derrochador de energía plástica. Dominando el dibujo a su antojo y haciendo con la línea nuevos seres, reinventiones personales, mundos inusitados aunque los fije a la iconografía premeditada de la obra de El Bosco, ironizando la historia y la propia visión del artista enfrentado, no al arte sino al mundo también, a la concepción personal de la realidad intangible.

Pero además de todo eso, ha descargado una catarata de pintura que parece fuego vivo. Ya sin hermetismos o dudas manifiestas (primera parte del Jardín, Arco 83), sin planitudes raras, con profundidad verdadera a la hora de concebir aquello. La historia, los seres, los hombres, las parejas, los animales antropomorfos son como piedras de toque, puntos de trabajo, localización de un universo que Mon Montoya transforma a base de penetrar una y otra vez en las telas. Es la voluntad del artista con su medio y sus herramientas, con el color que no cesa nunca y es imparable y le sacude como volcán. La exposición de Mon Montoya en Almagro o su peso en buena pintura.

Galería Fúcares. C/ San Francisco, 2 y 3. Almagro.

PINTORES EN VALDEPEÑAS

La Casa de Cultura de Valdepeñas, bajo la dirección del joven escritor Raúl Carbonell, desde hace poco tiempo, ha entrado en una fase más dinámica y renovadora, tanto de las actividades culturales como en la puesta a punto de los fondos bibliográficos existentes en la Biblioteca municipal, antes prácticamente inconsultables.

En el magnífico edificio con que cuenta este centro, con una planta dedicada exclusivamente a exposiciones temporales, tuvieron lugar, durante el pasado abril, dos acontecimientos relevantes para las artes plásticas: la primera muestra de pintura valdepeñera y la apertura de la Pinacoteca del patrimonio artístico municipal.

Media docena de pintores de Valdepeñas, con distintos estilos y formación, sur-



El pintor Vicente Nello.

gidos todos de las exposiciones anuales de artes plásticas: Javier Campos, colorista y sensitivo, despreocupado e irónico; José Antonio Rúa, que ha fragmentado el paisaje tradicional con la visión propia de un autodidacta dispuesto a todo; Pedro García o la visión clásica del paisaje; Oscar Benedí, sus rotundas cabezas, la planitud pictórica de un «pop» expresivo y gestual, que conecta con la pintura moderna actual; Vicente Nello, literario y poscubista, siempre con insistencia en rematar al máximo la composición, frío y alegórico; y, finalmente, Ignacio Crespo Foix, fijo, a su modo, en el paisaje manchego.

Seis pintores, muy dispares en su lucha con la pintura, que ofrecieron en los amplísimos espacios de esta sala, la imagen actual de la creación plástica en Valdepeñas, ciudad que atesora un importante fondo artístico resultado, en su mayoría, de los premios nacionales que se vienen convocando desde 1940, aunque hasta 1961 no tuvieron carácter nacional, teniendo, anteriormente, ámbito local, provincial (desde 1945) y regional (a partir de 1953). Todas las obras premiadas hasta ahora se han instalado en la planta sótano de la Casa de Cultura, constituyendo una importante Pinacoteca municipal, en la que se pueden contemplar desde obras de Hurtado de Mendoza, Núñez y Delicado, pintores valdepeñeros del siglo XIX, hasta nombres contemporáneos como López García, Pancho Cossío, Gregorio Prieto, Villaseñor, Agustín Ubeda, Donaire, Martínez Novillo, Prior, José Luis Sánchez, Máximo Trueba, y un largo etcétera, divididos en tres secciones, óleos, esculturas y acuarela.

Una colección amplia y variopinta que resume buena parte del arte plástico español de posguerra y que ha pasado del olvido a ser expuesta para conocimiento y admiración de todos.

Casa de Cultura y Biblioteca Pública Municipal. C/ Cecilio Muñoz Fillol, 6. Valdepeñas.

CINE

PRIMER CICLO EN INFANTES

Con la finalidad de despertar el interés por el cine de calidad y crear nuevos espectadores, al mismo tiempo que para fomentar el cine español moderno, se desarrolló en Villanueva de los Infantes un ciclo cinematográfico de especial significación, organizado por el Cine-Club «Lumière» de dicha localidad. «Ópera Prima», de Fernando Trueba, «Tamaño Natural» (Berlanga), «El Gran Dictador» (Chaplin), «Missing» (Costa-Gravas) y «La Escopeta Nacional», obra también de Berlanga, fueron las cinco películas proyectadas en el cine Aluser, único local con que cuenta Infantes, que ha colaborado en la organización del ciclo, patrocinado por el Ayuntamiento.

El Cine-Club «Lumière» viene funcionando desde hace casi dos años de manera intermitente, la cifra más alta de socios que ha llegado a tener es de unos sesenta, según su actual presidente Arnaldo Serrano Fernández, que espera relanzar las actividades del mismo a partir de esta primera semana, incluyendo audiciones musicales y lectura de libros y revistas especializados.

Diputación Provincial y Junta de Comunidades colaboraron también en la financiación del ciclo.

PELÍCULAS CON MUJERES

De notable se calificó la «Semana de Cine dedicada a la Mujer», organizada en abril por la Residencia Juvenil femenina «Don Quijote», dependiente de la Junta de Comunidades y con la colaboración de la Asociación de Mujeres Manchegas, cuya presidenta, Charo Tapia, presentó el ciclo, y de las Cajas de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, y de Toledo.

La presentación del ciclo y elaboración del programa corrió a cargo de José Luis Vázquez, colaborador de nuestra revista, que consideró representativos los cinco títulos elegidos para reflejar la situación de la mujer actual, y válidos por sí mismos, en cuanto a su calidad cinematográfica.

«Una vida de mujer», de Claude Sautet, relataba el problema de una mujer cotidiana, enfrentada al divorcio, al aborto, a las crisis afectivas y de trabajo de los personajes que la rodean, con Romy Schneider, fascinante, interpretando esa mujer protagonista. La situación laboral y el proceso de recuperación progresiva de su identidad, es el tema clave de «Norma Rae», la mujer llevada a la pantalla de forma magistral por Sally Field (Oscar en el 79) y magníficamente dirigida por el americano Martin Ritt; el amor y la conciencia política aportan una lectura ideológica al filme, que en absoluto resta al buen tono cinematográfico con que está narrada y fotografiada.

«Paso decisivo» (Herbet Ross), trata de la mujer en relación con el mundo artístico del ballet y un «tour de force» de primera línea entre la recientemente premiada en Hollywood, Shirley McLaine y Anne Bancroft, en medio de la brillante coreografía de ballet. Duelo interpretativo entre mujeres, que se repitió en «Julia», de Fred Zinnemann, historia de amistad entre Jane Fonda y Vanessa Redgrave, que sigue emocionando todavía, a los cinco años de su realización. Cerró una primera semana de cine protagonizado por mujeres, bastante bien acogido.

TELEVISION

J. L. VÁZQUEZ

EL VIDEO COMO LA MANZANA

El video se está imponiendo a pasos agigantados. Es como el nuevo «inventor». Es moda. En España se calcula que pronto llegaremos al millón de aparatos o magnetoscopios, en términos científicos. Se consumen más videos cada día, sube la demanda en los video-clubs de socios y compradores, incluso se abren, en nuestra provincia, más clubs continuamente.

Que estamos en la época del video es incuestionable. Pero es curioso que en Estados Unidos, un país pionero en el fenómeno video, se está dando una recesión en cuanto a la adquisición de aparatos y el público parece que está volviendo al cine. En todo caso, el vi-

deo se acabará imponiendo en un breve futuro. Será un instrumento más en el arco del consumo cotidiano y doméstico, añadido al televisor, la lavadora, etcétera.

En comparación con el cine —el visionado de películas—, por el momento, no podrá competir con él, si le supera en cuanto al avance tecnológico. En el televisor la imagen no está tan definida como en el cine; al menos ahí se gana una batalla parcial. Lo malo es que consiga embrutecer al espectador. Se llegará a consumir hasta la saciedad, como ocurre con los telefilms y no se reparará en lindezas cinematográficas. Es cierta la ventaja y la comodidad de no desplazarse de la butaca casera para ver películas, pero como una pantalla gigante de cine no hay nada.

El director francés Truffaut, nos contaba algo de todo esto en una poética y deliciosa película «Fahrenheit 451»: nos presentaba una sociedad futura, en la que el ciudadano estaba prácticamente al servicio de la televisión, de las video-cámaras, y se perseguían a las gentes que tenían libros, objetos que estaban completamente desterrados y acababan siendo pasto de las llamas. Hágase el símil de libro por películas, y tenemos algo parecido, aunque no se llegará hasta esos límites. Uno teme que poco a poco el ritual de ir al cine se vaya a perder. Esa sensación de ir a la sala oscura que experimentamos algunos románticos del cinematógrafo.

Aunque, por otra parte, uno no puede sustraerse a la tentación, a la droga de poseer el video y contemplar en cualquier tarde tristonja por quincuagésima vez «Casablanca» o «Robín de los Bosques»... El video es como la manzana de Eva, algo maligno pero terriblemente delicioso.

MODA

JOSÉ LUIS SOBRINO

LAS TELAS EN DECORACIÓN

Lo que comenzó en su día como necesidad imperiosa de cubrirse la vergüenzas, o visto de otra manera, sobrevivir ante las inclemencias del tiempo; que posteriormente pasó a tener otros usos, entre ellos el de envolver momias y que ha ido aumentando su diversificación, tanto en usos como en



Variedad de telas.
Foto: Ruiz Toribio.

calidades a través de los años, se nos presenta en este 1984 aún inmaduro con un nuevo impulso de frescura. Textil-Hogar 84 ha hecho de Valencia la fuente de este impulso.

El ama de casa (o/y el amo), cada vez más convencida de que su hogar es el retrato de su particular forma de encarar la vida fuera de lamentaciones y compromisos, se rodea cada vez con más fuerza de ese elemento que para empezar cubre su cuerpo: las telas. Y lo lleva a sus paredes, a sus muebles, a sus ventanas... Diseñadores y fabricantes, conscientes del cambio que está experimentando nuestra sociedad, nos ofrecen este año creaciones más frescas y atrevidas, firmas como Telar S.A., Centro de creadores, Reycol, Isabel G.^ª Tapia y un larguísimo etc. pegan fuerte este año.

La moda del momento avanza por los tonos verdes joviales y refrescantes, amenizados por naranjas, amarillos, maquillajes, violetas y rosas, que distan mucho de una armonía austera y buscan alegría chisporroteante y desenfadada.

Los «chintz» (tanto estampados como lisos) son elementos a tener muy en cuenta en la composición, con su impresionante gama de color y ese aspecto plastificado que les es tan peculiar, combinan a la perfección con cualquier tipo de raso, charol, piqué...

Como cierre a estos apuntes de moda, destacar de modo rápido la aparición que ha hecho en nuestra capital la primera tienda dedicada exclusivamente a telas de decoración.

DISEÑO

MIGUEL ANGEL MILA

LA LÓGICA Y LA FORMA

El Diseño es el arte de la inteligibilidad de las formas, el arte de la comunicación de los contenidos de la imagen.

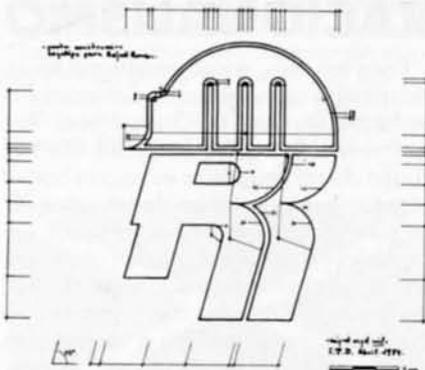
El único soporte fiable para la elaboración de una imagen, que debe transmitir códigos de información instantáneamente y en competencia con otras mil imágenes abyacentes, es la lógica. La lógica que subyace en cualquier imagen diseñada tiene la virtud de resumir en una sola impresión todos los datos de la idea.

Uno de los pilares básicos de la visión del diseñador es la Geometría. Al dotar de logicidad a un diseño, la Geometría aparece como una estructura previa de posibilidades, como una malla de relaciones métricas «a priori» que conforma el campo de trabajo en el que el diseñador ordena y elabora la multiplicidad gráfica de las ideas de las que parte para diseñar cualquier objeto visual. Y, aunque la Geometría sólo es determinante de la lógica de la imagen en la medida en que el diseñador lo quiera, lo cierto es que el proceso del Diseño consiste en someter la polisemia inherente a todas las imágenes a unas direcciones específicas: las que conducen a que el objeto visual propuesto transmita su información de una forma coherente y con el mínimo de «ruido icónico» posible. En el Diseño, lo principal debe ser principal y lo accesorio, accesorio. Esta jerarquización es parte de la lógica de todo el sistema.

Que el Diseño apele a la lógica (no sólo de carácter matemático) se debe al carácter específico de los «media» en los que se realiza su lectura. En el mundo de la comunicación o en la publicidad la velocidad de lectura, la instantaneidad de la transmisión de informaciones y la competencia en tiempos y espacios son tales que los mecanismos de adaptación de la imagen al entorno se realizan en la «banda de frecuencias» de las percepciones más primarias. Esto no quiere decir que en ese umbral de la percepción inmediata todo sea elemental. Según Arnheim y otros teóricos de la psicología gestáltica, en las percepciones primarias hay una suerte de pensamiento precerebral que elabora y trata una gran cantidad de datos y procesa ya resul-

tados decisivos. También a nivel cualitativo este umbral es importante. Creo que las decisiones «admitir» o «rechazar» se producen en este escalón primario de la percepción lo que supone que casi todas las pautas de análisis de la imagen se encuentran ya presentes en ese fulgurante «flash» de pensamiento en el que un objeto visual se juega su medraje o su «borrado».

Otro problema es el del estilo. La belleza, la modernidad, el rigor, la fantasía, la elegancia, la intuición o la inspiración de un diseño entran en otra dimensión de la lectura. Aquí la lógica adquiere una distinta complejidad. El todo coherente del objeto visual se materializa en función de múltiples exigencias: el estado de la cuestión en unos niveles similares a la problemática del Arte, las condiciones de los «mass me-



dia» contemporáneos, las propias opciones estéticas del equipo de diseño, los objetivos determinantes del cliente, etc. Cuando se coordinan los dos planos de logicidad en una unidad tanto formal como significativa, el objeto visual adquiere un peso específico y una plasticidad propia que lo hace singular.

Sin embargo, en el resultado final, es el propio carácter gráfico y los contenidos que se desea que transmita el objeto «diseñado» los que deben tener preeminencia. Lo otro: el mecanismo intelectual, la lógica como estructura y sistema, los elementos de composición y graficación, no son los protagonistas. La tramoya que despliega el diseñador y que tantas veces fascina al cliente o al espectador debe ceder en definitiva

al objetivo que se persigue. La lógica y cualquier otro instrumento físico o intelectual son solamente medios. El Diseño es una propuesta en forma de resultado.

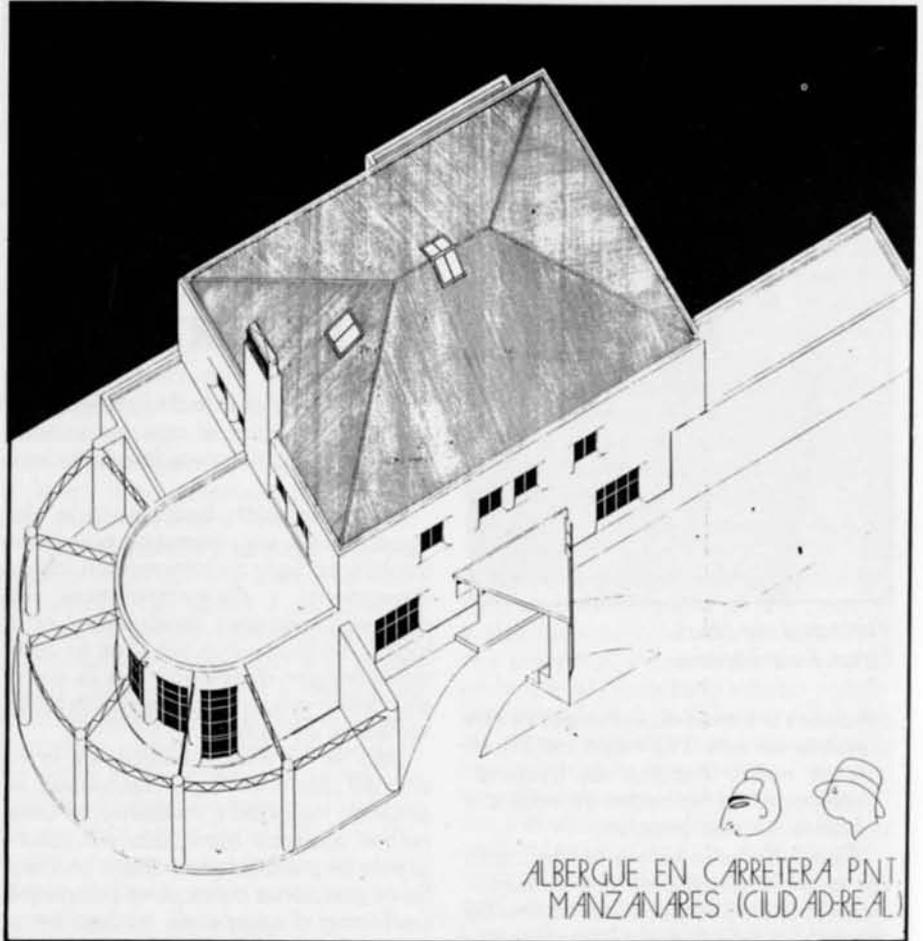
ARQUITECTURA

JOSÉ RIVERO

PRESENCIA DEL RACIONALISMO

Para muchos, quizá resulte excesivo referirse a la experiencia racionalista en la arquitectura de Ciudad Real. Pero frente a la posible sorpresa o el rechazo de tal propósito es preciso hacer constar que a lo largo de los años 30 se produjeron diferentes trabajos susceptibles de ser considerados como experiencias formales racionalistas. Admitiendo su carácter de experiencias puntuales, no sometidas a un proceso de renovación formal global, la presencia de la arquitectura racionalista en estos años supone una muestra de la voluntad moderna de algunos arquitectos y una prueba de la proliferación de ensayos formales que se dieron en el contexto de un acelerado momento sociocultural.

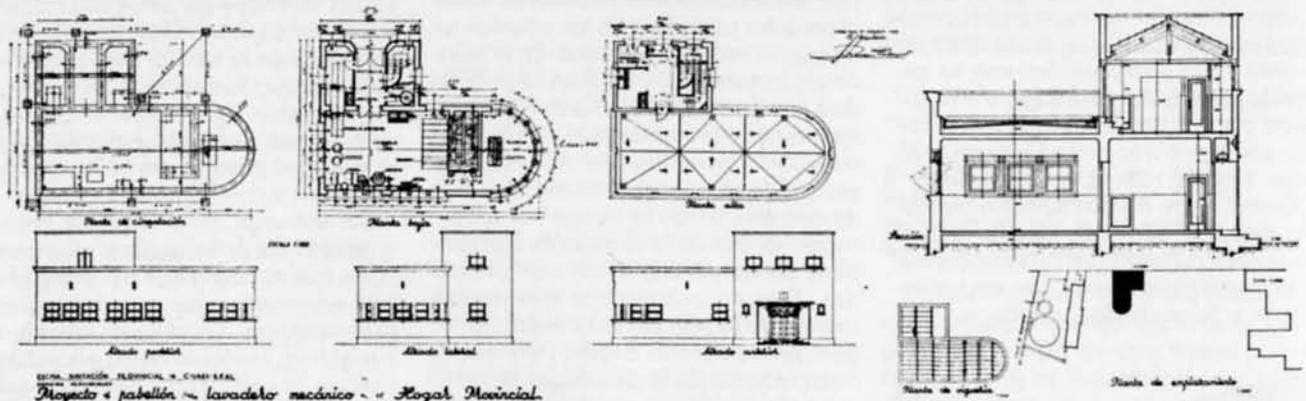
Si hubiera que hablar de precedentes de la nueva producción arquitectónica, es forzoso referirse al proyecto que en 1929 formulan Arniches y Domínguez para el Parador de Manzanares, que sería construido en 1931 tras ganar el concurso convocado por el PNT. La influencia que tal obra pudo ejercer, sin ser constatable, si que es apreciable en la amplia difusión que obtuvo en revistas profesionales y de



información general¹. En Ciudad Real en los primeros 30, una personalidad que va a destacarse claramente es la del arquitecto municipal José Arias Rodríguez-Barba. Coincidiendo la renovación formal que sus trabajos plantean con un cambio de tono que a la ciudad da la Corporación Municipal salida de las elecciones del 12 de abril de 1931². La nómina de trabajos de estos años nos remite a un proceso de síntesis compositiva, donde el rigor constructivo acompaña a la ausencia de las ornamentaciones tradicionales: la Casa de Socorro (1931) o los trabajos en el Parque Gasset (1931) abren las diferentes reflexiones que van a continuarse felizmente en 1932. El re-

mozamiento del cine Olympia sobre el proyecto que en 1922 ejecutara Florián Calvo, el proyecto del Mercado Municipal (que no se edificará hasta 1947) o la Casa Fuertes, dejan constancia del compromiso alcanzado en el proceso de una nueva definición formal de la ciudad.

Mateo Gayá, arquitecto de la Cámara Urbana es otra figura singular en el panorama edilicio de estos años. Sus discursos en la campaña electoral de abril del 31, dan cabida a una concepción de la nueva ciudad que se busca construir. Ejecutó el monumento a Gasset, obra del arquitecto albacetense Julio Carrilero y levantó el edificio del Banco Español de Crédito sobre el so-



Proyecto de pabellón para lavadero mecánico - Ayuntamiento

Proyecto

Pabellón para lavadero mecánico.

lar ocupado por el Casino de la Unión, que en 1904 proyectara Rebollar. Esta obra conjuga en su lenguaje registros formales renovados con algunas actitudes académicas.

1933 nos va a deparar una obra excepcional por muchos motivos: El Cinematógrafo Proyecciones de Vicente Labat Calvo. El grado de ejemplaridad que se alcanza con este trabajo, permite constatar la madurez de la experiencia racionalista en Ciudad Real. El edificio, dejando claro sus precedentes racionalistas, efectúa una aproximación a ciertas posiciones del expresionismo, conjugando elementos formales de ambos movimientos con un gran rigor y una fuerte coherencia; elaborando un dispositivo funcional moderno con una avanzada construcción en hormigón armado. La trayectoria de la experiencia racionalista local, viene caracterizada por dos momentos distintos. En primer lugar la crisis de la construcción en los años comprendidos entre 1930-1936³ impide una mayor extensión de la nómina edificatoria; y en segundo lugar la quiebra en la cultura arquitectónica que introduce el Estado nacido el 18 de Julio, no va a tener efectos inmediatos en la producción arquitectónica posterior a 1939. Quiebra visible a nivel nacional, pero que a Ciudad Real llegará con algunos años de retraso.

Así el cierre de los primeros años, va a estar dado por dos trabajos distintos.

Una obra menor de Arias en 1935, la Casa Segovia en el Camino Viejo de Alarcos, donde un programa edificatorio modesto sólo admite un tratamiento superficial diferente en la fachada. Del mismo año es la Casa León de Telmo Sánchez, donde el esfuerzo por definir una tipología nueva está lleno de referencias compositivas modernas. Es el único ensayo de este arquitecto dentro de pautas estilísticas racionalistas, pero suficiente para advertir la capacidad de síntesis y los recursos del mismo⁴. De 1940 son diferentes trabajos de Joaquín Muro, entre los que habría que destacar la vivienda en la carretera de Miguelturra, donde la definición de una geometría elemental da cabida a un programa edificatorio menos innovador que el de la Casa León de Telmo Sánchez, pero suficientemente comprometido con el universo formal que había entrado en crisis.

El pabellón del lavadero mecánico en el Hogar Provincial de Arturo Roldán Palomo (1943) supone la última muestra de vitalidad formal que se inauguró en los años 30. El pequeño pabellón con su composición en dos volúmenes y su cuerpo semicircular puede ser leído como la última prueba de los diferentes intentos de renovación formal que efectuaron diferentes arquitectos; pruebas e intentos que pese a sus distintos matices y posiciones suponen una de las últimas reflexiones colectivas sobre las posibilida-

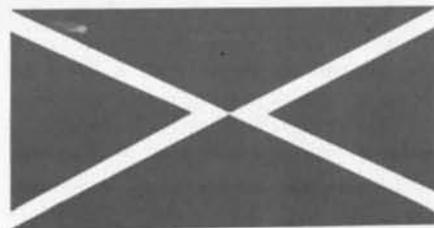
des de una arquitectura moderna en el seno de una ciudad y una sociedad ajenas al compromiso formal que se produjo en el primer tercio de siglo.

¹ Existe un trabajo inédito del arquitecto Francisco Racionero de la Calle sobre el Parador de Manzanares. Referente a la difusión, véase **Blanco y Negro** del 2 de julio de 1933 y el número de **Arquitectura** de agosto de 1931.

² En el libro «Ciudad Real 1931. Homenaje a José Maestro» existen dos trabajos que dan una valoración clara de la renovación citada. Félix Pillet Capdepón: «Gestión municipal socialista en Ciudad Real 1931-34.» José Rivero Serrano: «Ciudad y arquitectura, 1931-1934.»

³ En **Vida Manchega** n.º 3.494 del 19 de octubre de 1931, las declaraciones de un maestro de obras local enuncian la crisis de la construcción. En el libro de Oriol Bohigas «La arquitectura española de la 2.ª República», Secundino Zuazo comenta la recesión nacional que la construcción experimenta en estos años (págs. 7 y ss.).

⁴ Sobre Telmo Sánchez, véase el artículo publicado en el n.º 2 de la revista **Mancha-Ciudad Real**.



Cinema Proyecciones, años 1934-1966. Ciudad Real.
Foto: Ruiz Toribio.

MÚSICA CLÁSICA

PRADO MANZANARES

LA SENSIBILIDAD DE LOS INSTRUMENTISTAS

Varios conciertos tuvimos en Ciudad Real, en las últimas semanas, el Círculo Cultural Medina de Ciudad Real, trajo hasta la Casa de Cultura, con su escasa ayuda económica, a dos músicos: Miguel Quirós (Oboe) y Juan Rodríguez Romero (Piano), granadino y gaditano respectivamente. Ambos nos ofrecieron en la primera parte del programa, música barroca de Sanmartini (Sonata en sol mayor) en cuyos trinos y escalas de Allegro, fallaron al comienzo no así en la repetición. Y música clásica, sonata en fa mayor, K. 370 de Mozart. En su segunda parte y dentro del programa, música impresionista francesa: «Patres et Rithmes Champetres» de F. Foret, y Sonata Op. 166 de C. Saint-Saëns. Para terminar ofreciéndonos dos «regalos»: Andante de la Sonata en sol menor de Telemann y Moussette de Taberny de F. Couperin, danza francesa de movimiento moderado y carácter pastoril que tomó el nombre del instrumento Musette (Cornamusa), con el cual se ejecutaba en su origen. La caña del instrumento de Miguel Quirós, estaba algo deteriorada y por lo tanto, dificultaba la libre ejecución del instrumentista, algo resfriado. El joven y experimentado Juan Rodríguez Romero, se mostró muy buen acompañante.

También nos trajo el Círculo otra actuación, esta vez de Guitarra, por Antonio Domínguez Buitrago, joven y hábil intérprete madrileño, ganador entre otros, del primer premio del concurso permanente de Juventudes Musicales de España en 1981, y representante de España en el Europäisch Konzert, celebrado en Alemania en 1982, lo cual le valió una gira de conciertos por la R.F.A. Nos ofreció un programa sumamente variado, en la primera parte: «Le Cou-Cou» de Daquin, y «Les Canaries» de Couperin, en cuyas piezas la guitarra toma la sonoridad más cercana al clavecín, instrumento barroco. En la Fuga en la menor de Bach, y en Rossiniana número uno Op. 119

de Guiliani, la guitarra imita al arpa. Y en Fantasía, de Mudarra, compositor para guitarra española del siglo XVIII, es donde se mostró más perfeccionista. En la segunda parte: Capricho Diabólico de Tedesco; Estudios VII y XI de Heitor Villalobos; Danza Española n.º X, de Enrique Granados y Sevilla, de Isaac Albéniz. Obsequiándonos, con Recuerdo de la Alhambra de Tárrega.

Es admirable el virtuosismo de este intérprete, que realizó sus estudios con Aureo y Rocío Herrero, profesores particulares, presentándose a exámenes libres durante toda su carrera musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obteniendo las máximas calificaciones y el consiguiente premio «Fin de Carrera».



Concierto de «Pro Música Antigua» en la Iglesia de San Pedro.

Con motivo del VII centenario de la muerte del Rey Alfonso X, fundador de la Ciudad, tuvo lugar en el inmejorable Auditorio de la Iglesia de San Pedro, el concierto ofrecido por la Comisión Organizadora. Los intérpretes fueron «Pro Música Antigua de Madrid». La primera parte estuvo integrada por temas de Juglares, Trovadores, Troveros y Minnesänger del tiempo de Alfonso X, es decir, del siglo XIII. Época en la que la música deja de ser exclusivamente vocal y monódica para pasar a ser instrumental y vocal-instrumental, y hacer los primeros escauceos dentro de la Polifonía. Aunque la tarde fue muy lluviosa la Iglesia estaba completa.

Esta primera parte, estuvo integrada por obras instrumentales: Estampie (anónima inglesa siglo XIII), Saltarello (anónimo italiano siglo XIII-XIV) y la Septime Estampie Réale (anónima siglo XIII). Temas vocal-instrumentales, entre ellos destacamos «Ondas Do mar de Vigo» de Martín Códax, Juglar gallego descubierto hace poco tiempo, contemporáneo y quizá amigo del rey Sabio. «L'autrier par la matinée» de Teobaldo I de Navarra, rey también Juglar.

«Dieu, comment porroie» de Adam de la Halle (1240-1287, co-fundador de la Escuela de Música de Nôtre-Dame de París.

La segunda parte estuvo integrada por la música en la obra de Alfonso X, «Las Cantigas de Santa María», entre ellas «Santa María Strelado Día», canción actualmente incluida en el repertorio del Conjunto Coral I.

Todas las canciones y temas instrumentales fueron excelentemente interpretados. La voz de la soprano María José Sánchez es maravillosa, y muy ajustada al tipo de trovas, fue miembro componente de la Coral Santo Tomás de Aquino de la Universidad Complutense.

Miguel Angel Tallante realiza una gran labor coordinativa, investigadora y expresiva. Todos los instrumentistas, así como el barítono y el tenor estuvieron muy bien sincronizados.

La guitarra atacó nuevamente, esta vez en su versión más española, el flamenco, y en el Auditorio del Colegio Universitario de Ciudad Real. Fue rasgada y punteada por Paco Manzano, músico de Puertollano que compone sus propias Alegrías: «Recuerdo de Cádiz», «Granainas», «Sueños Granainos» y, Rondeñas: «Agua Profunda», ritmo que fue precisado por Ramón Montoya y que requiere un cambio de afinación. Tarantos: «Sentimientos de las minas»; Guajiras, ritmo mezclado de quejas flamencas y sudamericanas; Bulerías: «Jaleos Jerezanos»; ritmos todos ellos salpicados de divagaciones sonoras que desarrollaban el tema inicial. Nos gustaron «Asturias» de Albéniz, «Malagueña» de Lecuona, y «El Romance Anónimo», pero nos gustó menos «Mi favorita» de los Penikies, tema basado en «Embustero y Bailarín», pero que de la emoción se le iban los dedos.



DANZA

PIONEROS EN EL DESIERTO

P. M.

El viernes 6 de abril y el domingo 8, después de tres años sin aparecer por escena el «Estudio de Ballet», ha vuelto la danza al teatro Quijano.

En primer lugar, aparecieron las pequeñas Taglionis con «Ballet Blanco», creación de María Taglioni que fue la primera en bailar con corpiño y tutú blancos, el domingo estuvieron mejor que el viernes, los nervios de las principiantes y las mamás mirando desde el patio de butacas, eran demasiado. Luego aparecieron las mozalbetas experimentadas del Clásico Español, un Bolero a cuatro, de Bretón, colorísticamente vestidas de goyescas.

Mientras, los «tunos» presentadores se tomaban un «cubata» con el patio de butacas, Elena Capdevila se cambiaba de vestido y aparecía con traje blanco, acompañado de unos tacones igualmente blancos, con los cuales taconeó, mejor el domingo que el viernes, «Sevilla» de Albéniz.

Más tarde, aparecieron las siete guapas luciendo traje negro cordobés con sombrero, enseñando sus bonitas piernas y ajetreando los pies con taconeos en estilo fugado con que interpretaron el Allegro del concierto núm. 6 de Brandenburgo, de J. S. Bach.

La segunda parte estuvo integrada por un cuento: «El mundo mágico del Mercado», producto de Mercedes Fernández Moreno. En él nos narra mediante buena coreografía,



Un momento de la actuación del «Ballet Blanco».
Fotos: Ruiz Toribio.

mímica y ballet, el amanecer en un mercado.

Los pequeños gatitos, con los amantes gatos, inician el primer cuadro, terminan de maullar y se despiden. Aparecen cuatro hombres, de los cuales uno es de verdad. Nuestro Nureyev baila virilmente.

Aparece M.^a José Sedó, encarnando la fruta tropical con un vistoso y multicolor vestido y zapatos de claqué a ritmo de jazz. Desaparece la aplaudida Tropical, y aparecen los agríos y dulces limones y mandarinas luciendo unas preciosas mallas a ritmo de vals, y luego la avispa picantosa nos ofreció tres o cuatro danzas inquietas, que el domingo alguna omitió al verse interrumpida con tanto aplauso. Ana Cabrerizo promete. El Valls de las Lechuguitas con el disputado Lechuguito, terminó en un baile a tres, feliz y aplaudido. Inmaculada Blanco bailó elegantemente sus correspondientes piezas de Strauss, luciendo un bonito vestido violáceo así como la peluca. Seguidamente, hizo acto de presencia el puesto correspondiente al pescado, saliendo de su caja de sardinas M.^a Esperanza de los Reyes y Mercedes Romero exhibiendo sus bonitos y plateados «maillots», finalizando su danza a la par con el Besuguito bigotudo representado por Mary Nieves Blanco.

Inmediatamente, medio salieron los Huevecitos con su cascarón por sombrero. Mercedes Esteban, la Cebollita, y Rafael Moraleda, el Tomate, formaron una bella pareja en un bonito paso a dos.

Las bien ataviadas mujeres de limpieza así como la florista, Yolanda Salido, y las bonitas vendedoras bailaron, cotillearon y se rieron a ritmo casi de Can-Can.

El baile de los Guardias con la traviesa Ratita, estuvo muy bien los dos días de representación. Las Viejecitas rococós se mostraron ágiles y picaronas. Los Marineros y el Viejo, que no resultó serlo tanto, bailaron estupendamente, llegando a la danza final frescos y contentos.

La luminotécnica, realizada por Mole Richardson, y el decorado, obra de la Escuela de Artes y Oficios, nos pareció poco y regularmente precisado. La grabación musical efectuada por Radio Cadena Española, algunos discos estaban muy pinchados y por tanto, el sonido, así como los altavoces, dejaban mucho que desear.

El vestuario realizado por Menkes y Peris resultó imaginativo y bello. Felicitamos a la valiente Mercedes Fernández Moreno por buenalabor.

POP

L. MARIANO MOZO

SONIDOS SIN PREJUICIOS



China Crisis.

Conscientes de la apabullante cantidad de discos que, semanalmente salen al mercado, y de la escasa inspiración, creatividad y falta de interés de una alarmante mayoría de los mismos, hoy haremos mención de éstos que, por sus especiales características, no deben faltar en tu archivo sonoro.

BIG COUNTRY, «The Crossing» - Mercury

Desde luego que no es ninguna novedad, pero es que hay cosas que no pasan nunca. ¿Te acuerdas de aquel grupo maldito llamado «SKIDS»? Pues bien, «Big Country», está formado esencialmente por Stuart Adamson, que fue líder de aquel fugaz grupo, y que también lo es en esta formación bicolor. The Crossing es la más viva respuesta a la tradicional vanguardia escocesa, música con percusiones potentes y lejanas (recuerda que la producción corre a cargo de Steve Lillywhite), que rápidamente dejan surgir en un primerísimo plano a sonidos dulces, melodías cromáticas y gaitas sintetizadas.

THE PRETENDERS, «Learning to Crawl» - Wea

Vueltas ha debido de darle a la pelota Chrissie Hynde hasta ver edita-

do su tercer L.P., de todos modos es otra forma ingenua de Chrissie, para mostrar su liderazgo (merecido), el inconformismo. Resulta que una de las bandas más sólidas de la actualidad pretende desilusionar a sus seguidores con medios «extramusicales»; de acuerdo que el sonido metálico de todos los temas de este álbum, termina cansando un poco, a lo mejor es que el consagrado Cris Thomas, no es tan buen productor como dicen. Bueno, modestia aparte, Learning to Crawl, no es mejor ni peor que tus anteriores engendros, pero sigo fascinado con tu voz, con tu forma elegante de componer cosas como 2.000 millas, e incluso sigo considerando una de tus más perfectas canciones «Back on the Chain Gang».

CHINA CRISIS, «Working with Fire and Steel» - Virgin

De manera que... «catetillos» ¡eh!, para que veas como todavía hay quien piensa que el futuro de la música no está en las grandes urbes «Bollullo que eres un Bollullo»¹. Eddie y Garry, desde un pueblecito de las afueras de Manchester hace algún tiempo, buscaban una compañía que publicase «África and White». Se publica un single independiente, y no ocurre nada. Virgin, la menos independiente de las independientes británicas, les hace los honores de un álbum «Formas difíciles y Ritmos Pasivos» (cázalo antes que se agoten las últimas copias), que aún resuena de vez en cuando en mi cerebro repleto de sonidos «sordos».

«Working with Fire and Steel» (trabajando con fuego y acero), es algo que me apasiona, compruébalo tú mismo, introdúcelo en un mundo de sencillas sensaciones, de sonidos humildes, potentes, carentes de armónicos, y evadidos de prejuicios. Ellos saben como nadie, mezclar elementos acústicos, guitarras, bajos, violines, con derivados de la época, sintetizadores, cajas de ritmos, etc., el resultado ya lo ves, la descongestión



LOS ELEGANTES

industrial, si después de escuchar este disco tú eres de los que opinan que CHINA CRISIS es un dúo metalúrgico, te sugiero te tomes unas vacaciones de 11 días a SANGRII-LA.

THE SMITHS, «This Charming Man» - Nuevos Medios

Y de alguna forma seguimos en Manchester. Esta ciudad se resiste a abandonar la vanguardia de la música, máxime ahora que el ayuntamiento de Liverpool, está concediendo aportaciones para grupos nuevos (esperan encontrar otros nuevos Beatles, pero las cosas se les están poniendo difíciles)². The Smiths, confundieron su lugar de residencia, su música es como un paso atrás en la historia. La voz de Morriss se hace esperar en cada tema, quieren devolver a un primer plano la adorada música «beat», huyen de formulismos, avances tecnológicos y nada que pueda representar una contra-reacción en sus, al fin y al cabo, románticos sentimientos.

Mala producción, pero después de todo tampoco nos importa, The Smiths..., te adoramos.

LOS ELEGANTES, «Pónte ya a bailar» - Zafiro

Ya lo anunciaba en el primer artículo de esta revista, cuando trataba sobre los pros y contras de las independientes, si sale un grupo nuevo y no interesa, se muere de independiente, por el contrario, si aporta «algo», sale del anonimato rápido y se convierte de la noche a la mañana en estrella de interés nacional.

Los Elegantes han soportado esa dura prueba (criba), tras sufrir lo indecible, Rafael Abitbol, se interesa por ellos y decide producir su primera creación en serio (¿dónde están esos honores independentistas?).

Los Elegantes tienen ya un L.P. en el mercado, donde además incluyen su «Calle del Ritmo», de su anterior etapa (qué descaro).

Música fácil, por sin complicaciones, asimilable por todo el mundo, las amas de casa hace días que tararean «Mangas Verdes» y hasta los «Mods» son amigos suyos. Suenan como muy frescos y la grabación es buena.

¹ Bollullo, es el nombre que se le da a aquellos listillos de capital que creen saber mucho, cuando en realidad ni van en la «onda».

² Manchester y Liverpool, son ciudades que se caracterizan musicalmente por su rivalidad, llámese «pique».

TEATRO

CONECTAR CON LA CALLE

J. L. L.

Siempre el teatro en el centro de la espiral. Lugar de discusión y muchas veces de pesimismo, aunque nunca se había hablado tanto del teatro como necesidad vital y actitud social de nuestro tiempo. Y nunca había sentido el teatro la necesidad de que la información sobre él, no se reduzca a las críticas oficiales o a los cotilleos de la prensa rosa, nunca la gente ha ido a un espectáculo independientemente de lo que digan esos mandarines oficiales. «Joglars», «Dagoll-Dagom», «Els Comediants», los grupos que han pasado por Ciudad Real en el festival internacional de calle, se acercan a las necesidades lúdicas de la gente, rompen el acartonamiento y la vetustez de la mayoría del teatro que se representa (en las capitales importantes) o que pasa por Televisión.

En esos espectáculos no se aprecia crisis ni nada que se le parezca. Aflojan los grupos por todas partes, con medios escasos y con voluntad; pero ahí están, funcionando, en todas las autonomías y nacionalidades, del «Gusarapo» a «Caroca», del «Trompo» a «Libélula», de «Carantamaula» al «Tortell Poltrona», por citar nombres de todos los puntos... La nómina de grupos y de espectáculos, que se mueven por todo el país a partir de la primavera, es larga; en Madrid se terminaron las entradas para el Festival Internacional, con bastante antelación. Sin caer en euforia, el teatro está en la calle y en las fiestas, más que nunca, se confunde con los festejos populares, con el pasacalles, con lo más bullanguero.

En las salas, llenan los espectáculos de revistas... «Por la calle de Alcalá» levanta admiración general y las representaciones de los Teatros Nacionales (buen precio, dentro de la carestía, en las localidades de salas «comerciales») y municipales registran aforos completos a menudo. Aquí, en provincias, cambia la cosa, hemos de esperar a certámenes o cortas giras, falta la capacidad empresarial para producir espectáculos durante toda la temporada, el ambiente propicio, la atención continua

desde la escuela y el municipio, la valoración ciudadana sensibilizada hacia el género.

Se mueve el teatro como un ente confuso, complicado y nadie se aclara. La razón podría ser que no sabe conectar con lo actual, o que, cuando quiere ser revolucionario o «versionear», se pasa o queda ingenuamente anticuado. Hoy, lo revolucionario es estar a las alturas de las circunstancias, y en 1984.

LIBROS Y PUBLICACIONES



Alfonso Caballero Klink ha publicado el trabajo que fue su tesis doctoral, «**La pintura rupestre esquemática de la vertiente septentrional de Sierra Morena (provincia de Ciudad Real) y su contexto arqueológico**», dentro de la colección Estudios y Monografías, n.º 9, del Museo de Ciudad Real. Contiene este voluminoso libro una revisión total de los yacimientos publicados por el Abate Breuil y los nuevos conjuntos pictóricos recientemente descubiertos, realizando en su segunda parte un completo estudio tipológico y estadístico y un análisis de las distintas interpretaciones. También se ocupa de los nuevos yacimientos calcolíticos, cuya riqueza en su conjunto nos conducirá —en opinión del autor— «ha considerar Sierra Morena como

uno de los núcleos más importantes desde la introducción de la metalurgia en la Península Ibérica hasta época romana».

El libro es resultado de tres veranos recorriendo la zona, con las pistas de Breuil y descubriendo nuevos abrigos pictóricos. En total se presentan 50 yacimientos divididos en cinco zonas: sierras de la Virgen del Castillo, de las Hoyuelas, de Corderos, Almodóvar-Fuencaliente y Solana del Pino-Mestenza-San Lorenzo de Calatrava. Una aportación valiosísima al conocimiento de la prehistoria de Ciudad Real.

El segundo número de la flamante «**Biblioteca de Autores Manchegos**», editada por el Área de Cultura de la Diputación Provincial, es un nuevo libro del poeta tomolesero **Valentín Arteaga**, titulado «**Las Barcas de la Me-**



«**moria**», que se abre en cuatro: «Crepúsculo tras la orilla», «Transverberación de la memoria», «Bosque con caperucita al fondo» y «Hermenéutica fugaz». Numerosos son los libros publicados por este escritor viajero y manchego, los últimos «Arde el sol como un templo» y «Umbral de la distancia» todavía frescos en el recuerdo.

«Las Barcas de la Memoria» —escribe el crítico Rafael Alfaro en el prólogo— llevan en su equipaje un tema amoroso indefinido. A veces pensamos en un amor recordado, en un amor soñado, en un amor olvidado, pero presente, eterno como el eterno femenino a que se refiere Goethe. ¿Es este amor sueño o realidad? «Distinta realidad es la del sue-

ño / no más hermosa o menos que la vida», podría decirnos el poeta con esa sabiduría que él sabe encarnar en su palabra.

Es la caligrafía de la memoria sobre el deseo del tiempo soñado, metáfora constante y desafiante al recuerdo; siempre en la belleza, con la belleza, en torno a la belleza que se escapa y que duele, viaje en la belleza... Embarcados en la memoria de Valentín Arteaga.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Ciudad Real se ha reeditado el famoso libro de **Pedro Echevarría Bravo**, «**CANCIONERO MUSICAL MANCHEGO**», cuya primera edición, del año 1951, constituía una pieza documental de verdadera importancia y una



joya indiscutible de bibliofilia. Hay que considerar el acierto que significa esta segunda edición, con la misma portada original del pintor Gregorio Prieto, y el estudio preliminar que realizara entonces José Subirá.

El burgalés Pedro Echevarría Bravo (Villalmanzo, 1905) cursó diversos estudios musicales (solfeo, piano, armonía, composición y órgano), Humanidades y Filosofía y Letras; fue director de las Bandas musicales de Daroca, San Martín del Rey Aurelio y de la Municipal de Tomelloso, desde 1935, en concurso convocado por la Dirección General de Administración Local, además de Académico en la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es miembro del Instituto de Estudios Manchegos.

Inicia su libro con un estudio literario en el que relaciona El Quijote con aspectos líricos y traza las grandes líneas de la etnografía musical de

la canción popular manchega y la copla manchega. En posteriores capítulos se estudian los bailes, danzas, romancero, canciones de cuna e infantiles, canciones amorosas y epitalámicas, canciones de ronda y quintos, villancicos (aguilanderos) y mayos, canciones de laboreo y del molino, canciones de vendimia y cánticos religiosos. Los textos musicales y literarios de las seguidillas, fandangos, rondeñas, torrás, meloneras o boleras, boleros, jergonzas, jotillas, danzas, romancero, etc. Terminando el libro, un apéndice con la relación del centenar de pueblos donde se recopilaron las canciones aquí incluidas, más de la mitad de los mismos son de nuestra provincia, el resto corresponden a Toledo, Cuenca, Albacete y Jaén.

Dentro de la colección Biblioteca Cultural, ediciones Carroggio ha publicado los dos primeros volúmenes de una completa «**HISTORIA DEL ARTE**» que consta de un total de ocho, en los que, en primer lugar, hay que valorar positivamente la calidad y el acierto en la selección de las reproducciones de obras artísticas y el cuidado con que se han preparado todos los textos.



La Venus de Milo.

El conjunto de la obra se desarrolla de manera sistemática atendiendo a las diferentes ramas de las Artes Plásticas a lo largo de toda la Historia, en vez de la tradicional ordenación cronológica. Así aparecen la Escultura (II), Arquitectura (III y IV),

Pintura (V y VI), y Artes Decorativas (VII), junto a un primer volumen general sobre el Arte y otro final dedicado a los diversos índices y cuadros sinópticos que completan el estudio histórico.

Mérito de esta obra general sobre la Historia Universal del Arte es haber reunido un magnífico equipo de especialistas en todas las materias y épocas, así como textos originales de los propios artistas (el recientemente fallecido Miró en el primer volumen, los escultores vivos pero mundialmente consagrados Chillida y Subirachs, Antoni Tàpies, el escritor mejicano Octavio Paz...).

«El Arte. Los Estilos Artísticos», primero de la serie, está escrito y dirigido por Rafael Argullol, profesor de Estética en la Universidad Central de Barcelona. Las formas de la belleza, los motivos del arte, la figura del artista, el público y el arte como objeto (sus materiales y la arqueología) son los grandes apartados del libro. El segundo, «La Escultura» tiene como director al profesor de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid e historiador del Arte, Valeriano Bozal, que realiza un completo análisis del arte escultórico en todas las áreas geográficas del mundo a lo largo de la Historia; esta visión no exclusivamente occidental es también un acierto en el conjunto de una colección muy bien diseñada, por cierto, y cuyas líneas de trabajo están bastante acordes con corrientes más actuales de la historiografía del arte. El resto de los autores son José María de Azcárate, catedrático de Arte Medieval, Árabe y Cristiano en la Universidad Complutense; Fernando Chueca Goitia, de las Academias de la Historia y de Bellas Artes; José Manuel Pita Andrade, catedrático de Arte Moderno y Contemporáneo y ex-director del Museo del Prado; Joaquín de la Puente, director del Museo de Arte Contemporáneo de Toledo y Santiago Alcolea, catedrático de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad Central de Barcelona.

A mitad del camino entre la obra de investigación y lo divulgativo —como dice en el prólogo Javier Campos— se encuentra el libro recientemente publicado por **José Eugenio Valle Muñoz** (Montiel, 1930), con el título «**Villanueva de los Infantes y Monumental (Apuntes para un estudio monográfico)**», y por varios motivos, aparte la satisfacción personal de su autor por su pueblo adoptivo, la reunificación de todos los datos



que hay dispersos sobre Villanueva de los Infantes, el ofrecer a los estudiosos de la localidad unos apuntes iniciales, la constatación de unos hechos o efemérides que quedarían en el olvido y el facilitar a los visitantes una guía turística.

La monumental Infantes, cuajada de palacios, edificios religiosos, rincones históricos, cruces y plazuelas silenciosas aparece en este libro con personalidad propia. Villanueva de los Infantes está dejando de ser lugar desconocido y a trasmano de la geografía provincial para convertirse en la ciudad con el prestigio histórico-artístico que merece.

La obra de Valle Muñoz, profesor de enseñanza básica y apasionado de Infantes, ofrece una interesante imagen de esta ciudad. Junto a los mapas provincial y del partido judicial correspondiente, plano y callejero, se señalan con detalle los puntos de interés de una serie de rutas, con gran número de fotografías ilustradas. Se recogen datos históricos sobre la villa y una relación de su cronología histórica, para destacar una larga relación de hombres ilustres de ayer y de hoy, que abarca obispos, religiosos y sacerdotes, seglares, poetas, escritores, pintores y artistas. Se incluye, al final, una relación bibliográfica con una decena de obras consultadas y los Archivos visitados.

El Departamento de Educación Permanente, Investigación y Difusión Cultural del Centro Asociado de la UNED de Valdepeñas ha editado el segundo número de su Revista «**UNIVERSIDAD ABIERTA**», con la finalidad de hacer visible y difundir las actividades de este centro universitario a distancia, porque «no

hay Universidad —se escribe— sin una total transparencia en todas sus actividades para que puedan ser objeto de una crítica constructiva».

El segundo número de esta publicación, que dirige José Luis Navarro González, ofrece una panorámica de lo que constituyó el grueso de su



actividad durante el pasado curso. En primer lugar se recoge la inauguración oficial del curso 1983-84 y un balance académico y económico del

curso 82-83, elaborado por Fernández Gómez, Navarro González y Peñasco Velasco. Una completa memoria de los Cursos realizados en la Universidad de Verano 1983, de gran interés tanto por su valor documental como universitario; con las ponencias de los siguientes cursos: «España. La época de la transición, 1975-80», con las intervenciones de Mateo Gómez Aparicio, Manuel Díaz-Pinés, Juan Luis Cebrián y Manuel Marín (curso que despertó enorme expectación por la conocida personalidad de sus participantes), «Metodología de la enseñanza del inglés», por Ana María Navarro Segura, «Nuevas estructuras organizativas para el trabajo eficaz en un Centro docente», que desarrolló Francisco Gutiérrez López, «Tres pintores españoles contemporáneos: Picasso, Miró y Dalí», a cargo de Emilio Alonso Rodríguez, y «Diagnóstico y recuperación de trastornos del lenguaje: dislexias», impartido por Francisco Gutiérrez López.

La naturaleza y características del Departamento de Educación Permanente, Investigación y Difusión Cultural se pone de manifiesto en dos artículos escritos por Francisco Cecilio Arévalo Campos, muy documentados y con amplia relación bibliográfica. Una serie de análisis, reflexio-

nes y balances sobre el Congreso Internacional de Universidades Abiertas a distancia, celebrados en Madrid en octubre pasado y al que asistieron varios representantes de la UNED de Valdepeñas, aparecen también en este número de «Universidad Abierta», que finalmente incluye un breve artículo sobre la Universidad de Castilla-La Mancha, por Sebastián Masó Presas, la letra del himno de la tuna del Centro Asociado y una relación de las normas establecidas para la publicación de trabajos en esta revista universitaria.



ALMAGRO

Participaron nueve compañías de teatro extranjeras y cuatro españolas
ULTIMADO EL PROGRAMA DEL VII
FESTIVAL DE ALMAGRO

J.L.L./J.P.A.

La VII edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que se celebrará del 5 al 30 de septiembre, contará con nueve compañías extranjeras (Colombia, Méjico, Reino Unido, Italia, Puerto Rico, Venezuela, Bulgaria, Portugal y Francia), cuyas representaciones serán estreno en nuestro país, y con cuatro españolas. Así lo han anunciado a esta revista fuentes del propio festival que, si bien admitieron la provisionalidad del programa, aseguraron que la práctica totalidad de los grupos tienen ya confirmada su asistencia. El programa definitivo, que dedica gran importancia al teatro experimental, se presentará el próximo día 29 coincidiendo con el 30 aniversario de la inauguración del Corral de Comedias.

Se confirma plenamente, de esta

manera, la internacionalización del Festival, que ya en la edición 83 incluyó en su programación —con pleno éxito y aceptación del público— varios montajes extranjeros.

El Festival de Almagro ha sido cuidado al máximo por parte de la Dirección General de Música y Teatro, programándose con bastante antelación todas las actividades que durante casi un mes convertirán a la ciudad almagreña en epicentro internacional de la dramaturgia clásica, al celebrarse también, paralelamente, las acostumbradas Jornadas de estudio sobre el Teatro Clásico.

Una novedad a destacar en la edición 84 es la del teatro experimental, especie de «off-festival» que incluirá espectáculos y versiones originales de grupos españoles sobre textos clásicos, en un intento de recupe-

rar la tradición literaria del drama clásico con enfoques y adaptaciones de vanguardia, de estudiar con otra analítica distinta a los autores históricos. Esta programación experimental se desarrollará durante unos diez días.

Autores como Quevedo, Tirso de Molina, Shakespeare, Lope de Vega, Plauto, Lope de Ruda, Calderón de la Barca y Gil Vicente serán protagonistas en los distintos escenarios de Almagro —Corral, San Agustín, etcétera—, que conocerán por primera vez dos espectáculos de la «commedia dell arte» a cargo de la compañía «Tag Venezia». Este mismo grupo llevará a cabo dos cursillos teatrales, uno sobre la máscara y otro sobre distintos aspectos dramáticos y escenográficos, que tendrán como sede el Palacio Fúcares.

CONTEMPORÁNEOS

«ANTOÑITO» LÓPEZ GARCÍA, PINTOR

Antonio López García nace en Tomelloso el 6 de enero de 1936. Se inició con su tío, el pintor Antonio López Torres (Revista «Mancha», n.º 1), persona fundamental en el aprendizaje de «Antoñito», como se le conoce cariñosamente en el mundo del arte y entre sus paisanos. A los trece años llega a Madrid, se preparará para el ingreso en la Escuela de San Fernando. Practica en el Casón y sorprende por la intuición y el sentido que manifiesta en el dibujo, trabajando con «una seriedad terrible, con una enorme fiebre por dibujar».

En junio de 1950 ingresa en la Escuela de San Fernando con destacada puntuación, allí comienza a tener enorme prestigio entre alumnos y profesores. Mientras el arte moderno y de vanguardia se decantaba hacia la abstracción. «Antoñito» insiste en el realismo.

En 1955 concluye los estudios de Bellas Artes y comienza a cuestionarse la vigencia que entonces tenía el realismo, tendencia en que permanecen los escultores Julio y Francisco López Hernández, pero que abandonan Enrique Gran y Lucio Muñoz, los grandes amigos de Antonio López, que se entrega personalmente a la pintura, en solitario. En ese mismo año, expone, junto a Lucio Muñoz y los hermanos López Hernández en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes, entre la indiferencia general, salvo varias compras realizadas por Pinto-Coelho. Vive momentos de dificultades y regresa a Tomelloso, donde reside durante un año. De vuelta a Madrid, marcha «voluntario» a la mili (Cuatro Vientos y Ministerio del Aire).

En marzo de 1957 participa en una colectiva de Pintores Manchegos, en el Museo Nacional de Arte Moderno, junto con Prieto, Carretero, Villaseñor, Ubeda, Quijarro, entre otros. Su primera muestra individual se produce en diciembre de ese



año, en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid, exposición que encuentra más resonancia y supone para Antonio el comienzo de su trayectoria profesional, que será y es brillante y prestigiada internacionalmente.

«Antoñito» realiza escasas exposiciones individuales porque su producción pictórica es muy lenta y las obras están vendidas antes de concluir las incluso, ya que su obra pertenece a la galería «Marlborough» de Nueva York. En reciente subasta de la casa «Grassy», un óleo sobre tabla de 1960, titulado «Al paseo» se vendió en once millones y medio de pesetas.

Está casado con la pintora realista María Moreno y fue durante años profesor en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Es uno de nuestros mitos vivos.

«Antonio López asimila efectivamente a su obra lo que podría lla-

marse la jurisdicción mágica de la naturaleza. —Quiero decir— que ahora su arte a partir de una doble visión, tenaz y simultánea, de esa naturaleza: la que enfoca directamente la realidad física de los objetos y la que trasciende esa misma realidad después de haber ahondado en sus más herméticas raíces expresivas. No encuentro un término más idóneo para definir esa actitud que el de «transrealismo», más justificado quizá si se piensa en esa extraordinaria serie de dibujos de figuras donde se funden con superlativa lucidez —creo yo— los elementos de la realidad cotidiana con los ingredientes de lo que también podría ser una mitología cotidiana. Confieso que muy rara vez he tenido ocasión de descubrir en el arte contemporáneo una más sugeridora e impecable síntesis de alucinación y verdad o también —en cierto modo— de subjetivismo y objetivismo.»

(José Manuel Caballero Bonald, 1977.)

«Yo diría que mis cuadros son tristes, pero que ha habido, no sólo en mí —en el arte y en el artista en general— una especie de estética de cultivar cierta tristeza, cierto dramatismo. En mis cuadros puede haber un cierto pesimismo personal, pero creo que además hay un narcisismo de lo dramático. Esta es una trampa en la que ha caído, diría yo, que el 90 por 100 de los artistas. Hemos caído, vamos. Una especie de costura, de negrura de mi obra responde a esto. Ahora creo que mi pintura es menos dramática. Me parece que la vida es más rica, mucho más amplia, que hay que entregarse a ella y acabar con ese pesimismo que es deformante para vivir; no sólo para pintar.»

(Antonio López García, 1979.)

EL HOSPITAL DE LA ATALAYA, UN CAJÓN DE SASTRE

MARISA MUGA

En La Atalaya, el «pulmón» de Ciudad Real, hay un edificio mastodóntico de color blanco que se enseñorea en el monte y que alberga el único hospital psiquiátrico infantil de la región. En él viven 300 niños en régimen de internado y 40 mediopensionistas; hay otros que acuden a consultas periódicas para seguir determinadas terapias. Doscientas treinta personas se ocupan de ellos, desde psiquiatras hasta cuidadores, pasando por psicólogos, pediatras, farmacéuticos, fisioterapeutas, etc., que trabajan en la adaptación de estos niños a la sociedad.

El edificio, que se empezó a construir en 1944 tenía otro destino: el de ser hospital para tuberculosos, verdadero problema social en los años de la postguerra; pero el proyecto se vino abajo por culpa de la invención

de la estreptomicina, y ahí se quedó sin inaugurar y sin saber qué hacer con él —incluso se pensó en utilizarlo como seminario—, hasta que se tomó conciencia en España del problema de los subnormales y por fin



Foto: Ruiz Toribio.



Algunos deben permanecer atados para evitar accidentes.
Foto: Ruiz Toribio.

se le encontró utilidad a esa gran mole de cemento; desde 1971 viene funcionando como hospital psiquiátrico infantil.

Si desde fuera deprime la estructura del edificio, una vez dentro se verifica la primera sensación: largos pasillos con puertas a uno y otro lado, pintados en otros tiempos en gris y que se intentan remozar con colores más cálidos, y carteles y cuadros de motivos infantiles; salas en las que se amplían ventanales y se les da un aspecto más agradable con dibujos en las paredes y cuadros de motivos infantiles; salas en las que se amplían ventanales y se les da un aspecto más alegre con dibujos en las paredes y moquetas de colores en algunas, etc... División de zonas, para evitar la masificación, a la que es tan proclive la estructura de la obra, en un intento de hacer más agradable

a los niños su estancia en el hospital; pero no es un edificio que se preste al cometido que tiene, su director, Francisco Torres, comenta que «lo ideal sería una serie de pabellones pequeños como una urbanización de chalets, donde en cada chalet hubiera algo que se pareciera a la estructura de una familia, un grupo de niños con una persona o dos de sexo distinto, de tal manera que los chicos tengan la impresión de que están en un ambiente familiar y no masificado. Aunque aquí se procura tenerlos en grupos, pero no se puede evitar esa masificación».

Y es que la familia es muy importante para estos niños, es frecuente que llamen papá y mamá a sus cuidadores y que se cuelguen del brazo del visitante en un asalto de caricias y piropos dichos a media lengua. «Se nota en ellos una necesidad afec-

tiva tremenda; cuando llegan las vacaciones y empiezan a venir los padres en busca de los niños, hay algunos que no saben hablar y cuando ven su maleta entre el montón de las preparadas, empiezan a dar saltos de alegría; en cambio, si su maleta no está, se ponen agresivos, vomitan, tienen reacciones en las que demuestran de alguna manera su descontento porque no se van a incorporar a la familia».

Alrededor del 70 por 100 de los ingresados en este hospital son de la provincia, el resto, procede de otras regiones como Canarias, Galicia, País Vasco, etc... Aunque de momento, el hospital de La Atalaya pertenece al Ministerio de Sanidad, y como tal, es nacional, está prevista su transferencia al Gobierno autonómico, y entonces se convertirá en el Hospital Psiquiátrico Infantil de Castilla-La Mancha. No obstante, se siguen unos criterios de admisión basados en la cercanía de la familia, por una razón que explica su director: «Cuando los niños proceden de sitios que están a más de cien kilómetros de distancia, los padres vienen al principio, pero luego dejan de venir. Hay casos extremos como el de una niña que nos dejaron en 1971 y los padres no han vuelto a verla; tuvimos otra niña que la dejaron los padres y al día siguiente quisimos reclamar unos aspectos administrativos que faltaban para el ingreso, y los padres se habían marchado del pueblo sin dejar dirección, es decir, se habían quitado de encima a la niña. Por desgracia, ocurren casos de padres que rechazan al hijo subnormal y, afortunadamente, otros de verdadero cariño de padres y hermanos que se desviven por ese miembro subnormal de la familia.»

De todo un poco

En el Hospital de La Atalaya hay niños desde 6 hasta 18 años, un porcentaje muy pequeño corresponde a las niñas, pero sin embargo, éstas registran un grado más alto de subnormalidad que los varones. Esto se debe a que las chicas pueden permanecer en casa ayudando en las tareas del hogar si no son muy profundas, y siempre son más útiles que los chicos.

Hay chicos que sólo permanecen en el hospital un par de semanas y que vuelven a sus casas una vez hecho el diagnóstico y se ve que se pueden tratar en su casa o en cualquier

otro hospital, o que salen recuperados, otros se quedan meses o años y algunos tienen que estar hasta los 18 años y seguirán en algún centro durante toda su vida.

Visitamos el hospital como en una ascensión por una pirámide cuya base está constituida por los de menor inteligencia y la punta por los más privilegiados en este don, y es que en La Atalaya está representado un amplio abanico de enfermedades y taras mentales, desde los vegetativos hasta dos homicidas. No sólo hay subnormales —lo que los médicos llaman oligofrénicos—, sino también enfermos de muy difícil rehabilitación, como los autistas, niños que no han aprendido jamás a tener una relación con el exterior, parecen de inteligencia normal y con una psicología intacta, pero totalmente aislados en sí mismos, viven en su mundo, son niños que desde la cuna no sonríen a la madre, no reparan en las personas que hay a su alrededor; cuando son un poco mayores y se les pone con otros niños, los autistas se comportan como si los demás fuesen muebles. En la sala de los autistas había algunos que repararon en nosotros y que, por lo menos, nos miraron; el espejo, denominador común en el centro, es la principal herramienta de trabajo de sus educadores, para que el niño empiece a reparar en sí mismo.

Hay niños esquizofrénicos, «locos en miniatura», como les llama cariñosamente Francisco Torres; parálisis cerebrales, chicos que por una enfermedad de la infancia como pueden ser meningitis o encefalitis o por un parto difícil se les ha producido una lesión cerebral de tal envergadura que no sólo se ha perturbado el funcionamiento de su mente, sino también el funcionamiento de todo su cuerpo, son chicos parálisis o que hacen unos movimientos extraños que no pueden controlar; aunque se pueden dar con una inteligencia normal, los que están en la Atalaya, tienen una inteligencia más o menos destruida. Otros niños que poseen una inteligencia normal tienen perturbado el freno de sus impulsos, con los correspondientes trastornos de conducta: neurosis, psicopatías, etc. Estos niños están en otra zona, separados de los demás, en lo que se llama hospital de día, allí se les da un tratamiento especial, con psicoterapias, técnicas de relajación de grupo, psicodramas, etc.

Pero lo más impresionante de todo el Hospital de la Atalaya es la sa-



*Hay quien prefiere la soledad.
Foto: Ruiz Toribio.*

la donde están los niños que han sufrido tal lesión en su cerebro, que prácticamente se ha quedado destruido, no son más que una máquina corporal que funciona, no sienten ni padecen, ni tienen instintos ni deseos de nada, se morirían de hambre sin protestar si no se les diera de comer, no se quejan de dolor aunque tengan una enfermedad grave o se lesionen, están continuamente en carritos o tumbados. Respecto a estos niños el director del centro opina que «no deberían estar aquí, puesto que no se prestan a ninguna acción hospitalaria, todo lo que podemos hacer es limpiarlos y alimentarlos, que es lo que hacen las cuidadoras que están con ellos y es lo que podrían hacer sus madres en su casa si se pudieran dedicar plenamente a ellos, o lo que podría hacer una persona que el Estado pagase para que en esa casa ayude a esa madre con estos niños. Eso es más lógico que tenerlos ocupando una plaza en este hospital y distrayendo el trabajo de unas cuidadoras, un trabajo que es más intenso que con otros niños, el darles de comer supone alrededor de hora y media, porque hace falta verdadera habilidad para introducirles la comida de manera que se vaya por el esófago y no por la tráquea a los pulmones, porque son niños que no tienen reflejos al tragar. Yo siempre digo que no son más que la envoltura de un alma.»

También hay aulas de Educación Especial, donde varios maestros se ocupan de los niños con subnormalidad más ligera; aunque en este apartado, el hospital se ha descon-

gestionado bastante gracias al aumento de aulas de Educación Especial que se han ido implantando por toda la provincia, en este aspecto, Ciudad Real es una de las provincias más favorecidas.

De la granja al laboratorio de fotografía

Una de las partes más agradables de este hospital son los talleres, en ellos trabajan los niños entusiasmados dando forma al barro o a la madera, con estas materias primas construyen aviones, animales, torres, etc..., porque, según su educador, les gusta ver enseguida la forma a las cosas, si tienen que estar cortando listones, se aburren enseguida al no ver la utilidad inmediata de ellos. Las niñas hacen tapices y muñecos de trapo que posteriormente se venden y les da algún dinero para gastar en la tienda de golosinas que ellos manejan.

Los trabajadores de oficio, como electricistas, carpinteros, albañiles, jardineros, etc., se han prestado voluntariamente a formar a los chicos, y ya hay algunos que están ayudando en estos menesteres. También hay una granja donde están aprendiendo el trabajo de un granjero elemental y «una de las cosas a que aspiramos es que luego el padre, o bien una asociación de padres, les puedan instalar una pequeña granja... Pero la verdad es que de estos chicos que hay aquí, sólo un pequeño porcentaje podrá valerse por sí mismo», según comenta su director el psiquiatra Francisco Torres.

Técnicas variadas

Para terminar, el señor Torres hizo una breve exposición del trabajo que se hace en el Hospital Psiquiátrico de La Atalaya: «Estamos utilizando las técnicas más clásicas y las más avanzadas, precisamente, hace poco hubo un congreso en Murcia sobre autismo, nos limitamos a proyectar diapositivas del trabajo diario y a hacer una breve exposición de lo que aquí se estaba haciendo, el resto de los congresistas nos felicitaron efusivamente y destacaron el papel tan importante que se estaba realizando aquí en ese sentido; tenemos las clásicas técnicas pedagógicas, con maestros de Educación Especial; trabajos de psicoterapia de grupo; reuniones psicodinámicas; reuniones de terapia conductista; técnicas de relajación; psicodrama; psicoanálisis a niños a través de juguetes y juegos.

Es muy interesante la estimulación precoz, si a un niño se le diagnostica subnormal nada más nacer, en lugar de dejar abandonado su desarrollo a los estímulos que buenamente puedan llegar del exterior, lo que se hace es bombardearlos con una serie de estímulos programados, entonces se consigue que ese niño adquiera un desarrollo psicológico mucho más avanzado que el que adquiriría en condiciones normales.

Hay un gimnasio muy bien dotado para fisioterapia; practicamos la hidroterapia en una piscina cubierta que permite poner el agua a una temperatura determinada y que da un resultado estupendo en los autistas, pues hemos llegado a que en el agua algunos logren establecer contacto con el exterior. Todas las técnicas que se conocen están representadas de alguna manera; también hay rehabilitación del lenguaje y, por último, las técnicas puramente médicas y farmacológicas, pues tenemos epilépticos graves que no pueden estar en su casa porque tienen lesiones cerebrales enormes que les están produciendo ataques frecuentemente, necesitan no sólo una serie de controles encefalográficos, sino que también les tenemos que administrar unas dosis que están siempre al borde de la toxicidad, tenemos que utilizar el laboratorio de bioquímica constantemente, para vigilar el nivel de medicamentos que hay en la sangre y para saber que no nos salimos de los límites que el chico puede tolerar, pero tampoco nos quedamos más bajos de lo que la enfermedad necesita».



*Sesión de estimulación precoz.
Foto: Ruiz Toribio.*

MANCHEGOS EN MADRID: MÁS DE MEDIO MILLÓN DE EMIGRANTES

PEDRO JOSE PINTADO

Madrid y su provincia se ha convertido a lo largo de los años en un auténtico crisol en el que se fundan pueblos de toda la geografía hispana. A partir de las postguerra comenzaron a llegar a la ciudad del oso y el madroño personas que habían perdido todo lo que poseían y creyeron encontrar en Madrid el lugar adecuado para comenzar una nueva vida. Entre estos miles, cientos de miles de personas que comenzaron a llegar a la gran urbe, se encontraban muchos de nuestros paisanos, gentes que tuvieron que salir de La Mancha ante la negra perspectiva que se presentaba en nuestros pueblos y aldeas. A lo largo de

los años, la cifra de manchegos que llegaban a Madrid y las ciudades dormitorio de su cinturón industrial se ha ido incrementando hasta llegar a la cifra actual de 546.344 manchegos que habitan en la provincia de Madrid, según datos del Instituto Nacional de Estadística. Esta cifra se desglosa de la siguiente manera: Albacete, 20.578; Ciudad Real, 132.884; Cuenca, 79.846; Guadalajara, 94.794 y Toledo, 218.242.

Estas cantidades, que suponen uno de los porcentajes más elevados de emigrados con respecto a otras regiones del Estado español se encuentran repartidas entre la capital de España y un buen número de ciudades

satélites que rodean a Madrid, sobre todo Móstoles, Alcorcón, Alcobendas y Getafe, ciudad que registra el mayor porcentaje de ciudarrealeños emigrados a Madrid. Los emigrantes, la mayoría agricultores y peones sin una capacitación laboral específica, se han integrado en su mayor parte en el sector de la construcción, seguido de las empresas metalúrgicas y por último en el sector de los servicios, dentro del cual la hostelería ocupa un lugar de excepción (ver cuadros adjuntos).

La casa de La Mancha es el centro neurálgico de todas las actividades que se desarrollan en la capital de España por este nutrido grupo de

HABITANTES DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID, SEGUN EL SEXO Y EL LUGAR DE NACIMIENTO

HABITANTES DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID, SEGUN EL SEXO Y EL LUGAR DE NACIMIENTO			
PROVINCIA	TOTAL	VARON	HEMBRA
LUGAR DE NACIMIENTO			
Ciudad Real	132.884	63.583	69.301
Cuenca	79.846	37.843	42.003
Guadalajara	94.794	47.372	51.062
Albacete	20.578	10.010	10.568
Toledo	218.242	104.257	113.985
CAPITAL			
LUGAR DE NACIMIENTO	TOTAL	VARON	HEMBRA
Albacete	16.506	7.940	8.566
Ciudad Real	90.825	43.004	47.821
Cuenca	54.993	25.630	29.363
Guadalajara	70.294	31.669	38.625
Toledo	141.842	65.823	76.019

Datos obtenidos en el Instituto Nacional de Estadística y Servicio de Estadística del Ayuntamiento de Madrid.



El bar, donde acude poco la juventud, no siempre tiene los más típicos productos de la tierra. Foto: Gabriel Muñiz.

paisanos. La casa, situada en el mismo corazón de Madrid, a pocos pasos de la Puerta del Sol, abre sus puertas a todos los hombres y mujeres de nuestra región que sientan esa morriña por todo lo nuestro: la cultura, el deporte, los toros, el flamenco y últimamente el paro son temas de conversación en las amenas tertulias que se desarrollan con asiduidad en este rincón manchego. José López Martínez, escritor, hombre polifacético, es su presidente, un hombre que conoce a fondo todos los problemas que afectan a nuestros

paisanos, que cuida mucho de que nuestra cultura se difunda y llegue a todos los habitantes de nuestras provincias en Madrid. Con él mantene-mos una sabrosa entrevista en la que nos desvela buena parte de las inquietudes de los que, con cierta frecuencia, visitan la casa de la cual es digno presidente. La Casa Regional de Castilla-La Mancha, como actual-mente se denomina al haberse inte-grado en ella a mediados del año pasado la provincia de Guadala-jara, data de los años 50, es una de las primeras en crearse. Sin embar-

go, hay otras casas regionales con mucha más solera que la nuestra. «Esta se creó en el año 1951 y desde entonces han estado representa-das las cuatro provincias manchegas y desde el mes de septiembre último ha pasado a llamarse Casa de Cas-tilla-La Mancha, y representa a las cinco provincias que configuran nues-tra Autonomía.»

La casa cuenta con unos 1.200 so-cios aproximadamente que se repar-ten entre las cinco provincias, y se puede decir que es la de Ciudad Real la que tiene un margen de participa-ción algo mayor a las demás.

Una intensa actividad cultural

Su actividad cultural es muy inten-sa. No es por lo tanto, como muchos pudieran imaginar, un sitio al que la gente viene simplemente a tomar unos vinos de la tierra y a hablar de toros y de fútbol. Se podría decir sin margen de error que dentro del con-texto de las distintas casas regiona-les es la que aporta un mayor índice de actos culturales. Nuestro progra-ma de actividades es bastante exten-so y abarca todo aquello que social y culturalmente puede tener interés para la región, desde los problemas económicos, informativos y propia-mente culturales, no creo que se nos escape nada que pueda ser de inte-rés para la colonia manchega en Madrid. Este mismo año hemos crea-

EMIGRACIÓN DE CIUDAD REAL DURANTE EL AÑO 1983 A LA PROVINCIA DE MADRID (clasificados por edad, sexo, estado civil y actividad)

SEXO

Varones: 484
 Hembras: 481 } **TOTAL: 965**

GRUPOS DE EDAD (años)

Menos de 16: 210
 De 16 a 24: 242
 De 25 a 64: 440
 De 65 y más: 73

ESTADO CIVIL

Solteros: 484
 Casados: 444
 Viudos: 41
 Separados: 6

ACTIVIDAD

No activos: 598
 Profesionales y técnicos: 83
 Funcionarios públicos superiores y directores de empre-sa: 2
 Personal administrativo: 50
 Comerciantes y vendedores: 17
 Trabajadores de los servicios: 62
 Agricultores, ganaderos y pescadores: 9
 Trabajadores de la industria y peones no agrarios: 120
 Otros activos: 8
 Fuerzas Armadas: 14
 Analfabetos: 1

Datos obtenidos en el Servicio Provincial de Estadística de Madrid.

do el premio Castilla-La Mancha de novela corta y para el próximo vamos a crear el premio de Castilla-La Mancha de poesía para escritores y poetas castellano-manchegos, o que residan en la región. En estos momentos estamos desarrollando un ciclo de conferencias que ha comenzado hace poco con motivo de la conmemoración del centenario de Alfonso X el Sabio, con una conferencia de Alejandro Fernández Pombo, y que va a continuar con otra sobre Rojas Zorrilla. Posteriormente yo he pronunciado otra conferencia sobre León Felipe y Castilla-La Mancha, y terminaremos este ciclo con el Centenario del Marqués de Villena.»

Entre los actos más importantes que se han desarrollado en la Casa desde su creación, se podrían destacar los ciclos que se dedicaron al proceso autonómico y que impartieron diputados castellano-manchegos de todos los partidos que en ese momento existían en nuestra región. La información en Castilla-La Mancha fue otro de los ciclos importantes que se impartieron, contando con la presencia de todos los directores de medios informativos de la región. El año pasado se realizó una serie de veinticinco conferencias en la que intervinieron todos los intelectuales más prestigiosos de nuestra tierra. Aparte de estos ciclos y conferencias, la Casa de Castilla-La Mancha celebra todos los años una fiesta en la que se hace entrega de los títulos de castellano-manchegos del año a las personas que más se han distinguido. Entre los premiados figuran nombres tan importantes como Carlos Lemos, Angel Crespo, Joaquín García Donaire, Sara Montiel, Díaz Merchán, Gregorio Prieto, Francisco Nieva, etc.

La financiación se nutre por las cuotas de sus socios que es de 150 pesetas mensuales, y por la aportación de los ayuntamientos de la región y de las diputaciones, entre las que cabría destacar la magnífica disposición de la de Ciudad Real. Las aportaciones de los municipios van desde las 500 pesetas al año, hasta la de otros más generosos que llegan a las ocho o diez mil pesetas.

La creación del Estado de las Autonomías, con la consiguiente potenciación de las diversas comunidades autónomas, se ha notado de una manera clara en el funcionamiento interno de la Casa de La Mancha. Desde que Castilla-La Mancha es región autónoma, aquí se ha notado un mayor movimiento regional, hay



*En la madrileña calle Paz-4, primer piso, los castellano-manchegos tienen un lugar de reunión exclusivamente suyo.
Foto: Gabriel Muñiz.*

como una ilusión renovada por la gente de todo lo que pasa en su región, por lo que se hace, por lo que se puede hacer.

El tipo de personas que acude a la Casa de Castilla-La Mancha, y que puede representar de una forma global el resto de las que habitan en Madrid, es muy variada. José López Martínez, que ha convivido durante muchos años con ellos nos da su visión sobre el tema. «La emigración que vino a Madrid en los años 50 y 60 fue fundamentalmente integrada por gente del campo, artesanos, gente sin profesión determinada, más tarde vino una emigración más cualificada: los artistas. La gente que tenemos nosotros aquí responde a esto que te he dicho con anterioridad, hay personas que se han situa-

do y que viven mejor, que proceden del campo, de la artesanía; y por otra parte los escritores, artistas, intelectuales en general, que también emigraron por aquellos años, son amigos de la Casa.»

La crisis económica, el paro que ella conlleva, es un factor determinante de la vuelta de algunos de los que emigraron en los años 50 y 60, «existe un proceso de retorno a la región, no tanto por la crisis de empleo, sino por que la gente que emigró por aquellos años, en buena parte se han empezado a jubilar, algunos por haber cumplido la edad reglamentaria y otros por la reconversión industrial. Se puede cifrar en un 60 por 100 el porcentaje de los manchegos que, una vez jubilados, regresan a su hogar.»



José López Martínez, presidente de la casa de Castilla-La Mancha.
Foto: Gabriel Muñoz.

«Madrid ha recibido a la gente de La Mancha como ninguna otra ciudad del mundo lo ha hecho jamás con emigrantes, aquí se nos han dado todas las facilidades, incluso hasta preferencia en muchas cosas. El ejemplo de Madrid con la emigración ha sido maravillosa, impagable».

Getafe es el segundo núcleo de la provincia madrileña en lo que se refiere a la población de emigrados manchegos, y más en particular se puede hablar de una población integrada en su mayor parte por gentes de nuestra provincia, de Ciudad Real, que trabajan, cuando pueden, pues el paro se ceba con esta población al igual que con el resto de las que forman el cinturón industrial de Madrid de una manera dramática, en la construcción, en la metalurgia y en el comercio. Para terminar y como anécdota, decir que el alcalde de Getafe es de Tomelloso.

Estos son los hombres de nuestra tierra, hombres que en un momento de su vida tuvieron que adoptar una dramática resolución, emigrar de su tierra, para buscar en otros lugares lo que en su pueblo no encontraban: el ansiado trabajo, con el que poder hacer frente a las crecientes necesidades que la sociedad imponía, hombres que en muchos casos se han instalado definitivamente en ciudades extrañas, lejanas, pero en los que siempre quedará marcada la huella de los áridos y extensos campos manchegos.

PRODUCTOS «IMEDIO», CASI CINCUENTA AÑOS PEGANDO FUERTE

JOSE JUAN HORTA

Existe en nuestra provincia un producto que no procede ni de la tierra ni de la ganadería, sino del ingenio humano: el adhesivo. La mayor parte de cuanto se pega en España, se hace con pegamentos fabricados en Calzada de Calatrava. Un producto que podrá fabricarse en cualquier otra parte, pero que ya en el mercado español está afectivamente ligado a este pueblo manchego. Ello es debido al ingenio de un hombre, Gregorio Imedio, que desde muy joven ayudaba a su padre a proyectar películas en el cine del pueblo, trabajo que compartían con una pequeña droguería donde se podía encontrar cualquier cosa. La rotura de las películas hizo trabajar la mente del entonces joven Gregorio y con el mismo celuloide de las cintas mezclado con acetona consiguió un poderoso adhesivo. No sé si él imaginó en aquel momento lo que el «pequeño descubrimiento» podía cambiar su vida. La anécdota está en la mente de todos los calzadeños, un día pegó una moneda en el mostrador de la tienda de Lorenzo, su padre, y na-



Gregorio Imedio, fundador.

die pudo despegarla. Corría el año 1935 y se cernía sobre España la sombra de la guerra civil. El producto había nacido de las manos movidas por una mente despierta y ya tenía vida, había que hacer algo.

De 200 a 500.000 tubos

«En 1944, mi cuñado y socio, Pedro Ciudad, aportó 6.000 ptas. y creamos la sociedad. Todo lo hacíamos a mano, la mezcla, la emulsión



Planta de producción, de la jeringa a la célula fotoeléctrica.



Vista aérea de las instalaciones.

y envasado. Mira, en esta vitrina está el material del que nació todo lo que ves. ¿Por qué no lo fotografías?» No había más remedio, en un rincón del pasillo estaba la vitrina con una marmita, frascos de cristal y una especie de jeringa metálica con la que se llenaban los tubos. «Entonces vendíamos hasta doscientos diarios y hoy día tenemos una capacidad de producción hasta 500.000 tubos diarios».

En 1972 trasladaron la fábrica, que estaba en la calle principal de Calzada, a las inmediaciones de la carretera de Ciudad Real, formando desde entonces una imagen muy ligada al pueblo. La alta chimenea anuncia la llegada, chimenea que, por otra parte, sólo sirve para descongestionar la caldera del sistema de calefacción del complejo. Aquí no existe contaminación porque no hay residuos, la transformación de la materia prima (celulosas, resinas, caucho, etc.) es aprovechada en su totalidad.

A partir de entonces es declarada empresa modelo tres años consecutivos. «Hemos pretendido construir algo más que un centro de producción, Imedio es un Centro Social donde se trabaja.» Las instalaciones deportivas cuentan con una piscina y un amplio campo de deportes, jardines, árboles y música ambiental...

De la jeringa se ha pasado a la célula fotoeléctrica y el proceso de pro-

ducción está totalmente automatizado. La moneda pegada en el mostrador quedó muy atrás en el tiempo.

Actualmente cuenta con una plantilla de cuarenta personas de las que más de la mitad son mujeres y todos ellos calzadeños. «Hemos conservado ese espíritu familiar que explica nuestro éxito. La misma generación que inició la sociedad, ha tenido la fortuna de asistir a su pleno desarrollo.»

En el momento actual, la empresa funciona a una media del 40 por 100 de capacidad de producción. «De tener abarcada la práctica totalidad del mercado en España hemos pasado al 60 por 100. A partir del año 76-77 entraron en España varias multinacionales que han abarcado una parte importante del mercado de adhesivos, de todas formas nuestra imagen jamás la hemos perdido y a ella van dirigidas nuestras campañas publicitarias, más que a la venta.»

Al ser una empresa totalmente independiente, aparte de la producción hay que contar con una red de distribución y ventas del producto por toda la geografía nacional, y en el caso de «Productos Imedio» esta red la componen 75 agentes repartidos en toda España incluyendo las islas y ciudades norteafricanas.

Los adhesivos son de exclusivo consumo nacional y sólo en contadas ocasiones se ha exportado a Suda-

mérica y Oriente Próximo. Últimamente, como anécdota, hubo que suspender un envío a Líbano por razones obvias.

Ahora, a casi cincuenta años vista de una genial idea, la situación se encuentra un tanto estancada. El sector químico ha sido uno de los más afectados por la crisis, hay que tener en cuenta que desde el cambio de régimen han sido más de diez las multinacionales que han entrado a competir con el mercado nacional y posiblemente «Productos Imedio» hubiera entrado a formar parte de alguna de ellas, pero el afecto a una labor de cincuenta años no tiene valor y al fin y al cabo sigue siendo el número uno en España.

«Fabricamos el producto que más cosas ha unido en España», reza la publicidad. Cuarenta puestos de trabajo en un pueblo donde gran parte de la población activa se desplaza a Puertollano, Ciudad Real, y Madrid para buscar el pan y un peculiar producto dan a Calzada una configuración especial. «El Pegamento», como familiarmente llaman los calzadeños a la fábrica, está muy unido al pueblo y no precisamente porque lo hayan empleado para tal menester. Cuando salía del complejo camino de la capital vi al fondo el Sacro Convento de Calatrava la Nueva y me di cuenta de que las pequeñas ocurrencias también hacen Historia.

LA OBJECCIÓN DE CONCIENCIA, ALGO MÁS QUE ANTIMILITARISMO

Los objetores de Ciudad Real comienzan a organizarse

M. MUGA

La objeción de conciencia está reconocida en el artículo 30 de la Constitución española y son muchas las personas que por distintos motivos ideológicos se declaran objetores. Aunque en muchas ciudades españolas estas personas están bien organizadas, creando un auténtico movimiento, en Ciudad Real se están dando los primeros pasos en este sentido. Recientemente se ha creado una coordinadora y se han conocido los objetores que hasta ahora estaban dispersos, comenzando a trabajar en las campañas de devolución de cartillas y en la objeción fiscal entre otras cosas.

Ante el proyecto de Ley orgánica reguladora de la objeción de conciencia y de la prestación social sustitutoria que próximamente será remitida a las Cortes, los objetores de conciencia de Ciudad Real decidieron apoyar la postura de otros compañeros de otras provincias, manifestando que la ley elaborada por el

Gobierno no reconoce el derecho a la objeción de conciencia porque, entre otras cosas, no admite explícitamente todas las motivaciones posibles para hacer objeción, entre ellas, las políticas, que resultan ser las mayoritarias entre los argumentos de los objetores y porque la existencia de un Consejo con funciones de tribunal supone una limitación a este derecho fundamental.

Según los objetores, la ley regula una prestación social que está en contra de sus convicciones, pues supone la creación de un nuevo tipo de servicio organizado y estructurado desde la perspectiva militar y limita los posibles campos de actuación y la posibilidad de que el objetor decida el tipo de servicio social y el lugar; así mismo, están en desacuerdo con la duración de esta prestación social sustitutoria, superior a la del servicio militar.

Aunque el proyecto aún no ha sido aprobado, varios objetores de



Objeción y desobediencia civil, conceptos muy relacionados. Foto: Ruiz Toribio.

conciencia de Puertollano y Miguelurra consideran que ya han realizado su servicio militar, —o están realizándolo— en el Area de Juventud del Ayuntamiento de Puertollano y en la Biblioteca Pública de Mi-



si nos gusta vivir

¿por que jugar a matar ?

gueltorra, sin percibir cantidad económica alguna.

Otra de las reivindicaciones de los objetores es que se puedan declarar como tal en cualquier momento y no como se contempla en el proyecto de ley, por el que el derecho a la objeción sólo podrá ejercerse hasta el momento en que se produzca la incorporación al servicio militar en filas y, una vez finalizado éste, mientras se permanezca en la situación de reserva; es decir, nunca durante la mili.

Servicio civil

Aún no está fijada la duración de la prestación social sustitutoria, aunque en el proyecto de ley se recoge que no será inferior a veintidós meses ni superior a treinta, por lo que

los objetores se consideran discriminados en este sentido, calificando de «castigo» este apartado.

Los sectores en los que se presta este servicio comprenden Protección Civil, Conservación del medio ambiente, servicios sociales y sanitarios, etc.

En tiempo de guerra, la prestación social consistirá en el desarrollo de actividades de protección y defensa civil.

La objeción de conciencia no es sólo oponerse al empleo de las armas, sino que también tiene un sentido social y reivindicativo dentro del marco de una lucha por la paz, y es en este sentido en el que el Movimiento de Objetores lleva una campaña de objeción fiscal; esta campaña consiste en negarse a pagar en la decla-

ración de la Renta el tanto por ciento destinado por los Presupuestos Generales del Estado para el capítulo de Defensa, porque, según manifiestan, «a muchas personas nos mueve una actitud de clara oposición a esta sociedad militarizada, así como un sentimiento de solidaridad con todos los hombres, sobre todo con aquellos que sufren las consecuencias de la barbarie armamentista, ya sea de forma directa (guerras, represión, etc.) o indirecta (hambre, enfermedad, miseria, etc.). Por ello, el dinero que no pagaremos en nuestra declaración lo dedicaremos a cubrir otras necesidades, enviándolo a organizaciones u organismos sin fines lucrativos, que fomenten la paz o la mejora y el desarrollo de los pueblos».



Nuestro colaborador Gabriel Muñiz, premiado. Esta fotografía, tomada por nuestro colaborador gráfico, Gabriel Muñiz, ha sido galardonada con el segundo premio de «Sociedad y Cultura» del Concurso Nacional «FOTOPRES-84» que organiza anualmente la Caja de Pensiones (CAIXA). El primer premio, dotado con 500.000 pesetas, correspondió al fotógrafo Carlos Monge, de «Diario-16».

JUDÍOS EN CIUDAD REAL: UN SINGULAR GENOCIDIO

La aljama estuvo situada entre las Puertas de la Mata y Calatrava, y recorría calles tan conocidas hoy, como la del Lobo, la Sanre, Lirio, Tercia, Culebra o Borja

ISABEL PAREJA
y ERNESTO GARRIDO TREVIÑO

«Tras las ejecuciones de conversos dictadas por la Inquisición, Villareal quedó herida de muerte, casi destruida. Muchos de sus pobladores se alejaron de ella. Miles de propietarios ricos y comerciantes abandonaron sus fábricas y la ciudad quedó sumida en la miseria, yerros los campos y desiertas sus calles», aseguran los cronistas. Sólo habían transcurrido poco más de dos siglos desde que los primeros judíos decidiesen establecerse en «ese lugar de paso entre Córdoba y Toledo», que fue Ciudad Real durante toda la Edad Media. El genocidio se había consumado. Al menos 5.000 ciudarrealenses de ascendencia o credo judío habían sido quemados en la plaza de la Torre, su aljama destruida, sus sinagogas arrasadas y sus pertenencias esquiladas. El progreso y con él una corte de caballeros, hidalgos, clérigos, doctores, bachilleres, oficiales y mercaderes, abandonó para siempre una ciudad demasiado envuelta en pogroms, revueltas y asonadas. Había perecido no una religión, tampoco una raza, sino una actitud. Otro modo de entender la vida, las letras, o los negocios, que también forman parte de lo que podríamos entender como «lo español». Concluía una historia que nuestras autoridades han tratado de narrar objetivamente y de cuya vigencia son muestra fehaciente los restos de la aljama que se exhiben hoy en el Museo Provincial de Ciudad Real. Una vida e influencia que ha comenzado a ser investigada en las provincias castellano-manchegas, por deseo de la Junta de Comunidades. ¿Reconoceremos un día este tremendo error? ¿Reconocerá el Gobierno al Estado de Israel en un futuro próximo? De cualquier manera, baste esta muestra de quiénes fueron, cómo vivieron y por qué fueron perseguidos los judíos en Ciudad Real, para así conocer una porción interesante e increíble de nuestra Historia.

«Aquel que estime —podría decirse— no poseer sangre judía en sus venas, que tire la primera piedra y discrepe». No puede colegirse de otro modo, tras examinar pacientemente la presencia, vida, actividades y relaciones mantenidas por la comunidad judía de Ciudad Real durante los más de dos siglos que permanecieron en ella, incluso conduciéndola al progreso y gobernándola.

La realidad histórica es que una gran aportación económica, cultural, industrial y científica se adueñó de **Villareal** durante los siglos XIII al XV, y que judíos, conversos o criptojudíos tuvieron que ver todo en el florecimiento de la misma.

Hasta su calculado exterminio por el Tribunal de la Inquisición y su expulsión de la Península según un descabellado decreto avalado por los Reyes Católicos, los judíos constituyeron

una comunidad española más, que nos encaminó al progreso, nos imbuyó de arte, cultivó la literatura y la ciencia e hizo correr el dinero dentro y fuera de las aljamas.

Para el historiador español, Fernando Sánchez Dragó «conformaron, a pesar de su marginación, discriminación, expulsión o destierro, nuestro ser español, al igual que cures, guanches, vettones o celtas».

De cualquier manera, los judíos son considerados como los más antiguos moradores extranjeros de la Península, e incluso nuestra mitología particular los considera descendientes de Tubal y, por tanto, coautores de un **tubalismo** más mítico que real.

Sea como fuere, parece que los primeros judíos llegaron a la Península por el Mediterráneo, y se establecieron entre los territorios españo-

les en tiempos de Nabucodonosor. Como banderas más ostentosas portaban el Talmud, el Zohar o la Cá-bala; y por armas, los primeros axiomas científicos de la antigüedad y un reconocido sexto sentido para los negocios. Por si esto fuese poco, construyeron templos de singular belleza (como la sinagoga toledana de Santa María La Blanca), y propalaron una lengua, una religión y unos conocimientos de cuya importancia dan fe sus aportaciones a la Escuela de Traductores de Toledo, por ejemplo.

«Sus comunidades», señala Sánchez Dragó, «como la toledana, eran barrio franco, puerta de privilegios, zaguán de asilo, prohibición de armas, símbolo trinitario, paréntesis, judería, zoco, corte, iglesia, sinagoga y mezquita.» Vivieron, pues, compartiendo sueños y pertenencias como cristianos y árabes, y desde lue-

go, no fueron ellos o a causa de ellos, por lo que estas minorías (religiosas, étnicas y culturales) hicieron la guerra entre sí, y de las persecuciones un delirante quehacer casi cotidiano.

Nombres como los de Avicebrón, Aldelaziz, Alfergan o Miguel Scoto, cultivaron la astronomía o la física y nos introdujeron en la medicina, la química o la nigromancia. Hasta los más afamados inquisidores según Sánchez Dragó, como Tomás de Torquemada o Diego de Leza, fueron conversos. «Junto a ellos —señala el mismo autor—, conversos o hijos de conversos fueron Nebrija, Vives, Arias Montano, Fray Luis, Juan de Mena, Mateo Alemán, Santa Teresa, Juan de la Cruz, Góngora, Gracián,

Rojas Zorrilla, Servet, El Brocense, Bartolomé de las Casas o el mismísimo Don Miguel de Cervantes Saavedra».

¿Qué pudo suceder para que 200.000 españoles judíos fueran expulsados de la Península? ¿Cómo pudieron morir miles de ellos quemados y ejecutados por el Tribunal de la Inquisición? Y, sobre todo, ¿en qué medida afectó este destino a los ciudarealeños de origen judío, moradores de **Villarreal**?

Los primeros pobladores

Los judíos llegaron a La Mancha formando parte de los primeros pobladores de lo que habría de ser Villarreal. Procedían de Toledo, Cuenca y Huete (donde ya existían comu-

nidades) y también del Sur, debido a la presión psicológica y guerrera ejercida sobre ellos por los almohades. Aunque no existen documentos históricos que lo prueben fehacientemente, parece que ya se encontraban por estos parajes antes de la creación de la villa, en 1255, por Alfonso X el Sabio; o sea, antes de que fuese promulgada su «Carta Puebla» y hechos ley los deseos del monarca de «hacer de ella una población importante», como devolución de buen señorío a los favores prestados por sus nobles en la lucha contra los árabes, y en especial, en la batalla de Alarcos.

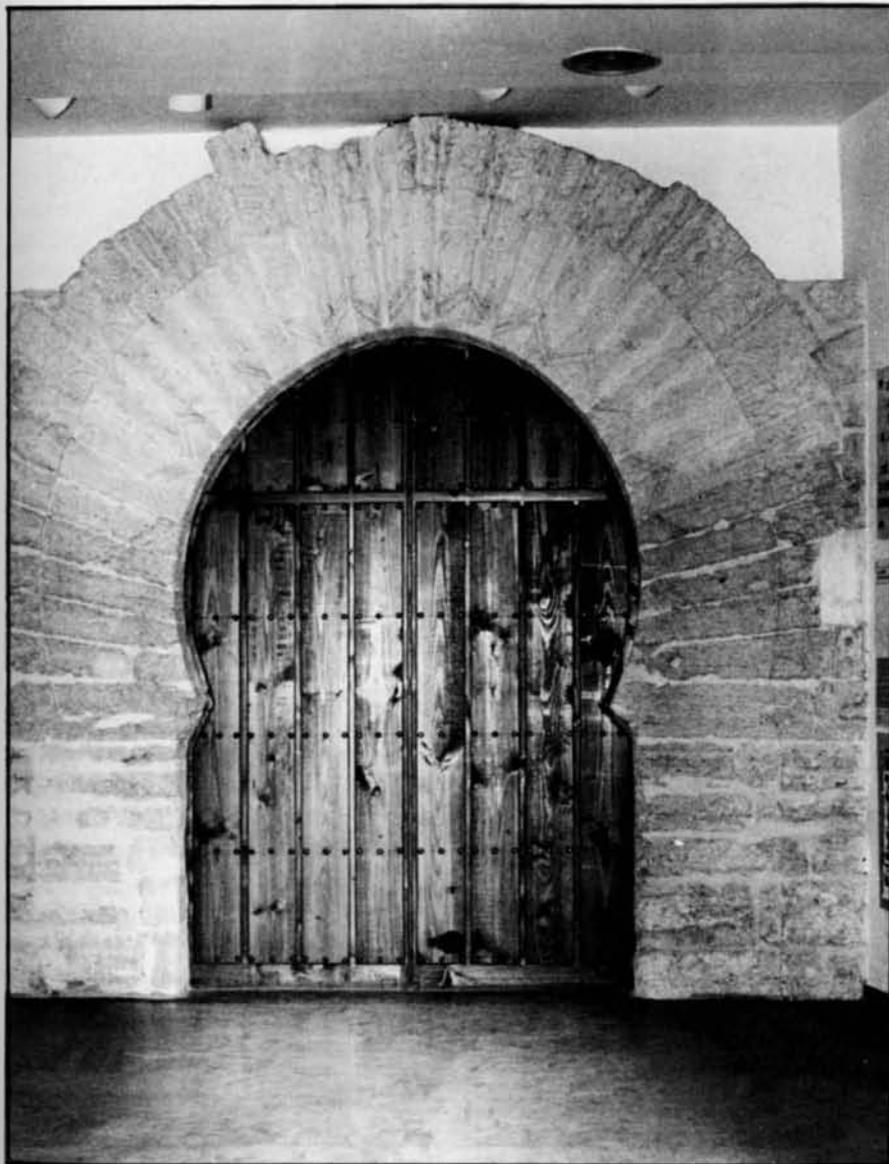
Desde luego, judíos recorrían el territorio entre Córdoba y Toledo desde antiguo y portaban mercaderías. No es extraño que para cuando un grupo de nobles decidiese dar pilares a la futura **Villarreal**, agrupándose en torno a Pozuelo de Don Gil, los judíos estuviesen entre ellos.

La villa se constituyó como un relleno único en mitad de una tierra progresiva y totalmente en poder de las todopoderosas Ordenes Militares. Para entonces Calatrava poseía fuero propio y moradores judíos, como aquel rico señor de origen andaluz, llamado Ben Ezra, que acogió a sus hermanos de sangre y confesión huidos del Sur.

En el campo de Calatrava, en Almagro (con importante aljama), en Montiel y en el Campo de San Juan, residieron numerosos judíos, aunque Montiel y sobre todo **Villarreal** contasen en siglos posteriores con las dos comunidades más potentes.

El historiador israelí, Haim Beinart —cuyos estudios han servido de base para este reportaje— señala en su libro **Los procesos de la Inquisición en Ciudad Real** que «la ciudad estaba comprendida entre Toledo y Córdoba, dos de los más vibrantes centros de la vida judía de entonces».

Por su parte, el profesor Villegas Díaz en su obra **Ciudad Real en la baja Edad Media** afirma que al constituirse la ciudad, el rey hizo «la concesión de franquezas a caballeros», para lo que debían poseer casa en la misma y ganado. Y prohibió a los judíos quedarse con las heredades de aquellos que no pagasen los préstamos.



Puerta de la Sinagoga de Ciudad Real, de la antigua calle del Lirio, que fue recuperada por la Comisión Provincial de Monumentos para el Museo de Ciudad Real donde se exhibe permanentemente.
Foto: Muñiz Miranda.

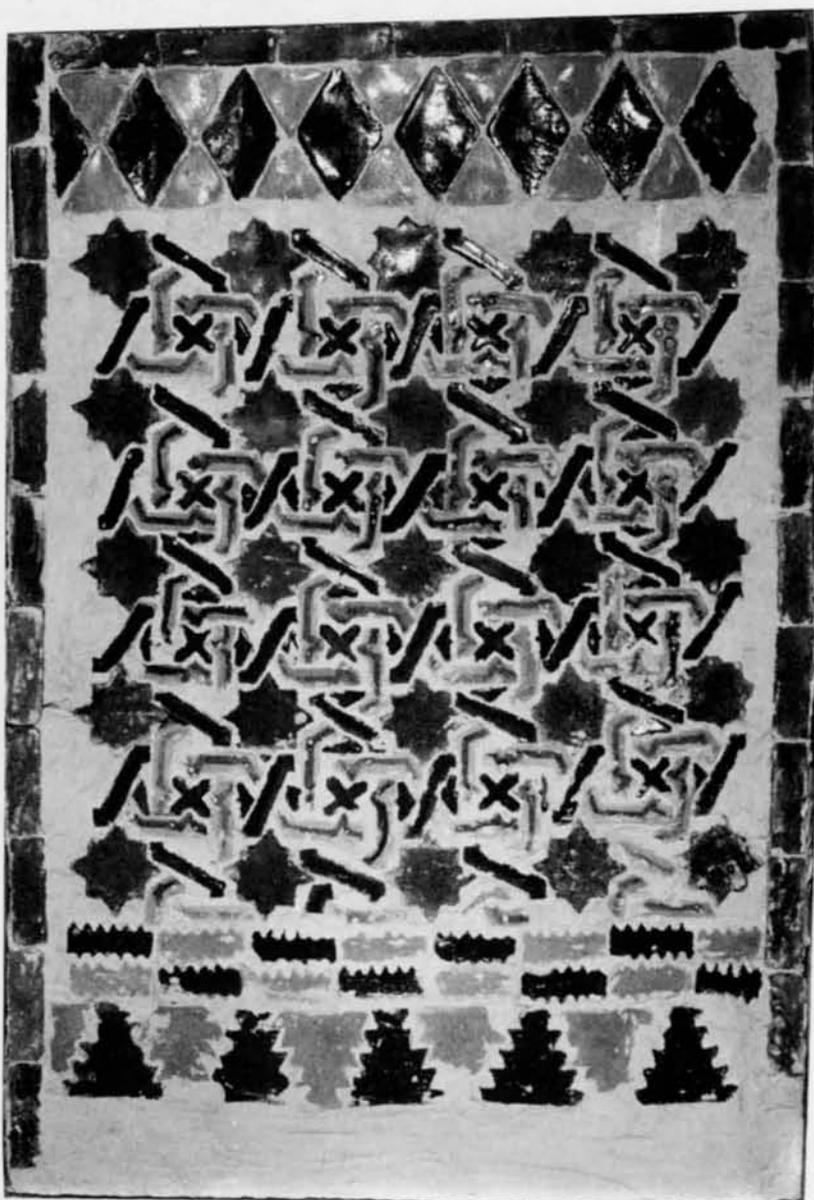
Al poco de ser fundada **Villareal**, ya es conocida en Castilla por la potencia económica de su aljama. Para Delgado Merchán, es, entre las de Castilla, una de las que más contribuía, en monto, para así levantar las flacas arcas del erario real. Desde luego, los judíos de Ciudad Real pagaban más que otras comunidades y mucho más que los cristianos, pero soportaban menos tributos que en Toledo, Córdoba o Talavera, razón por la cual y por lo dicho (ser la villa cruce de caminos de mercaderes) pudieron habitar entre sus murallas.

Una comunidad muy poderosa

La comunidad judía de **Villareal** era tan numerosa como la de Talavera, pero menos populosa que la de Palencia. Según Haim Beinart, podría ser considerada como de dimensiones medianas. El tráfico de mercancías contribuyó a su prosperidad. Durante la época de Pedro I el Cruel, el barrio judío alcanzó su período álgido, al proteger el rey a los judíos, aunque desde 1347 toda suerte de descontento existía entre los vecinos de Ciudad Real para con los prestamistas judíos y sus intereses de usura. Hasta tal punto, que Enrique IV tuvo que condonar las deudas judías en una cuarta parte, legislando sobre ellas, es decir, señalando plazos para restituir las mismas.

La ciudad era un hervidero de gentes e intereses por aquel entonces. Según Díaz Jurado contaba con 40.000 vecinos (entre 10.000 y dicha cifra, según otras fuentes), población que quedó «estabilizada durante todo el siglo XIV y gran parte del XV (Villegas), pese a las revueltas anti-judaicas de 1391 y la imposible incidencia de la peste negra y un terremoto que habría en la Villa».

Los judíos residían en diferentes barrios de la ciudad, especialmente en la aljama o barrio judío propiamente dicho. «La judería», señala Beinart, «estaba situada al Este de la ciudad, contigua a sus murallas y extendiéndose entre lo que hoy conocemos como las puertas de la Mata y Calatrava». Calles tan conocidas de los moradores de hoy como Lobo, Sangre, Lirio, Compás de Santo



Muestra de mosaico de la Sinagoga judía, única que se conserva.
Foto: Muñiz Miranda.

Domingo, Culebra, Refugio, Combro, Tercia o Borja, formaban parte de la judería primitiva. Otras como Libertad, Lanza o Mata, poseen un pasado histórico en todo paralelo a las múltiples vicisitudes y vejaciones por las que habría de pasar dicha comunidad en los dos siglos mencionados.

Una extraordinaria ciudad medieval

En la judería estuvo situada la principal de las sinagogas de la comunidad, más tarde requisada (y prohibido el culto en ella), enajenada o confiscada y que pasó a manos de los Dominicos que la transformaron

en monasterio (posteriormente destruido hacia la mitad del siglo XIX).

Algunos historiadores estiman que en 1393, después del primer pogrom antijudío, Enrique III concedió la custodia de la misma a Gonzalo Soto, junto al cementerio, quien la transfirió seis años después a Juan Rodríguez (posible converso), para ser posteriormente entregada a los Dominicos, como decíamos.

Otra sinagoga pareció estar ubicada en la esquina suroeste de la Plaza del Conde de Montecarlo, cerca, según parece, de la casa señorial de aquel lugar que fue habilitado en 1483 como sede de la primera Corte del Tribunal de la Inquisición.

En el mismo barrio existía una alcaicería o mercado cerrado de gran actividad y pujanza como centro de mercaderías de la ciudad. En 1391 sería destruido casi definitivamente y seis años después desaparecería en un incendio propalado. Casas de al-curnia y gran interés arquitectónico también existían en dicho barrio que se distinguía en su ornamentación del resto de la ciudad.

El número de judíos que habitaban la villa era superior a 6.000, según los cálculos más rigurosos, y «Villarreal», para algunos cronistas «había crecido en 20 años lo que otras poblaciones en siglos».

Caballeros, hidalgos, doctores y esclavos, sastres y mercaderes, clérigos y mancebas o barranganas, convivían estrechamente en esta ciudad todavía alegre y confiada en los años anteriores a las persecuciones y las conversiones y bautismos obligatorios. Entre las clases existían judíos de toda suerte y condición.

Villarreal estaba dividida en clases. Los caballeros e hidalgos componían (dice Villegas) el patriciado urbano. No tenían que pagar impuestos y poseían incontables privilegios, entre otros, el elegir de entre ellos mismos a los alcaldes, el alguacil y el de formar parte de la Hermandad. El resto, los pecheros —entre los que podrían incluirse los burgueses—, tenían que pagar las tasas.

Quizá por ello, un buen nutrido número de judíos se empeñaron en llegar a estar situados entre los primeros, y aunque con nombres nuevos (adoptados tras su obligada conversión) se pueden leer en las actas del Tribunal de la Inquisición, apellidos como Alfonso de Villarreal, Antón González, Asueros, Bartolomé González, Juan Ruiz, Lope de Atugia, Juan Vásquez, Alfonso de Aguilera, Diego de Medina, Juan de Herrera, Juan Torres de Bueso y María de Loaisa, entre los conversos hidalgos o escuderos, caballeros y próceres.

Mercaderes, banqueros, bachilleres, arrendadores, escribanos, licenciados, doctores y buena parte de los ocupados en oficios de los más diversos, componían la burguesía. Estos comprendían la mayoría de la po-



Vestigio histórico de la Sinagoga, antes de ser trasladada de la calle Lirio, esquina a Comandante López Guerrero (hoy Libertad).

blación y no se libraban de abonar los tributos.

La población estaba extraordinariamente bien estratificada y las profesiones y oficios eran innumerables. Aunque las cifras no son definitivas, según se deduce de las actas de la Inquisición y otros documentos, habría en la ciudad ocho albañiles, cuatro amas (Juana González, María Sánchez...), 20 arrendadores (Lope de los Olivos, Juan de Fez, Alfonso de Merlo...), 26 licenciados y bachilleres (Mejía, Castillo, Diego Medina, Franco, Hernández Gallego, García de la Plaza, Jufre de Loaisa), 11 barberos y beatas, bolseros, borcuquineros, caleros, camineros, can-

teros, cardadores, carniceros, carpinteros, cerrajeros, madereros y hasta mancebas y barranganas (María del Campillo y María del Salto aparecen como las más conocidas).

Muchos judíos tenían seis y hasta ocho criados e incluso varias mancebas, existiendo una mancebía en **Villarreal**.

Los clérigos, incluidos los conversos, superaban los 40, entre ellos los capellanes de las iglesias de entonces (San Pedro, Santa María, Sancho Rey y Santo Domingo). Un total de 57 criados, cuchilleros, curtidores, 25 notarios y escribanos (Funes, Antonio de la Torre, Rodrigo Marín, Cha-

cón, Cepudo...), especieros, guanteros, labradores, 14 médicos, físicos y boticarios (Teba, Ballesteros, García Barrionuevo, Juan Díaz), mesoneros, pastores, pintores (Juan de Morales), sastres en razón de 22 y tejedores, tenderos, venteros, 30 zapateros, además de buena cantidad de esclavos, cuyo mercado estaba autorizado.

La contribución de la ciudad a la Corona era moderada, pero muy importante; y la de los judíos superaba, al parecer, los 26.000 maravedís por cabeza y año.

La agricultura estaba muy poco desarrollada y se puede decir que hasta el siglo XVI no se culmina la ruralización de los campos. Viñas y «panes» se extendían fuera del alfoz, y los productos hortícolas llegaban a diario de campos a mercados, para garantizar el abastecimiento. Los labradores se unían a una nobleza absentista pero partícipe de grandes posesiones y mayorazgos.

La industria fue lo que conmovió y dio un giro espectacular al quehacer cotidiano de la ciudad. Según el historiador Villegas «el sector secundario creció hasta convertirse en el más importante de la ciudad». La industria textil y sus actividades conexas (sastrerías, fábricas de paños, manufactoras), fueron importantes, al igual que la del metal o el comercio.

Respecto al sector terciario, formado por funcionarios, cargos públicos y profesiones importantes, se puede decir que creció con el tiempo y mucho más hacia finales del siglo XV en que se creó la Chancillería y el número de notarios, escribanos, licenciados o bachilleres se multiplicó.

La pujanza de la ciudad era tan ostentosa que podrían venderse las heredades de La Poblachuela o El Molino del Arzobispo (en poder de conversos) en miles de maravedís; los arrendamientos poseían precios de escándalo; las tierras llegaron a enajenarse a 3.400 maravedís el majuelo, y molinos y casas a más de 12.000; las tiendas a 22.000. Como prueba de ello baste decir que los robos denunciados a conversos llegaban a cifras increíbles, desde los 35.000 maravedís sustraídos a María González a los 62.000 a Rodrigo de Guzmán. Las dotes de los casamientos superaban las cifras de

330.000 maravedís (boda de Juan Gaitán con María de Córdoba, hija del comendador Juan de Córdoba). La producción de paños se cifraba en unos 10.000 ó 12.000 cada cuatro años y tejidos y guantes (por ejemplo) eran conocidos y apreciados por las Cortes y en toda la Península.

La potencialidad económica de esta ciudad la avalaban también sus mercados de ganado y agrícola. Por contra, los puntos de carencia de la Villa estaban situados en torno a la leña y el carbón («parquedad que hacía clamar a los vecinos»). Por eso se impusieron las importaciones de madera (para fuego y para la construcción) y esparto, que «se traían de Cuenca, Alcaraz y Alarcón». Esto, más unas 800 cabezas de ganado, en su mayoría lanar y cabrío y algo menos caballos y bueyes, componían un patrimonio envidiable, manejado en gran parte por banqueros (se censan unos 25, como Fernando **El Canario**, Martín del Burgo, Falcón, Bastardo Delgado, etc.), y prestamistas (existían empeños), etc.

Conversiones, pogrom, revueltas y asonadas

Villarreal disfrutaba de una relativa paz, sólo rota por las disputas sobre la usura y el incremento de la presión fiscal, hecho este último que también contribuyó a adelantar la hégira de sus moradores.

Efectuando un apretado compendio de la historia, hay que señalar el reinado de Enrique III y el año 1391 como los puntos comunes en que comenzaron las agitaciones. El monarca mencionado suprimió el culto en las sinagogas, y en el año apuntado comenzaron las vejaciones para la comunidad judía que se hubo de bautizar forzosamente, comenzando las conversiones, la aparición de los Nuevos Cristianos o **criptojudíos** como se les denominaba o podría denominárseles.

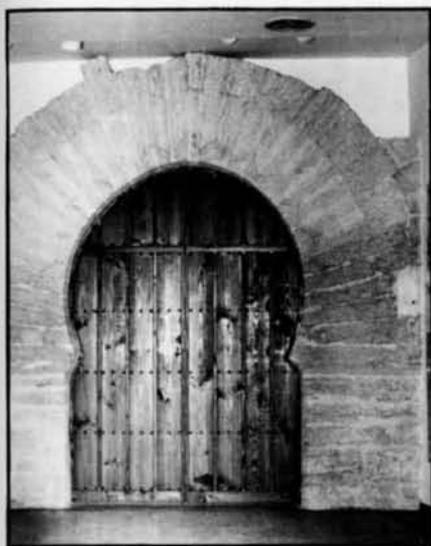
La comunidad se levantó en la primera gran asonada de las que habían de producirse. Era el año 1391. El barrio, la aljama quedó destruida casi al completo y sus miembros obligados a bautizarse o a abandonar el lugar, lo que no quiere decir que no quedasen judíos en **Villarreal**.



Comenzaba el gran genocidio. Como queda dicho, las desposiciones de las sinagogas, el fonsario (cementerio) pasaron a manos cristianas o a la Orden Dominica, hasta que, como en el caso del camposanto judío, se constituyeron por parte de los conversos tres sociedades (Todos los Santos, San Juan y San Miguel de Septiembre), que sirvieron de escondrijo y tapadera, al igual que ocurriese en otros lugares de la geografía peninsular o castellana (estos hechos tuvieron lugar en 1412).

En 1431 se produce un terremoto que asola la villa y que venía a recordar el incendio pavoroso de 1396 y los brotes de peste negra que también acaecieron. Para esta fecha la Villa ya era considerada por la Corona como «la muy noble y leal ciudad de Ciudad Real» y poseía fuero propio.

Así se llega a 1449, «año marcado», según Haim Beinart, «por una grave crisis» para los conversos. La ciudad estaba ya regida por conversos como el bachiller Rodrigo o el corregidor Pedro Barba. Para algunos historiadores, éstos ejercían el mando de una forma tiránica y violenta, lo que unido a los ecos de la revuelta toledana de esos años —sofocada sangrientamente— propició una nueva rebelión. Los conversos se organizaron en bandas armadas compuestas de 300 hombres. Hubo combates fuera y dentro de las murallas (años atrás construidas con maderas y materiales importados). Algún cristiano rico y prominente, como Alvar García, perdió la vida. Tuvo que intervenir el Gran Maestre de la Or-



den de Calatrava que, mediante un destacamento, arrasó la villa y puso a salvo sus propiedades en la misma. El bachiller Rodrigo, su hermano y 20 de los suyos perecieron a lanzadas y otros (Arias Díaz o Alfonso de Siles) fueron colgados de la picota en plena plaza. Numerosas casas fueron saqueadas. Se abrasaron documentos de indudable valor y manuscritos. El monto de lo robado ascendió a unos 60.000 maravedís.

La revuelta duró largos meses y sólo en 1449, Juan II concedía el perdón, aunque prohibiendo en adelante a los conversos ocupar cualquier cargo público de los que hasta entonces habían ejercido, decisión después ratificada por Enrique IV, en paralelismo a lo que sucedía en Toledo y otras capitales.

No es extraño que los levantamientos persistiesen. 1467 y 1474 fueron fechas onerosas y difíciles para los conversos. Todos ellos tenían como razón la merma de derechos de los ascendentes judíos en beneficio de los cristianos, y el alza discriminatoria de tasas y de la presión fiscal misma, además de las consecuencias derivadas por las prohibiciones de profesar la religión y practicar el rito judaico.

Los sucesos de 1474 son violentos y de mayor gravedad que en años anteriores. Un total de 50 conversos son muertos; sus propiedades quemadas, requisadas; y sus joyas o stocks comerciales requisados. «No quedó», dice Haim Beinart, «ni una casa que no fuese requisada y su ganado robado». En 200.000 maravedís se calcula el valor de los enseres

quemados y en 50 millones las cifras derivadas de los años del pillaje.

Las luchas se hacen cotidianas. Los conversos huyen y regresan para recuperar propiedades. Destruyen una torre de la muralla. Casas y tiendas incendiadas, viñedos arrasados. Un dantesco panorama que hace exclamar a Beinart: «Como si de muslines se tratase».

Algunos criptojudíos se refugian en casa de cristianos (como la de Pedro Torres). Las investigaciones se inician y la Inquisición ya parece enterada y al acecho. Un gran número de familias judías se trasladan a Palma (Córdoba) y forman una comunidad en la que sí pueden observar el **mitzvoth**, guardar el **Sabbath**, celebrar sin contratiempos el **Yom Kipur** (La Pascua) o el **Shavout** y el **Hamchah**, que forma parte de sus derechos ancestrales.

Un pleito dinástico tendrá como escenario **Villarreal** y las tierras manchegas. En ella se verán mezclados los conversos, activamente unos o por sus consecuencias los más. El marqués de Villena, apoyado por el Gran Maestre de la Orden de Calatrava, Téllez Girón y otros nobles, retienen a la hija de Enrique IV, Juana **la Beltraneja** y la declaran «princesa» y «aspirante a la Corona». Persiguen además, el gobernar la Orden de Santiago.

El enfrentamiento con la Corona se agrava por las negociaciones que mantienen los nobles manchegos con el Rey de Portugal, Alfonso V, para casar con el monarca a Juana la Beltraneja.

Posteriormente, la rebelión fracasa y sobre la ciudad quedan los restos de batallas, desmanes y represiones sin fin.

Concluido el pleito dinástico sin dinastía que no fuese las de Sus Católicas Majestades, éstas encargan al arzobispo de Toledo (otra vez valedor de la Corona, tras estar enfrentado a ella) «medidas especiales para investigar la herejía en Ciudad Real». El último peldaño del genocidio calculado estaba a punto de ser levantado. El arzobispo de Toledo, Alonso Castillo, fue el instigador y valedor para establecer la Corte del Tribunal de la Inquisición. Las investigaciones y los procesos serían pan cotidiano en los próximos años.

Lirio, 2. Tribunal de la Inquisición

Con la llegada y establecimiento del Tribunal de la Inquisición en 1483 en Ciudad Real, cuerdas de presos (uno a uno, o por familias o parentesco) recorren las calles de la aljama y de la ciudad misma, descalzos o no, pero desde luego a pie, entre una muchedumbre que los corea, grita, veja y desprecia, colgándoles lo que dió en llamarse el **sambenito**. Desde sus hogares o refugios hasta la sede de la Corte, situada en la calle del Lirio número 2, casa del Conde de Monteclaro, o de cualquier otra parte o barrio del interior, recorren las calles conversos hacia la pira o la ejecución que casi siempre tuvieron lugar en la plaza de la Torre (cuando no en el cementerio).

La Inquisición que ya venía investigando la **herejía** antes de fundar su sede en Ciudad, procesó y juzgó (sic) a miles de conversos, 3.377 de los cuales fueron quemados en 1.484 y hasta un número próximo a 5.000 desde 1483 a 1485.

Un único converso de entre todos los juzgados fue absuelto de sus «crímenes» por el Santo Tribunal. Se trató «del zapatero, Diego López, cuya hija habíase casado con el hidalgo Juan de Haro», señala Haim Beinart, como prueba de la ferocidad de los jueces.

Justicia eufemística

El arzobispo de Toledo había convencido al otrora converso y general inquisidor del Tribunal, Tomás Torquemada sobre «la necesidad de la fijación del Tribunal en una zona donde los conversos poseían gran poder», había participado en el gobierno de la Villa y protagonizado grandes algaradas, levantamientos y asonadas.

Pedro Díaz Cotana fue el primer presidente del Tribunal. La noticia corrió como la pólvora ignota en los conversos. El terror y el temor se fundían y agravaban conforme se iban conociendo los sucesos de Toledo o Palencia, Sevilla, etc. Las investigaciones comenzaron prontamente. Algunos huyen y otros se confían. El Tribunal se toma varios meses para recabar información.

Un tribunal compuesto por dos jue-



ces —a quienes se pudo comprar como así las sentencias—, un asesor, un acusador y un pregonero. En él participaron escribanos y notarios, alguaciles y familiares de la Corte, cristianos y conversos amedrentados, siendo el organismo encargado de decretar las detenciones.

Sirvió de prisión la del Tribunal, que pronto se atestó de cautivos, «habiéndose de habilitar a tal fin», según Haim Beinart, «un depósito episcopal cedido graciosamente por las autoridades eclesiásticas cristianas».

El primer proceso comenzó con la vista del caso de Juan de la Sierra. Pronto le seguirían el de otros prohombres de la ciudad como Tomás de Cuenca (huído y vuelto a la villa) o el de Juan Falcón **El Viejo** (prestamista y banquero). Todos fueron quemados en el fonsario.

Personas leídas, juristas, teólogos y gentes de conciencia recta participaron en estas arbitrarias decisiones y condenas en las que no faltaban la «consulta de fe» previa sobre los encausados y su credo religioso. Las vistas se hacían en presencia o ausencia de los inculpados y las sentencias se producían sin hacer especial caso a estas circunstancias que se debieron considerar menores.

Gran parte de los inculpados debieron declararse culpables antes del juicio o sus simulacros o fueron torturados por «ser incompleta su declaración». Las confesiones tenían lugar en la «audiencia de la propia cárcel» y pronto fueron públicas y continuas. Coacciones, confiscaciones de propiedades y toda suerte de vejaciones

y atropellos se prodigarían en esos dos años negros.

Condenados de por vida, a muerte, o a ser expulsados de la ciudad y su alfoz para siempre, los conversos asistieron impasibles al genocidio «sin que tan sólo se les permitiese exhumar sus cadáveres» como indicaban las prescripciones papales de Inocencio VIII, a quien, paradójicamente, se solicitaba el trámite final de ejecución y su placet.

Los juicios no podían ser calificados sino como eufemismo de la justicia o mera formalidad. Mujeres, ediles, bachilleres, barberos, sastres, notarios, viticultores, escuderos o letrados y alcaides, perdieron la vida. Sancho de Ciudad Real (regidor y propietario), Juan Madrid, Isabel Teba, González Pintado, González Daza, mercaderes como Juan Dinela o Juan Martínez de los Olivos o Juan González El Escogido, fueron pasados por la picota.

La ciudad asistió a los autos de fe entre increpaciones sañudas y el desprecio comparable en todo a las deudas contraídas atrás con los ajusticiados. Las evidencias se solapaban con las picardías y el secreto personal se vulneraba constantemente sin importar para ello las admoniciones de los pontífices al respecto. Mediante torturas, familias conversas se denunciaron entre sí, padres a hermanos, hermanos a hijos, esposos a sus esposas, en un todo dantesco. Las denuncias eran probadas de no importaba qué forma y los testigos se recogían (si no entre conversos) entre borrachines, prostitutas (señala Haim Beinart) o simplemente entre malhechores que, de esta suerte, poníanse a bien con la Justicia.

Durante los juicios, vistas o investigaciones, los nombres de los conversos recorrieron las calles de la ciudad, siendo colocados en los muros de las iglesias; sus personas estuvieron sometidas a prohibiciones disparatadas como llevar joyas o montar a caballo y fueron obligados —entre otras muchas medidas— a santiguarse en actos públicos.

Con la firma del último proceso, la ciudad quedó asolada, triste y dio un paso atrás de proporciones impresionantes para el progreso, la industria y la misma agricultura, ciencia o el tránsito de mercancías. Las casas

abandonadas así como las tierras quedaron a merced del pillaje. Cinco mil propietarios partirán en pocos meses hacia otros lugares de la Península, o hacia Constantinopla (cuya caída había llegado como noticia antes de la llegada de la Inquisición). **Sefarath** sería para siempre un recuerdo cruento, un maleficio extraño, una injusticia pasada por su sangre. Hablaban castellano de la época y eran españoles como cualesquiera otros.

Para cuando los Reyes Católicos decretaban su expulsión definitiva en 1492, ya apenas quedaban conversos con prominentes actividades públicas. Más tarde serían los árabes los expulsados, en 1609. El descalabro en las arcas del Tesoro y la quiebra de aquella economía precaria hubiese sido definitiva. La conquista de América salvó lo que parecía a perpetuidad perdido, y la Inquisición hizo Corte en Toledo cuando ya no quedaban judíos en Ciudad Real, prosiguiendo las ejecuciones en la plaza de Zocodover, de infausta memoria. Solo la Reina María Cristina, ya terciado el siglo XIX, acabó con un Tribunal que sembró de negra historia la de España, y se llevó miles de almas judías a un paraíso fatal, propiciando la salida del país a otros 200.000 de aquellos extraños seres que creían en el Antiguo Testamento, rezaban diferente, vestían trajes de belleza singular y practicaban las artes y las ciencias como oráculos que nos hubiesen venido llovidos del cielo. Mas nadie quiso, hasta mucho más tarde, entender así.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Sánchez Dragó, Fernando: «Gárgoris y Habidis; Una Historia mágica de España». Barcelona, 1981.
- Villegas Díaz, Luis Rafael: «Ciudad Real en la Edad Media (1255-1500)». Ciudad Real, 1981.
- Delgado Merchán, Luis: «Historia documentada de Ciudad Real». Ciudad Real, 1907/2.ª edición.
- Beinar Haim: «Records of trials of the Spanish Inquisition in Ciudad Real» (1483-1485/tomo I) y (1494-1512/tomo II). Jerusalén, 1974 y 1977, y «Conversos on trial. The Inquisition in Ciudad Real». Jerusalén, 1981.

AQUI LOS TOROS



POR **CURRO GUADIANA**
(TEXTO Y FOTOS)

LA TORERÍA MANCHEGA

No ha sido muy pródiga La Mancha —entiéndase Ciudad Real y su provincia— en toreros de gran fuste, y, por ende, matadores de toros, si bien en los últimos tiempos —veinte años para acá— afloró un plantel de diestros, que han alcanzado la borla de la alternativa, pero los más han quedado en el camino, truncadas sus ilusiones.

Es difícil establecer quién fue el primer torero, de cualquier categoría, que nació dentro de la geografía de nuestra provincia, pero bien pudiera ser Cristóbal Díaz, apodado «Manchego», que vino al mundo allá por el año 1755, en Granátula de Calatrava. Polifacético lidiador, figuró como banderillero en la cuadrilla de Pepe-Illo, actuando como tal en la plaza de Madrid por los años 1786 a 1798, con algunas interrupciones, aunque en 1790 torea en la Villa y Corte como medio espada e incluso como matador en novilladas. Debió dedicarse a mojigangas, ya que en la corrida de 21 de julio de 1811 ofrece, montado en un toro

«hacer varias suertes, en las cuales una de las más vistosas y difíciles será tocar la guitarra y cantar al mismo tiempo que pongan banderillas de fuego». Además habría de picar otro toro, y tras de matar al que había servido de caballo, estoqueaba al otro a pie.

Torero manchego fue Manuel Caro Merlo «El Hurón». Nació en Valdepeñas el 1 de enero de 1823. Mató toros y novillos, y ejerció de banderillero, y como banderillero empezó, dándose la curiosa circunstancia que la primera vez que Salvador Sánchez «Frascuero» vistió el traje de luces fue para banderillar tres toros que mató «El Hurón», en Robledo de Chavela (Madrid). Al parecer «El Hurón» fue torero más proclive a la parte bufa de la fiesta que a la seria. Así lo califican las crónicas de la época. Mas la anécdota está ahí, en que un torero manchego «lanzó» a la celebridad a «Frascuero», quién pasado el tiempo le prestó su gran apoyo, siendo ya figura del toreo.

Y ocasión propicia se nos presen-



Rafael Martín «El Zorro» y Juanito Crello.
21 abril 1975. Plaza de C. Real.

ta para aclarar que el que fue matador de toros —y pintor, y tabernero— Antonio Sánchez Ugarte, no nació, como muchos creen, en Valdepeñas, sino en Madrid, precisamente en la calle Mesón de Paredes, el 10 de junio de 1897, calle donde tenía la célebre taberna su padre, llamado Antonio Sánchez Ruiz, que quiso ser picador de toros, pero no pasó del intento. Este, que sí era de Valdepeñas, adquirió su taberna a unos tíos suyos, oriundos de la ciudad del vino.

Leandro Sánchez de León «Cacheta», nacido en Bolaños de Calatrava el 13 de mayo de 1861, podíamos considerarlo el primero en el escalafón de matadores de toros manchegos. Ciertamente que hubo escritos en su

tiempo que dice que tomó la alternativa sin otra habilidad que la de saber dar un salto de cabeza a rabo, llamado salto de «Cacheta» o de la eternidad, y no siempre con limpieza. El bolañego pensaba hacerse veterinario, pero sus propósitos se frustraron por su afición a los toros, actuando por primera vez en la plaza de Almagro, haciéndolo a continuación por otras de la provincia. También fue banderillero, haciéndose matador de toros en Madrid el 14 de octubre de 1888, con la mala suerte de ser cogido por el toro «Mayoral», de la ganadería Solís, que le causó tres heridas, si bien mató al morlaco de una estocada. Curiosidad a anotar en su vida torera es que se le concedieron dos orejas de un toro que mató en Madrid, el 12 de mayo de 1898, cuando no era costumbre otorgar a nadie ese premio en el coso madrileño, y precisamente cortados a un toro de un rejoneador a cuyo toro mató, ayudado por «Guerrita», de media estocada superior. Dicen que fue más en broma que en serio la concesión de esas orejas. Al fin, como toreaba poco, se fue a hacer las Américas, y falleció, en Bogotá, en 1914.

Había de transcurrir más de medio siglo, hasta que surgiera otro torero, precisamente también de Bolaños, que abrió el gran abanico de alternativas. Fue José Ruiz «Calatraveño», quien, al parecer, despertó las ilusiones de muchos aficionados y de algunos chavales que querían alcanzar laureles y dinero. Y tras «Calatraveño», Jacinto López «El Rerre», de Aldea del Rey; Emilio García «El Lince», de Daimiel; Paco Alcalde, de Alamillo, que ha sido el que ha logrado mayor nombradía, toreando en las principales ferias del país y cruzando el charco, aunque, finalmente, se ha eclipsado; y Lorenzo Manuel Villalta, de Socuéllamos; también «Sánchez Puerto», de Cabezarrubias del Puerto, el matador de toros de más clase que hemos tenido y tenemos, aunque no esté entre las figuras; José Lerma, nacido en Moral de Calatrava y cierra Vicente Yestera —promesa, de momento, nada más— que vino al mundo en Manzanares.

Ciertamente que además de matadores de toros y novillos, nuestra tierra ha dado virilargueros y peones de categoría. Entre aquellos debemos citar a Luis León Lizcano, apo-



Feria de Ciudad Real. 17 agosto 1968. Diego Puerta, El Viti y Calatraveño que tomaba la alternativa. Pa-sello.

dado «Manchego», que nació en Ciudad Real, el 25 de agosto de 1893. Este contó con la protección de don Joaquín Menchero, conocido por el Alfombrista, amigo íntimo de Joselito El Gallo. «El Manchego», o «Mancheguito», como también se le llamaba, actuó a las órdenes de numerosos matadores de gran categoría. Y de los picadores actualmente en circulación, podemos citar, como más notables, a Alejandro Monsalvez y Juan Pedro García, ambos de Villamanrique.

Otro torero antiguo, nacido el 24 de febrero de 1822, en Ciudad Real, fue el gran peón Matías Muñiz Cano. Discípulo de «Capita», actuó a las órdenes de «El Chiclanero», como asimismo lo hizo con Cúchares y El Tato, pues Muñiz destacaba tanto como peón de brega cuanto con los rehiletos, llegando, incluso, a figurar

en Madrid, como medio espada, en el año 1849.

De la torería manchega antigua, hay que recordar, por ejemplo, a Vicente Emilio Sánchez «Cacheta chico», sobrino del otro «Cacheta», nacido en Tomelloso, que sólo llegó a ser matador de novillos, toreando en el coso de la capital por primera vez en 1902. También a Sebastián Al-marcha «Armillita», de Carrizosa, donde vio la luz al salir del claustro materno el 12 de mayo de 1868.

Es imposible hacer una exhaustiva relación de la torería manchega, que fue o que es, pero no podemos olvidar, de los de ahora a «Angelín» o a «El Clavileño», y de los de antes, y ya retirado, a Agustín Díaz «Michelín», que si no alcanzó fama como matador, si lo hizo como subalterno —inteligente con el capote, fácil con los palos— que trabajó a las órdenes de los mejores matadores de toros del momento. Asimismo recordar a Segundo Ureña «Grano de Oro», un valiente y pundonoroso novillero de Ciudad Real, que mataba con enorme seguridad a los bureles. Y Eloy Almansa «Niño de la Mancha», que era de Bolaños, que resultó herido de gravedad en el ruedo almagreño, lo que le hizo perder muchas facultades; Laurentino Carrascosa, de Alcázar de San Juan, novillero y después ganadero; Antonio Plaza y Paquito Jiménez, ambos de Socuéllamos; y Rafael Hernández «Lechuga», que como José Romero «Joselillo», Escolástico Sánchez y Pepillo Martínez, eran de Puertollano, como allí vive José Borreguero. Y de Valdepeñas Pepe Cámara, y Julián Alcázar, de Ciudad Real, ahora ganadero de bravo, y etc., etc. Sin olvidar a Jua-



Feria de Ciudad Real. 17 agosto 1968. Alternativa de «Calatraveño». Padrino: Diego Puerta; Testigo: El Viti.

nito Coello, que hizo concebir grandes esperanzas a la afición.

Unos se retiraron, y otros fallecieron, pero no alcanzaron mayores fortunas artísticas que el entorchado de novilleros, amén de alguna gloriosa cicatriz, resultante de herida por asta de toro.

Y ya más reciente anotar a Teodoro Muñoz, de Almadén, como de Almadén, era Rafael Martín «El Zorro», torero valiente entre los valientes, a quien un novillo, de nombre «Diamante», de la ganadería del matador de toros retirado Pepe Luis Vázquez, le quitó la vida, la tarde del 25 de mayo de 1958, toreando en Barcelona. Fue su segundo novillo, y en la ejecución de la suerte suprema, quedó prendido por el vientre, infiriéndole una tremenda herida a consecuencia de la cual falleció a la media hora de haber ingresado en la enfermería de la plaza. Ha sido el único torero manchego muerto por asta de toro.

Tampoco su paisano Teodoro Muñoz tuvo mucha suerte, pues una grave herida le quitó de las plazas de toros, como más recientemente le ocurrió al peón Víctor Sánchez Fernández, hermano de «Sánchez Puerto» y como éste nacido en Cabezarrubias del Puerto. El 4 de junio de 1977 toreaba en Las Ventas y un novillo del conde de la Maza, le produjo una herida muy grave en la región inguinal izquierda que afectó a la femoral.

Y en los tiempos que corremos, es un tanto amplia la baraja de aspirantes a figuras, noveles unos, no tan noveles otros. Por ahí andan, o anduvieron, por ejemplo, Blas Díaz, de La Solana, y Vicente Sánchez Pardo «El Manchego», de Daimiel, y Jesús Ciudad, de Puertollano, e ítem más. Pero entre todos ellos, el que tiene posibilidades, sin duda, es Paco Villalta, nacido en Socuéllamos, y hermano de Lorenzo Manuel, que realmente se apellidan Díez Villalta. Este Paco Villalta ha debutado ya con



Segundo Urena
«Grano de Oro».



Deseo felicidades en el Nuevo Año.
José Romero «Joselillo».
Puertollano 27-12-35.

caballos en la monumental madrileña —1.º de abril de 1984— y no ha dejado mal recuerdo, aunque no triunfara plenamente. Uno de los más exigentes críticos de la prensa nacional dijo del socuellamino, tras su debut: «... quien torea y bien es Paco Villalta. Variado con el capote, suyo fue el mejor repertorio de lances, que interpretó por verónicas, también media —una de ellas, superior— navarras, chicuelinas y tijerillas. El viento, el frío, el genio de los novillos, la experiencia, pudieron provocar que superficiales observadores le tuvieran poco en cuenta, pero (...) se apreciaron valor, conocimiento de las suertes y gusto para interpretarlas. Ya se verá tiempo adelante, con toros buenos, sol y moscas a donde puede llegar Villalta».

Evidente que tenemos muchos más torerillos por estas nuestras tierras manchegas, pero es imposible citarlos uno por uno. Y, claro que sí, al-

guno tiene, como Paco Villalta, concretas aptitudes para ser algo en la fiesta, pero hay que esperar que el tiempo madure la fruta, aunque para otros, pensamos, ya pasó la rabanera y no compraron los rábanos, o compraron muy pocos. Ese no tener a su lado un apoderado u hombre capacitado, ese torear constante por pueblos y semicapeas, es no ser nada, no tener todavía concreta personalidad... Recordemos que en la fiesta de los toros, para quien quiera ser torero, el tiempo no pasa en balde.

Y para encauzar, y hasta decantar todo ese manojo de aspirantes, vamos a tener la Escuela de Tauromaquia, auspiciada por la Excm. Diputación Provincial, donde con seriedad, y capacitados profesores, puede ser un vivero de nueva savia torera, que buena falta hace a nuestro racial espectáculo. El tiempo lo dirá.



PEDRO ALMODÓVAR, UN GENIO NOCTIVAGO CON «PLUMA»

ERNESTO GARRIDO TREVIÑO

Pedro Almodóvar es un querube posmoderno, con lunares negros en la cara —como estrella del celuloide que es— que no siempre viste camisas caribeñas, pero lleva el pelo ensortijado (como estatua helénica). Y sencillamente porque le viene en gana. Es un genio noctivago de conversación excepcionalmente fluida, irónica y dicharachera, sin el cual es imposible explicar la «gran movida» madrileña de «Rock-Ola», «Alaska y los Pegamoides», «Morasol», «Radio Futura», «La Luna», Berlanga, Moncho Alpuente, o la nueva estética del fanzine.

Ama la noche como búho ciertamente mordido por la luz artificial, y conserva en sus maneras un cierto aire de ácrata erudito, de terrorista de tópicos y modas, de educado muchacho rebelde y musical, epítetos éstos que junto a una humanidad casi orteguiana, redondean una personalidad única en los focos de la posmodernidad, el cine y los placeres mundanos de un Madrid nocturno y autónomo que ya tiene puestos los ojos de su Cibeles en el mismísimo año 2.000.

Pedro Almodóvar ha inventado el nuevo rock cinematográfico de los 80, sin el candor de opera Prima y con todo el sarcasmo que puede llegar a poseer una persona herida en su infancia por esa aparatosa arquitectura Kitch, dueña y señora de hogares lugareños, pueblos como el suyo; sociedades cuyo analfabetismo se puede medir estadísticamente enumerando la beatería del lugar.

Este místico sicaléptico de la ironía cinematográfica; este Quevedo de la iconoclastia filmica; ha saltado las barreras minoritarias del arte, haciendo reír a los resabiados y poniendo en solfa a los otrora valores intocables de «la moral y las buenas costumbres». Sus películas (Pepi, Luci Bom y otras chicas del montón; Laberinto de pasiones y Entre tinieblas) son un método artesanal de crear con el tiempo una escuela hispánica seguidora de Passolini, Fellini, Godard, el cine cómico americano, los musicales de Broadway, o al suicidado Fassbinder. Como en un libro de Sade, una novela de Miller o un tratado de De Quincy, Pedro Almodóvar refuerza el arte con el gatuperio

y la provocación, contra la moral del cilicio y el pasodoble.

Con un empujón empresarial, este director manchego llegará al Oscar, a Berlín o Cannes, como alcanzó Venecia en una góndola jocosa y no excesivamente bien acogido por el Vaticano y la democracia cristiana de Italia. (Un país ostensiblemente cargado durante décadas por la hipocresía más señora de Occidente.) Y esto puede llegar a ser así de claro, pues sus «óperas primas» pasotas y telúricas, enardecen al público y cuestionan la capacidad crítica de los entendidos en «Travelins», «Picados» y «fundidos».

... y con «pluma»

Pero es que, con lo dicho, no se agota el hacer artístico de Pedro Almodóvar, un manchego nacido en Calzada de Calatrava, su pueblo que aún le desconoce. Pedro es el sucesor madrileño de Ocaña y de Nazario, que ha educado y culturizado sus «Plumas» hasta hacerlas simpáticas a la «gente de bien». Sus apariciones («en Off») con Mc-Namara en Rock-Ola o la edad de Oro, es posible que no sirvan para elevar el ya inamovible status del «bell-canto», pero sí para demostrar que la libertad no es una cuestión sexual que se pueda imponer contra marea.

Si existiese esa estética de lo andrógino que señalaba Manolo Puig en «El beso de la mujer araña», él la tendría; si D. Bowie no fuese guapo y anglosajón, P.A. lo reinventaría. Su travestismo intelectual (como lo demuestra en sus escritos de la revista «La Luna») es poderoso, oficial y de futuro. Un porvenir artístico y emocional fantástico, alegre y sarcástico para un Pedro Almodóvar que parece no haber olvidado que un día nació en la cuna-patria del pegamento (Imedio), es decir: CALZADA DE CALATRAVA.



CAPITULO II LA EDAD DE BRONCE y LOS IBEROS



W. BARBALEY



ENTONCES ¿PIENSAS
QUE EL PELIGRO
ES REAL ?

LO QUE AL PRINCIPIO
ERAN RUMORES, SE HAN
CONVERTIDO EN
NOTICIAS CLARAS

ALREDEDORES DE LA ACTUAL
DAMIEL . EPOCA : ENTRE LOS
AÑOS 1200 AL 800 a.C. .
EDAD DE BRONCE - EDAD DE HIERRO



LO QUE PIENSO
ES QUE LA LLEGADA
DE ESOS PUEBLOS
GUERREROS VENIDOS
DE LEJOS ESTA PRONTA
Y ES REAL



HABRA' QUE ESTAR DISPUESTOS
PARA DEFENDER NUESTROS
CULTIVOS ...



... Y GANADOS

EL PELIGRO QUE TEMEN ESTOS PASTORES ES LA INVASIÓN DESDE EL NORTE DE LOS PUEBLOS, POSTERIORMENTE LLAMADOS INDOEUROPEOS (*)



(*) INDOEUROPEOS : CONCEPTO IMPLANTADO POR LOS LINGÜISTAS EN EL SIGLO XIX

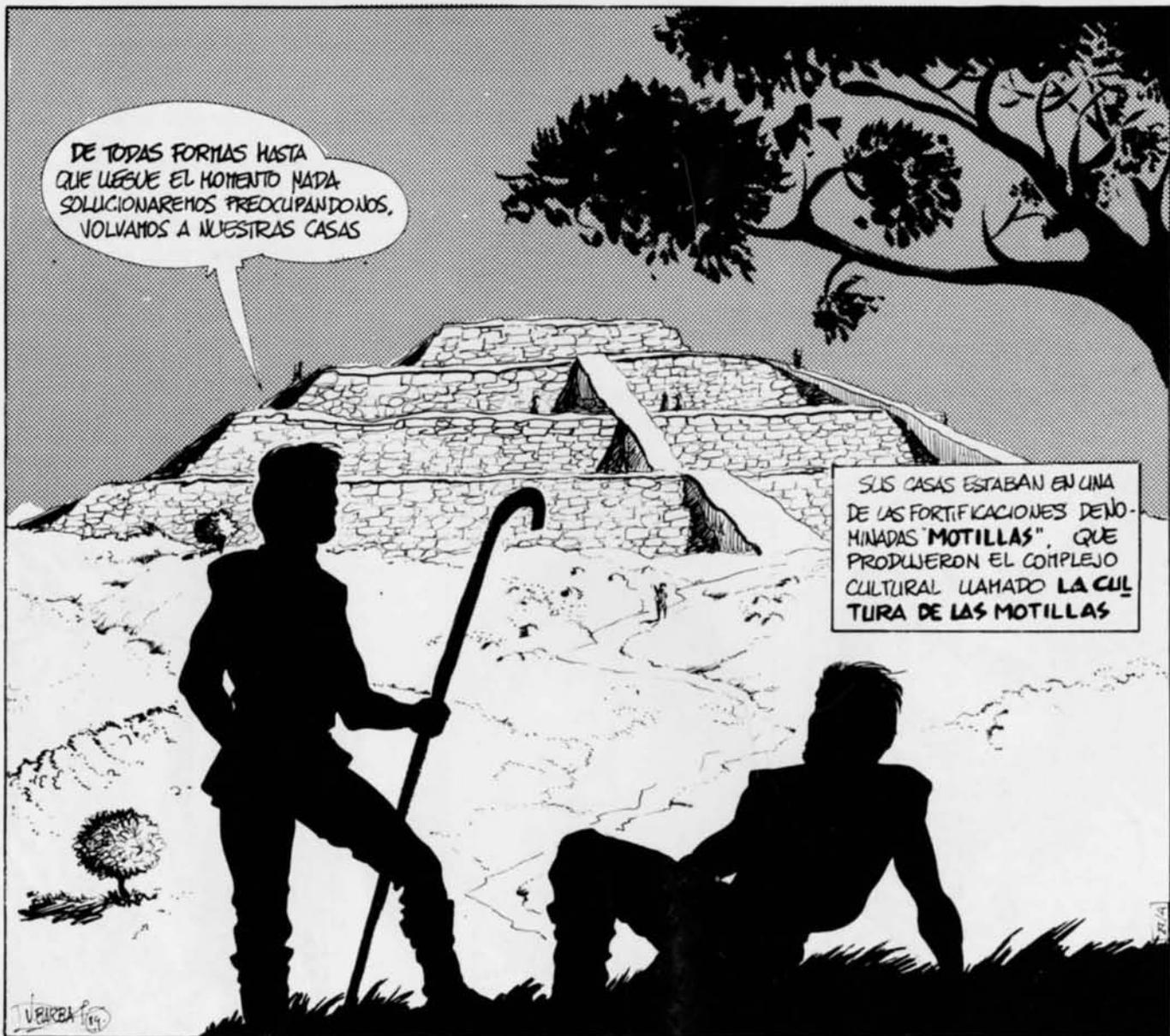
PUEBLOS QUE LOS ROMANOS LLAMARIAMOS "GERMANI" (GERMANOS)

Y QUE POR OTROS SERIAMOS LLAMADOS CELTAS



DE TODAS FORMAS HASTA QUE LLEGUE EL MOMENTO NADA SOLUCIONAREMOS PREOCUPANDONOS, VOLVAMOS A NUESTRAS CASAS

SUS CASAS ESTABAN EN UNA DE LAS FORTIFICACIONES DENOMINADAS "MOTILLAS", QUE PRODUCIERON EL COMPLEJO CULTURAL LLAMADO LA CULTURA DE LAS MOTILLAS



VERBA

LAS PRIMERAS FORTIFICACIONES DE ESTE TIPO, CARACTERÍSTICAS, POR OTRA PARTE, DE LA MANCHA, DATAN SEGÚN LOS HISTORIADORES DE ALREDEDOR DEL AÑO 2.000 A.C.



SON REFUGIOS DE GRANDES PROPORCIONES, CONSTRUÍDOS APROVECHANDO ELEVACIONES NATURALES DEL TERRENO, FORTADOS POR FUERTES MUROS DE PIEDRA ACOTANDO CIRCULOS CONCENTRICOS.



EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL Y ALBACETE SE ENCUENTRAN EN GRAN NÚMERO, SIENDO LA "DEL AZUER" (A 10 KM. DE DAHILÉL) Y LA DEL "CERRO DE LA ENCANTADA" (O "LOS CASTILLEJOS"), A UNOS 3 KM. DE GRANATULA DE CALATRAVA, LAS MÁS IMPORTANTES EN NUESTRA PROVINCIA.



EN ESTOS DOS YACIMIENTOS SE HAN ENCONTRADO NÚMEROSOS RESTOS DE ESTA CULTURA: HACHAS PULIMENTADAS, BOTONES DE HUESO Y MARFIL, PESOS DE TELAR, CUENCOS, OLLAS, ORZAS, QUESERAS, CUCHARAS, ETC...



EN CUANTO A LA PREOCUPACION DE NUESTROS PASAJEROS DEL AÑO 1000 (APROX.) A.C., LA UESADA DE LOS PUEBLOS BELICOSOS DEL NORTE



APARTE DE OTRAS FRIGEBAS DE ESTE HECHO, TENEMOS LAS ESTELAS DE PIEDRA CLAVADAS EN LA TIERRA COMO MONUMENTOS FUNERARIOS, O MITOS TERRITORIALES DE DOMINACION, ATRIBUIDOS A SOCIEDADES GUERRERAS DE TRANSICION Y ENCONTRADAS EN ALDEA DEL REY Y ALAMBILLO

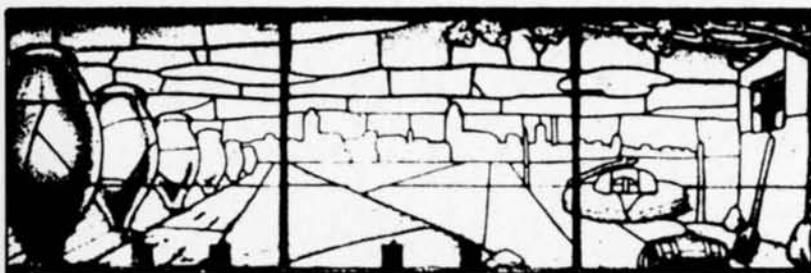


CIUDAD ~ REAL



UNIVERSIDADES POPULARES

Participa, crea
tu cultura



CAJA RURAL PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

Nuestra CAJA RURAL, el mejor fruto de nuestra tierra, mantiene viva su voluntad de ser, de hacer y de estar, en todo aquello que redunde en BENEFICIO DE NUESTROS PUEBLOS.

Esta es nuestra razón y nuestro estilo por lo nuestro, porque SOMOS DE CIUDAD REAL Y AMAMOS A CIUDAD REAL.

¡CAJA RURAL!... LO NUESTRO



**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**



**NUESTRA
CAJA**

**CON VOLUNTAD DE SERVICIO PARA
NUESTRA REGION**