

MANCHA

Revista de la Diputación Provincial

CIUDAD REAL 26

III EPOCA

Junio - Julio / 87



80 Ptas.

**PRODIECU: La lotería
de los minusválidos**

**Plan para salvar
las Lagunas de Ruidera**



**PROTECCION CIVIL: PREPARADOS
PARA CUALQUIER EMERGENCIA**



CAJA RURAL

PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

MEJORANDO LO PRESENTE.

LIBRETA

**Pensión
Vida**

EJEMPLOS PARA JUBILACIONES A LOS 65 AÑOS

EDAD	(1) APORTACION MENSUAL 5.000 Pts.	(1) APORTACION MENSUAL 10.000 Pts.
30 Años	(2) Capital Asegurado 5.800.464	(2) Capital Asegurado 11.600.928
	(3) Fondo Rentabilidad 17.859.900	(3) Fondo Rentabilidad 35.719.799
	TOTAL 23.660.364	TOTAL 47.320.727
35 Años	(2) Capital Asegurado 4.219.410	(2) Capital Asegurado 8.438.819
	(3) Fondo Rentabilidad 9.713.607	(3) Fondo Rentabilidad 19.427.214
	TOTAL 13.933.017	TOTAL 27.866.033
40 Años	(2) Capital Asegurado 2.958.580	(2) Capital Asegurado 5.917.160
	(3) Fondo Rentabilidad 5.074.908	(3) Fondo Rentabilidad 10.149.815
	TOTAL 8.033.488	TOTAL 16.066.975

(1) Aportaciones mensuales que se actualizan cada año al 10% lineal.

(2) Este es el capital fijo que recibe Vd. al jubilarse. Y Además con el que queda asegurada su vida. En caso de accidente esta cantidad será el doble.

(3) Este es el capital adicional que Vd. recibiría a partir de su jubilación, suponiendo una rentabilidad del 12%. Según sus deseos podría recibirlo en forma de pensión.

INFORMESE EN SU CAJA RURAL



RURAL VIDA S.A. de Seguros y Reaseguros.



Revista de información de la provincia de Ciudad Real.

Edita: Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Calle Toledo, 17. Ciudad Real-13003

Redacción, Administración y Distribución: Diputación Provincial. Gabinete de Prensa. Tfnos: 22 31 76 y 22 74 08 Télex: 48890.

Presidente: Francisco Javier Martín del Burgo Simarro.

Director: Manuel Muñoz Moreno.

Coordinador de Redacción: Ignacio Morate Sánchez.

Colaboradores: María del Carmen Sánchez, Juan Gómez Castañeda, Valentín Arteaga, José Rivero, Curro Guadiana, Cándido Barba, José Luis Murcia, Juana Aparicio, Helena Casado, Javier Torres, José M^a Izquierdo, Carmen Vallejo, Carmen Tapia, Chema del Olmo, Jesús Hernández, Prado Manzanares, M.A.R., Jeannette Laurent y Joaquín M. Coronel.

Dibujo: Victor Barba Pizarro.

Fotografía: Herrera Piña, Ceci, Javier Torres y Rueda Villaverde

Secretaria de Redacción: Pilar Arenas.

Coordinador Técnico: Lucio Gómez Brihuega.

Equipo Técnico: G. Márquez, R. Romero, V. Pizarro, P. Márquez, J. A. Flores, J. M^a Ruiz, J. L. Carrasco, J. Márquez, A. Hondarza, L. F. Casero, F. García, Z. Ruedas, J. A. Velascoín, P. L. González, Ana Márquez y J. M. Melero.

Imprime: Imprenta Provincial. Ronda del Carmen, s/n. Ciudad Real. Tlf. 22 50 00 (Centralita)

Depósito Legal: C.R.-243-1982

"Mancha" no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores en los artículos publicados ni se identifica con los mismos. Su línea ideológica viene determinada únicamente por sus editoriales.

Protección Civil, protección de todos

La época estival viene siempre marcada por un temor constante: la propagación de incendios forestales. El año pasado, por estas mismas fechas, quedaron arrasadas cerca de nueve mil hectáreas entre los términos municipales de Argamasilla de Calatrava y Aldea del Rey, por citar alguno de los incendios que —bien de una manera casual o bien por negligencia o, las más de las veces, provocados— se producen en nuestra provincia.

Incendios parecidos y peores se suceden con suma facilidad durante el verano en todas las provincias españolas y raro es el día —en el período de verano— que los medios de información no recogen alguna calamidad de esta índole. Pero sin necesidad de salirnos del ámbito de la provincia de Ciudad Real, recuérdese también ese otro incendio —supuestamente provocado— que pudo ocasionar la pérdida ecológica irreparable del Parque Nacional de las Tablas de Daimiel. Tres días se tardó en controlar el fuego que quemó seiscientos hectáreas de las casi dos mil que tiene.

¿Quiénes provocan los incendios? ¿Qué intereses les mueven a hacerlo?. Lo que sí es cierto, es que año tras año, al llegar esta época, se toman precauciones encaminadas, unas, a evitar, por todo lo posible, que se produzcan estos daños y, otras, a intentar corregir —con la mayor celeridad posible— la catástrofe o controlarla de forma que ocasione cuantos menos estragos, mejor. De ahí, que se intente concienciar cada vez más a la población, desde las esferas correspondientes de la Administración pública, de las consecuencias fatales que, no solamente para la economía del país, sino para el ecosistema en que vivimos, tiene la propagación de incendios. Las medidas preventivas se intensifican, pues, con **las calores**, proyectándose planes de vigilancia y extinción de gran importancia, pero que sin la colaboración ni la sensibilización de los ciudadanos, resultará siempre insuficiente.

Sin embargo, la guardia no se debe bajar una vez que concluye el período oficial de peligro de incendios forestales. Otros peligros acechan constantemente la vida de las gentes en el campo y en la ciudad; accidentes de carretera, incendios fortuitos en casas particulares, fábricas, etc. el elevado tránsito por nuestras carreteras de vehículos que transportan mercancías peligrosas, la pérdida de seres humanos sin causas aparentemente conocidas o ¿por qué no? la posibilidad de un terremoto, huracán o riada. También, sin necesidad de echar mano a catástrofes naturales, la aglomeración de gente, las concentraciones masivas en espectáculos, encuentros deportivos, etc., son factores de riesgo que pueden ocasionar calamidades.

Debemos estar preparados para cualquier emergencia. Esta debería ser la premisa de todo ciudadano. Hasta hace relativamente pocos años, hasta que no hemos visto asomar las orejas al lobo, o lo que es peor, hasta que no hemos sufrido el daño en nuestra propia carne, no nos hemos dado cuenta de la necesidad de estar prevenidos, de estar preparados para combatir con serenidad y precisión el peligro. Hasta hace relativamente poco —insistimos— no se ha tomado en serio la Protección Civil, y aún así queda un largo camino por recorrer en esta materia.

Ya se va haciendo, pero es fundamental que desde pequeño, en los primeros años de escuela, la protección civil sea considerada como una asignatura más, pues del comportamiento de las personas ante las catástrofes y del saber cómo actuar en situaciones extremas, depende que se salve la vida de los individuos. A esa preparación o a ese entrenamiento en épocas de calma, no deben faltar los medios materiales indispensables para intervenir en el momento oportuno. Ese es el objetivo: estar preparados para cualquier emergencia. Coordinar con precisión las distintas fuerzas existentes en la demarcación territorial correspondiente, es el principal y primer cometido de un servicio de Protección Civil que se precie de serlo. Los resultados, no obstante, no serán positivos sin el esfuerzo común, sin el esfuerzo de todos: de quienes tienen la responsabilidad institucional de velar más directamente por los valores esenciales de la vida y el patrimonio, y de los ciudadanos o particulares, que están en la obligación de responder ante una llamada de alerta.

2 Sumario

	<u>Pág.</u>
Editorial	1
Para empezar	3
Crónicas de la Presidencia. "Hemos intentado ser justos"	5

AQUI Y AHORA

Un plan para conservar las Lagunas de Ruidera	10
Protección Civil: preparados para cualquier emergencia	15
PRODIECU o el cupón de minusválidos	19
En público y en privado. Ignacio Barco	23
Los pecados capitales de los manchegos. Todo mezclado	25

ECONOMIA

Para empezar	26
En la protesta de la Europa agrícola: Ciudad Real estuvo en Bruselas	27
El enorme futuro del sector forestal en Ciudad Real	31
Ciudad Real en la CEE (y IX)	34

CULTURA

Para empezar	36
"Noches de droga sintética"	38
"El arte de ser madre"	39
La Iglesia de la Merced, restaurada	40
"Deucalión": ¿hecho insólito o significativo?	42
Centenario de la Virgen del Prado	46
Arquitectura	48
Música	49
Teatro	50
Artes plásticas	51
Libros y publicaciones	53
Contemporáneos. Felipe García Coronado	56

SOCIEDAD

Para empezar	58
¡La movida no existe!	60
La Pandorga y el Santo Voto	61
Corral de Calatrava: los vecinos construyen su propio parque	63
V Juegos Castellano-Manchegos	64
Talleres de comunicación: llevan las ondas a las comarcas más aisladas	70
Un aerogenerador para la finca Galiana	72
Artisanos de Castilla-La Mancha	76
Convenio Diputación-Priorato	79
Aquí los toros. Verso y prosa de la Fiesta	80
Retratos. Eugenio Vélez-Troya	82

COLABORACIONES

Un yacimiento de fósiles marinos de 450 millones de años	85
--	----

PASATIEMPOS	87
-------------------	----

HISTORIA DE CIUDAD REAL (Cómic)	89
---------------------------------------	----



EMERGENCIA CIUDAD REAL

Así, con este nombre "Emergencia Ciudad Real", se conocerá el Servicio Contra Incendios y Salvamento de esta provincia, que empezará a funcionar de lleno en el mes de octubre. El teléfono 006 será el que los ciudadanos deberán marcar para avisar de cualquier siniestro, incendio o emergencia para que los equipos especializados de este Servicio acudan con la mayor rapidez posible a solventar el problema. Todos los pueblos de la provincia, a excepción hecha hasta el momento de Pedro Muñoz, Villarrubia de los Ojos y Membrilla, integran el Consorcio. Todo está prácticamente preparado para comenzar a trabajar en breve; la dotación de material está prácticamente completa y los retenes preparados para actuar en cualquier momento. Entre las múltiples funciones del servicio se encuentran la prevención e inspección, las atenciones a llamadas de urgencia por medio del teléfono 006, que cuenta con un total de siete líneas, y servicios sanitarios con ambulancias con Unidad de Cuidados Intensivos incorporada. Asimismo, el libro "Una alternativa para la Seguridad", que recoge la realidad del proyecto llevado a cabo por la Diputación de Ciudad Real de creación del SCIS, fue presentado en Madrid por el Defensor del Pueblo, Joaquín Ruiz Jiménez y con la presencia del alcalde de Madrid, Juan Barranco y el presidente de la Diputación ciudarrealense, Francisco Javier Martín del Burgo.



UNIVERSIDAD — EMPRESA

Las Cámaras de Comercio e Industria de Cuenca y Toledo se han incorporado a la Fundación Universidad—Empresa de Castilla—La Mancha. El acto se celebró dentro del marco de la 4ª Semana de la Provincia y contó con la presencia del Presidente de las Cámaras de Comercio de España, Adrián Piera, que destacó la importancia que tiene para el mundo empresarial las relaciones con el mundo universitario, con la educación y la formación para quienes componen el engranaje de la empresa.

CONSTITUIDAS LAS CORTES DE CASTILLA-LA MANCHA

Las Cortes de Castilla-La Mancha celebraron, el pasado día 2 de julio, la sesión constitutiva inaugural de su segunda Legislatura, con la elección del presidente de la Cámara, cuyo cargo recayó en el diputado socialista José Manuel Martínez Cenzano, y el resto de los miembros de la Mesa, así como con la promesa o juramento de su cargo de los diputados miembros de las Cortes. Realizada la votación para la conformación de la Mesa de las Cortes, resultaron electos Javier Paulino Pérez, del PSOE, como Vicepresidente I; Pedro Saugar Muñoz, de AP, como Vicepresidente II; Alejandro Ramos Rivera, del PSOE, como Secretario I; y Antonio Manuel López Polo, de AP, como Secretario II. La nueva Cámara Legislativa está integrada por 25 diputados del G.P Socialista; 18 del G.P Popular y 4 del Grupo Mixto, pertenecientes al CDS.

SUBVENCIONES AL QUESO

MANCHEGO

Cada kilo de queso manchego que se exporte fuera de los países comunitarios, contará con una ayuda de 225 pesetas. Así lo ha dispuesto el Comité de Gestión de la CE, siendo ésta la primera vez que se resuelve otorgar restituciones a la exportación para el queso, ya que el vino y los cereales, entre otros productos, desde hace tiempo recibían subvenciones. La producción anual de leche de oveja en Castilla-La Mancha se cifra en 75 millones de litros, de los cuales el 90 por ciento se obtiene en las zonas de Denominación de Origen, que abarca a 319 municipios de las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo.

SEMANA DE LAS FAS

La Semana de las Fuerzas Armadas, instituida desde hace algunos años para potenciar la interconexión entre los civiles y sus unidades militares, se celebró con brillantez en Ciudad Real durante los primeros días de junio, y teniendo como colofón una jornada de puertas abiertas, en la que se hicieron diversas demostraciones, un desfile militar, entrega de premios de los distintos concursos organizados y la degustación de un vino de la tierra como colofón de fiesta. Cabe destacar además, que en el transcurso de esta semana de las FAS, en diversos puntos de la geografía provincial, unidades de los Ejércitos de Tierra y Aire realizaron ejercicios y demostraciones al objeto de dar a conocer a la población civil el armamento y la preparación militar de estos Ejércitos. También hubo competiciones deportivas, conferencias sobre defensa, conciertos de música y otras actividades.

CONCLUSIONES DE LAS II JORNADAS PENITENCIARIAS

El Senador Rogelio Borrás, presidente de la Comisión Provincial de Asistencia Social Penitenciaria, presentó a los medios informativos las conclusiones adoptadas con motivo de la celebración de las II Jornadas Penitenciarias de Castilla—La Mancha, que se desarrollaron en Ciudad Real, a primeros del mes de mayo. Rogelio Borrás puso de manifiesto su satisfacción por los resultados obtenidos y anunció que las próximas jornadas se celebrarán en 1989, proponiendo como tema central de las mismas el estudio y análisis de los resultados obtenidos en el mundo penitenciario y si han sido aplicadas las conclusiones de las dos jornadas anteriores, así como resaltar las dificultades que hayan sido la causa de su no aplicación y proponer soluciones razonadas.

En cuanto a los temas de las conclusiones de estas segundas jornadas, hay que señalar que las mismas han girado en torno a las bases de coordinación de las funciones penitenciarias, los aspectos educativos asistenciales de las medidas alternativas a la pena privativa de libertad y el presente y futuro de la problemática laboral de internos y liberados.

HOMENAJE A VALENTIN ARTEAGA

Valentín Arteaga, escritor de la tierra y colaborador habitual de la revista MANCHA, ha sido objeto de un emotivo homenaje, promovido por la Diputación Provincial de Ciudad Real y el Ayuntamiento de Tomelloso, localidad en la que reside, así como numerosos amigos, poetas y escritores. Rocío Torres, directora de la Casa de Cultura y miembro del grupo "Jaraiz" presentó el acto, a la vez que después el poeta Rafael Alfaro presentaba el número 9 de la revista "El Cardo de Bronce" y Manuel Juliá Dorado, diputado provincial, hacía una semblanza del homenajeado. Valentín Arteaga tuvo palabras de agradecimiento hacia todos los que habían participado en el acto y, en especial, a todo el pueblo manchego. Valentín Arteaga tiene 51 años; es fundador del grupo artístico "Jaraiz" y director literario de los Cuadernos de Poesía y Pensamiento "El Cardo de Bronce"



EL CONGRESO Y LAS TABLAS

El proyecto de ley por el que se establece el trasvase de aguas del Tajo al Parque Nacional de las Tablas de Daimiel, para evitar su desecación, fue aprobado por el pleno del Congreso de los Diputados con fecha 16 de junio. La medida, que tiene carácter experimental, consiste en la desviación de 60 millones de metros cúbicos de agua, durante los años 87, 88 y 89 a través del acueducto Tajo-Segura, a una media anual que no podrá ser superior a los 30 millones de metros cúbicos. Según los cálculos estimados, los costes de las obras de derivación y acondicionamiento del cauce, serán aproximadamente de 600 millones de pesetas invertidos, a lo largo de los tres años, calculándose un desembolso inicial de 340 millones de pesetas. La presentación de este proyecto de Ley en Las Cortes, ocasionó que los diputados socialistas, defensores de la misma, giraran previamente una visita a Las Tablas, hecho que hicieron en compañía del director general de Obras Hidráulicas, Juan Rodríguez de la Rúa, acompañados del gobernador civil, Joaquín Iñiguez, del presidente de la Diputación, Francisco Javier Martín del Burgo, y otras autoridades provinciales.

Francisco Javier Martín del Burgo: cuatro años presidiendo la Diputación Provincial

“Hemos intentado ser justos”

De ser cronista ha pasado a ser entrevistado. Concluido el período de legislatura, Francisco Javier Martín del Burgo, que ha ostentado desde 1983 la presidencia de la Diputación Provincial de Ciudad Real, se somete ahora, en esta su sección periodística dentro de la Revista Mancha, a las preguntas del informador. Hablamos en su despacho, pero alejados de la mesa presidencial.

Relajados. En ese otro espacio de sillones más cómodos, rodeado de plantas, y donde más de una vez, el presidente ha conversado con personalidades que han visitado nuestra provincia, o simples ciudadanos de a pie que por diversos motivos tenían que entrevistarse con él, o donde se ha firmado más de un convenio. No es la antesala de su despacho, sino su propio despacho. Lo que pasa que este presidente, cuando se trata de hablar, le gusta romper barreras, acercarse a sus contertulios



Comenzamos hablando de la filosofía que ha impregnado en su quehacer como presidente de la Diputación. Pero antes de iniciarse en el tema se enciende un Habano. No, no fuma; pocas personas y en muy contadas ocasiones —si acaso— le habrán visto encenderse un cigarrillo o llevar, incluso, una cajetilla de tabaco. Sólo en algunos momentos determinados, le gusta llevarse un puro a la boca. La ocasión la pintan calva: es el momento.

“Esa filosofía” —dice— “de alguna forma ha surgido de tres vertientes. En principio, de cómo entendían los socialistas cómo se debía trabajar desde las administraciones públicas. En segundo lugar, del propio programa que nosotros teníamos concebido para la Diputación y, en tercer término, al alimón

entre lo que son las competencias de la propia Diputación y la capacidad desarrollada desde la Corporación Provincial para ajustar al límite ese paquete competencial y salirnos de la rutina de lo que clásicamente han venido siendo las Diputaciones”. Pero ha habido más que todo eso. Explica que ha existido un componente de talante personal. “Por este despacho han pasado miles de personas, para tratar de problemas de naturaleza muy distinta y plural. No hemos hecho distinciones ni distinciones. Se ha atendido a todo el mundo por igual y ésa ha sido la filosofía: corregir desigualdades, desequilibrios, a llegar fondos a aquéllas zonas de la provincia que por tradición venían siendo las más olvidadas. Llevar alegría, ilusión y esperanza desde la vida pública a esos rincones, por

lejos que pudieran estar, dándoles servicios de los que hasta ahora carecían y que ni los más viejos del lugar hubieran sido capaces de atisbar. En definitiva hemos tratado de que los presupuestos sean ágiles, vivos y bajo el don de la ubicuidad. Que se pudieran modificar según la necesidad”

—¿Qué grado de cumplimiento ha tenido el programa socialista para la Diputación?

—Se ha superado con creces el programa inicial y se ha superado por la propia dinámica de la provincia, por las propias necesidades de los ciudadanos y sus Ayuntamientos. Se han superado los límites del programa y podemos decir que se ha hecho una gestión ambiciosa, y a pesar de eso, nos hemos quedado cortos. Hay que seguir avanzando hacia la “calidad de vida”.

—¿Es consciente Vd. del desconocimiento que el ciudadano normal de la calle tenía acerca de lo que en sí era o es la Diputación? ¿Qué es lo que ha aportado en este sentido, estos cuatro años de gobierno socialista?

—La Diputación, por lo recia que es su implantación, qué duda cabe, era conocida, pero como algo muy lejano en el tiempo y en el espacio. Los funcionarios, las autoridades, los contratistas y pocos vecinos más han sabido de su existencia y de su utilidad, pero la generalidad de las personas no sabían muy bien qué era esto de la Diputación. Ha habido un efecto multiplicador en cuanto al conocimiento, a la imagen y el ciudadano ahora es más consciente de que hay una administración en su provincia que tiene unas fun-

ciones concretas y que tal vez no sepa aún muy bien cuáles son sus competencias, pero sí sabe que es un "sitio" donde se puede ir a pedir, a solicitar colaboración, asesoramiento. Y esto es lo importante, que se sienta seguro de que en tal sitio va a ser escuchado.

CORREGIR Y COMPENSAR

— ¿Cómo definiría Vd. el cambio que se ha producido en la provincia desde que el PSOE está al frente de la Diputación?

— *Creo que ha sido un cambio cuantitativo y cualitativo. Cuantitativo, porque las inversiones se han multiplicado por tres. Se han creado servicios provinciales muy necesarios y hemos sido capaces de actualizar, modernizar y mejorar todos los servicios que nos encontramos al entrar aquí. En suma, creo que hemos gobernado desde un principio de solidaridad, del rico hacia el pobre, del municipio grande hacia el pequeño, de la región hacia la provincia y de ésta hacia el Ayuntamiento del vecino poderoso hacia el más humilde. Hemos potenciado las actividades culturales, educativas, los servicios de asesoramiento, los niveles de fomento de nuestros intereses y, en definitiva éso es lo que debe hacer una Diputación: **Corregir y compensar.***

— ¿Podemos hablar de continuidad, dado que el PSOE seguirá ocupando el gobierno de la Diputación en los próximos cuatro años?

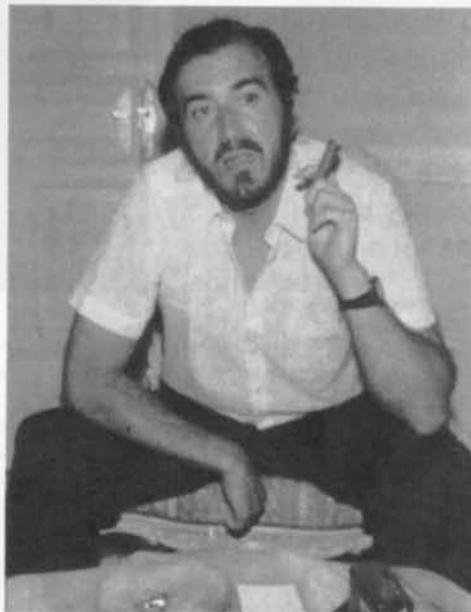
— *Por supuesto, porque hay consolidado un programa y un ejercicio de Gobierno. Hay plasmados unos programas, algunos de los cuales tienen financiación y puesta en funcionamiento por fases; incluso las genuinas competencias de la Diputación, como son los planes provinciales que optamos porque se hicieran bianuales, tienen una continuidad. Además existe una identificación plena de programa y de principios entre el presidente saliente y el entrante. El equipo mayoritario, que sigue siendo el PSOE, va a*

seguir teniendo algunos puntos fundamentales en la propia Corporación, conocedores de las necesidades de la provincia y de sus ayuntamientos y de las fórmulas de trabajo. Por tanto, creo que eso está asegurado. Ojalá que sean capaces de superar mi humilde gestión, nuestra gestión.

— ¿Qué aspectos más importantes de los realizados en su mandato destacaría?

— *Fundamentalmente uno: hemos intentado ser justos. Creo que este ha sido el proyecto señero. A partir de aquí, qué duda cabe podemos referirnos: al esfuerzo inversor (carreteras, saneamientos, instalaciones culturales y deportivas, equipamientos sociales, alumbrados públicos, conducciones de agua...) Hemos puesto en marcha un área importante, como es "la Cultural", auténtica tarjeta de visita de nuestra Diputación; hemos reorganizado también todo el área educativo-pedagógica dependiente de la Diputación (Colegio Hogar-Cuadro de profesores, organización del Cuadro Directivo, monitores profesores de apoyo para tareas complementarias, adecuamiento del propio edificio; educadores, instalaciones; interacción del Colegio Universitario en la Universidad de Castilla-La Mancha, la transformación de la Unidad Docente de Enfermería en escuelas universitarias adscrita como primer eslabón para su integración en la Universidad Regional; los estudios de Graduado Social, de forma reglada no oficial, prestando un servicio importante); la potenciación de la UNED; hemos creado servicios nuevos como el Gabinete de Prensa, reestructurándose todo el servicio de Imprenta y dotándole de maquinaria moderna; o el Gabinete de Ecología, de gran utilidad para salvaguardar los intereses medio-ambientales y naturales de la provincia; la reestructuración del Hospital Psiquiátrico, Hospital Provincial... U otros servicios provinciales de la naturaleza del SCIS, el más ambicioso de los que se han puesto en pie en el estado español, —dentro de su sector— que ha recibido el beneplácito no sólo de la*

« **Siempre intento ver la cara positiva de las cosas. Quiero entender y estoy convencido de que, en el 95 por ciento de los casos, a la oposición le ha guiado la buena fe''**



« **Me dejo mucho pelo, me llevo muchas arrugas. Me he dejado muchas horas sin dormir y me llevo muchas horas de carretera y de viajes de trabajo. Me he dejado la piel por la provincia, y no me hubiera importado dejarme aún más''**

CIUDAD REAL EN BRUSELAS

TRES dirigentes de las organizaciones agrarias más importantes que operan en estos momentos en España, los tres de nuestra provincia, estuvieron en Bruselas para mostrar su descontento por las propuestas de la Comisión de Precios de la CEE. Además de Ignacio Barco que dirigió la alocución en nombre de la delegación española, se dieron cita el secretario general de Jóvenes Agricultores, el alcazareño Antonio Castellanos, y el secretario general de la Unión de Pequeños Agricultores (UPA), Carlos Galán, de Valdepeñas. Otra decena de agricultores pertenecientes a las dos primeras organizaciones citadas completaron la representación ciudadrealeña que, sin duda, fue la más numerosa de todo el estado español.

Por lo que se refiere a las pancartas portadas por los españoles, mientras CNAG acusaba a Andriessen de ser "vampiro" con los agricultores, Jóvenes Agricultores solicitaba protección para la leche y rechazaba las propuestas de la Comisión y UPA recordaba que "El Sur también existe" y "Medidas estructurales, ya".

Aunque España sólo aportó 250 agricultores a la manifestación por 5.000 que llevó Francia o 2.500 Ale-



Agricultores españoles en Bruselas, pertenecientes a la UPA.

mania, quedó claro que el sindicalismo agrario, en todas sus tendencias, va adquiriendo auge y puede dejar oír su voz en los foros comunitarios.

Al término de la manifestación, Antonio Castellanos, secretario gene-

ral de Jóvenes Agricultores, acompañó al presidente del Comité de Organizaciones Profesionales Agrarias (COPA), organismo que agrupa a todos los sindicatos agrarios europeos más representativos, Kjeldsen, a la entrega de un documento al presidente de la Comisión de Precios, Andriessen.

DISCURSO DE KJELSDEN, PRESIDENTE DEL COPA, DURANTE LA MANIFESTACION DE AGRICULTORES

Queridos amigos, nos encontramos hoy aquí presentes para expresar la indignación y frustración de nuestros amigos agricultores de toda Europa por todo lo que está sucediendo hoy día en el campo.

Nos indigna la constante disminución de nuestros ingresos.

Nos indigna igualmente esta corriente cada vez más importante de controles, restricciones y papeleos de todo tipo que debemos afrontar.

Y nos indigna finalmente el que se dejen penetrar continuamente unas importaciones en la Comunidad en condiciones que constituyen una verdadera burla de uno de los principios de base de la política agrícola común: la preferencia comunitaria.

Reconocemos que se le deben aportar cambios a la política agrícola común. Pero si la CE sigue aplicando la tónica actual, lo único que logrará es diezmar la agricultura europea.

¿O es que se les ha olvidado el papel vital que desempeña la agricultura, no sólo desde el punto de vista económico, sino también social y para un mayor respeto de nuestro medio ambiente?

El empleo de 24 millones de personas, es decir un 20% de la población activa, depende directa o indirectamente de la agricultura.

Estas personas satisfacen una de nuestras necesidades más esenciales: el abastecimiento regular en productos alimentarios de 320 millones de consumidores repartidos en toda la Comunidad.

Y no sólo eso, sino que las explotaciones agrícolas constituyen el sostén principal de amplias zonas rurales de la Comunidad, y a través de nuestra labor agrícola, aseguramos la preservación y la protección del campo comunitario en beneficio de todos.

¿Quiéren nuestros políticos realmente poner todo esto en peligro?

En el COPA pensamos que efectivamente eso es lo que va a ocurrir si se llevan a la práctica las propuestas planteadas por la Comisión. La estrategia de la Comisión está clara.

Se trata de imponer limitaciones cuantitativas a la producción comunitaria, y al mismo tiempo reducir los precios, al dismantelar progresivamente el verdadero pilar en el que reposa la PAC: los mecanismos de apoyo al mercado.

El Consejo de Ministros ya ha aceptado algunas de las medidas de la Comisión, y sus resultados han sido evidentes: hoy día, nuestros ingresos se sitúan a un nivel inferior en un 25% al que alcanzaban a mediados de los años 70, en términos de poder adquisitivo.

Y he aquí que nos llegan ahora las propuestas de precios y medidas conexas de la Comisión para la campaña 1987/88. Pero no nos equivoquemos, estas propuestas suponen una reducción de los precios a la producción del orden de entre un 10 a un 45% para la mayoría de las producciones; lo cual constituye una nueva reducción dramática de la renta de los agricultores, prácticamente en todos los sectores.

La Comisión está intentando hacernos tragar esta política proponiendo sus ayudas directas a la renta. Pero ¿no nos engañarán tan fácilmente! Sabemos que por razones financieras, el nivel de las compensaciones otorgadas será totalmente insuficiente, y que además, el número de agricultores que realmente podrán percibir dicha ayuda no será más que una proporción insignificante del total.

Si los agricultores han de gozar de una renta decente, la política de precios y de mercado debe seguir siendo el soporte principal de la renta de los agricultores de la Comunidad, y si han de alcanzar un nivel de vida decente, se deben determinar sus ingresos teniendo en cuenta los costes de producción que deben sufragar.

No aceptaremos la política de la Comisión. Y le lanzamos una advertencia a



La policía preparada, por si fuera necesario intervenir.

EL ACTA UNICA

EN 1992, la Comunidad Económica Europea firmará el Acta Unica que significará una

los políticos: han de saber que no caeremos más en la trampa de aceptar restricciones en espera de que se nos conceda algo a cambio, como ya ha ocurrido en el sector de la leche, en el que no sólo hemos debido hacer frente a nuevas reducciones de las cuotas lecheras, sino también al desmantelamiento de los mecanismos de apoyo a los precios del mercado.

Y la Comunidad, ¿ha obtenido cualquier concesión por parte de nuestros competidores internacionales? ¡En absoluto! Lo único que se ha logrado con las denominadas negociaciones recientes, ha sido garantizarle a nuestros competidores un continuo acceso y aún mayor a nuestros mercados.

Y si, tal como se nos pide, intentamos cambiar nuestras producciones excedentarias por aquellas que son masivamente deficitarias, se nos imponen medidas que dan un cerrojazo a dichas producciones.

¡Esto no puede seguir así! Hoy día, nuestro mensaje debe ser liso y llano.

Se le debe poner un fin de manera inmediata, a este continuo desmantelamiento y burla de los principios y mecanismos de base de la PAC. Si debe haber un futuro para la agricultura europea, hemos de contar con políticos que tengan la valentía y la voluntad necesaria para defendernos en el foro mundial.

La política de precios y de mercado se debe aplicar de manera coherente, y no sólo a los productos agrícolas sujetos a

unidad económica prácticamente total entre los países miembros. Para ello es necesario que los índices de inflación de cada uno de los 12 miembros, en especial España, Grecia y Portugal, bajen ostensiblemente y que los sala-

una organización de mercado, sino también extendiéndola a todas las producciones directamente competitivas, incluidas las importaciones.

Para alcanzar dicha meta, nuestra prioridad principal debe ser asegurarnos de que el Consejo adoptará un sistema de estabilización de los precios de los aceites y materias grasas. Y lo antes posible.

Al mismo tiempo, las autoridades comunitarias deben fomentar la producción de cultivos deficitarios y deben llevar a cabo una política dinámica de promoción de producciones alternativas deficitarias, así como de nuevas salidas no alimentarias.

Estas medidas no sólo contribuirán a restablecer el equilibrio del mercado, sino que también conducirán a que todas las regiones y sectores agrícolas de la Comunidad reciban el mismo trato, de manera más equitativa. No obstante, deben ser complementadas por una política socioestructural y regional reforzada, concediéndole la prioridad a algunos grupos de agricultores, incluidos los jóvenes agricultores, y a algunas regiones.

En el COPA, en tanto que representantes de los agricultores de toda la Comunidad, hemos establecido nuestras propias propuestas detalladamente, que recoge nuestro documento elaborado sobre la política a largo plazo.

Personalmente, me he entrevistado con el Presidente del Consejo de las CE

rios se equiparen, así como el IVA. Esto comportará además la libre circulación de mano de obra y capitales por todo el área comunitaria, un reto difícil que costará un gran esfuerzo a nuestro país dado el retraso con el que hemos llegado a los foros comunitarios.

Kjeldsen, con quien mantuvimos una conversación en su despacho al final de la agotadora jornada, mostró su confianza en que el Acta Unica pueda ser firmada en la fecha prevista porque "contribuirá al progreso de los países comunitarios y posibilitará el desarrollo de Europa en muchos aspectos".

Con las posibles soluciones a la Política Agraria Común (PAC), que tanta influencia tendrán en la firma del Acta Unica, Kjeldsen no quiso oír hablar de la palabra optimismo, aunque expresó su confianza de que pueda buscarse una salida a la crisis que sufre si todas las Administraciones cooperan.

"Si las propuestas de la Comisión —recalcó el dirigente agrario danés— prosperan, sería dramático para la Comunidad y acarrearía inevitablemente una guerra comercial que sería muy difícil superar".

José Luis MURCIA

y no realizado una gira por las diferentes capitales de Europa para explicar mejor estas propuestas a los diferentes ministros de agricultura, y con el fin de ejercer presión para su adopción.

"Debe reservarse un futuro a la agricultura europea", Futuro, para vosotros y para todos los agricultores de la Comunidad. Un futuro no sólo para nosotros, sino también para nuestros hijos.

Amigos agricultores, lo que hoy día está en peligro, es nuestro futuro y nuestro propio nivel de vida, por lo que hemos de asegurarnos de que se escucha nuestra voz, y nuestro mensaje debe ser claro y firme.

Nos oponemos a la política de la Comisión. El Consejo debe poner fin a la destrucción actual de la PAC, y de inmediato, debe adoptar medidas positivas, tanto a nivel interno como a nivel externo, para impedir la renacionalización de la política agrícola y para sentar las bases sólidas de una agricultura europea orientada hacia el futuro.

Finalmente, os pediré que demostréis vuestro apoyo y unidad, adoptando el llamamiento del COPA / COGECA / CEJA, que posteriormente presentaremos a las autoridades comunitarias, y manifestando con vuestros compañeros agricultores dentro del orden y de la disciplina. No olvidemos que las miradas de Europa convergen hacia nosotros en el día de hoy, y que debemos lograr que se oiga nuestro mensaje muy claro.

limpiezas don quijote s.l.



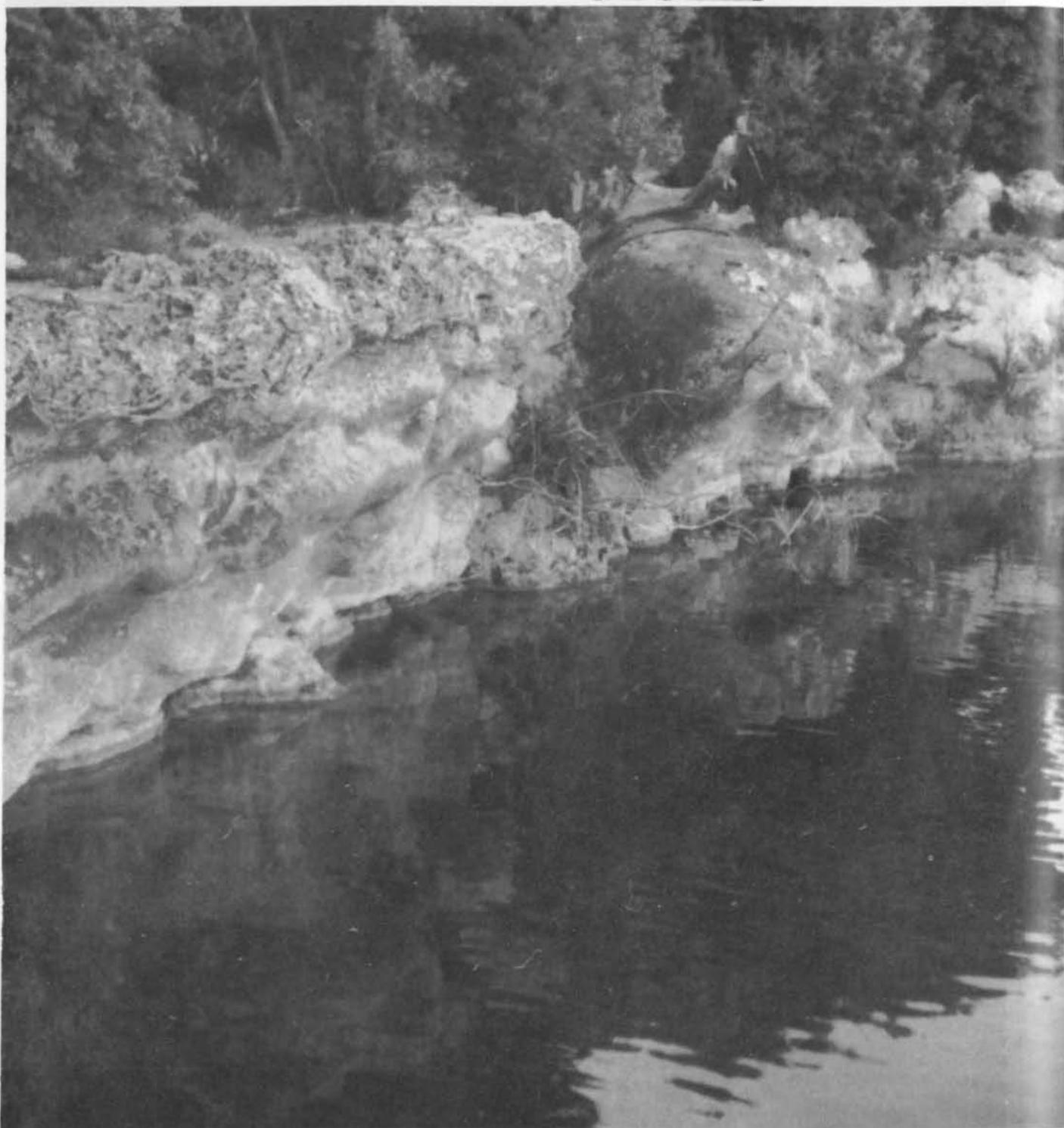
*La «otra cara»
de las cosas...*

- RESIDENCIAS SANITARIAS
- ORGANISMOS OFICIALES
- ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS Y PRIVADOS
- REGENERACION DE MOQUETAS POR INYECCION
- JARDINERIA
- MANTENIMIENTO DE PISCINAS
- DESRATIZACION Y DESINSECCION
- POST-OBRA
- FACHADAS

Galle de Toledo, 71

Telefono: 22 92 43

Ciudad Real



La bajada del agua, provoca la aparición de estas formaciones de roca, tan características.

Aprobado por la Junta de Comunidades
**Un plan para conservar
las Lagunas de Ruidera**



CONSERVAR la diversidad ecológica y el patrimonio cultural de Las Lagunas de Ruidera han sido dos de los objetivos que han impulsado a la Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades a elaborar y aprobar un plan de gestión y utilización de los recursos del Parque, que tendrá una vigencia no superior a cinco años, plazo en el que está previsto que se revise, en base a la necesaria flexibilización de sus directrices.

En ese período de tiempo, la intención de la Consejería de Agricultura responsable de este Parque Natural, junto con la Consejería de Política Territorial, es conseguir la recuperación de una de las pocas zonas húmedas manchegas que todavía están a tiempo de salvarse de la degradación ecológica.

Actualmente, las Lagunas de Ruidera cuentan con una importante masa acuática que, a pesar de haber sufrido una regresión en su nivel, alberga una población de anátidas y otras aves acuáticas superior a los cuatro mil ejemplares. La regresión en el nivel hídrico se ha producido por la extracción no controlada de las aguas del Acuífero 24, que junto con el aporte del río Guadiana, supone el aporte fundamental para la conservación del entorno ecológico del Parque. Precisamente esa sobreexplotación de los recursos del Acuífero 24 ha podido poner en serio peligro la existencia de la laguna Blanca, una de las inscritas dentro del espacio protegido.

Y no es sólo la problemática del agua la que pone en peligro las Lagunas de Ruidera. La práctica de la caza furtiva y los cebos envenena-

dos, la construcción de edificaciones en zonas especialmente sensibles a la transformación en un entorno urbano, la detección de la bacteria Salmonella en las aguas y el incumplimiento de las normas de conservación de los parajes naturales por parte de los visitantes, han sido otros de los muchos problemas que han tenido que afrontar los responsables del mantenimiento del Parque Natural. No ha sido una tarea fácil, y tampoco lo va a ser a partir de ahora. Para conseguir el objetivo final habrá que contar, y mucho, con la educación cívica de los usuarios de las Lagunas.

EL PLAN DE GESTION

EL Plan de Gestión y Utilización de los recursos del Parque se desarrolla a lo largo de seiscientos folios, en los que también se contemplan otros planes complementarios. El primero de ellos es un Plan Técnico Forestal, con el que se tratará de garantizar la conservación de los recursos naturales, proteger el paisaje, la vegetación autóctona y la dinámica y estructura funcional de los ecosistemas, sin dejar de facilitar el contacto de los visitantes con la naturaleza y la utilización recreativa de este entorno. Otro de los objetivos de este plan forestal es la protección de la Sabina, según marca el Decreto de 3 de febrero de 1987, y de otras especies arbóreas, como el olmo, el chopo y la encina. El segundo de los aspectos que contempla el Plan es el Cinegético. Para regular el uso territorial de la caza, se establecen tres tipos de zonas de seguridad y

En el campo de Montiel, entre los términos municipales de Villahermosa, Alhambra, Argamasilla de Alba y Ossa de Montiel, la naturaleza se vuelve caprichosa y configura un paisaje difícilmente comparable. Una cadena de 15 lagunas unidas entre sí por arroyos, torrenteras, cascadas o cauces subterráneos transmite al visitante la sensación de haber encontrado un Paraíso en mitad de la llanura manchega. A caballo entre las provincias de Ciudad Real y Albacete, se encuentra el Parque Natural de las Lagunas de Ruidera. Esas lagunas que, para la fantasía del cervantino Don Quijote, eran el producto del encantamiento de las hijas y sobrinas de la Dueña de Ruidera. El Mago Merlín había hecho de las suyas. Otros nuevos "merlines", ahora, quieren conservarlas a toda costa.

sólo se autoriza la caza de jabalí, zorro, liebre, perdiz, codorniz, tórtola, urraca, paloma y conejo. También se aconseja la declaración de Refugio Nacional de Caza para todas las masas de aguas de las Lagunas, por razones de conservación y fomento de las especies naturales del Parque, entre las que se incluye una importante fauna acuática.

Por último se prevé la redacción de un Plan de Conservación y Aprovechamiento Cinegético del coto, que será debidamente aprobado por la Dirección General de Montes, Caza y Pesca.

El Plan de Pesca tiene como objetivos el mantenimiento de las especies autóctonas, que han sufrido una

profunda modificación al haberse introducido el lucio, el black-bass y el cangrejo americano. Estas tres especies se controlarán en su crecimiento, al mismo tiempo que se fomentará el cangrejo de río autóctono y se suprimirán los obstáculos para los peces en sus desplazamientos. El Plan de Aprovechamientos Agrícolas y Ganaderos, entre sus directrices, contempla el abandono de las superficies de cultivo en secano y viñedo, dados sus bajos rendimientos y la vocación forestal de los terrenos. Al mismo tiempo se prohíbe el ganado caprino y se regulará el aprovechamiento de las plantas aromáticas. La instalación de una granja-escuela es otro de los objetivos de esta parte del Plan.

EL AGUA, PREOCUPACION PRIORITARIA

Un aspecto destacado por el Consejero de Agricultura, Fernando López Carrasco, en la presentación del Plan ante los medios de comunicación fue el problema del agua. El Consejero indicó que las Lagunas de Ruidera todavía no han llegado a un proceso de desecación como el padecido por las Tablas de Daimiel, pero dejó entrever que para evitar siquiera la remota posibilidad había que adoptar medidas. Medidas que se concretan en un estudio del total de regadíos de la zona que comprende el Acuífero 24, la aplicación de la Ley de Aguas con todas sus posibilidades y



Algunas consideraciones sobre las Lagunas de Ruidera

Para comenzar diremos, que muchas de las noticias que incluiremos en el presente trabajo sobre las Lagunas de Ruidera, no se han escrito en ninguna página de prensa, ni se ha dicho en ningún medio de comunicación. Llevamos algunos años recogiendo noticias sobre este paraje, y más de una vez nos hemos tenido que echar las manos a la cabeza.

Las Lagunas de Ruidera, está declarado como lugar protegido o "Parque Natural", que es una figura en la cual no está incluido que los terrenos sean de propiedad pública. Simplemente la Administración Regional de Castilla-La Mancha puede orientar una serie de actuaciones para su conservación, pero los propietarios de los terrenos pueden en algún momento no seguir estas normas.

Los datos históricos y arqueológicos nos indican que ha habido desde el principio población en la zona. Nos podemos remitir a muchos trabajos de aficionados locales, como Salvador Jiménez, que cuenta con muchísimos restos de todas las manifestaciones de la cultura humana. En la época de los romanos, al estar situada en los alrededores

la mansión de Laminium, corroborada por algunos hallazgos en la actual Alhambra, nos sitúan en lugar habilitado para invernar las legiones latinas y lugar lleno de leyendas por una "Ciudad de los Lagos" que no aciertan a ubicar exactamente los historiadores. Alfambra es un lugar importante para la defensa en época musulmana. Por último las Lagunas de Ruidera son propiedad de la Orden de Santiago y son incluidas en los diferentes lotes para la desamortización de mediados del siglo pasado, que hace que pasen a manos particulares, y que continúen de la misma manera en este tiempo.

**Años 20:
primer atentado**

En el decenio de los años 20 de este siglo, son centro de las miradas del desarrollo, y sufren el primer atentado para su equilibrio natural. La instalación de centrales de energía eléctrica para el suministro a toda la zona provoca un daño irreparable, lo que origina un descenso de niveles de agua tal, que deja al descubierto muchas de las rocas de arenisca y tobazos que

ahora constituyen uno de los encantos más notables de su aspecto. Mientras que la desviación de agua para su utilización energética en la parte alta (Central de El Osero) no origina grandes cambios en su curso, entre las lagunas Blanca y Conceja, el desvío de toda la corriente entre las lagunas Tomilla y Tinaja sí deja indispuerto todo el curso natural, porque sólo sigue su camino el agua residual, que en la laguna Tinaja baja más de tres metros, ocasionados por una perforación en su separación con la laguna San Pedra, que hace perder una preciosa cascada, y dos metros más de altura para esta última laguna, que origina que una amplísima extensión de terreno en la aldea de San Pedro de Sailices y alrededores del Castillo de Rochafriada sea aprovechada para tierra de cultivo.

El vaciado de agua de la laguna San Pedra sufre otro atentado, haciendo ganar para los propietarios de las lagunas otra gran extensión de terreno en sus habituales crecidas, más la canalización del recorrido entre la laguna y la Redondilla, donde al canalizar su

curso, deja sin agua una pequeña laguna que estaba situada en la parte trasera del Camping Los Batanes y que todavía puede ser contemplada para aprovechamientos agrícolas.

De la laguna Redondilla a la Lengua, no hay variaciones importantes, y sí en esta última que sufre otra bajada de niveles de tres metros, provocado por otra incisión en su vaciado natural a la "Salvadora". Esta ruptura fue repuesta hace dos años por el Ayuntamiento de Ossa de Montiel, que logró casi su situación anterior a los años 20.

La laguna Batana, cuenta con otra incisión en su vaciado a la Colgada, que en épocas anteriores hacía caer el agua en cascada.

Lo que ahora llamamos "Cola de Caballo" es artificial, ya que es el vaciado de la laguna del Rey del excedente de agua utilizado en la central eléctrica junto a la Fábrica de Pólvora, que al ser instalada, suprimió su caída natural de unas hermosísimas cascadas que ahora están secas.

Todas estas bajadas de nivel han dejado al descu-



A los pies del Castillo de Rochafrida ya no hay agua, sino pequeños arroyos.



El carrizo de las aguas hace en muchos casos difícil la delimitación de las lagunas.

bierto terrenos que han sido los que posteriormente han sido vendidos para construir chalets, junto a otros que han tenido y siguen teniendo uso agrícola, y el resto es —incluidas las lagunas— propiedad privada, que en los últimos tiempos ha provocado una masificación del turismo, al estar el terreno vallado y estar apresados los visitantes sólo en las riberas del agua.

Ofertas de "saldo"

No hay por lo tanto terreno público en Ruidera y sus lagunas, por lo cual cualquier día puede alguien echarnos del agua, argumentando que la propiedad de la misma no es nuestra, con lo que llevará razón.

El celo por los compradores de última hora por sus propiedades, también ha sido nota dominante en los tiempos en que una clase social media baja se hizo con terrenos de poca extensión (en algunos casos de sólo 500 metros cuadrados) dada la oferta de "saldo" por parte de sus antiguos propietarios, y sus visitas frecuentes al lugar propiciaron el aprovechamiento de la oferta.

Con ello se invadieron las riberas de un agua, que también es propiedad particular, con lo cual sólo se infringió la norma legal de las propiedades, con la construcción de edificios en extensiones inferiores a 4.000 metros cuadrados, pero no la de construir a prudente distancia del agua. Y más; como el agua no tenía vigilancia de su propietario, alguien afianzó zonas húmedas para convertirla en construcción o para uso de explotación Hostelera, y para ejemplo, véase la zona de camping que primero se llamó "El Ojillo" y después se viene denominando "La Cañada", en donde se ha construido todo un complejo, que alguna vez ha frenado la caída de agua, que en junio del 86 se llevó por delante todos los elementos de su instalación. Alguno de sus propietarios tiene amedrentada a la población de los alrededores con un arma de fuego, para que no haya manifestaciones en su contra.

Sin embargo las Lagunas de Ruidera, que interesan a cuatro municipios de las provincias de Ciudad Real y Albacete: Villahermosa, Alhambra, Argamasilla de Alba y Ossa de Montiel, han revivido

talizado la pobrísima economía agraria de los ribereños, que se han convertido en empresarios de hostelería y servicios. El problema de las lagunas ha puesto sobre la mesa matices que todos los del lugar miran con miedo.

Mientras a los grandes propietarios sólo les interesó vallar sus propiedades cuando el lugar se hizo Parque Natural, a los pequeños, que al margen de la ley se han hecho con pequeñas parcelas donde han podido instalar sus pequeños negocios, han visto primero el bajón en la oferta de trabajo ante la suspensión de construcciones. La brevedad en la temporada turística no les hace esperar un turismo ecológico, que no consume apenas nada, sino el de las familias del País Valenciano o Madrid, que se hospedan allí y que llenan los pequeños establecimientos. Y en el turismo cinegético, que es selecto, gasta dinero, y que de momento no alcanza a sus pobres economías, que necesitan de mucha solvencia para adecuar sus instalaciones hoteleras a estos visitantes más exigentes.

La realidad de las lagunas de Ruidera es bastante pobre. Las explota-

ciones de la hostelería en familia, el intento del Ayuntamiento de Ossa de Montiel de organizar la urbanización de la zona, para tener vecinos y mano de obra ocupada, la gran cantidad de establecimientos de servicios y alimentación que viven de una temporada cortísima (mes y medio) y el turismo de fuera de los alrededores que vienen a Ruidera, porque la oferta es más barata que en otras zonas de costa, nos trae una clase obrera de Madrid o Valencia que no mira el paisaje. Añadiremos que comprar junto a la laguna, en el año 1975, parcelas de 500 metros cuadrados, costaba a menos de 400 ptas el metro... y si querías una oferta económica, a 100 ptas metro, un poco más allá, en lo alto del monte. Aquellos "pioneros" del chalet en Ruidera, hicieron auténticos alardes de habilidad, para inscribir su tierra comprada en el Registro y hacerla legal. Auspiciada por los vendedores, "tenían prisa" por vender las crecidas de la laguna (propiedad del vecino) o los cursos de agua y cascadas que habían quedado "libres" en el decenio de los años 20.

Javier TORRES



"La Cola de Caballo" es a pesar de su belleza, una caída de agua artificial.

el saneamiento integral de los núcleos de población, además de un control periódico de la calidad del agua.

Por otra parte, en cuanto al uso deportivo del agua, se prohíbe el baño en las lagunas Coladilla, Cenagosa y en el Embalse de Peñarroya.

Tampoco se podrán utilizar embarcaciones a motor, salvo las autorizadas, y se prohíbe el uso de todo tipo de embarcación en las Lagunas Blanca, Conceja, Lengua, Coladilla, Cenagosa y Embalse de Peñarroya.

EL USO PUBLICO DEL PARQUE

LA utilización turística y recreativa de las Lagunas no ha pasado por alto a la hora de desarrollar una normativa que la haga compatible con su conservación. Uno de sus aspectos fundamentales es considerar la conveniencia de limitar la entrada a determinadas zonas, e incluso prohibir actividades que puedan tener un grave impacto sobre los recursos naturales. Además se piensa en diversificar las visitas, incentivándolas fuera de temporada. En este sentido se prohíbe la

acampada libre, debiendo acogerse los campistas a los recintos establecidos.

Los responsables del Parque están muy interesados, sobre todo, en la educación y en desarrollar el interés del visitante por conocer las características del entorno natural. Esto, según se puede leer en el texto del Plan permitirá un uso más consciente por parte de los visitantes.

Los procedimientos que se utilizarán serán la preparación de paneles explicativos, publicación de mapas y folletos, instalación de mesas panorámicas, utilización de

guías y la potenciación de un aula de la naturaleza.

La puesta en marcha de todo este conjunto de normas necesitará algunos meses, ya que debe pasar un período de alegaciones y después será ratificado por el Consejo de Gobierno de la Junta. Aproximadamente en tres meses podrá comenzar a aplicarse, y se procederá a su revisión periódica, según marca el texto legal, en un plazo no superior a los cinco años. Pasado ese tiempo podrá comprobarse si los objetivos, ambiciosos, de este Plan se han cumplido.

M. A. R.



Protección Civil: preparados para cualquier emergencia



Ante cualquier eventualidad, lo principal es mantener la calma. Equipo de bomberos controlando un incendio. Equipo de telecomunicación de Protección Civil.

Con la llegada del verano han vuelto a cobrar actualidad los incendios forestales. Incendios que, fortuitos o provocados, están convirtiendo a nuestro país en un desierto. Difícil lo tendría hoy aquella ardilla que, en la época romana, podía atravesar la península de norte a sur, y de este a oeste, sin pisar el suelo, es decir, de árbol en árbol.

Por otra parte, el elevado número de vehículos de mercancías peligrosas que transitan por nuestras carreteras, y los complejos industriales, nos han hecho preguntarnos si los españoles nos tomamos en serio el tema de la Protección Civil

Lejos de las cotas de inversión de Suecia, donde los gastos de Defensa se reparten al 50% entre el Ejército y la defensa civil, lo que sí está claro, es que saber nadar o cómo comportarse ante un incendio deberían ser asignaturas obligatorias en nuestras escuelas.

Participación, serenidad y coordinación, son las tres premisas sobre las que ha de gravitar toda acción de protección civil.

Pero si la Dirección General dirige la orquesta, la interpretación por parte de los solistas, es decir, de los ciudadanos, que deben tener unos mínimos conocimientos de autoprotección, no es menos importante, puesto que lo fundamental, ante cualquier emergencia, y en tanto se produce la intervención directa de los equipos profesionalizados, es estar preparado.



VICENTE Rubio, Jefe de los Servicios Provinciales de Protección Civil, es la persona que al frente de un magnífico equipo de profesionales, tiene la responsabilidad, por delegación del gobernador civil, de velar por que no se produzcan situaciones de peligro para la población, y si éstas se producen, que sus consecuencias sobre las personas y los bienes, sean las menores posibles.

Pero antes de seguir adelante, convendría definir el verdadero concepto de la Protección Civil. "La Protección Civil, es un servicio público que se orienta al estudio y prevención, de las situaciones de grave riesgo colectivo, catástrofe extraordinaria o calamidad pública, en las que pueda peligrar de forma masiva, la vida e integridad física de las personas, y a la protección y socorro de éstas, y sus bienes en los casos en que dichas situaciones se produzcan"

La Protección Civil, aprobada por Ley de 2-1-85, está basada en la Constitución Española de 1978, que establece la obligación de los poderes públicos de garantizar el derecho a la vida, y a la integridad física como primero y más importante de todos los derechos fundamentales —artículo 15—, en los principios de unidad nacional y solidaridad territorial —artículo 2— y en las exigencias esenciales de eficacia y coordinación administrativa —artículo 103—

De sus comienzos a la actualidad

Si bien el término de Protección Civil es relativamente moderno —con la llegada de Federico Gayo a la Dirección General en 1977— el concepto ha existido siempre. Ya, en la Roma de Augusto, año 23 AC, existen determinadas medidas, que culminan con la creación de un cuerpo de 7.000 hombres, destinados a la extinción de incendios, calamidades públicas y policía urbana.

Dando un gran salto en el tiempo, en 1940 se crea en España una organización llamada "DEFENSA PASIVA", mandada en su totalidad por personal militar, y encaminada a la defensa civil en tiempos de guerra. Más tarde se empieza a entender la Defensa Pasiva, como un elemento dirigido a la protección de las personas en tiempos de paz.

Desde ese momento, la Protección Civil es, sin más "el conjunto de disposiciones y acciones encaminadas a evitar, reducir o corregir daños".

Pero, inmediatamente surge una pregunta: ¿Quiénes están obligados a participar en Protección Civil?

— Todos los mayores de edad, a requerimiento de la autoridad civil (art. 30.4 de la Constitución)

— Las personas en situación de paro legal, y que perciban prestaciones económicas.

— Las personas en situación sustitutoria del Servicio Militar y los excedentes del mismo.

— Los Servicios Contra Incendios, públicos o privados, así como la Cruz Roja, Instituciones Sanitarias, Fuerzas de Orden Público, Medios de Comunicación Social, y cuantos medios sean necesarios para la emergencia, pudiendo requisarse temporalmente, cualquier tipo de bienes, en orden al cumplimiento de los fines de la Protección Civil.

Por otra parte, la Ley concede a las Corporaciones Locales, el protagonismo de crear sus propios planes locales de prevención y emergencia, siendo el alcalde el responsable de P.C. en su ámbito territorial. El contenido de estos Planes, ha de establecer el inventario de riesgos potenciales, las directrices de funcionamiento de los Servicios Coordinados, y el catálogo de Recursos movilizables.

Sin embargo, con independencia de los Planes de Emergencia Municipal (PEMU) los responsables de empresas públicas o privadas, están obligados a promover los correspondientes sistemas de autoprotección, en colegios, hoteles, centros sanitarios, discotecas, restaurantes, cines, grandes almacenes, lugares de reunión pública, centros industriales y lugares de almacenamiento de mercancías peligrosas.

Estructura

LA Protección Civil, está estructurada en tres escalones: A nivel local, el alcalde es el jefe de Protección Civil, apoyado por la Junta Local. A nivel provincial, el gobernador civil o delegado del Gobierno. Finalmente, la Dirección General y el propio Gobierno de la nación.

El gobernador civil de Ciudad Real, Joaquín Iñiguez, hombre especialmente sensibilizado con este tema, ha sido el verdadero motor de la implantación de este servicio en nuestra provincia, lo que ha hecho posible que la P.C. llegue a todas las localidades y, en muchas de ellas, se creen Cuerpos de Voluntarios como es el caso de Alcázar de San Juan, Herencia, Villanueva de los Infantes, Malagón, Puertollano y Valdepeñas. En todas ellas, se imparten periódicamente cursos de formación.

"Una de las cuestiones planteadas con más insistencia", nos dice Vicente Rubio, "es la de con qué medios cuenta Protección Civil. Como tal Servicio, Protección Civil no cuenta con un gran almacén de medios materiales para intentar resolver cualquier emergencia. No es tan importante contar con medios propios, como aglu-

tinar, bajo la responsabilidad del gobernador civil, todos los medios disponibles —públicos o privados— en caso de catástrofe”

A este efecto, es indispensable que los servicios de P.C. conozcan los medios disponibles. Para ello se cuenta con un banco de datos, que se revisa y actualiza anualmente.

Planes de prevención

PERO si importante es la actuación en caso de siniestro, más importante aún es la elaboración de planes de prevención. Prevenir siempre es mejor que curar.

En este sentido, a nivel de Comunidad Autónoma, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ha elaborado diversos planes de actuación, entre los que destaca el de Prevención y Extinción de Incendios forestales. Otros planes elaborados por Protección Civil en nuestra provincia, son el de transporte de mercancías peligrosas por carretera y ferrocarril, y el de emergencia para los Hogares del Jubilado dependientes del Instituto Nacional de Servicios Sociales (INSERSO).

En el caso de Puertollano, las empresas del complejo petroquímico, con independencia del PEMU de responsabilidad de la Junta Local de P. Civil, tienen sus propios planes de seguridad, materializados en los equipos de EMP, y de SESEMA.

“En caso de producirse una emergencia” —nos dice Vicente Rubio— “se acota una área base, y una de socorro, en la que se disponen los medios a utilizar contra la catástrofe, y a la que se trasladan los accidentados. Desde el puesto de mando, se dictan las correspondientes órdenes de actuación, requiriéndose, a la vista del alcance del siniestro, los medios y ayudas necesarios: bomberos, Cruz Roja, etc.

El SCIS

RESULTA obligado referirse aquí, al recién creado —a iniciativa de la Diputación— Servicio Contra Incendios y de Salvamento (SCIS), en el que participan mediante la fórmula de Consorcio, la práctica totalidad de municipios de la provincia de Ciudad Real, y que con una inversión prevista de casi cuatro mil millones de pesetas para 1988, hará que nuestra provincia sea sin duda la más segura de España.

El SCIS, mediante una elevada profesionalización de sus cerca de tres-



Es indispensable que los servicios de Protección Civil conozcan los medios disponibles

cientos hombres, distribuidos en nueve cabeceras de zona, conseguirá en una “isocrona”, es decir, en un intervalo de veinte minutos como máximo, que se pueda estar en el lugar del siniestro.

Por otra parte, muy en breve, entrará en funcionamiento un teléfono de emergencia, el 006, gratuito desde cualquier punto de la provincia, que ayudará a resolver cualquier tipo de emergencia, desde una urgencia

sanitaria, a una avería en un coche, pasando por un largo abanico de situaciones de necesidad perentoria de ayuda.

Intervenciones de P.C.

EN TRE las actuaciones llevadas a cabo últimamente por Protección Civil en nuestra provincia, podemos citar el plan espe-

cial de Alerta por sequía, establecido hace tres años, y que aparte del transporte de agua a las zonas afectadas, posibilitó importantes obras de infraestructura mediante la coordinación de la Confederación Hidrográfica del Guadiana, Diputación Provincial y Gobierno Civil. Otras actuaciones importantes han sido la colaboración en la extinción de Incendios forestales, la de espectáculos deportivos masivos, y la de accidentes de vehículos con materias peligrosas.

Importante fue, por su espectacularidad, la búsqueda de una persona desaparecida en el pozo de una mina abandonada, en el término municipal de San Lorenzo de Calatrava, y que, pese al enorme despliegue humano y material, no dió el resultado apetecido, tras un mes de intensos trabajos, debido a las condiciones de hundimiento que presentaba el pozo, abandonado en 1912, y que aconsejó desistir de la búsqueda, por la peligrosidad que representaba rescatar el supuesto cadáver.

Uno de los últimos trabajos realizados por el equipo que dirige Vicente Rubio, ha sido la confección de los planes de emergencia para los Hogares del Jubilado, dependientes del INSERSO, que establecen la rápida evacuación de los residentes en caso de emergencia por fuego, intoxicación o cualquier otra eventualidad.

En los últimos meses, y aunque no sea una labor específica de Protección

Civil, los Servicios Provinciales están distribuyendo con la colaboración de la Cruz Roja, a las localidades de la provincia, alimentos excedentarios de la Comunidad Económica Europea, tales como pastas para sopa, leche, aceite, carne, limones, mantequilla, queso y harina. Estos alimentos son distribuidos por los Ayuntamientos, a instituciones locales, o a personas de la beneficencia municipal.

La misión de los radioaficionados

PARA terminar, preciso es hablar de dos instrumentos que hacen posible el desarrollo de las misiones que tiene encomendadas Protección Civil: La Red de Emergencia de Protección Civil (REMER) y la Red de Mando (REMAN), ambas de comunicaciones por radio.

La REMER está integrada por más de 70 radioaficionados de las Clases A y B, distribuidos en las 4 zonas en que se ha dividido la provincia, y que han demostrado su efectividad repetidamente, con ocasión de los numerosos incendios forestales que se producen durante el verano en nuestra provincia. A su mando está un coordinador provincial, bajo las órdenes directas del jefe de los Servicios de Protección

Civil, que puede activar la Red en cuestión de minutos.

La REMAN consiste en un dispositivo de radio, que mantiene permanentemente conectados el Gobierno Civil, con los Servicios Coordinados: Policía Municipal, Bomberos, Guardia Civil, Servicio Forestal, etc., ante cualquier emergencia que pueda producirse.

Como conclusión, justo es reseñar la importante labor que con los 180 voluntarios de Protección Civil de Puertollano, se viene realizando en actos multitudinarios, concentraciones masivas de gente en espectáculos deportivos y de otra índole, lo que ha motivado numerosas solicitudes de actuación fuera de su ámbito geográfico, por lo que ha sido objeto de numerosas felicitaciones y reconocimientos, por parte de instituciones y particulares.

El Grupo de Voluntarios de Puertollano, coordinado por el concejal de Protección Civil, debe ser un ejemplo a imitar por otras localidades, entre ellas nuestra capital, donde inexplicablemente, aún no funciona.

De cualquier manera, los hombres y mujeres de Protección Civil, lo que quieren dejar patente es la necesidad de que todos nos sensibilicemos en el tema de la autoprotección, para evitar hacer realidad ese dicho de "sálvese quien pueda".

Joaquín M. CORONEL

El Cuerpo de Voluntarios de Protección Civil de Puertollano presta una colaboración importante



“Prodiecu” es la sociedad que ha puesto a la venta el “cupón del minusválido”. Por esta razón, y debido a que no existe una Ley del Juego y a que ellos no trabajan bajo ningún tipo de autorización temporal, están teniendo bastantes problemas desde hace tiempo; se les acusa de aprovecharse de la O.N.C.E. por utilizar sus sorteos, de aprovecharse de la gente que les compra los cupones, de aprovecharse de los minusválidos... Se les acusa de no haber empezado la casa por los cimientos. Pero ellos pagan sus impuestos y, lo que es más importante, dan trabajo a un considerable número de personas que, de otra forma, tendrían una situación social mucho más oscura.



Emilio Pérez Jorge: “nos deberían dejar en paz”

Situación de “impasse” para 161 realidades sociales

PRODIECU o el cupón de minusválidos



UN sencillo dibujo —blanco, de fondo azul— al que estamos acostumbrados por verle presidir cabinas telefónicas más bajitas, ante algunas rampas imprevistas en las grandes ciudades y con algún otro motivo, resume socialmente la problemática de aquellas personas cuya naturaleza no ha sido tan sabia como cabría esperar; este hombrecito de líneas y puntos convive con nosotros y, generalmente, pasa desapercibido entre las prisas y todo aquéllo de la vida moderna...

Pero, además de poseer una realidad absoluta por encima de actuaciones banales y problemas administrativos, este dibujo protagoniza últimamente una película cuyo guión no está muy claro. En mitad del arco iris, el hombrecito sentado pasa de mano en mano, por cien pesetas, sobre una palabra: "Prodiecu".

Bastante conocida ya, esta Asociación nace en 1984 y se inscribe en el Registro Mercantil de Barcelona; tras pocos meses, comienza a ser objeto de atención de varias Audiencias Territoriales para desembocar en sentencia de la Audiencia Nacional, por dedicarse a la venta ilegal de cupones.

A partir de aquí, se pudo encontrar en la prensa nacional todo tipo de acusaciones: "Utilizan a minusválidos como pantalla para enriquecer a sus promotores", "De las 10.000 personas que trabajan en la sociedad, sólo una quinta parte son disminuidos físicos: los vendedores", "Sus boletos son muy parecidos a los de la O.N.C.E., de la que aprovechan el sorteo"... "se aprovechan de la confianza del que compra este cupón sin advertir que el cobro del premio no está garantizado", "se explota la sensibilidad del pueblo...". Y ocurrieron incidentes, en nuestra provincia, a finales del mes de noviembre, fueron precintados los locales de la capital y de Puertollano, después de haber incautado los boletos y resto de material y de haberlos desalojado, a instancias de la resolución tomada por el Ministerio del Interior el 6 de noviembre. Los precintos fueron rotos y



José Rojo, delegado provincial de Prodiecu



Mapa de localización de la Sociedad Prodiecu en la provincia, se extiende en un 95 %

unos cien trabajadores se encerraron, bajo la rotunda afirmación de que ellos sólo querían "trabajar tranquila y honradamente".

Desde el Gobierno Civil se informó que estas medidas se habían tomado al conocerse la actividad ilegal de distribución y venta de boletos y cupones sin la debida autorización administrativa. Prodiecu reaccionó mediante un recurso contencioso-administrativo contra el Excmo. Sr. Ministro del Interior y contra el Gobierno Civil de Ciudad Real, apoyándose en que se habían infringido los derechos de presunción de inocencia y de inviolabilidad de domicilio e igualdad, y que en Albacete, el doce de marzo del presente año, fue desestimado, alegando que el único derecho que se pudo alterar fue el de la inviolabilidad de domicilio, declarando finalmente que no se traicio-

naba realmente ya que el Gobernador Civil de Ciudad Real pidió la oportuna autorización.

¿Qué es lo que pasa?

EL local de Prodiecu en Ciudad Real, sito en la calle Bernardo Mulleras nº 5, es un lugar confortable al que acuden diariamente un buen número de personas que, en conjunto, tienen un aire alegre, incluso algo socarrón ante preguntas y fotos.

Dos hombres jóvenes están al frente de los problemas: José Rojo, el delegado provincial, y Abel Frías, el abogado de la sociedad. Dispuestos a facilitarnos toda la información posible, enriquecida por documentos, contestaron para "Mancha" a todas las cuestiones que se

pueden plantear a la vista de los hechos.

Mancha: ¿Cuál es el número de trabajadores de Prodiecu y cuáles son sus condiciones?

José Rojo: Ciento sesenta y uno en total, bajo nómina. Tienen contrato laboral, sueldo de 75.000 ptas. mensuales después del último convenio colectivo a nivel nacional, seguridad social, pagas extraordinarias, vacaciones, y un 20 % de la venta cuando se sobrepasa el cupo diario.

M: ¿Qué pensáis acerca de lo que se dice sobre la explotación de los minusválidos por un afán de lucro de ciertas personas?

J. R.: Es mentira. Se les da trabajo, se les integra en la sociedad... Las ganancias del cupón no son para nadie que se quiera aprovechar: el 50% se gasta en premios, el 45% en Seguridad Social, nóminas, etc. y el 5% restante, en fines sociales.

M: ¿En qué fines sociales?

J. R.: Existen en proyecto catorce centros sociales y de rehabilitación; están terminados los de Barcelona y Asturias y en marcha, los de Sevilla y Alicante. De todas formas, no ha habido demasiado tiempo debido a todos estos problemas, ni tampoco dinero, pues se han tenido que montar cincuenta y dos delegaciones que, además, no se han querido hacer de cualquier manera...

M: ¿Y en Ciudad Real?

J. R.: No hay nada terminado, pero sí muchos proyectos, como el de captar la fábrica de cuero que la S.U.M. —Sociedad Unitaria de Minusválidos— tiene en Alcázar de San Juan, o la intención de ayudar materialmente a la construcción de un colegio cuyas obras están paradas por falta de fondos, situado en la carretera de Aldea del Rey, y sobre lo que no hemos recibido respuesta.

M: ¿Estáis muy extendidos en la provincia?

J. R.: Estamos presentes en un 95% de las poblaciones.

M: ¿Qué fondos maneja Pro-

diecu? Parece ser que nadie lo dice claramente...

J. R.: Es que una empresa privada no tiene por qué hacer público su capital...

M.: ¿Por qué utilizáis el mismo sorteo que la ONCE?

J. R.: Porque no han querido procurarnos un sorteo independiente y porque, además, el sorteo de la ONCE es público y nacional a partir de las nueve de la noche; también es utilizado por muchas otras personas, por colegios, etc. De todas formas, estamos intentando conseguir un sorteo unitario para nosotros, la ONCE y otros grupos que lo precisen. Por otra parte, no existe una normativa que lo impida.

M.: También se dice que habéis imitado sus boletos...

J. R.: No se parecen en nada; de todas formas, los hemos cambiado hace poco. Lo que sí ocurre es que nos los copian a nosotros asociaciones tales como MAE — Minusválidos Asociados de España — que tienen actualmente en comisaría dos demandas por no pagar los premios, o Prodiari, cuya imitación ya es descartada (también figuran el arco iris, la sillita de ruedas e incluso el nombre es muy parecido).

M.: También se comenta de Prodiacu que no se pagan siempre los premios.

J. R.: En la Caja de Ahorros de Ronda se puede comprobar si se pagan o no. Sería echar piedras sobre nuestro tejado si no lo hiciéramos.

M.: ¿Se abusa de la sensibilidad de las personas?

J. R.: Al señor que compra por lástima, no se le vende. Además, la gente juega por ver si le toca el dinero, no por otros planteamientos altruistas. Tengo prohibidas incluso las propinas que algunas personas agraciadas en el sorteo quieren dar al que les vendió el cupón.

M.: Pero ¿de dónde vienen los problemas?

J. R.: Del Ministerio del Interior, que quiere aplicar una legislación que no hay. Quizá a la ONCE les hayamos hecho una gran competencia y, como es un

organismo con muchas relaciones, haya influido en algo; quizá el Gobierno esté molesto porque se le escapa de las manos el tema de los minusválidos, por los que no ha hecho gran cosa y a los que paga 3.000 ptas. en vez de 75.000. Con Hacienda y con la Seguridad Social no tenemos ningún problema: todo está pagado. De todas formas, la situación actual es de "impasse", mientras se sigue con las negociaciones.

M.: Y con la publicidad, ¿qué ocurre?

J. R.: Parece ser que está prohibido hacer publicidad de los juegos de azar, sean cuales fueren, pero todos se anuncian; la ONCE, en concreto, se gasta entre 2.000 y 5.000 millones anuales en publicidad. En esto, sólo a nosotros "nos dejan ser" legales.

Abel Frías: En realidad, no

se puede decir que Prodiacu sea "ilegal", sino "alegal", ya que sufre una situación atípica: se encuentra en el centro de una laguna oficial, no existe normativa alguna sobre la venta del cupón. Lo que sí es cierto es que los inspectores no han encontrado nunca nada para inculparnos; es más, hasta han comentado que ojalá todas las asociaciones funcionaran tan bien como ésta.

M.: ¿Por qué se os quiere cobrar como impuestos sobre el juego el doce o el trece por ciento más que a la ONCE?

A. F.: Por discriminación descartada.

M.: ¿Qué artículos de la Constitución se incumplen al atacar a Prodiacu?

A. F.: El 49, en el que se habla de la reinserción de todos los minusválidos físicos a la vida social, aparte de

violar la igualdad de todos los españoles ante la Ley.

M.: ¿Qué alegas a favor de Prodiacu?

A. F.: El derecho al trabajo, el mismo artículo 49, y el derecho al libre mercado y a la libre creación de empresa.

M.: ¿Por qué declaraste que se extralimitaron en sus funciones los miembros del Gobierno Civil que llevaron a cabo las medidas de precinto a los locales de Prodiacu el pasado mes de noviembre?

A. F.: Porque la administración no tiene poder para precintar, sólo lo tiene la Autoridad Judicial y ellos no sólo precintaron, sino que antes entraron, incautaron y registraron y ocurre que, a efectos legales, es lo mismo actuar así en una empresa privada, como es ésta, que en un domicilio particular.

La sólida ONCE

En este tema, la ONCE se hace presente inevitablemente: utilizan su sorteo, le hacen la competencia, se les acusa de discriminación con los minusválidos... ¿los intereses materiales pueden estar por encima de los humanos, incluso entre personas cuya problemática vital es tan delicada? Son obligadas, pues, dos o tres palabras con Umberto Juárez Oliver, delegado provincial de la ONCE en Ciudad Real:

M.: ¿Es cierta esa discriminación desde la ONCE hacia los minusválidos?

U. J.: Este no es un organismo cuyo fin sea resolver los problemas de los minusválidos; no obstante, contamos con un 33-35 % de ellos en nuestra plantilla de vendedores. No entran a formar parte como afiliados porque esto es sólo para invidentes; la ceguera está codificada bajo un baremo internacional, siendo España el país que goza del máximo de beneficencias.

Cuando se amplían los puntos de venta —siempre determinados por el Gobierno—, convocamos a todos los minusválidos que tengan interés en ello; se



Oficinas de Prodiacu en Ciudad Real



Preparación de cupones en el local de Bernardo Mulleras, todas las mañanas

abre un plazo de presentación de instancias, acompañadas del certificado de minusvalía sin el cual no serían válidas, y una comisión formada por miembros de la ONCE y del INSERSO juzga cada caso, estableciéndose una clasificación mediante la cual se irán requiriendo personas según su puntuación. Por lo tanto, no es la ONCE la que selecciona, sino también la Administración que, además, controla nuestros presupuestos y nuestras emisiones de cupones.

M.: ¿Cuál es su opinión sobre Prodiecu?

U. J.: No quiero opinar sobre este tema: no quiero hacerles propaganda gratuita. Lo que sí puedo decir es que la ONCE posee documentos de cinco Ministerios, entre ellos el de Hacienda, Interior y Gobernación, en los que se afirma que no está legalizada la mercancía, los boletos, de esta sociedad.

M.: ¿Es fuerte la competencia que Prodiecu hace a la ONCE?

U. J.: Se nota que están ahí, aunque no demasiado. Lo que ocurre es que ellos pueden dar más premios porque se ahorran todo lo referente al sorteo, que lo pagamos nosotros.

M.: ¿Cuándo se formó la ONCE?

U. J.: En 1936, y en 1939 comenzó a funcionar; surgió a raíz de que se agruparan varios invidentes que querían mejorar sus condiciones de vida. Empezaron de la nada y se ha llegado a constituir en una organización muy importante; esto también pueden hacerlo los minusválidos.

M.: ¿Cuál es la situación de los trabajadores de la ONCE?

U. J.: Tienen contrato, Seguridad Social, ayuda familiar, jubilaciones, vacaciones obligadas en las que no se puede vender, asociaciones sindicales, centros de recuperación, grupos para pensionistas, centros propios de rehabilitación... En Ciudad Real tenemos tres profesoras especializadas en enseñanza de integración, pedagogos, psicólogos... Prodiecu dice que tiene también centros socia-



La ONCE: los puestos de venta de cupones se otorgan según un baremo oficial. El 33-35 % son minusválidos.

les, que atiende a las necesidades de los minusválidos, pero, ¿dónde?, ¿cuántos de sus miembros son realmente minusválidos?

Yo quisiera darles un consejo: que copien de nosotros lo que deben copiar, como es la forma de empezar la casa por los cimientos; que no

politicien ni esperen que la ONCE les saque de los conflictos. Que hagan sus estatutos, sus centros de acción social. Ahora están perdiendo el tiempo: hasta que salga la Ley del Juego, podrían funcionar bajo una autorización transitoria, como ocurre en otras muchas circunstancias de la vida.

El verdadero problema: el trabajo.

Emilio Pérez Jorge vende cupones de Prodiecu a la salida de Simago, en la puerta del bar "La Campana", o en la esquina de la Caja de Madrid, rodeando la Plaza del Pilar. Sobre su peculiar triciclo, este chico simpático se gana la vida, y los amigos para irse de cañas.

M.: ¿Cuál es tu situación laboral?

E. P.: Tengo contrato por seis meses, renovable, un sueldo fijo y un plus del 20 % de aquellos boletos que venda una vez agotado mi cupo, que son 145 boletos, o sea, 14.500 ptas. Trabajo unas ocho o nueve horas, según lo que tarde en venderlos.

M.: ¿Qué opinas de todos los problemas que tiene Prodiecu?

E. P.: Nos deberían dejar en paz. Por ejemplo, eso que dicen de que no se cobran los premios, es mentira: si no se pagan, ¿cómo íbamos a estar en la calle, vendiendo cupones al público?

M.: ¿Trabajabas antes?

E. P.: No, estudiaba administrativo.

M.: ¿Cuándo entraste en Prodiecu?

E. P.: El tres de junio del ochenta y seis.

M.: ¿Y por qué no en la ONCE?

E. P.: Porque me dijeron que no tenía la suficiente minusvalía.

M.: ¿Sabes de dónde proviene el conflicto de Prodiecu?

E. P.: No tengo ni idea.

M.: ¿Tú crees que puede haber alguien en Prodiecu que se esté aprovechando del trabajo que hacéis en la calle?

E. P.: Puede ser: un trabajo para minusválidos no surge de la noche a la mañana. Pero yo también me aprovecho...

Juana APARICIO

Ignacio Barco, agricultor, presidente de la CNAG

“La solución a los problemas del campo pasa por una gran concertación”

Ignacio Barco Fernández. 34 años. Casado y con dos hijos. Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla. Nacido en Miguelurra o, como a él le gusta que le digan, “churri”. Empresario agrícola. Uno de los más importantes de Ciudad Real, dicen. Pero todo eso no significa nada si no añadimos que, además, es el presidente nacional de la CNAG (Confederación Nacional de Agricultores y Ganaderos). Una de las organizaciones agrarias que convocaron las movilizaciones contra la política del Gobierno en el sector agrícola. Tres días de febrero que no se olvidarán fácilmente en muchos pueblos de Ciudad Real. Algunos ven es este hombre a un líder. El dice que sólo es un agricultor más.

VISTE chaqueta de lana y no lleva corbata. Dos diplomas adornan la pared de su despacho. Uno, concedido al ex-ministro de Agricultura de UCD, José Luis Alvarez, como “enemigo número 1 del sector agrario”. El otro, para el actual titular del departamento, Carlos Romero, nombrándole “Rey de los borrachos, por el gran interés mostrado en mantener un precio bajo para el vino”.

— ¿Tan mal trata el Gobierno a los agricultores?

— “No. No es que nos trate mal el Gobierno. Yo no creo que ninguno lo haga mal a conciencia. Lo que pasa es que, en realidad, desprecian un poco la valía de las organizaciones agrarias. No ha habido participación suficiente y esto es fundamental para mejorar este sector, que no está peor que antes, pero tampoco mejor. Lo que es cierto es que el sector agrícola tiene un nivel de renta que es un tercio del que disfruta el resto de la sociedad. Y no nos podemos conformar. Tenemos que mejorar, y mucho, para igualarnos a los demás”.



— Cierta. Pero parece un contrasentido que la protesta tenga su origen en los empresarios agrícolas porque no están conformes con obtener menos beneficios que el año pasado, aunque de todos modos han tenido ganancias.

— “Se equivoca. La protesta no se plantea así. Vamos a ver... Todas las personas tenemos un afán de progresar, a veces injustamente. Y me viene a la mente el caso de los pilotos, que ganan un

millón al mes, y quieren más. Pero los empresarios agrícolas no han pedido aumentar sus ganancias, sino que se les tenga en cuenta a la hora de diseñar la política sobre el campo. Hay sectores a los que no les ha ido bien el año.

Ahí está el caso de los andaluces, que no han salido a protestar. Yo creo que hay bastante seriedad en este sector, pero hay que reconocer que en el conjunto del país nos ha ido mal”.

LA CONCERTACION

Susted dice que les ha ido mal y que ningún Gobierno ha tratado bien a los agricultores... ¿cuáles son las soluciones?

— “Yo siempre he dicho que encontrar soluciones a este problema es muy complicado. Si en este sector caen 500.000 millones, que es una barbaridad, se deshacen como un azucarillo en un café y no solucionan nada. El mal es endémico y parte del cambio económico que sufrió este país hace 30 años. Entonces, más del cincuenta por ciento de la población estaba ocupada en el campo. Quince años después nos convertimos en un país industrializado y eso ha supuesto una importante sangría para la agricultura. En tiempos del franquismo los agricultores pagamos la industrialización y ahora estamos pagando la reconversión industrial”.

— No se me despiste. Le había preguntado por las soluciones...

— “Bueno. Las soluciones pasan por una gran concertación, obligatoriamente, a medio y largo plazo. Medidas a corto plazo, en el campo, hay pocas. Una son los precios. A las fluctuaciones de los precios sí que es sensible el agricultor. Si se pone el precio del maíz a 50 ptas. por ejemplo, el campesino siembra maíz. Pero si el precio baja a 20 ptas. al año siguiente no habrá maíz. De todas formas, actuar sobre los precios es una medida excepcional que no se debe tomar”.

— Y la concertación... ¿qué

puntos básicos debe recoger?...

— "Tres. Y son: dónde queremos ir, qué queremos producir y cuáles son los productos que no hay que incentivar".

— Estoy seguro que me va a decir que la culpa de esto la tiene el Gobierno...

— "Sin duda. Y no sólo el actual, el Gobierno de UCD tampoco lo hizo nada bien. Y no creo que ningún Gobierno futuro pueda mejorar los resultados de los anteriores... Sea de izquierdas o de derechas".

— Entoces...

— "Entonces lo que hay que hacer es crear un "lobby", como llaman los americanos a los grupos de presión. Mire, la banca es un "lobby", que ha ganado mucho dinero con los socialistas. Y eso es lo que tenemos que hacer los hombres del campo, crear un gran grupo de presión que serían las organizaciones agrarias. Para eso hace falta que los hombres del campo estemos unidos, igual que lo están nuestros colegas franceses o alemanes, sin ir más lejos. Las soluciones nunca nos van a llegar de fuera".

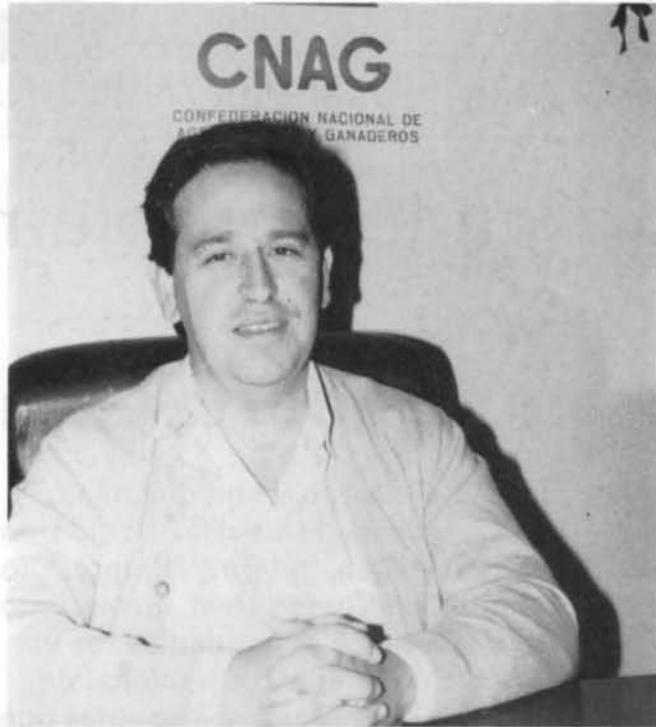
FRENTE COMUN

IGNACIO Barco no deja de hacer cábalas sobre lo que se podría conseguir si los agricultores fueran capaces de actuar en bloque. "Si sólo hubiera existido un interlocutor durante los tres días de movilizaciones, el Ministerio hubiera mostrado otra cara". Pero lo cierto es que no hay un acuerdo pleno entre las OPAS. Esto no ha significado que durante algunos días no hayan hecho frente común...

— "Hombre, es que las organizaciones agrarias están formadas por profesionales, por tanto hemos antepuesto los propios intereses del sector a la política que nos podría venir de fuera".

Las Organizaciones Profesionales Agrarias, ¿tienen algo de política?

— "Originariamente, en la



creación de cada una, ha estado la mano de algún partido político. Actualmente nadie duda que UPA o UFADE dependen del PSOE o del PDP, respectivamente. El caso de COAG es muy ambiguo. Son progresistas, pero yo conozco gente de COAG que está en la línea del CDS y sigue perdurando un grupo importante del PCE. En cuanto a Jóvenes Agricultores, su origen estuvo en UCD y después en el PDP. Por nuestra parte, CNAG ha tenido su base en AP. Pero de un tiempo a esta parte, 3 ó 4 años, no hay ninguna dependencia. Eso no quiere decir que alguna persona, usando su libertad, esté afiliado a un partido político e integrado en una OPA. Pero eso es absolutamente lógico".

— ¿Usted cree que el agricultor, o el ganadero, deben participar en política?

— "Por supuesto. Y yo animo a los agricultores a que se presenten por el partido que les apetezca, porque siempre será bueno que el campo deje oír su voz en los foros políticos. Pero ciertas personas no debemos acceder a puestos políticos, porque entonces tergiversaríamos los temas puramente profesionales".

— Deduzco que usted no piensa presentarse a ningún tipo de cargo político...

— "En absoluto. Ni a alcalde, ni diputado, ni senador, ni a parlamentario europeo. Soy y seguiré siendo agricultor y ganadero, por mucho tiempo".

FAMILIA CAMPESINA

AGRICULTOR y ganadero. Y con familia campesina que se remonta a generaciones y generaciones. Pero su abuelo fue el primero de toda la saga familiar que consiguió dejar de trabajar para otro y establecerse por cuenta propia.

— "Mis raíces están en esta provincia. Mi padre es de Picón y su madre, mi abuela, de Porzuna. Por parte de madre tengo antecedentes en Poblete, Ciudad Real y Miguelturra".

— Hábleme de usted. Tengo entendido que estudió en los Marianistas,

— "Sí, y después me fui a estudiar Derecho a Sevilla. Cuando terminé me fui a la "mili". Al volver tenía 23 años y empecé a trabajar en mis tierras".

— Eso era el año 77. En el 78 comenzó su actividad sindical agraria...

— "Hacia un año que se habían constituido las OPAS. Ya entonces participaba en

las Cámaras Agrarias de Ciudad Real y Miguelturra, y en una organización local, ASAGA, donde fui secretario. Después pasé a la Junta Provincial de ASAGA como vocal. Y en 1981, constituimos la Federación Agraria, donde fui elegido presidente. En 1986, me nombraron presidente de CNAG..."

— Y aquí continúa...

— "Espero que no por mucho tiempo. Lo que pasa es que me siento obligado con mucha gente. Pero estaría mucho más tranquilo dedicándome a mis cultivos".

— Ignacio Barco, un deseo...

— "La unidad de los hombres del campo. El sindicalismo agrario es todavía muy joven en España y está dividido. Pero esta situación debe cambiar".

— Por último, dígame una cosa. ¿No le parece que además de derechos, el hombre del campo también tiene algún deber que cumplir con el resto del país?

— "Sí. Y se lo digo. El hombre del campo tiene el deber de producir barato. Y lo hace muy bien. No hay ningún otro sector que manufacture sus productos tan baratos".

— ¿Me engaña?

— "No. Se lo aseguro".

Y yo le creo.

M.A.R.

Representante de la CEOE

Cuando este número de Mancha se hallaba ya en imprenta, nos llegó la noticia de la elección de Ignacio Barco, presidente de la CNAG, como miembro vocal del Comité Ejecutivo de la CEOE, tras las elecciones celebradas el viernes, 22 de mayo, y dentro de la lista encabezada por José María Cuevas a la reelección de la presidencia de los empresarios de España.

Todo mezclado

EN los pueblos manchegos está casi todo no muy bien barajado. Se mezclan las churras con las merinas, la pila del agua bendita con el abrevadero de las mulas, el beso en la boca con la coza en la faldriquera, el coro con el caño, las risas con las lágrimas, el sambenito con el piropo, la fornicación por los bajines con las cruces de mayo por todo lo alto. No hay quien ponga en orden el pensamiento. Se llora y se ríe en un avemaríapurísima o en una blasfemia. Lo decía el sacristán del Villalgordo, mientras se daba aire con las mangas volanderas de su sobrepelliz: "Aquí las maríasdelsagrario son las animadoras del Carnaval y las camareras de Santa Rita son las que critican del arcipreste en la peluquería". Resentido y exagerado que era aquél. Vaya "sino" tan triste el de los pueblos mal acontecidos. En las aldeas y villas manchegas se está jugando siempre a los disfraces: "Yo figuro, tú figuras, él figura". Por acá lo que importa es salir el primero en la foto. Fisgonear desde el balcón del Ayuntamiento. Aparecer. Añadirle un codo a la propia estatura. Mandar. Ser más. Que cuando pase uno por los soportales de la Plaza quede atrás un reguero de habladrías entusiasmadas y comidas por la envidia, para eso cruza uno por allí.

Anda por estas desproporciones el talante muy confundido y no da el vecindario para chascos, o tiene uno que prevenirse antes de la absolución y al comienzo del compadreo. Te las dan en los dos carrillos al volver de la esquina, mindón, como se den cuenta de lo que vas trajinando en tu magín. El personal de por acá no atina bien a dónde va ni de dónde viene, o llegan todos al mismo sitio a la misma hora: A la notoriedad, a que se les vea en la primera fila de su inmodestia por lo derecho. Está todo no muy bien barajado por estas costumbres y "baci-neos".

En las tierras de la Mancha no debe uno ir con el catecismo aprendido de memoria. No le salen nunca justas las cuentas. Se mezcla el Entierro de la Sardina con la romería de la Patrona.

El sepelio de tu padre con las carrozas de la Feria. El gloriapatrís con el erupto. La parienta con la querida del amo. Los insultos con el apellido. La generosidad con tu ardite de mala leche. No hay manera, corazón, no hay manera. Por estas plazas y estos mercadillos de los miércoles valen lo mismo las jaculatorias que las estampas de pornografía en el devocionario de la abuela. Da igual encuarearse con el puñadillo lívido de la ceniza que emborracharse en la boda del sobrino. Todo ayuda de lo lindo a la figuración y al entretenimiento de la farsa. Es pueblo muy exterior, o la transcendencia se le fue al garete hace siglos de carnaval y representación. Es gente muy representadora la de por aquí. Le encanta el aparecer sea como sea y dependa de lo que dependa, y no les saques de quicio su ventanerío que te echan la quintería encima del esqueleto, Doroteo; que lo que interesa ya lo sabías es el contentamiento que produce el salir al escenario: ser el mismísimo muerto, el conductor del coche fúnebre, el campanero, el cura, el monaguillo y las plañideras, todo, claro está, muy bien confundido que va a creerse ahora el cabildo entero de la diócesis, tanto estarse metiendo todo el novenario con el pueblo, Dios mío. Por acá lo que está mandado es que las intenciones no se noten, y los desafueros no abulten casi, compañero.

TODO se baraja con atenta desenvoltura en los pueblos y aldeas manchegos y lo mejor ha sido siempre disimular. El disimulo es muy manchego, pero sin mala idea, a ver si no. Que antes de los despueses no se conoce bien por estos llanos quién es quién, o si un gato puede pasar por liebre. Ejercer de manchego, como se van poniendo las cosas, es aparentar lo que no se tiene ni se piensa, y poniendo toda la tarde cara de gran solemnidad, según convenga, o en la dirección que traiga el solano a la tertulia. Lo que ordena aquí es el molinerío del Cerro. En La Mancha si

hay que darle la vuelta al campanario se le da, que quien manda, manda: "Yo aparezco, tú apareces, él aparece", y quítate tú que me ponga más estirado yo y acierte el pueblo lo que no pensamos de verdad.

En estas tierras hay que bailarle el agua a "tododios", con tal de que no le critiquen a uno por la Tercia y le dé publicidad todas las semanas el periódico provincial: el primero de todos los mandamientos es cambiarse cada quincena de chaqueta o de chamba, niñamor, caporal. Mezclar. El regüeldo con el verso. El anticlericalismo con la beatería. La sonrisa de toda la boca con la puñalada traperera. Y alguacil, ricura, poeta, señorito, pobre de solemnidad, no te enfades que es peor. No expliques lo que eres, que te ponen la chimenea al hombro o se destornillan las aspas del molino, mecagüendiez. Por estos redondeles se es capaz de pellizcarle la fama al arcediano en el casino, de tomar entre las manos la vara más gorda del palio, llevarle tortas en sartén a la amante del marido, o apuntarse en la lista de los que deciden, pues da por aquí mucho gusto mandar, aunque sea a la mierda, como decía un concejal de los de antes es mejor que los gavilanes no te picoteen el mote ni la picardía.

En los pueblos y aldeas manchegos, para no diferenciarse demasiado del personal de las otras regiones, hay que estar aprendiendo cada día más a malbarajar los sucedidos. Si los pobres pasan gana de pan, no tienen por qué cabrearse los evangelios, o si te da por insultar a las estrellas, para qué van a quejarse los cielos y las tierras nuevas del Apocalipsis o el morillero de la Casa del Aire. En la Mancha lo que importa es la tranquilidad, pijo, y no hay que insistir de esa forma en que cada acontecer tiene que estar en su propio armario, San Berenito. Lo suyo es que esté todo mezclado. El antes con el ahora. El luego con el siempre. El hambre con las ganas de comer. Cada cual, eso sí a sus asuntos, madre.

Valentín ARTEAGA

IV SEMANA DE LA PROVINCIA

Un año más se ha celebrado con gran éxito para comerciantes y empresarios, la Semana de la Provincia, que en su cuarta edición ha aumentado considerablemente el número de participantes y de visitantes, así como el volumen de negocio, según las previsiones efectuadas por la organización al término de la misma. Esta muestra provincial se ha celebrado entre el 12 y el 14 de junio y este año ha contado con la presencia como país invitado de Alemania. Cabe destacar, además del movimiento comercial surgido a su alrededor y objetivo primordial de esta Exposición Viva, la acogida dispensada a las distintas actividades culturales que paralelas a la feria se han desarrollado con este motivo. El presupuesto general de la Semana ha sido de 36 millones de pesetas aproximadamente, de los que la Diputación ha aportado 25 millones, el Ayuntamiento de Ciudad Real, 5; la Cámara de Comercio 500.000 pesetas; la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, tres millones; un millón de pesetas la Junta de Comunidades; 500.000 pesetas la Confederación de Empresarios y 250.000 pesetas la Caja Rural.

**NUEVAS CONTRATACIONES**

La Comisión de Seguimiento del Convenio de Estímulo al Empleo, constituida a raíz del acuerdo que en mayo del pasado año firmaron la Junta de Comunidades, La Confederación de Empresarios y las Diputaciones de Ciudad Real, Albacete y Cuenca, sigue estudiando la aprobación de nuevos expedientes de contratación. A lo largo de 1987 y hasta el mes de mayo, se habían generado en Ciudad Real, 245 contrataciones, que fueron subvencionadas por la Junta de Comunidades con 22 millones de pesetas y con 14,7 por la Diputación. En Albacete, los puestos de trabajo creados eran 385; en Cuenca, 168; en Guadalajara, 84, y en Toledo, 273. Globalmente, en este ejercicio, el Convenio de Estímulo al Empleo ha originado 1.150 puestos de trabajo, a los que cabe agregar 2.155 propiciados en 1986. Cada nueva contratación está propiciada con una ayuda de 450.000 pesetas, que se libra en tres anualidades a razón de 150.000 pesetas cada una.

CENTRO VITIVINICOLA

Tomelloso dispone desde el mes de mayo de un Centro de Capacitación y Experimentación Vitivinícola, que cuenta con los más modernos equipos de investigación, además de una bodega experimental de vinos, mostos, cavas y brandies, un laboratorio de análisis y microbiología, bodega y laboratorio de capacitación, sala de catas y viñedo experimental. Los proyectos de investigación que se llevarán a la práctica en este centro están programados en base a las necesidades que tiene el sector vitivinícola castellanomanchego y pretende aportar resultados prácticos de inmediata aplicación, con amplios programas para desarrollar en el campo de viticultura.

CONCURSOS DE VINOS

Un año más, el Consejo Regulador de la Denominación de Origen La Mancha ha fallado el concurso a la calidad de vinos blancos y tintos nuevos, resultando los siguientes premiados: A la calidad del vino blanco nuevo, cosecha 1986, medalla de oro a Cortijo La Mata, de Membrilla; medalla de plata, a Cooperativa Ntra. Sra. de Manjavacas, de Mota del Cuervo, y medalla de Bronce, a Cooperativa del Campo La Daimieleña, en lo que se refiere a elaboración tradicional. En la modalidad de fermentación controlada, la medalla de oro ha sido para Cooperativa Cristo de la Vega, de Socuéllamos; medalla de plata a Cooperativa Ntro. Padre Jesús del Perdón, de Manzanares; y medalla de bronce, a Bodegas Ayuso de Villarrobledo. Los premios a la calidad de vino tinto nuevo, cosecha 1986, han recaído en la Cooperativa del Campo La Daimieleña, que se ha alzado con la medalla de oro; medalla de plata para Bodegas Ayuso, de Villarrobledo, y medalla de bronce a Cooperativa Ntra. Sra. de Manjavacas, de Mota del Cuervo.



En la protesta de la Europa agrícola

Ciudad Real estuvo en Bruselas



Un aspecto de la manifestación por las calles de Bruselas. La representación española.

La Europa agrícola se echó a la calle en Bruselas el pasado día 19 de mayo para mostrar su descontento con la propuesta de la Comisión de Precios de la CEE que pretende que la cotización de algunos productos quede congelada durante dos años e incluso, baje "para superar la crisis de la Política Agraria Común", según el holandés Andriessen, presidente de dicha Comisión.

Entre los 250 españoles que acudieron a la capital belga a mostrar su descontento hubo una decena de ciudadrealeños, entre ellos, los dirigentes de las tres organizaciones agrarias que estuvieron presentes en la protesta: Ignacio Barco, presidente de CNAG; Antonio Castellanos, secretario general de Jóvenes Agricultores y Carlos Galán, de UPA; naturales de Miguelurra, Alcázar de San Juan y Valdepeñas, respectivamente.

También allí estuvo nuestro colaborador, José Luis Murcia, que hizo esta crónica para nuestra revista MANCHA.



La representación de Jóvenes Agricultores en la CEE.

UN año y medio después, aproximadamente, de la entrada de España en la Comunidad Económica Europea, los problemas de la crisis de la Política Agraria Común (PAC) han comenzado a dejarse sentir entre los hombres de nuestro campo. Las diferencias sustanciales entre los países del norte, muy ricos, y los del sur, más pobres, han contribuido a que el descontento corra en el sector y a que la política correctora, vía precios, que la Comisión correspondiente de la CEE, presidida por el comisario holandés Andriessen, ha querido imponer tenga

una contestación sin precedentes por parte de todas las organizaciones agrarias. España, pues, se ha enganchado al carro en un momento conflictivo, en un momento que puede tener, como consecuencia positiva, el desarrollo de un asociacionismo agrario fuerte, a imagen y semejanza de nuestros socios europeos.

Las protestas lanzadas desde los diferentes países contra las propuestas de la Comisión, protestas a las que no fue ajena, en ningún momento, la Administración española, tuvieron su colofón el 19 de mayo cuando miles de

agricultores procedentes de los 12 países comunitarios se manifestaron por las calles de Bruselas para exigir unos precios más justos y, en el caso de España, más medidas estructurales.

Poco antes de dar comienzo la manifestación, un representante de cada uno de los países participantes, en el caso de España lo hizo el presidente de la Confederación Nacional de Agricultores y Ganaderos (CNAC), Ignacio Barco, se dirigieron en su propia lengua a los congregados para pedir "unidad de acción y solidaridad entre todos los agricultores de Europa".

Barco dijo que había que defender con uñas y dientes la subida de rentas del sector, "ya que la descapitalización de la agricultura comunitaria desde 1970 es progresiva" y resaltó que, entre todos, había que defender "los logros conseguidos durante muchos años de lucha contra las Administraciones de cada país".

El líder agrario ciudarrealeño se refirió a la falta de solidaridad de algunos países "que hacen del vandalismo bandera, atacando los intereses españoles, como es el caso de los franceses, que vuelcan nuestros camiones cargados de fresas en vez de dialogar sobre los problemas que pueden aquejarnos a cada uno".

LLAMAMIENTO DE LOS AGRICULTORES EUROPEOS

Reunidos el 19 de mayo de 1987 en Bruselas a propuesta de las organizaciones agrarias de la Comunidad, 15.000 agricultores procedentes de todos los países de la Comunidad.

INTERPRETES de la cólera de los agricultores frente a la disminución persistente del poder adquisitivo de sus familias, y frente a los peligros que amenazan la supervivencia de sus explotaciones.

DESTACAN la contribución insustituible de la agricultura y de los agricultores para el desarrollo económico, social y regional, para el mantenimiento del empleo y la salvaguardia del medio ambiente, para la seguridad del abastecimiento regular de 320 millones de consumidores.

SE OPONEN con fuerza a las medidas restrictivas y unilaterales propuestas por la Comisión en materia de precios, organización y gestión de los mercados que ocasionarían importantes reducciones de los precios percibidos por los agricultores, y una nueva degrada-

ción de su renta, en contradicción con lo estipulado en el artículo 39 del Tratado sobre la renta agrícola.

EXIGEN conforme a los principios fundamentales de unidad de los precios y de los mercados, de solidaridad financiera y de preferencia comunitaria, la puesta en aplicación de una política agrícola común coherente; exigen de inmediato, principalmente:

a) Que se ponga fin al desmantelamiento de los mecanismos de apoyo de los mercados y que se asegure una gestión eficaz de los mismos.

b) La instauración de un sistema de estabilización de los precios al consumo para los aceites y materias grasas.

c) La puesta en aplicación efectiva del conjunto del programa para dar salida a las reservas existentes cuyo peso recae enormemente en las cotizaciones de los mercados.

d) La puesta en aplicación de medidas necesarias al reestablecimiento del equilibrio del mercado,

particularmente: Asegurado el respeto de la preferencia comunitaria; favoreciendo la investigación y el desarrollo de producciones alternativas deficitarias así como de nuevas utilidades de productos agrícolas.

e) La puesta en aplicación de medidas necesarias a un mayor equilibrio entre las regiones: a través de una política estructural adaptada tanto a nivel de la producción, como de la transformación y de la comercialización; a través del desarrollo de una política destinada a mantener la agricultura, su actividad de base, en zonas con obstáculos naturales permanentes; a través del desarrollo de una política social destinada a ayudar mediante una asistencia temporal y puntual a los agricultores en dificultad.

LANZAN UN LLAMAMIENTO al Consejo de Ministros: para que atienda las justas reivindicaciones de los agricultores de la Comunidad y de sus familias; para que abra así perspectivas de futuro a la agricultura y a los agricultores de la Comunidad.

CIUDAD REAL EN BRUSELAS

TRES dirigentes de las organizaciones agrarias más importantes que operan en estos momentos en España, los tres de nuestra provincia, estuvieron en Bruselas para mostrar su descontento por las propuestas de la Comisión de Precios de la CEE. Además de Ignacio Barco que dirigió la alocución en nombre de la delegación española, se dieron cita el secretario general de Jóvenes Agricultores, el alcazareño Antonio Castellanos, y el secretario general de la Unión de Pequeños Agricultores (UPA), Carlos Galán, de Valdepeñas. Otra decena de agricultores pertenecientes a las dos primeras organizaciones citadas completaron la representación ciudadrealeña que, sin duda, fue la más numerosa de todo el estado español.

Por lo que se refiere a las pancartas portadas por los españoles, mientras CNAG acusaba a Andriessen de ser "vampiro" con los agricultores, Jóvenes Agricultores solicitaba protección para la leche y rechazaba las propuestas de la Comisión y UPA recordaba que "El Sur también existe" y "Medidas estructurales, ya".

Aunque España sólo aportó 250 agricultores a la manifestación por 5.000 que llevó Francia o 2.500 Ale-



Agricultores españoles en Bruselas, pertenecientes a la UPA.

mania, quedó claro que el sindicalismo agrario, en todas sus tendencias, va adquiriendo auge y puede dejar oír su voz en los foros comunitarios.

Al término de la manifestación, Antonio Castellanos, secretario gene-

ral de Jóvenes Agricultores, acompañó al presidente del Comité de Organizaciones Profesionales Agrarias (COPA), organismo que agrupa a todos los sindicatos agrarios europeos más representativos, Kjeldsen, a la entrega de un documento al presidente de la Comisión de Precios, Andriessen.

DISCURSO DE KJELSDEN, PRESIDENTE DEL COPA, DURANTE LA MANIFESTACION DE AGRICULTORES

Queridos amigos, nos encontramos hoy aquí presentes para expresar la indignación y frustración de nuestros amigos agricultores de toda Europa por todo lo que está sucediendo hoy día en el campo.

Nos indigna la constante disminución de nuestros ingresos.

Nos indigna igualmente esta corriente cada vez más importante de controles, restricciones y papeleos de todo tipo que debemos afrontar.

Y nos indigna finalmente el que se dejen penetrar continuamente unas importaciones en la Comunidad en condiciones que constituyen una verdadera burla de uno de los principios de base de la política agrícola común: la preferencia comunitaria.

Reconocemos que se le deben aportar cambios a la política agrícola común. Pero si la CE sigue aplicando la tónica actual, lo único que logrará es diezmar la agricultura europea.

¿O es que se les ha olvidado el papel vital que desempeña la agricultura, no sólo desde el punto de vista económico, sino también social y para un mayor respeto de nuestro medio ambiente?

El empleo de 24 millones de personas, es decir un 20% de la población activa, depende directa o indirectamente de la agricultura.

Estas personas satisfacen una de nuestras necesidades más esenciales: el abastecimiento regular en productos alimentarios de 320 millones de consumidores repartidos en toda la Comunidad.

Y no sólo eso, sino que las explotaciones agrícolas constituyen el sostén principal de amplias zonas rurales de la Comunidad, y a través de nuestra labor agrícola, aseguramos la preservación y la protección del campo comunitario en beneficio de todos.

¿Quieren nuestros políticos realmente poner todo esto en peligro?

En el COPA pensamos que efectivamente eso es lo que va a ocurrir si se llevan a la práctica las propuestas planteadas por la Comisión. La estrategia de la Comisión está clara.

Se trata de imponer limitaciones cuantitativas a la producción comunitaria, y al mismo tiempo reducir los precios, al dismantelar progresivamente el verdadero pilar en el que reposa la PAC: los mecanismos de apoyo al mercado.

El Consejo de Ministros ya ha aceptado algunas de las medidas de la Comisión, y sus resultados han sido evidentes: hoy día, nuestros ingresos se sitúan a un nivel inferior en un 25% al que alcanzaban a mediados de los años 70, en términos de poder adquisitivo.

Y he aquí que nos llegan ahora las propuestas de precios y medidas conexas de la Comisión para la campaña 1987/88. Pero no nos equivoquemos, estas propuestas suponen una reducción de los precios a la producción del orden de entre un 10 a un 45% para la mayoría de las producciones; lo cual constituye una nueva reducción dramática de la renta de los agricultores, prácticamente en todos los sectores.

La Comisión está intentando hacernos tragar esta política proponiendo sus ayudas directas a la renta. Pero ¿no nos engañarán tan fácilmente? Sabemos que por razones financieras, el nivel de las compensaciones otorgadas será totalmente insuficiente, y que además, el número de agricultores que realmente podrán percibir dicha ayuda no será más que una proporción insignificante del total.

Si los agricultores han de gozar de una renta decente, la política de precios y de mercado debe seguir siendo el soporte principal de la renta de los agricultores de la Comunidad, y si han de alcanzar un nivel de vida decente, se deben determinar sus ingresos teniendo en cuenta los costes de producción que deben sufragar.

No aceptaremos la política de la Comisión. Y le lanzamos una advertencia a



La policía preparada, por si fuera necesario intervenir.

EL ACTA UNICA

EN 1992, la Comunidad Económica Europea firmará el Acta Unica que significará una

unidad económica prácticamente total entre los países miembros. Para ello es necesario que los índices de inflación de cada uno de los 12 miembros, en especial España, Grecia y Portugal, bajen ostensiblemente y que los sala-

los políticos: han de saber que no caeremos más en la trampa de aceptar restricciones en espera de que se nos conceda algo a cambio, como ya ha ocurrido en el sector de la leche, en el que no sólo hemos debido hacer frente a nuevas reducciones de las cuotas lecheras, sino también al desmantelamiento de los mecanismos de apoyo a los precios del mercado.

Y la Comunidad, ¿ha obtenido cualquier concesión por parte de nuestros competidores internacionales? ¡En absoluto! Lo único que se ha logrado con las denominadas negociaciones recientes, ha sido garantizarle a nuestros competidores un continuo acceso y aún mayor a nuestros mercados.

Y si, tal como se nos pide, intentamos cambiar nuestras producciones excedentarias por aquellas que son masivamente deficitarias, se nos imponen medidas que dan un cerrojazo a dichas producciones.

¡Esto no puede seguir así! Hoy día, nuestro mensaje debe ser liso y llano.

Se le debe poner un fin de manera inmediata, a este continuo desmantelamiento y burla de los principios y mecanismos de base de la PAC. Si debe haber un futuro para la agricultura europea, hemos de contar con políticos que tengan la valentía y la voluntad necesaria para defendernos en el foro mundial.

La política de precios y de mercado se debe aplicar de manera coherente, y no sólo a los productos agrícolas sujetos a

una organización de mercado, sino también extendiéndola a todas las producciones directamente competitivas, incluidas las importaciones.

Para alcanzar dicha meta, nuestra prioridad principal debe ser asegurarnos de que el Consejo adoptará un sistema de estabilización de los precios de los aceites y materias grasas. Y lo antes posible.

Al mismo tiempo, las autoridades comunitarias deben fomentar la producción de cultivos deficitarios y deben llevar a cabo una política dinámica de promoción de producciones alternativas deficitarias, así como de nuevas salidas no alimentarias.

Estas medidas no sólo contribuirán a restablecer el equilibrio del mercado, sino que también conducirán a que todas las regiones y sectores agrícolas de la Comunidad reciban el mismo trato, de manera más equitativa. No obstante, deben ser completamentadas por una política socioestructural y regional reforzada, concediéndole la prioridad a algunos grupos de agricultores, incluidos los jóvenes agricultores, y a algunas regiones.

En el COPA, en tanto que representantes de los agricultores de toda la Comunidad, hemos establecido nuestras propias propuestas detalladamente, que recoge nuestro documento elaborado sobre la política a largo plazo.

Personalmente, me he entrevistado con el Presidente del Consejo de las CE

rios se equiparen, así como el IVA. Esto comportará además la libre circulación de mano de obra y capitales por todo el área comunitaria, un reto difícil que costará un gran esfuerzo a nuestro país dado el retraso con el que hemos llegado a los foros comunitarios.

Kjeldsen, con quien mantuvimos una conversación en su despacho al final de la agotadora jornada, mostró su confianza en que el Acta Unica pueda ser firmada en la fecha prevista porque "contribuirá al progreso de los países comunitarios y posibilitará el desarrollo de Europa en muchos aspectos".

Con las posibles soluciones a la Política Agraria Común (PAC), que tanta influencia tendrán en la firma del Acta Unica, Kjeldsen no quiso oír hablar de la palabra optimismo, aunque expresó su confianza de que pueda buscarse una salida a la crisis que sufre si todas las Administraciones cooperan.

"Si las propuestas de la Comisión —recalcó el dirigente agrario danés— prosperan, sería dramático para la Comunidad y acarrearía inevitablemente una guerra comercial que sería muy difícil superar".

José Luis MURCIA

y ne realizado una gira por las diferentes capitales de Europa para explicar mejor estas propuestas a los diferentes ministros de agricultura, y con el fin de ejercer presión para su adopción.

"Debe reservarse un futuro a la agricultura europea", Futuro, para vosotros y para todos los agricultores de la Comunidad. Un futuro no sólo para nosotros, sino también para nuestros hijos.

Amigos agricultores, lo que hoy día está en peligro, es nuestro futuro y nuestro propio nivel de vida, por lo que hemos de asegurarnos de que se escucha nuestra voz, y nuestro mensaje debe ser claro y firme.

Nos oponemos a la política de la Comisión. El Consejo debe poner fin a la destrucción actual de la PAC, y de inmediato, debe adoptar medidas positivas, tanto a nivel interno como a nivel externo, para impedir la renacionalización de la política agrícola y para sentar las bases sólidas de una agricultura europea orientada hacia el futuro.

Finalmente, os pediré que demostréis vuestro apoyo y unidad, adoptando el llamamiento del COPA / COGECA / CEJA, que posteriormente presentaremos a las autoridades comunitarias, y manifestando con vuestros compañeros agricultores dentro del orden y de la disciplina. No olvidemos que las miradas de Europa convergen hacia nosotros en el día de hoy, y que debemos lograr que se oiga nuestro mensaje muy claro.



Riqueza maderera. Se obtienen ingresos realmente notables.

La riqueza cinegética supone importantes ingresos

El enorme futuro del sector forestal en Ciudad Real

El sector forestal en Castilla - La Mancha y, en nuestra provincia que es la que nos ocupa preferentemente, tiene una importancia considerable dentro del sector agrario. La riqueza cinegética, sin duda la más importante de España, con diferencia, unida a la producción de corcho y pastos forestales son fuentes de riqueza para zonas enteras que viven esencialmente de la caza y la repoblación forestal, a través de los jornales de ICONA.

CASTILLA-La Mancha cuenta con 33.577,6 kilómetros cuadrados de superficie forestal, lo que representa nada más y nada menos que el 42 por ciento de su extensión. De todo este terreno sólo 1.400.204 hectáreas, es decir, el 42,9 por ciento del total forestal, cuenta con superficie arbórea.

En la provincia de Ciudad Real, cuyas grandes masas forestales se sitúan en la comarca de Montes, Sierra Morena y Sierra Madrona,



El mayor volumen de ingresos de los recursos forestales se produce gracias a la riqueza cinegética.

domina la familia de las cupulíferas entre las que destacan la encina, el quejigo y el alcornoque. El matorral, que tiene una enorme riqueza florística, es también bastante abundante.

La fauna de nuestra región, cuyo máximo exponente de influencia mediterránea se sitúa en la polémica finca de "Cabañeros", cuenta con valiosos ejemplares tanto de caza mayor como de caza menor y, en este punto, hay que destacar que Castilla-La Mancha ocupa el primer



Junto a la madera, los pastos constituyen una riqueza fundamental del sector forestal.

lugar nacional en generación de riqueza cinegética.

Algo similar ocurre con las especies protegidas, especialmente las aves rapaces diurnas, nocturnas y carroñeras. En este punto hay que resaltar los enclaves de buitres negros de la Sierra de Almadén y Cabañeros.

Por lo que concierne a la fauna piscícola, la trucha sólo es posible en zonas de montaña de Guadalajara, Cuenca y Albacete, mientras los cursos fluviales de Ciudad Real, cuentan esencialmente con el cangrejo que, tras la peste llamada afanomicosis de hace unos años está comenzando de nuevo a abundar gracias a los centros especializados de astacicultura, especialmente el de "El Chapparrillo", en Ciudad Real, dedicado a la cría del cangrejo autóctono con la finalidad de llevar a cabo su repoblación.

El mayor volumen de ingresos de los recursos forestales se produce, como antes dijimos, gracias a la riqueza cinegética que ya en 1984, últimos datos oficiales contrastados de que disponemos se elevó a 1.188,4 millones de pesetas que suponen un alivio importante para buena parte de la gente que vive en la zona de los Montes, ya que sus principales ingresos provienen de los jornales de ojeo, de la repoblación forestal y, en ocasiones, aunque como es lógico no está determinado por ser un comporta-



Fauna piscícola

miento delictivo, del furtivismo.

Personas de otras regiones, especialmente Madrid, Cataluña y País Valenciano, son asiduos visitantes, durante los fines de semana de nuestros cotos de caza y los ingresos que esto supone para las arcas de las fincas, jornales de ojeo, dueños de rehalas e indirectamente hoteles y restaurantes son bastante cuantiosos. Una política de transformación de los productos obtenidos en la caza, muy apreciados, por otra parte, en la Comunidad Económica Europea, podría ser un acierto si se elabora un estudio de viabilidad comercial previamente y se establecen contactos con los países

que podrían demandar este tipo de productos.

La riqueza maderera

La riqueza maderera, sin ser unos ingresos realmente notables, sí constituye un importante complemento al total de riqueza forestal generada, máxime cuando los precios de este producto han experimentado en los últimos años un alza importante.

Sólo en un año se ha pasado de 39,8 millones de pesetas a 107,1, lo que supone un aumento de casi un 270 por ciento.

Los ingresos del sector proceden casi exclusivamente de las coníferas, especialmente del pino pinaster, que ascienden a 89,2 millones de pesetas, mientras las frondosas sólo dan 17,9 millones.

Las cifras de producción maderera más importantes de la región corresponden a Cuenca con más de 28 millones de metros cuadrados de superficie, seguida de Guadalajara con más de 7,5 millones, Albacete con 3,7, Toledo 0,65 y Ciudad Real, en último lugar con 0,37. Las masas de coníferas son casi todas jóvenes por lo que la producción maderera se reduce, casi exclusivamente a los claros actuales que se realizan. El 42 por ciento de la producción se destina a madera de aserrío, mientras el resto se reparte entre la industria del tablero aglomerado, tablero contrachapado, pasta, postes, apeos y otros usos de tipo industrial.

Pastos y corcho

Junto a la madera, los pastos constituyen una riqueza fundamental del sector forestal. En 1984 su aprovechamiento, según datos de la Delegación Provincial de Agricultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, alcanzó la nada desdeñable cifra de 164 millones de pesetas.

Este recurso, base importante de la supervivencia de ganadería en zonas desfavorecidas, ha hecho que se regule su aprovechamiento para que no se produzca un desequilibrio ecológico con el agotamiento progresivo de los mismos.

Aunque los ingresos del corcho son todavía casi imperceptibles en la región, hay que hacer mención especial a las existencias de alcornocos en las provincias de Ciudad Real y Toledo. En total existen siete industrias, todas ellas de carácter familiar dedicadas a la producción de corcho y de ellas, dos se encuentran en nuestra provincia y más concretamente en Almadén.

José Luis MURCIA

APROVECHAMIENTO FORESTAL EN CIUDAD REAL 1983

M A D E R A S

	Miles de m ³	Millones pesetas
Pino pinaster	5,77	9,2
Otras coníferas	8,44	13,5
Chopo	3,08	12,1
Eucalipto	0,15	0,3
Quercíneos	1,18	0,9
Otras frondosas	0,92	0,8
TOTAL MADERAS	19,54	39,8

OTROS PRODUCTOS Y APROVECHAMIENTOS

	Millones pesetas
Leña	51,6
Corcho	6,4
Pastos forestales	70,0
Frutos recogidos	0,5
Plantones forestales	21,3
Caza	256,5
Pesca fluvial	24,3
TOTAL PRODUCTOS Y APROVECHAMIENTOS	430,6

TOTAL SECTOR FORESTAL 470,4 MILLONES DE PESETAS

1984

M A D E R A S

	Millones de m ³	Millones pesetas
Pino pinaster	36,637	73,3
Otras coníferas	7,94	15,9
Chopo	2,647	11,8
Eucalipto	1,762	3,7
Quercíneos	0,749	0,4
Otras frondosas	1,069	2,0
TOTAL MADERAS	50,087	107,1

OTROS PRODUCTOS Y APROVECHAMIENTOS

	Millones pesetas
Leña	72,2
Corcho	11,8
Pastos forestales	164,0
Frutos recogidos	0,3
Hongos y otras plantas	0,8
Plantones forestales	9,5
Caza	1.188,4
Pesca fluvial	26,0
Otros productos	0,5
TOTAL PRODUCTOS Y APROVECHAMIENTOS	1.473,5

TOTAL SECTOR FORESTAL 1.580,6 MILLONES DE PESETAS

Ciudad Real en la CEE (y IX)

Cunicultura y ganado equino, presente y pasado de la ganadería

Los conejos y el ganado equino son sin duda hoy dos de los sectores ganaderos más desconocidos en nuestra provincia, y eso que muchos de nosotros, de pequeños, nos hemos familiarizado tanto con unos como con otros. La estampa del ama de casa echando de comer alfalfa a los conejos en su corral o en sus conejeras de tela metálica, por un lado, y las vueltas de los hombres del campo con sus caballos, mulas o burros no es una estampa excesivamente lejana. Pese a los avances tecnológicos de los tiempos, pese al paulatino abandono de los corrales, lo cierto es que tanto uno como otro sector continúan teniendo importancia en nuestra provincia, especialmente en algunas zonas, y las cifras que reportan, aunque no astronómicas, son dignas de tener en consideración para la propia generación de riqueza en algunas comarcas.

HACE 25 años más o menos, algunas familias de nuestra provincia y, en general, de toda España se plantearon seriamente llevar adelante, como pequeño negocio, la cría de aves y cerdos. Con ello, se aseguraba el sustento de la casa y, además, se sacaba a la venta un exce-

dente que proporcionaba unos beneficios, no por pequeños, nada desdeñables.

Años después, empezó a ocurrir algo parecido con los conejos. De las madrigueras de corral, existentes aún en algunos de nuestros pueblos más aislados, se pasaron a las conejeras más o menos confortables y de ahí a la ins-

talación de granjas cunícolas que suponen una considerable fuente de ingresos en algunos casos.

Aunque las cifras de producción son todavía, más bien, modestas, lo cierto es que no son pocos los jóvenes y mujeres, principalmente, que se han dedicado a la cría y venta de conejos a gran

escala. El aumento de la demanda de la carne de conejo y el relativo bajo precio de las instalaciones y el mantenimiento han posibilitado el desarrollo de una actividad ganadera poco extendida hasta ahora.

En una encuesta nacional de cunicultura, realizada en 1984, el censo de reproductoras, lógicamente las más apreciadas de la especie, por su especial prolificidad, en Castilla-La Mancha, era de 103.079 lo que sitúa a nuestra región en séptima posición, cercana al censo de Castilla-León y sobrepasada por otras Comunidades Autónomas que habitualmente producen conejos a gran escala, como es el caso de Cataluña, Galicia, País Valenciano, Aragón y Andalucía.

Como suele ocurrir, en no pocas ocasiones, dentro del sector agrario, el valor añadido se va fuera de nuestra Comunidad Autónoma, ya que las cifras de sacrificio son mínimas y únicamente Toledo tiene registrada una cifra mínimamente aceptable, mientras en Ciudad Real

PRODUCCION PROVINCIAL DE CONEJOS

1982

Millones de kilos	Millones de pesetas
1,94	358,9
Producción de carne y ganado	358,9 millones de pesetas
Aprovechamiento de estiércol	0,5 millones de pesetas
Total	359,4 millones de pesetas

1983

Millones de kilos	Millones de pesetas
1,497	293
Producción de carne y ganado	293 millones de pesetas
Aprovechamiento de estiércol	0,5 millones de pesetas
Total	293,5 millones de pesetas

1984

Millones de kilos	Millones de pesetas
1,5	322,5
Producción de carne y ganado	322,5 millones de pesetas
Aprovechamiento de estiércol	0,4 millones de pesetas
Total	322,9 millones de pesetas



y Cuenca no se registra un sólo sacrificio de conejos en matadero. Los dos puntos de destino más comunes de sacrificio son Madrid y Levante.

La cunicultura, pues, es una actividad, aún lo sigue siendo, eminentemente familiar, incluso para aquellas explotaciones que poseen la nada desdeñable cifra de más de 200 conejas que, dado lo prolífico de este tipo de animales, puede hacernos una idea de la magnitud de la explotación.

Nuestras posibilidades de exportación al resto de los países comunitarios del conejo no son excesivas, debido sin duda a la escasa tradición del conejo en la cocina de algunos de nuestros socios de la CEE. Con la producción actual, además, sería impensable por cuanto el mercado nacional puede absorber perfectamente, y a precios muy competitivos, la producción.

La introducción del equino en la carnicería

Si a muchas personas, tras una magnífica comida en casa o en el restaurante, le dices que la carne que acaba de consumir es caballo, mulo o asno es casi seguro que se enfade mucho contigo, que le dé un terrible repelús o que no te vuelva a dirigir la palabra. Y todo ello, porque en nuestra región no existe prácticamente tradición alguna de comer carne de ganado equino.

A finales de la guerra civil, y aún varios años después, el ganado equino mantenía en la región y, por supuesto, en la provincia, un censo verdaderamente importante debido a la falta de tradición del ganado vacuno como animal de labor y la fuerte participación del ganado mular en los trabajos del viñedo.

La llegada de la mecanización supuso, bien pronto, la desaparición paulatina del ganado de trabajo en las explotaciones cerealistas y, aunque más lentamente, lo mismo ocurrió después con el viñedo. Era ganado, por otra parte, que no se gene-

raba en la región sino en otras distintas o incluso en Francia.

Hoy, la estampa de la mula arando es propia de agriculturas muy marginales y la del burro apenas queda para el folklorismo y el acompañamiento del pastor a quien acarrea sus utensilios y comida cuando sale con el ganado.

El ganado caballar, sin

embargo, se encuentra en pleno auge, ya sea para dedicarlo a la montura o como explotación intensiva para su venta en carnicerías. Ferias como las de Talavera de la Reina o Albacete vienen demostrando que la cría del caballo en la región puede ser un importante factor de ingresos y muchos de ellos han sido exportados, con gran éxito, a países de gran tradición hípica como Gran Bretaña.

Por otra parte, superados prejuicios de antaño, el aprovechamiento de pastizales y rastrojeras en zonas de montaña están haciendo que la cría de ganado caballar para carne sea un experimento positivo que, además, resulta barato. El futuro de cara a la Comunidad puede ser halagüeño.

José Luis MURCIA

PRODUCCION PROVINCIAL DE EQUINO

	1982	
	Millones de kilos	Millones de pesetas
Caballar	0,29	20,2
Mular	0,17	11,5
Asnal	0,08	4,2
Total	0,54	35,9

Producción de carne y ganado	35,9 millones de pesetas
Aprovechamiento de estiércol	30,6 millones de pesetas
Trabajo animal	641,2 millones de pesetas
Total	707,7 millones de pesetas

	1983	
	Millones de kilos	Millones de pesetas
Caballar	0,181	16,2
Mular	0,172	13,7
Asnal	0,074	4,4
Total	0,427	34,3

Producción de carne y ganado	34,3 millones de pesetas
Aprovechamiento de estiércol	31,3 millones de pesetas
Trabajo animal	573 millones de pesetas
Total	638,6 millones de pesetas

	1984	
	Millones de kilos	Millones de pesetas
Caballar	0,161	19,3
Mular	0,152	12,9
Asnal	0,072	5,4
Total	0,385	37,6

Producción de carne y ganado	37,6 millones de pesetas
Aprovechamiento de estiércol	34,5 millones de pesetas
Trabajo animal	527,7 millones de pesetas
Total	599,8 millones de pesetas

CENSO DE GANADO EQUINO EN CASTILLA-LA MANCHA

(1985)

	CABALLAR	MULAR	ASNAL
Albacete	1.055	1.736	1.981
Ciudad Real	2.725	1.626	2.625
Cuenca	527	2.524	1.706
Guadalajara	399	961	505
Toledo	4.008	4.081	2.566
Castilla-La Mancha	8.714	10.928	9.383
Total nacional	252.353	137.351	150.861

Para empezar**ENCUENTRO REGIONAL DE CANCIÓN DE AUTOR. JOSE A. ALONSO, GANADOR**

Se celebró, el pasado abril en el teatro —cine Córdoba de Puertollano, el Encuentro Regional de Canción de autor 1987 que, convocado y organizado por la Consejería de Educación, contó con la colaboración, en esta edición, del Ayuntamiento de Puertollano.

El acto, presentado por el locutor de Radio Popular, Juan Manuel Romero, recabó la presencia del delegado provincial de Educación y Cultura, Hilario Caballero Moya como presidente del jurado calificador que también estuvo integrado por Juan Bautista Serrano, Francisco Javier Fernández Mejías, Mercedes Morales y angel Diego López-Camacho, los cuales emitieron el siguiente fallo:

Primer premio de 200.000 pesetas, con derecho a representar a Castilla-La Mancha en el Encuentro Nacional, a José Antonio Alonso Ramos, de Guadalajara. Segundo premio, dotado con 125.000 pesetas, a Natividad Lomas Márquez, de Manzanares, (Ciudad Real). Intervino además, como artista invitado, el ganador del Encuentro del pasado año, Oché Cortés.

Los ganadores, José Antonio Alonso y Natividad Lomas, cuentan en su haber con una amplia actividad dentro del mundo de la música en la que cabe destacar la participación en diferentes certámenes y la obtención de premios en festivales, actuaciones en T.V.E., realización de recitales, etc.

Semana de la Provincia y Cultura

Afianzada ya su andadura con la celebración de la cuarta edición, la Semana de la Provincia ha vuelto a mantener vigente el contenido cultural que, además del económico, viene caracterizándola desde su primera celebración en junio de 1984. La presencia de la República Federal Alemana, país invitado, ha supuesto un importante intercambio cultural traducido en el ofrecimiento de dos exposiciones, **Fotografías de Wolf**, maestro de la cámara siempre en incansable búsqueda de la forma expresiva, y **Xilografía Alemana (siglos XV al XX)**, amplio recorrido de esta técnica del grabado desde sus inicios en el siglo XV hasta su desarrollo en nuestros días.

De otro lado el Palacio Provincial ha sido marco de una exposición de **Collages** del pintor Marcelino Grandes, nacido en Tomelloso y que en la actualidad cuenta con reconocimiento mundial a través de exposiciones en E.E.U.U. y una gran diversidad de puntos geográficos, y, el Museo Provincial ha ofrecido una amplia panorámica del **Egipto de ayer y de hoy**.

La música, piano y guitarra con Isidro Barrio y Manolo Sanlúcar; rock, con "Sangre Azul", orquesta y grupos, "Vizcaino y la Sonora Latina" y "Puturrú de Fuá", o actuaciones individuales como la del cantante Julián Camacho, no podía faltar con marcos como el Conservatorio Municipal de Música o el Auditorio del recinto ferial. Pero además los niños han contado con teatro y fiestas infantiles, han estado presentes el diseño y la moda, se han celebrado conferencias de orden económico y cómo no, hubo toros, novillada y Corrida Benéfica, con un importante cartel de diestros y ganadería de Juan Pedro Domecq. En suma cultura para todos los gustos y edades, un buen elenco para iniciar el cálido verano.

Convenios culturales 1987

Bajo el auspicio de crear una amplia oferta cultural dirigida a municipios, centros educativos y asociaciones, de manera que se dé satisfacción al interés de las localidades por conocer y apreciar la creación y el trabajo artístico de los grupos e intérpretes de la provincia de Ciudad Real, el Area de Cultura de la Diputación Provincial ha suscrito los Convenios Culturales 1987, de los que en pasadas fechas se dió amplia referencia en un conocido hotel de la ciudad.

Una amplia gama de actividades entre las que cabe destacar la **música**, en sus vertientes de folk, cantautores, flamenco, clásica, rondallas, jazz y rock; el **teatro**, en las acepciones de cámara, calle e infantil; la **danza**, abarcando desde las agrupaciones folklóricas hasta el ballet contemporáneo, así como un destacado apartado de **variedades** en las que se incluyen prestidigitadores o colectivos circenses de guiñol y, por último el ofrecimiento de conferencias o charlas a cargo de diferentes especialistas en sus respectivos temas, constituyen en síntesis el contenido que, en aras del desarrollo y difusión de la cultura, el ente provincial se propone irradiar hacia los pueblos de la provincia.

Más de 125 respuestas de artistas con referencia en diferentes localidades provinciales avalan de otro lado el destacado material humano y creativo con que cuenta Ciudad Real al respecto —algunos con larga experiencia colaboradora en estos convenios, otros de nueva incorporación— y que materializarán, previa solicitud de los Ayuntamientos o entidades culturales varias, sus actuaciones a lo largo del presente año.

Semana del libro

Un año más, en las ya tradicionales fechas del 23 al 29 de abril, Ciudad Real vivió un acontecimiento de importancia capital en el ámbito de la cultura como es la celebración de la Semana del Libro que, organizada por el Ayuntamiento de la capital en colaboración con diversas instituciones, contó entre sus actos principales, con la presentación de la Feria del Libro que ha participado en la presente edición con veintisiete casetas, de las que tres correspondieron a librerías de Ciudad Real, seis a diferentes editoriales y las restantes a los fondos editoriales de la Diputación Provincial, del Instituto de Estudios Manchegos, el Ayuntamiento, y el Centro de Documentación e Información para la Juventud.

La Semana se vió complementada con una serie de actos paralelos tales como **conferencias**, a cargo de José Domingo Delgado Belmar, licenciado en geografía, que disertó sobre "Los conventos de Ciudad Real en el archivo histórico-nacional", y de Santiago Amón, que lo hizo sobre el tema "Cervantes y el buen humor"; **día del libro**,

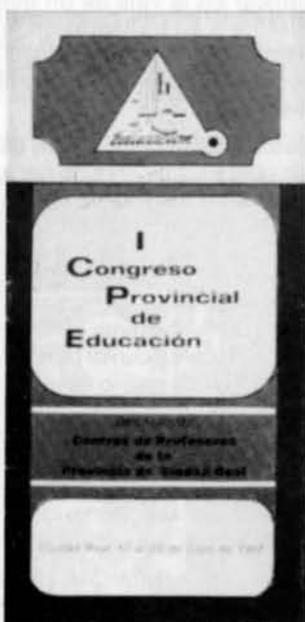


encuentros con autores, representaciones teatrales, recitales de música; una exposición en el Ayuntamiento sobre "Ecología y Naturaleza"; actividades de animación a la lectura así como un **concierto** del Cuarteto de Saxofones del Conservatorio Elemental de Música de Ciudad Real, que

con el acto inauguraba su andadura.

El presupuesto global de la actividad ascendió a un millón quinientas mil pesetas de las que setecientas mil fueron destinadas por el Ayuntamiento a la compra de libros para equipamiento de bibliotecas. En cuanto al balance de asistencia cabe

resaltar, por último, que en opinión de los organizadores, se considera bastante aceptable, así como también la venta de libros en la que cabría citar gran variedad de gustos desde la adquisición de las últimas novedades editoriales, hasta volúmenes más clásicos pasando por la literatura infantil.



I Congreso Provincial de Educación

Organizado por los Centros de Profesores de la provincia de Ciudad Real y con una notoria participación que aglutinó a profesores, padres de alumnos y en general personas interesadas en el ámbito de la docencia, se celebró, en el pasado mes de junio, el I Congreso Provincial de Educación con sede en los recintos del Colegio Universitario y la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B.

Diez ponencias entre las que cabe destacar títulos como **La Educación Compensatoria, Relación interniveles, Nuevas tecnologías o El hecho educativo provincial desde la perspectiva de las APAS**, a cargo de docentes, padres y equipos especializados, han sido el eje sobre el que han girado las jornadas, en las cuales, analizada la problemática educativa de la provincia, se ha deducido que ésta no ofrece grandes variantes con respecto a la de otras provincias de nuestra geografía.

A destacar la apertura que el Congreso ha ofrecido a todos los miembros de la comunidad escolar así como la eficiente organización a cargo de un extenso Comité, nombrado al efecto, que a pesar de haber contado con un número de asistentes, unos 1.500, superior al previsto, había creado una infraestructura suficiente para la atención de todos ellos. El acompañamiento de actividades culturales y lúdicas paralelas, la brillante clausura y, sobre todo, el serio espíritu de trabajo que ha caracterizado al Congreso, hace ya, apenas clausurado, pensar en la necesidad de su continuidad.

Noches de droga sintética

ANTONIN Artaud, el precursor de las modernas teorías teatrales de este siglo, buceador inconfesable de las vidas marginales y paralelas que saben darse los personajes llenos de enigmas, inquietudes y contradicciones, recurrió al peyote entre los Taraumara en pro de una de las aventuras humanas más denostadas por la sociedad. Artaud deseaba la transgresión, aspiraba al desdoblamiento, y acabó rayando la locura cuando no los peores desquicios del cuerpo en rebeldía contra lo que convencionalmente entendemos por alma.

A su vitalidad y a su inteligencia no les eran soportables los convencionalismos hipócritas, y fue uno de los primeros escritores que quisieron buscar en las drogas, el modo onírico de evadirse del cuerpo para hacer ese "viaje" al otro ser, que supuestamente, y visto desde este lado de la vida, es nuestra sublimidad, la perfección de nuestras imperfecciones, la belleza de nuestra fealdad. Transgresiones todas ellas que fueron el fundamento de la obra literaria de muchos autores franceses cuya influencia aún hoy es fácilmente detectable.

Un caso similar, más recientemente, y un éxito editorial, ha sido Castaneda, el autor norteamericano que hizo una tesis doctoral en torno al más ensañado de los personajes, llamado Don Juan; un mago —si es que hay que llamarle de modo aproximativo— con tales cualidades en continuo desarrollo, y tal capacidad de poder mental, que leer los dos primeros libros que publicó en torno a este mago, es una lección amorosa de las formas de vivir que no están difundidas, mas no por ello dejan de ser la aspiración de la sensibilidad y el objeto de esa parte de nosotros que desea acceder a la felicidad de manera disciplinada.

En ambos casos —que como señuelo y ejemplo los comento— fue la droga (el peyote) un modo de acceder a la vida próxima; la manera de alcanzar esos campos magnéticos que desconocemos de la muerte para acá, y que se cree que existen de ésta hacia el infinito universal de la vida. El caso de Artaud alcanzó la autodestrucción, y el de Castaneda la posibilidad de una forma de vivir en relación a una naturaleza humana, que a la sociedad contemporánea le está negada dado su

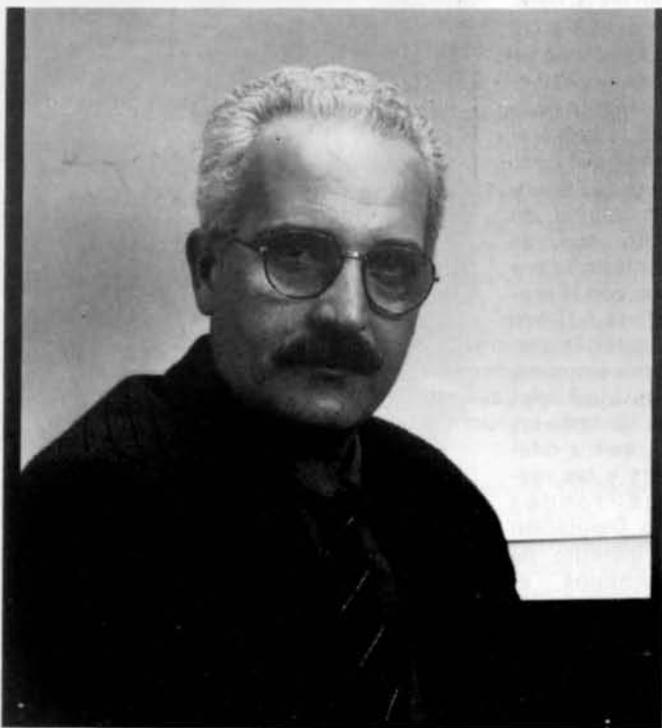


Foto: Carlos Tarancón

sistema educativo que forma personas con fines esquemáticos.

CUANDO Castaneda toma nota de todas las teorías y las enseñanzas de Don Juan, éste le pregunta muchas veces por qué ese deseo de querer contarles su experiencia a los otros. Castaneda, hombre occidental, le dice con timidez una vaga teoría sobre la difusión de las ideas. Y Don Juan le expone en síntesis lo imposible que resulta vulgarizar las cosas que son descubrimiento de quienes las desean, les siguen la pista, y las hallan con el respeto de quienes las necesitan como modo de desarrollar sus facultades vitales. Esto es, Don Juan, sin conocer el problema actual de las drogas, le da a su amigo la respuesta a todo un problema que incluye adictos, camellos, acción policial, y todo el morbos mundo de los estupefacientes.

Al margen de razones conservadoras, olvidando campañas publicitarias, dejando a un lado el peso del puño que suele aprisionarnos por costumbre, las drogas se han vulgarizado, son un objeto de consumo, de manipulación. Dado que no se toman con la filosofía que movió a los bellos precursores, sino como un modo de quemar libertades, se han embrutecido, se han deteriorado como acción contracultural, y

ya no son válidas más que en el sentido de seguirle el juego al sistema para que medre y jamás el hombre provoque otras tentativas que por marginales, las tenemos aletargadas en nuestro continente físico. Lo que se vulgariza, pierde su sentido esencial; existe demasiada frivolidad y peores necesidades para pensar que la droga libera, cuando los frívolos y los necios no saben el por qué de la liberación humana, ni siquiera lo que pudiera ello significar en la vida de un individuo aspirante a su transgresión, a su desdoblamiento, a la posibilidad de pasar por debajo de una línea trazada en el suelo.

¿Drogas sí, drogas no?. Miren ustedes, cada cual es muy libre de hacer lo que quiera, pero es necesario aclarar que todo lo que se hace por rutina, snobismo, corriente, suele entorpecer la evolución de la gente individualmente considerada. El caballo, la cocaína, los tripsis, los toma el más pintado cuando tropieza con el bordillo de la acera, aduciendo que lo toman para quitarse el malhumor o el trauma de haber tropezado. Es un juego de niños: tu tienes ganas de ser moderno, y ellos (los oscuros indeterminados) tienen ganas de que les regales cantidades ingentes de dinero. Juguetes sociales.

Raúl CARBONELL

El arte de ser madre

Vi hace años una deliciosa comedia de Bertol Brecht, *El círculo de tiza caucásico*, en el cual, si la memoria no me falla, se resolvía el problema sentimental y jurídico de la maternidad en un sentido enteramente contrario al de la tan famosa sentencia de Salomón. El justo y sabio rey Salomón concede el niño en litigio a la madre según la carne, porque ésta, antes que ver partido en dos el cuerpo de su hijo, prefiere que se lo lleve con vida la mujer que no lo había parido.

Bien distinta es la solución en la comedia del dramaturgo alemán.

En una imaginaria ciudad del Cáucaso, regida por un príncipe corrompido, estalla una revolución. El pueblo asalta el palacio principesco, y todos cuantos lo habitan se ven obligados a huir a toda prisa; entre ellos, la frívola y regalada esposa del príncipe. Tan precipitada tiene que ser la fuga, que la princesa, frenéticamente entregada a la tarea de recoger vestidos y joyas, deja abandonado en el palacio a su hijo, el príncipe heredero, que duerme en su cuna, bien ajeno a lo que en torno a él sucede. Una pobre criada logra salvarlo. Lo toma en sus brazos, huye con él, y a través de múltiples vicisitudes puede llevarlo a su lejano pueblo natal, donde se ve obligada a presentarlo como hijo suyo.

Pasa algún tiempo. La situación se normaliza en el país. A él puede volver, aunque ya destronada, la princesa, y consigue dar con el paradero de su hijo, que ha crecido entre los amorosos cuidados de la madre adoptiva. ¿A quién habrá que entregar el niño, a la madre según la carne, que le abandonó, o a la mujer que arriesgando su vida logró salvarlo y que por él día tras día se ha sacrificado? El astuto juez

que ha de decidirlo, apela para dar su sentencia a una vieja práctica caucásica: traza sobre el suelo una amplia circunferencia, pone al niño en el centro y hace que las dos madres, la natural y la adoptiva, le llamen hacia sí con palabras de cariño. A un lado, la posible eficacia de la voz de la sangre. Al otro, el trémulo requerimiento de la voz del amor. Este es el que triunfa, y a la fiel y abnegada madre adoptiva será concedido el disputado infante. Moraleja: lo que en realidad nos permite llamar "mías" a las cosas no es el dinero, ni la tradición, ni el parentesco carnal; es la devoción hacia ellas, el amor con que hayamos procurado que la cosa amada —un ser humano, un animal, un trozo de tierra cultivada— fuese y siguiese siendo lo mejor entre todo lo que podía ser.

Dijo un gran poeta que para poseer con pleno derecho lo que se hereda, es preciso conquistarlo, hacerlo nuestro con nuestra conducta; en último término, con nuestro amor. Respecto a la condición de madre, éste es lo que quería decirnos el autor de *El círculo de tiza caucásico*. La carne y la sangre hace que la madre tenga algún derecho a llamar "hijo mío" al que durante nueve meses ha llevado en su

vientre. Pero sólo el amor —obras de amor, palabras de amor— dará plena legitimidad y pleno sentido a esas dos palabras; sólo gracias a él dejarán de ser rutinarias y serán en verdad entrañables. En la acertada conjunción de la sangre y el amor consiste el arte de ser madre.

Los niños-probeta, los vientres alquilados y todo lo que en esta línea traiga el progreso en la técnica de la maternidad, va a dar una insospechada vigencia a la moraleja de *El círculo de tiza caucásico*. ¿De quién será legítimamente el hijo que nazca en un vientre alquilado? En muchos casos, será difícil decidirlo.

Permitidme que por un momento venga a mi condición de poeta. Dicen los sabios que, en su más remoto origen, la palabra "poesía" significó creación, producción de algo que antes no existía. Y después de haber escrito todo lo que antecede, se me ocurre pensar que el arte de ser madre es, en el más alto y noble sentido, poesía: arte de crear, sobre la base de una relación de sangre, una auténtica relación de amor.

Sagrario TORRES

Recargas
España

Taller: Ronda de Alarcos, 9
CIUDAD REAL

Telf. 21 17 67
Venta, Recarga y Reparación
de

Extintores y toda clase de material
CONTRA INCENDIOS



Más de nueve millones invertidos por la Junta

La iglesia de la Merced, restaurada



Iglesia de la Merced

Encuadrada dentro de un entorno de interés histórico-artístico configurado por algunos edificios destacados de la ciudad como el Palacio de la Diputación Provincial, la Catedral, el Palacio Episcopal, el antiguo Convento de Mercedarios, hoy instituto de segunda enseñanza, el colegio de la Inmaculada, la casa de Angel Andrade y el edificio de Correos, entre otros, la Iglesia de la Merced, cuya fecha de construcción se remonta a 1760, formaba una unidad con el convento de las Mercedarias Descalzas, actualmente sede del instituto, y el huerto, cuyos terrenos ocupan hoy el Palacio Provincial

SU planta originaria, en forma de cruz latina, está complementada por una nave paralela a la principal y la ampliación de uno de los brazos del crucero, donde se ubica una capilla lateral. Las dependencias de la sacristía ocupan cuerpos adosados que forman parte de la estructura del antiguo convento, que no tenía solución de continuidad con la iglesia. Desde un extremo de la nave lateral se accede al coro, a través de una escalera adosada a los muros perimetrales.

Sobre la bóveda de cañón de la nave y del crucero se organiza la estructura de cubierta, formada por elementos de madera dispuestos en puente de hilera con apoyo de los pares en durmientes sobre los muros, unidos en tirantes. La cubierta, de teja árabe se apoya en tablas dispuestas sobre los pares. Sobre la cubierta emerge la espadaña que aloja tres campanas y la linterna.

La fachada está constituida por fábrica de sillares de piedra caliza, que forman un almohadillado en sus extremos y la portada, de piedra arenisca roja de la Comarca de Montiel rematada por una hornacina que alberga la imagen de la Virgen de la Merced, está flanqueada por remates con escudos y a su vez rematada por frontón clásico.

Enclaustrada entre el actual instituto de enseñanza media y el Palacio de la Diputación, la iglesia presenta breve pero formal fachada renacimiento mientras que su interior ha de encuadrarse en un repacimiento profuso, ya en el barroco, de una nave cubierta con bóveda de cañón, en medio punto con lunetos y esférica en su crucero.

Fuerte arraigo popular

DE fuerte arraigo popular, y manteniendo un aceptable estado de conservación

interior tras las últimas operaciones de pintado de muros y bóvedas, el exterior presentaba por el contrario un alto grado de deterioro tanto en la fachada como en la cubierta, con una patología producida por causas diversas: mala concepción y peor ejecución de la estructura de cubierta, erosión debida a los agentes meteorológicos y el envejecimiento por el paso del tiempo sin que en su momento se hubieran realizado las reparaciones pertinentes.

Incluida su mejora en el plan de restauraciones del año 1985 y con cargo al Fondo de Compensación Interterritorial, su presente actuación ha estado promovida por la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha recayendo la dirección de las obras en el arquitecto provincial José Luis Soro López y con un presupuesto inicial de 9.995.680 pesetas posteriormente rebajado en un 8%.

Las presentes obras de remodelación se están estructurando tanto en el aspecto interno como externo.

El aspecto exterior más deteriorado

EN este último se ha procedido a la desecación de la humedad en el basamento del muro mediante la creación de una galería que ventile el basamento del muro de la fachada y mediante la formación de una serie de taladros en el mismo muro para el drenaje y aireación de la fábrica. Asimismo se ha procedido a la restauración de ornamentaciones, figuras, etc, de la fachada, recomposición del frontón y limpieza general. También se ha procedido al tratamiento de la piedra en cuyo proceso no se han repuesto elementos sino que se ha dado la vuelta a algunos sillares del basamento. Por otra parte se va a realizar una impregnación con mezcla

de hidróxido básico y urea para recomponer molecularmente la piedra caliza afectada por la humedad.

Otro aspecto llevado a cabo ha sido la restauración de la cubierta sustituyendo la estructura de madera que estaba atacada de hongos y que ha sido sustituida por una estructura de acero pero reutilizando las tejas viejas que había a fin de conservar en lo posible la estructura original de la iglesia, y, para evitar que se abran los muros y para dar apoyo a la nueva estructura, se ha procedido al zunchado de los muros. Una nueva obra a acometer va a

ser el apeo de la cúpula central, el desmontaje y la reconstrucción de la linterna a fin de solucionar la patología de los arcos fajones que componen el cuadrado de la cúpula central que de esta forma se va a descargar.

Por lo que se refiere a la parte interna del templo se han llevado a cabo trabajos en el coro mediante deforjado de la estructura superpuesta para descargar los arcos que la sustentan, que están rotos y deformados, con formaciones de flechas, superiores a las admisibles para su estabilidad con lo que el coro va a quedar sin carga, los arcos

serán atirantados a la nueva estructura para evitar la consecución de su deformación. Se ha realizado una operación similar de hacer un forjado superpuesto al entramado existente en la nave lateral en el segundo piso dejando al descubierto toda la fachada de mampostería que originalmente parece que fuera concebida como fachada porque existe una linterna que sobresale en esa planta. Al quedar ahora como azotea se va a ventilar la linterna para iluminar la nave lateral de la iglesia y abrir los huecos de iluminación en general de la misma, huecos que actualmente están tapados. De la misma forma se ha procedido a la reconstrucción de las escaleras y a la de la espadaña, donde podrán seguirse albergando las cigüeñas. Por último se ha procedido al cosido de las bóvedas con lo que una vez realizada una necesaria limpieza interior así como el descubrimiento de las pinturas encontradas, pertenecientes al siglo XVIII, la obra de consolidación del edificio se dará por terminada.

señor Soro López que se ha restaurado también, recientemente, el claustro del instituto, edificio colindante, en el que se han recompuesto las molduras, limpiado la sillería del basamento tras la colocación de un nuevo pavimento de enmorrillado de canto y se ha pintado el pavimento de losas de barro cocido de la galería.

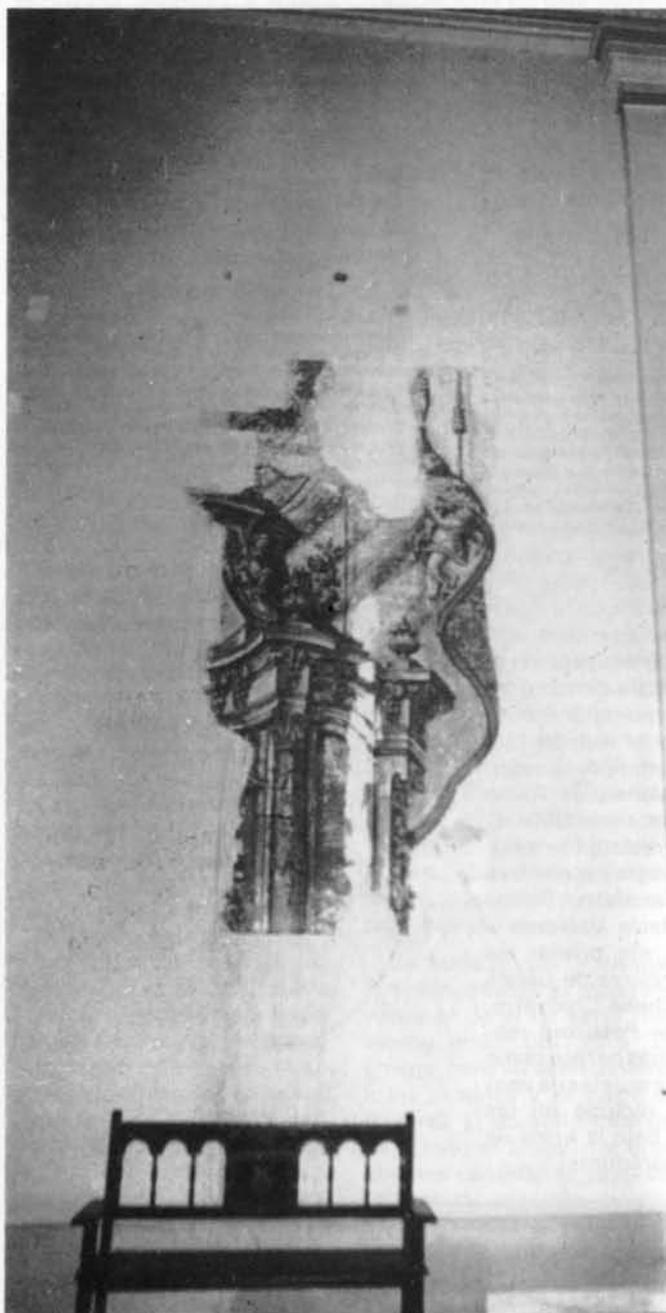
Obras todas ellas que han corrido a cargo del presupuesto del Ministerio de Educación y Ciencia. Añade no obstante el arquitecto, señor Soro López, la conveniencia de llevar a cabo la eliminación del actual zócalo del instituto, que es de piedra artificial superpuesta a la sillería original. Proceso este último que contribuiría al embellecimiento del edificio.

En cuanto al plazo de ejecución de las obras, ha sido cercano a los seis meses, calculándose que en los inicios de la etapa veraniega, la iglesia, conocida como parroquia de Santa María, estará abierta de nuevo al culto. El arreglo y limpieza de su fachada, que ya podían observarse al escribir este informe, son quizá las notas más patentes de la actuación llevada a cabo, guardando consonancia con la también realizada en fechas recientes, en el Palacio de la Diputación que colinda con el templo.

Reformas en la zona colindante

POR otra parte, y dentro de las reformas generales emprendidas en la zona, indicaba el

M.C.S.



Pinturas descubiertas en el interior del templo.

Meca Vent S.L.
taller mecanográfico

distribuidor oficial de:

<p>ORDENADORES-REGISTRADORAS-CALCULADORAS</p> <p>SANYO</p> <p>Básculas Electrónicas MASTER</p>	<p>FOTOCOPIADORAS</p> <p>SHARP</p> <p>Multicopistas y Grabadoras RONEO</p>
--	--

Ronda de Alarcos, 56 Tfno. 22 96 11 13002 CIUDAD REAL

“Deucalión”: ¿hecho insólito o significativo? (y II)

El postismo

EL postismo es una gran paradoja de la literatura de este período. En general, apreciamos cierta reacción en contra de la revolución estética que, desde el modernismo a la literatura de preguerra, había reflejado una euforia radicada en la impresión de la modernidad y en la que la desconstrucción de lo real, y sobre todo de su imagen, se había manifestado en obras decisivas. Esta postura de rechazo, coincidencia de sociales y neotradicionalistas, salvemos tránsitos en todas direcciones, ejerce una presión mayoritaria en el ámbito intelectual durante un período extenso de tiempo y desde diversos ángulos.

El artículo de J. Romo Arregui *Ismos y seísmos de la poesía francesa contemporánea* dice, entre otras cosas, sañudamente, estas palabras:

En el París de 1917, lleno de poetas y novelistas, revolucionarios y filósofos, anarquistas y nihilistas y descubridores de nuevas estéticas; en aquel París donde se fabricaban a diario celebridades de la literatura y de la escena, no se sabe en qué reunión o cenáculo de artistas surgió esta palabra mágica: Dadá. Tristan Tzara, el poeta rumano — mechón de cabellos ensortijados sobre la petulante claridad de su monóculo — parece ser su inventor. Pronto el dadaísmo pasó a ser el refinamiento decadente de un arte que, puro juego de luces y de imágenes, resbala sobre los problemas morales, sociales y religiosos, con breve pirotecnia de palabras brillantes y sin sentido (27)

El carácter de extranjero con que se consideran las intensas manifestaciones de aquel arte encuentra una considerable reticencia en el nacionalismo imperante, pero también es apreciable la dependencia de las convulsiones vividas, la reacción moral y religiosa y, en definitiva, la idea de un arte no gratuito tampoco para los vencedores. Este es, como hemos visto, un fenómeno que no se circunscribe a la argumentación en contra de la vanguardia sino que manifiesta en su contexto ideológico y estético muchas otras implicaciones, incluso divergentes entre sí, pero razonables con referencia a un marco algo más amplio. Véase, por ejemplo, cómo a través de Valéry se legitima tácitamente el neoclasicismo de la época en un intento que nos remitiría a las fuentes de la poesía pura, en la que habrían bebido los mejores de la estética garcilasista:

Los ingenuos surrealistas, combinando la misticación con la teoría filosófica, mezclando en droga estupefaciente a Freud, Bergson y Rimbaud, presumiendo volver el mundo al revés — culpemos quizá a Novalis, que al principio del pasado siglo quiso adueñarse de la realidad con sólo la fuerza del pensamiento —, tienen que dar paso a Valéry que posee todo lo que a ellos les faltaba: la férrea disciplina mental, la perfecta correspondencia entre el pensamiento y la expresión, la probidad y la seriedad en el arte (28)

Debe señalarse, no obstante, que el postismo no nace como una propuesta en contra de la ideología dominante. Lo que la revista denominó *Primer anuncio del postismo al mundo* (29) fue una entrevista radiofónica realizada ante los micrófonos de Radio S.E.U. el 15 de noviembre de 1944. El primer número de la revista fue saludado mediante un caligrama por tres colaboradores de *Garcilaso*, Rafael Montesinos, José María Valverde y Jesús Juan Garcés, sin olvidar las publicaciones en *Garcilaso* de Carlos Edmundo de Ory o Chebé Chicharro, director y redactor de *Postismo* respectivamente. Y, además parece como si las objeciones a las escuelas de vanguardia se filtraran incluso en las páginas de la revista bajo la firma de algunos de sus colaboradores:

Más para volver a poner en orden el limitado habitáculo humano debemos aprovecharlo todo. Y no en último término las posibilidades, las conquistas y las intuiciones logradas en esos movimientos, ya parados, fracasados por su ambición excesiva, que se llamaron las escuelas de vanguardia (30)

Más bien ha de verse este movimiento como una reacción anticlasista dentro del ámbito del formalismo y, en su programa, la reivindicación genérica de una teoría de la creatividad:

... si seleccionamos los elementos a nuestro alcance, aunque remoto, o los transformamos dándole una razón de ser plástica, o cambiamos en ellos características que pueden ser comunes a otros objetos (tamaño, orden, colocación, color, etc., etc), confiriéndoles un poder expresivo colocado fuera del innecesario virtuosismo académico, alcanzaremos las remotas posibilidades de la verdadera composición: la lógica de lo absurdo... (31)

Teoría apasionadamente manifestada que hace caminar al poeta por los linderos mismos del significado:

... que la poesía lo mismo nace de la idea que del sonido, de la imagen plástica o de la palabra, y que la palabra, manejada sabiamente, adquiere valores insospechados aún no estudiados: (...) el vocablo resulta ser fuerza motora y no tiene únicamente el valor que nos indican en su fidelidad el Diccionario y la Gramática, sino aquel que le confiere la situación en la cláusula por no hablar de aquel otro que nos brinda la palabra con sus raíces ocultas y su poder ascensional... (32)

La definición que hacen de su postura respecto a la vanguardia histórica

Anotaciones para la comprensión del hecho poético en la posguerra española

Palabras

TRES "mujeres asamblearias" de "Cachivaches" nos comentaron que el teatro es una opción ofrecida por su instituto en 2º de BUP, con continuidad en el siguiente curso; la obra fue elegida por el profesor y obtuvo el beneplácito general, cuando ya habían realizado ejercicios de vocalización y de expresión corporal. Al libreto han querido amenizarle un poco, ya que piensan que esta es la única manera de que llegue a la gente joven; para ello han recortado palabras y frases "demasiado griegas" y han convertido al coro en un recital pop. El grupo Fénix, que nos visitó a fines del año pasado, les ha ayudado bastante y, pese a que han cerrado su Escuela Municipal de Teatro por falta de fondos, piensan continuar en el mundillo y prepararse, incluso algunos profesionalmente. Los músicos, cuatro, pertenecientes al mismo Instituto, han compuesto ellos mismos los temas que interpretan en clave de pop, ya que, aunque dos de ellos proviene del rock duro, pensaron que esta opción era demasiado fuerte para Aristófanes.

Con respecto a nuestros paisanos, Nieves Martínez nos estuvo contando cómo pasaron por manos de cuatro monitores de la UPE de Almagro hasta que ya no mandaron a nadie más, y como, después, no sólo se quedaron sin profesor sino además sin local, ensayando contra viento y marea en el Corral de Comedias en pleno invierno ya bajo la configuración de "Candilejas" y con los auspicios directivos de Santiago García. Con un fuerte ritmo de trabajo, intercalan teatro clásico y contemporáneo, como es la obra que estrenaron recientemente en Azuqueca de Henares "Ellas y el duende", de Carlos Llopis. Pero "Candilejas" tiene un cierto compromiso con el teatro clásico, ya que su presencia les envuelve diariamente y, con una inmensa fuerza, en el mes de septiembre. Hasta hace bien poco no contaban con ninguna ayuda económica, por lo que en "La

Guarda Cuidadosa" echan mano del vestuario y de algunos objetos del Corral de Comedias; menos mal que ya han recibido subvenciones de la Diputación y de la Junta de Comunidades. Además, van a realizar salidas fuera de la provincia, a Toledo, Cuenca, Huesca... Parece que ésto va hacia delante.

Sin embargo, la joven actriz quiso matizar en nuestra conversación que el Ayuntamiento no les ayuda en nada; antes bien, "les ponen pegas", como no asistir a sus estrenos, a los que estaban invitados, o como quererles cortar la luz del cine Molina en esta ocasión, problema que no tuvieron los otros grupos: "Con el teatro de fuera se vuelcan, pero no hacen nada por el local".

Fallo

AL término de la representación de "Cachivaches", última en el programa, la Dirección Técnica hizo público su veredicto: el grupo de Almagro representaría a nuestra Autonomía en el Certamen Nacional. La decisión no fue problemática, aunque Francisco Gómez Porro valoró la iniciativa de "Candilejas" de introducir música pop en escena. La alegría de "Cachivaches" es fácil de comprender, sin que por ella no surgiera la preocupación de matizar el trabajo para mejorar el resultado. Y es cierto que necesitan pulir muchas aristas, siendo quizá la más importante la falta de frescura y elasticidad de sus montajes, sobre todo en la "Loa a Calderón de la Barca"; deben inyectar juventud, que para eso la tienen.

De otros temas se discutió también, siendo el más relevante el de si no sería realmente más útil para los chicos, para su acercamiento a los clásicos y al teatro en general, si no sería más útil para todo el teatro nacional, si estas cantidades gastadas en mostrar un trabajo no muy profundo en la mayoría de los casos —me refiero a nivel nacional— se utilizasen en Escuelas de Teatro; en sembrar, aunque suene un poco bíblico, en aproximarse de

verdad, de manos de auténticos profesionales, al teatro, en vez de mostrar algo que parece pero que no suele ser, en realidad. Tendríamos ahora unas trescientas mil ptas. que ha costado el Encuentro aproximadamente, para sumarlas a otras muchas utilizadas en los Encuentros realizados en todas las Autonomías y en el mismo Certamen Nacional, actuales y anteriores, con las que sí sería posible arrancar desde la raíz.

Santiago García, director de "Cachivaches", grupo seleccionado

HA sido el fundador de cinco grupos de teatro en Almagro, y su afición ha cumplido ya cuarenta y tres años, desde que empezó a los diez con Amparo Martín, para luego trabajar también con Tarsila Criado, Mary Delgado e incluso con Ismael Merlo. Dedicado a la "guarda cuidadosa" del Corral de Comedias de Almagro desde hace veintiocho años.

Su "Loa a Calderón de la Barca" nace y a la vez está dedicada por dos tristes destinos, como fueron el de su nietecito muerto a los cuatro años por un doloroso cáncer de boca y el de su amiga Laura, poeta y suicida.

Discrepando de la opinión que otros miembros del grupo tienen acerca del Ayuntamiento de la localidad, Santiago agradece al alcalde que haya salido siempre al frente de los problemas del grupo, mencionando especialmente a la Concejala de Cultura, Consuelo Ramírez, quien, según él: "Se desvive por nosotros".

Juana APARICIO

Artes plásticas

El románico, primer lenguaje común europeo

Bajo el título EL ROMÁNICO, primer lenguaje común europeo, la Consejería de Educación y Cultura de

la Junta de Comunidades, presentó, el pasado marzo, en el Museo Provincial de Ciudad Real, una exposición que abarcando 176 fotografías en blanco y negro y en color, supuso un detenido estudio gráfico del motor de arranque hacia la ascendencia artística europea en que logró situarse aborreado el siglo XI, el arte románico.

Arrancando de su modalidad arquitectónica, la de más amplio desarrollo, la muestra ofreció una amplia gama de construcciones religiosas —es el religioso un carácter sustancial al románico— encuadradas en diferentes países europeos: Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, España, cada uno con su idiosincrasia propia pero también con los rasgos de uniformidad que en orden a la influencia de las órdenes monásticas —la reforma iniciada por los benedictinos en el monasterio de Cluny y su extensión al resto de los monasterios fue fundamental— y al auge de las peregrinaciones a Roma y Santiago de Compostela, conforman el lenguaje de este arte occidental europeo.

La columna con basa, el pilar cruciforme, los arcos de medio punto y las bóvedas de cañón o de aristas constituyen en efecto rasgos comunes, puestos ampliamente de manifiesto en la exposición, en templos (imperla la cruz latina) y monasterios (el patio o claustro es su eje principal) que con la evolución lógica, continúan viviendo a través del gótico y hasta la llegada del Renacimiento.

La escultura, espiritualizada, eminentemente decorativa y al servicio de la arquitectura, sobre todo en portadas y capiteles, se ofreció en la muestra con la evolución que desde el hieratismo del siglo XI aboca al tímido movimiento y al empleo de la técnica del alto relieve en el XII.

Ofrecida en bellas fotografías en color y en menor número que las anteriores facetas tratadas, la pintura quedaba retomada en la exposición con toda su belleza cromática, sencillez compositiva y carencia de



perspectiva, características de la época. La figura animada sobre fondos generalmente lisos, queda realizada mediante trazos de líneas gruesas, actuando como protagonista de pinturas en los muros, bóvedas y cúpulas. El pantocrator, de herencia bizantina, la Virgen con el Niño, historias bíblicas o de los apóstoles, son las temáticas más tratadas en ellas.

En suma, exposición eminentemente didáctica y de gran interés artístico que fue ampliamente comentada por alumnos y profesores que la visitaron y que, completada con paneles explicativos, vino a romper la temática general, eminentemente pictórica, que suele programarse para dar colorido y vida a las paredes del Museo Provincial.

Miguel Navarro y Gregorio Prieto, magia y poesía

LA coincidencia ha traído a Ciudad Real, en las mismas fechas, la obra de dos grandes valdepeñeros universales, que, con mundo propio y naturaleza dispar convergen en la enorme aportación con que desde La Mancha se enriquece el mundo de la expresión plástica.

Continuando el ciclo de exposición de la obra de pintores consagrados de la provincia, el Ayuntamiento de Ciudad Real a través de la Delegación Municipal de Cultura ha colgado en esta ocasión, en el Centro Cultural Municipal, la obra de Miguel Navarro. Hay que resaltar que uno de los grandes aciertos de este ciclo es la difusión realizada del mismo en los centros docentes, lo que ha traído consigo la masiva asistencia de escolares y el consiguiente conocimiento de nuestros pintores por los más jóvenes.

Recogía la muestra cuadros correspondientes a los años comprendidos entre 1975 y 1987, etapa más reciente pues de un artista en cuya pintura críticos de arte belgas consideran consustancial la influencia española y los españoles advierten influencias del exterior. Algo por lo demás lógico pues los viajes a otros países europeos, sobre todo Francia y Bélgica, han puesto a Miguel Navarro en contacto con los grandes nombres y movimientos de la restante pintura europea.

Impresionismo, expresionismo y un realismo que me atrevería a calificar de íntimo, configuran una muestra en la que la esencia se acompaña del accidente minucioso, la idea, del concepto expresivo, el mundo interno y también el social, de las circunstancias que lo configuran.



MIGUEL NAVARRO



GREGORIO PRIETO EXPOSICIÓN ANTOLOGICA

El predominio del retrato, el paisaje y naturalezas muertas, que se hace evidente, no son tal vez la nota a destacar de la exposición, sino el tratamiento que de ellos se hace, el enlace de las tonalidades, la consecución

de un ambiente, el misterio en esos muñecos arrinconados a veces y protagonistas otras con que quiere dar complejión a la obra, la reiteración del fino encaje como nota de elegancia, la extrapolación del objeto carente de



vida a la vivificación misma que es la naturaleza, la disconformidad y hasta profunda desilusión que se perfilan si bien matizadas hacia la esperanza. Porque si en algún momento ha llamado a la puerta el desespero, la obra de Miguel Navarro ha podido con él, lo ha vencido, por eso su realismo es gratificante, maduro y a la vez sobrepasa el simple localismo.

Miguel, de quien no es nueva la atribución de aspecto de mago, brujo o semita, imprime una magia poética a su pintura, un espiritualismo profundo. El tratamiento que hace de la mujer y en general del retrato, no puede ser fruto sino de su propia sensibilidad y de su capacidad de observancia aparte de su maestría con el pincel, porque de lo que no cabe duda es de que Miguel Navarro es un buen pintor.

Autodidacta pero con una sobria formación autodirigida que irradia de sus contactos con López Torres, pasa por largas horas de contemplación y copia de los maestros del Prado, por vivencias con las vanguardias de la pintura europea y, actualmente por un encierro voluntario en sí mismo repartido entre su casa de Ciudad Real y su estudio madrileño. Miguel Navarro ha presentado en esta su última exposición una obra formada que a partir de aquí puede ir donde su mano quiera llevarla, simplemente porque ha logrado saber pintar. Pero es que además, en palabras de Fernando Ponce, la suya es una pintura que no pasa, de ayer, de hoy, de mañana.

Estética y arte en Gregorio Prieto

LA segunda exposición organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades en colaboración con la Fundación Gregorio Prieto, venía de Valdepeñas, como arranque primero de un recorrido itinerante por la región, y en Ciudad Real tuvo como marco el Museo Provincial. La mayor parte de la obra que

la componía permanecerá para siempre en Valdepeñas en el Museo que lleva el nombre del pintor, más incluso que para orgullo para suerte de los habitantes de la provincia porque la obra de Gregorio Prieto es realmente impresionante.

La variedad temática, el salto, con una aparentemente absoluta facilidad, de unos contenidos a otros, la modernidad de sus cuadros, la carencia de encuadre localista llevando como lleva el mancheguismo en lo más hondo, y por supuesto la gran calidad pictórica, hacen que como se ha repetido hasta la saciedad, Gregorio Prieto sea el más universal de nuestros pintores. Se diría que la suya es más una pintura para contemplar que para elogiar, en la que a pesar de tan dispar y abundante producción poco sobra, en la que el salto contemplativo de una a otra muestra es un puro deleite y hasta un esfuerzo por retener en la presente las anteriores plasmaciones.

Tan deslumbrante juventud en una obra tan enormemente prolífica ahonda en interrogantes sobre su propio creador, amigo de poetas e imbuido de sensualismo y de eternidades estéticas.

Quizá lo más auténtico que pueda expresarse de la obra de Gregorio Prieto es que toda ella es bella, desde el puntillismo de su etapa en El Pualar, al simbolismo de su paso por Francia, a la grandeza expresiva con que contempla el mundo clásico o la serie de fotografías postistas, a las naturalezas muertas y el tema paisajístico logrado en su justa tonalidad durante la larga estancia en Inglaterra, para abocar en el expresionismo de colorido diáfano brillante correspondiente a su regreso definitivo a España —etapa última y síntesis de las anteriores— sin olvidar la magnífica delicadeza de sus dibujos —parcela muy destacable de la producción— o la captación psíquica de los retratos.

La obra de Gregorio Prieto es un estallido de vigor, desde la primera a la más reciente producción, que por otra parte no se limita a la pintura pues está asimismo

considerado como uno de los grandes ilustradores y desputa también en la faceta de escritor. Las suyas son unas manos llenas cuyo contenido, aunque parcial, puede ahora contemplarse a través de esta magnífica exposición antológica de su obra.

María del Carmen SANCHEZ

Libros y publicaciones



MUCHACHA DEL SUR

Nicolás del Hierro
Primer Premio
"Puerta de Bisagra"
Toledo, 1987

Aunque Nicolás del Hierro se define como "hombre solo", sus alforjas se van llenando de un contenido que ya siempre irá con él, que le prolonga y le proyecta en el mundo creativo. De otra parte, no teniendo una producción muy extensa publicada: cinco libros de versos, una novela corta y un volumen de relatos breves, es un escritor que no se duerme, su laboriosidad se hace patente al igual que su incansable actividad en colaboraciones literarias y conferencias, tanto en revistas como en periódicos, ya en grandes como en pequeñas localidades.

Muchacha del sur, pequeño poemario —Nicolás

es sobre todo un vate, incluso su prosa está impregnada de poesía— tiene, como en general toda su obra, un enorme trasfondo biográfico. Es un gran y bello canto al amor, a su amor, compartido con esa niña-mujer-madre de los versos. Un canto que aparece sustentado en el paisaje, en la geografía: Andalucía es élla, como él es La Mancha Y Madrid —Guadarrama al fondo— es la confluencia común, la otra creación.

Ningún texto como el literario asume de manera tan honda la influencia que el paisaje tiene en el hombre, las ondulaciones que en él va produciendo, la profundidad de que le impregna. En el caso de Nicolás el paisaje es el mar y la llanura, fundidos en una bellísima y lejana línea del horizonte.

Muchacha del sur es un largo poema en tres dimensiones dibujado en expresión sencilla y culta, sobre todo sincera y honda, en la que el manejo de la metáfora y el símbolo —aquí Nicolás del Hierro se define ya como maestro del realce— añaden gran riqueza a la expresión formal. El contenido se le escapa al poeta en esas vivencias que sin apenas advertirlo confluyen una y otra vez en la mujer adolescente:

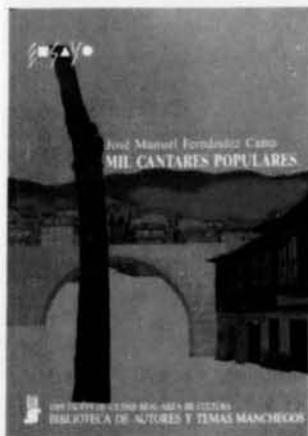
*Poco me cuesta recordarte niña
calle de tu esperanza, sola, abierta
a cuanto onírico tuviera rosas
para crecerse, escapate fiel
de tus futuros años. (...)*

pero también abocan al presente de esposa y madre

*Amas: como una madre amas. Tuyo,
el corazón del mar ofreces (...)*

Nicolás del Hierro, quien de tanto amarla se duele a veces de su tierra manchega, ha obtenido con este poemario el primer premio "Puerta de Bisagra" que le concedió un jurado compuesto por los poetas José López Martínez, Leopoldo de Luis, José Gerardo Manrique de Lara, y Antonio Navarro López, director general de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y que patrocina el Restaurante asador "Adolfo" de Toledo.

M^a del Carmen SANCHEZ



Mil cantares populares

José Manuel Fernández Cano. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación Provincial de Ciudad Real. Área de Cultura. Ciudad Real, 1987

La labor de recopilación y recuperación de los valores culturales populares lo es siempre meritoria, pero si viene, como en el presente caso, de la mano de un joven estudioso, el mérito se acrecienta por cuanto puede observarse en nuestros días un cierto confusiónismo entre la juventud acerca de los valores del pasado.

José Manuel Fernández Cano, alcazareño, afronta en el presente volumen una tarea aparentemente sencilla pero que conlleva dedicación, paciencia y a poca dosis de facilidad de atracción de las numerosas fuentes orales sin las que sus intenciones hubieran resultado estériles.

Estos mil cantares populares recopilados íntegramente en Alcázar no pertenecen en efecto a un lugar u otro, son comunes, con matizaciones propias, a toda la geografía española. Constituyen la expresión viva, fresca y sin artificios, de la gente del pueblo, de ahí la importancia de supervivencia. Están más arraigadas, eso sí, en los ámbitos rurales, donde los ciclos o estaciones del año tienen una incidencia más específica, donde las labores del campo reúnen a las gentes y éstas se conocen más entre sí por el codo a codo cotidiano.

Las motivaciones de estos

cantares son en efecto numerosas: fiestas, religiosidad, mayos, siega, vendimia, amores o simplemente socarronería popular. El resultado un folklore rico que salta de unos lugares a otros mediante la tradición oral, sazonzando de sentir y gracia las conmemoraciones de los pueblos.

Iniciado en los bailes populares desde los siete años e incorporado desde 1979 a la Asociación de Coros y Danzas Renfe de Alcázar, Fernández Cano retoma con sus cantares una tarea ya comenzada por otros recopiladores, la de abrir surcos, sin duda con el deseo latente de que otros continúen la labor.

La biblioteca de Autores y Temas Manchegos contribuye una vez más a la tarea difusora de las propias raíces consolidando de forma arraigada el conocimiento de la idiosincrasia de una provincia en la que aún son muchas las parcelas a investigar.

Cerca de cincuenta informadores han puesto, de otro lado, un grano de arena importante para posibilitar el presente trabajo. Con él se avivan en la memoria estrofas oídas no se sabe cuando, pero que de una forma u otra siguen perviviendo:

*Si el casarse fuera un día
una semanita o dos,
pero para toa la vida
casarme no quiero yo.*

*A espiguilla, a espiguilla
voy espigando,
pa la media fanega
me falta un grano.*

VII CERTAMEN LITERARIO "MIGUEL DE CERVANTES"

CASA MUNICIPAL DE CULTURA, UNIVERSIDAD POPULAR ALCAZAR DE SAN JUAN, 1986

Editado por la Casa Municipal de Cultura y la Universidad Popular de Alcázar de San Juan, ha visto recientemente la luz una nueva publicación que recoge los textos seleccionados en el ya prestigioso Certamen Literario



VII CERTAMEN LITERARIO "MIGUEL DE CERVANTES"
CASA MUNICIPAL DE CULTURA
UNIVERSIDAD POPULAR
ALCAZAR DE SAN JUAN
1986

"Miguel del Cervantes" en su VII Edición.

Seis títulos escogidos en poesía y siete en prosa integran el bagaje del presente tomo de bolsillo en el que intervienen creadores con muy distintos matices cronológicos y estilísticos, incipientes unos, con extensa obra otros, pero con el denominador común de su nacimiento en la provincia o al menos su intrínseca relación con ella o la región y algunos con galardones en su haber conseguidos en otras convocatorias provinciales o regionales la mayoría con una amplia labor literaria, y la presencia de su propia tierra en los versos:

*Yo quisiera morirme en tu
tierra integral, raíz y luz pri-
mera
que me brotaste con tu se-
mentera,
diste tono a mi voz, fuerza a
mi brazo.*

Alfonso Manzaneque, Leonor Rodríguez Almendros, Luis Romero de Avila Prieto, José Jorquera Manzanares, Maximiliano Hernández Marcos y Juan Ignacio Bonilla abren las puertas de su mundo interno, de sus sentimientos, sus razones,

*La razón de vivir de los poetas
es poner corazón al pensa-
miento (...)*

y con sus versos, como indica J.F. Ruyz en el prólogo, han ido "ensuciando" de esperanza, poco a poco, las páginas del libro.

*Hoy no tengo deseos de tris-
teza
quiero besar los labios de la
risa,
consagrarme al amor, dejar
abierta
la esperanza del hombre
hacia la vida.*

Jaime Arias Catalán, Tomás Martínez García, Alejandro Hidalgo Muñoz, Luis Oliver Mora, José Jorquera Manzanares, Manuel Terrón Benavides y Nicolás Fernández Suárez asoman de otro lado con breves narraciones de retazos humanos enmarcadas en aire fresco.

Pinceladas de realismo sencillo y de sentimientos cotidianos, de intimismo bien expresado que alcanza la elegancia sencillamente en saber colocar una palabra al lado de la otra dando sentido a la palabra misma.

Un cartel destacado de ilustradores, Miguel Calatayud, (portada), Aurelio Gómez Gallego, Paco Leal, Angel Escudero Martín, Angel Vaquero y Jesús Castellano, embellecen por último los textos con su aportación a esta iniciativa del municipio alcazareño que vio su comienzo en 1980 y con esta VII edición ha alcanzado un firme asentamiento de su recorrido.

EL CARLISMO EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL 1833-1876

Biblioteca de Autores y Temas Manchegos

Diputación Provincial. Área de Cultura. 119 páginas

Ciudad Real 1987

La geografía del carlismo en Ciudad Real, el desarrollo de las partidas, la organización del carlismo militar, la represión contra el carlismo en la provincia, así como los apartados relativos a conclusiones, fuentes y bibliografía y mapas, configuran los capítulos del presente tomo de Manuela Asensio que, constituyendo una síntesis de la memoria de licenciatura realizada por su autora en la Universidad Complutense de



Madrid, la Biblioteca de Autores y Temas Manchegos ofrece a los seguidores de la colección bajo la modalidad de ensayo y en el orden número 35 con respecto a los publicados.

Conocido como enfrentamiento dinástico e ideológico entre el tradicionalismo católico y foral frente al liberalismo centrista y unitario, representados el primero en la persona del príncipe D. Carlos, hermano de Fernando VII, y el segundo en la de Isabel II hija del que también fuera denominado rey felón, el volumen aborda, desde una perspectiva provincial, el fenómeno del carlismo en Ciudad Real. Fenómeno que, si en efecto centró sus principales puntos de acción en el maestrazgo catalán-levantino y en el país vasco-navarro, cunas respectivas de los dos grandes dirigentes carlistas, Labrera y Zumalacárregui, se extendió a otros puntos de la geografía española y, como prueba documentalmente Manuela Asensio, alcanzó un desarrollo considerable en la provincia de Ciudad Real y en varios de sus enclaves geográficos, ya que si el escenario de los Montes de Toledo sirvió de marco inicial para las escaramuzas de las partidas carlistas, otros puntos, como el sur de la provincia en sus límites con las estribaciones de Sierra Morena, la zona sureste franqueada por la Sierra de Alcázar y el Campo de Montiel, y por último, la Sierra de Calatrava, en el centro de la provincia, se erigieron también en baluartes de los partidarios carlistas.

El apoyo de la iglesia y de la aristocracia terrateniente

pero sobre todo el amplio sector del campesinado, descontento de la fallida reforma agraria así como la integración del bandolerismo a la causa junto con las idóneas características geográficas intrínsecas, fueron puntos de apoyo que conformaron la resistencia carlista en Ciudad Real.

Resistencia contrarrestada por la fuerte persecución del ejército, la Milicia Nacional, las partidas de Tiradores, los Migueletes de La Mancha, la Guardia Civil y el Cuerpo de Carabineros. No obstante, en conclusión de la autora, fue la desunión existente entre los distintos cabecillas carlistas y la falta de una organización logística entre los combatientes, la causa principal de la derrota carlista en la provincia.

La tesis, ya configurada por algunos historiadores, de que no hubo tres guerras carlistas, sino una "con diferentes altibajos y momentos álgidos" que iniciada en la primera mitad del siglo XIX se extiende hasta 1876 con la llegada de Alfonso XII a España y la consiguiente restauración borbónica, es así mismo puesta de relieve por la autora del volumen quien, en análisis del carlismo, terminará defendiendo que "entraría dentro de un proceso histórico de transformación social, económica y política, que se inicia en los albores del siglo XIX y culmina a finales de él, con el afianzamiento del sistema político liberal".

Meritorio trabajo en suma el de Manuela Asensio, precedido por una exhaustiva investigación en archivos y bibliotecas provinciales y complementado por una extensa consulta bibliográfica, que con él se integra en la pléyade de jóvenes investigadores reseñados desde estas páginas y seriamente comprometidos en el noble empeño de sacar a la luz desde ámbitos locales, retazos de la historia de España sin los que la visión globalizadora de la misma quedaría fraccionada y perdida en el olvido.



SINGULAR IDEA DEL SABIO REY DON ALONSO, DIBUJADA EN LA FUNDACION DE CIUDAD REAL

Joseph Díaz Jurado
Transcripción: Angel Vázquez Morcillo y Francisco Ruiz Gómez.

Ayuntamiento de Ciudad Real. Fondo Editorial. 1986

El presente tomo patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Ciudad Real dentro de su fondo editorial, constituye el número siete de los hasta ahora realizados, todos ellos con intencionalidad tanto divulgativa como científica, acerca de temas relacionados con la ciudad.

Supone el presente una labor de transcripción de la obra histórica de Joseph Díaz Jurado, clérigo ciudarreal de los siglos XVII y XVIII, llevada a cabo por los profesores Angel Vázquez Morcillo y Francisco Ruiz Gómez, en la que asimismo, han prestado su colaboración alumnos de Historia de la Historiografía Española del Colegio Universitario de la localidad.

La lectura del texto en la que se deduce la fecha inicial y final de su redacción: 1681 y 1751, ha presentado según indica Francisco Ruiz en el apartado introductorio, múltiples problemas entre los que la redacción y las aportaciones posteriores —la obra en su totalidad se atribuye a tres autores distintos— aparecen como los mayores a tener en cuenta.

El contenido del libro está estructurado en seis grandes apartados denominados tratados:

En el primero se da noticia del sitio de esta ciudad y motivos para erigirla, y fertilidad de la tierra. La construcción de las parroquias y demás templos de esta ciudad así como las noticias de su gobierno y formalidad eclesiástica y civil, son objeto del segundo. Trata el tercero de los favores que el Rey Don Alfonso hizo a su Villa Real y de la forma de su gobierno. El IV y V informan respectivamente sobre los privilegios que a Ciudad Real le han dado los Señores Reyes, y de la Fundación de la Santa Hermandad y sus privilegios. Y en el VI, por último, de las nobles familias que ha tenido y existen en Ciudad Real y héroes que la han ilustrado.

La transcripción se ha realizado en un encuadre localista y erudito, con pretensiones fundamentalmente divulgativas, que sólo inciden en aspectos históricos generales en tanto pueden clarificar los propios hechos locales, por lo demás bien documentados ya que el autor del trabajo original consultó, entre otras fuentes, la *Historia General de España* del padre Juan de Mariana y la de Gonzalo Argote de Molina aparecida en Sevilla bajo el título *Historia de la nobleza de Andalucía* y que, en palabras de Francisco Ruiz, sirvieron al clérigo ciudarreal, la primera, para trazar el contexto histórico general en el que nuestra ciudad se inserta, y la segunda, para el esclarecimiento de los linajes y ascendencias de las principales familias asentadas en la ciudad entre los siglos XIII y XVIII, siendo los apartados centrales los que sirven de marco para el relato de la Historia de Ciudad Real desde su fundación, en el siglo XIII, hasta el XVIII.

Prologado por Rafael Ramírez Arellano, el tomo fue presentado en acto público en el salón de sesiones del Ayuntamiento con la asistencia de las autoridades de la corporación, su alcalde Lorenzo Selas a la cabeza, así como la del concejal de cultura Javier Naharro.

M. C. S.

Contemporáneos

Felipe García Coronado, escultor

NACE Felipe García Coronado en Ciudad Real, el 15 de febrero de 1902 en el seno de una familia de artesanos ebanistas, hecho que en gran parte determinaría su vocación por la escultura.

En 1914 ingresa en la entonces recién creada Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, en la que su padre, Joaquín García Coronado era profesor del taller de vaciado, coincidiendo, como primera promoción de alumnos del centro, con sus hermanos, José, Antonio y Nieves.

Su permanencia en la Escuela hasta 1921, se vería alternada con la asistencia a las clases de dibujo, escultura y modelado.

A partir de 1915, en que se produce la vuelta definitiva a Ciudad Real de Angel Andrade, García Coronado frecuenta la amistad del gran artista gozando de su guía, amistad y apoyo.

En 1921, con el bagaje de un oficio cuidadosamente asimilado, Coronado se enfrenta con el mito y la aventura de los ambientes madrileños. Tenía 19 años y ésta su primera estancia en la capital será breve.

Al año siguiente, 1922, así como en 1923, 1924, 1925, 1928, 1930 y 1932, se halla inscrito en el Registro de la Escuela de Artes como Ayudante Meritorio, primeramente de Dibujo Lineal y después de Modelado.

En 1923 conoce en Ciudad Real al pintor Carlos Vázquez durante una breve estancia de este último en la ciudad y, gracias a su intervención y al interés de don Bernardo Mulleras, presidente de la entidad por aquel entonces, obtiene una beca de la Diputación para seguir los estudios en Madrid.

En agradecimiento realiza un busto de Mulleras que actualmente se encuentra en la sección de Maternidad del

Hospital Provincial de Ciudad Real.

A consecuencia de la beca vuelve a Madrid como pensionado oficial de la Diputación Provincial para cursar estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, aunque al mismo tiempo consta inscrito como profesor en el Registro de la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad (mientras no figura ningún expediente suyo en la de San Fernando). En esta segunda estancia en Madrid entra en contacto con Victorio Macho, al que admira grandemente, y frecuenta su estudio del Paseo de Extremadura.

Se conocen escasas obras de García Coronado de ese primer período entre 1920 y 1923. Pero sabemos que ya desde sus años de estudio en la Escuela de Artes y Oficios

demuestra interés y facilidad para el retrato que ejerció entonces para "hacer mano" y por lo que el retrato supone de reto al artista en el afán de atrapar la vida y la más íntima esencia del ser.

EN 1923 el Ayuntamiento de Ciudad Real convoca un concurso nacional para la erección de un monumento a Cervantes. García Coronado estudia el tema, lee larga y profundamente *El Quijote* y, mientras prepara la maqueta —que resultará ganadora en el certamen— empieza a entusiasmarse con una meta ambiciosa: quiere realizar los bustos de todos los personajes del "Quijote". Los bustos, que actualmente se encuentran en el Museo Provincial de Ciudad Real, vienen modelados con parsimonioso

estudio del natural y una precoz madurez psicológica: Sancho, Ginesillo, Sanchica, el ventero, el cura, el boyero y finalmente el mismo Don Quijote.

Una exposición organizada por el mismo artista en su propio estudio, donde figuraban reunidos todos ellos puso de manifiesto el entusiasmo despertado en Ciudad Real por los bustos en los que como en su restante obra cabría destacar la sabia captación psicológica, la sensibilidad o el talante aristocrático o de madura experiencia.

Sin duda el momento más brillante para el desarrollo de su actividad de retratista fue entre 1932 y 1936, cuando, bajo la dirección de Cirilo del Río, Diputado por la provincia de Ciudad Real y Ministro de Agricultura y de Obras Públicas entre 1933 y 1934, Coronado viene introducido por éste en los círculos políticos y diplomáticos de Madrid. En 1932 realiza el busto de Besteiro, entonces presidente de las Cortes; de Antonio Marsá; Fiscal General de la República; del embajador de Perú, Juan de Osma; del embajador de Italia, señor Guariglia; de Edward Roosevelt, primo del expresidente de los Estados Unidos. En esa misma época gana un concurso para la ejecución de un monumento al beato Juan de Avila en Almodóvar del Campo y también en esa ocasión elige expresarse con el lenguaje del hondo realismo castellano.

La inauguración del anteriormente citado monumento a Cervantes, realizada en 1927, contó con la asistencia de todas las autoridades locales y supondría el espaldarazo definitivo como escultor de García Coronado cuya figura se hizo popular a partir de entonces en la ciudad.

OTRO monumento, esta vez funerario, le viene comisionado en 1925. En él aparece más clara la adhesión al



modernismo. En el mismo año realiza una figura de Zaratustra, actualmente en una colección particular de Madrid, y un Sático, del que quedan sólo algunas reproducciones gráficas. Una cabeza de Cristo del mismo período está entroncada mucho más claramente dentro de la corriente modernista y relacionada más directamente con la obra de Victorio Macho.

En 1927 es premiado en los Concursos Nacionales que se celebran en el Ministerio de Fomento, por un boceto de una fuente titulado "Mens sana in corpore sano", que recibe unánimes consensos. Las figuras de un macho cabrío y de un sátiro que le acompañan siguen desarrollándose dentro de la misma dirección estilística modernista, pero con el respeto de unas equilibradas proporciones propias de un artista que responde al llamamiento armonioso del natural.

En la primavera de 1928 y gracias a una beca que le había concedido la Diputación de Ciudad Real, Coronado emprende un viaje a Francia e Italia, etapa obligada entonces en la formación de un artista. En París frecuenta la famosa Rotonde de Montparnasse, pero el ambiente no le agrada y continúa viaje a Italia: Milán, Venecia, Pisa, Génova, Asís, Verona, Florencia, Fiésole y Roma, serán las siguientes etapas de un periplo que terminó en diciembre de 1928.

En 1932 obtiene otra beca de la Diputación para completar sus estudios en la Escuela de San Fernando, de Madrid, estudios que no llegará a realizar. Ya no es el joven tímido que llegara de su provincia en 1921, sino un artista maduro y confiado en sus posibilidades. Se presenta a la Exposición Nacional con el busto de Don Quijote, entra en contacto con el maestro Guerrero que le encarga algunas esculturas para decorar el teatro Coliseum y modela una serie de bocetos que no se materializaron por problemas económicos.

EN 1934 inaugura otro monumento en Ciudad Real dedicado a la memoria de José María de la Fuente, se trata de un sen-

cillo obelisco decorado con tres relieves relativos a la actividad del sacerdote y paciente entomólogo que había dedicado su vida al estudio y catalogación de todos los insectos de La Mancha, y cuyo propio retrato aparece en un cuarto relieve.

Al terminar el año 1935, en el momento de sus primeros y rotundos éxitos y de esperanzados proyectos, ve acercarse el ocaso de su vida quebrada por una larga enfermedad de estómago y un desarrollo rápido de la tuberculosis. Vuelve a Ciudad Real y posteriormente se traslada a Valencia para someterse a una operación de estómago. De nuevo en su ciudad, muere, tras una larga agonía, el 11 de septiembre de 1937.

Su obra corrió un destino parejo al suyo propio ya que

solamente los retratos, ya de propiedad particular, y los monumentos de Ciudad Real se salvaron de la destrucción, el descuido y la desidia. Sus bocetos para el teatro Coliseum se han perdido, una serie de tauromaquias, realizada durante las horas de clase en la Escuela de Artes y Oficios y que quedaron en la misma, desaparecieron, los mismos bustos del Quijote quedaron almacenados en dicha Escuela hasta que, en 1969, los restauró su sobrino Joaquín García Donaire, fundiéndose a continuación en bronce por encargo de la Diputación y ubicados actualmente en el Museo Provincial de Ciudad Real.

Al cumplirse en el presente los cincuenta años de su muerte, MANCHA ha querido traer al recuerdo de sus paisanos, la memoria de este eminente artista, injustamente olvidado no obstante haber sido una de las promesas más firmes en el campo de la escultura provincial.

"Es una gloria para el arte y para La Mancha la ejecución bellísima y acertada del señor Coronado que trabaja silenciosamente en un rincón de su estudio con fé, y es una lástima grande que no se preocupen con verdadero empeño las entidades oficiales de la capital en dar impulso y ayuda a los artistas que pueden ser honra y el florón más hermoso de los pueblos.

"VIDA MANCHEGA",
12 de septiembre de 1928.



M Y O

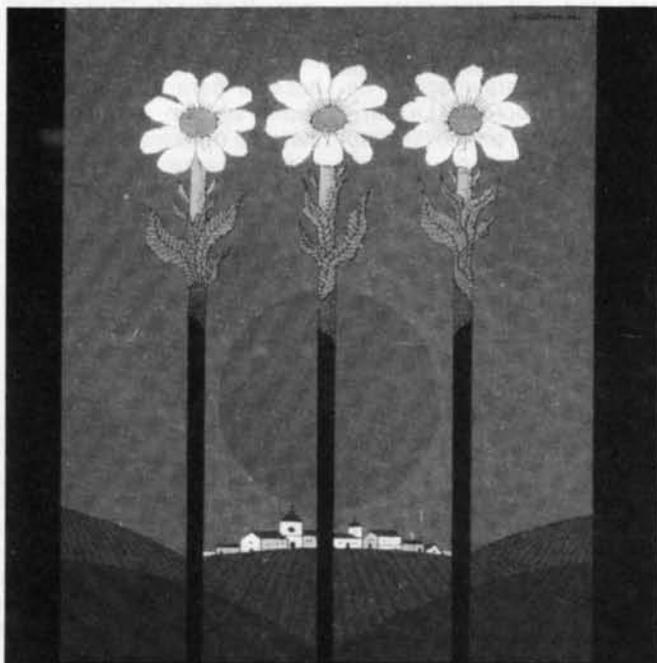
INFRAESTRUCTURA EN GENERAL
FRESADO DE PAVIMENTOS
SELLADO DE JUNTAS E
IMPERMEABILIZACIONES

TRATAMIENTOS SUPERFICIALES
MEZCLAS ASFALTICAS EN FRIO
LECHADAS BITUMINOSAS
SLURRIES

Tlf. Ofic. 22 24 99-22 50 30
Tlf. Planta 22 46 00

Apartado 298
Código Postal 13080

Ctra. Carrión, P.K. 242
CIUDAD REAL

Para empezar

II Jornadas penitenciarias de Castilla-La Mancha

del 7 al 10 de mayo 1987
Colegio universitario de Ciudad Real

II Jornadas Penitenciarias

Organizadas por la Asociación Regional para el estudio de la problemática penitenciaria de Castilla-La Mancha, con el patrocinio del Ministerio de Justicia, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Ciudad Real, el Ayuntamiento de Toledo y la Federación de Cajas de Ahorro de Castilla-La Mancha, se celebraron, el pasado mayo, en el Colegio Universitario de Ciudad Real, las II Jornadas Penitenciarias de Castilla-La Mancha que, como en su anterior edición nacieron con el objetivo de realizar un análisis en profundidad acerca de los problemas más destacados que concurren en el ámbito penitenciario.

El acto de apertura contó con la presencia del presidente de la región, José Bono, corriendo la presentación de las mismas a cargo del senador Rogelio Borrás, presidente del Comité organizador, e intervinieron, además del presidente del ejecutivo regional, Juan José de la Cámara, consejero de Sanidad de la Junta, y el catedrático de Psicología, José Luis Pinillos Díaz que disertó sobre el tema "Condición humana del delincuente".

Los temas generales propuestos para las jornadas fueron: Bases para la coordinación de las funciones asistenciales, aspectos educativos y asistenciales de las medidas alternativas a la pena privativa de libertad, presente y futuro de la problemática laboral de internos y libertados, todos ellos a cargo de personas entendidas en la materia. Las jornadas se vieron complementadas con actividades turísticas, entre ellas una visita a Toledo y se clausuraron con una conferencia a cargo de Carlos Cecón González, magistrado de la Audiencia Provincial de Ciudad Real y Juez Tutelar de Menores.

**Javier Torres,
premiado**

Javier Torres, colaborador de la revista MANCHA y periodista de Radio Ciudad Real, obtuvo, en la modalidad de Radio, el Premio Castilla-La Mancha de Periodismo, tercera edición, por su programa "Caminar y contar". La dotación del premio era de 300.000 ptas., que Javier Torres hubo de compartir con el también galardonado José Angel García, de RNE en Castilla-La Mancha por una serie de programas emitidos bajo el título de "En este lugar, en otro momento" y merced a que el jurado calificador decidió concederlo ex-aequo. Enhorabuena a ambos y especialmente a nuestro más cercano compañero, Javier Torres.

**CAMPEONES**

El equipo Diputación Provincial de Baloncesto se alzó con el título de campeones en el III Trofeo Interempresas de Baloncesto. Participaron en este campeonato diez equipos, jugándose 18 partidos. El equipo vencedor solamente tuvo tres derrotas.

Para mejorar la salud mental

Para empezar

El Insalud y la Consejería de Sanidad de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha firmaron un convenio de colaboración en materia de salud mental. En este mismo sentido, las Diputaciones de Ciudad Real y Albacete acogieron favorablemente los planteamientos formulados por este Departamento regional, con el objetivo de buscar un modelo de organización y coordinación de la labor que desempeñan en el área de salud mental, ahorrando recursos, unificando criterios y competencias en atención al enfermo mental y acercar los recursos o centros de asistencia a la población psiquiátrica. En Castilla-La Mancha se destinan actualmente 2.500 millones de pesetas al área de salud mental, existiendo un total de tres mil camas para asistir a personas con problemas psiquiátricos.

Agroturismo

El mes de mayo en la localidad de Pastrana (Guadalajara) se celebró el I Simposium Europeo sobre Turismo en el Medio Rural, a la que asistió una nutrida representación de profesionales del turismo, periodistas y escritores de distintas Comunidades Autónomas y países europeos. La importancia que el fenómeno turístico en el medio rural está adquiriendo en los países de la CEE y la necesidad de su promoción en el mercado español, fue una de las cosas que quedaron claras en ese encuentro, en el que además se sacaron diversas conclusiones encaminadas a promocionar este tipo de turismo en España y propiciar su estudio para una mejor explotación.



ESTUDIANTES VISITAN LA DIPUTACION

Son muchos los estudiantes de nuestra provincia y de fuera de ella, que en sus viajes de estudio, se sienten atraídos por el Palacio Provincial, sede de la Diputación de Ciudad Real. Por tal motivo, las visitas de éstos son frecuentes y aprovechan los intercambios de estudios con jóvenes de otras comunidades para conocer y visitar este edificio. La fotografía corresponde a la visita que giraron estudiantes de los colegios públicos "Dulcinea del Toboso" y "Angel de Andrade", de Ciudad Real, y de El Grove (Pontevedra).

EDUCADORES EN DIABETES

Recientemente se ha constituido la Asociación Castellano-Manchega de Educadores en Diabetes (ACAMED), entre cuyos objetivos está el de promover cursos especializados para educación diabetológica, facilitando a la Sanidad Pública, y exigiéndole a la vez, unos mecanismos de progresiva acreditación, titulación y profesionalización de esta nueva tarea, dedicando a la misma los recursos económicos necesarios. Las experiencias demuestran que la educación sanitaria en el diabético facilita un control metabólico más ajustado, lo que implica a largo plazo una disminución del problema actual en el diabético, las complicaciones vasculares. En todo el mundo existen programas específicos en educación y en España ya se han organizado dos congresos dedicados al tema, además de realizarse periódicamente cursos de formación a médicos, diplomados en Enfermería, dietistas, psicólogos, asistentes sociales, etc. con la finalidad de formar especialistas en educación diabetológica que contribuya a la mejor calidad de vida del diabético. La recientemente constituida Asociación Castellano-Manchega se integra dentro de la Federación de Asociaciones de Educadores en Diabetes.

Puertollano, trampolín de los grupos pops

¡La movida no existe!

La Granja, Tiernos Mancebos y los Enemigos han sido los elegidos para esta edición de la "movida popera" en Puertollano. Quizás, algún día no muy lejano para ninguno de los tres grupos, según los entendidos en música pop, pasen a formar parte de los grupos de impacto de los últimos tiempos.

Los cutres escenarios del gimnasio municipal han soportado las pisadas de los mejores. Radio Futura, Glutamato Ye-Ye, los Nikis, Ciudad Jardín, Golpes Bajos, Sinistro Total, Alaska, La Frontera... Todos ellos acudieron a la cita de lo que se ha convertido en el trampolín de lanzamiento para los grupos españoles "la movida popera" de Puertollano.

Los organizadores deciden, calibran, los entendidos husmean en el mundo discográfico y olfatean a las futuras estrellas. Ellos, los músicos acuden con ilusiones en busca de un futuro prometededor. Y cuando tocan son conscientes que lo hacen ante un público que sabe lo que está oyendo.

Puertollano se está convirtiendo, dentro y fuera de los límites provinciales en el bullicio de la moda.

Cuando llegan a Puertollano aún les queda un largo camino por recorrer, no muy halagüeño para la mayoría. Lo que más les gusta es grabar discos y triunfar. Las actuaciones en directo, para La Granja, "te ayudan a conectar con la gente aunque te llegan a cansar si no haces al ritmo que lo hacemos nosotros, una actuación por día".

Al parecer The Beatles y los Rolling siguen siendo los grandes maestros. No en vano habían cambiado las condiciones ambientales y los sectores juveniles.

Tiernos Mancebos buscan un "Ilock" parecido. Suschistes, la puesta en escena y sus ocurrencias ante el micró-



En los escenarios del viejo gimnasio municipal se han bautizado los grandes de "la movida"

Puertollano se ha configurado como una de las principales ciudades de este país, desde la que los grupos de la denominada "movida popera" son lanzados al estrellato o catapultados a la fama. El escenario cutre del gimnasio municipal ha soportado ya las pisadas, saltos y toda clase de acrobacias, de grupos que ahora mismo sueñan —como Radio Futura, Glutamato Ye-Ye, Golpes Bajos, etc.—, pero que antes —cuando se estrenaron aquí— eran unos perfectos desconocidos. Año tras año se renueva esta ambición y otros grupos pisan fuerte este viejo escenario con la ilusión puesta en ser aclamados entre los mejores.

fono recuerdan a los viejos maestros.

Al comentarles que aquí, en este lugar de La Mancha, cuyo nombre empieza a sonar en el mundo musical, se han bautizado los grandes de "la movida", miran con ojos inquietos ¡La movida no existe! contesta un miembro de la Granja! no sé si existió alguna vez!. Mientras hablan fuera, en el patio del gimnasio ya están sonando Tiernos Mancebos.

El público, juvenil en su mayoría, que en un principio había estado en las gradas, se agolpa ante el escenario, rochers, punkis, heavys, Todos bailan al tiempo que se acercan a la boca un cubata o una cerveza. Este año no ha habido botes. En las anteriores "movidas" cuando los ánimos se caldean, suelen volar de un lado para otro. Este año, todo ha transcurrido con normalidad. Los grupos son muy buenos. Aunque todavía no han salido en televisión y la mayoría no ha grabado aún su primer disco, todos sueñan con alcanzar el éxito.

De momento tienen que superar lo que ellos mismos califican de principal problema: el dinero. "También hay que tener cuidado con la droga", afirman Tiernos Mancebos.

Después de varias horas de música, las luces se apagan, los músicos dejan de tocar, se recogen los instrumentos. Ahora comienza de nuevo una nueva búsqueda de jóvenes promesas. Las que pasarán en la próxima movida popera por el gimnasio municipal. Sólo cabe esperar que la denominada "movida popera" sepa destacar a los mejores. Que sean los entendidos de Puertollano quienes abran las puertas de la fama a los músicos españoles. Que no pierdan la intuición que han venido teniendo hasta ahora, aunque con menos fortuna los últimos años.

Texto: C. TAPIA
Foto: RUEDA VILLAVERDE

La Pandorga: historia y evolución

Al caer la tarde del último día del mes de julio, Ciudad Real se prepara para celebrar su fiesta folklórica más grande y de más ambiente popular. Se trata de la Pandorga, una fiesta enraizada en el sentimiento de los ciudarrales y que ha ido extendiéndose a través de los tiempos al resto de la provincia y región.

Esta fiesta llamada Pandorga, de la cual se desconoce con exactitud su origen, aunque sí se sabe, que allá por el siglo XVI y XVII ya había calado profundamente entre los habitantes de la ciudad, hasta tan punto, que como dato anecdótico, en el año 1789, siendo corregidor de la ciudad Don Vicente Maldonado, fue suspendida porque no era del agrado del corregidor citado; entonces, cuenta el cronista, que se echaron a la calle decenas de rondallas, cantando seguidillas contra el corregidor y alusivas a la suspensión de la fiesta. Entre estas seguidillas ha llegado hasta nosotros, ésta que dice:

*Hogaño no hay Pandorga
Virgen del Prado
por las cicaterías
de Maldonado*

Pero si dudosos son los inicios de esta fiesta, tanto o más es intentar averiguar el motivo por el cual se celebraba, o incluso su significación etimológica. Con respecto al significado de la palabra "pandorga", parece ser que procede del griego, cuyo texto literal sería "Todo Fiesta". Frente a esta tesis un tanto científica, nos encontramos con lo que se dice en un manuscrito del siglo XIX: "... PANDORGA, así llamada porque en castellano significa reunión o concierto de diversos instrumentos..." Ya tenemos, pues, dos versiones acerca de la raíz de la palabra pandorga, pero si siguiésemos indagando sobre el mismo tema, a buen seguro hallaríamos algunas más.

El porqué se celebraba la pandorga, el último día del mes de julio, nos abre también muchas incógnitas. Por un lado existe una versión que apunta, a que se cele-

braba en esta fecha, para pedir permiso o licencia a la Virgen del Prado, para celebrar las ferias y fiestas patronales en el entrante mes de agosto. Por otro lado, hay quien piensa, que la verdadera razón estriba, en que la celebración era como consecuencia de una acción de gracias a la Virgen, por el resultado de la cosecha, y por ello iban desde las aldeas cercanas en carro y con los frutos del campo, hasta el camarín de la Virgen, para cantarle y bailar.

Pero sea cual fuere su significación y origen, lo cierto y verdad es que, se trata de una fiesta eminentemente folklórica, que se lleva a cabo, en el paseo del Prado, hasta donde llegan los habitantes de Ciudad Real, para a los pies de la Virgen del Prado, cantar, bailar y ofrecer flores y frutos a la patrona de la ciudad.

La Pandorga, que ha pasado por tiempos muy difíciles, donde no se le ha prestado la atención que la fiesta por sí misma merecía, ha sabido resurgir por el empeño del pueblo de Ciudad Real, que no se resignaba a que "su" pandorga se deba a la ignorancia, y ha sabido abrirse paso entre las festividades locales, adquiriendo una personalidad propia y alcanzando un realce y firmeza, que aseguran su continuidad a través de los tiempos.

En este resurgimiento, tuvo un papel importante, la aportación, que en el año 1979, hizo Tomás Valle, de un documento manuscrito, en el que entre otras cosas decía: "En la octava hay maitines por la noche, y queda bastante gente en el paseo. Se colocan en el templo siete banderas y, según inscripciones, varias de ellas fueron regalos de los que hacían la Pandorga" "... La noche del 31 de julio iban, en carro cubierto de tapices, unos músicos a cantar a la patrona, bajo su camarín seguidillas, luego a las autoridades, y por último a quien se nombraba Pandorgo para

el año siguiente" "... continuaba la música en el prado hasta el amanecer que cantaban maitines y en seguida misa solemne" "... intentando recordar así lo que en otros siglos se dicen hacían los habitantes de Pozuelo Seco, cuando la aparición de la Virgen, quedaba en este sitio".

Este documento importantísimo pone de relieve, hechos que hasta la fecha eran totalmente desconocidos, tales como la realización de un desfile hacia la catedral en carro, y que existía la figura del Pandorgo, (hecho éste que va a tener una participación fundamental en la celebración de la pandorga)

Todas estas circunstancias apuntadas se pusieron en práctica y, en el año 1980, se volvía a nombrar pandorgo, siéndolo en esta ocasión la persona que sacó a la luz el documento al que nos hemos referido, Tomás Valle Castedo. El nombramiento del pandorgo y la incorporación del desfile y ofrenda, ayudaron tremendamente al engrandecimiento de la fiesta. También el manuscrito, al que nos estamos refiriendo, incorpora un elemento nuevo, y que puede ayudar a esclarecer los motivos por los que se celebraba la Pandorga, toda vez que dice que se juntaban a cantar y bailar en el prado, imitando, como lo hacían los antiguos pobladores de Pozuelo Seco de don Gil cuando se les apareció la Virgen del Prado.

Otro punto importante a tener en cuenta, es que la Pandorga, ha estado unida desde sus propios orígenes a un sentido religioso y muy concretamente mariano. Como ejemplo de esta vinculación religiosa y el sentido que tenía, nos encontramos como el Presbítero don Jacinto Jaume, el cual se encuentra enterrado a la entrada de la Iglesia de Santa María del Prado, al establecer su testamento, asignó una partida para maitines y misa, al amanecer el día 1 de agosto, (es decir, al terminar la fiesta de la pandorga).

En la actualidad, la fiesta de la Pandorga extiende su celebración a tres días cargados de actos, en los que tienen cabida todo aquello relacionado con nuestras costumbres, nuestro folklore, nuestra idiosincrasia en general, convirtiéndose en una fiesta eminentemente popular y representativa de nuestra región, por lo que fue declarada de interés turístico regional. La Pandorga es madre de la seguidilla, y por eso hablar de pandorga, es hablar de seguidilla, porque el canto primordial de esta fiesta es precisamente la seguidilla. Así tenemos ésta que dice:

*En el prado se aloja
la seguidilla
siendo casa y refugio
de esta coplilla*

Entre los actos más representativos de la Pandorga está la proclamación del pandorgo, el cual tendrá que invitar posteriormente a los asistentes al tradicional "puñao de torraos" y a un refrescante trago de "limoná"; también está el lucidísimo desfile y ofrenda de flores, donde el traje manchego y el pañuelo de hierbas, inunda toda la ciudad. La pandorga se complementa con un baile popular en la plaza Mayor, con suelta de toros de fuego, concursos de "limoná", juegos populares como los de bolos, petanca, etc, el Festival Nacional de la Seguidilla, y otros actos relacionados con su sentido y espíritu.

A lo largo de los tiempos han existido ciudarrales que han cantado a la pandorga, y que con sus canciones la han paseado por multitud de lugares; así tenemos el ejemplo de Javier Segovia, quien compuso una canción que llevaba por nombre Pandorga, que describía el ambiente y arraigo de esta fiesta, y que no tardó mucho tiempo en popularizarse. Su letra dice así:

*El último día del mes de julio
se ensalza la tradición,
se unen los pueblos del coto
/ manchego
para cantar a su son:*

*Entre el prado viejo y la
/catedral
se eleva un largo tablón,
donde por la noche las
/agrupaciones
bailan a su alrededor.*

*Y el prado se llena
la gente que espera
la moza y el moscón.*

*Y enaguas se ven
al dar la sartén
el mozo del blusón*

*Todas las familias, desde los
/abuelos
salen después de cenar,
"pa" ver al eusebio, hijo del
/brigada
que va a bailar con la Paz*

*Y el niño del árbol
ya canta soñando
al espectador*

*Se ve a la patrona
que al prado se asoma
por su mirador.*

*¡¡PANDORGA!! MI PUEBLO
/CANTARA ¡¡PANDORGA!!*

*Termina la fiesta
la virgen se acuesta
los niños quieren más*

*Y el poeta viejo no encuentra
/sus versos
para culminar*

*Y el padre de ella la espera en
/la puerta
para regañar.*

*La noche y el tiempo se
/marchan contentos
mañana cantarán*

*¡¡PANDORGA!! MI PUEBLO
/CANTARA ¡¡PANDORGA!!*

Rafael CANTERO MUÑOZ

La tradición del Santo Voto

Cada año, desde hace seis siglos, se viene repitiendo la historia en Puertollano. La festividad del Santo Voto, es una costumbre muy arraigada en la historia de la ciudad, en conmemoración de la peste bubónica que azotó a toda Europa allá por el año 1348 y que penetró en Puertollano causando la muerte de casi todos los vecinos. De doscientos que vivían en la villa por aquellos años, tan sólo quedaron trece vecinos, que votaron a la Virgen María con el fin de que les librara de este mal. A cambio se comprometían a sacrificar trece reses, una cada vecino, para dar de comer a los pobres.

La peste cesó y desde entonces los vecinos de Puertollano, cumplen el Voto prometido, sin faltar a la cita. Algunos historiadores sostienen, sin embargo, que este Santo Voto, no se celebró durante el lapsus de la Guerra Civil española.

El Ayuntamiento corre con todos los gastos de los preparativos. Este año se han sacrificado cinco reses y se han empleado 28.000 panecillos, 700 kilos de patatas, 20 kilos de ajos, 20 arrobas de vino, unos 25 kilos de aceite y todos los ingredientes necesarios para condimentar el guiso.

La noche anterior, las cocineras, unas por promesa y otras porque reciben una gratificación por parte del Ayuntamiento, comienzan los preparativos. Una larga noche en vela, preparando el guiso que, un año más, debe alimentar los estómagos de todo aquél que quiera degustar el menú.

Este año, debido a las obras que el Ayuntamiento está llevando a cabo en la glorieta de la Virgen de Gracia, el reparto se realizó en el Gimnasio Municipal. Allí se colocaron las 22 calderas que contendrían el guiso. Al acto de encendido asistieron Ramón Fernández Espinosa, Eduardo de la Orden, Manuel Juliá y otros miembros de la Corporación. Debido a la gran cantidad de gasolina utilizada, el fogonazo inicial provocó el pánico de los que se dieron cita, alrededor de las calderas para presenciar el acto. Afortunadamente todo quedó en eso, un susto. Al día siguiente, una larga fila formada desde las siete de la mañana esperaba estoicamente a que llegara la hora del reparto. A la una de la tarde, el cura



Momento en el que el cura párroco bendijo las ollas, con la asistencia de diversas autoridades.

párroco de la Virgen de Gracia ofició el acto religioso bendiciendo el contenido de las ollas. Las autoridades fueron las primeras en probar el guiso. Después comenzaría el reparto que duraría hasta altas horas de la tarde. La mayoría de los asistentes para probar un año más la carne bendita, lo que según algunos "hace que si la pruebas no te mueres este año", otros sin embargo verán con este acto, solucionada la comida del día. Es imposible calcular exactamente el número de personas que disfrutaron de la comida. La mayoría acude con cacerolas para dar de comer a la familia e incluso algunos repiten. Sin embargo los hay que siguiendo fielmente la tradición se quedan a comer "in situ" la comida del voto, un trozo de carne, un panecillo y un chato de vino.

Para completar la jornada se organizó una fiesta popular con la actuación del "Nuevo Grupo" y un concierto a cargo de la Banda Municipal de Música en la Concha del Paseo de San Gregorio.

Carmen TAPIA

Foto: RUEDA VILLAVERDE



Construyendo los caminos



Todos se volcaron en las tareas de reconstrucción

Corral de Calatrava

Los vecinos construyen su propio parque

Tal vez, cuando este número de la Revista MANCHA llegue a manos del lector, se haya inaugurado ya, o esté a punto de hacerse, el nuevo parque municipal de Corral de Calatrava. Una obra, se puede decir — y nunca mejor dicho —, que ha sido realizada por el pueblo y para el pueblo. Porque contrariamente a lo que estamos habituados, esta zona ajardinada, surgida a iniciativa de la Asociación Cultural "Grupo Popular de Teatro" de esta localidad, ha contado no solamente con el apoyo unánime de toda la población, sino que la mano de obra, el presupuesto económico invertido, ha sido puesto por los propios vecinos. Grupos voluntarios de éstos han trabajado en ello durante muchos fines de semana, de manera altruista, colocando piedras, ladrillos, o llevando carretillas de arena, sacos de cemento, etc., todo lo necesario para llevar a buen término el fin perseguido: disponer de un parque en condiciones.

El 13 de diciembre del pasado año comenzaban las obras de acondicionamiento y arreglo del Parque Municipal de Corral de Calatrava. La

Junta General de la Asociación Cultural "Grupo Popular de Teatro" de Corral de Calatrava, aprobaba en sesión extraordinaria de 24 de noviembre, la realización de este proyecto, ante la falta de una zona ajardinada en todo el pueblo. Hasta la fecha, el parque existía, pero su situación era caótica; completamente destrozado, abandonado y descuidado, de tal forma que los vecinos desde hacía tiempo habían dejado de utilizarlo como zona de esparcimiento y recreo al aire libre. Sólo algunos niños, de tarde en tarde, lo utilizaban para sus juegos.

"El proyecto se ha hecho de forma totalmente gratuita en cuanto a la aportación de mano de obra se refiere" — señala Antonio Hernández Romero, presidente de la Asociación Cultural. "Han intervenido todos los miembros de la Asociación, obreros de la construcción, maestros, profesionales y un numeroso grupo de vecinos. Además, como no podíamos hacerlo durante los días de la semana, porque teníamos que trabajar en nuestras ocupaciones habituales, han sido los sábados y domingos cuando hemos hecho el tra-

bajo, de ahí que las obras hayan durado tantos meses".

El Parque Municipal ha sido dotado de una nueva instalación eléctrica, plantación de árboles y arbustos, reconstrucción de paseos, instalación de una nueva fuente, acondicionamiento de una zona infantil, construcción de escenario fijo y camerinos, así como de un kiosko de helados y bebidas refrescantes.

En lo que se refiere a la plantación de árboles y arbustos, se ha contado con la ayuda de Icona y de la Diputación, utilizándose rosales, cactus, palmera, tulipanes, pericones, adelfas y, en especial, planta baja de monte como jaras, madroñas, tomillo, romero, etc., debido al clima extremado, "ya que estas plantas soportan los cambios de temperatura mejor que las plantas que estamos acostumbrados a ver en los jardines y que suelen ser más coloridas, pero creemos que éstas otras tienen otro tipo de belleza y además se ha querido formar un pequeño jardín botánico que recogiera una muestra de la flora típica de nuestro entorno", explica el presi-

dente de la Asociación Cultural.

La parte más ambiciosa del proyecto se puede decir que ha sido el escenario, que constituye un verdadero auditorium y que servirá para la celebración de las tradicionales semanas culturales, que el próximo mes de agosto cumplirá su novena edición.

Corral de Calatrava tiene ya su parque. Con escaso presupuesto —la obra realizada bien podría estar por encima de los cinco millones de pesetas— dado que el Ayuntamiento no tenía una partida presupuestaria para ello, sino que ha sido mediante subvención de la Diputación de Ciudad Real, aportación de particulares y dinero recabado de las actuaciones del grupo, como se han podido costear los materiales necesarios para la obra, además de la mano de obra gratuita de numerosos vecinos de la localidad. Esta ha sido la realidad de todo un pueblo, volcado ante una necesidad como es la de disponer de una zona ajardinada, de un auditorium y, en definitiva, de un parque de todos y para todos.



V Juegos

Castellano-Manchegos

**Nuestros
deportistas
aspiran
a lo máximo**

Faltan pocos días para que los jóvenes deportistas de Castilla-La Mancha midan sus fuerzas en Guadalajara, sede de los V Juegos Deportivos. En esta nueva cita los mejores juveniles de las provincias que componen nuestra Comunidad Autónoma, en un ambiente de fraternidad y convivencia, competirán por ser los mejores, pero sin perder la deportividad. A continuación les ofrecemos, disciplina por disciplina, qué se ha hecho, qué se está haciendo y cuáles son las posibilidades que tienen los representantes de Ciudad Real en la prueba deportiva más importante que hoy en día existe en Castilla-La Mancha, en la categoría de juveniles.



BALONMANO

A nadie se le escapa que el balonmano fue el deporte estrella, en lo que respecta a la delegación de Ciudad Real, en los pasados Juegos Deportivos de Castilla-La Mancha. Nuestra provincia logró la medalla de oro en las dos categorías. Ganó y convenció a los que tuvieron la suerte de presenciar sus encuentros. Nuestros representantes no sólo brillaron en conjunto, sino también individualmente. Los Quique, Augusto y otros más, destacaron y fueron auténticas figuras.

Ahora, a punto de comenzar una nueva edición, la ilu-

sión es grande, pero se sabe que repetir doblete es muy difícil. En chicos las cosas han variado algo. Para empezar, Carlos Sierra, el eterno seleccionador provincial, no estará en Guadalajara. La intensa campaña que ha vivido al frente del Caserío Vigón y de los equipos inferiores de El Prado, le han hecho declinar el ofrecimiento del presidente de la Federación Provincial y su lugar lo ocupa Francisco Navas, entrenador de balonmano y de fútbol, y que hace unas temporadas dirigió al Pedro Muñoz. El grueso de la selección volverán a componerlo jugadores de Ciudad Real, tanto del Caserío como de El Prado. Según nos

cuenta el presidente provincial, Ramón Peco, el nivel de la selección es inferior al que estuvo en Cuenca; aunque todo puede quedar nivelado si a última hora podemos contar con Morote que se encuentra estudiando en Madrid. El rival más fuerte que puede tener Ciudad Real, es Guadalajara que juega en casa.

En cuanto a las chicas, Isidoro Salcedo continúa al frente del equipo. El trabajo de las muchachas, a pesar de los contratiempos que se han sufrido por culpa de los sectores, ha sido más completo que el de los chicos. Para el seleccionador existe "la obligación de ser oro". "El equipo

—sigue diciendo Salcedo— está más compensado que el que acudió a Cuenca, puesto que tenemos más banquillo". El trabajo de la selección se ha basado en concentraciones dobles durante todo este último mes, y tal vez, se han jugado pocos partidos. El bloque del equipo lo componen jugadoras de El Prado, del Tiempo Libre de Ciudad Real y del C.B. Puertollano. El balonmano femenino aspira al oro, con el permiso de Toledo y Albacete, pero sigue sin contar con una infraestructura adecuada. La falta de una competición juvenil y el escaso número de equipos hace que el balonmano femenino no avance como el masculino.

FUTBOL

EN Cuenca, sede de los anteriores Juegos, la selección provincial de fútbol partía como una de las máximas favoritas, sólo inquietada por Albacete, que suele tener excelentes juveniles. En aquella oportunidad, el combinado provincial, dirigido por Manolo Moreno, tenía grandes individualidades: Olmedo, Carretero, Arias, Anastasio, May, Nieto... y otros muchos que eran titulares en equipos de Tercera y Regional Preferente. Sin embargo, no se consiguieron los resultados esperados y se quedó en una mediocre tercera posición, tras Albacete y Cuenca.

En esta oportunidad, no tenemos esas excelentes individualidades, pero sí, y los resultados lo han confirmado, disponemos un bloque, no exento de calidad.

El mayor presupuesto que otras ediciones ha hecho que los seleccionadores provinciales, Bermejo, Cañizares y Lasanta hayan podido realizar una mejor preparación. Se han disputado bastantes partidos y se han logrado resultados muy meritorios, como las victorias frente al Calvo Sotelo y Manzanares.

El equipo poco a poco se ha armado y se ha logrado un buen bloque que, si la suerte nos acompaña, puede darnos resultados muy positivos.

Los técnicos no quieren hablar de medallas. Para ellos "lo verdaderamente



importante es dejar un buen sabor de boca". Guadalajara, por jugar en casa, y Albacete, por el potencial que siempre tiene en esta categoría, son nuestros rivales más directos. No obstante, la última palabra la tendrán los Romero, Lorenzo, Gustavo, Rodero, Moreno, Servi, Isidro, Carranza y todos esos jugadores, hasta un total de 18, que acudirán a Guadalajara.

ATLETISMO

LAS expectativas en el Atletismo son máximas. En chicos la primera posición parece segura; mientras que en chicas un segundo lugar, después de Toledo es lo esperado. Es decir, más o menos, lo que obtuvieron nuestros atletas en Cuenca.

Como decíamos, los atletas

masculinos, hoy por hoy, en lo que se refiere al atletismo en pista, están en cabeza de la Región. Tenemos un gran conjunto y entre los muchos atletas de buen nivel que hay, podemos destacar a tres con posibilidades de marca nacional: Serafín Asensio (CUA), en triple salto y longitud, Delgado Bellido (C.A.P.), jabalina y Marcos Solano (C.A.P.), salto de altura. En la prueba de marcha nos representará el actual recordman de los Juegos, Jesús Quintanar (Patronato de Alcázar) que vuelve a partir como favorito. Y en las pruebas de fondo también disponemos de un gran equipo, que en los últimos campeonatos regionales ocuparon las primeras plazas, entre los que se encuentran Andrés, Olmedo y Santos.

En chicas, aunque aspiramos a medalla, tenemos el inconveniente de que son muy jóvenes. Para primeros puestos contamos entre otras, con las velocistas: Milagros Cortés y Milagros Galindo. También hay que tener esperanzas en las actuaciones de las fondistas María Jesús Ortega (Patronato de Alcázar), Susana Fernández (C.A. Criptana), Mercedes Robado (C.A.P.) y Pilar Sánchez (C.A.P.). Al margen del triunfo casi seguro de las marchadoras de Criptana: Adela Manzanares y Lourdes García. También tenemos que destacar la presencia de la saltadora de altura, todavía en edad infantil, Carmen Barbero (C.A.P.) que ya ha saltado 1,60 metros.

dSh

ALFONSO SEGURA NAJERA

**ABASTECIMIENTOS DE AGUA
ELECTRIFICACIONES
REGADIOS
SANEAMIENTOS**

CARRETERA DE CARRION S/N. APARTADO DE CORREOS 187 13005 C. REAL Telfs.: 223500-220420

BALONCESTO

Sí en el caso del balonmano decíamos que había sido el gran triunfador en Cuenca, a la hora de hablar del baloncesto no nos equivocamos si afirmamos que fue la gran decepción.

En chicos, con un gran equipo, quedamos los últimos. Las pequeñas rencillas entre los jugadores y una mala dirección técnica hicieron que el equipo cayera en la mediocridad. En cuanto a las féminas, el equipo, que tuvo un calendario demasiado difícil de principio, terminó en tercer lugar.

Ahora las cosas pueden cambiar. El equipo masculino ha cambiado de seleccionador y ha quedado en las manos de Luis Casimiro, entrenador del C.B. Puertollano, y de Francisco Leal, "Quico". El conjunto femenino, como viene siendo habitual, continúa bajo la responsabilidad de Francisco Ramos, veterano en estas lides.

Muchos coinciden en señalar que el equipo de chicos es más flojo que el que estuvo en Cuenca. No tiene la calidad de aquél, pero, nos comenta Luis Casimiro, es más luchador y se entrega más. Hasta hacer la definitiva selección ha habido necesidad de desarrollar un duro trabajo para el que no se ha contado con demasiado tiempo. Se hicieron dos concentraciones, una en Ciudad Real y otra en Alcázar, de la que salieron dieciséis jugadores, de los que ha habido que prescindir de cuatro. Como fiel reflejo de la situación del baloncesto provincial, los jugadores preseleccionados se distribuyen así: cuatro de Puertollano, otros cuatro de Ciudad Real, cinco de Alcázar, dos de Infantes y uno de Criptana. Por detrás y durante todo el mes de junio se han venido sucediendo concentraciones semanales, con el fin de conjuntar a un equipo que tendrá a Guadalajara —que juega en casa— y a Albacete —que lleva trabajando desde octubre— a los rivales más difíciles. La falta de altura habrá que suplirla con sacrificio y trabajo. Si sirve de referencia el equipo

del Atlántida, este año, se ha proclamado campeón regional en juveniles.

En chicas, según Paco Ramos, tenemos mejor equipo que en Cuenca. El combinado es prácticamente nuevo y hay bastantes cadetes. La selección básicamente compuesta por jugadoras de Ciudad Real, Puertollano, Alcázar, Valdepeñas y Socuéllamos, lleva trabajando dos meses y aspira a luchar por una de las dos primeras plazas, en batalla directa con Albacete. Como ocurre con los chicos nuestras jugadoras no son altas, pero sí peleonas. Y al igual que ocurría con el balonmano femenino, se nota la ausencia de una competición más larga y de gente que trabaje en esta especialidad.

CICLISMO

EL ciclismo juvenil, cuna del ciclismo aficionado y profesional, es también una de las "vedettes" de los Juegos Deportivos de Castilla-La Mancha. Como en otras ediciones, los ciclistas lucharán por la victoria en las distintas clasificaciones: contra reloj por equipos e individual y línea individual y por equipos. Luego, del cómputo general, saldrá la provincia ganadora

En Cuenca, donde se produjeron demasiados fallos de organización, sobre todo en la carrera en línea, logramos la medalla de oro. Ciudad Real, consiguió la primera posición en la contra reloj por equipos y la segunda en línea individual y por equipos, tras Guadalajara.



Para esta nueva edición las posibilidades de triunfo vuelven a ser máximas. Recientemente, el seleccionador provincial, Juan Muñoz "Chaparro", ha dicho: "estamos obligados a ser primeros". Para "Chaparro", Guadalajara es la que más nos puede inquietar al correr en casa y conocer de sobra el circuito por el que discurrirán las pruebas. Las mayores posibilidades para nuestros ciclistas estarán en la modalidad de línea, ya que "en contrarreloj no andamos muy finos".

Como en anteriores ediciones, la selección provincial está básicamente integrada por hombres de Tomelloso, Manzanares y Pedro Muñoz. Y si hay que destacar a algún ciclista nos quedamos con los Jesús Caro, Casiano Mena, Angel Correas, Juan Carlos González y Ramón García. Calidad hay, ahora sólo falta saber si las fuerzas responderán y si los otros, ciclistas de Albacete y Guadalajara, preferentemente, no se nos cuelan por delante. Para que esto no ocurra se ha llevado a cabo una preparación adecuada, con la intervención en el Pre-Mundial, que se disputó en Salamanca y con la participación en carreras en Andalucía y Madrid.

NATACION

NO se esperan en Natación grandes éxitos. Nuestros responsables en esta especialidad deportiva son conscientes de las reales posibilidades de Ciudad Real

en Guadalajara. Todos los que siguen puntualmente el progreso de la natación en Castilla-La Mancha saben que Guadalajara y Albacete hoy por hoy, mandan. Nosotros, de momento, tendremos que seguir esperando.

Pese a todo se ha llevado a cabo un intenso calendario de pruebas de preselección con el fin de buscar a los mejores y lograr la preparación más adecuada. Concretamente se han realizado, aparte de otras competiciones, cinco concentraciones que han servido para que los seleccionadores hayan hecho el descarte.

En principio, se empezó a trabajar con 30 nadadores, provenientes de Puertollano, Ciudad Real y Alcázar; de los cuales sólo 15 acudirán a Guadalajara.

Según los técnicos de la Federación Provincial, nuestras máximas posibilidades están en la braza masculina y croll; aunque siempre supeditados a las representaciones de los alcarreños, que suelen entrenar en Madrid, y de los albacetenses.

En Cuenca, fuimos cuartos, tanto en chicos como en chicas, en esta nueva cita el subir un puesto podría suponer el cumplir los pronósticos. Luego, habrá que esperar que individualmente nuestros nadadores sean capaces de dar la sorpresa.

VOLEIBOL

EL voleibol, conjuntamente con el balonmano, fue uno de los deportes que más atracción causó en Cuenca. Nuestros representantes, tanto en chicos como en chicas, realizaron un gran papel, demostrando un buen nivel y ocupando las primeras plazas: en categoría masculina fuimos segundos y en la categoría femenina fuimos medalla de oro.

El voleibol con su estética y espectacularidad fue capaz de despertar asombro entre los muchos aficionados que presenciaron los partidos. Este deporte, uno de los más bellos que se practican en sala, tiene en Ciudad Real,

pese a los pocos equipos que hay, excelentes jugadores.

Un año más, Francisco del Amo Díaz se encarga de la selección femenina. Este entrenador, ya veterano en estos certámenes, comenzó a trabajar con 22 chicas, preferentemente de Socuéllamos, Ciudad Real, Miguelturra y Membrilla, y aspira, si la competición se desarrolla normalmente, a quedar en primera o segunda posición. Si sirve de referencia, Francisco del Amo que dirige el equipo de Socuéllamos, este año ha ganado todos los encuentros tanto de cadetes como de juveniles en lo que se ha presentado.

En cuanto a la selección masculina, Manuel Patón Gómez, que ha quedado en segundo lugar en el intersector juvenil celebrado en Madrid, es el preparador. El grueso del equipo lo componen jugadores de Ciudad Real y Miguelturra. La aspiración en chicos es también ocupar una de las dos primeras plazas.

TENIS

NO se dieron mal los Juegos Deportivos, celebrados en Cuenca, a nuestros tenistas. En chicos obtuvimos la medalla de oro y en chica la de plata, tras Albacete.

Para esta edición las posibilidades, según el presidente de la Federación Provincial, Pedro Bosch, en categoría masculina siguen siendo las máximas, aunque en féminas quizá bajemos algún escalafón.

Los tenistas Jesús María Espinosa (Almagro) y Julio Cruz (Alcázar de San Juan), actual campeón junior, son nuestros mejores juveniles y posiblemente los que lleven el número uno y dos. En cuanto a las tenistas la igualdad es más clara y no hay grandes diferencias. En última instancia serán José Romero y Félix Areces, responsables de las selecciones provinciales, quienes decidan nuestros representantes, entre los once que empezaron a trabajar.

Mientras que en categoría



masculina el tenis provincial está muy repartido entre las distintas localidades; en el caso de las chicas, de momento, Puertollano ocupa la primera plaza.

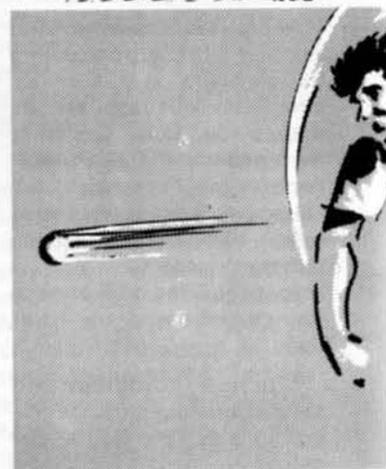
Para Pedro Bosch el futuro de nuestro tenis es halagüeño. Han empezado a surgir muchas escuelas y aumenta el número de clubes. El principal inconveniente, nos comenta el presidente, es que se sigue haciendo un tenis de ocio, quedando al margen el tenis competitivo, tal vez por lo caro que resulta practicar este deporte en plan serio. De cualquier manera, Ciudad Real, a nivel regional, tiene más clubes que nadie y también más monitores, aunque en lo que respecta al número de licencias, estamos tras Albacete.

Para los Juegos a celebrar en Guadalajara, nos dice Pedro Bosch, habrá que estar muy atentos a Albacete y Toledo.

PELOTA

POCO han cambiado la cosas en la Pelota en estos dos últimos años. El esfuerzo humano no ha decaído. Los entrenadores y los jugadores siguen incansables, pero las instalaciones cubiertas continúan brillando por su ausencia. "Así —nos dice Alfredo Muñoz, presidente de la Federación Provincial— es muy difícil trabajar. El no disponer de un Pabellón Cubierto es un obstáculo considerable que influye negativamente en la calidad de nuestros pelotaris"

A pesar de todo, se ha logrado formar un buen conjunto que en pala corta, con José Manuel Sancho y Francisco Javier Martínez, se puede optar a la medalla de oro; en paleta, con Pedro Lázaro y Cándido Heredia, el bronce es casi seguro y en mano individual, representados por Agustín Mora, y mano por parejas, con la pre-



sencia posible de Joaquín Serrano y José Antonio Julián García—tendrán como los pronósticos no son tan claros.

Estos vaticinios nos hacen suponer que los resultados serán, por tanto, mucho mejores que en Cuenca, donde en la clasificación general quedamos los últimos.

En Guadalajara nuestros representantes —nos cuenta Julián García—tendrán como obstáculo importante el Frontón. Aquí están acostumbrados a jugar en un frontón de 60 metros, mientras que en Guadalajara lo harán en uno de 36 metros. Para resolver este problema se han programado confrontaciones en Albacete y Murcia.

Se consiga lo que se consiga esta especialidad deportiva seguimos sin contar con una firme implantación en nuestra provincia. Sólo disponemos de cuatro clubes: dos en Ciudad Real, uno en Membrilla (sólo de mano) y



otro en Manzanares (sólo de raqueta). Así es muy difícil mantener una línea de regularidad.

AJEDREZ

EL presidente de la Federación Provincial de Ajedrez, Pedro Culebras, se muestra muy optimista. Nuestros ajedrecistas, según el presidente provincial, se encuentran en un gran momento y este año "el equipo masculino debe luchar por el oro; mientras que en chicas la segunda plaza sería un buen resultado"

Estos resultados de cumplirse, supondrían una mejora con respecto a Cuenca, donde los chicos, que fueron los únicos que compitieron, ocuparon la segunda plaza tras Albacete.

Este año, nos dice Pedro

Culebras, los chicos están en un buen nivel y todos están compitiendo en la máxima categoría provincial, destacando los ajedrecistas de Puertollano, Manuel Rayo y Domingo Gijón. En cuanto a las féminas, La Solana, sigue siendo el principal núcleo y el vivero para la selección provincial.

Con vistas a estos Juegos, a punto de comenzar, se han venido desarrollando una serie de concentraciones, que comenzaron en Semana Santa, en las que se han ido corrigiendo los defectos y estableciendo la táctica a emplear.

Ilusiones no faltan entre nuestros "intelectuales del deporte" ahora sólo falta esperar que la mente responda y que podamos superar a Albacete, pionera del Ajedrez en la Región, y a Cuenca que dispone de un buen plantel de jugadores.

DEPORTES PARA MINUSVALIDOS

DESPUES de la experiencia de los Juegos Deportivos celebrados en Cuenca, los organizadores de esta nueva edición se han decidido a incluir con jornadas completas los Deportes para minusválidos. Será, por tanto, la primera vez que nuestros disminuidos físicos compitan entre ellos, dentro de las especialidades de natación, baloncesto de silla de ruedas, atletismo, tenis de mesa (en silla de ruedas y a pie) y ajedrez.

Nuestros representantes, bajo las órdenes de Mauredo y Mariano Rodríguez, llevan trabajando desde hace varios meses. Básicamente el equipo de baloncesto en silla de ruedas está compuesto por jugadores de Puertollano, que hace unas temporadas compitieron en Segunda División. En cuanto a la natación, nuestros seleccionados

proceden de Ciudad Real, Puertollano y Manzanares.

El entusiasmo, según nos cuenta Mariano Rodríguez, es grande y se aspira, en esta primera cita, a conseguir en baloncesto la medalla de oro, en dura lucha con Toledo y Albacete.

De momento, se ha dado el primer paso, ahora falta que haya continuidad porque, como dice el presidente de la Federación Provincial, el deporte para los minusválidos "es una fase más de la integración social, aparte de la acción terapéutica que tiene".

Más de 25 deportistas estarán en Guadalajara e intentarán llegar lo más lejos posible. "Estamos justitos de fuerzas —nos dice Mariano Rodríguez— pero la gente tiene ganas y lleva mucho tiempo esperando esta oportunidad".

JUEGOS POPULARES

CON el fin de divulgar y potenciar la práctica de los deportes y juegos populares que se practican en nuestra Comunidad Autónoma, en Cuenca, sede de los anteriores Juegos, por primera vez se incluyeron estos deportes por medio de una Muestra de carácter competitivo y de exhibición.

En esta II Muestra participarán todos aquellos deportistas de nuestra provincia previamente seleccionados y que demostrarán sus habilidades en estos deportes autóctonos. En el aspecto competitivo, salvo cambio de última hora, se incluye la barra castellana, tiro de reja, boleó, calva y tángano o caliche. En la Muestra de Exhibición las especialidades son las siguientes: bochas, petanca, rana, calva, estiragarrote, bolos de Cuenca, bolos de Guadalajara, bolos de Ciudad Real y la billa.

La inclusión de estos juegos tradicionales, según manifestaba en la anterior edición José María Barreda, Consejero de Educación y Cultura, no tiene otro fin que "evitar su desaparición y contribuir a su conocimiento".

Chema DEL OLMO

Talleres de comunicación: Llevan las ondas a las comarcas más aisladas



Emisión de "Mancheguitos", uno de los programas de Onda Mancha de Almadén.

En cubrir un hueco existente en la información y emisión radiofónica de algunas de las comarcas más escondidas de la provincia y en fomentar el conocimiento de los medios de comunicación, tiene Onda Mancha (cadena formada por tres emisoras municipales de la provincia de Ciudad Real) puestos sus fines. Actualmente se emite desde Almadén, Herencia y Villanueva de los Infantes; como personal fijo, solamente los respectivos directores, excepto en Almadén, donde también existe un técnico en plantilla; el resto, jóvenes estudiantes y jóvenes en paro que montan sus programas y que mantienen informados y entretenidos a un buen número de manchegos.

ESTA iniciativa, tomada a partir del modelo catalán, tienen algunos problemas que se deben principalmente a un vacío legal, y que llevan a las emisoras comerciales a acusarles de "competencia desleal".

A finales de año, la comunicación hablada se completará con la visual, ya que comenzarán a funcionar dos talleres especializados en televisión, uno de Alcázar de San Juan y otro en el Valle de Alcuña.

LA RADIO

HACE ocho años nació la primera emisora municipal en Cataluña, en Arenys de Mar, y desde entonces han proliferado

por todo el territorio español. Concebidas como un servicio al ciudadano y no como micrófonos a disposición de las autoridades locales, no siguen un modelo estándar, siendo unas muy profesionalizadas y otras muy participativas; en el I Encuentro de Emisoras Municipales de Castilla-La Mancha, que tuvo lugar en Toledo el pasado mes de enero, se consideraron el medio idóneo para cubrir una demanda de comunicación local, lo que significa una oferta distinta a la de las emisoras comerciales. También se manifestó la importancia de mantener algún tipo de control desde el Ayuntamiento y asociaciones del municipio correspondiente.

Pero se les acusa de ilegales. Jesús

María Martínez-Del Rey, en el seminario "Despertar" del 9 de marzo pasado, habla de "promoción de emisoras ilegales desde la Junta de Comunidades y Corporaciones Locales"; escribe que utilizan frecuencias y potencias pertenecientes a la Administración Central y que no les han sido legalmente concedidas: "No pagan impuestos, ni salarios, ni seguridad social. Las radios municipales añaden además la incorrecta utilización de fondos públicos para la financiación de una emisora que no tiene legalizada su frecuencia".

ALMADEN

LA emisora de Almadén comenzó a funcionar en junio de 1986, anunciando las fiestas de los pueblos cercanos. Después se reclutaron colaboradores entre cualquier persona que estuviera interesada, sin tener en cuenta ningún tipo de baremo, resultando un grupo de setenta personas —de unos veinte años de edad media, generalmente estudiantes o jóvenes en paro, o incluso trabajadores amantes de la radio— que se seccionó en equipos según el campo preferido de cada uno. Como director, Luis Mariano Mozo, cuyo cometido es el de coordinar el trabajo de todos estos grupos. También cuentan con un técnico de forma permanente.

Ellos emiten publicidad, hecho que, según Luis Mariano Mozo, no les ocasiona ningún problema porque a la comarca no llegan emisoras comerciales. El dinero obtenido se reparte de la siguiente forma: un cuarenta por ciento se adjudica para los equipos de colaboradores; otro cuarenta por ciento, para gastos propios de la emisora (limpieza, imprenta, electrónica,...) y el veinte por ciento restante va a parar al Ayuntamiento para amortizar los gastos que hubo al hacer las obras de la instalación.

La emisora surge como servicio a estos pueblos que no tienen otros medios de comunicación y también como taller-escuela, dependiendo de la UPE a través de la cual reciben los fondos procedentes de la Diputación y del Ayuntamiento. Como dicho taller, los colaboradores —alumnos realizan todas las actividades concernientes a la emisión, entre las cuales vuelve a aparecer la ya mencionada publicidad, sin la cual la formación de los estudiantes ni la misma emisora estarían completos, según su director, quien

también asegura que la publicidad no deteriora en absoluto a la programación, modificando exclusivamente su duración en algunos minutos más. Tampoco cubre todos los gastos. Pero existen otras actividades interesantes fuera de la emisora; tal fue, por ejemplo, el concierto de jazz preparado por el equipo especializado en este tipo de música, o el concierto de pop-rock que el pasado 29 de mayo se realizó de la misma forma, ayudados por un centro de moda. A propósito, la colaboración de las entidades es total.

Arquitectónicamente, la emisora está muy bien equipada. Consta de una sala en la que los colaboradores se preparan previamente a su programa, dirección, sala de informativos, hall donde se prepara la publicidad, locutorio, sala de control, archivo sonoro y archivo técnico. La programación se mantiene durante doce horas, desde las nueve y media de la mañana a las nueve y media de la noche; se trata de una programación especializada, donde cada equipo trabaja en un tema. Existe un bloque de mañana, en el que hay espacios para la tercera edad, para las nueve de casa, tiendas, música en castellano de los años cincuenta hasta los setenta y novedades disco, seguidos por los programas de toros y deportes, llegando así a las dos y media, hora en la que se conecta con Radio Nacional de España hasta las cuatro, que es cuando comienza el bloque joven. Este se compone principalmente de música, en un amplio abanico de estilos que van desde el clásico al heavy (cada uno en su espacio y realizado por su equipo), un programa de pintura, otro de literatura y concursos.

Los informativos locales son a las once, trece y veinte horas, mientras que los nacionales vienen de la mano de Radio-3, a las diez, doce y dos y media.

No hay censura de ningún tipo, excepción hecha del tiempo de campaña electoral, en el que únicamente se comunicaban todos los actos que iban a tener lugar.

Para Luis Mariano, el tema de la ilegalidad no procede, ya que se trata de un taller-escuela, con actividades pedagógicas. Ciertamente, alguno de los alumnos se plantea este campo bajo un punto de vista profesional y serio.

Existe también un órgano rector, el Patronato de la Radio, que está formado por el Patronato de la Casa de la Cultura y por miembros de grupos y asociaciones de la comarca. En él, el director de la emisora tiene voz pero no voto, y ha de presentar en cada reunión una memoria de actividades, presupuestos, gastos, ingresos, proyectos... al mismo tiempo que se plantea cualquier queja que surja.

Para terminar, el taller-escuela se considera absolutamente distinto a una emisora pirata, en la que no existe dirección, ni órgano rector, ni horario definido; puede emitir o no, informalmente, sin responsabilidades.

HERENCIA

EL taller de comunicación de Herencia comenzó a funcionar en abril del 86. Dirigida por Enrique Martínez de la Casa, allí se enseña a los alumnos —que se apuntan cuando se abre convocatoria, y que también cuentan con una edad media de veinte años y son estudiantes o parados— el manejo radiofónico, en la práctica y en la teoría. Tiene como principal fin la comunicación entre los pueblos más cercanos (no tiene demasiada potencia) y cuenta con la acogida de los oyentes, sobre todo en los discos dedicados.

La programación va desde las diez de la mañana hasta las ocho de la tarde, estando enfocada al entretenimiento, en los espacios de la mañana, y a la música en los de la tarde. Cualquier iniciativa es aceptada.

Los fondos también vienen de la Diputación, a través de la UPE, quien donó la sala donde se estableció un equipo rudimentario formado por un estudio y una sala de control, con dos pletinas y dos platos.

Con respecto a la publicidad, desde Herencia no se hace, "La ley lo prohíbe"; se realiza publicidad institucional de la Diputación, Junta de Comunidades o asuntos tales como aconsejar el voto en las pasadas elecciones.

Enrique Martínez de la Casa tampoco cree que las emisoras municipales sean una alternativa a las piratas, sino a las comerciales, que no llegan a la comarca. La legalidad o no legalidad de las municipales surge de la ausencia de normativa, de no estar repartidos los canales en España, aunque se ha formado la Federación Regional de Emisoras Municipales, en la que Onda Mancha aún no participa y desde la que se pretende solucionar el problema de la solicitud de canales.

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

ES la más joven de las tres emisoras que forman Onda Mancha. Se fundó en agosto del 86 y está dirigida por Francisco García Guerrero.

La programación no tiene unos límites temporales tan establecidos como en los casos anteriores, comienza a las once de la mañana hasta las dos, hora en la que se conecta con Radio-3 hasta las cuatro o cuatro y media, en la que se continúa emitiendo en directo

hasta las once o doce de la noche. Principalmente se compone de espacios musicales y de informativos, no existiendo la publicidad por no estar permitida. Se admite cualquier iniciativa no escandalosa.

En Infantes no hay UPE. Todos los fondos de la emisora vienen del Ayuntamiento, al igual que el local.

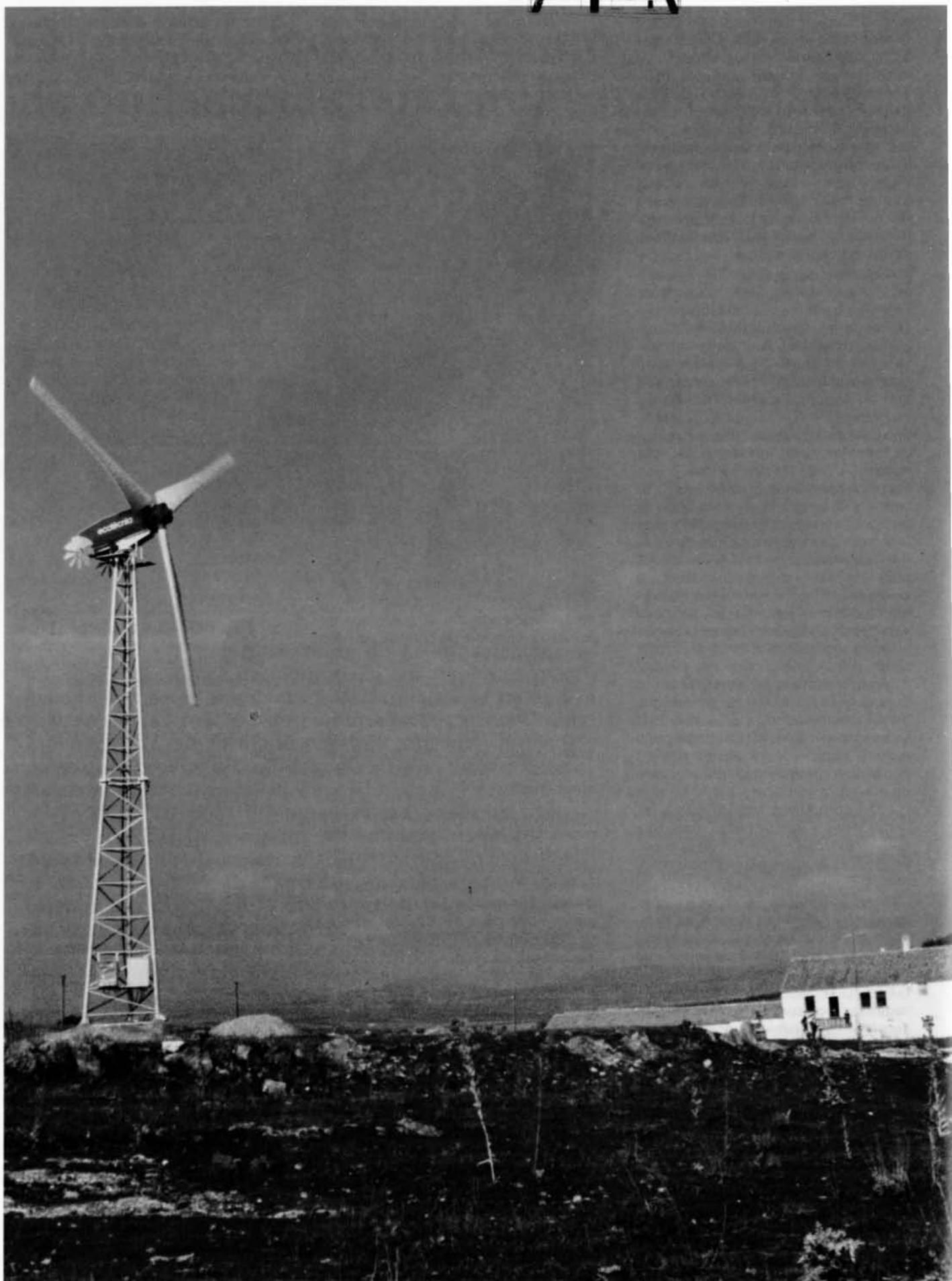
Según Isabel Priego, una de las colaboradoras, encargada de los controles y de su propio programa, hay unos cuatro o cinco jóvenes habituales en la emisora. Para ella, no está muy claro que dicha emisora se trate de un taller-escuela: "no enseña nada" y además, aún está pendiente un cursillo de cuarenta días dado por profesionales que les estaba prometido. Isabel piensa también que la emisora no tiene demasiada acogida por el público: "dicen que estamos enchufados aquí por los socialistas, aunque realmente no es así, porque aquí cada uno pensamos de distinta manera: los hay del PCE y también de AP". Y que depende del resultado electoral el futuro de la emisora, ya que una ideología de confesión derechista la cerraría.

LA TELEVISION

ADEMÁS de escuchar, a finales de este año podremos ver: Los talleres de comunicación se extenderán de la radio a la televisión. Dos serán los talleres que se encarguen de la imagen en nuestra provincia, uno en Alcázar de San Juan, cuyo ámbito quedará restringido a dicha localidad, y otro en el Valle de Alcuña. Las aportaciones serán de los correspondientes Ayuntamientos y de la Diputación y se impartirán cursillos de seis meses por profesores contratados por el INEM, estando dirigidos a licenciados en Ciencias de la Información en periodo de prácticas, a estudiantes de FP en la rama de electrónica, y a otras personas interesadas en este campo y que superen las pruebas iniciales. Como fin, cubrir las plazas que puedan ir surgiendo en la televisión regional.

Se seguirá, al igual que en el caso de las emisoras, el modelo catalán. Los campos que se estudiarán serán: todos los existentes en el medio: maquillaje, presentación, redacción, control, cámaras, etc. Pero se pretende que no ocurra lo que en la Autonomía de origen, que fue el deterioro del proyecto a causa de intereses particulares, de la publicidad. Habrá un par de días a la semana de emisión, durante dos o tres horas, y los programas serán sobre temas locales. La razón de este breve tiempo en antena es por el coste elevado que requiere este medio.

Juana APARICIO



Aerogenerador en la Finca Galiane

Mientras se mejora la
producción ganadera

Un aerogenerador para la finca Galiana

La Finca Galiana día a día ve mejorar sus instalaciones, en pro de unas explotaciones más adecuadas a los tiempos modernos. Recientemente se le ha dotado de un Centro de Mejora Ganadera, que redundará en beneficio de los ganaderos de la provincia en la consecución de una ganadería más selecta en razas autóctonas como la manchega y la merina. También —en fase experimental— se ha instalado un aerogenerador, que si bien en estos momentos produce ya una energía eléctrica que introduce en la red general, en un futuro próximo se destinará al consumo de sus explotaciones agropecuarias.



Una condición óptima para su funcionamiento se produce cuando la velocidad del viento es de 8 m/s



TRANSCURRIA el primer día de diciembre de 1986, cuando en la Diputación Provincial de Ciudad Real se acordaba la creación de un Servicio de Investigación, Fomento y Mejora Ganadera, sustentado desde las instalaciones de la Finca Galiana y con unos objetivos claros: colaborar con las ganaderías de la provincia en el control de rendimiento lechero, selección de reproductores y reproductoras para mejora de las razas autóctonas (manchega y merina); ayudas y fomento de la inseminación artificial en todas las especies (bovino, ovino, caprino y porcino) y dotación de ganado selecto a los ganaderos de la provincia, a través de la creación de un rebaño de selección

Ahora, cuando ya ha transcurrido más de medio año desde que se decidiese la creación de este nuevo Servicio, dependiente de la Diputación, se contabilizaban veintiún reproductores machos de raza manchega, aunque posiblemente esta cifra —a la hora de elaborar esta información— se haya incrementado notablemente. No en balde, las previsiones son impresionantes, teniendo en cuenta cifras que oscilan entre las mil reproductoras de raza manchega pura y medio millar de merina. En estos momentos, el censo de cabezas de ganado de la Finca

Galiana es de unas ochocientas ovejas.

CONTROL LECHERO

ESTE Servicio de Mejora Ganadera de estas razas autóctonas, que fundamentalmente va a ser de gran utilidad para los ganaderos de la provincia, fomentará la extensión del control lechero, contribuyendo así a una más adecuada selección genética de la cabaña provincial.

Mediante convenio entre la Diputación de Ciudad Real y la Consejería de Agricultura de Castilla-La Mancha, se adecuará el funcionamiento de este Servicio.

Ya es una realidad la formación de un rebaño de raza pura manchega. Las veintiuna cabezas aludidas anteriormente dan fe de ello. Poco a poco irá creciendo este rebaño de alta calidad genética y los ganaderos de la provincia podrán beneficiarse mediante la cesión de estos reproductores selectos. El proyecto está en marcha, por lo que se puede hablar de realidad.

La finca Galiana para este cometido se ha dotado de unas instalaciones modernas, habiéndose hecho una inversión económica lo suficiente-

mente fuerte —más de 26 millones de pesetas— como para ofrecer un servicio de calidad. Una prueba de esta modernización la tenemos con la sala de ordeño, automática, con capacidad para 48 ovejas de una sola vez. Por día y oveja se puede obtener un rendimiento aproximado de 700 centímetros cúbicos de leche. En el futuro se intentará también la fabricación de queso manchego.

EL AEROGENERADOR: UNA ENERGÍA LIMPIA

HACE escasamente cinco meses que está funcionando —en fase experimental— un aerogenerador en la Finca Galiana. Es un moderno molino de viento, mucho más pequeño y menos aparatoso —por supuesto— que esos que estamos acostumbrados a ver en esta tierra manchega, inmóviles e inmortales, inseparables en cualquier descripción de La Mancha.

Pero, ¿en qué consiste este aerogenerador? ¿Cuáles son sus objetivos? Estos son los primeros pasos que se dan en nuestra región en cuanto a este tipo de instalación. Hay que recordar que en Manzanares existe una central eólica-solar, también productora de energía, que si bien tiene en el aire una de sus principales fuentes de acción no es la única. No obstante, se sabe que el aprovechamiento del viento puede realizarse mediante diferentes tecnologías —en función de la utilización final— que tienen en común la conversión de la energía cinética del viento en energía mecánica. Estos mecanismos de conversión se denominan "aeromotores", es decir, máquinas rotativas accionadas por el viento. Existen aeromotores para moler grano, bombear agua o producir electricidad. Un aeromotor que hace electricidad se denomina aerogenerador, como es el caso que nos ocupa.

La instalación de este aerogenerador en la Finca Galiana tiene diversos objetivos. En primer lugar hay que señalar uno primordial, cual es el de difundir y divulgar la utilización de la energía eólica en la provincia y por consiguiente en la Comunidad Autónoma, como fuente de energía limpia y renovable; un segundo objetivo se basa en analizar el funcionamiento de los aerogeneradores en sistemas conectados a la red eléctrica, realizando un seguimiento de la instalación de los resultados obtenidos; además esta instalación va a servir de estudio sobre las características que nuestra región presenta desde el punto de vista del aprovechamiento eólico.

Funcionamiento

LOS aerogeneradores para la producción de energía eléctrica tienen dos aplicaciones básicas: en primer lugar, suministrar energía a núcleos que no disponen de conexión a la red eléctrica y, en segundo término, producir corriente para autoconsumo o para suministrar directamente corriente a la red eléctrica.

En el primer caso es necesario preverse algún tipo de acumulación a la energía, así como sistemas de control y regulación para evitar el desfase entre la producción del aerogenerador y el consumo del usuario. La normativa legal contempla la conexión de aerogeneradores particulares a la red y la venta de su energía a las compañías eléctricas. Así, industriales y agricultores en zonas con buenas características eólicas pueden instalar aerogeneradores para suministrar sus necesidades, tomando o entregando kw/h a la red, según su consumo respecto al suministro del aerogenerador.

EXPERIENCIA PILOTO

LA experiencia en el marco de la Finca Galiana es aún escasa para determinar resultados concretos. Su instalación en este lugar se venía estudiando desde hacía aproximadamente tres años, tomando medidas de la velocidad del viento, que daban una media de 4,6 metros por segundo. No es, pues, una de las zonas más ventajosas de la provincia —hay que reconocer que en La Mancha existen ubicaciones que pueden dar mayor rendimiento— pero sí se dan unas condiciones óptimas, llegando a alcanzar el viento una velocidad de 8 metros por segundo, capaz de generar la suficiente energía como para mover un motor de 25 CV. Su utilización, ahora mismo, se puede decir que es simplemente experimental, puesto que la energía que está produciendo es introducida directamente a la red general de electricidad.

La firma de un convenio próximo entre la Diputación y la Compañía Fenosa determinará el aprovechamiento de esta energía. Teniendo en cuenta que se pueden producir hasta 60.000 kw/h al año, las instalaciones de la Finca Galiana podrán autoabastecerse, en beneficio de la producción y explotación agropecuaria de la misma.

El costo de la instalación ha superado los cinco millones de pesetas. Pero, independientemente del aprovechamiento posterior que se haga de la misma, esta experiencia piloto va a



Sala de ordeño totalmente automática

servir para que se instalen aerogeneradores similares en otros puntos de la provincia de Ciudad Real y de la región castellanomanchega, aprovechando la fuerza del viento como una fuente de energía no contaminante.

Hasta la fecha son cuatro los aerogeneradores que funcionan en nuestra Comunidad Autónoma (Ciudad Real, Albacete, Cuenta y Guadalajara son las provincias dotadas de transformadores de energía eólica)

El Plan previsto por la Consejería de Industria y Comercio tiene un presu-

puesto de 24 millones de pesetas, financiadas a partes iguales por este Departamento y las Diputaciones afectadas. Dicho programa se complementará con la apertura en Albacete de un parque eólico, dotado con diez aerogeneradores que producirán, según las estimaciones, 200.000 kilovatios de energía eléctrica.

La experiencia emprendida repercutirá en el abaratamiento del coste del uso de la energía eléctrica en aquellos Ayuntamientos que se acoplan a este plan.

HISTORIA DE LOS AEROGENERADORES

Repasando un poco el origen de estos modernos aerogeneradores, nos encontramos con que Julio Caro Baroja, realiza un estudio que determina que los primeros molinos europeos se desarrollaron en la península ibérica, en oscuros períodos de la edad media. Las zonas dentro de la península que llegaron a tener mayor número de ellos fueron por supuesto, La Mancha, pero también, el Campo de Cartagena, Huelva, Cádiz y las Baleares. Estos molinos se dedicaban fundamentalmente a la

molienda de trigo y al bombeo de agua. Hasta finales del siglo XIX no se construyeron molinos de viento para generar electricidad.

Sin embargo, hasta mediados del siglo XX no se alcanza una avanzada tecnología para la conversión del viento en energía eléctrica. Y es en 1973 cuando renace el interés por el aprovechamiento de la energía eólica.

La búsqueda de soluciones al problema energético permitió, en numerosos países, que se desarrollaran programas de investigación para el aprovechamiento energético del viento y se puede decir que son más de cien mil los aerogeneradores —similares a éste— que hay instalados en el mundo.



Oficio de botero



Cestos y canastos de anea. una tradición artesana de pastores

Artesanos de Castilla-La Mancha

Manos para el diseño de un destino propio

Con la llegada de mayo, se echó a andar la Caravana Artesanal-87; y parques, plazas y paseos manchegos han acogido la embajada amable de los artesanos de la tierra.

Partiendo en Valdepeñas el 3 de mayo y finalizando el 17 de junio en Ciudad Real; pasando por Almagro, Puertollano, Tomelloso y Alcázar de San Juan, los artesanos manchegos han salido a sembrar y cosechar.

Porque, según palabras del secretario de la Asociación Provincial de Gremios Artesanos de Ciudad Real, J. Manuel Tagua, los objetivos de esta Caravana se fueron cumpliendo en cada uno de los puntos geográficos tocados.



Muñecas de pura artesanía, hechas a mano

EL quehacer artesano es, casi por definición, trabajo solitario. Un encuentro íntimo y directo del ser humano con la materia a trabajar. Un diálogo exclusivo entre manos y materia.

Son muchas las horas de contacto estrecho entre la idea artesana y el barro, la piedra, el cuero, el hilo, el metal o la madera, buscando su forma a través de la habilidad manual: horas transcurridas en la quietud —silenciosa o no— pero solitaria quietud del taller. El artesano puede estar rodeado o no de gente; pero hay largos momentos de encuentro personal entre su querer y el trabajo para lograrlo.

Hay quienes fortuitamente se encontraron con esta habilidad: siendo pastores, la talla distraída de una rama de olivo, matando el tiempo en horas solitarias descubrió formas dormidas en la madera. O quienes, como Nicomedes Montero de Villarrubia de los Ojos, por ejemplo, responden a una tradición centenaria, transmitida de padres a hijos en su familia, trabajando el cuero y especia-

lizándose en guarnicionería, manteniendo formas, dignificando objetos de uso ya perdido y entablado una lucha encarnizada para conservar la nobleza de las materias primas de alto costo, librando una batalla por no hacer concesiones económicas y aplicar, por ejemplo, diseños propios —algunos patentados, incluso— en skay.

Poco es el tiempo de que dispone el artesano para dar a conocer su trabajo. Y, en muchos casos, no es ni mujer ni hombre de empresa, de modo que la salida a su producción se reduce al círculo más cercano y limitado. Y quienes conocen tal o cual artesanía así, como el que vive en un bello paraje sin notar su belleza por serle habitual, no son quienes mejor aprecien lo que tan cerca tienen.

LA ARTESANÍA, UNA DESCONOCIDA

LA artesanía, entonces, callada y solitaria, sin contar con la fanfarria publicitaria que manipula gustos y así abre mercados,

es una desconocida que vive y muere entre nosotros.

Una desconocida que, por fin, ha decidido salir a mostrarse.

Con la dignidad inherente a estos hombres y mujeres que saben todo lo que hay que saber del producto ofrecido, se ha presentado una muestra de aproximadamente 60 artesanos en esta Caravana 87. Y el asombro sin reparos ha surgido en los ojos de los visitantes traduciéndose, muchas veces, en esta pregunta: ¿Pero, tenemos esto en Ciudad Real?

Se ha cumplido así, en un primer paso, uno de los objetivos centrales de este esfuerzo: dar a conocer, aunque sea parcialmente en un comienzo, la amplia gama artesanal de Castilla-La Mancha.

Está comprobado: ni el trabajo solitario que busca soluciones propias; ni el paternalismo estatal han sido capaces de proteger ni promocionar ni, mucho menos, de liberar de problemas la actividad artesana. Y así es como, hasta hace muy poco, debatiéndose en solitario —minusvalorando

incluso los propios artesanos su labor al no rendir ésta lo suficiente para constituirse en un medio digno de vida— o participando como respuesta a una dirección vertical, han ido quedando en el camino artesanos desencantados que murieron o abandonaron una actividad; y, con ellos, murió o quedó perdida una forma de hacer que es parte de lo más esencial de nuestra cultura.

AUNAR FUERZAS

SIN embargo, las cosas empezaron a cambiar el 8 de mayo de 1984, al constituirse la Asociación Provincial de Gremios Artesanos de Ciudad Real. En tres años de trabajo, luchando contra el desconocimiento y el escepticismo de los propios artesanos en muchos casos, tiene esta Asociación importantes logros a su haber estrechamente vinculada a la Federación Regional de Artesanos de Castilla-La Mancha y a la recién constituida Confederación de Artesanos del Estado Español que agrupa artesanos catalanes, murcianos, cántabros, valencianos y canarios, entre otros.

Este esfuerzo podría resumirse diciendo que, por fin, se ha establecido el contacto necesario entre los artesanos y la administración, al darse dos condiciones indispensables: interlocutores adecuados por parte del gremio, preocupados de la problemática común; y disposición favorable por parte de la administración que, en antecedentes de la situación y de la postura responsable y seria de los artesanos, está proporcionando los medios materiales a la Asociación para recuperar lo perdido y fomentar lo existente, buscando juntos una ampliación futura.

Y el artesano, viéndose representado, consciente de que es su responsabilidad parte de la consecución de ese futuro digno, está respondiendo a la llamada de la Asociación, sumándose nuevos miembros a lo largo del trayecto de la Caravana.

J. Manuel Tagua, Secretario de la Asociación, dice con entusiasmo: "De nuestra capacidad de organización y del buen quehacer artesano, depende el futuro. Lo tenemos en nuestras manos"

Nunca mejor dicho. Y la Administración, a través de la Junta de Comunidades en su Consejería de Industria y Comercio, Diputación Provincial, Delegación de Cultura y Ayuntamientos, viendo seriedad en el esfuerzo, actúa en consecuencia. Así es como la actual Caravana se ha desplazado con stands propios, lo que facilita grandemente la realización de estas exposiciones itinerantes: en este caso específico, los Ayuntamientos de las



Barro y cerámica

distintas localidades han cedido el terreno de implantación temporal de la muestra con lo cual los gastos a afrontar por los artesanos han sido sólo los personales de alojamiento y comida. Y, en aquellas muestras en que deba alquilarse el emplazamiento, al contar con las casetas propias que, a futuro, serán aumentadas en número para dar cabida a un mayor número de expositores, el desembolso será menor que, si además de terreno, se debiera contratar casetas de exposición.

AYUDA DE LA ADMINISTRACION

LA colaboración administrativa, una vez lograda la comunicación adecuada con los artesanos, a través de su organismo representante, se ha traducido en subvenciones para ampliar talleres, contratar aprendices, perfeccionar técnicas y promover productos. Y, en breve plazo, según declaraciones de M. Tagua, se abrirán líneas de crédito que, por su conveniente tasa de interés, abrirán nuevos horizontes al trabajo artesano, sin gravar excesivamente su economía.

La Caravana ha salido a mostrar lo que hacen los artesanos castellano-manchegos. Ha salido a mostrar y contar a otros artesanos lo que en tres años de esfuerzos asociados se ha conseguido. Ha salido a contar lo que se proyecta para un futuro de la artesanía digno y seguro.

Y se ha cumplido así otro objetivo de este caminar por tierras manchegas: captar nuevos socios, en un rastreo que pretende no dejar a nadie librado a su propio e incierto destino. Sólo la aplicación de una fuerza común es capaz de logros válidos y trascendentes. En esta fuerza común está la solución a situaciones personales; está la apertura de un posible mundo de tra-

bajo que contribuya a disminuir el paro; y en la contratación subvencionada, está la oportunidad para quienes optan por su primer empleo; y para quienes ya dejaron de trabajar y se ven abocados a la vacuidad de una "tercera edad" sin horizontes; y está la oportunidad para quienes, sufriendo una minusvalía son rechazados en el mercado de trabajo.

Y las fronteras a estos proyectos no están en Castilla-La Mancha, y ni siquiera coinciden con las del propio país.

Los artesanos castellano-manchegos están empeñados en mostrar —y terminarán consiguiendo— que la artesanía es una actividad digna que busca su reivindicación como oficio que no debe desaparecer; que ni es industrial ni presume de artística.

Y que su práctica puede contribuir, incluso, a mejorar el nivel de vida del hombre y la calidad del entorno; artesanía involucra ahorro de energía, empleo de mano de obra y un seguro garantizado en la diaria lucha contra el stress.

Lograrán desmitificar la artesanía, quitándole el sambenito de carestía: piezas únicas, hechas para siempre, no tienen ni siquiera un alto precio. Y cuando es el propio artesano quien llega al comprador, de ninguna manera resultan caras.

Los artesanos están levantando la cabeza de su ensimismada labor de siglos y han empezado un camino que se irá haciendo al andar; sin abandonar talleres, sin perder nada del detenimiento amoroso sobre cada pieza única. En su huella quedarán impresas las raíces más esenciales de lo español y, a la vez, las tendencias más modernas del quehacer manual.

Jeannette LAURENT RONDA

Convenio Diputación - Priorato

En el marco jurídico configurado por la Constitución Española, la Ley de Libertad Religiosa y la legislación vigente para la Administración Local, la Diputación Provincial de Ciudad Real, firmó, el pasado dieciseis de febrero, un Convenio con el Obispado-Priorato de esta ciudad tendente a la prestación de ayudas y subvenciones por parte del primero de los entes y con cargo a sus presupuestos, para la realización de obras de reparación o mejora promovidas por la Iglesia Católica en la provincia, especialmente en las zonas rurales y más deprimidas, y con una clara función social.

Existiendo ya un convenio entre la Junta de Comunidades y la Iglesia Católica en orden a la ayuda económica con destino a edificios religiosos de interés histórico-artístico, el presente, realizado recientemente entre Diputación y Obispado, prevé en sus cláusulas que sólo podrán acogerse a estas subvenciones o ayudas, los edificios que, por carecer de reconocido valor artístico-cultural o histórico, no puedan beneficiarse de las subvenciones previstas entre la Junta y la Iglesia Católica en Castilla-La Mancha para la conservación y promoción del patrimonio cultural de la Iglesia Católica en la Autonomía.

Se establece asimismo, que las obras propuestas para beneficiarse de subvenciones o ayudas deberán estar financiadas también con recursos aportados por la Diócesis en las modalidades previstas en la legislación canónica, y se abre la posibilidad de dar participación a los Ayuntamientos respectivos en el orden financiero, de colaboración material o humano, asesor, de seguimiento, etc.

Constituido un grupo de trabajo mixto, integrado por los vicepresidentes y dos diputados (uno de Cultura y otro del Área de Obras Públicas) en representación de la

Diputación y por el Ilmo. Sr. Vicario General, Ecónomo y Vice-ecónomo diocesanos, en representación de la Diócesis-Priorato, éste procederá al inicio de cada ejercicio económico, a la selección de prioridades según los expedientes presentados que serán respetados por la Diputación Provincial.

A la vez dicho grupo de trabajo establecerá un camino a seguir en la tramitación de los expedientes tanto si se inician en la parroquia como en las alcaldías. En cuanto al procedimiento a seguir para la financiación de estas obras, será, por parte de la Diputación, el de subvención o ayuda parcial al total de la obra de referencia, según sus disponibilidades económicas, mientras que serán de responsabilidad y competencia exclusiva de la Diócesis-Priorato la adjudicación y contratación de las obras.

Al habla con el Sr. Vicario General de la Diócesis, José Díez González, éste manifestaba la satisfacción existente en el Obispado por la magnífica disposición ante el presente convenio, puesto de manifiesto por la Diputación Provincial, órgano que en esta primera materialización del convenio subvencionará el 33% del presupuesto total de las obras presentadas conforme al programa de

prioridades y que además de las ya determinadas, preveía la acogida, dentro de los presupuestos del 87, a las propuestas presentadas en fechas anteriores al 15 de abril del presente año.

En el presente ejercicio serán objeto de reparación o restauración edificios, algunos con las obras ya iniciadas, en las siguientes localidades:

Ballesteros de Calatrava, en cuya iglesia, por hundimiento del presbiterio, se ha procedido a rehacer la techumbre y a reconstruir la nave todo lo cual asciende a un montante económico de seis millones de pesetas.

Solanilla del Tamaral, en cuya localidad con una mano de obra casi totalmente aportada por el pueblo y un presupuesto de 700.000 pesetas, se ha rehecho la techumbre y se han revocado las paredes de la iglesia. **Las Casas**, lugar en el que las obras no han dado comienzo y donde se prevé reforzar la techumbre y los muros laterales con un presupuesto de 781.000 pesetas. En **Valverde**, donde la obra se encuentra en fase adelantada, se ha procedido a la reconstrucción de la nave central, al arreglo de los muros laterales, y al cambio de la techumbre, todo ello con un presupuesto de 1.500.000 millones de pesetas. **El Trincheto**, donde se

tiene prevista la reparación del templo y del complejo parroquial adosado al mismo, con un importe total de 2.898.000 millones de pesetas. **Saceruela**, obra también sin comenzar en la que con un importe de 966.538 pesetas, se procederá al adecuamiento del complejo parroquial.

Informaciones recibidas del obispado señalan que por parte de dicho estamento se destinan anualmente para toda la Diócesis unos siete millones de pesetas de cara a las mencionadas obras de mejora, de los cuales cinco provienen de la cantidad total que la Conferencia Episcopal destina a la Diócesis con cargo a los gastos anuales globales, y dos, de la aportación del pueblo con destino a obras materiales, y que hasta ahora se vienen recogiendo en las parroquias el día de la Iglesia Diocesana.

Dichas fuentes añaden finalmente que como requisitos previos a la realización de las obras se exige una memoria detallada del estado del edificio, el presupuesto del costo total de la obra a realizar y la aportación con que la propia feligrasía puede colaborar en la obra. Estimando de otro lado que el estado general de las parroquias en la provincia de Ciudad Real puede considerarse como aceptable.

El espectáculo de los toros tiene, y ello es evidente, una clásica hermosura. Conjunto, pues, de perfecciones que encadenan la imaginación, ora del poeta, ora del prosista. Y con la hermosura, surge la belleza, belleza que genera la admiración por la fiesta más nacional, más rancia, ésto por eso de que con el tiempo adquiere más sabor y más olor, mejorando el espectáculo. Ya sabemos que no se contempla lo hermoso, sino lo bello. Y el corazón no se apasiona de lo bello, sino de lo hermoso.

Por todo, sin duda, y cualquiera que sea la idea que tengamos de la fiesta, ésta halla sus mejores expresiones —sus más bellas y hermosas expresiones— en la poesía. Ahí hallamos un enorme abanico de temas, incluso con desenfadado humor, dentro de la temática que el mismo espectáculo depara. A veces, ese desenfadado ingenio del poeta lo encuentra cuando el torero intenta crear belleza.

Las posibilidades metafóricas, pintorescas, alegóricas devienen desde el siglo XVI. No vamos, ni lo intentamos siquiera, a hacer aquí y ahora un estudio de la incidencia de la poesía, cualquiera que sea su métrica, en los toros. Es intento de este modesto trabajo ocupar un pequeño espacio, donde se va a ejercer algo así como un juego con el lector, quien tendrá que fijar quienes son los autores de los versos que se insertan. Para ayudarles al pie anotamos un ramillete de nombres de poetas, donde están sus autores.

I. Popular fue, y sigue siéndolo, la zarzuela "El Rey que rabió" y más concretamente el coro de doctores. De este coro de doctores un crítico taurino, además de autor teatral, escribió esta parodia:

*Juzgando por lo rápido
que rueda el animal,
bien puede estar reumático
o no lo puede estar.
Las astas del cornúpeta
con lupas las miré
y son como dos plátanos
más blandas que el puré.*

*Para hacer la prueba
le cité a distancia
y aguanté el derrote*

Verso y prosa de la Fiesta



"... bien puede estar reumático/o no lo puede estar...". Y el torero se ríe.



Victoriano de la Serna. Gran "pose" de torero genial

*como aquél que lava,
y él tiró el hachazo
sin hacernos nada.*

*De que está afeitado
es la prueba clara*

*Pero al mismo tiempo,
pudo ser también
que estaba derrengado
de no comer.*

*Y de esta opinión
nadie me sacará:*

*¡El toro está afeitado
o no lo está!*

II. El poeta quería cantar las glorias de un concreto torero. Y echó mano a la composición métrica donde las letras iniciales, medias o finales de los versos forman vocablo, en este caso el nombre. Género acróstico que tiene sus encantos, por supuesto.

V enciste en la más fuerte de
/ las fiestas,
I rguiendo en la tragedia tu
/ figura,
Cual bravo Cid, en esforzadas
/ gestas,
T odo hecho genio y raza con
/ bravura.
O ndulan en tus bellos movi-
/ mientos
R itmos de gracia que derra-
/ ma el arte;
I nsertas en tus finos orna-
/ mentos
A dornos, que ellos son para
/ ataviarte.
N unca, con un estilo sin igual,
O tro elevó a lo bello el sacrifi-
/ cio
D e nuestra recia fiesta na-
/ cional,
E bria de sol y sangre y de bu-
/ llicio,
L abios enmudecidos por es-
/ pasmó,
A nsiosos de gustar tus emo-
/ ciones,
S ueltan la explosión de su
/ entusiasmo
E n horas de sublimes crea-
/ ciones,
R egando sal y garbo de to-
/ rero,
Nació esta portentosa mara-
/ villa,
A sombro del valor del suelo
/ ibero,
¡Es hijo predilecto de Castilla!

III. La suerte de picar con vara larga deviene desde principios del siglo XVIII, al decaer el toreo a caballo. Y siempre los hombres del castoreño han sido —y lo siguen siendo— fuertemente denostados por el público por sus evidentes malas artes picando, siendo como lo es el primer tercio la suerte más espectacular, más bella y más emocionante de la fiesta. Obvio, hubo y hay profesionales de la vara de detener que descollaron. Y a ese trance de la lidia está dedicado este soneto.

*Suena el clarín; la multitud se
/agita;
y está en el circo la asombrada
/fiera;
su atención y su enojo solicita.
—¡Menos vara, morral! —un
/chusco grita.
—¿Se ha enamorado usted de
/la barrera?
El hombre avanza, y rápida y
/certera
a su encuentro la res se
/precipita
Como roca del monte desgaja
/jada
rueda el jinete, y ebria de
/furores
cébase en él la fiera ensangrentada,
mientras, ahogando el jay! de
/de sus dolores,
la imbécil muchedumbre,
/entusiasmada
repite: Picadores! ¡Picadores!*

IV. El toro bravo —**Bos taurus ibericus**—, tipo genuinamente español, ya en el campo, ya en la plaza, es imagen de inspiración para el poeta. Estampas camperas recias, bellas, emotivas. Ahí, por ejemplo, una "LUCHA DE TOROS BRAVOS", como tituló el vate esta composición. (Fragmento)

*Mañanita mañanera...
Corro de toros bravíos,
débil luz de sol que nace,
serenata de mugidos,
discusión entre bureles,
tertulia en el praderío.
Negro toro, gran guerrero
de terciopelo vestido
y estampa corniveleta
de albaceteños cuchillos.
Negros ojos, dos centellas
de fulgores asesinos;
negro hocico en incensario
que levanta humo plumizo;
negra frente, a la que peinan
caprichosos remolinos;*

*arco flechero su cuello,
siempre pronto a ser tendido;
mazas de guerra sus patas
hieren el suelo herberizo,
y su cola cimbreante,
negro y recio latiguillo
que coge barro del suelo
y lo lanza despedido,
como trallazo seguro
de cabestrero con tino.*

*Negro toro, gran guerrero
de albaceteños cuchillos...
ya acabaron tus bravatas,*

*ya murió tu poderío.
¡Gritos de guerra en el aire
pregonan que estás vencido!
¡Fantarrón de la camada,
mal te fue tu desafío!*

Ahí queda una mínima, una pequeña muestra de la poesía en los toros, sacada del enorme acervo cultural que genera el espectáculo más nacional. No hemos querido fijar los nombres de los autores. Háganlo los lectores. Mas si precisan una

orientación sepan que están entre estos: Manuel García Vaos "Dulzuras", Manuel del Palacio, Francisco Ramos de Castro "Rodaballito", Juan Pedro Domecq, Paco Pica Poco, Luis Briones.

Y como dijo el poeta: "Porque yo soy atrevido, /y tú cascada de espuma, /quiero despejar la bruma/ y brindarte mi apellido/.

Curro GUADIANA



Expresiva estampa. "... la imbécil muchedumbre, entusiasmada/ repite: ¡Picadores! ¡Picadores!



Lucha de toros bravos. "... Negros ojos, dos centellas/ de fulgores asesinos ..."

Eugenio Vélez-Troya, un detective de Torre de Juan Abad con reconocimiento mundial



Eugenio Vélez-Troya, casi un desconocido en su provincia natal, es no obstante el más antiguo detective español y desde luego uno de los que cuenta con mayor reconocimiento a escala nacional e internacional en el ámbito de la investigación privada. Con más de 3.000 artículos sobre su persona aparecidos en diferentes medios de comunicación, prensa, radio y televisión, Eugenio Vélez no disimula la satisfacción que le produce "cuando todos mis esfuerzos se han dirigido a hacer honor de mi origen manchego" que sea al fin su tierra de origen a través de MANCHA quien le recuerde.

COMENTABA en cierta ocasión uno de nuestros intelectuales de la diáspora que el manchego allá donde se encuentre sigue amando y recordando sus raíces. Así es en el caso de Eugenio Vélez quien, no obstante, dejó su pueblo de origen, Torre de Juan Abad, con sólo diez años cuando sus padres se trasladaron a Barcelona. Recuerdos pues lejanos aunque no dormidos de una primera infancia en un paisaje pronto cambiado por el entorno catalán. En Barcelona se cimenta su educación, primero en el Colegio de los Hermanos de la Doctrina Cristiana de Berga y más tarde en la Escuela Oficial de Náutica de Barcelona.

Convencido de que "cuando el ejercicio de una profesión se efectúa como consecuencia de una intensa vocación sentida desde la juventud, no hay fuerza ni voluntad que desvíen el camino que ha de conducirnos al logro de nuestras aspiraciones", Vélez-Troya hubo de ejercer diferentes actividades antes de lograr su verdadera meta: la dedicación a la investigación privada. De esta forma actuó como profesor en las Escuelas Pías de Tarrasa y en el Colegio de los Hermanos Maristas del Paseo de San Juan de Barcelona.

Introducir en España del "Detector de mentiras"

FINALMENTE, en 1944, funda la Agencia de Detectives Vélez-Troya, que es la primera española que realiza un amplio estudio profesional en Nueva York, Miami y Cuba y está dotada de las más modernas técnicas de investigación, siendo precisa-

mente Vélez-Troya el primer introductor en España del "detector de mentiras". A partir de estos momentos la escalada es imparable, en el 54 asiste como primer y único miembro español al Primer Congreso Internacional de la Asociación Británica de Detectives celebrado en Londres; en el 58 en Madrid, es nombrado Presidente de la Primera Asamblea Nacional de Detectives y elegido primer Presidente de la Junta Nacional Sindical, asistiendo en el mismo año, como presidente europeo, a la Convención Mundial de Detectives celebrada en Chicago. Poco después, en 1961, es el único promotor y organizador del Congreso Mundial de Detectives que se celebrará en Europa, concretamente en Barcelona. Seguirá una larga lista de asistencia a Congresos Mundiales o Convenciones de detectives tanto en EE.UU. (Baltimore, Washington, Nashville), como a países iberoamericanos o europeos (Francia, Londres)

Misterio y realidad

EL capítulo de distinciones tampoco se queda atrás, entre otras, es diplomado en Criminología por el Instituto Nacional de la Policía norteamericana, en la Escuela de Boston y por la Universidad Complutense (en los cursillos para detectives), está en posesión de la Medalla de Plata de primera clase al Mérito Profesional, es miembro honorario de la Comunidad de Alcaldes del Estado de Nueva York, Sheriff honorario de Davison County, Tennessee, USA, etc.

Envuelta la profesión de detective en cierto halo de misterio, de especial tratamiento novelístico o cinematográfico, de personajes de



gabardina y sombrero calado, largamente apostados en cualquier esquina, la realidad es que Eugenio Vélez-Troya no transmite sensación alguna de misterio, sí de eficacia, de detallismo, de discreción, esfuerzo tenaz en la solución de los casos y eso sí, de estar en posesión de las dos grandes cualidades que a su entender debe tener un buen detective: memoria y capacidad de observación.

El éxito del esfuerzo

A sus 66 años y con más de cuarenta dedicados a su profesión, los casos desentrañados por él se presentan ya como incontables, la gran mayoría con éxito —algunos de trascendencia interna-

cional— y muy pocos sin llegar al final deseado. Momentos difíciles, incluso de peligro, también los ha habido, aunque quizá en este sentido la ficción de las películas sobrepase el discurrir de la realidad. En cualquier caso Vélez-Troya no es partidario de guardar para sí mismo la larga sabiduría acumulada, no sólo el equipo de las personas que trabajan en su agencia ha sido instruido eficazmente por él, sino que no presenta reparo alguno en ayudar o aconsejar a detectives jóvenes que comienzan la profesión. Colaborador eficaz de las fuerzas de orden público, goza de un alto reconocimiento social en la ciudad condal del que dan crédito cartas de agradecimiento remitidas desde la Comisaría de Justicia de la Generalitat, de la Comisaría

General de Orden Público, de la Dirección de Seguridad, del de la Guardia Civil, del alcalde barcelonés, Pascual Maragall, del Palacio de Congresos de Barcelona, etc.

Casado y con dos hijas, también Vélez-Troya parece haber encontrado el equilibrio en esta faceta íntima, y, si bien es cierto que la dedicación familiar no puede ser lo cuantiosa que él quisiera, no lo es menos que le gusta disfrutar del hogar siempre que puede y que su familia ha sido en todo momento comprensiva con su quehacer profesional.

Y por si el intenso trabajo fuera poco aún ha sabido robar tiempo al tiempo para elaborar un extenso tomo

publicado en 1979 bajo el título "Los detectives e investigadores privados" en el que, con prosa amena y fluída hace un repaso desde las grandes organizaciones policiales o espías destacados a lo largo de la historia, hasta las principales clases de timos, aspectos técnicos relativos a la profesión de investigador, nociones sobre criminología, técnicas de vigilancia, diferentes especialidades del detective, etc. Volumen en suma interesante y práctico tanto para profesionales como aficionados con cuya edición también ha corrido este impar detective surgido un día en el que fuera último refugio del inmortal Quevedo, Torre de Juan Abad.

M^a del Carmen SANCHEZ

AGRICOLA Y DERIVADOS, S.L.

PANIFICADORA "EL CARMEN"

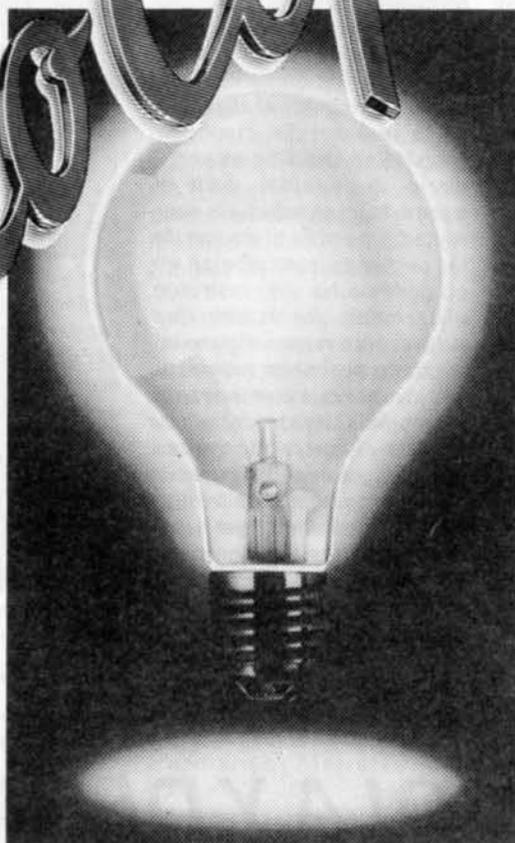
Distribuidor exclusivo de la Diputación Provincial.



C/ El Carmen, 24 C-Real Tlf. 22 14 10

Radio

estilo Cope



Radio con ideas, renovadora,
moderna.
Radio joven, actual, que conecta
con la gente de hoy.
La nueva manera de hacer radio,
diferente, con otro aire... estilo
Cope.

Cadena Cope



... de persona a persona

Radio Popular

1.134 Khz

1.224 Khz



Construyendo los caminos



Todos se volcaron en las tareas de reconstrucción

Corral de Calatrava

Los vecinos construyen su propio parque

Tal vez, cuando este número de la Revista MANCHA llegue a manos del lector, se haya inaugurado ya, o esté a punto de hacerse, el nuevo parque municipal de Corral de Calatrava. Una obra, se puede decir —y nunca mejor dicho—, que ha sido realizada por el pueblo y para el pueblo. Porque contrariamente a lo que estamos habituados, esta zona ajardinada, surgida a iniciativa de la Asociación Cultural "Grupo Popular de Teatro" de esta localidad, ha contado no solamente con el apoyo unánime de toda la población, sino que la mano de obra, el presupuesto económico invertido, ha sido puesto por los propios vecinos. Grupos voluntarios de éstos han trabajado en ello durante muchos fines de semana, de manera altruista, colocando piedras, ladrillos, o llevando carretillas de arena, sacos de cemento, etc., todo lo necesario para llevar a buen término el fin perseguido: disponer de un parque en condiciones.

El 13 de diciembre del pasado año comenzaban las obras de acondicionamiento y arreglo del Parque Municipal de Corral de Calatrava. La

Junta General de la Asociación Cultural "Grupo Popular de Teatro" de Corral de Calatrava, aprobaba en sesión extraordinaria de 24 de noviembre, la realización de este proyecto, ante la falta de una zona ajardinada en todo el pueblo. Hasta la fecha, el parque existía, pero su situación era caótica; completamente destrozado, abandonado y descuidado, de tal forma que los vecinos desde hacía tiempo habían dejado de utilizarlo como zona de esparcimiento y recreo al aire libre. Sólo algunos niños, de tarde en tarde, lo utilizaban para sus juegos.

"El proyecto se ha hecho de forma totalmente gratuita en cuanto a la aportación de mano de obra se refiere" —señala Antonio Hernández Romero, presidente de la Asociación Cultural. "Han intervenido todos los miembros de la Asociación, obreros de la construcción, maestros, profesionales y un numeroso grupo de vecinos. Además, como no podíamos hacerlo durante los días de la semana, porque teníamos que trabajar en nuestras ocupaciones habituales, han sido los sábados y domingos cuando hemos hecho el tra-

bajo, de ahí que las obras hayan durado tantos meses".

El Parque Municipal ha sido dotado de una nueva instalación eléctrica, plantación de árboles y arbustos, reconstrucción de paseos, instalación de una nueva fuente, acondicionamiento de una zona infantil, construcción de escenario fijo y camerinos, así como de un kiosko de helados y bebidas refrescantes.

En lo que se refiere a la plantación de árboles y arbustos, se ha contado con la ayuda de Icona y de la Diputación, utilizándose rosales, cactus, palmera, tulipanes, pericones, adelfas y, en especial, planta baja de monte como jaras, madroñas, tomillo, romero, etc., debido al clima extremado, "ya que estas plantas soportan los cambios de temperatura mejor que las plantas que estamos acostumbrados a ver en los jardines y que suelen ser más coloridas, pero creemos que éstas otras tienen otro tipo de belleza y además se ha querido formar un pequeño jardín botánico que recogiera una muestra de la flora típica de nuestro entorno", explica el presi-

dente de la Asociación Cultural.

La parte más ambiciosa del proyecto se puede decir que ha sido el escenario, que constituye un verdadero auditorium y que servirá para la celebración de las tradicionales semanas culturales, que el próximo mes de agosto cumplirá su novena edición.

Corral de Calatrava tiene ya su parque. Con escaso presupuesto —la obra realizada bien podría estar por encima de los cinco millones de pesetas— dado que el Ayuntamiento no tenía una partida presupuestaria para ello, sino que ha sido mediante subvención de la Diputación de Ciudad Real, aportación de particulares y dinero recabado de las actuaciones del grupo, como se han podido costear los materiales necesarios para la obra, además de la mano de obra gratuita de numerosos vecinos de la localidad. Esta ha sido la realidad de todo un pueblo, volcado ante una necesidad como es la de disponer de una zona ajardinada, de un auditorium y, en definitiva, de un parque de todos y para todos.



V Juegos

Castellano-Manchegos

Nuestros deportistas aspiran a lo máximo

Faltan pocos días para que los jóvenes deportistas de Castilla-La Mancha midan sus fuerzas en Guadalajara, sede de los V Juegos Deportivos. En esta nueva cita los mejores juveniles de las provincias que componen nuestra Comunidad Autónoma, en un ambiente de fraternidad y convivencia, competirán por ser los mejores, pero sin perder la deportividad. A continuación les ofrecemos, disciplina por disciplina, qué se ha hecho, qué se está haciendo y cuáles son las posibilidades que tienen los representantes de Ciudad Real en la prueba deportiva más importante que hoy en día existe en Castilla-La Mancha, en la categoría de juveniles.

por J.H.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

CRUCIGRAMA BLANCO

(Contiene 17 cuadros negros)

Horizontales: 1.— Pueblo de Ciudad Real. 2.— Plantigrado. Al revés, matrícula gallega. Al revés, mamífero acuático. 3.— Nombre propio de mujer. Plantigrada. 4.— Matrícula de una provincia de Aragón. Cuernos. Consonante. 5.— Artículo indeterminado. Al revés, diptongo. Al revés, apócope de grande. 6.— Embarcación. Consonante doble. En griego, lana. 7.— Al revés, agitaba el corazón. CLIAC. 8.— En el teatro, parte por donde cruzan los artistas. Vocal. 9.— Trampa. Nombre de mujer. 10.— Al revés, pronombre reflexivo. Al revés, flores. Contracción.

Verticales: 1.—Pueblo de Ciudad Real. Nombre de letra. 2.—Gasto. Barajas. 3.—Al revés, siglas de partido político. Al revés, ánade. 4.—Consonante. Vocales. Al revés, desabrida. 5.—Plato típico español. Primera vocal. 6.—Estupefaciente que se extrae de la belladona. Número romano. Ganado. 7.— Cincuenta. Al revés, negación. Vigilo. 8.—Artículo. Al revés, vuelve a llenar. 9.—Perseguirían. 10.—Pronombre. Parte del río próxima al mar. Vocales iguales. 11.—Al revés, aparato médico que no irradia y tiene penetración a través de los órganos. Cincuenta

SOPA DE LETRAS

A	B	C	D	H	D	E	F	G	H
S	O	L	L	I	U	Q	S	O	R
C	L	M	A	B	C	U	X	Y	Z
D	I	A	D	S	E	R	O	L	F
R	O	S	C	A	P	I	N	A	L
B	A	R	Q	U	I	L	L	O	S
A	N	P	O	N	E	M	S	S	F
E	A	A	L	D	I	A	L	A	L
I	S	C	T	O	J	A	S	D	A
B	A	R	L	I	U	J	O	Y	N
O	S	I	R	N	L	N	Q	U	E
U	M	R	E	D	E	L	M	A	N
J	O	L	E	N	P	O	A	F	L
T	T	A	D	E	P	A	G	S	O

SOLUCION A LA SOPA DE LETRAS

O	S	G	V	E	F	E	D	V	L		
T	O	D	E	N	P	O	A	F	L		
N	U	M	H	E	D	E	R	L	M	A	N
E	O	S	I	R	N	L	N	Q	U	E	
N	X	O	J	U	I	U	J	O	Y	N	
A	S	D	A	S	D	A	S	D	A	S	D
T	A	V	A	L	A	L	A	L	A	L	
A	N	P	O	N	E	M	S	S	F		
S	O	L	L	I	U	Q	S	O	R		
F	A	R	Q	U	I	L	L	O	S		
F	A	R	Q	U	I	L	L	O	S		
F	O	S	C	A	P	I	N	A	L		
F	D	I	A	D	S	E	R	O	L	F	
Z	C	L	M	A	B	C	U	X	Y	Z	
H	S	O	L	L	I	U	Q	S	O	R	
H	A	B	C	D	E	F	G	H			

Siete platos de repostería

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

Horizontales: 1.—Puertollano. 2.—Oso. Op. Acof. 3.—Rosario. Osa. 4.—Z. Pitones. R. 5.—Un. Ei. Narg. 6.—Nao. LL. Erio. 7.—Aital. CLIAC. 8.—Pasarela. E. 9.—Cepo. Elena. 10.—Es. Sasor. Al

Verticales: 1.—Porzuna. Ce. 2.—Uso. Naipes. 3.—Eosp. Otap. 4.—R. Aie. Asos. 5.—Tortilla. A. 6.—Opio. L. Res. 7.—L. On. Cel. 8.—La. Eneller. 9.—Acosarian. 10.—Nos. Ria. AA. 11.—Ofargoce. L.

EN LA REGION...



OBJETIVO CASTILLA-LA MANCHA

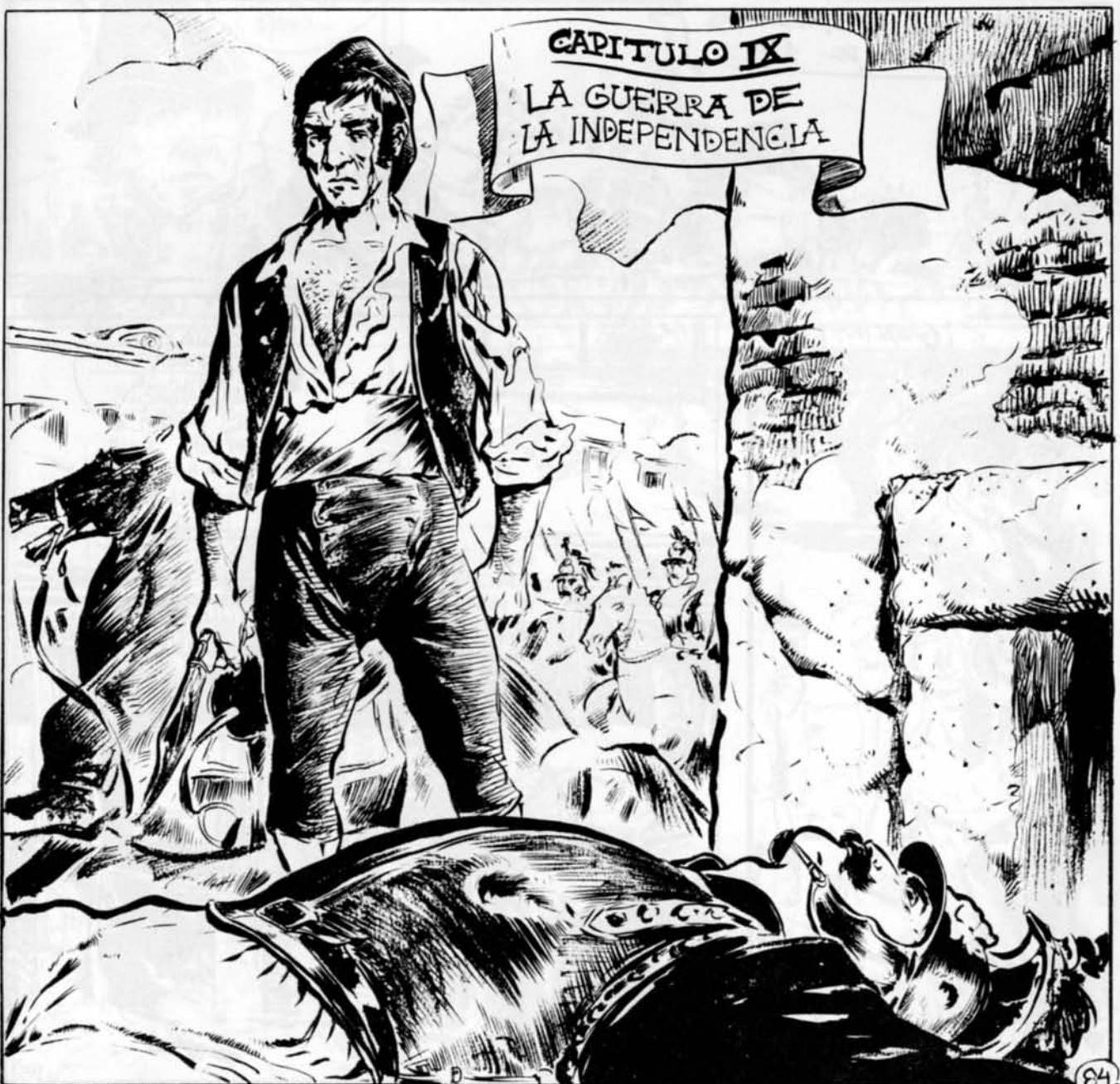
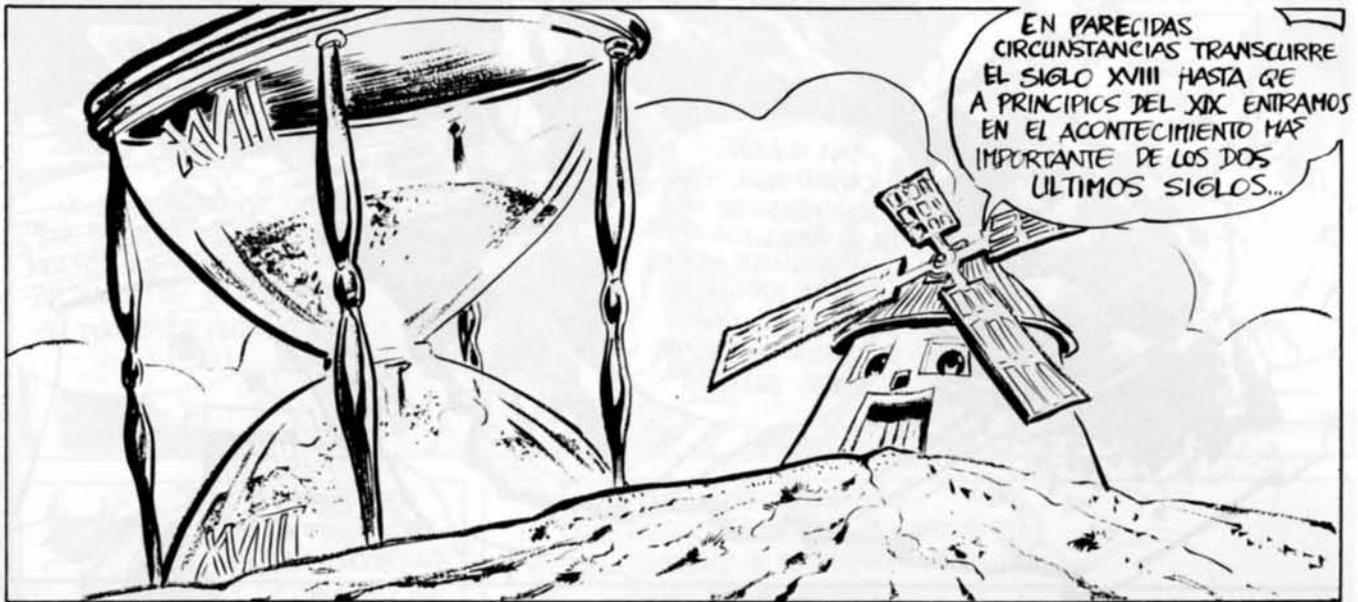
(De lunes a sábado a las 13,30 h.)

Un Informativo Total

RUEDA RATO, LA PRIMERA CADENA DE RADIO CON COBERTURA REGIONAL

EMISORAS:

Radio Ciudad Real O. M., RCR-2 F. M., Radio Cuenca F. M., Radio Guadalajara F. M.,
Radio Luz-Alcázar de S. Juan F. M., Radio Sol-Valdepeñas F. M., Radio Tajo F. M., Radio
Talavera F. M. y Radio Toledo O. M.





(POPULARMENTE Y DE FORMA DESPECTIVA SE DENOMINABA "GABACHOS" A LOS INVASORES FRANCESES.)





Escúchenos. Somos sus vecinos.

Radiocadena ha potenciado, al máximo, la programación local y regional.

Hacemos una radio próxima, atenta a todo lo que pasa en su ciudad, en su pueblo, en su comarca.

Compruebe que Radiocadena habla, exactamente de lo que a usted le interesa.

Por algo somos vecinos.

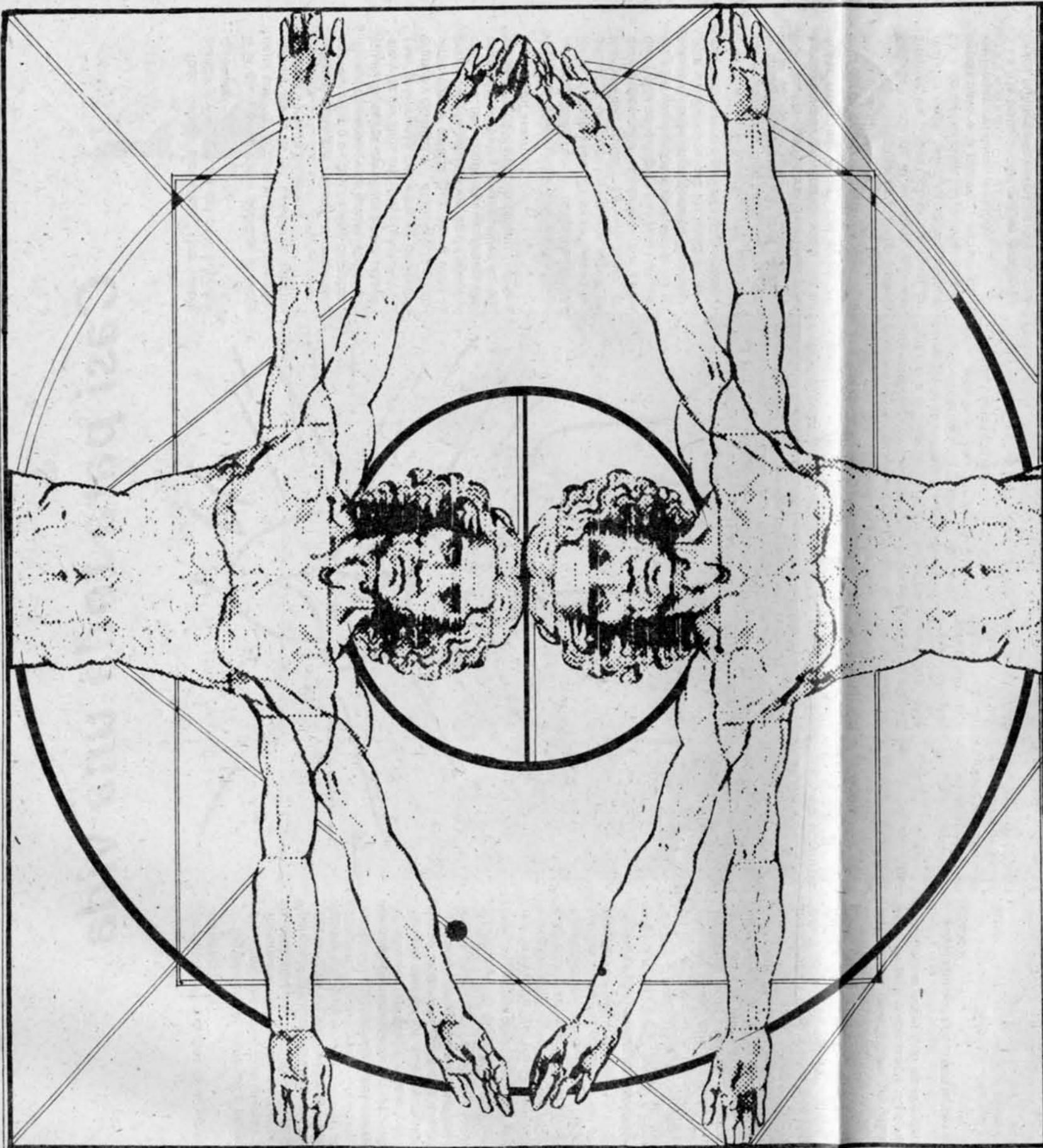
Radiando las 24 horas del día.

Primer programa regional a las 7 de la mañana



**Radiocadena
Española** 

LA RADIO DE AQUI !



MEJOR.

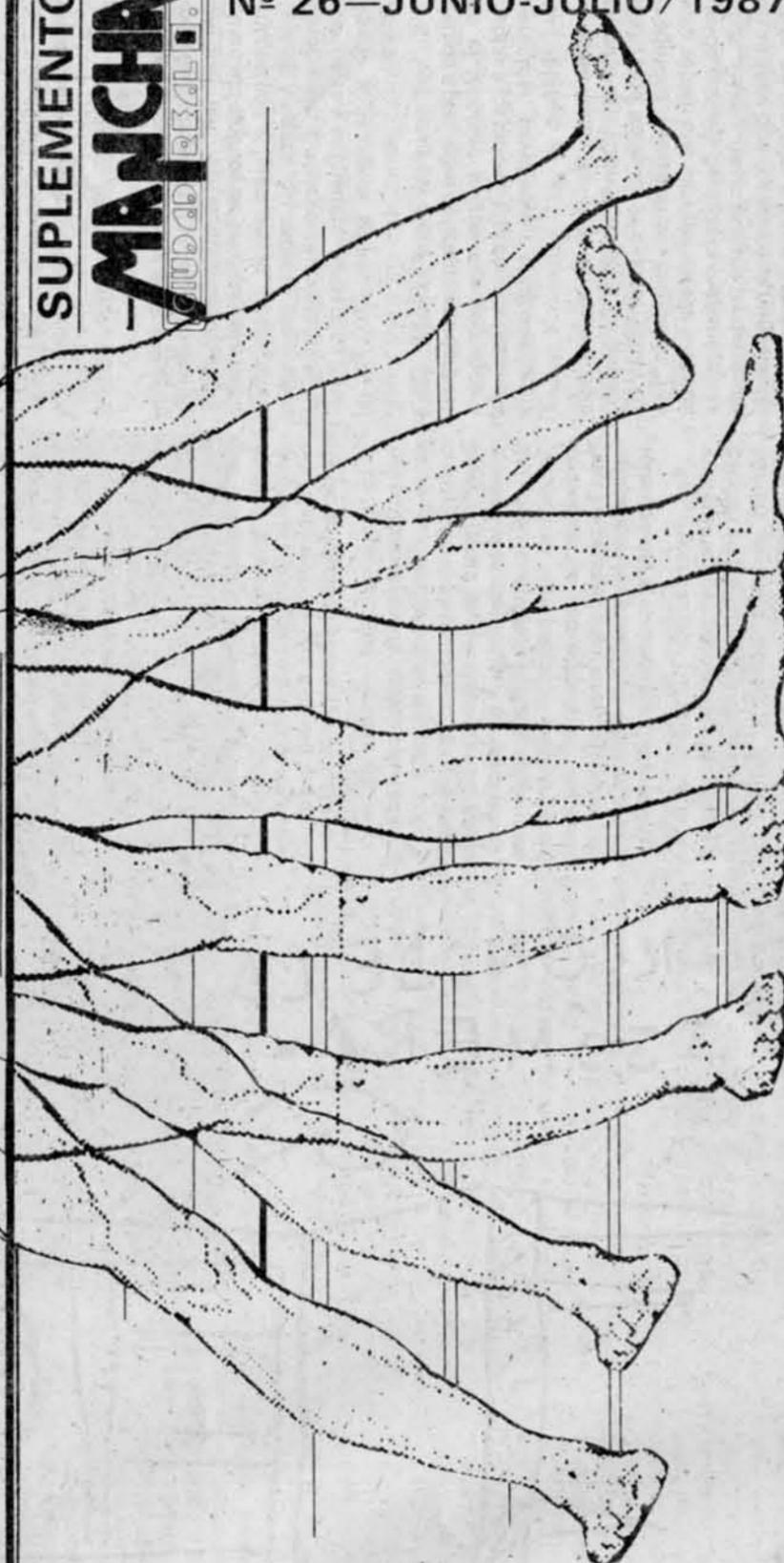
?

PAGINA.

SUPLEMENTO

MANCHA
CIUDAD REAL

Nº 26—JUNIO-JULIO/1987



Casi para toda una vida

Todo estaba paralizado. Una niebla blanda y viscosa caía del cielo cubriéndolo todo.

El día aún no había decidido si debía dejar caer la noche o si por el contrario, permanecería la luz. Las horas del crepúsculo estaban indecisas.

Nadie sabía qué pasaba. La prisa desaparecía. Poco a poco se dejó de hablar, de reír, de pensar y de actuar. Daba todo igual. Las calles parecían ahora pegajosas y de los altos edificios comenzaron a caer gelatinosas cascadas de un líquido blanco y elástico que desaparecía al fundirse con el asfalto, que ahora daba la sensación de ser un montón de vísceras calientes por donde deambulaban alegremente millones de gusanillos azules, verdes y rojos, dando un aspecto festivo a tan mortal amenaza.

La apatía, que en un principio fue generalizada, comenzó a desaparecer por jerarquías de edad. Primero fueron los ancianos, después los adultos, siguió en los jóvenes, pero... parecía tener un cariño especial a los adolescentes y a los que hacía poco habían mudado esta piel. Se aferraba a ellos sumiéndolos en un estado de semi-inconsciencia embriagadora y bobalicona que les hacía parecer marionetas de desgarrados movimientos.

Era un eterno baile absurdo, una náusea exasperada, una lucha bíblica entre la apatía dominadora y el ente juvenil.

Al final la apatía ganó la partida y poco a poco lograba penetrarlos uno a uno, en la parte más íntima y virginal: el cerebro.

El día se decidió y cayó la noche. A la mañana siguiente la vida de la ciudad continuó normalmente y nadie parecía recordar nada de lo sucedido la noche anterior. Para ellos todo estaba igual. En realidad nada había cambiado excepto para los que la prisa había desaparecido dando paso a la paciencia extremada a los límites del coma profundo.

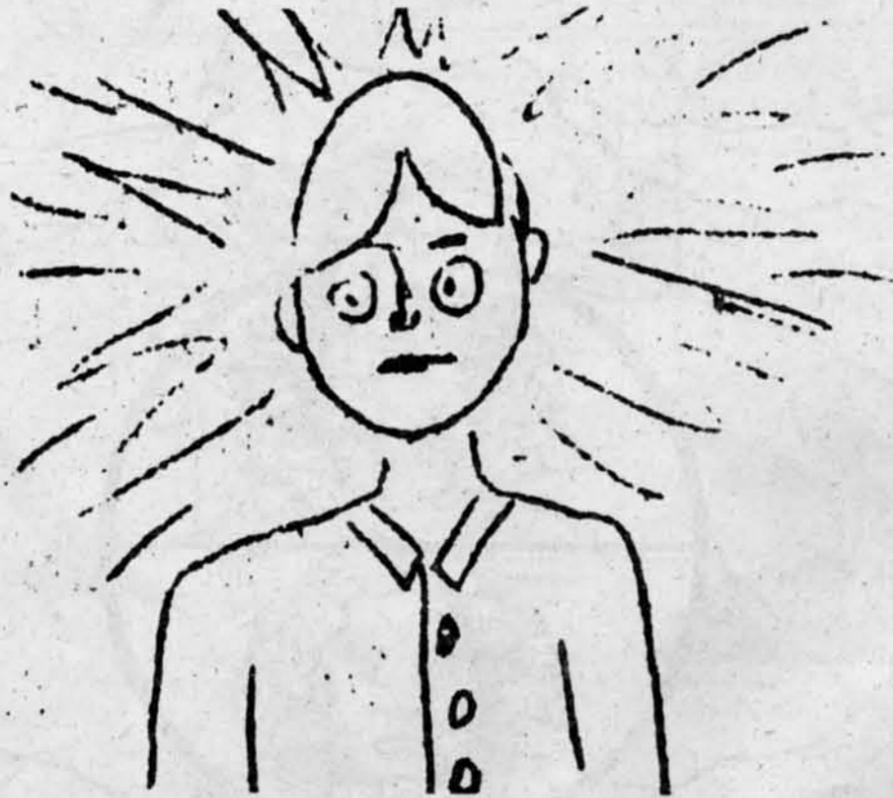
La fría tranquilidad que se apoderaba de los núbiles adolescentes roía su cerebro, lenta pero sistemáticamente; primero los recuerdos, después las amistades, para seguir con las ideas, pensamientos, autonomía, etc, hasta llegar a las cuadrículas de la personalidad que era su plato favorito. Al final la masa gris de los individuos, vacía ya de todo rescoldo racional, se tornaba blanca. De un blanco tan luminoso, que de sus cabezas comenzó a emanar una resplandeciente aureola de fría y fatua luz.

De cualquier forma, nadie pareció darse cuenta.

Una mañana, triste y gris, apareció un extraño en la ciudad. Llevaba arrastrando un gran baúl en el que, según decía, guardaba trocitos de felicidad que había encontrado a buen precio en un lejano país de Oriente. Su aspecto era jovial y desagradable, maloliente y perfumado, de sacerdote y embustero, elegante y harapiento y se hacía llamar Tzú. Tzú el fariseo.

Su voz tenía un matiz extraño, quizá debido a pequeñas deficiencias infantiles en el lenguaje (según dijo comenzó a hablar a los cinco años) dándole esto una particular, cavernosa y obturada forma de hablar.

Nadie sabía la procedencia de este extraño ser. ¿Dónde vivía? ¿Qué pretendía? ¿Qué hacía en la ciudad? Todas las preguntas quedaban sin respuesta. Tan sólo sabían que siempre estaba sentado, desde primera hora de la mañana, en la plaza delante de un extraño tenderete de no se sabe qué cosas, y que nunca decía nada; se limitaba a mirar a la gente.



Un domingo de sol, aprovechando que la gente estaba descansando de su trabajo y que la iglesia estaba en el lado oeste de la plaza, comenzó a vociferar y a hacer aspavientos proclamando lo que de particular tenían sus "cachivaches" y la necesidad de utilizarlos para conseguir la felicidad.

La gente extrañada al principio, lo miraba con desconfianza. Poco a poco, atraídos por su extraña voz y por lo raro de sus palabras, comenzaron a acumularse pequeños grupos de personas en torno suyo, hasta que pronto estuvo rodeado de una considerable masa que se agolpaba para satisfacer esa innata necesidad humana llamada curiosidad.

Los objetos de que Tzú hacía gala eran nuevos para todo el mundo.

Nadie había visto nada igual en toda su vida. Había aparatos en los que con sólo girar un botón se podía escuchar indistintamente el ruido del mar, de la lluvia o del nacimiento de la primavera.

Otros ofrecían una infinita gama de colores pneutónicos que hacían cambiar el carácter de los individuos que estaban absortos en su contemplación. Los más frecuentes, por su pequeñez, eran unas cajitas eléctricas con las que se podía influir en las decisiones de los demás en un determinado momento. Pero, sin duda, el más curioso de todos los aparatos era una especie de sillón gigantesco del que pendían infinitos cables de infinitos colores, extrañas luces, piramidales, esferas resplandecientes y una especie de sombrero metálico en su parte superior. Según decía Tzú, esta era la máquina de la felicidad isómera.

La gente cruzaba miradas de extrañeza. Sorprendidos unos, anonadados otros, e indiferentes la mayoría. Poco a poco, y de la misma forma en que llegaron, la gente se fue dispersando, hasta quedar el tenderete casi como al principio. Sólo quedaban delante de él unas "cabecitas luminosas" que miraban boquiabiertos y sin nada más interesante que hacer que dejarse impresionar las retinas con los inusitados elementos profelicidad del sorprendente parlanchín.

Tzú, decepcionado por una acogida tan indiferente y tan poco gratificante se dejó caer en su plegable silla de pedernal y se hundió en una aparente actitud de abatimiento.

Pasaron largas horas y Tzú seguía mirando el empedrado multicolor de la plaza. Parecían contar los innumerables cantitos romos que confeccionaban las extravagantes filigranas de sus dibujos hasta que, casi por casualidad, su direccional mirada quedó atrapada por un par de zapatos tan inmóviles como él.

Lentamente comenzó a levantar la cabeza y poco a poco fue descubriendo que si bien en un principio sólo había visto los zapatos de un primer individuo, había otros más.

Eran un grupo de trece "aureólicos seres" sin mermas ni enraciamiento en los sesos. La caricaturesca expresión del "fariseo" se vio de pronto acentuada por una malévola sonrisa que al mismo

tiempo llenó sus ojos de un avaricioso color púrpura.

Sigilosamente comenzó a ponerse en pie como temiendo que el más brusco movimiento ahuyentase a aquellos angelicales seres de envoltura luminosa que parecían gélidos espíritus de materia humana en espera del soplo divino para volver a la vida.

Tzú tendió una mano (derecha) hacia el primero de ellos con actitud amistosa y le invitó a acercarse. El "etéreo" personaje fijó sus ojos en los de aquél que insistía en su intento de conseguir que le prestase atención y comenzó a dar unos vacilantes pasos hacia él. Pronto estuvieron frente a frente la luz y la oscuridad.

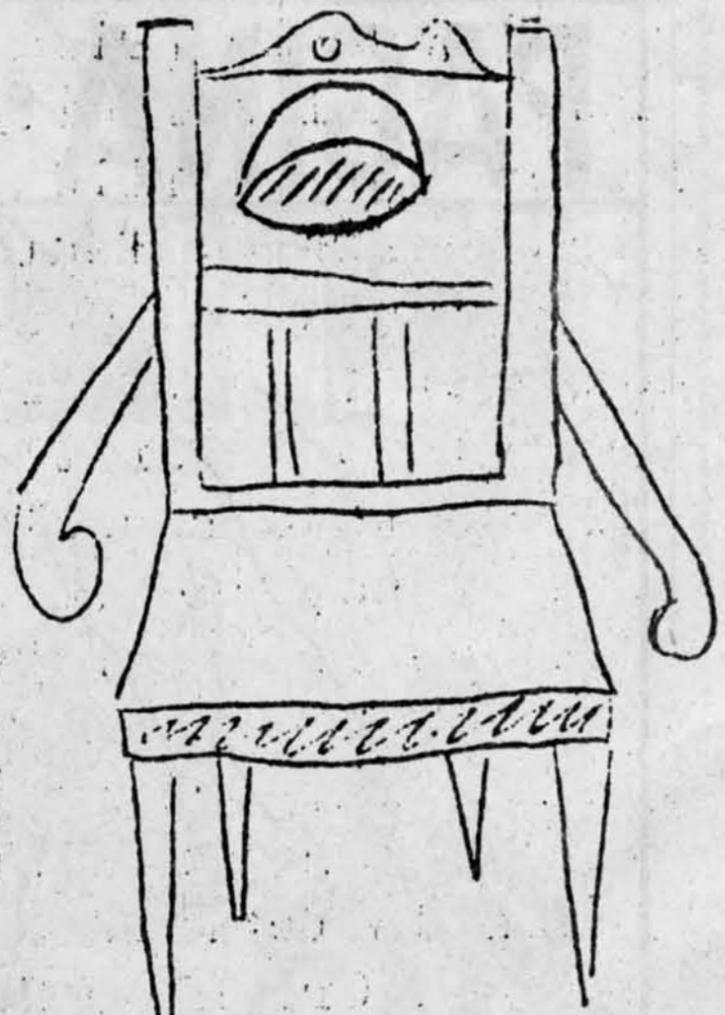
Con gesto amable y cariñoso, el vendedor, le invitó a que tomara asiento en el extraño sillón de la felicidad isómera, cosa que el luminoso ser hizo lenta pero seguidamente, sin que una sola palabra hiciese vibrar las partículas del aire que también en este momento parecía prestar especial atención al acontecimiento.

El vivaracho personaje se frotó las manos y desentumeció sus dedos para poner en marcha la máquina. Es difícil describir la expresión de su cara en este momento, toda risueña, de una sonrisa profana y una mirada sacrílega, que más bien predecían el inicio de una misa negra que de algo relacionado con la felicidad. Observó a su alrededor con rabillos maliciosos y puso manos a la obra. Primero colocó el metálico casco en la cabeza del imberbe, después conectó unos cables a su tórax y sus tobillos y cubrió sus manos con unos calcetines de laza azules para acabar poniendo una ventosa gris en su frente. Todo estaba listo para el encendido de la máquina.

Bajó la palanca de la corriente y... (continuará)

P.R.

SILLÓN DE LA FELICIDAD ISÓMERA.



Inaugurado por el director general de Educación, Juventud y Deporte de la Junta de Comunidades, Juan Sisinio Pérez Garzón, se celebró, en los últimos días del pasado mes de abril, el **Segundo Congreso Joven de Historia de Castilla-La Mancha**, que, con esta segunda edición, afianza su andadura a la vez que abre paso, lo que constituye el último objetivo, al afán indagador de los futuros investigadores de la región.

Subsiguiente a la primera celebración, realizada en el Colegio Universitario de Ciudad Real y que contó con aportaciones y participación realmente notables, la presente, conforme al ritmo rotatorio que ya anunciara en su día el consejero de Educación, José María Barreda, ha tenido lugar en el marco histórico y monumental que determina a Cuenca.

Dividido en dos secciones, la primera dedicada a **Comunicaciones de jóvenes** y la segunda bajo el epígrafe **Enseñar historia, vivir la historia**, a cargo de profesores, el Congreso ha contado con la presencia de más de 1.870 participantes de toda la región, de los que 450 lo han sido procedentes de Albacete, 410 de Ciudad Real, 250 de Cuenca, 280 de Guadalajara y 480 de Toledo. Mientras que, en lo referente a colegios públicos, institutos de bachillerato y grupos jóvenes, la provincia de Albacete sumó un total de 31 grupos; Ciudad Real, otros 31; Cuenca 24, Guadalajara, 21 y Toledo 35.

Los alumnos de E.G.B. de las cinco provincias de la Comunidad Autónoma han participado con la presentación de 16 comunicaciones elaboradas por ellos, y los de B.U.P., F.P. y grupos de jóvenes, lo han hecho con 17, expuestas todas ellas en la Casa de Cultura de Cuenca. El profesorado por su parte, en la sección denominada "Enseñar historia, vivir la historia", desarrollada en la Delegación Provincial de la Consejería de Educación, defendió 17 comunicaciones de las que 6 correspondieron a Albacete, 7 a Ciudad Real, 4 a Cuenca, 8 a Guadalajara y 8 a Toledo.

Dentro ya de la provincia de Ciudad Real, fueron seleccionadas las comunicaciones de los colegios de E.G.B. "El Pradillo", de Miguelturra, bajo el título "Datos arqueológicos y Edad Media en la comarca de Miguelturra"; "Ignacio de Loyola", de Calzada de Calatrava, con el tema "A qué jugaron nuestros mayores" y el "Santa Teresa" de Malagón con "La propiedad de la tierra en los Estados del Duque". También el I.N.B. "Fernando de Mena", de Socuéllamos, con la comunicación, "Socuéllamos, ayer y hoy"; miembros de estudio de Almadén y su comarca, de la Universidad Popular, con el tema "Invasión francesa, circunstancias e incidencias en Almadén" y el Instituto Politécnico de Formación Profesional de Ciudad Real, con "El Romancero Tradicional en la Provincia de Ciudad Real". Por último siete profesores de la provincia expusieron también sus comunicaciones dentro de una visión didáctica de la historia.

Paralelamente durante las tres jornadas en que se desarrolló el Congreso Joven de Historia, se programaron, como ya se hiciera en la primera edición, una serie de actividades paralelas entre las que cabe destacar la representación de la obra "Menaechmi", de Plauto; un festival de música rock; Muestra Internacional de Polifonía Juvenil; video — cine, ciclo de cine histórico, excursiones, etc.



"Maestro Juan de Avila", de Ciudad Real

Las previsiones del titular de Educación y Cultura, al señalar que éste "pretendía ser un foro de convivencia y comunicación para jóvenes y profesionales de la enseñanza", parecen haberse cumplido con creces en esta segunda edición en la que habría que destacar como nota más sobresaliente la actitud seria y consciente de nuestros jóvenes, algunos ya investigadores en esencia, hacia el conocimiento de la historia regional, a la legada por los mayores y también a la que se forja en los actuales momentos.

El interés que estos Congresos sobre la propia historia merecen, ha llevado a MANCHA a la realización del presente monográfico especial con el que a modo testimonial, se pretende también una

contribución más a nuestra común historia.

Ante el creciente interés despertado por la II edición del Congreso Joven de Historia organizado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades, y la destacada aportación con la que ha contado el mismo, en la que la provincia de Ciudad Real ha cubierto un espacio importante, el Juvenil de Mancha recoge en el presente número monográfico, algunas de las comunicaciones realizadas por alumnos de diferentes centros de la provincia.

Instituto Nacional de Bachillerato "Maestro Juan de Avila"

La acogida de la convocatoria en este

centro puede calificarse de positiva (son unos chicos muy aplicados) como lo demuestra el hecho de que se hayan elaborado cinco trabajos referentes a temas variados sobre diversos aspectos de la provincia. ¡Desde luego por ellos no queda!

Las ponencias presentadas por este centro son:

— *El arte de los siglos XIX y XX en Ciudad Real.*

— *Estudio histórico-artístico de la Catedral.*

— *Implicación de la Historia en la Literatura de Castilla-La Mancha.*

— *De Petrabona a Piedrabuena.*

— *El comercio en Ciudad Real en los siglos XIX y XX.*

Al habla con los alumnos, un grupo bastante numeroso, éstos manifestaban que, a pesar de la premura con que han tenido que trabajar debido al largo período de huelga, la experiencia es gratificante en cuanto a que han aprendido a manejar bibliografía, así como aspectos desconocidos hasta entonces de su propio entorno al tiempo que entendían las presentes aportaciones como una base para seguir realizando en un futuro otros trabajos de investigación o bien continuar tras las huellas de los emprendidos. También (y es que son muy agradecidos), coincidían en señalar la ayuda recibida por los profesores-directores de los trabajos en cuanto a la orientación sobre los enfoques, al material a utilizar, el tratamiento del trabajo, etc...

EL ARTE DE LOS SIGLOS XIX Y XX EN CIUDAD REAL

Este trabajo ha sido realizado por:

Avila Arroyo, Pilar
Fernández Sánchez, Marisol
Cantero Alvarez, Nuria
Ardilla Tejedor, Ruht

Profesores: Juan Martín Martín
Carlos Riquelme-Abad

"En este trabajo hemos hecho un resumen de la evolución del arte español contemporáneo desde 1939 hasta nuestros días. Después las características generales de la arquitectura del siglo XIX y finalmente hemos visto las distintas escuelas de arquitectura que predominan en nuestra provincia. Para terminar hemos hecho un apéndice de láminas".

"Entre las distintas escuelas encontramos representación de la escuela Ecléctica, la Racionalista, el Neo-Gótico, el Monumentalismo o escuela Imperialista, el Brutalismo y la Abstracción. Según esto hemos ido analizando y estudiando cada uno de los edificios".

"Los edificios estudiados han sido: el Conservatorio, colegio San José, La Ferroviaria, el Colegio Universitario, la Escuela Hogar, la Plaza de Toros, el Museo Provincial, Casa de Cultura, convento de las Adoradoras, el mercado de abastos, el Seminario, la Delegación de Hacienda, el Ayuntamiento, la Escuela de Artes y Oficios, la central de teléfonos, el Gobierno Civil, etc..."

"Los edificios de la primera etapa son distintos a los de la última porque son más utilitarios, no tienen cristales ni hormigón y utilizan mucho el ladrillo".

Estudio Histórico-Artístico de la Catedral

Los alumnos de C.O.U. que presentan este trabajo son:

Moreno-Chocano García Carpintero, Jesús

Cerro Navas, José Carlos

Villa Gutiérrez, Lucía

Llarios Espinosa, Pascual

Sánchez Redondo, Alberto

Profesores: Carlos Riquelme Abad

Juan Martín Martín

"El trabajo lo hemos comenzado con un encuadre histórico de la región de Castilla-La Mancha; hemos hablado de la sociedad, del campo, del tipo de construcciones que había y de la repoblación, que fue muy importante en la época".

"En lo referente al urbanismo hablamos de cómo estaban divididas las calles y de algunos edificios a destacar, para luego centrarnos en lo religioso de la ciudad, de sus iglesias, que tenían un ámbito restringido, de las plazas y, por último, de la Catedral".

"La Catedral en el s. XIII, comenzó siendo una especie de ermita o casa vieja donde se guardaba y veneraba la antigua imagen de la Virgen. Con el tiempo y el aumento progresivo de visitas de los fieles, hubo que ir ampliándola poco a poco, y ya con el impulso de los reyes, concretamente con Alfonso X "el Sabio", se dio el impulso definitivo a su construcción".

"Su estilo es un gótico decadente, que a través de sucesivas reformas ha quedado alterado tanto en su aspecto externo como interno: es de una sola nave, que en extensión sólo es superada por la de Gerona".

"En cuanto a los aspectos artísticos más destacados, se puede encontrar una puerta que es la de la ermita primitiva y que todavía se conserva pese a que fue desmontada y vuelta a montar y aunque no es exactamente igual a la original, al menos conserva su antigua estructura del s. XIII".

"Cuando estuvimos en la Catedral, nos enseñaron partes de ella que están cerradas al público, como el camarín de la Virgen".

Implicación de la Historia en la Literatura de Castilla-La Mancha

Los autores del trabajo son:

Bernabé Ballesteros Ruiz

Félix José Díaz Sanz

Jesús Peco Ripoll

Emilio Fuentes López-Mellado

Alberto José Melgar Mazarro

Mª Luisa Calcerrada Alcázar

Profesores: Juan M. Sánchez Miguel

Blanca Cabredo

"Para el presente trabajo recogimos obras de autores del s. XIX y XX y a través de sus libros, los textos que se referían al paisaje castellano-mancheño al tiempo que hacíamos un pequeño comentario de cada uno de sus textos".

"Hemos consultado autores del Grupo Guadiana como Vicente Cano, Angel Cortés, Raimundo Escribano Castillo, Manolita Espinosa, José González Lara, Francisco de la Iglesia Camacho, Julián Márquez Rodríguez, Neftalí Mulas Fernández y Santiago Romero de Avila".



"Santa María de Alarcos", de Ciudad Real

"Más universales hemos recogido obras de Gustavo Adolfo Bécquer, Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno, Azorín, Antonio Machado, Pío Baroja, Camilo José Cela, García Pavón, Juan Alcaide, etc."

"Hay una visión distinta del paisaje en los autores del Grupo Guadiana y contemporáneos que en la de la generación del 98. Esto se aprecia desde el punto de vista con que se trata el tema, los primeros, el Grupo Guadiana, lo viven y sienten más desde ahora mismo, mientras que la generación del 98 realza más el señorío de Castilla y su grandeza".

"El tiempo de confección del trabajo ha sido corto pero intenso y nos ha servido para conocer un poco más el paisaje y la historia de nuestra región".

"Nos hemos preocupado por los textos literarios ya que continuamente las investigaciones se están centrando en la literatura, y creemos que los datos de los documentos nos dan siempre una visión un tanto externa de la realidad, de la sociedad, del paisaje, y siempre el poeta, el creador, el dramaturgo, etc. profundiza mucho más en lo que es la esencia de las vivencias, de lo que Unamuno llama "Intrahistoria" las vivencias de la gente del pueblo, sus costumbres, sus ritos,

creencias, sus fiestas, que es como un homenaje a ese personaje desconocido que va escribiendo la Historia y la Literatura".

De Petrabona a Piedrabuena

Autor del trabajo: Francisco Javier González Espadas.

Profesor: Juan Martín Martín

"Para la confección del trabajo primero he analizado las características referentes a este pueblo, desde el por qué de su nombre hasta el nombre de sus habitantes y luego su economía, su política y sus costumbres".

"En cuanto al encuadre Histórico, dispongo de datos desde el año 30 A.C. hasta nuestros días con las fechas más significativas, conquistas, invasiones, etc."

"En lo referente a bibliografía, fundamentalmente recogí el pregón de las fiestas de hace 15 años, del cual me habían informado, contenía bastantes datos, y fue realizado por Martín Espadas, y a partir de aquí comencé a atar cabos y a relacionarlos".

"El presente trabajo me ha ayudado a descubrir dos castillos, uno de época

romana y otro musulmán así como también datos de la existencia de numerosas capillas, de las iglesias y su antigua forma de sinagoga y de datos sobre las tradiciones, de las cuales hago un seguimiento que fecha hasta nuestros días, como es el caso de las fiestas del Cristo de la Antigua, de cómo apareció la procesión y su tradición así como también de las Cruces de Mayo".

El comercio en Ciudad Real en los siglos XIX y XX.

El presente trabajo está presentado por:

Bienvenido Acero

Juan B. Alarcón

Jesús Aranda

Teresa Galán

Mª Félix Aranda

Isidro G. Aranda

Paloma Martín-Romo

Pedro Miguel

Ana C. Monzón

Luisa de la Morena

Laura Palomares

David Pérez Olaya

Mª Alarcos Velasco

Juan E. Velasco

Yolanda Villaseñor

Profesor: Juan Martín Martín

"Este trabajo se puede resumir en el mejor conocimiento y el acercamiento a pequeña escala, por la delimitación de folios, del entorno económico social en que está sumida nuestra ciudad".

"Se ha realizado un breve análisis comparativo del comercio en los años 40-50 con el que hay actualmente, con el fin de poder apreciar las posibles transformaciones en la actividad comercial así como el cambio del uso del suelo y del suelo".

"Nos hemos basado en bibliografía de Cecilio López Pastor, pero sobre todo en una encuesta que realizamos por áreas y calles preguntando en los comercios una serie de cuestiones de más fáciles a más difíciles y comprometidas utilizando la técnica de la encuesta cerrada hasta llegar a la conclusión de que el suelo es mucho más caro en la zona centro que en las zonas de influencia".

"El comercio en Ciudad Real era y es un comercio pequeño, de pequeños empresarios y sobre todo muy familiar con gran predominio de entidades bancarias y de bares. Predomina el sector textil, marroquinería, joyería y bares. Antes Ciudad Real era una ciudad hacia afuera, de funcionarios, ahora es una ciudad más hacia adentro, hacia la gente".

"Una vez, cuando realizábamos la encuesta, nos preguntaron si éramos inspectores de Hacienda, lo cual nos obligó a llevar un papel firmado por el director para acreditar que éramos estudiantes y que estábamos realizando un trabajo".

Por su parte, el profesorado del Instituto Maestro Juan de Avila, no sólo ha participado en el Congreso dirigiendo los trabajos de los alumnos, sino también en la sección **Enseñar historia, vivir la historia** con el envío de una interesante comunicación sobre la didáctica de la Historia del Arte, a cargo del jefe del seminario de Historia y director del Centro Carlos Riquelme, quien, en síntesis, defiende la necesidad del estudio de la Historia del Arte, así como que en la

enseñanza de dicha materia debe buscarse la interdisciplinidad con otras materias como el dibujo, el diseño y por supuesto la historia.

Otras opiniones vertidas por el profesorado con respecto a los trabajos del presente año, quedan igualmente recogidas:

"En principio y como hubo un período de huelga, nosotros nos vimos obligados a proporcionarles el motivo de los temas, para poder presentar los trabajos, en el plazo previsto, a lo que los alumnos no presentaron ningún tipo de objeción. Se eligieron cinco temas y ellos, luego, por preferencias, se fueron agrupando; es por esto que hay grupos de 7 alumnos, de 4 y hasta de 15".

"Una vez elegidos los temas se formularon varias hipótesis y cada uno de los trabajos tuvo una determinada metodología de trabajo. Los de arte, por ejemplo, se formularon hipótesis, vieron las fuentes de información, la bibliografía existente y, por acercamiento a la realidad, constataron esos conocimientos que habían adquirido por el libro e incluso, ampliaron y modificaron los contenidos que ellos habían recibido a través de la información que tenían".

"En el caso del comercio, como es un tema que más o menos todo el mundo conoce y que presenta serias dificultades a la hora de estudiarlo se les explicó un poco la cosa y se les preguntó a los alum-

nos sobre qué calles creían que eran las idóneas para la realización de la encuesta, y a raíz de aquí se marcaron las pautas de estudio. En lo que más ayuda recibieron, fue en la realización de la encuesta y en la manera de dirigirla. Fue un trabajo de campo y metodología, ya que bibliografía existía poca".

"Mediante este tipo de trabajos, a los alumnos se les enseña el manejo de bibliografía y a introducirse un poco en el campo de la investigación, consulta de documentos, libros, notas, etc... y también un poco a completar este tipo de trabajos en años sucesivos, aportando novedades, formas de enfoque y experiencia. Lo que quizá no se ha logrado es

lo que llamamos un trabajo de investigación, sino que más bien ha sido un trabajo de globalización-síntesis, aún así se ha llegado a una clasificación formalista de todos los edificios de Ciudad Real, cosa que no se había realizado antes".

"En el caso del conocimiento de la historia a través de la literatura, creo que el tema es muy positivo en cuanto puede observarse que los textos literarios tienen un enorme interés para el estudio de la propia historia a la que pueden aportar un conocimiento más humano, más atractivo y más profundo por ejemplo a través del paisaje, de los aspectos sociales, costumbristas, etc. Recordemos que el paisaje está íntimamente unido con la persona, la sociedad, la cultura".

La presente ponencia realizada por alumnos de 8º curso de E.G.B. de un centro de Miguelturra, fue una de las seleccionadas en el Congreso, por lo que los chavales se desplazaron a Cuenca y, según contaban, volvieron contentos sobre todo al ver compensado en ellos mismos, el esfuerzo realizado.

Prehistoria y Edad Media de Miguelturra

Los alumnos que han presentado este trabajo son:

Augusto Gómez Rodrigo
Joaquín López Sánchez
Jesús M. Martín Rodrigo
Ana Belén Martín de Lucía
Estrella Rojas Rodríguez
M^a del Prado Delgado Delgado
Ana Belén Mendoza García

Profesor: Luis Manuel Jara Valero

Asesor y colaborador: José Luis Fuentes Sánchez, Colegio Público "El Pradillo", Miguelturra.

"Con este trabajo hemos intentado hacer un estudio más o menos profundo de la arqueología de Miguelturra ya que es un campo que no está estudiado. Hasta la fecha sólo había un estudio que era de Mondéjar Soto, pero, está carente de datos e información. Nosotros hemos hecho un estudio más profundo que éste a raíz de una exposición que se realizó en la localidad en el año 76, lo que nos facilitó la localización de materiales y su estudio con el fin de emitir una conclusión".

"Hemos estudiado el Paleolítico Inferior y el Paleolítico Medio. Del Paleolítico Superior no hemos podido constatar nada. Sobre el Neolítico, Edad del Bronce y Edad del Hierro hemos podido profundizar más ya que se han encontrado yacimientos muy próximos, lo cual nos ha permitido estudiarlos por nosotros mismos, y también a través de los materiales que nos han cedido procedentes de dichos enclaves".

"En cuanto a la bibliografía nos hemos basado en la existente en la Casa de Cultura y el Museo Provincial, para adquirir los conocimientos necesarios y de este modo poder catalogar correctamente cada pieza, su técnica, los motivos religiosos, la cerámica, los colores y también su sistema de pesas y medidas. Pero quizá lo más importante haya sido el poder detallar los núcleos Ibéricos dentro del área de Miguelturra".



"El Pradillo", de Miguelturra

"Los materiales no son nuestros y también nosotros hemos excavado para localizarlos, pertenecen a colecciones particulares y al Museo Provincial de Ciudad Real".

"La segunda parte del trabajo que es la concerniente a la Edad Media, no ha sido un trabajo de investigación propiamente dicho, sino más bien de recopilación de datos ya existentes en los libros y sacado prácticamente de ellos, es decir un trabajo bibliográfico más que otra cosa".

"Por último hay una tercera parte que es una mini-confección de fechas y de datos, correspondientes a esas fechas con el fin de establecer una cronología".

"Un dato curioso ha sido la desconfianza de algunos particulares para dejarnos estudiar las piezas de su colección y la poca participación económica del colegio".

"Por último queremos hacer un llamamiento a las autoridades para la construcción de un Museo Etnológico e Histórico en Miguelturra, ya que está más que demostrado que tiene historia".

"El Instituto de Bachillerato Santa M^a. de Alarcos también ha participado en este II Congreso Joven de Historia y lo ha hecho a través de un grupo de intrépidas

muchachitas que han dedicado parte de su tiempo libre a recopilar datos y consultar libros para, asesoradas por su profesora, elaborar un estudio sobre un municipio manchego. Este es su trabajo.

Estudio poblacional del municipio de Fernancaballero según el catastro del Marqués de la Ensenada.

Alumnos: Isabel Alcaide Moreta
Soledad Alvarez López
Margarita Lomas Márquez
Carmen Pérez Mendiola
Ana María Turrillo Laguna

Proresora: Patrocinio Jiménez Ruiz

"El trabajo versa sobre el municipio de Fernancaballero y sobre sus características geográficas, clima, vegetación y de todo aquello que luego va a repercutir en la economía y la productividad del terreno".

"La fuente principal de este trabajo son las Respuestas Generales del Catastro del Marqués de la Ensenada, que se pone en marcha durante el reinado de Fernando VI (s. XVIII), mediante una cédula del 10 de octubre de 1749. Dichas respuestas generales no son sino cuarenta

preguntas acerca de actividades económicas, agrarias y ganaderas de la época, que se corresponden con la política de reforma llevada a cabo por los Borbones en el s. XVIII y que se justifica por las consecuencias de una mala explotación de las tierras, que están ajustadas a sistemas medievales, como es el caso de los señoríos".

"La metodología ha consistido en vaciar todas las contestaciones de las preguntas a las respuestas generales, correspondientes al tema agrario para después comenzar a elaborar una serie de gráficos, diagramas de sectores y cuadros con el fin de evaluar esos datos y sacar conclusiones".

"Hemos encontrado algunas dificultades en cuanto a la interpretación de la terminología como ocurrió con la palabra "celemines" que pensamos que era una moneda y nos hizo andar un poco liadas".

"El tiempo de elaboración del trabajo ha sido de un trimestre, pero en horas extras, fuera del horario de clases e incluso algunos fines de semana. Nos hemos volcado de lleno en el trabajo ya que no nos hemos desplazado hasta Fernancaballero para realizar un estudio de los entornos y poder compararlos, lo cual nos ha obligado a realizar una investigación y un estudio internos del tema".

C.P. "Claudio Sánchez Alborno", de Almansa.

LA BATALLA DE ALMANSA EN EL CONTEXTO DE LA GUERRA DE SUCESION ESPAÑOLA

Los alumnos de la presente comunicación son:

- Isabel Cruzado López
- Ana Cuanca Piqueras
- Ana Belén Megías
- Juan José Denia
- Belén Bonete Solana
- Fernando Sánchez Tomás
- Carlos Guirado Cuenca
- Belén Sánchez Díez
- Ana Belén Gómez
- Belén Piqueras Navarro

NIVEL: 7º y 8º de E.G.B.

Director del trabajo: Miguel Juan Pereda Hernández.

El estudio, parte del lamentable estado en que se encontraban los territorios de la monarquía hispánica a finales del s. XVII y de las consecuencias que el reinado Borbón de Felipe V supuso para España al morir Carlos II.

Todo parece indicar que fue la negativa de Austria a reconocer a Felipe V como rey de España, lo que desencadenó una larga guerra que durante doce años ensangrentó los campos de Europa.

Después, en 1705, se produce un acontecimiento vital para España: la guerra de sucesión española; que además de su carácter internacional pasó a ser una contienda civil ya que en ese mismo año, algunos territorios de la corona de Aragón reconocieron como rey de España al pretendiente Austriaco Carlos III, desafiando la autoridad de Felipe V. Fue Denia la primera plaza de Aragón en proclamar rey a Carlos III con lo que los ingleses tuvieron libre acceso a la zona de Valencia para organizar así la sublevación.

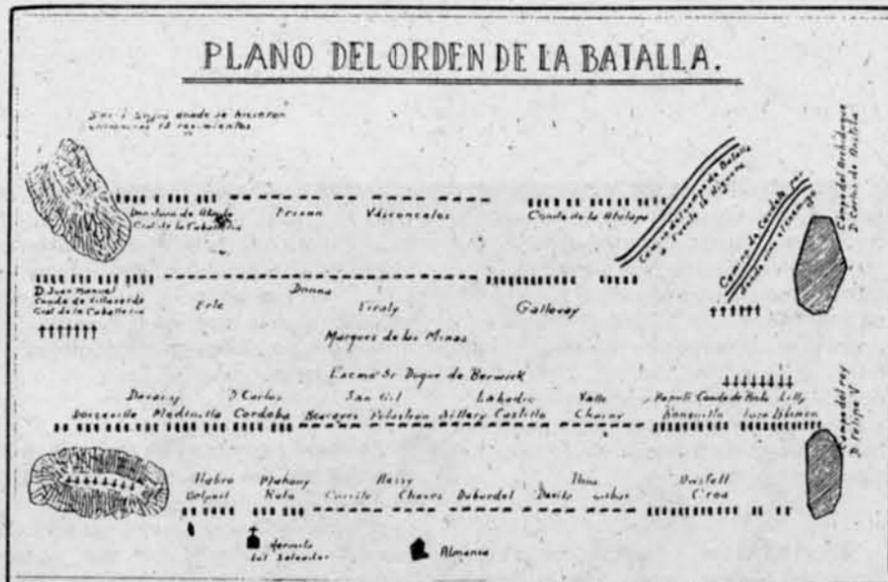
Dos años más tarde, en 1707, y tras no pocas confrontaciones y luchas, se decide la batalla de Almansa inclinándose la balanza a favor del Borbón. Consecuencias inmediatas de esta batalla son la caída de los reinos de Valencia y Aragón y la pérdida de los Fueros.

La victoria fue muy celebrada como lo demuestra el hecho de ser erigido un obelisco en el terreno de la batalla y de ser encargados varios óleos alusivos al tema, además de una medalla conmemorativa.

Como conclusión, diremos que, a nuestro parecer, el levantamiento del reino de Valencia no fue un hecho generalizado, sino que en muchos de los casos constituyó una auténtica coacción por la fuerza de las armas.

Del mismo modo, las consecuencias que tuvo esta batalla para el antiguo reino de Valencia, hacen de ella la clave para comprender la constante reivindicación de sus instituciones llevadas a cabo por los valencianos durante dos siglos y medio y recuperadas dentro del marco de la actual Constitución Española de 1978.

Son pues estos dos aspectos: su relevancia a nivel nacional e internacional, y la transcendencia para el País Valenciano, los que hacen de la Batalla de Almansa un tema de indudable importancia dentro de la historia europea de la edad moderna.



El centro de la ciudad, que estaba constituido por la mezquita (actual catedral) y el zoco.

El Alcázar. Que estaba en la parte más alta, dominando la ciudad aunque separado de ella por una muralla interior.

Los Barrios o calles estrechas que partían de las calles de máxima circulación, perdiéndose en un gran número de callejones y callejas que se ramificaban laberínticamente.

Murallas y puertas. Las murallas partían de una gran torre de planta rectangular llamada el Castillo, que estaba en la parte más alta del recorrido protegiendo así la ciudad del exterior, con el que sólo tomaba contacto a través de las puertas de la muralla, que además de su carácter fortificado también cumplían una función fiscal. No se sabe el número exacto de puertas que había; actualmente quedan sólo tres y están muy reconstruidas en la época cristiana.

El trabajo ha sido paciente y de difícil elaboración, pero ha supuesto un gran estímulo para los alumnos, ya que les ha servido para contrastar y observar lo que previamente habían aprendido en los libros al tiempo que se los motivaba para comenzar a saborear la historia y así poder iniciarse poco a poco en trabajos de investigación, análisis y síntesis.

C. P. "Don Valentín Escobar". La Guardia (Toledo)

Nivel de los alumnos: 7º de E.G.B.

LA VIDA EN LAS CUEVAS

Esta comunicación se ha realizado en base a una encuesta realizada a los vecinos del pueblo, sobre las cuevas, su espacio físico, las condiciones de vida, sus orígenes y su situación actual.

A través de este trabajo hemos conocido cómo era el vivir dentro de las cuevas, el tamaño de las mismas, su habitabilidad y comodidades (iluminación, agua corriente, ventilación, temperatura, etc...) y sobre todo sus orígenes y construcción.

La mayoría de estas cuevas fueron hechas por sus propios habitantes aunque, bien es cierto, fueron los moros los que originaron semejante sistema de vida cavernícola, al comprobar que la tierra no se hundía, después de extraer yeso de ella. Normalmente se hacían en invierno cuando la gente no tenía que trabajar en el campo.

En ellas vivían un número considerable de personas, de una pobreza característica, dedicándose la mayoría de ellas a las faenas del campo.

Con el paso del tiempo se fueron deshabitando, al tener sus habitantes acceso a viviendas normales, más confortables y ventiladas aunque en la actualidad quedan todavía dos o tres familias viviendo en ellas.

En lo referente al presente trabajo, ha resultado interesante y con él se ha pretendido animar a los chicos para que se introduzcan en el mundo de la investigación y sean capaces de obtener información de su entorno, para que sepan que no toda la historia y la cultura está en los libros. Otro objetivo a conseguir es el de hacer un trabajo cooperativo en el cual los niños sean también sujetos activos.



C.P. Federico Muelas, Cuenca CUENCA MUSULMANA

El equipo del presente trabajo está formado por:

- Espejo Peñarubia Raquel
- López Melero, Rosa
- Malavia Herraiz, Rosa
- Martínez Torrecilla, José Ramón
- Martínez Torrecilla, Miguel Ángel
- Pastor Valenciano, Pedro Miguel
- Pedroche Isidro, Carlos
- Real Lledó, Nuria

NIVEL: 8º de E.G.B.

Coordinadora del trabajo: Beatriz Muñoz Muñoz.

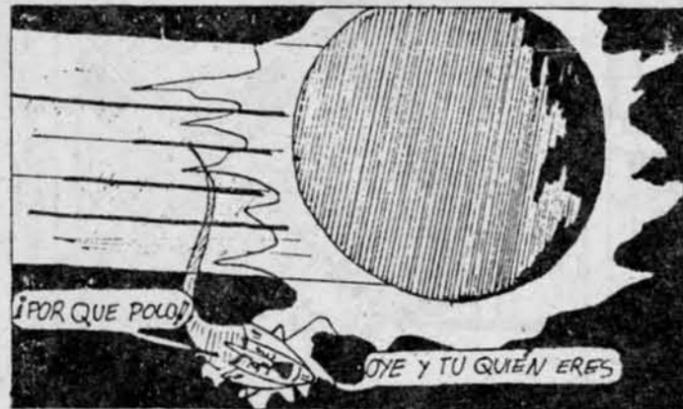
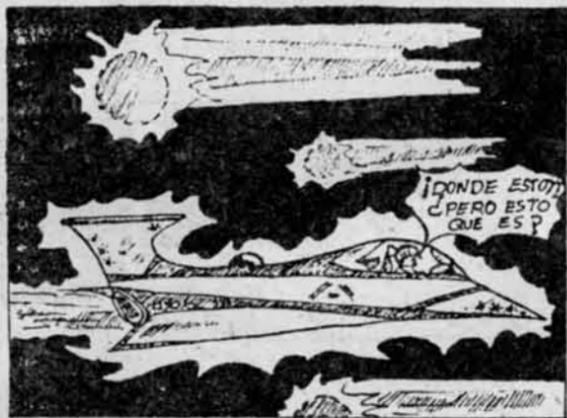
El presente trabajo trata sobre la ciudad de Cuenca y una parte muy concreta de su historia: la época musulmana.

El tema, que en un principio era más ambicioso, ya que pretendía abarcar aspectos sociales y económicos de la ciudad en esta época, se ha visto reducido considerablemente por la premura del tiempo y la amplitud del mismo, quedándose limitado al estudio de la estructura física de la ciudad.

Este estudio parte del desconocimiento sobre los orígenes de Cuenca y de sus diversas teorías, hasta centrarse en la que más peso específico parece tener y es la de que nació como un campamento musulmán, que se fue fortificando con el paso del tiempo hasta dar origen a una típica ciudad musulmana, con agua corriente, tierra fértil y sólidas murallas.

El trabajo está distribuido en cuatro bloques:

El presente trabajo trata sobre la ciudad de Cuenca y una parte muy concreta de su historia: la época musulmana.



LOS 4 DEL PEDESTAL

J. Barahona
© 1987

5 LA DISCUSION FINAL... DOS

NUESTROS CUATRO PERSONAJES, HABIAN BAJADO DEL PEDESTAL UNA NOCHE MAS.
DON MIGUEL EMPEZO UNA DISCUSION, QUE FUE DPLACADA CON UNA BOTELLA QUE ENCONTRO EL REY ALFONSO. UNA LLAMADA DE TELEFONO DESPERTABA A OTRO PERSONAJE...



SI JEFE! SON 4 TIPOS VESTIDOS DE UNA MANERA EXTRAÑA. NINGUNO TIENE DOCUMENTACION Y UNO DE ELLOS TRAIA ARMADO CON UNA LANZA Y ESCUDO, OTRO DICE SER EL REY. ESTABAN BLENDO BEBIDOS...
PERO MEJOR VENGA USTED Y LO VEYA

DIGA JOVEN! NO SABE USTED CON QUIEN ESTA HABLANDO MAS VOLE QUE NOS DEJE IR O...
QUIERE COLLARSE DE UNA VEZ?

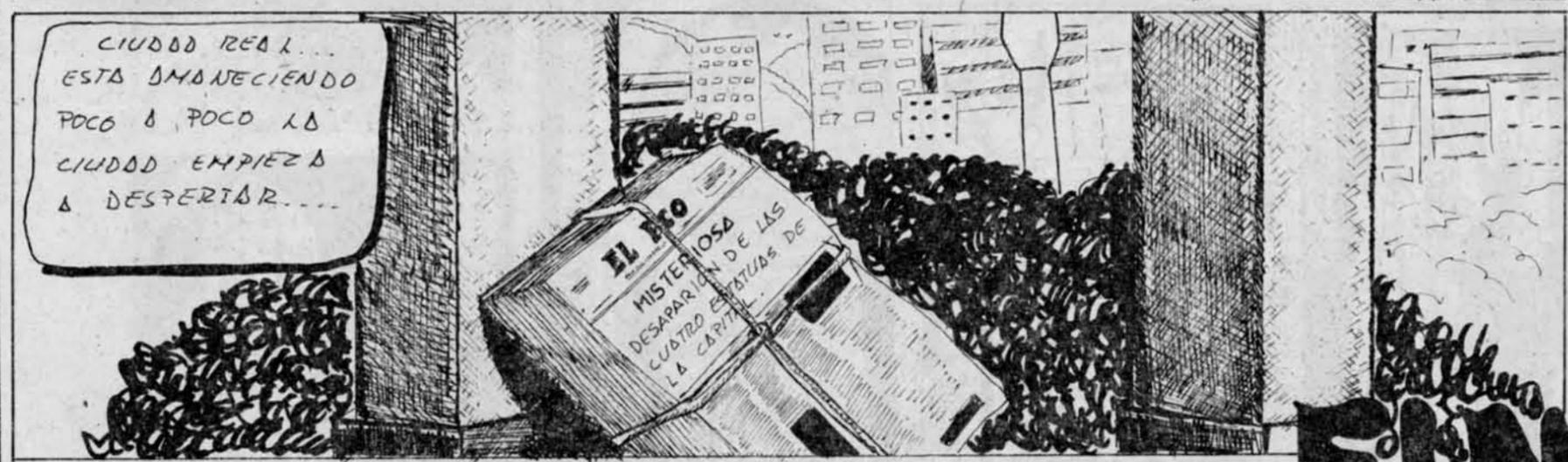
¡VAYA! ¡VAYA!
AQUI LOS TIENE SEÑOR.- ESTOS SON LOS CAUSANTES DEL ESCANDALO! QUE HACEMOS CON ELLOS?

PERO... NO NOS PUEDE DEJAR ASI... MIRE QUE SE LO ADVERTIMOS!
BIEN! LLEVESELOS DE AQUI! ENCIERRELÒS HASTA QUE SE LES PASE LA TORRECHERO

AHORA SI QUE ESTAMOS BUENOS... COMO NO NOS SUELTEN ANTES DE QUE DESAPAREZCA...

ESTO LO SABIA YO. TARDE O TEMPRANO TENIA QUE SUCEDER MIREN QUE SE LO DISE...

BUENO NO SE PREOCUPEN... YA VERAN LA CARA QUE PONEN CUANDO NOS SUELTEN...



FIN.



CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL



NUESTRA CAJA

CON VOLUNTAD DE SERVICIO PARA
NUESTRA REGION