

MANCHA

Revista de la Diputación Provincial



III EPOCA
OCTUBRE
NOVIEMBRE - 85

75 Ptas.

14

**EL ROBLEDO,
99 MUNICIPIO**

LARGA VIDA A LA UNIVERSIDAD

En Carrión

**Quemadas
por la tierra**





CAJA RURAL PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

Nuestra CAJA RURAL, el mejor fruto de nuestra tierra, mantiene viva su voluntad de ser, de hacer y de estar, en todo aquello que redonda en BENEFICIO DE NUESTROS PUEBLOS.

Esta es nuestra razón y nuestro estilo por lo nuestro, porque SOMOS DE CIUDAD REAL Y AMAMOS A CIUDAD REAL.

¡CAJA RURAL!... LO NUESTRO



Revista de información de la provincia de Ciudad Real.

Edita: Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Calle Toledo, 17. Ciudad Real.

Redacción, Administración y Distribución: Diputación Provincial. Gabinete de Prensa. Tfños.: 25 00 04 y 22 74 12.

Presidente: Francisco Javier Martín del Burgo Simarro.

Director: Manuel Muñoz Moreno

Coordinador de Redacción: Ignacio Morate Sánchez.

Colaboradores: María del Carmen Sánchez, Ataúlfo Solís, F. José Gómez Herruz, Juan Gómez Castañeda, Valentín Arteaga, Helena Casado, Luis Mariano Mozo, José Rivero, J. González Ortiz, Angel Cerro, Curro Guadiana, Cándido Barba, Javier Coll, José Luis Murcia, Javier G. Bresó y Juana Aparicio.

Dibujo: Víctor Barba Pizarro.

Fotografía: Fructuoso Romero, Herrera Piña y Ceci.

Secretaria de Redacción: Pilar Arenas.

Coordinador Técnico: Lucio Gómez Brihuega.

Equipo técnico: G. Márquez, R. Romero, V. Pizarro, P. Márquez, J. A. Flores, J. M^a Ruiz, J. L. Carrasco, J. Márquez, L. Prado, A. Hondarza, L. F. Casero, F. García, Z. Ruedas, J. A. Velascoín y Pedro L. González.

Imprime: Imprenta Provincial. Plaza de San Francisco, 1 Ciudad Real.

Depósito Legal: C.R. -243-1982

"MANCHA" no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores en los artículos publicados ni se identifica con los mismos. Su línea ideológica viene determinada únicamente por sus editoriales.

La Universidad del futuro

El 4 de octubre ha pasado a formar parte de las fechas históricas y señaladas que van configurando a lo largo de estos años el "curriculum vitae" de Castilla-La Mancha. Esa fecha ya ha quedado registrada como el día que comenzó a andar la Universidad castellano-manchega.

Algo distinto sintieron los estudiantes universitarios de esta región cuando, con el recientemente inaugurado curso 85/86, ya no tenían que pensar en Madrid como la meta de sus estudios, al menos para esos más de seis mil alumnos que este año académico han formalizado sus matrículas. Seis mil alumnos que no obstante serán los primeros que habrán de ir formando el cuerpo de esta Universidad que acaba de nacer y que se ha ido gestando a lo largo de cinco años, en los que no han faltado incluso intentos de hacerla abortar.

La Universidad de Castilla-La Mancha nace fuerte porque ante todo se ha puesto ilusión y mucho trabajo. Todavía hoy —cuando apenas ha comenzado a caminar— hay detractores que quieren cargársela sin tan siquiera darle la oportunidad para demostrar que es válida, que se pueden hacer muchas cosas y que puede llegar a alcanzar prestigio europeo y mundial. Atrás ha quedado toda una etapa de discusiones y debates sobre cómo debería ser esta Universidad y cómo debería ser su funcionamiento. Atrás quedó la tesis del "campus único" para prevalecer una Universidad dispersa, esparcida por 80.000 kilómetros cuadrados y en dieciséis centros distintos. Tal vez una cosa u otra no sea lo mejor ni lo peor, pero lo que sí hay que tener muy en cuenta es que Castilla-La Mancha tiene su Universidad y que por eso no se va a sentir discriminada de las demás regiones o países autónomos de España, sino todo lo contrario.

Habrá que esperar todavía unos años para conocer los efectos del nacimiento de esta Universidad. Su andadura, mientras tanto, no debe conformarse como una Universidad tradicional, en la que miles de alumnos terminan sus carreras teóricas sin los conocimientos suficientes con los que poder emprender una segunda etapa académica —tal vez la más importante— enfrentándose a la dura realidad del trabajo y de la aplicación práctica de sus estudios adquiridos. Ni tampoco que nuestra Universidad venga a sumarse a esas otras que lo único que generan —lamentablemente para todos— son "licenciados en paro". Tal vez, la ventaja de nacer ahora esté en saber aprovechar el desarrollo de otras alternativas que no sean las anteriormente expuestas; es decir, nuestros nuevos universitarios pueden tener otras expectativas que no sean las de opositar al funcionariado estatal, sino también las de desarrollar una labor investigadora hasta ahora insuficiente y casi inexistente en España, pero que tanta falta hace. Con ello se aseguraría no solamente el desarrollo de nuestra región sino del país. No seamos agoreros y tengamos en cuenta que, dar una oportunidad a la Universidad de Castilla-La Mancha, merece la pena.

SUMARIO

	Pág.
Editorial	1
Para empezar	3
Crónicas de la Presidencia. Convenio del programa de alfabetización 85/86.....	6
Plenos de la Diputación. Mociones no urgentes	7
AQUI Y AHORA	
Dos niñas abrasadas en las turberas.....	9
El Robledo, 99 municipio	12
El MOPU invierte más de 15.000 millones en la provincia..	14
Recorriendo Castilla-La Mancha	16
En público y en privado. Fernando Sanz	19
Los pecados capitales de los manchegos... O sombra de lo que éramos.....	24
ECONOMIA Y TRABAJO	
El IVA en España.....	25
Crear empleo	26
Sale al mercado el queso manchego con denominación de origen	29
Plan de reconversión y reestructuración del viñedo: 32.000 millones de inversión.....	32
PERDOMO (Cómic)	35
CULTURA	
Empieza a andar una Universidad	37
El día que se inauguró la Universidad.....	38
Promocionar la cultura en la provincia	42
Consolidación definitiva de la Escuela de Artes Aplicadas de Tomelloso	44
Arquitectura. El debate de la Arquitectura popular	46
Pop. Este otoño son noticia	48
Cine. "Lady Halcón"	49
Libros y publicaciones	49
Artes plásticas. Valdepeñas, una prestigiosa Exposición Nacional con 46 años de existencia	51
Contemporáneos. Francisco Vela Siller.....	52
SOCIEDAD	
Se amplía la oferta en la Escuela Oficial de Idiomas	54
Aquí los toros. José Cubero, "Yiyo"	57
La plaza de toros de "Las Virtudes", única en el mundo.....	61
Retratos. Ernesto Garrido, "in memoriam"	62
Astrología. Libra	64
COLABORACIONES	
La tierra hidalga	65
La reforma en el I.B. "Maestro Juan de Avila", de Ciudad Real	66
¡Mejor respirar que fumar!.....	67
HISTORIA DE LA PROVINCIA (Cómic)	69



Foto Portada: CECI

UNIVERSIDAD POPULAR EN MIGUELTURRA.—

Miguelterra ya cuenta con su propia Universidad Popular. Con la presencia del presidente de la Diputación y del diputado presidente del Área de Cultura y otras autoridades provinciales, se inauguró oficialmente este centro que cuenta con cursos de Cultura General, Inglés, Corte y Confección, Estudios sobre Miguelterra, Decoración, Puericultura, Artesanía, Taller de Imagen, Taller de Ecología y Literario. El presidente de la Diputación tuvo palabras de agradecimiento y felicitación para todos los miguelterreños, porque era un pueblo que se destacaba por su hospitalidad. Auguró un buen porvenir a la U. P. La Banda de Música puso punto final a esta inauguración.



DOS MILLONES Y MEDIO DE PESETAS PARA LIBROS DE TEXTO.—

Con dos millones y medio de pesetas ha subvencionado la Diputación Provincial la compra de libros de texto de EGB, que irán destinados a aquellos alumnos más necesitados económicamente. Los objetivos que persigue la Diputación con esta medida son entre otros aproximarse a las peticiones de los centros que no recibieron ningún lote el curso pasado; dar un trato preferente a las Escuelas Hogar y a aquellos centros cuyos alumnos, en su mayoría, se estiman que están más necesitados, bien por estar situados en barrios obreros, con un alto índice de paro, o en zonas deprimidas, e intentar equilibrar con el número de lotes adjudicados en el curso anterior.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA, TEATRO DE LORCA.—

Del 17 al 24 de octubre, los ciudarrales de Campo de Criptana, Alcázar de San Juan, La Solana, Infantes, Valdepeñas, Puertollano, Almadén y Ciudad Real han podido ver, gracias a la actividad de la Consejería de Educación y Cultura, la representación de la obra "La Zapatera Prodigiosa" de García Lorca, a cargo del grupo "Titular de Teatro Espronceda 34" con Carlos Ferreira y Africa Pratt.

MOBILIARIO PARA LAS BIBLIOTECAS DE MANZANARES, BRAZATORTAS Y LA SOLANA.—

Las bibliotecas de Manzanares, Brazatortas y La Solana ya tienen el mobiliario que tanta falta les hacía para su puesta en marcha y su utilización por los ciudadanos de estas localidades. El Presidente de la Diputación, Francisco Javier Martín del Burgo, en un acto oficial hizo entrega de la correspondiente relación del mobiliario a los respectivos alcaldes. El importe del mobiliario entregado a la biblioteca de Manzanares asciende a 2.007.156 pesetas, de las cuales el Ayuntamiento solamente tiene que abonar el 15 por ciento del total, es decir 301.073 pesetas; la biblioteca de La Solana ha recibido mobiliario por valor de 1.083.435 pesetas, de las que el Ayuntamiento solamente tiene que aportar 162.515 pesetas. En lo que respecta a Brazatortas, la biblioteca es de nueva creación y comenzará su andadura con un total de 500 volúmenes.



INAUGURACIONES EN MALAGON.—

Jornada histórica para Malagón fue la vivida el 14 de octubre, con motivo de las inauguraciones del asilo de ancianos "San Clemencio" y el nuevo Ayuntamiento. Casi 85 millones de pesetas ha costado la primera de las obras, sin tener en cuenta los 6.500 metros de solar donados por el Ayunta-

miento para la ubicación. El obispo de Ciudad Real, señor Torija, bendijo esta nueva residencia, en presencia de todo el pueblo de Malagón y la asistencia de numerosas autoridades políticas de la provincia y de la región, entre las que no podía faltar el presidente José Bono, que expresó su satisfacción por estas inauguraciones. Después, la comitiva se trasladó al Ayuntamiento, desde cuyo balcón, Bono dirigió unas palabras a voz en grito al pueblo allí reunido.

LOS ANGELES TOCARON EN CIUDAD REAL.—

Quedan cortos los adjetivos para calificar la actuación que el pasado día 23 de octubre, en el marco de la Iglesia de San Pedro de Ciudad Real, ofreció la Orquesta Nacional de la U.R.S.S. dirigida por Vladimir Verbitski, en un concierto que se engloba dentro de los cinco realizados en Castilla-La Mancha con motivo de la celebración del Año Europeo de la Música. Desde luego se impone el reconocimiento a la Consejería de Educación y Cultura de la Junta que, a través de su Dirección General de Cultura, ha sido el ente organizador de este lujoso regalo musical.

El programa incluyó obras de tres reconocidos compositores rusos: Dimitri Shostakovich, Serge Rachmaninoff y Peter I. Tchaikowsky, y contó con la magnífica interpretación al piano de la solista Liuba Timofeyeva, que cautivó los oídos de los asistentes.

Lástima que la perfección no pueda lograrse ni siquiera en un concierto de tan alta categoría: constantes entradas y salidas del público, ruidos de los pequeños y aplausos inoportunos del público en la mitad del concierto, restaron parte de solemnidad, paciencia...

PREPARANDO LA SEMANA DE LA JUVENTUD.—

La Semana de la Juventud, organizada por el Área de Cultura de la Diputación, se celebrará del 19 al 23 de diciembre en las localidades de Miguelterra, Puzuelo de Calatrava, Almadén, Manzanares, Villarrubia de los Ojos, Calzada de Calatrava, Almodóvar del Campo y La Solana. Música clásica, jazz, teatro y cine serán las actividades principales de esta Semana, sin olvidar otros actos como mesas redondas y conferencias fundamentadas principalmente en la juventud.

INAUGURADO EL CURSO EN LA ESCUELA DE ARTES APLICADAS.—

En un acto carente de protocolo pero que contó con la participación masiva de alumnos, algunos con guitarra en mano para seguir la fiesta, se celebró, el pasado 24 de octubre, la inauguración de curso de la Escuela de Artes Aplicadas de Ciudad Real, con cuyo motivo se estrenó también una exposición pictórica de Paco Campos. Estuvieron presentes el gobernador civil Joaquín Iñiguez, el delegado de Educación, Francisco Urefña y el director de la Escuela, José Antonio Castro, así como el cuadro de profesores.

José Antonio Castro, señaló que el principal objetivo del centro es crecer, en línea continuativa, en la labor realizada por el anterior director, Federico P. Castilla, también presente. El secretario realizó a continuación la entrega a los alumnos de los títulos de fotografía, mecanografía, taquigrafía, decoración, procedimientos pictóricos, cerámica y delineación, que fueron seguidos de fuertes aplausos por los compañeros. Terminó el acto con un vino preparado por los propios alumnos.

Se iniciaba así una nueva andadura del centro que ya recibiera en 1930, un diploma de honor en la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla y cuyo nuevo edificio data de 1961.



PUERTOLLANO: CONSERVATORIO Y ESCUELA DE DANZA.—

El Conservatorio de música elemental "Pablo Sorozábal" de Puertollano, recientemente inaugurado, así como la Escuela de Ballet, cuenta en este curso con 14 profesores para las enseñanzas de Solfeo, Conjunto Coral, Piano, Instrumentos de viento madera, Instrumentos de viento metal, Instrumentos de cuerda. El Conservatorio que

cuenta con propia autonomía puesto que antes dependía del Conservatorio de Córdoba primero, y de Madrid, últimamente, está ubicado en el histórico edificio de la "Casa de Baños", habiendo sido ampliado, por lo que en la actualidad cuenta con once aulas para 650 alumnos, más el Salón de Actos o Aula Magna.

En cuanto a la Escuela Municipal de Danza hay que decir que su ubicación está en el edificio del antiguo Teatro de Puertollano, cuyo presupuesto de coste ha sido de 25 millones de pesetas y es uno de los centros mejor dotados de España.

POLITICA DE SUBVENCIONES.—

El Comité local de Ciudad Real de la U.J.C.E. ha expresado su disconformidad con la política de subvenciones llevada a cabo por el Ayuntamiento de la capital hacia las asociaciones juveniles y denuncia la discriminación que se intenta hacer para con las asociaciones juveniles de carácter político. "Entendemos que esto significa marginar a un núcleo importante de jóvenes agrupados en unos colectivos que tienen los mismos derechos que los demás, independientemente de su vínculo con los partidos u organizaciones sindicales", expresa este colectivo de jóvenes.

REFORMA INTERIOR EN EL PALACIO PROVINCIAL.—

Las obras de reforma que se han emprendido en el interior del Palacio Provincial se encuentran en un estado bastante avanzado. En esta primera fase las obras abarcan el acondicionamiento

de prácticamente la mitad del edificio. Isidro Vargas, presidente de la Comisión de Vías y Obras, ha manifestado a esta revista que la filosofía que ha movido a la realización de estas obras, además de acondicionar el edificio a las exigencias actuales de trabajo, ha sido el descubrimiento de antiguos techos, algunos de ellos de gran valor histórico-artístico.

INAUGURADO EL NUEVO CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA.—

Con la asistencia de un amplio abanico de autoridades y la Corporación municipal en pleno, presidida por su alcalde Lorenzo Selas Céspedes, así como de la directora del Conservatorio y algunos antiguos socios del Casino, se inauguraron, el pasado dieciséis de octubre, las obras de adaptación del antiguo Casino en Conservatorio de Música y Centro Cultural. El obispo de Ciudad Real, monseñor Torija de la Fuente, bendijo las instalaciones. Seguidamente, el alcalde señaló que el Ayuntamiento adquirió la propiedad

del Casino en 35 millones de pesetas y gestionó la posterior inversión de 73 millones, de los que una parte han sido aportados por diferentes organismos, entre ellos la Diputación, y otra, de considerable volumen, por el propio Ayuntamiento.

En la reconstrucción, realizada por el arquitecto Diego Peris y el aparejador Federico Pérez Castilla, se ha conseguido mantener con suma fidelidad la estructura del antiguo edificio (así como rescatar obras —algunas valiosas pinturas— tapadas o deterioradas en anteriores épocas), que, el día veintitrés del mismo mes, con la inauguración del curso, vio convertida en realidad su función más inmediata como sede del Conservatorio de Música de Ciudad Real.

II ENCUENTRO DE TEATRO.—

Del 13 al 18 de octubre, organizado por el Area de Cultura de la Diputación en colaboración con la Universidad Popular de Miguelturra, se ha celebrado el II Encuentro Provincial de Teatro, en el que han participado los seis mejores grupos seleccionados entre los presentados al II Certamen de Teatro. Dichos grupos han sido: "La Mueca", de Alcázar de San Juan que ha escenificado su obra-pasacalles "Octavio César"; "Arlequín", también de Alcázar, con la obra "Ritornello-Nocturno en el andén"; "Enea", de Puertollano, con la obra "El Plauto"; "Phatos", de Tomelloso, con "Los Emigrados"; "Lazarillo", de Manzanares, con "El viejo celoso"; y el Grupo Popular de Teatro de Corral de Calatrava con "Retablo", "Ligazón" y "La Rosa de Papel".

I PREMIO CASTILLA-LA MANCHA.

— La noche de la Cultura en Castilla-La Mancha de alguna forma fue la noche de la Cultura de Ciudad Real. En el Parador Nacional de Turismo de Toledo se fallaron los primeros Premios Castilla-La Mancha de poesía, novela, teatro y ensayo. Ciudad Real estuvo presente a través de tres de los ganadores.

Un total de 164 obras se presentaron a estos premios que contaban con una dotación económica de medio millón de pesetas para ensayo y novela y trescientas mil para poesía y teatro. Entre los componentes del jurado nombres del prestigio de Jesús Fernández Santos, Rafael Conte, Caballero Bonald, José Hierro, Leopoldo de Luis, Fermín Cabal, Francisco Nieva y Antonio Buero Vallejo.

El primer ganador que se conoció fue el del premio de poesía "Escrito en No" era la obra ganadora. Abierta la plica correspondiente resultó ser el autor Federico Gallego Ripoll, afincado en Barcelona, aunque nacido en Castilla-La Mancha, concretamente en Manzanares, Ciudad Real.

El premio de novela contó con la unanimidad del jurado y, al parecer, también de los miembros del "prejurado" que realizó una primera selección, prejurado compuesto por profesores de literatura de Toledo. En esta ocasión se trataba de una ganadora, Carolina Defne Alonso Cortés, residente en Madrid y el título de la obra "Sota de copas, reina de espadas".

Dos fueron los ganadores del premio de teatro y entre ellos un castellano manchego, el toledano Antonio Martínez Ballesteros con la obra Camila mi Amor. El otro Teófilo Calle con la obra "Las cometas". El consejero de Educación y Cultura, José María Barreda, anunció que ambos autores cobrarían el total del premio, 300.000 pesetas cada uno.

Finalmente se falló el premio de ensayo que también contó con dos ganadores, dos trabajos que nacieron en Ciudad Real. Sebastián Masó Presas, Secretario de la Cámara de Comercio de Ciudad Real y de la Fundación Universidad-Empresa, fue uno de los premiados con el trabajo "Castilla-La Mancha en la época contemporánea (1808-1939)". Isidro Sánchez Sánchez, profesor de Historia en la Universidad de Castilla-La Mancha en Ciudad Real fue el otro ganador con su estudio sobre "Castilla-La Mancha nueva región europea".

G. H.

II SEMANA DEL CINE ESPAÑOL.

— La II Semana del Cine Español, que organiza el Área de Cultura de la Diputación, se celebrará del 26 al 29 de noviembre en las localidades de Puerto-llano, Alcázar de San Juan, Tomelloso, Almadén y Villanueva de los Infantes. El ciclo de este año girará en torno a las actrices del cine español.



AGUA PARA ARROBA DE LOS MONTES Y NAVALPINO.

— El pasado mes de octubre quedó inaugurada por el presidente de la Diputación, la nueva captación y conducción de agua de Arroba de los Montes y Navalpino. Esta captación está hecha desde el arroyo de Valdehorno y abastece las necesidades de unos 1.100 vecinos entre ambas poblaciones. La conducción que lleva el agua a Navalpino tiene una longitud de 854 metros.

TRES AÑOS DE PROGRESO



TRES AÑOS DE PROGRESO.

— Así se llama la publicación que con motivo del tercer año de triunfo socialista —28 de octubre— ha hecho la Agrupación Provincial del PSOE de Ciudad Real. Es una síntesis de todas las realizaciones hechas por el Gobierno socialista en nuestra provincia, tanto a nivel nacional como autonómico y provincial. José María Benegas, secretario federal de Organización, participa en la confección del libreto con un artículo en el que entre otras cosas afirma que "el objetivo fundamental que persiguen los socialistas desde su responsabilidad, al frente de las instituciones, es la modernización de todas las estructuras, de tal suerte que España no pierda el tren del progreso...". Después se hace un análisis sobre las inversiones llevadas a cabo por el Gobierno socialista en la provincia en materia educativa, laboral, económica, sanitaria, etc. Igualmente se describen las realizaciones en las que ha participado la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y, por último, las de la Diputación Provincial.

49 NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO.

— Cuarenta y nueve nuevos puestos de trabajo en la provincia van a ser creados gracias al Programa de Ayudas para Inversión* y Fomento del Empleo, puesto en marcha por la Diputación Provincial. Al menos, esta es la propuesta aprobada por la Comisión de Gobierno y que en su día fue presentada por la Comisión Asesora e Informativa de este Plan de Ayudas que preside el diputado Arsenio Díaz Ropero y de la que forman parte un representante de la Cámara de Comercio, otro de la Confederación de Empresarios y otros dos de las centrales sindicales UGT y CC.OO. La cantidad subvencionada para estos nuevos puestos de trabajo es de 14.700 pesetas, por lo que dicha Comisión sigue estudiando la solicitud de otras empresas.

LOS POPULARES 84 DE "PASOS".

— La revista "Pasos", de Tomelloso en un simpático acto nombró sus Populares 84, recayendo tal distinción en las siguientes personas y entidades: en Política a Francisco Javier Martín del Burgo, presidente de la Diputación; en Cultura, a Valentín Arteaga; en Grupos, al Grupo Artístico y Literario "Jaraiz"; en Espectáculo, a Fred Normand and July; en Beneficencia a Leopoldo Lozano Rivas; en Industria, a Pulibérica Cano García; en Agricultura, a Cooperativa Vinícola Virgen de las Viñas; en Deportes, a Francisco Gálvez Masó; y en Educación, a la Escuela de Artes y Oficios de Tomelloso. Otras distinciones especiales se dieron a la Asociación Cultural "Los Académicos de la Argamasilla"; a la presidenta de la Peña de Tomelloso en Madrid; al pintor, Antonio López Torres; al Área de Cultura de la Diputación; al alcalde de Tomelloso; al Complejo Llago's; a la Federación Manchega de Ciclismo; al Club Polideportivo de Tomelloso; a la asociación de Amas de Casa de esta localidad y al director de RCE en Socuéllamos.



Convenio del programa de alfabetización 85/86

Recientemente la Diputación Provincial de Ciudad Real y el Ministerio de Educación y Ciencia han suscrito un convenio para la puesta en marcha de un Programa de Educación de Alfabetización para el curso 85/86 en la provincia. La aplicación de este programa se desarrolla en beneficio de las zonas geográficas o grupos de población que por sus características requieren una atención educativa preferente.

Las atribuciones de la nueva ley de Bases de Régimen Local, que confieren poder a las Diputaciones para firmar convenios con instituciones del Estado para formar y educar, así como lo ambicioso del Programa, han hecho posible que se suscriba este plan de actuación. La realización de este programa de alfabetización se sustenta con la aportación económica de tres millones de pesetas por parte de la Diputación, nueve millones

por el Ministerio de Educación y Ciencia, con cargo al capítulo IV consignado para el Programa de Educación Compensatoria en los Presupuestos Generales del Estado para 1.985, y dos millones por la Junta de Comunidades.

Además, la Diputación Provincial pone a disposición de los municipios y MEC, el Área de Cultura para cuantas tareas de apoyo sean necesarias en pro de un desarrollo apropiado del convenio.

El Ministerio de Educación y Ciencia, a través de la Subdirección General de Educación Compensatoria realizará la coordinación y la evaluación del programa desarrollado, recabando la información que considere necesaria.

Las zonas o grupos de población sobre los que actúa este convenio son: Almadén,

Abenójar, Corral de Calatrava, Saceruela, Puebla de Don Rodrigo, Alcolea de Calatrava, Porzuna (El Torno y El Trincheto), El Robledo, Alcoba de los Montes, Los Pozuelos de Calatrava, Cózar, Torre de Juan Abad, Puebla Príncipe, Almedina, Montiel, Almadenejos, Guadalméz, Alamillo, Chillón, Granátula de Calatrava, Aldea del Rey, Calzada de Calatrava, Hinojosa de Calatrava, Fuencaiente, Cabezarrubias, Mestanza, Valenzuela, Almuradiel, Santa Cruz de Mudela, Moral de Calatrava, Villahermosa, Villanueva de la Fuente, Terrinches, Villamanrique, Castellar de Santiago, Torrenueva, Agudo, Horcajo, Navalpino, Fontanarreja, Villanueva de San Carlos, Belvís, Solana del Pino y Villanueva de los Infantes.

Fco. Javier MARTIN DEL BURGO



Las atribuciones de la nueva Ley de Bases de Régimen Local, que confieren poder a las Diputaciones para firmar convenios con las instituciones del Estado para formar y educar, así como lo ambicioso del programa, han hecho posible que se suscriba este plan de actuación



Celebración del Pleno en un patio de luces de la Diputación mientras se llevan a cabo las obras de reforma en la Sala de Sesiones.

Penúltimo pleno del mes

Mociones no urgentes

El penúltimo Pleno de la Diputación Provincial del 85 se celebró el último día del mes de septiembre. Fue una sesión en la que se aprobaron por unanimidad los dieciséis puntos que componían el Orden del Día.

Lo más destacable tal vez fueron las mociones presentadas por los Grupos Popular e Independiente, indistintamente. En cualquiera de los dos casos, el Pleno de la Diputación no consideró que tuvieran carácter de urgencia, al amparo del art. 55 del Reglamento Provisional de Organización y Funcionamiento de la Diputación, en el que se dice que "Cuando algún diputado estime que debe someterse a conocimiento de la Corporación, o de algunas de sus Comisiones, un asunto que no esté incluido en el Orden del Día, lo formulará mediante moción dirigida a la Presidencia, en la cual justifique su carácter de urgencia. Corresponde al presidente decidir su incorporación a la sesión, en cuyo caso y una vez termi-

nados los asuntos ordinarios, se resolverá, por mayoría, entrar en conocimiento del asunto o asuntos declarados de urgencia, previa la mera enunciación del tema que traten..." La mayoría consideró su carácter "no urgente" y las mociones quedaron fuera de lugar.

La primera de ellas fue presentada por el Grupo Popular y en ella se pedía la anulación del acuerdo tomado en el Pleno anterior sobre el incremento de los sueldos del presidente, vicepresidentes y diputados liberados, sustentando su razonamiento en que las retribuciones y asistencia a las comisiones se adecuasen al A.E.S. (Acuerdo Económico y Social). El Grupo Independiente, por su parte, presentó otra moción similar en la que renunciaban a las subidas por asistencia a Plenos y Comisiones (subidas que experimentan un incremento de 5.000 a 10.000 ptas).

Otra moción con carácter de urgencia, presentada por

el Grupo Popular, y desestimada por la mayoría socialista, solicitaba el mantenimiento de la pintura-mural de López Villaseñor en el salón de Plenos de la Diputación (emplazamiento actual) ante los rumores que hacían sospechar que dicha obra iba a ser desmantelada y trasladada a otras dependencias. No obstante, a pesar de no considerarse urgente, el presidente de la Corporación, el señor Martín del Burgo, afirmó que dicho mural estaba perfectamente protegido del deterioro que pudiera ocasionarse por la obra de reforma que se está haciendo en el Palacio, y que además el propio autor se ocuparía de la restauración, como así se lo había dicho a él personalmente López Villaseñor en una conversación mantenida hacía unos días.

En resumidas cuentas, no hubo urgencia en las mociones presentadas y éstas, si las comisiones informativas así lo estiman, podrían ir en un próximo Pleno.

Entre los puntos del Orden del Día cabe destacar escuetamente la aprobación del Plan de la Comarca de Acción Especial del Valle de Alcudia, con un importe total de pesetas 58.900.000. Se aprobó también el Plan de Instalación de Reemisores de TVE en Corral de Calatrava, Los Cortijos, Almadenejos y Luciana, financiándose las obras de este Plan con cargo a los 8.750.000 ptas. que de fondos propios quedan disponibles en el Presupuesto de Inversiones en la Comarca de Acción Especial "Valle de Alcudia".

Se acordó por unanimidad el Informe sobre el Plan de Instalaciones Culturales de 1985 que incluye obras por valor de 36.079.500 ptas. en diversos pueblos de la provincia,

El Pleno acordó también la dotación a los grupos de diputados en los siguientes términos: Grupo Socialista, 630.000 ptas. al mes; Grupo Popular, 405.000 y Grupo Independiente, 90.000 ptas.



PARA VER EL FUTBOL POR LA RADIO SIGA ESTA RECETA

COMPOSICION:

Honestidad, Verdad, Valentía,
Profesionalidad y Oportunidad.

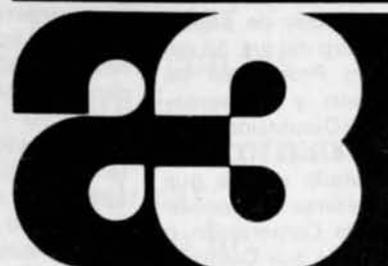
EXCIPIENTE:

Un brillante equipo de colaboradores
trabajando en la Primera Cadena
de Radio totalmente privada en España.

POSOLOGIA:

Tómese a lo largo de la temporada 84/85
en caso de Liga, Copa,
Copas Internacionales, encuentros
de la selección o cualquier evento
deportivo digno de interés.
Y siempre, a las 12,00 horas en
"Supergarcía en la Hora Cero",
en la repetición de "Supergarcía"
a las 5,30 h. y todas las mañanas, cinco
minutos diarios, con los
"Comentarios de José María García"
en "El primero de la mañana."

antena3



La Radio Comercial Bien Hecha.

Ciudad Real 96,2

Puertollano 89,3

En el antiguo cauce del Guadiana,
en el término de Carrión

Dos niñas abrasadas en las turberas

Dos niñas de once años sufrían heridas de cierta consideración en las turberas del Guadiana del término municipal de Carrión. Nadie ni nada les advirtió del peligro que corrían al jugar en una zona aparentemente inofensiva. Sin embargo, la tierra se abrió a sus pies y, en consecuencia, quedaron atrapadas produciéndose quemaduras en sus piernas de primer y segundo grado. Por supuesto, no era la primera vez que ocurría en este lugar un suceso parecido, anteriormente otros individuos habían sido pasto de la turba.

El domingo 22 de septiembre, un nuevo accidente ocurría en las ya tristemente célebres turberas del término municipal de Carrión de Calatrava. Algunas familias de Ciudad Real y Carrión habían ido a pasar el día bajo las sombras de la alameda, situada junto a la ermita de la

Virgen de la Concepción, —a cinco kilómetros del núcleo urbano— con el fondo medieval de las carísimas ruinas de propiedad privada del castillo de Calatrava la Vieja. Un día pensado para disfrutar del campo, a pesar de la pestilencia que desprenden las turberas, se transformó en

tragedia para dos familias de Ciudad Real. Ninguna señal les advirtió del posible peligro que representaba el extenso campo de cenizas, esa especie de brasero natural provocado por la mano del hombre.

Las niñas Mercedes Muñoz y María Dolores Ruiz junto con cuatro amiguitas más juguetaban inocentemente en los bordes del infierno gris. De pronto el terreno cedió y las dos niñas sintieron en sus piernas el fuego de la brasa oculta bajo la superficie. Con las fuerzas de su propio instinto pudieron salir rápidamente, pero ya sus piernas habían quedado afectadas con quemaduras de primer y segundo grado. Los padres de las niñas se dirigieron al alcalde de Carrión para denunciar lo que había sucedido, quien en un principio no

pareció entender la trascendencia del hecho.

Al parecer entraba ya en la normativa de Carrión el que cada año resulte quemada en las turberas alguna persona, como les sucedió a Adrián Fernández Rodríguez y al taxista Benito. Y lo ciertamente raro pudiera ser el que algún año nadie "pasara por la turba".

Los padres de Mercedes y María Dolores, además de sufrirlo, entendieron la trascendencia del hecho y rompieron la "normativa del silencio", denunciando el caso ante la Guardia Civil de Torralba de Calatrava. La denuncia pasó al juzgado núm. 1 de Ciudad Real, donde debe determinarse la responsabilidad penal. Mientras tanto la niña María Dolores, de 11 años de edad, fue trasladada al hospital de la Cruz Roja de Madrid, donde se diagnosticó la necesidad de realizarle dos injertos de piel en las zonas lesionadas. Después del suceso, el Gobierno Civil comenzó a preocuparse por la peligrosidad de las turberas y se llegó a visitar la zona para estudiar las posibles medidas preventivas de futuros accidentes. La decisión inmediata fue colocar



Nuestro colaborador inspecciona el terreno abrasado por la turba donde se accidentaron las dos niñas.

tres rótulos que advierten el peligro de la turbera.

LA DESECACION DEL RIO

Sin embargo las causas remotas, las que constituyen el fondo del problema parece que se quieren ignorar. La colocación de tres rótulos y, tal vez, el vallado de la zona, posiblemente evite nuevos accidentes en personas inocentes. Pero donde no va a tener ninguna incidencia este tipo de medidas será en la causa que provocó la turbera, y que, por cierto, no fue por la evolución espontánea de la naturaleza.

Estas turberas de las márgenes del Guadiana se han formado por la pérdida de agua de este río. Aquellas zonas que en otro tiempo se hallaban inundadas por el desbordamiento de sus aguas, las famosas tablas que han caracterizado toda la vida al Guadiana, comenzaron a secarse cuando se canalizó el río. Y hoy día estamos padeciendo en la provincia las consecuencias de esa desecación. Con ello se consiguió destrozar la ecología de las zonas afectadas y fomentar la rapiña entre aquellas personas, que vieron con alegría la posibilidad de aumentar sus cultivos en tierras que no les pertenecían. La lucha contra el paludismo se presentó como una razón importante que justificaba el desagüe de las tablas. Sin embargo hoy no se sabe qué fue peor si el remedio o la enfermedad. Esto, los padres de Mercedes y María Dolores lo tendrían muy claro.

En la actualidad se barajan otras causas de la sequía del Guadiana. Algún estudio técnico dice que hoy se riegan demasiados terrenos; otros, "los bondadosos", dicen que ya no llueve como antes; y los "últimos", los que quieren y no puedan opinar, porque no se les hace caso, piensan que esto es un descalabro contra la naturaleza, que ha beneficiado sólo a unos pocos "privilegiados" y perjudicado a muchos "desprotegidos". Parece ser que el problema se halla en determinar las



El suelo se abrió y ella cayó en el hoyo quemándose las piernas.

Estas turberas de las márgenes del Guadiana se han formado por la pérdida de agua de este río, a raíz de su canalización



En la turba se abren pequeños socavones que más bien parecen cavernas grisáceas, provocadas por la quemazón constante de la materia orgánica.



En este lugar fue donde las dos jóvenes sufrieron quemaduras de consideración en sus piernas al abrirse la tierra. Al fondo aparece el viejo castillo de Calatrava.



Los árboles de la ribera del Guadiana, ya casi seco, mueren lentamente, enfermos del cáncer, que está matando a la tierra: la sequía provocada.

causas de la pérdida de agua de este río, que durante siglos enteros, hasta hace ocho o diez años, siempre llevó un caudal continuo y más o menos abundante. Sin duda no se puede barajar una sola causa, pero sí se puede presentar la principal y más importante: la canalización de un río, cuya característica fundamental era no estar canalizado.

UN PROCESO IRRACIONAL

La formación de tablas ha constituido una característica histórica del Guadiana, esto es consecuencia de la lentitud con la que corría este río por las llanuras manchegas, lo que generaba zonas pantanosas con una abundante fauna cangrejera, que al mismo tiempo servía como alternativa de subsistencia para muchos pescadores. Además, el río podía llenar su cauce en épocas de sequía de esa tabla o zonas pantanosas, que cumplían una función a modo de depósitos naturales.

La canalización del Guadiana, realizada en los tiempos donde el hombre va dominando la naturaleza, se convierte aquí en un proceso irracional. Poco a poco los perjuicios empiezan a notarse de una manera irreparable: las zonas pantanosas se desaguan, se inicia un sistema de regadío excesivo e incontrolado en la vega de Daimiel, mientras que muchas de las huertas de la vega de Carrión se transfor-

man en cultivos de secano y el río, desasistido durante algunos años por largas sequías estivales, comienza a desaparecer en determinadas partes de su debilitado

cauce. Y hoy día nos encontramos un río que a su paso por el término municipal de Carrión va casi seco y unas antiguas tablas, que por falta de agua se han convertido en

un desierto gris que está quemando continuamente toda la escasa vegetación existente en la zona.

GIGANTESCO BRASERO

Pero lo más significativo del caso es que algunas zonas desecadas están cultivándose impunemente. Es decir, tierras que pertenecen a todos los españoles, las están cultivando sólo unos pocos, porque según consta en el catastro de Ciudad Real del 15 de septiembre de 1965, el Estado es el propietario de los terrenos, ya que todavía se los sigue considerando como cauce del río y por lo tanto nadie tiene derecho legal a cultivarlos. Lo que equivale a decir que todos aquellos que hayan cultivado alguna vez, zonas de los terrenos desecados, han infringido la ley, porque se han apropiado de unas tierras que no les pertenecen. Según la Comisaría de Aguas del Guadiana ni siquiera esas tierras han sido alquiladas a ningún particular. Y una de las causas por las que las turberas del término municipal de Carrión se hallan en constante ignición, es porque se han quemado los rastrojos. La razón de esta quema, prácticamente, se halla perdida desde el mismo momento en que estas zonas pantanosas se secan. Desde entonces la turba se ha convertido en un gigantesco brasero, que ya ha perjudicado a varias personas.

Javier García BRESO

La canalización del Guadiana, realizada en los tiempos donde el hombre va dominando la naturaleza se convierte aquí en un proceso irracional

La turba

Algunas zonas pantanosas del Guadiana al secarse —como ha ocurrido en una parte del término municipal de Carrión— se han transformado en turberas. La turba, al quedar sin agua, inicia por sí sola un proceso de fermentación, lo que produce un aumento de la temperatura y un desprendimiento de gases de la materia orgánica. Cuando la temperatura alcanza el grado de ignición, la turba comienza a quemarse lentamente y se forma una especie de brasero natural, donde la parte superior se presenta bajo una sensación de suelo firme y en el interior se desarrolla un proceso constante de combustión. Este proceso va perforando la turba, que al quemarse se transforma en cenizas y queda como tierras movedizas, en cuyo interior continúa la ignición.

Todo este proceso se ha visto incluso acelerado por la quema indebida de rastrojos.

J. G. B.



El secretario de la Corporación Provincial, Matías Flores, en el acto de Constitución de El Robledo, como nuevo pueblo. A su alrededor los miembros de la Corporación Local antes de proceder a la votación de alcalde.

Tras conseguir su independencia

El Robledo, 99 municipio

"Como vocal gestor de más edad de esta mesa, doy por inaugurada la sesión". Con estas palabras comenzó El Robledo un acto histórico: su propia andadura como un pueblo más, el 99, de la provincia de Ciudad Real. Era el 21 de septiembre de 1985.

En El Robledo se habían dado cita numerosas personas de la vida pública de la provincia. Las calles tenían cierto olor a fiesta y las gentes del nuevo pueblo estaban radiantes de felicidad. Un paisano esgrimía un cartel en sus manos que decía "mi pueblo es el más joven de España". Ese día acababa de nacer, después de largos años de lucha por conseguir su independencia del municipio de Porzuna.

El 21 de septiembre de 1985 pasará a la historia de la provincia de Ciudad Real como una fecha importante. Ese día marca la independencia y creación de un nuevo pueblo, el número noventa y nueve. El Robledo, que en el transcurso de unos años ha pasado de ser aldea a convertirse en Entidad Local Menor, perteneciente a Porzuna, se ha proclamado ahora independiente y, por tanto, pasa a constituir un municipio más dentro de la provincia. Esta segregación se ha producido sin enfrentamientos sangrientos, aunque sí tras una dura batalla que la gran mayoría de los vecinos de El Robledo han sostenido con los representantes municipales de Porzuna, contrarios a perder once mil hectáreas de extensión y ver mermados sus ingresos. Ingresos que por otra parte han repercutido muy escasamente en la población robledana, que se ha considerado "vilmente discriminada" por el gobierno central de Porzuna.

Mantones de Manila, colchas bordadas, banderas españolas y castellano-manchegas pendían de los balcones y ventanas de las casas de este pueblo, en señal de júbilo y para dar la bienvenida a cuantos ese día acudieron al alumbramiento de El Robledo como nuevo municipio. Atrás quedaba ya su historia como aldea, primero, y Entidad Menor, después. En la plaza del pueblo, dominada en sus frentes por la Iglesia parroquial de "Ntra Sra. del Carmen" y por el Ayuntamiento, se brindaba con limonada el feliz acontecimiento. Previamente, en la pequeña sala capitular del Ayuntamiento, atestada de público y autoridades, los nueve vocales gestores que

iban a regir el nuevo municipio de El Robledo, hasta la celebración de las próximas elecciones locales, eligieron a su propio alcalde, que resultó ser el también diputado provincial, José Manuel Otero Otero.

Los nueve miembros que constituyen la Corporación Local, seis socialistas, dos de la Coalición Popular y uno por la Agrupación Provincial Independiente, juraron la Constitución. Después, las rituales palabras del alcalde, cargadas de buenas intenciones, pero conocedoras de la dificultad de trabajo que supone poner en marcha todo un entramado de obras y acciones que den solución a los muchos problemas del pueblo. "El que nos hallamos constituido como municipio no es una victoria, puesto que las victorias no existen, sólo existen medidas justas e injustas". Y un objetivo prioritario: la conciliación con el Ayuntamiento de Porzuna.

TERMINO MUNICIPAL

La segregación de El Robledo ha supuesto que Porzuna vea disminuido su término municipal en 11.142 hectáreas, de las 32.990 que constituían su extensión territorial. El nuevo municipio queda limitado al norte con los términos municipales de Alcoba y Porzuna, al sur y al oeste con Piedrabuena, y al este también con Porzuna.

Los criterios seguidos por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para aprobar la segregación de la Entidad Local Menor de El Robledo y su constitución como nuevo e independiente municipio, se basan en la existencia de un núcleo de población —más del 80 por ciento de la vecindad mayor de edad afectada— que constituye una verdadera realidad humana con los elementos necesarios para ser municipio, "pues tanto territorial como demográfica y económicamente, cuenta con medios suficientes para alcanzar el reconocimiento del status propio del ente local".

Mil trescientos veinte vecinos constituyen la población de El Robledo. Una población

cuyo medio de vida se basa fundamentalmente en el ganado vacuno y lanar.

SU LUCHA POR LA INDEPENDENCIA

La historia de la independencia de El Robledo se remonta a bastantes años atrás (ver MANCHA nº 9). Es a partir de octubre de 1981 cuando esta aldea, amparándose en la situación de parroquia, pide ser declarada Entidad Local Menor. Desde esa fecha hasta finales de junio de 1983, no se produce el anhelado cambio. Pero las pretensiones de El Robledo son aún mayores y la actitud desfavorable del Ayuntamiento de Porzuna —municipio al que pertenece El Robledo— hacia este núcleo de la población, motivan el descontento de los robledanos que inician un expediente de segregación, que termine con la discriminación y la injusticia a la que se ven sometidos los más de un millar de vecinos que configuran esta comunidad.

TODO UN FUTURO

El Robledo se enfrenta ahora a una cruda realidad. Los problemas no se han resuelto por el mero hecho de haber logrado la segregación, sino que siguen estando ahí; la diferencia está en que al menos serán ellos mismos los que intenten resolverse los, sin esperar la gracia o el concurso de quienes en su tiempo debieron hacerlo. El nuevo equipo de Gobierno de El Robledo se enfrenta con problemas derivados de una infraestructura inexistente en el municipio: pavimentación escasa, deficiente alumbrado público... Ante todo hay confianza en solventar poco a poco todos estos problemas, bien sea con la ayuda de sus propios vecinos y con la de los organismos e instituciones oficiales como la Diputación Provincial, INEM, Junta de Comunidades, etc.

En el rostro de los robledanos hay alegría y sobre todo ganas de hacer. Acaba de nacer un pueblo, el 99 de la provincia de Ciudad Real. Se ha cumplido así el sueño de más de un millar de vecinos.



El cartel habla por sí solo: ese día acababa de nacer el pueblo número 99 de la provincia.



Algunas de las autoridades que asistieron a la toma de posesión de la nueva Corporación Local, entre ellas el presidente de la Diputación.



Hubo caldereta para dar y tomar.



El ministro de Obras Públicas visita Ciudad Real

El MOPU invierte más de 15.000 millones en la provincia

El ministro de Obras Públicas y Urbanismo, Javier Sáenz de Coscuelluela, en el transcurso del mes de octubre giró visita a diversos puntos de nuestra provincia, para interesarse por algunas de las obras que su Ministerio está llevando a cabo en Ciudad Real. Puerto Lápice, la capital, Puertollano y el Parque de Las Tablas de Daimiel fueron los escenarios por los que se movió el ministro. La variante de Puerto Lápice, las obras en la carretera N-420, los riegos de "El Vicario", las obras de desdoblamiento de la carretera de Puertollano del paso bajo el ferrocarril y la presa de Puente Navarro fueron los objetivos de esta visita.

Entre 1.985 y 1.986, el MOPU realiza obras en la provincia de Ciudad Real por una cuantía superior a los quince millones de pesetas distribuidos de la siguiente forma: 3.076 millones de pesetas en obras hidráulicas y 2.386 millones de pesetas en carreteras, en cuanto a obras en ejecución; y en

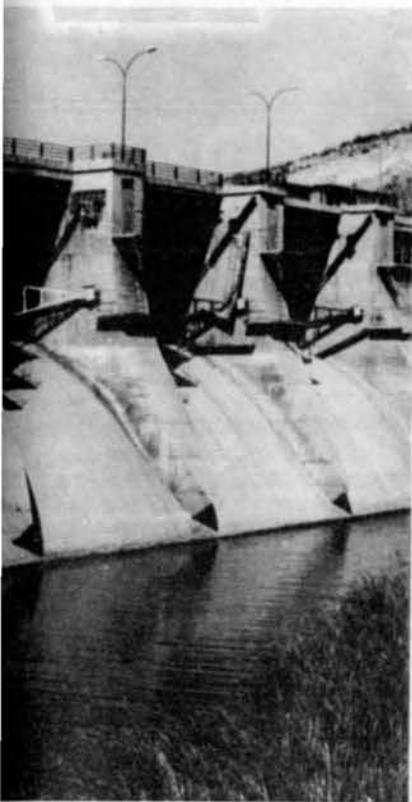
obras de próxima licitación, 2.530 millones de pesetas en obras hidráulicas y 7.169 millones de pesetas en carreteras.

En lo que respecta a carreteras, en diciembre de 1.986 está previsto que la variante que une la N-IV y la N-420, salvando el núcleo urbano de

Puerto Lápice, esté terminado. La inversión es de 340 millones de pesetas. Tendrá categoría de autovía, enlazando Madrid y Sevilla. Actualmente se están realizando obras de la plataforma en la N-420 en un tramo de casi 110 kilómetros, con una inversión de 1.141 millones de pesetas. Por lo que se

refiere a la N-430, las obras en marcha representan una inversión de 657 millones, y corresponden a mejora de la plataforma en el tramo Daimiel-Manzanares y ensanche y mejora del firme del tramo La Solana y límite de la provincia de Albacete; estas obras suponen la mejora de un tramo de 78 kilómetros.

En Puertollano se están realizando obras de construcción de un paso bajo el ferrocarril con un presupuesto de 114 millones de pesetas; esto supondrá una mejora del acceso de Puertollano desde Ciudad Real por la N-420, desdoblado la calzada y favoreciendo la conexión con las barriadas del lado oeste del FF.CC.



reas, que será regada por aspersión mediante una elevación única desde la presa hasta el depósito desde donde deriva toda la red. El presupuesto asciende a 1.100 millones de pesetas. La presa de Puente Navarro, en Daimiel, tiene como objetivo restablecer los niveles hídricos existentes antes de la canalización del río Guadiana, en la zona de ampliación del Parque Nacional de las Tablas. La presa se sitúa unos 60 metros aguas arriba del Puente Navarro y cuenta con un presupuesto de 162 millones de pesetas. Otras obras en ejecución son el recrecimiento de la presa de "El Vicario", de las presas del Puerto de Vallehermoso y Fresnedas, cuyo importe global asciende a 510 millones de pesetas.

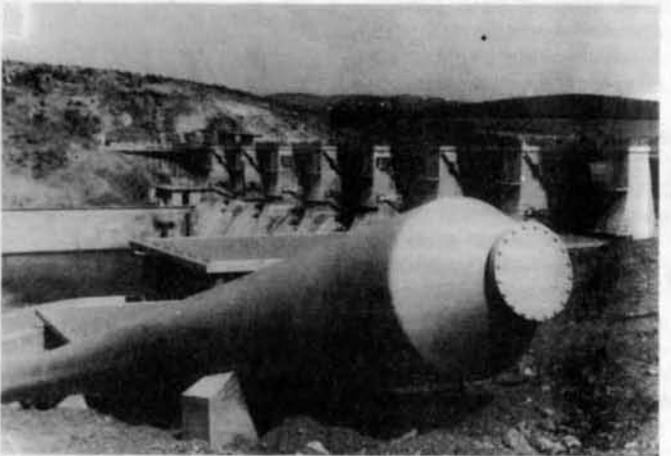
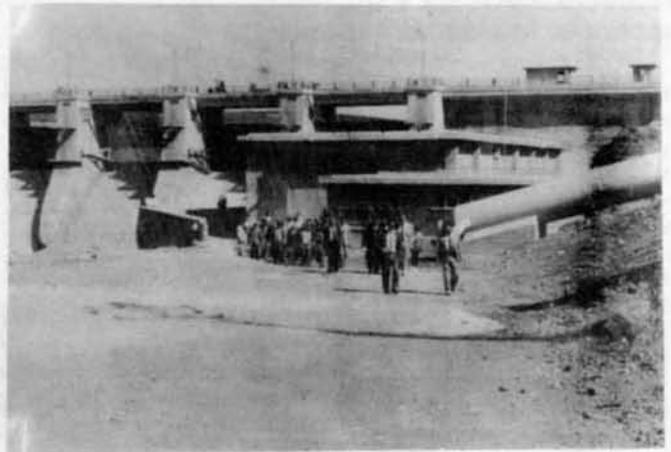
ACTUACION EN MATERIA DE OBRAS HIDRAULICAS

Otras obras de gran interés en este apartado de carreteras: el desdoblamiento de la calzada del tramo Valdepeñas-Almuradiel, con un presupuesto de 1.788 millones de pesetas, cuya adjudicación está prevista para finales de este año. El desdoblamiento Manzanares-Valdepeñas, por importe superior a los 3.500 millones, tiene prevista su licitación en 1.986. El resto de los tramos de la futura autovía de Andalucía a su paso por la provincia de Ciudad Real se iniciarán en el período 86/87. También se contratarán obras de acondicionamiento del tramo Piedrabuena-Luciana y un enlace en Daimiel. Para el tramo Luciana-límite de la provincia de Badajoz, se están redactando los proyectos y las obras se licitarán en 1.986. Incluidas en el programa de actuaciones en Medio Urbano del Plan General de Carreteras 1.988/1991, está previsto construir una variante de la N-420 a su paso por Ciudad Real, eliminando la actual travesía.

El ministro visitó la presa de "El Vicario" y su zona de riego, que comprende una superficie de 5.000 hectá-

Entre las actuaciones previstas también figuran las presas de La Cabezuela, por importe de 458 millones, del Valle del Jabalón, por 606 millones, a iniciar en el primer trimestre de 1.986, y el recrecimiento de la presa de Torre de Abrahám, por una cuantía de 1.466 millones de pesetas a iniciar en el segundo semestre de 1.986. El encauzamiento del río Veguilla en una longitud de 1.657 metros y un presupuesto de 235 millones de pesetas. Los riegos de Torre de Abrahám, situados todos ellos entre el canal de Bullaque y la margen izquierda del mismo río, con una superficie de 3.600 hectáreas regadas por aspersión. El presupuesto de adjudicación se eleva a 570 millones de pesetas.

En cuanto a la problemática de las Tablas de Daimiel hay que decir que por parte del MOPU se intenta corregir la situación por dos procedimientos: la construcción de un sistema de cierre en la parte occidental del parque, mediante la construcción de la presa de Puente Navarro y, segundo procedimiento, la realización de un estudio sobre un plan de viabilidad de regeneración hídrica del parque.



El sueño posible

Recorriendo Castilla-La Mancha

Soñar en Castilla—La Mancha. Esa es la meta que se ha propuesto la Junta de Comunidades a través de su Dirección General de Turismo. Pero la intención no es meramente la de soñar, sino la de hacer posible ese sueño. De ahí el lema que se repite constantemente en libretos, folletos, carteles y guías editados con el fin de promocionar y dar a conocer la riqueza turística de nuestra región.

Si una gran mayoría de los castellanos-manchegos desconoce su región, no es de extrañar que gran parte del país oiga hablar de Castilla-La Mancha sin relacionar los múltiples recursos de esta tierra.

Castilla-La Mancha ha sido considerada siempre como una "zona de paso"; es decir, kilómetros y kilómetros de extensión que son inevitables recorrer para conectar con Andalucía, Extremadura, Madrid, País Valenciano, Región Murciana, Aragón e incluso Castilla-León o cualquiera de las comunidades autónomas ubicadas por encima de estas otras. Todo dependerá de nuestra coordenada de origen y de destino. Siempre se ha tenido la idea de pasar de largo por Castilla-La Mancha. Parar en el surtidor de gasolina a repostar; estirar las piernas en cualquier bar de carretera o detenernos a tomar un refrigerio que nos permita continuar el camino. Simplemente esto.

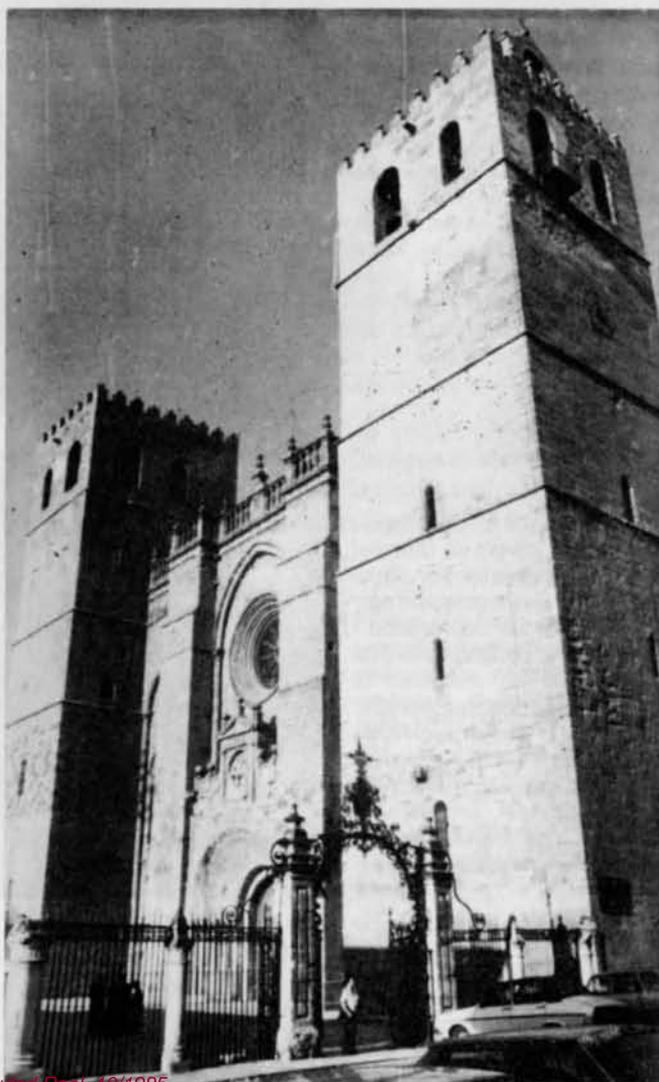
Amplios son, sin embargo, los recursos de esta comunidad autónoma para atraer al visitante: La aridez de su llanura —ancha es Castilla— contrasta con su serranía; múltiples son también los vestigios históricos y artísticos de nuestros pueblos y ciudades; el panorama cinegético es otra de las cualidades paradisíacas de esta amplia región, y qué decir de su folklora, gastronomía, costumbres populares, artesanía...

ALMAGRO, CIUDAD MUNDIAL DEL TURISMO

Coincidiendo con el Día Mundial del Turismo —27 de septiembre— y siguiendo las recomendaciones de la OMT, se celebró la conmemoración de esta fecha en la bella localidad de Almagro, en Ciudad Real. Desde esta ciudad precisamente partió una expedición de periodistas —invita-

dos por la Dirección General de Turismo de Castilla—La Mancha— para conocer un poco más la región. Fueron cuarenta y ocho horas vividas a tope, recorriendo parte de la provincia de Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara. El tiempo era escaso y las ansias de ver, de palpar la realidad castellano-manche-ga en su vertiente turística, muchas.

Catedral de Sigüenza.



En Almagro se dieron cita todos los "importantes" de la región. Hubo tiempo de admirar el conjunto histórico-artístico de la ciudad, saber de sus costumbres y tradiciones y de probar la afamada gastronomía, en la que no faltaron sus típicas y conocidas berenjenas, así como la degustación de los no menos estupendos caldos castellano-manchegos. Además el Corral de Comedias fue escenario de la representación de un entremés basado en los amores de Calixto y Melibea. La plaza Mayor se convirtió en una improvisada sala de cine de verano, donde el público asistente pudo conocer el nuevo corto cinematográfico de promoción de la región.

La jornada se cerró en Almagro hacia las dos de la madrugada. Los periodistas subidos en su autocar fueron trasladados a Valdepeñas donde pasaron la noche. Temprano a la mañana siguiente, camino de Cuenca, la expedición pudo apreciar la belleza de los pueblos manchegos como Manzanares, Puerto Lápice, Herencia y Alcázar de San Juan. Parada para tomar un pequeño refrigerio. De nuevo en ruta, atrás quedaban los molinos de Campo de Criptana, Pedro Muñoz, Mota del Cuervo y Belmonte. Visita al castillo. Desde aquí la siguiente parada sería en Cuenca capital, pasando por pueblos como Villaescusa de Haro y Olivares de Júcar.

MONUMENTAL CUENCA

Hacia las dos de la tarde la comitiva llegaba a Cuenca. Según nos íbamos acercando se veía una ciudad vertical, sensación acentuada por la presencia de las torres de las iglesias de San Pedro, San

AQUI Y AHORA



La casa de piedra, en Alcolea del Pinar.



Castillo-Parador de Sigüenza.



Castillo de Belmonte, en la provincia de Cuenca.

Nicolás, San Juan, San Gil, Santo Domingo, El Salvador y la torre por excelencia, Mangana, antiguo campanario y ahora reloj que marca el horario de la ciudad, su ritmo de vida. En el hotel nos esperaba una degustación gastronómica a base de platos típicos como la sopa de puchero, judías con manos y rabos, tortilla de ajos tiernos, morteruelo, ensalada manchega, gazpacho pastor, mojete, lomo y chorizo de la orza, cochinito tostón, etc., y sus postres entre los que no podía faltar el alajú y los pestiños con miel, además de la bebida característica como es el resoli.

Aunque el cansancio hacía mella en la gran mayoría de los expedicionarios, era de obligado cumplimiento hacer una visita rápida por la ciudad. El tiempo apremia y hay que aprovechar las horas al máximo, antes incluso de que la tarde se apague. Así que nada más terminar de comer nos encontramos visitando la ciudad monumental, acompañados de un guía de turismo y dos guapas azafatas. El Museo Abstracto, el Diocesano y el Arqueológico son los primeros objetivos de nuestra visita, tras divisar una panorámica de la ciudad. El Museo de Arte Abstracto, con más de 700 obras, acoge a los más significativos artistas que han protagonizado el último tiempo de la plástica española. Las Casas Colgadas albergan estas obras. El Museo Catedralicio Diocesano tiene en su seno obras de carácter religioso, fundamentalmente de los siglos XV al XVIII; en él se encuentran dos Grecos, un Díptico bizantino, una Dolorosa de Pedro de Mena, colecciones de objetos dedicados al culto como custodias, cálices, etc., tapices y alfombras. En el Museo de Cuenca o Arqueológico se encierra la historia de la provincia; vasijas y utensilios obtenidos en los yacimientos arqueológicos, esculturas y monedas romanas...

En lo monumental destaca el conjunto anárquico de la Plaza Mayor, donde no hay un solo edificio de igual altura: El Ayuntamiento, de estilo barroco; el convento de las Petras, la Catedral,

comenzada a construir en los siglos XII y XIII y reformada en los siglos XV y XVI. Tuvo una primera fachada del siglo XIV, sustituida por otra en el XVII, de la que no se conservan rastros no grabados. En 1.902 se hundió la torre del Giraldo, arrastrando la parte lateral del templo y dañando la fachada que fue desmontada y posteriormente reconstruida. En el interior del templo se pueden admirar espléndidos detalles arquitectónicos y una extraordinaria decoración escultórica y pictórica.

En el casco antiguo de la ciudad destaca el Hospital de Santiago, el Palacio de la Diputación Provincial, el Convento de las Concepcionistas de la Puerta de Valencia, etc. y cómo no, las Casas Colgadas, del siglo XIV que se extendían por toda la ribera del Huécar. Hoy la clara

expresión de estas edificaciones reconstruidas son las que albergan el Museo de Arte Abstracto y el Mesón de las Casas Colgadas. Precisamente en este último transcurriría la cena ofrecida a los periodistas con la asistencia del alcalde de la ciudad. Tras la misma y alrededor de una hoguera y con un vaso de zurra, la comitiva disfrutó con los cantos de un grupo folk de la localidad, hasta entrada la madrugada.

SIGÜENZA: CUNA DEL DONCEL

Sigüenza se marcaba como objetivo principal en el viaje emprendido a la mañana siguiente. Bordeando los embalses de Entrepeñas y Buendía, parando en Alcolea del Pinar para visitar la Vivienda excavada en una roca —una prestigiosa labor llevada a cabo por un hombre

de condición humilde para albergar a su familia— y después de tomar un refrigerio a media mañana, llegamos a Sigüenza a la hora prevista: las dos de la tarde aproximadamente. Comida en el Parador Nacional "Castillo de Sigüenza", histórico castillo por el que pasaron cerca de cien obispos.

Visita a la ciudad acompañados de una guía. La monumental catedral, del siglo XII, en una de cuyas capillas se encuentra el famoso sepulcro de El Doncel.

Camino de Guadalajara — en el viaje que nos devolvería a nuestro punto de partida— la expedición hace un alto en Hita para contemplar su monumental plaza donde todos los años se celebran los torneos medievales.

Hasta aquí una parte de este recorrido por Castilla-La

Mancha. Indudablemente son muchos más los puntos que se pueden y deben visitar en esta extensa región, Toledo, Albacete y otra buena parte de Ciudad Real fueron motivo de otro viaje anterior. Sin embargo, Castilla-La Mancha no es región que se visite en un día ni en dos ni en una semana. Es una región para visitar constantemente, poco a poco, día a día, sin prisas, al igual que lo hiciera la representación mundial de esta tierra, Don Quijote, tal y como Cervantes lo describiera en su inmortal obra. O también como Camilo José Cela lo hizo en su primer viaje a la Alcarria. Hoy, por supuesto, la tecnología y los avances nos permiten hacer un recorrido más rápido pero a la vez más extenso y calmoso. Castilla-La Mancha es el sueño posible que todos los días puede hacerse realidad.



Vista panorámica desde un balcón de las Casas Colgadas, en Cuenca.

En Almagro se dieron cita todos los "importantes" de la región. Hubo tiempo de admirar el conjunto histórico-artístico de la ciudad, saber de sus costumbres y tradiciones y de probar la afamada gastronomía, así como la degustación de los no menos estupendos caldos castellano-manchegos

Fernando Sanz, marinero manchego
y larguirucho

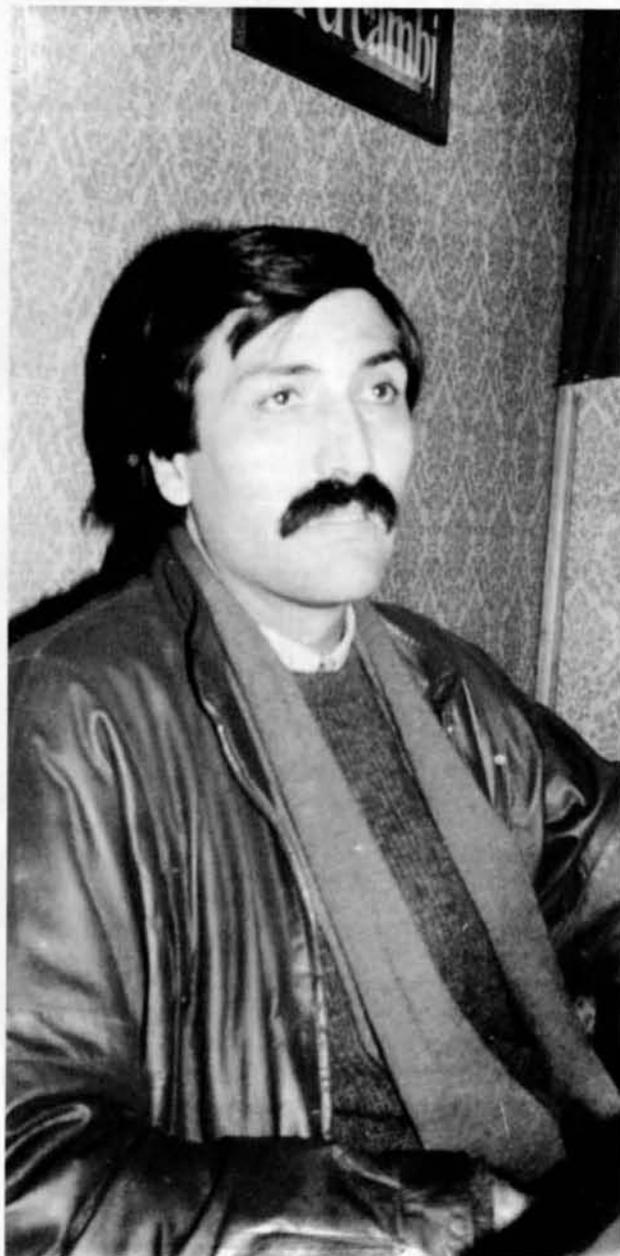
“España tiene afianzada la proa en el futuro”

El marinero larguirucho de gesto repentino, abre las piernas en tijera para mantener el equilibrio y calcula mentalmente las millas que aún quedan para llegar a puerto; un puerto más que añadir a la lista personal y donde puede esperar sobre el malecón el amor o el desamor. Ni el delfín más pintado pudo advertirle que la lentitud de la boga sería sustituida por el trabajo parlamentario, los viajes continuos, las citas o las tareas de partido cuando en las elecciones de 1982 fue elegido senador por el PSOE en el primer gobierno socialista, tras los mamporros nacionales que provocó un general a quien le traía al paio la legalidad republicana. La mar llama a intrépidos, aventureros, a hombres en constante revolución, a los que olfatean las minucias del otro lado de la orilla de la playa materna, a quienes ven la vida en un solo sentido, a quienes deciden defender la patria de los vecinos o a quienes diariamente le estrujan las ubres en busca de sustento. La tierra también llama a los mismos hombres. Y de esta forma, el marinero larguirucho de gesto repentino, mohín nervioso y pelo geométrico comprobó que arreglarle las tripas al barco se quedaba en el anonimato de la sala de máquinas.

El primer contacto de Fernando Sanz con textos que hablaban de la libertad, la lucha trabajadora, los materialismos históricos, la honradez de Pablo Iglesias, el pesoe y la ugeté ocurrió durante unas maniobras de la Armada Española en aguas francesas en colaboración con la marina gabacha. Eso constituyó la prueba de que hay motivos por los que un

Desde un punto indeterminado del puente de mando, en el exterior, con la capucha de hule hasta las orejas, un manchego larguirucho contempla el babeo intermitente de la punta de proa al sumergirse en el mar. El parte meteorológico señala una borrasca más negra que gris y una movida de cúmulos en el corredor celeste que se escapa a la vista y hace irrisorios los fanales de los botes varados con la pleamar, muy lejos del arañazo espumoso que la hélice ha ido trazando al salir a mar abierto.

Fernando Sanz, Senador del PSOE por Ciudad Real



trabajador como su padre, Martín Sanz, puede plantarle cara al patrón y negarse junto a muchos compañeros a presentarse en el tajo un día de 1960.

El primer contacto de Fernando Sanz con libretos rojos le hizo sonar la campana izquierda de sus pantalones. “En Francia durante unas maniobras llegaron a mis manos unos folletos sobre el Partido Socialista y la UGT. Me los habían dado unos exilados españoles afiliados al sindicato.” Fue en 1968 cuando tuve ocasión de comprobar el sufrimiento de todos aquellos que se vieron obligados a abandonar España a través de un protagonista directo”.

—“O sea que la semilla socialista familiar florece”

—Sí, sí. A través de estos compatriotas conocí a gente que se movía en Europa Unida, una organización progresista que englobaba fundamentalmente a jóvenes anarquistas y fui empapándome de las nuevas ideas ya que no podía hacer otra cosa. Yo estaba entonces en la Armada y había que andarse con ojo. Bueno, con ojo había que andarse incluso en la vida civil. En una ocasión adherí en el interior de una taquilla una pegatina contestataria.

—“Fue una frivolidad por tu parte”, le interrumpo.

“Sí, pensaba que nadie iba a descubrirme incluso que llegasen a entender qué significaba aquello. Lo cierto es que con ocasión de una desinfección a bordo tuvimos que dejar las taquillas abiertas para una revisión. Un teniente de navío descubrió la pegatina y la arrancó. Al poco tiempo me arrestaron.”.

PREOCUPACION POR TODO

Durante nuestra conversación en una dependencia de la Casa del Pueblo del marino manchego y larguirucho no quedan más que los gestos repentinos, la delgadez, la mata de pelo fuerte y negro, la preocupación constante por todo lo que le concierne, la necesidad somática de la actividad continua, un porte de político-jóven-de-izquierdas y un mostacho azabachoso y espeso que cruza su rostro en las alturas —quizás uno sea poco agraciado en la vertical— como una señal del zorro única-mente iniciada.

Lo de la pegatina está bien pero es que, además, dice, se preocupaba por los asuntos de los marineros bajo su responsabilidad como especialista mecánico y eso es algo que en el ejército sólo se lo resuelve y remueve el aparato.

—“Con los años me planteo la posibilidad de mi vida fuera del barco, en tierra firme. Mi carácter no congeniaba con la rigidez disciplinaria, con la forma de

entender las cosas a bordo. Diariamente oíamos por megafonía la voz de Franco cuando el referéndum para la sucesión, consignas propias del régimen militar y todo tipo de mensajes que insistían que todo estaba bien, que era lo mejor... Muchos marinos oían con indiferencia los mensajes. Entonces empezó una lucha personal entre lo que yo pensaba, imbuído ya de los conceptos socialistas, y la realidad del barco fiel reflejo de la realidad exterior”.

—Aclárame algo, ¿te fuiste a la Armada a buscar tu destino o a hacer la mili?

“No, me fui a la Armada con el convencimiento de que aquello me gustaba y, bueno, allí podría tener un horizonte determinado aunque en tierra abandonase algunas perspectivas de estudios en contra de mis padres para hacerme a la mar”.

“¿La posibilidad de la vida en tierra firme se traducía en abrirte paso en la política?”

“No, no busqué el horizonte político entre otras cosas por que no existía tal horizonte en mis planes. No

sabía quienes eran las personas que, aquí, en Puertollano o en Ciudad Real estaban comprometidas con la causa socialista. Yo llevaba una vida apacible que discurría entre el trabajo y el hogar”.

Algunas veces lo dice, lo apunta y lo concreta, consciente o inconscientemente: “Los acuario somos personas en constante búsqueda”.

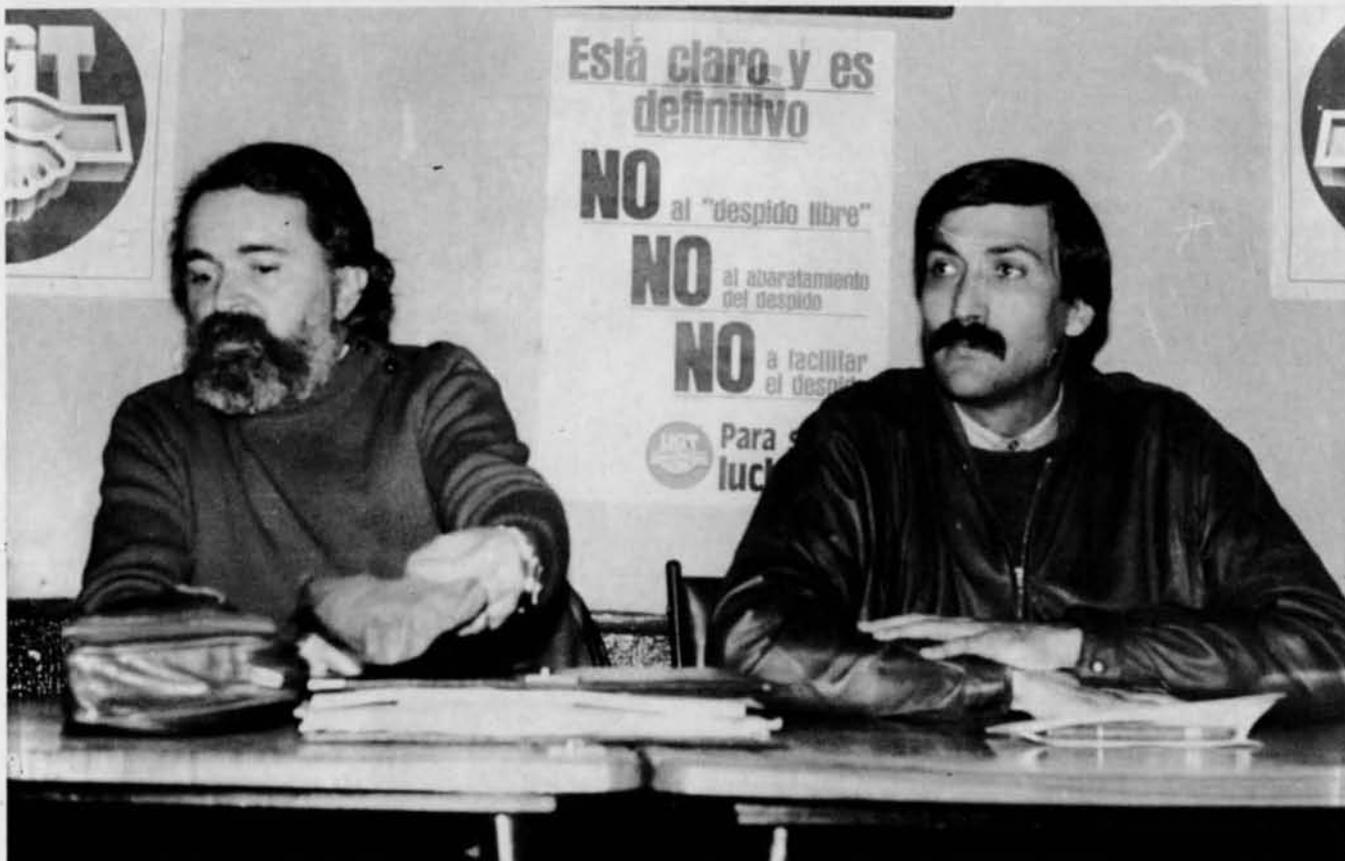
Muchos compañeros de entonces se deciden por carreras medias o superiores. Estaban hechos para el dique seco. Las reivindicaciones de los trabajadores, la Internacional, el origen de la propiedad privada y la familia, el acorazado Potemkin ocurrió u ocurre muy lejos de ellos; algunos no vieron la película.

MAYO DEL 68

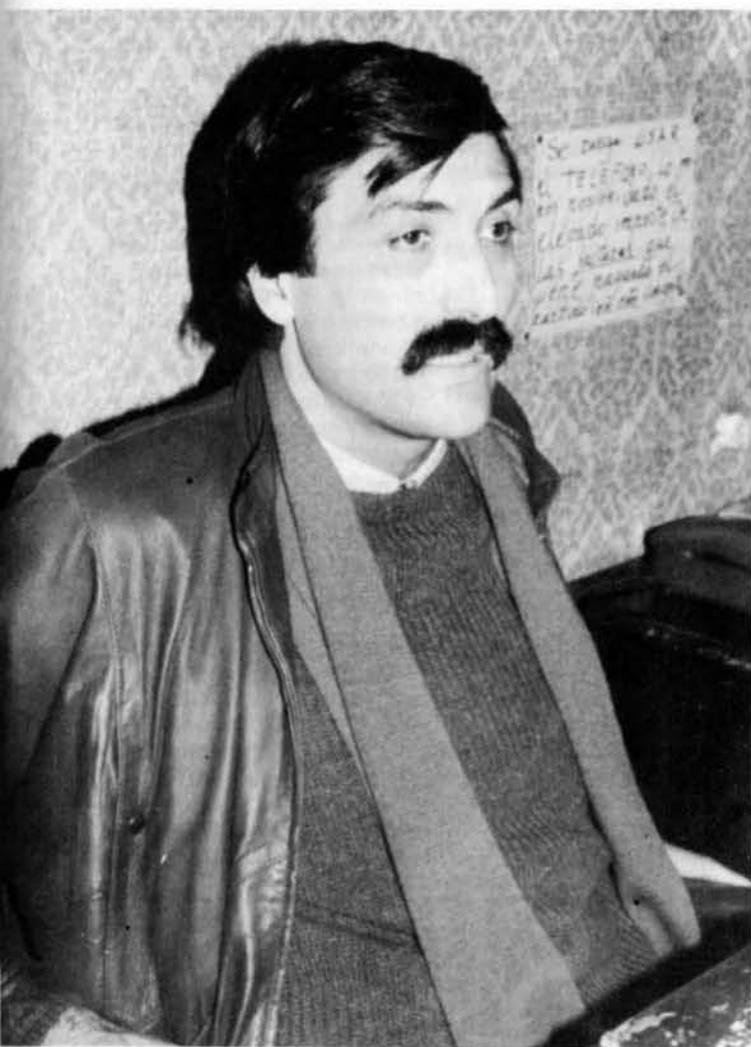
1968, un año sumamente atractivo, tanto o más que el recién gastado orweliano fue el momento en el cual la gente menuda de los Campos Elíseos decide tomar la calle y decirle a De Gaulle que ya estaba bien de francias africanas, veleidades capitalistas y talentos burgueses.

Algo que gusta a los trabajadores parisinos. Entre unos y otros están a punto de acoger al héroe de la resistencia. Los hippies andan mordiendo muérdago en busca de la canción total, el arte estalla en cien mil gotas de colores y en Puertollano la policía vigila las calles en mayo ante los ojos escrutadores de los estudiantes de sexto. No se parecen demasiado a los lagartos de “V”. Su piel es dura y su esqueleto idéntico al de todos los mortales.

Fernando Sanz oye rumores de lo que se cuece en Francia, vagos muy vagos, acallados por el oleaje y por la imposibilidad de conectar emisora alguna para estar informado. Le digo que hubiese resultado gracioso captar una emisora revolucionaria en un barco de la Armada y, por supuesto, sería y deja su mano refocilarse con un bailongo. De cualquier manera el marinero manchego tenía puesto ya un pie en tierra y otro en la vicaría. 1968 es un año importante en la vida del senador Sanz: contrae matrimonio y decide abandonar los paque-



Fernando Sanz con su compañero de partido Miguel Angel Martínez.



Fernando Sanz, un marinero larguirucho de gesto repentino.

botes por un trabajo en el suelo donde meter las narices en la cosa social.

“En la vida civil empiezan los roces laborales. Algunos aspectos de nuestra situación en el trabajo no me gustaban, ni a mi ni a muchos de mis compañeros por eso presionamos a la empresa, para conseguir lo que nos proponíamos”.

—*¿En qué empresa?*—

“En Nervión Spie, una compañía de montajes”

—*¿Y después?*—

“Luego me paso a Sevilla por oposiciones. Allí nació el embrión de lo que después sería la UGT local junto con otros compañeros de Enpetrol. Nos afiliamos en el 76 al sindicato, ilegal en aquel tiempo, y un año después ingreso en el partido, en enero de 1977. A partir de ahí empiezo mi trabajo dedicado

plenamente al partido y el sindicato”.

—*¿A partes iguales?*—

“Hay una época en la que me decido más a UGT. Después por responsabilidades políticas en la propia ejecutiva local me vuelco hacia la función política pero sin olvidar el trabajo, al menos a nivel de sección sindical, en la UGT de Sevillana. Empiezo a desarrollar mi trabajo en diversos cargos ejecutivos hasta el día de hoy”.

Hasta el día de hoy. Ahora las tripas a arreglar son las de los españoles: las de los parados, los que se mueven, los contribuyentes, los que reclaman derechos constitucionales, los presos, los que exigen la presencia de un abogado, los que no soportan el militarismo, los que definden Cabañeros y las ballenas, los pensionistas y jubilados, los marginados, los trabajadores.

ESPAÑA JUEGA UN PAPEL DECISIVO EN EUROPA

El senador sintió el olor fuerte del mar, se sube a un barco. Sintió el aroma de la rosa y la llamada de la secana familia socialista. El mar y la aventura son una misma cosa aunque el mar y las sirenas no lo sean, “pero las hay”, dice. La deriva interior de Fernando Sanz termina varada en un puesto en el Senado.

—*¿Cómo es el panorama que se otea desde la Cámara Alta?*—

“Este país tiene un gran potencial de futuro, una gran capacidad de futuro. En el concierto de las naciones, España tiene que jugar un papel mucho más importante del que juega actualmente una vez consumada la transición que va a ser tema de estudio para muchos historiadores. Y el panorama, con los problemas que presenta pero a los que este gobierno, el mejor que ha tenido España desde el advenimiento de la democracia, les planta cara sin tapujos, se está apuntalando hacia adelante, sin posibilidad de vuelta atrás. Eso es lo más positivo, lo más satisfactorio. España tiene hoy más que nunca afianzada la proa — aparece el marino abierto en tijera— hacia un futuro y horizonte despejados y desde esa perspectiva, realmente es fácil sentirse tranquilo y satisfecho por que en lo que a mí respecta mi poco o mucho trabajo, mi poco o mucho esfuerzo, en definitiva el grano de arena que yo pueda aportar para el cambio de la sociedad y para una España más libre, justa e igualitaria, no está falto de ilusión y esfuerzo cotidiano para conseguir lo que se pretende y lo que pretendemos todos los socialistas. Eso es un trabajo diario, a veces no valorado y en muchas ocasiones, sordo”

Bueno, le digo y me digo, pero menos sordo que descoyuntar turbinas rebeldes.

—*¿Y las mareas europeas no pueden variar el rumbo de nuestro país? ¿Se nos tiene tiña en Europa? ¿Se nos quiere? ¿No se nos quiere?*

“No, yo creo que no nos tienen tiña ni mucho menos. Mira. Las circunstancias históricas han cambiado afortunadamente porque las democracias occidentales europeas están ellas mismas bastante más consolidadas. A España no sólo se la quiere sino que se la necesita”

—*“Pues hace unos días el cantante británico David Bowie volvía a manosear el tópico de que España viene a ser algo así como la costa norte de África. Le preguntaron si actuaría en España y dijo que no se le había perdido nada entre los árabes”*

“Pero son casos aislados de personas concretas un tanto envanecidas cuyas opiniones no tienen relevancia política. Sin embargo hay que discernir una cuestión: dejar de una vez el estereotipo de la España cañí. Los europeos saben lo que es España, donde está y qué representa. Algunos países como Suecia o Alemania fueron solidarios con nuestro país, mejor dicho, con los demócratas de este país durante la dictadura. De cualquier modo los ecos históricos del generalato están hoy absolutamente olvidados en Europa y hoy se nos ve como lo que somos: un pueblo libre que quiere vivir el libertad. Puede ser que mucha gente recuerde los tiempos en los que los europeos pensaban en España cuando se acercaban las vacaciones. Sí, es posible que entonces nos tuvieran como europeos de segunda o tan siquiera eso, pero ¿debido a qué?. A la indiferencia de las democracias vecinas hacia la realidad histórica peninsular y a la exportación oficial de una imagen española huera y casquivana. Es esa imagen del bailar y las castañuelas la que hoy está superada al otro lado de los Pirineos”.

Ha intentado, sorprendentemente, huir del asiento en muy pocas ocasiones. Se levantó, eso sí, una vez como lanzado por un resorte en busca de la cajetilla de cigarrillos olvidada. Durante el mutis recuerdo aquel movimiento europeo lleno de ácratas y utópicos que llegaron a oídos del senador a través del aire nuevo del poder imaginativo y a las manos del

mismo senador a través de una pegatina irresoluta.

EE.UU. DE EUROPA

—“*Todo eso está muy bien. Abrir nuestro mercado para vender y contar con diez mercados más para comprar, nos ligará más a los destinos del viejo continente que otrora fuera el ombligo del mundo y hoy se deshace en devaneos occidentales u orientales con la mortaja bajo el brazo. ¿Es posible creer aún en la vieja utopía de la Europa Unida la misma que intuyese Churchill tras el humo de su cigarrón?*”

“Bueno, ahí tienes el gran reto que ha de afrontar el continente. El presidente Mitterrand ha puesto unas bases serias de diálogo para llegar a la unión de la Europa occidental. España puede contribuir a dicha idea. Yo creo que el futuro que nos espera a los españoles y al resto de los países europeos es, fundamentalmente, lle-

gar a constituir los Estados Unidos de Europa que yo siempre he imaginado como un bloque intermedio, un bloque a caballo entre la URSS y Estados Unidos”.

Ahí es nada. De pronto descubro que Fernando Sanz tienta los hilos invisibles de los sueños. Sueña con los ojos abiertos mirando hacia adentro. No es de los que se dejan marfilear con debilidades aéreas. Tiene los pies en la tierra que no se balancea o si lo hace lo hace con tacañería cósmica. En un momento no preciso de la entrevista le expongo que de política se han hecho tantas definiciones que debieran estar incluidas en el libro Guinness y que de la política y los políticos la gente de la calle opina de diversas maneras y no siempre de forma positiva.

“Yo siempre he distinguido a los políticos de derechas de los de izquierdas, y es que no son la misma cosa. Los políticos de derechas intentan conservar los privilegios que

han disfrutado a lo largo de la historia. La mayoría de ellos proceden de familias ricas, acomodadas, son titulados y su dedicación a la cosa pública raya más en el hobby que en el compromiso ético. Claro que si te digo que los de izquierdas lo hacen por un impulso ético de cambiar la sociedad, de hacer realidad el cambio de la vida de los ciudadanos puede resultar una petulancia pero es así como lo siento. Vamos a ver, ¿quién ha sido el motor impulsor de la historia reciente?: La clase trabajadora. Sobre las espaldas de los ricos no ha recaído nada. Por el contrario obligaban a trabajar doce horas diarias a los niños, sin hospitales, sin cuidados, con unos sueldos de miseria. Todo eso ha tenido que conquistarse y todo ese cúmulo de acontecimientos no se olvidan fácilmente por los políticos de izquierdas. Está claro que tienen otra visión de la realidad, de la vida y de las relaciones humanas”.

—“*Hombre, a mí me chocha*

que la mayoría de los intelectuales y artistas de antes de la guerra fuesen republicanos, socialistas o comunistas, ¿es que no había filón en la derecha?”

“Está muy claro: para que florezca el arte ha de haber imaginación que muchas veces no es una cualidad personal sino producto del momento social, y la imaginación crea y la creatividad, ¿qué es sino libertad? Por eso el panorama cultural de los últimos tiempos resultaba desolador. ¿Cómo iba a haber pensadores, intelectuales o artistas con el sable pendiente de su cuello? Los que había, antes o después, se marcharon”.

PUERTOLLANO, UNA CIUDAD CON GRAN FUTURO

La vena bicolor, azul y roja, de la catalítica además de calentar la oficina de la Casa del Pueblo, la ilumina. El

EL PRIMERO DE LA MAÑANA.



No lo decimos nosotros. Lo certifica el Estudio General de Medios en su último sondeo.

El programa de la Cope, “Protagonistas,” presentado y dirigido por Luis del Olmo, es el que registra mayor índice de audiencia en las mañanas de la radio.

Radio Popular de Ciudad Real. OM: 1.134 KHz/FM: 93.6 MHz

senador la mira un par de veces como quien mira la luz salvadora del faro. Los de Puertollano también miran el recinto industrial como la tabla que flota en un mar crispado por las reconversiones. La tabla, de momento, parece tener credencial para la flotación".

—*"Como miembro de la Comisión de Energía, Industria y Comunicación del Senado, tendrás algo que decir sobre nuestro pueblo..."*

"Sí, y lo he dicho en repetidas ocasiones. Puertollano es una de las ciudades con más futuro de este país. Tiene grandes reservas de carbón en sus entrañas. Lo que pasa es que la política anterior llevada a cabo con respecto a la Petroquímica no fue acertada, no supo o no pudo adecuar la producción al mercado. Ni siquiera intentó equilibrar la plantilla a esa producción que es lo que ha de hacerse sin que ello suponga un peligro para

el trabajador. El Complejo Industrial tiene asegurada su supervivencia y no veo motivos para la preocupación puesto que el porvenir de nuestros hijos está asegurado. Puertollano tendrá un crecimiento notable a medio plazo. Además para la Administración Central la Refinería es una de las más rentables del país de cara a la integración en la CEE".

—*"Hace tiempo que se habla de un segundo grupo en la Central Térmica, ¿será posible su realización?"*

"También lo dije desde el primer momento de mi elección como senador. El segundo grupo de Sevillana va a ser posible. Dentro del actual Plan Energético Nacional se contempla que el primer grupo térmico de carbón que se construya en España se construirá en Puertollano. El propio gobierno se ratificó en ello en respuesta a una pregunta mía al respecto. Puertollano tiene unas reservas de carbón de doscientos

millones o más. Por otra parte la demanda de energía eléctrica creció en 1984 y seguirá aumentando posiblemente. Para el 89 la construcción del tan deseado segundo grupo puede ser una realidad".

La puerta se abre repentinamente. Es un compañero que apremia a Fernando Sanz para indicarle que, abajo, los militantes esperan. El senador le hace una señal de silencio inútil. No puede evitar que la grabadora registre una frase de verbo familiar como: ¡venga, macho, que la gente espera! A las siete había convocada una asamblea para nombrar delegados que representen a la Agrupación Local de Puertollano en el Congreso Provincial. Fernando Sanz es uno de ellos. Antes de apretar el dispositivo del magnetófono dice: "Me considero felipista a tope pero no estoy de acuerdo con el culto a la imagen. Durante el 28 Congreso del partido le conocí personalmente. Felipe González es un gran estadista y posee una

gran cultura, una gran personalidad. Se enfada muy raras veces. Es sencillo, afable, con unas formidables cualidades humanas".

Bajando las escaleras que dan acceso a la calle me cuenta atropelladamente que no para, que siempre está trajinando de aquí para allá, de la Agrupación Local a la Oficina Parlamentaria, del Senado a donde requieren sus servicios. Anoto con letra que sólo el autor es capaz de descifrar, sus debilidades por la música clásica, la historia novelada, los narradores rusos, el rock primitivo, Alan Parson Proyect y Michael Jackson. No le gusta Julio Iglesias.

—*"¿Prácticas algún deporte?"*

"Si acaso el de fumar demasiado, no hay tiempo para más. Bueno, en verano suelo nadar".

Manolo VALERO

LA PRIMERA DE LA TARDE.



Y con "Directamente Encarna," otro de los programas populares de la Cope, Encarna Sánchez hace lo propio entre las 5 y las 8 de la tarde nacional.



LA COPE A TOPE.
EN BARCELONA RADIO MIRAMAR.

Lo dice el EGM.

Radio Popular de Puertollano. OM: 1.224 KHz/FM: 97.5 Mhz

... O sombra de lo que éramos

Por acá, lo decía de visita el escritor amigo, las mujeres están muertas de pueblo y los lugares se quedan cada vez más sin su propia postal. Algún día —corazón, te lo aviso— no va a quedar piedra sobre piedra. Regresarás a la Mancha y no la verás más, para qué. Hasta los colores de los pecados capitales se la habrán emigrado de la cara al personal, desgano como está, leñe, tierra ésta irredenta y pertinaz donde las haya, ñíñamor, criatura, hoscamente hermosas las dos, ella y tú, tan gemelas, pequeña. Acá están doblando a muerto las esquinas, el parpadeo de las ventanas, el zureo azul de las palomas, los cordiales de Pepa, la confitera y las aspas mismas del Infanto y del Burleta, indefensamente maquilados de nubes y de harina. Cuando vuelvas, digo, estaremos todos de funeral. Lo fundamental manchego son los entierros, ni se discute. Un día el paisano va y se lleva la plaza al hombro y las amanecidas clarísimas, el caliche, el cirio, las eras de la Agustina, el pijuar, el Cerro Lobero y hasta las mulas del Pajarillo, alma mía, lo ves. Se nos está poniendo tiesa y amarilla la Mancha, a pura voluntad de no ser manchegos, ay, estos sitios nuestros se nos van a morir sin persignación, cómo ya no se han salido del eje los atardeceres por detrás del campanario, madre. La Mancha tira por la ventana los serijos, las bancas, las trébedes, la redina, el tonel y la blusa negra del mayoral o no cambian de amo los gañanes por San Miguel, mal parecer. "Sacramento, María Jesús, Tránsito" sirven ahora cocacolutas y todo en una barra americana en la Rinconada del Santo, minifalderas y espléndidas; para seguidillas y jotas de la sartén estamos, tío; y Azorín dejó ya desorientada su ruta de don Quijote, mal avenido, ea, véngase usted ahora a Argamasilla de Alba, El Toboso, Campo de Criptana o Ruigarcía de Córcoles a mirar por lo derecho cómo los pueblos y aldeas manchegos han hermosteado, lo quiere Dios y manda, con azulejos de cocina tan última el zócalo de sus casonas solariegas, pues qué.

Los pecados capitales manchegos dejan ya, sursum corda, hija de ser

manchegos y de ser pecados, como en las cinco capitales de la autonomía, ni mía ni de nadie, excomulgado el que lo lea.... O aquí hay que sorberse los mocos y las lágrimas, subirse al cerrete uno, paisano, y esperar que pasen los vencejos, pregunte al forastero si somos cuanto éramos, cuánta renta per cápita de mal gusto final nos corresponde, desheredados, plástico y cemento, cubata y mal humor, como todo el mundo ya al —cabo y —al— fin.

Como les acobarda lo suyo, el pasado, los pueblos-quintería quisieran, de un repente, saltarse a la pídola el ayer mañana y se desquebrantan en la tapia la osamenta y ¡a lloriquear! A los pueblos-quinterías les entraría un gustirrinín por el espinazo si se les concediera poder llorar al estilo de las capitales. La Mancha se está perdiendo entre la urbe desjeringada y el poblachón que ni medra, aunque padece. Por eso le tiene tirria a la teja árabe, al porche con zurra fresquita y a los titos fritos del Hermano Cordeles con corral y pozo al fondo por un casual. Dentro de unas cuantas Pascuas nos quedaremos sin resplandor y sin anchura, esto no lo alivia ya el calendario, lo has de ver, compadre, viejo, un mal aparcado es lo que eres o lo que está mandado, es que no se te note la diferencia, que aquí todos somos lo mismo: métele la excavadora al Pósito y al Rincón del Conde a ver si se hunde la Posada y le endilgamos una discoteca al centro de la memoria, al perfil del arcoiris, a la mitad salobre del estío y somos tan maricas como el primero, joder, no vamos a quedarnos aquí aguardando al siglo XXI cruzados de mollera y pegaojos o se nos derrita el esternón.

A los pueblos y lugares manchegos les ha entrado mucha vergüenza serlo. Pero se es lo que se es o se te traban las mulas en el Pozo Hondo y hasta ya no pitan casi los trenes por Río Zancara, Eladio. Pon punto a las bocanadas todas, corazón, que ya ni ábrego queda, ni matababras, nada; que las ventanillas del molinerío las

LOS
PECADOS
CAPITALES
DE LOS
MANCHEGOS

cierra el aparejador del ayuntamiento, posmoderno y cabreado el donnadie, ni hijo de algo siquiera, a cal y canto; y Azorín y los poetas son unos "totanos" todos, vaya, palabrota autóctona, vocabulario que no cesa, apúntela debajo de la faltriquera, no se la sujete también al camposanto a sus cenizas.

Por acá, lo decía de visita el escritor amigo, lo que interesa es la uralita, y al pintor Isidro Antequera que lo ahorquen. No, no están para sonetos de cal y nieve los pueblos y las aldeas manchegas. Las aldeas y los pueblos manchegos desertaron de la belleza hace siglos. Esta no es de aquí, y la poesía y las pinturitas pertenecen al sofoco del alma, claro; el enjalbiego es de González Lara y los cuartillejos, de Antonio López Torres, Sarita, amor, que se lo ha tragado a tu pueblo el Pozo de las Eras o antes sí que fue ésto lo que fue, a dónde van a exiliarse tu paisaje y paisanaje que más mermen, morillero, alcalde. El sanseacabó es lo que canta, cuenta, una fanega de harina blanca, un celemín de lágrimas, un vasito de luto, rediez. De tanto ser antigua se está quedando la Mancha sin pasado. Los hombres y mujeres manchegos, gente que vino y no va, van y vienen ahora hacia un pasado mañana de aspas caídas, de horizonte sin apocalipsis no rogativas, y lo que permanece te lo arrancarán de cuajo alguna tarde por las viñas del alma, corazón, en cuanto te descuides un par de leguas, arrecia la galbana por el Tumbillo, se te amodorra el interés, no pienses, que es peor.

Valentín ARTEAGA

El IVA en España: regímenes especiales (I)

Régimen simplificado

Con este artículo se inicia en la Revista MANCHA una nueva serie de colaboraciones sobre el Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) a cargo de Juan GOMEZ CASTAÑEDA, Profesor Titular de Economía Aplicada (Hacienda Pública y Derecho Fiscal) en la Universidad Complutense de Madrid.

La estructura general y los previsibles efectos económicos del nuevo impuesto —que deberá entrar en vigor el próximo día 1 de enero, coincidiendo con la incorporación de España a las Comunidades Europeas— ya fueron tratados en los Números 10 y 11. Se analizarán ahora algunos aspectos más concretos de la normativa del futuro IVA español, especialmente aquellos que puedan ser de mayor interés en nuestro ámbito provincial.

A la vista de la estructura productiva de la economía Castellano-Manchega y, más en concreto, de la de Ciudad Real y su provincia, así como de su distribución sectorial, entendemos puede ser de interés el análisis de alguno de los regímenes especiales del nuevo impuesto. Tales regímenes tratan de adecuar el IVA a unos sectores productivos que, por sus peculiaridades, encajan mal en el régimen general; la mayor parte de las veces porque difícilmente pueden cumplir las exigencias administrativas y de gestión que la aplicación normal del impuesto requiere.

SEIS REGIMENES ESPECIALES

La Comunidad Económica Europea, al establecer mediante su Sexta Directriz, de 17 de mayo de 1977, la obligación para todos sus Estados miembros de adoptar un sistema común de impuesto sobre el valor añadido con una base impositiva uniforme, reconoció la posibilidad de que cada Estado, en caso de considerarlo necesario, aplique unos regí-

menes especiales a aquellas empresas de determinados sectores que tuviesen dificultades para aplicar el régimen general. Entre estos sectores figuran aquéllos a los que se aplican normas especiales en nuestro ordenamiento.

La Ley 30/1985, de 2 de agosto, reguladora del nuevo impuesto español, se acoge a las posibilidades de trato especial que autoriza para determinados sectores el Consejo de las Comunidades Europeas, y reconoce seis regímenes especiales: Régimen simplificado; régimen especial de la agricultura, ganadería y pesca; régimen especial de los bienes usados; régimen especial de objetos de arte, antigüedades y objetos de colección; régimen especial de las agencias de viajes; y regímenes especiales del comercio minorista.

Vamos a tratar con más detalle, en éste y en sucesivos artículos, el régimen simplificado; el relativo a la agricultura, ganadería y pesca; y los referentes al comercio minorista. Es una elección que solamente obedece al probable mayor inte-

rés por estos casos entre los potenciales sujetos pasivos por IVA en este ámbito provincial.

EL REGIMEN SIMPLIFICADO

Al margen de otros detalles, cuya referencia explícita resultaría excesivamente prolija, pero que tienen que ver con la existencia de exclusiones de este régimen de concretos sectores económicos o de determinadas actividades profesionales o empresariales, puede decirse con toda claridad que aquellos sujetos pasivos que quieran acogerse a este régimen simplificado deberán reunir los dos siguientes requisitos:

1) habrán de ser personas físicas, quedando de él excluidas las entidades jurídicas o sociedades.

2) su volumen de operaciones en el año natural inmediatamente anterior no podrá exceder de cincuenta millones de pesetas, cifra que podrá modificarse por las Leyes de Presupuestos de cada año para su conveniente actualización en función de la tasa de inflación anual.

Significar, asimismo, que los sujetos que se hallen incluidos en el ámbito que configura este par de requisitos deberán optar expresamente por su inclusión en este régimen simplificado, en el que deberán permanecer por un plazo de, al menos, tres años.

PECULIARIDADES DEL REGIMEN SIMPLIFICADO

Una de las principales peculiaridades de este régimen simplificado consiste en

que posibilita al sujeto pasivo la determinación de sus cuotas de IVA por el procedimiento de Estimación Objetiva Singular. Este sistema consiste en la determinación por el Ministerio de Economía y Hacienda, para cada actividad empresarial o profesional, de unos índices o módulos que eximen al contribuyente de la obligación de calcular con exactitud su cuota tributaria; conlleva también este procedimiento la reducción de los requisitos formales, documentales y administrativos que exige toda determinación directa de las cuotas. Estamos ante el sistema que, con concretas peculiaridades, se aplica para determinar ciertos rendimientos empresariales y profesionales en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.

El apartado 6 del artículo 53 de la Ley del impuesto excluye de este régimen simplificado las importancias y las transmisiones de bienes inmuebles y de bienes de inversión, se siguen así las recomendaciones expresas contenidas en las normas comunitarias anteriormente citadas.

VALORACION DE ESTE REGIMEN

No podemos hablar, en rigor, de ventajas o inconvenientes para los contribuyentes del régimen especial que nos ocupa, pues como apuntábamos más arriba se trata de un sistema de opción voluntaria, quedando siempre la puerta abierta del régimen general. No obstante, cabe realizar una valoración del régimen simplificado, en sí mismo, tal y como aparece regulado en la Ley del tributo.

Cabe apuntar que, respecto de anteriores proyectos de ley del IVA elaborados recientemente en nuestro país, la norma ya aprobada ha

eliminado el régimen de franquicia, que eximía del gravamen a los contribuyentes cuyo volumen de negocios no alcanzara 1.500.000 pesetas. Puede valorarse positivamente esta supresión por dos razones fundamentales: a) el régimen especial adoptado para comerciantes minoristas simplifica considerablemente las obligaciones tributarias para un colectivo al que, en buena medida, pertenecerían los negocios con menos de un millón y medio de volumen de ventas anuales; b) por el escaso universo de contribuyentes al que afectaría la franquicia dada la escasa cuantía del volumen de negocios autorizados para mantenerse en ella.

Entendemos justificada la exclusión de las personas jurídicas del régimen simplificado, pues su nivel de organización contable y registral resulta suficiente para hacer frente a las exigencias en este ámbito del régimen general.

Cabe señalar también que falta comprobar si mediante las leyes de Presupuestos Generales del Estado de cada año se actualiza la cifra de 50.000.000 de pesetas establecida como límite máximo de operaciones para acogerse a este régimen, pues de no ser así —y eso dependerá de la política que adopte el Gobierno coyunturalmente— disminuiría progresivamente por efecto de la inflación el número potencial de contribuyentes a quienes les sería de aplicación el régimen simplificado; tal circunstancia, si bien coadyuvaría al trato igualitario para todos los contribuyentes —por mayor aplicación del régimen general—, reduciría el ámbito de aplicación del régimen especial hoy analizado.

Estamos, en resumidas cuentas, ante una posibilidad para muchos contribuyentes —especialmente profesionales o pequeños o medianos empresarios individuales— de cumplir sus compromisos tributarios con el IVA sin soportar el esfuerzo adicional que supondría someterse a todos los requisitos formales, registrales y administrativos que exige el régimen general.

Juan GOMEZ CASTAÑEDA



Crear empleo

Una empresa con muchas ayudas

La polémica ha acompañado en los últimos meses el proceso de subvenciones y ayudas a la empresa privada por parte de la Administración. Comenzó en Ciudad Real con las críticas a los empresarios por el escaso uso del Convenio de Fomento al Empleo y la falta de actividad que ello reflejaba. Siguió cuando CC.OO. criticó ese mismo convenio por la ligereza, decía este sindicato, con que se concedían las subvenciones. El "affaire" en Ciudad Real de una serie de empresas que recibieron ayudas del Fondo de Solidaridad Nacional falseando la documentación, según el, Ministerio de Trabajo, es el último exponente de esa relación polémica que se establece a la hora de conceder ayudas por parte de la Administración. Un hecho sin embargo destaca en esta cuestión, el conflicto no se conoce por haber adoptado la Administración una política restrictiva a la hora de conceder esas ayudas.

Durante muchos años un amplio sector de la política y del empresariado castellano-manchego vió a la Sociedad para el Desarrollo Industrial de Castilla La Mancha S. A. (SODICAMAN) como el órgano que podría impulsar la actividad empresarial en la

región, gracias a sus ayudas, pero dejando la iniciativa en manos privadas. No fue fácil su constitución pero finalmente se hizo con una mayoría de capital del INI, participando también las Diputaciones Provinciales de Castilla-La Mancha y la

Junta de Comunidades. SODICAMAN tiene una doble finalidad, la de crear nuevas empresas y la de participar en otras ya existentes. En las primeras lo es en el Capital Social, desde un 5 a un 45 por ciento de las acciones; en diez años como máximo el

resto de los socios deben comprar las acciones de SODICAMAN. La participación en otras empresas puede hacerse a través de la concesión de préstamos a medio y largo plazo, con la concesión de avales y dando servicios de apoyo administrativo, jurídico o técnico.

La participación de la Junta de Comunidades de Castilla—La Mancha en SODICAMAN es del 1%, actuando pues como de convidado de piedra. Esta situación motivó que el Gobierno Regional de José Bono decidiera crear un instituto que tuviera una finalidad parecida a SODICAMAN: El Instituto de Promoción industrial, que así se llamó, dió paso mediante su aprobación parlamentaria a la Sociedad de Desarrollo Industrial, que también tiene carácter de Sociedad Anónima. Actualmente la Sociedad cuenta con un capital de dos mil millones de pesetas aportando íntegramente por la Junta de Comunidades gracia a la emisión de dos mil millones de pesetas de deuda pública, partida que en los

Presupuestos de la Junta para el año 85 estaba destinada a la promoción de empleo.

Al igual que SODICAMAN, la Sociedad de Fomento puede participar en el capital social de empresas de nueva creación y conceder avales y concertar créditos con entidades bancarias, para financiar las necesidades de las empresas participadas; también puede participar en el capital social de empresas ya existentes. Por el momento, en sus ocho meses de vida, ha participado en 19 empresas, tres de ellas de Ciudad Real: Bioenergías Valle de Alcudia, en Almadenejos; Indesa, en Alcázar de San Juan y Aqueconsa, en Ciudad Real.

La Sociedad de Fomento Regional, participa como máximo en el 35% del Capital Social de empresas ya creadas y hasta un máximo del 45% en empresas de nueva creación. Esto ha supuesto un volumen de inversión, hasta la fecha, de 634 millones de pts.

La inversión en avales concedidos es de 117 millones 500 mil pts. La mayor parte de este capital se ha destinado a empresas que ya estaban creadas; un 89% de la inversión realizada.

Según los datos que maneja la propia Sociedad, con esa inversión se han mantenido 746 puestos de trabajo y se han creado 318. La inversión proyectada a final de 1985, se prevé sobre 1200 millones de pesetas que es la inversión media que se pretende alcanzar como máximo cada año. Entre los proyectos inminentes de esta sociedad figura la creación de una Sociedad de Comercio Exterior.

SUBVENCIONES A FONDO PERDIDO

La otra gran línea de ayudas a las empresas se establece a través del Gran Area de Expansión Industrial de Castilla—La Mancha, donde se conceden subvenciones a fondo perdido, subvenciones de hasta el 20% de la nueva inversión en Activos Fijos de

procedencia nacional, pero que en determinadas circunstancias pueden verse incrementadas. La concesión de estas ayudas, que corresponde aprobarlas al Consejo de Ministros, están condicionadas a la creación de nuevos puestos de trabajo, a la viabilidad de los proyectos presentados y a la autofinanciación del proyecto por el empresario como mínimo en un 33% de la inversión aprobada. El pasado mes de septiembre se concedieron subvenciones a 51 empresas de la región por valor de 534 millones de pesetas, generándose 486 puestos de trabajo. De estos, 48 nuevos empleos corresponden a Ciudad Real, con la creación de cinco empresas.

La Junta de Comunidades apoya igualmente otro tipo de sociedades cuyo cometido es la ayuda a la empresa privada. Así participa en la Sociedad de Garantías Recíprocas de Castilla—La Mancha (SOGAMAN) cuyo fin es ampliar la capacidad de garantía de las PYMES frente a sus acreedores.

AD

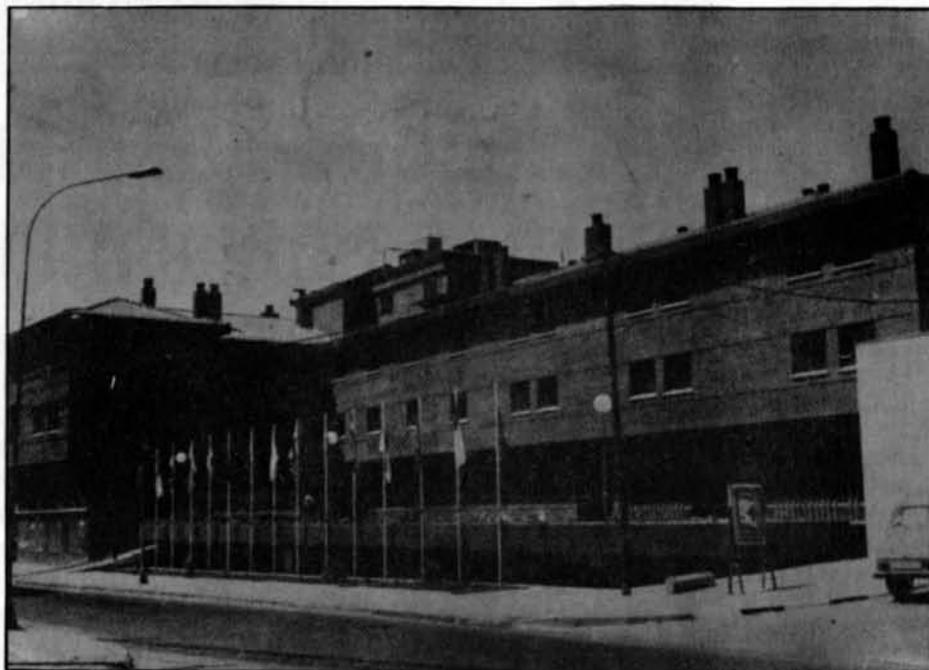
HOTEL

ALMANZOR



C/ Bernardo Balbuena s/n
Teléfonos 21 43 03-04-05-06
CIUDAD REAL

HOTEL ALMANZOR



66 Habitaciones Insonorizadas y con Aire Acondicionado ● Baño completo ● TV ● Cafetería
Restaurant ● Aparcamiento

Una larga lista de Direcciones Generales de las distintas Consejerías de la Junta de Comunidades establecen líneas de financiación para sectores concretos. Artesanos que pueden contar con subvenciones de hasta 500.000 pesetas, subvenciones para el fomento y promoción de cooperativas y sociedades laborales, programas de reestructuración y reconversión del viñedo e inversiones destinadas al fomento y mejora de la ganadería extensiva son algunas de estas ayudas que inciden directa o indirectamente en el mantenimiento y la creación de empleo.

FOMENTAR EL EMPLEO

En lo concerniente a convenios cabe destacar los firmados por la Confederación de Cajas de Ahorro con la Consejería de Agricultura y con la Consejería de Industria. Esta Consejería tiene firmado asimismo un convenio con la Caja Postal de Ahorros para conceder préstamos a empresas que realicen inversiones en sectores productivos de la región. Un último convenio es el firmado por la Consejería de Sanidad y la Confederación de Empresarios de Castilla-La Mancha, Convenio de Fomento al Empleo que ha dado mucho que hablar.

La Consejería de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo, subvenciona con 450.000 pesetas en tres años a toda empresa que contrate un nuevo trabajador, las empresas en cuestión se comprometen a mantener el empleo de referencia para la concesión durante esos tres años.

Entre las ventajas con las que cuentan el Convenio de Fomento al Empleo podemos señalar que es compaginable con cualquier otro tipo de ayuda oficial.

El convenio trajo polémica el verano pasado por las críticas que se realizaron a los empresarios de Ciudad Real que presentaban pocos expedientes a la Comisión responsable de conceder las subvenciones. En la reunión celebrada el 5 de septiembre se comprobó que, efectiva-

Durante muchos años un amplio sector de la política y del empresariado castellano-manchego vió a la Sociedad para el Desarrollo Industrial de Castilla-La Mancha, S. A. (SODICAMAN) como el órgano que podría impulsar la actividad empresarial en la región, gracias a sus ayudas, pero dejando la iniciativa en manos privadas

Al igual que SODICAMAN, la Sociedad de Fomento Regional puede participar en el capital social de empresas de nueva creación y conceder avales y concertar créditos con entidades bancarias para financiar las necesidades de las empresas participadas, también puede participar en el capital social de empresas ya existentes

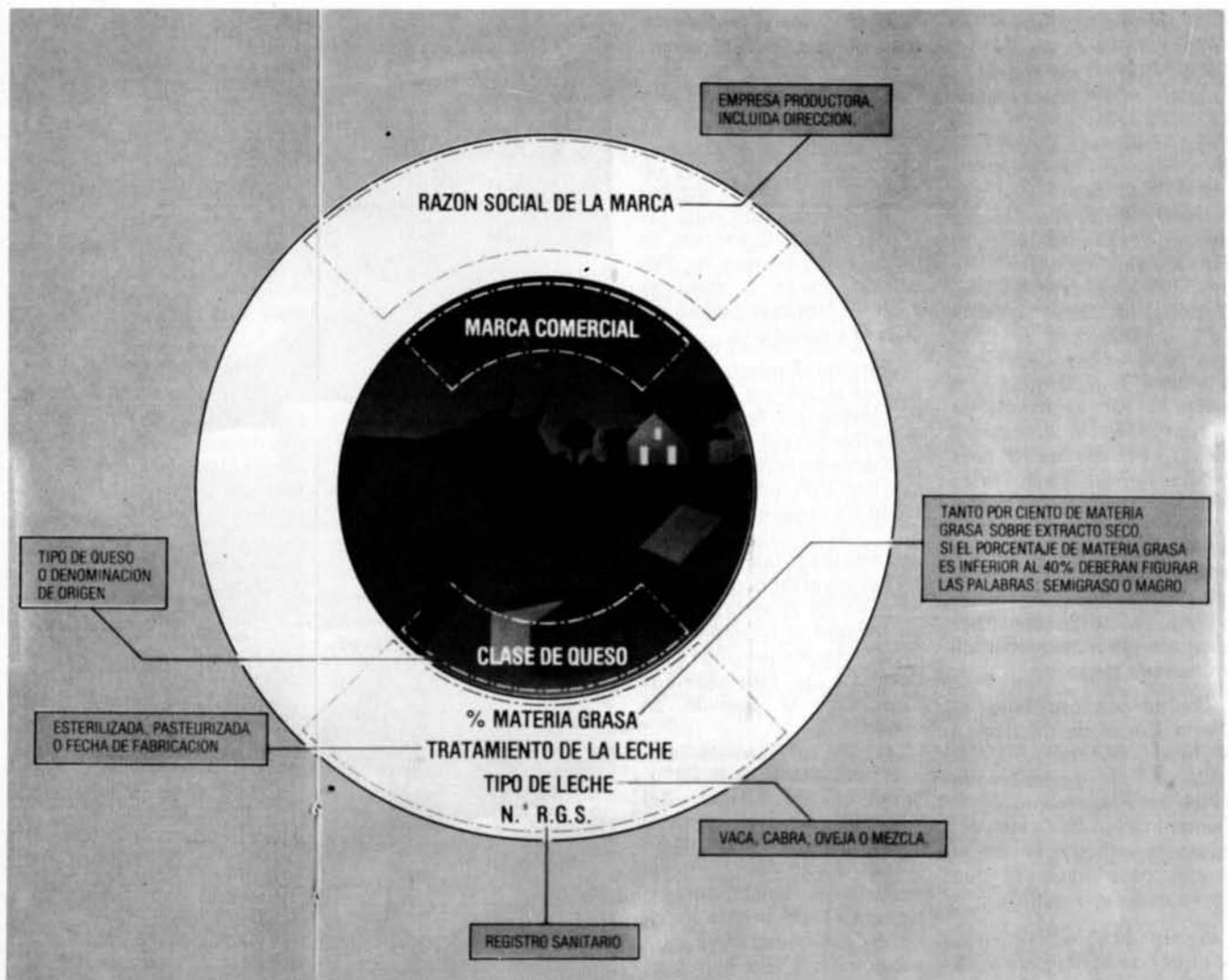
mente, la distribución por provincias de las ayudas era irregular y se acordó realizar una campaña de divulgación en las cinco provincias y preferentemente en aquellas que hubiesen presentado menos expedientes.

El otro punto conflictivo con relación al convenio fueron las críticas de Comisiones Obreras que acusaba de ligereza a la hora de conceder las subvenciones. Comisiones indicaba la existencia de empresas que habían cambiado de nombre para acogerse a las ayudas. También acusaba este sindicato de haberse cambiado la situación contractual de los trabajadores, en muchos casos, pero no la creación de empleo. El Consejero de Trabajo contestó a Comisiones y aportó como dato que a través del convenio se han subvencionado 717 puestos de trabajo, de los cuales 268 son nuevos puestos de trabajo.

Es destacable en Ciudad Real otras ayudas, igualmente compatibles con las expuestas hasta ahora y dirigidas a la creación de puestos de trabajo en cualquier tipo de empresa. Son las subvenciones que concede la Diputación Provincial de Ciudad Real consistente en cien mil pesetas por contrato de trabajo por un año.

El límite de espacio nos obliga a dejar de lado los mecanismos de creación de empleo establecidos a través de convenios entre las distintas administraciones y la serie de ayudas de carácter nacional aplicables a Castilla-La Mancha. Sin embargo, nos pararemos en las ayudas del Fondo de Solidaridad Nacional, recogido en el AES, por haber sido noticia destacada en los últimos tiempos en Ciudad Real. El fondo va dirigido a la creación de empleo, condición imprescindible para tener acceso a él, y los tipos de financiación son de distinto orden, subvenciones para asistencia técnica, subvención parcial de los tipos de interés de préstamos concedidos por terceros, subvención de la inversión fija en proyectos de interés social, etc.

GOMEZ HERRUZ



En la Feria Alimentaria de Tarancón

Sale al mercado el queso manchego con denominación de origen

Tras dieciocho años de lucha por conseguir un nombre, una calidad y una identidad propia, el primer queso manchego con Denominación de Origen apareció el pasado día tres de octubre en la localidad conquense de Tarancón. Nuestra región no ha conseguido todavía, sin embargo, que otras regiones u otros países dejen de producir queso con nuestro apellido, pero el primer paso hacia el relanzamiento, de un sector que produce 22.000 millones de pesetas anuales en Castilla—La Mancha, ya está dado.

Un total de doce industriales se fueron hasta la Feria Alimentaria de Tarancón y allí pusie-

ron sobre el tapete la primera partida de los 20.000 quesos —cifra todavía poco significativa— que en estos momentos hay fabricados bajo el manto protector de la Denominación de Origen. De nosotros, y sólo de nosotros, depende ahora el conseguir una buena entrada en la Europa comunitaria aunque ni los ganaderos del Duero ni las multinacionales nos van a allanar el camino. Más años y mayores canales de comercialización tienen ellos, pero el genuino queso manchego, el fabricado con leche de nuestras ovejas, en nuestra propia tierra, es sólo obra de nuestros industriales y artesanos.

Irremediablemente, la fecha del tres de octubre de 1985 pasará a los anales de la historia de nuestra región. La salida a los mercados del queso manchego acogido a la Denominación de Origen es una vieja aspiración que comenzó en 1967 mediante la organización por el Servicio de Mejora Ganadera de Ciudad Real del Concurso Regional del Queso Manchego. Aunque fue en 1973 cuando se empezó con fuerza a buscar una fórmula que permitiera a nuestros industriales y artesanos sacar al mercado sus productos bajo el amparo de la Denominación de Origen, ya que otras provincias nos hacen una competencia desleal fabricando unos quesos, llamados manchegos, que no se parecen ni por asomo al producto elaborado en nuestra tierra.

Con la publicación en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha, número 53, de fecha 24 de diciembre de 1984 del Reglamento de la Denominación de Origen del queso manchego, se dio el primer paso hacia lo que ahora es ya una realidad.

A partir de aquel momento, el titular de Agricultura de la Junta de Comunidades, Fernando López Carrasco, dirigió una carta a los profesionales del sector en la que les instaba a ponerse en marcha para hacer patente lo que ya estaba escrito y legislado.

Pero fue en 1983 cuando las esperanzas de salir a la calle con todas las garantías de ofrecer al público un producto único, con un nombre irrepetible, se vieron truncadas al dejar sin efecto el Tribunal Supremo, a requerimiento de los industriales ganaderos de la región castellano-leonesa, una Orden del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación en la que se nombraba el Consejo Regulador provisional de la Denominación de Origen. Aquella decisión polémica, que fue ampliamente contestada desde los más diversos sectores agropecuarios y medios de comunicación social de nuestra región, puede tener solución dentro

de pocos años si prospera la tesis de que los que reciben graves perjuicios económicos no son los industriales ganaderos del Duero y las multinacionales que están utilizando para su queso un apellido que no les corresponde en absoluto, sino los elaboradores queseros de nuestra región que no ven salidas claras a nuestras cada vez más castigadas agricultura y ganadería.

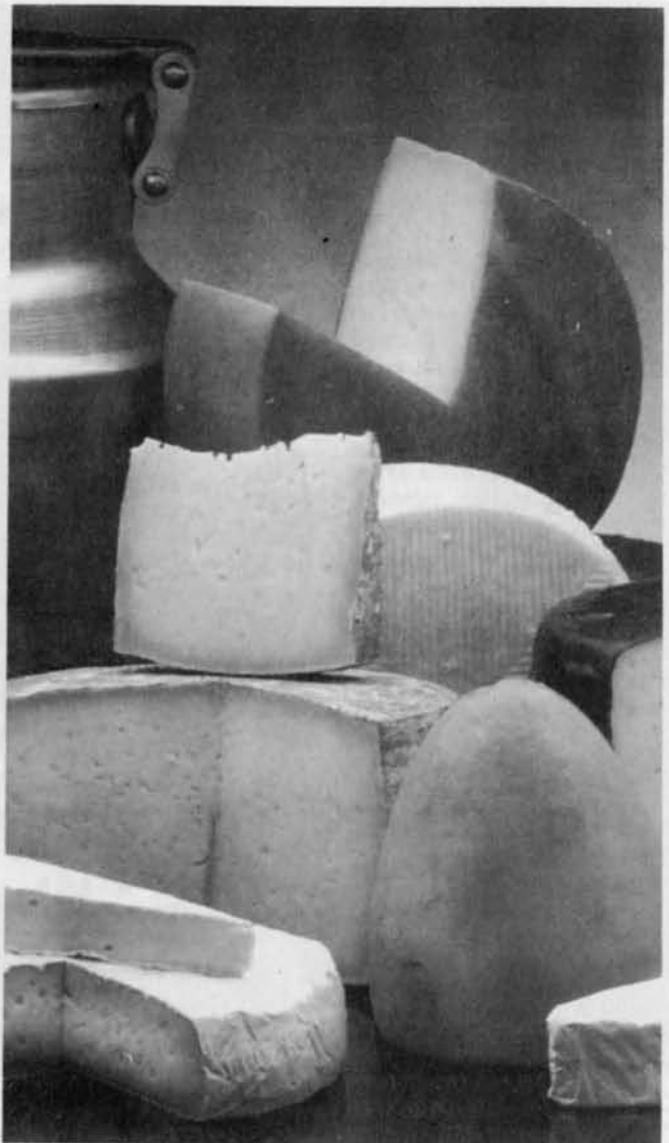
Con todo el respeto que nos merece la Justicia, la Sala de lo Contencioso-Administrativo no contempló en esta ocasión unos derechos históricos que han sido reconocidos en todos los casos excepto en el que nos ocupa. Resulta absurdo preguntar qué dirían en Burgos si fabricásemos su morcilla en nuestra tierra o en Jabugo si hiciéramos lo propio con los jamones o en Cataluña si fabricásemos Cava con el apellido de origen.

El Reglamento de la Denominación de Origen del Queso Manchego y su Consejo Regulador contempla en primer lugar los términos municipales cuya producción lechera es apta para la elaboración del queso cuya cifra asciende a 319 y deja bien clara que debe ser exclusivamente de oveja de raza manchega.

Entre las características de la leche, ésta debe tener un 6 por ciento como mínimo de materia grasa, un 4 por ciento de lactosa, un 4,5 por ciento de proteínas, una acidez del 30 por ciento como máximo y unas impurezas microscópicas inferiores al grado 3 de la norma UNE 34.100.

La coagulación de la leche se provocará con cuajo natural u otras enzimas coagulantes expresamente autorizadas por el Consejo y para tal proceso la leche deberá ser calentada a 28 ó 32 grados en un tiempo que oscile entre los 45 y los 60 minutos.

El queso manchego se define como "un queso extragrasso, elaborado exclusivamente con leche de oveja de la raza manchega y con una maduración mínima de sesenta días. Puede ser artesano o industrial, según haya



sido elaborado con leche cruda o con leche sometida previamente a proceso de pasteurización".

Su forma será cilíndrica con caras sensiblemente planas, con una altura de ocho a doce centímetros, un diámetro de 12 a 22 centímetros, un peso de 2 a 3,5 kilogramos y una corteza de color amarillo pálido o verdoso negruzco si no se limpia la superficie de los mohos durante su maduración. La corteza debe presentar las impresiones de los moldes o "pleitas" en la superficie lateral y de la "flor" en las caras planas.

HACIA UN RELANZAMIENTO DEL SECTOR

Cuando el pasado día cuatro de julio el consejero de Agricultura de la Junta de

Comunidades, Fernando López Carrasco, se reunió con una nutrida representación de industriales lácteos de nuestra región, cuya producción quesera supera el 80 por ciento de lo que se produce en Castilla-La Mancha, se estaban fijando las bases para un relanzamiento del sector.

En opinión de las autoridades regionales y del presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen, Jesús Alía, que así lo ha manifestado en repetidas ocasiones, el reconocimiento oficial de uno de los productos más genuinamente manchegos debe llevar consigo una importante introducción del queso en los mercados nacionales e internacionales. A este respecto no hay que olvidar que la mayoría de los quesos que hoy se elaboran en Europa, excepción hecha

del roquefort, se elaboran con leche de vacuno y su irrupción, por tanto, en la Comunidad Económica Europea puede dar un alegrón al bolsillo de los productores y ganaderos castellano-manchegos, acostumbrados a vivir casi permanentemente en una economía de crisis y cuasi "tercermundista", pese a tener los medios necesarios en sus manos para evitarlo.

Por otra parte, el que el queso roquefort se elabore también con leche de oveja no significa nada puesto que su mercado y su gusto tienen unas características muy claras y acuñadas en todo el mundo y nunca podría hacer la competencia al queso manchego. En todo caso, ambos se complementarían y darían a los europeos, bastante consumidores de queso, una opción más dentro de su variopinto mercado.

Precisamente, los índices de consumo de queso se encuentran en paisajes como Gran Bretaña o Francia muy por encima de la media nacional española y eso ayudaría, por un lado, a absorber parte de nuestra producción y, por otro lado, a aumentar más el consumo en España y contrarrestar de esa forma la importación de quesos de la Comunidad que, por lógica contrapartida, habrá de producirse cuando nuestra pertenencia a la CEE sea ya un hecho consumado en su integridad.

Los 22.000 millones de pesetas que en estos momentos, la industria quesera aporta al sector agropecuario regional deben verse notablemente aumentados cuando el producto se venda con su placa de caseína grabada y la contraetiqueta de calidad numerada.

LAS CIFRAS DE LA DENOMINACION DE ORIGEN

Como es lógico, la Denominación de Origen está funcionando a un ritmo considerado por su gerente, Rodrigo Velasco, como "normal" pero en buena lógica debe ser aumentado en poco tiempo porque no hay que

olvidar que la máquina se ha puesto en marcha hace escasos meses y los primeros productos han salido a la calle hace días.

En estos momentos, hay unos 20.000 quesos fabricados que irán saliendo al mercado de una forma paulatina. En Tarancón, la presentación corrió a cargo de 12 industriales de los que tres eran de Ciudad Real (concretamente de Ciudad Real, La Solana y Campo de Criptana), dos de Albacete, cinco de Cuenca, la provincia anfitriona, y dos de Toledo.

Por lo que respecta a las cifras del propio Consejo, cuyo presupuesto de este año se eleva a veinte millones de pesetas, hay que reseñar que abarca las provincias de Ciudad Real, Toledo, Cuenca y Albacete y afecta a una zona de 34.281 kilómetros cuadrados, comprende 319 municipios, cuenta con un millón de ovejas, 5.084 ganaderos, 400 elaboradores artesanos, 53 elaboradores industriales, una producción anual de leche que oscila entre los 60 y los 70 millones de litros y una producción de queso de 15 millones de kilogramos.

PROGRAMA DE ORDENACION Y MEJORA DE LA GANADERIA

En cuanto a Ciudad Real, las cifras comienzan con 11.412 kilómetros cuadrados, comprende 64 municipios, tiene 267.000 ovejas, 1.597 ganaderos, 184 elaboradores artesanos y ocho industriales, mientras las producciones de leche y queso, respectivamente son de 16 millones de litros y 3.900.000 kilogramos.

En este apartado cabe señalar que el capítulo III del Reglamento de la Denominación de Origen permite que la elaboración del queso se lleve a cabo en los términos colindantes con la zona donde se obtiene la materia prima, que en el caso de Ciudad Real son Abenójar, Argamasilla de Calatrava, Cabecarados, Luciana, Mestanza, Piedrabuena, Porzuna, Puertollano Retuerta del Bullaque, San Lorenzo de Calatrava, Villa-

mayor de Calatrava y Villanueva de San Carlos.

En el curso de este año, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ha presentado públicamente un Programa Nacional de Ordenación y Mejora de Explotaciones Ganaderas Extensivas que, en el caso que nos ocupa, servirá como impulsor para relanzar el sector queso, a través de la producción del ganado ovino.

A juicio del Ministerio "diversas causas, entre ellas, la baja rentabilidad, han provocado en los últimos veinte años la disminución de las explotaciones ganaderas extensivas, quedando sin utilizar considerables superficies de pastos que, con frecuencia, han degenerado en matorrales de escaso valor alimenticio, registrándose al mismo tiempo una reducción de los censos de

razas autóctonas, adaptadas al medio, que venían aprovechando estos pastos. Paralelamente, España sufre un importante déficit de piensos concentrados (cereales y materias proteicas) que en gran parte podrían reducirse recuperando para la ganadería extensiva las superficies de pastos abandonadas". Es por ello, que ha decidido dar ayudas para inversiones tales como subvenciones y préstamos, así como una prima de reposición, a fin de aumentar la cabaña. Y es, a partir de aquí, donde nuestros ganaderos deben plantearse la rentabilidad de la oveja de raza manchega cuando las puertas de Europa están ya entreabiertas esperando nuestros mejores productos entre los que, sin lugar a dudas, se encuentra el queso manchego.

José Luis MURCIA

LOS NUMEROS EN LA DENOMINACION DE ORIGEN

	<u>Las 4 provincias</u>	<u>Ciudad Real</u>
Zona a la que afecta	34.281 Km. ²	11.412 Km. ²
Municipios que abarca	319	64
Ovejas	1.000.000	267.000
Ganaderos	5.084	1.597
Elaboradores artesanos	400	184
Elaboradores industriales	53	8
Producción anual de leche	60-70.000.000 litros	16.000.000 litros
Producción anual de queso	15.000.000 kgs.	3.900.000 kgs.

El queso manchego se define como "extragrasso, elaborado exclusivamente con leche de oveja de la raza manchega y con una maduración mínima de 60 días"; puede ser artesano o industrial, según haya sido elaborado con leche cruda o pasteurizada



Con la vista puesta en la CEE.

Plan de reconversión y reestructuración del viñedo: 32.000 millones de inversión

No se puede hablar ya de cómo va a afectar en el campo español la entrada de España en el Mercado Común, sino de como está afectando. Las distintas normativas reguladoras que se establecen y entre ellas la de la campaña vitivinícola 1985/86 que tanto afecta a Castilla—La Mancha y especialmente a Ciudad Real, parten de ese hecho. Y no sólo las normativas reguladoras, sino los planes dirigidos al sector agrícola, como es el de reestruc-

turación y reconversión del viñedo, cuentan como punto básico esa entrada de España en la Comunidad Económica Europea. Tampoco se puede decir con mucha fuerza cómo va a influir en el campo castellano—manchego esa integración, puesto que depende de muchas circunstancias, a pesar de las negociaciones de carácter técnico, la integración fue una decisión política. Ahora comienza el trabajo de los negociadores técnicos.

Castilla—La Mancha es la máxima productora de vino de la nación, con un 50% aproximadamente de las 760 mil has. de viñedo existentes en España. Por otro lado, es evidente que, desde hace bastantes años existe un exceso de alcohol vitivinícola en nuestro país. En Europa, con una producción menos, esta primado el arranque de viñas. España, pues, por su propia situación interna y porque así se lo piden sus futuros socios europeos, se ve obligada a llevar a cabo un Plan de Reestructuración y Reconversión del viñedo. Plan que tiene su origen en

un Decreto del 11 de enero del 84, aprobado por el Consejo de Ministros.

La premisa básica del Plan es la voluntariedad de los agricultores para acogerse al proceso de reconversión o reestructuración. Nadie se verá obligado a "arrancar" viñedos. Junto a esto se establece la exigencia, difícil de cumplir, de mantener un nivel equivalente de mano de obra y mantener también la producción agraria que tenían las explotaciones. Es decir que se necesita un plan concreto de inversiones paralelas.

El Plan fue diseñado por la Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades con una perspectiva de cinco años, y va dirigido a tres campos de actuación: la reestructuración del viñedo, su reconversión y la reestructuración de las industrias vitivinícolas.

En lo referente a la reestructuración del viñedo, es decir al rejuvenecimiento de las plantaciones y la sustitución de cepas por variedades preferentes productoras de vino de calidad, se pretende actuar sobre un total de 25.450 has., con una inver-

sión máxima auxiliabile de 250.000 pesetas hectárea. Por su parte, la reconversión, es decir el arranque de plantaciones y su sustitución por otros aprovechamientos, podría afectar a unas 60.000 hectáreas con una inversión máxima auxiliabile de 400.000 pesetas hectárea.

La situación que en breve se planteará con la entrada de España en el Mercado Común obliga a incidir especialmente en las industrias. La reestructuración de las Industrias Vitivinícolas, es decir las inversiones para el cambio de tecnología y el

desarrollo de modernos procesos de comercialización, cuentan con subvenciones de hasta el 20% de la inversión y créditos de hasta el 70%, créditos que contarán con un interés oficial que además se verá disminuido en tres puntos mediante subvenciones de la Consejería de Agricultura.

En su conjunto el Plan de Reestructuración y Reconversión del Sector Vitivinícola supondrá para Castilla-La Mancha, en los próximos 5 años una inversión total de 31.817 millones de pesetas de los que 20.817 millones corresponderán a créditos y 11.000 millones a subvenciones públicas. Así mismo en dicho Plan se contempla la ampliación a Castilla-La Mancha de los beneficios de "Zona de Preferente Localización Industrial".

Por denominaciones de origen el Plan propuesto por la Consejería establece el rejuvenecimiento de 3.800 has. en Jumilla, 3.750 has. en Mentrída y 15.000 has. en Valdepeñas. La reconversión que propone el Plan es de 150 has. con carácter experimental en Jumilla, entendiendo la parte de Albacete, 32.250 has. en "La Mancha", también con carácter experimental, 15.000 has. en Manchuela, 1.500 has. en Mentrída 1.000 has. en Valdepeñas.

La Consejería propone igualmente una reconversión experimental de 10.000 has. en zonas no sujetas a Denominación de Origen.

LA ALTERNATIVA PASA POR SU RECONOCIMIENTO

Las Asociaciones Agrarias proponen alternativas al Plan elaborado por la Junta de Comunidades, alternativa que en realidad tratan de hacer más suave ese Plan de reconversión y reestructuración que todos los sectores implicados entienden como necesario. Así se habla de realizar campañas publicitarias del consumo de los productos derivados de la vid, no solo del vino, también y muy especialmente el mosto. La

apertura de mercados exteriores, no sólo el de los países del Mercado Común, especialmente el de la Unión Soviética, para lo que hace falta, dicen, adecuar las restituciones a la exportación y dotar al Forpa de la autonomía suficiente para decidir la restitución necesaria con agilidad y rapidez.

La situación en Castilla-La Mancha con la entrada en el Mercado Común es especialmente complicada en lo relativo al vino. La mitad de la producción nacional, de la que Ciudad Real aporta un 50% prácticamente. Esta provincia produce el 24,05% del vino español. Y unas estructuras agrarias dirigidas al máximo de producción cuando ahora lo que se demanda es el máximo de calidad, hacen difícil prever un futuro claro para el sector, máxime cuando, en las negociaciones, quien entra es el que cuenta con menor fuerza.

Los franceses consiguieron fijar en 27,5 millones de hectólitros la cuota máxima de producción para el vino de mesa, considerando como tal el que no está sujeto o denominación de origen. Visto así nuestra región se puede pensar que no tendría problema alguno, puesto que la mayoría de los vinos sí tienen Denominación de Origen; la cosa no es tan simple. Ocurre que los vinos con Denominación de Origen no gozan de ningún tipo de ayuda ni actuación comunitaria, funcionan con las reglas de mercado. Con lo cual, algunas denominaciones no podrán competir y tendrán que pasar a ser vino de mesa, hecho que previsiblemente ocurrirá con los vinos de Denominación de Origen "La Mancha". Pero eso trae el peligro de superar la cuota de los 27.500.000 hectólitros.

Así las cosas, cuidar la calidad y reducir la oferta no sólo es conveniente sino obligado y, con la entrada en el Mercado Común, será algo que la misma Ley de la oferta y la demanda va a ir dictándolo, independientemente de declaraciones por parte de la Administración sobre si hay que arrancar viñas o no.

GOMEZ HERRUZ



Universidad Nacional de Educación a Distancia Centro Provincial Asociado a la UNED "LORENZO LUZURIAGA"

CURSO 1985/86

Carreras que pueden estudiarse en este Centro durante este Curso:

- DERECHO.
- CC. EDUCACION.
- CC. ECONOMICAS.
- EMPRESARIALES.
- FILOLOGIA.
- QUIMICAS.
- GEOGRAFIA E HISTORIA.

Todas estas carreras se imparten completas.

- PSICOLOGIA (1º, 2º, 3º y 4º).
- CURSO DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS, EN VALDEPEÑAS.
- CURSO DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS, EN ALCAZAR.
- CURSO DE ADAPTACION PARA PROFESORADO DE E.G.B.

PARA AMPLIAR INFORMACION:

Teléfonos: 322436-321614 (Valdepeñas)

Teléfonos: 545750-545754 (Alcázar)

Plazo de matrícula: del 1 de octubre al 15 de noviembre.

Horas de oficina al público: de 10 a 13 y de 17 a 19 horas.

IMPORTANTE: Se ruega a todos los alumnos, la conveniencia de realizar la matrícula lo antes posible, con el fin de iniciar las clases a primeros de noviembre, en aquellas carreras donde exista suficiente número de alumnos. El curso de acceso para mayores de 25 años, en la Delegación de Alcázar de San Juan, como en la sede de Valdepeñas, se iniciará la primera semana de noviembre.

EN LA REGION...



OBJETIVO CASTILLA-LA MANCHA

(De lunes a sábado a las 13,30 h.)

Un Informativo Total

RUEDA RATO, LA PRIMERA CADENA DE RADIO CON COBERTURA REGIONAL

EMISORAS:

Radio Ciudad Real O. M., RCR-2 F. M., Radio Cuenca F. M., Radio Guadalajara F. M.,
Radio Luz-Alcázar de S. Juan F. M., Radio Sol-Valdepeñas F. M., Radio Tajo F. M., Radio
Talavera F. M. y Radio Toledo O. M.

PERDOMO

ES EL ÚLTIMO AVISO AMIGO.
LA PRÓXIMA VEZ ACABARÁS
EN UN BLOQUE DE HORMIGÓN
EN LOS CIMIENTOS DE UNA OBRA



¡DIOS MIO FELO!
¡DIOS MIO!

NO LLAMES A NADIE
SUSANA Y TRAE UN BOTI-
QUÍN, CREO QUE NO TENGO
NADA ROTO...



DEBIA HABER DEMASIADO EN JUEGO
Y, PROBABLEMENTE, PENDIENTE DE
UN HILO QUE TEMIAN ROMPER CON
EL REVUELTO DE MI MUERTE



DE CUALQUIER MANERA YA
ME ESTABA CANSANDO DE
SERVIR DE SACO DE ENTRE-
NAMIENTO PARA EL CHICO
DEL ANILLO...



ZZZZZZ

Y LAS FOTOGRAFÍAS QUE ME DIERA
EN EL PAQUETE EL ABOGADO DE
CHARO, DESPUES DE SU MUERTE,
HABIAN DESAPARECIDO DE MI
MALETA. HE DORMI'...





Autoridades académicas y políticas.

El rector de la Universidad de Castilla-La Mancha, Isidro Ramos.



Empieza a andar una Universidad

Seis largos años de un proceso tendente a su aprobación definitiva, quedaron atrás cuando el pasado cuatro de octubre se procedió al acto de inauguración del primer curso académico de la Universidad de Castilla-La Mancha. El salón de actos de la Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola, fue testigo de la solemnidad del acto en el que, además de una prestigiosa representación de autoridades políticas, militares y religiosas, estuvieron presentes las del ámbito académico de Cuenca, Toledo, Albacete y Ciudad Real. La fecha, que algunos calificaron de histórica, puede ser un hermoso reto para la Comunidad. Un punto de arranque para formar profesionales que no tengan, forzosamente, que restringir su campo de acción en la región, sino que, por propio prestigio, encuentren un lugar digno en cualquier otro punto de la geografía española, europea y mundial.

Aunque en "obras" todavía, el Rectorado de la Universidad Castellano-Manchega ha abierto sus puertas para iniciar el primer curso de su historia. Ciertamente aún queda mucho por hacer, pero ya al menos gran parte de los alumnos que comiencen este año sus estudios universitarios, no tendrán que desplazarse a Madrid. Otros problemas surgirán desde ahora; sin embargo la época de inseguridad e indecisión, la etapa más difícil por lo que supone dar el primer paso en un terreno blando y movido, parece ser que ya ha pasado. Atrás ha quedado

una dialéctica muy polémica a raíz de las primeras promesas formuladas por el anterior Gobierno, atrás queda una lucha contra el medio para darle forma a una Universidad que existía más entre los papeles, circulares y boletines que en la realidad tangible y clara. En definitiva, atrás queda una sombra confusa que por demasiado tiempo ha mantenido inquietos a los castellano-manchegos. Hoy esa sombra de inquietudes ha comenzado a desaparecer, porque ya la Universidad castellano-manchega es una realidad evidente.

AUNAR VOLUNTADES

Sin embargo, hablar de Universidad en nuestra región puede correr ciertos riesgos de asociaciones con otras de España. Esperar que en Castilla-La Mancha surja un monstruo como la Complutense sería algo ingenuo, primero por la temporalidad en su funcionamiento y, segundo, por la naturaleza del campus entre una y otra. Y es que también, una Universidad no se hace de la noche a la mañana, como dice el rector Isidro Ramos en

algunas declaraciones. Una Universidad cuesta en nacer, porque en ello juegan un papel fundamental factores como aunar voluntades políticas y financieras y por supuesto siempre se sufren las consecuencias de la crisis.

Pero tal vez, la problemática más directa venga de una Comunidad tradicionalmente dispersa, sin ningún centro catalizador de todas las provincias. Por eso uno de los principales objetivos a conseguir es la formación y consolidación de la conciencia regional. En ello debe incidir

El día que se inauguró la Universidad

Con los asistentes en pie se dio comienzo, el pasado cuatro de octubre, al acto de inauguración del curso académico 1985-1986 de la Universidad de Castilla-La Mancha, y de la misma forma culminó, mientras la Coral del Conservatorio de Cuenca entonaba, al inicio "Para el agua" (siglo XV) y, al final, el "Gaudeamus" (siglo XVIII).

Si algunos ojos buscaron entre los asistentes al máximo responsable político de la Educación española, no lo hallaron. Sin duda la apretada agenda de trabajo de un ministro de Educación puede tener previstos acontecimientos más importantes que la asistencia al acto de inauguración de curso de una Universidad, aunque se tratara del primero para la única Comunidad autónoma que no contaba con ella. Esto puede ser comprensible, quizá su importancia sea nimia. De

hecho el informativo de TVE de las tres de la tarde de esa misma fecha, ni siquiera aludió al acontecimiento, y en el de las nueve, apenas si se dedicaron unos segundos al mismo, aunque se presentó sí, en ambos, y nos parece bien, el bochornoso espectáculo de la apertura del curso académico de la Universidad Complutense, con un rector crispado increpando y mandando desalojar a los alumnos que irrumpieron en el paraninfo con pancarta de protesta por la subida de las tasas y la política de becas.

Por contra, un amplísimo abanico de representantes nacionales, regionales y locales de todos los órdenes, con el rector Isidro Ramos a la cabeza del académico y el presidente José Bono a la del político, sí estuvieron allí, y no por simple protocolo, sino por la íntima satisfacción que el hecho representaba,

según pusieron ampliamente de manifiesto.

CULTURA Y CIENCIA, METAS DE PRESENTE Y FUTURO

En el acto, que se prolongó durante más de hora y media, tomó la palabra en primer lugar, tras el solemne "sentaos y cubrios" pronunciado por el rector, el secretario de Estado para Universidades e Investigación, Juan Rojo Alaminos, quien tras congratularse con todos los castellano-manchegos por el logro, puso de relieve que "el futuro se conjuga en cultura y ciencia", y que el Gobierno no podía defraudar las expectativas de los castellano-manchegos, por lo que, en fechas recientes, se ha realizado un gran esfuerzo para atender peticiones que antes habían sido des-

estimadas. Indicó que las exigencias futuras de la Universidad, se pueden resumir en una calidad, y que los dos pilares en que ésta debe basarse se determinan, de un lado, por el fomento de la investigación, y, por otro, con la existencia de planes de estudio adecuados a las demandas sociales actuales, "es ya hora, dijo, de plantearnos una enseñanza moderna, mucho más europea, que sirva para edificar una sociedad más libre y más justa".

RACIONALIDAD, HUMANIDAD Y PLURALISMO, PILARES DEMOCRATICOS

A continuación, Lorenzo Sánchez López, secretario de la Universidad Regional, realizó la lectura de la

nuestra Universidad, no sin correr algunos peligros de la moda actual, transformándose una intencionalidad de desarrollo en una carrera por conseguir la independencia que propugnan los pseudo-países de España.

UNIVERSIDAD "QUINTILLIZA"

Nuestra Universidad ha nacido pequeña, pero este alumbramiento ha sido el más original de España, aspecto que ya incide en la tradicionalidad de la dispersión regional, pues aquí ha sucedido el nacimiento de una Universidad "quintilliza". Aunque los pensadores de doble filo pretendan observar en esta afirmación una mala intencionalidad, nada está más lejos. Todo lo contrario, porque esta diversificación debe considerarse como algo característico de nuestra Región, algo que ya forma parte de la idiosincrasia Castellano-Manchega, y



Entrada principal del Rectorado de la Universidad Castilla-La Mancha en Ciudad Real.

Memoria de Gestión de la Universidad de Castilla-La Mancha, y, tras un repaso histórico que remontó a 1979 con la entrada del Proyecto de Ley en las Cortes, puso de relieve la importante aportación realizada por diferentes instituciones regionales y provinciales, indicando que el personal docente de la Universidad rebasará los 500 profesores, siendo de 120 el número de personal no docente, y que los alumnos, para quienes existe una amplia dotación de becas, alcanzarán la cifra de 6.184, según estimaciones, para el presente curso 1985-86.

NI DEUDORES NI ACREEDORES POLITICOS

La lección magistral corrió a cargo del profesor de Lógica y director de la Escuela del Profesorado de Toledo, Raimundo Dru-dis, veterano docente con

largos años de asentamiento en la capital regional y de prestigio ampliamente reconocido, que disertó sobre el tema "Teoría de la decisión y fundamentación de los principios de la justicia". Partiendo de la tesis de que racionalidad, humanidad y pluralismo son los tres pilares sobre los que se asienta toda sociedad democrática, analizó el comportamiento humano en base a diferentes elementos que en él inciden. Se refirió a la teoría de los juegos y a la de la decisión racional, de la que existen elementos valiosos, dijo, en la obra de Pascal.

UNA UNIVERSIDAD QUE OFREZCA PUNTOS DE REFERENCIA CRITICA

Isidro Ramos, rector magnífico de la Universi-

dad castellano-manchega, señaló que se trataba de algo más que de un acto académico, ya que se culminaba un largo proceso de trabajo e ilusiones.

Defendió la tesis del campus disperso para nuestra Universidad, indicando que ello supone acabar con la discriminación geográfica para los alumnos, quienes contarán con dieciséis centros dispersos en 80.000 kilómetros cuadrados. "Nuestra Universidad no es una Universidad pequeña, dijo, sino comparable a la estadounidense de Harvard, sólo que en una etapa de nacimiento, sin estatutos y sin consejo social". Indicó que es competencia de la Junta Gestora conseguir los medios para la financiación de la Universidad y que dos comisiones de la misma han trabajado intensamente para conseguir los fines perseguidos. "Reivindicamos, añadió al final de su discurso, la independencia de la Universidad frente a partidos políticos, frente a ideologías que no sean el impe-

que para cambiarlo, si es que se piensa que es necesario cambiarlo, deberán transcurrir muchos años.

Este primer año de funcionamiento se presentan dos nuevas carreras en Albacete: Derecho e Informática. Diríamos que éstas constituyen la novedad del primer curso porque las perspectivas de crecimiento continuarán en los próximos años, en este sentido se ha manifestado el Rectorado al decir que "es bueno un goteo, aunque sea modesto". Sin embargo, este goteo se ha recibido con entusiasmo en Albacete, donde las matrículas para estas nuevas carreras han desbordado la capacidad de respuesta prevista en un primer momento para el primer año.

Respecto a los demás centros todo parece indicar que seguirán lo mismo que hasta ahora. Es decir, que de momento no se crearán nuevas carreras salvo las que ya existen. En el caso de Ciudad Real es el siguiente: Ingenie-

rio de la ciencia, el arte y la cultura..." "Reivindico una Universidad libre sin deudores ni acreedores políticos".

Finalmente el presidente del ejecutivo regional, José Bono, habló de la satisfacción que le producía el acto que se llevaba a cabo, y cómo, a partir del mismo, Castilla-La Mancha dejaba de ser la única comunidad autónoma pluriprovincial sin Universidad. Indicó que la Universidad no es una institución para ser construida por políticos, sino por la comunidad académica y manifestó la esperanza de que la de la región esté integrada en la sociedad compartiendo las aspiraciones de los ciudadanos, especialmente de los más débiles. "No queremos una oficina, almacén de títulos, sino una Universidad que ofrezca ciencia, profundice en la democratización de la cultura y presente puntos de referencia crítica para todos los ciudadanos".

M. Carmen SANCHEZ



Edificio del Rectorado de la nueva Universidad.

**Nuestra
Universidad
nace
acompañada de
unos grandes
deseos y
unas grandes
perspectivas
para la
investigación;
prueba de ello
lo constituye
la creación de
Universidad-
Empresa,
realizada
el año
pasado.**

ros Técnicos Agrícolas, Químicas, Letras en sus ramas de Filología y Geografía e Historia, Escuela del Profesorado de E.G.B., Enfermería y la Escuela de Ingenieros Técnicos de Almadén. Sólo que los alumnos que inicien este curso ya no pertenecerán a la Universidad Complutense, sino a la Castellano-Manchega, y constituirán la primera promoción que salga de nuestra Universidad.

FORMAR INVESTIGADORES

Nuestra Universidad nace acompañada de unos grandes deseos y unas grandes perspectivas para la investigación, prueba de ello lo constituye la creación que se realizó el año pasado de Universidad-Empresa, proyecto que firmaron el presidente de la Cámara de Comercio de Ciudad Real, Joaquín Beltrán, y el rector de la flamante Universidad, Isidro Ramos, bajo la supervisión del Consejero de Educación y Cultura de la Comunidad, José María Barreda. Buenas expectati-

vas nos ofrecen con estas tendencias, porque esto supone que nuestra Universidad pretende romper con la ya tradicional formación de los universitarios para opositar, como única salida a la mayoría de los estudiantes. Es decir, nuestra Universidad quiere formar investigadores, algo de lo que España está necesitada. Lógicamente este objetivo lleva implícita una cierta transformación didáctica, porque los profesores deberán guiar sus asignaturas no sólo hacia un aprendizaje teórico-memórico sino también hacia la utilización de las metodologías correspondientes.

Haciendo un balance global de la enseñanza universitaria en España observamos que después de cinco o seis años de estudios, un licenciado no se halla en plenas condiciones para llevar a la práctica los métodos mencionados esporádicamente en algunas clases y con algunos profesores y, por lo tanto, aprendidos a medias. Estas situaciones han impedido, que un profesional recién salido de la Universidad, tenga ni la más mínima expe-

riencia práctica acerca de lo que ha estudiado. Incluso los que estudian carreras experimentales, necesitan un periodo de rodaje para integrarse en cualquier empresa; y no digamos nada de los que estudian carreras de Letras. ¿Cuánto tiempo necesitan para integrarse a un trabajo que no sea la docencia? Incluso cabe preguntarnos ¿Sirven las carreras de Letras para algo que no sea la enseñanza? Esto parece ser un reto que se ha planteado nuestra Universidad y que los profesores que la integren deberán afrontar para hacer del castellano-manchego una persona capaz de impulsar el desarrollo de nuestra Región.

PIONERA DE NUEVAS ALTERNATIVAS

La Ley de Reforma Universitaria contempla la creación de departamentos de investigación. Si nuestra Universidad logra desarrollar sus expectativas de fomentar la

investigación, se estará dando un paso muy importante no sólo en la Región sino también a nivel nacional; y con ello Castilla-La Mancha puede colocarse como pionera de nuevas alternativas para los estudiantes, que por el momento sólo pueden aspirar, como medio de vida más seguro, a perder, no se sabe cuántos años, para preparar las angustiosas oposiciones al funcionariado estatal, a no ser, claro está que hallen un buen "padrino" y le consiga contratos temporales prorrogables.

De momento y lo más claro es que nuestra Universidad Castellano-Manchega ha nacido y con ello la posibilidad de una transformación social en nuestra Región. La trascendencia de este nacimiento, por ahora, no podrá constatarse a corto plazo, tendremos que esperar todavía algunos años para sentir

sus efectos, pero al menos ya se ha dado el primer paso para lograrlos. Aún faltan por iniciarse en Ciudad Real las carreras proyectadas como Derecho, Económicas, Informática y la tan anhelada Medicina. Este año le tocaron las innovaciones a la provincia de Albacete, en años próximos le llegará a Ciudad Real y probablemente en una década la Universidad Castellano-Manchega habrá quedado formada en sus distintos campus. Esto sería lo de esperar; sin embargo nuestra Universidad no ha nacido fácilmente, pues su gestación ha durado más de 20 meses y antes de ponerse en funcionamiento ya va por el segundo Rector. Nuestra Universidad seguirá en obras por algún tiempo más, pero ya ha comenzado su primer año de vida.

Javier García BRESO
Fotos CECI



Interior del Rectorado, en obras.



Aspecto del salón de actos de la Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola, al fondo la Coral del Conservatorio de Cuenca. Los estudiantes brillaron por su ausencia.

Una nota agradable

En el acto de la inauguración del curso universitario, hubo una nota agradable, nunca mejor dicho, que correspondió al repertorio musical interpretado por el Coro del Conservatorio de Cuenca con dirección a cargo de Fortunato Saiz de la Iglesia. Especializado en polifonía clásica, tanto profana como religiosa, amenizó los oídos con un programa integrado fundamentalmente por música del Renacimiento español conforme a los siguientes temas: "Para el agua" (s. XV), "Qué sentís" (Juan Vásquez, s. XVI), "Mi libertad" (s. XVI, Juan del Enzina), "Más quiero" (s. XVI, Juan del Enzina) y "Gaudemus" (s. XVIII).

M. C. S.



El profesor Raimundo Drudis pronunció la lección magistral.

Un objetivo destacado de la Diputación

Promocionar la cultura en la provincia

En una tónica que comienza a ser habitual, la Diputación Provincial, a través del Área de Cultura que preside Manuel Juliá Dorado, terminará el ejercicio del 85 con un destacado balance cultural que, en el mes de octubre, ha abarcado una muestra del II Certamen Provincial de Teatro", la apertura de una nueva Universidad Popular en Miguelturra y el II Encuentro de Universidades Populares.

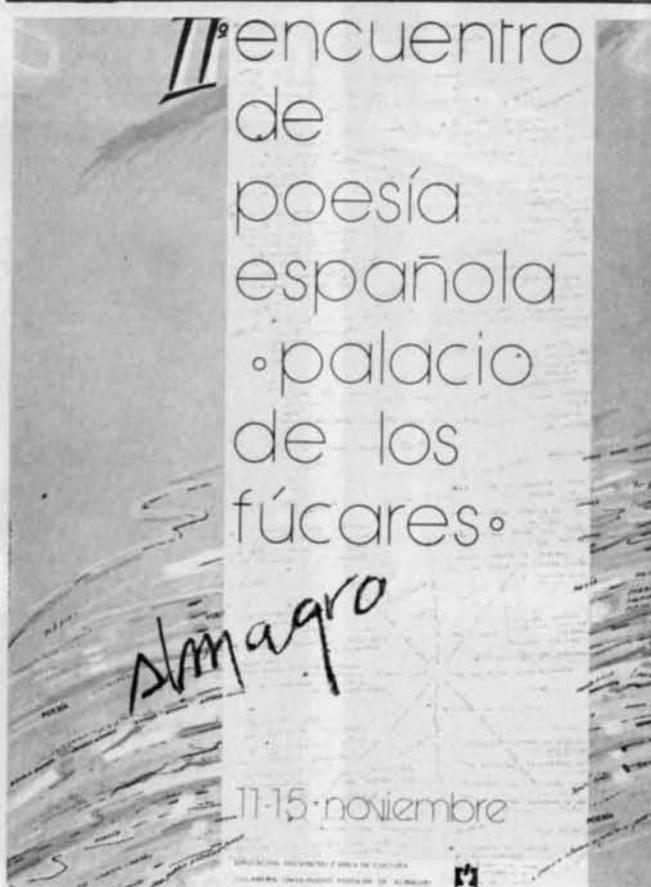
Potenciar los montajes teatrales, promocionar los grupos más selectos de entre los presentados al II Certamen Provincial de Teatro y editar más tarde un catálogo que tendrá difusión regional y provincial, todo ello englobado en el objetivo prioritario de acercar el teatro a los pueblos y darlo a conocer de forma directa a las gentes, son fines concretos a conseguir.

En la muestra, celebrada en Miguelturra en colaboración con la Universidad Popular, participaron los grupos: LA MUECA, de Alcázar de San Juan, con la obra-pasacalles "Octavio César" de creación propia; ARLEQUIN, de Alcázar de San Juan, con "Ritornello-Nocurno en el andén" sobre textos de Pirandello y Zweig; ENEA, de Puertollano con la obra "El Plauto", de Carlos Trias; PATHOS, de Tomelloso con "Los emigrados", de Slamovir Mrozek; LAZARILLO de Manzanares, con "El viejo celoso", sobre el entremés cervantino; GRUPO POPULAR DE TEATRO DE CORRAL DE CALATRAVA, con "Retablo", "Ligazón" y "La rosa de papel" de Valle Inclán.

Al término de las jornadas, que contaron con numerosa asistencia de público, se concedieron premios a los com-

ponentes de Lazarillo, de Manzanares, como mejor grupo; al Grupo Pathos, de Tomelloso, por el mejor montaje, a Juanjo Rodríguez de Lazarillo, como mejor director; a José Martín de Pathos, como mejor actor; a M^a Cruz de los Ríos del grupo Arlequín como mejor actriz; a José Antonio Márquez de Lazarillo, como mejor actor secundario, a M.^a José Hernández del Grupo de Teatro de Corral de Calatrava, como mejor actriz secundaria; y al grupo Arlequín de T.E.M. de Alcázar por la mejor representación.

Potenciar los montajes teatrales, promocionar los grupos más selectos de entre los presentados al "II Certamen Provincial de Teatro", y editar más tarde un catálogo que tendrá difusión regional y provincial



El jurado estuvo compuesto por Inmaculada Abenza, Juana Aparicio, Jesús Martín y Francisco Matas, y los premios, de ciento cincuenta mil pesetas y placas honoríficas, fueron entregados por diferentes personalidades del ámbito cultural, entre ellos miembros del Área de Cultura de la Diputación con el presidente de la misma a la cabeza.

Con la asistencia de autoridades provinciales y locales, se inauguró el día catorce del citado mes de octubre, la séptima Universidad Popular de la provincia, ubicada en Miguelturra, que oferta cursos de Cultura General, Idiomas, Corte y Confección, Estudios sobre Miguelturra, Decoración, Puerilcultura, Artesanía, Taller de Imagen, Taller de Ecología, y Taller literario. La duración del ciclo abarcará octubre, noviembre y diciembre y prevé matrícula gratuita o descuento del 50% para algunos sectores que lo necesiten. Se encuadra este nuevo centro, dentro del proyecto de la Diputación Provincial de crear U.U.P.P. que doten a los pueblos de una estructura cultural estable, según ha manifestado reiteradamente el responsable del Área de Cultura, Manuel Juliá Dorado.

Dentro de la especial resonancia que este tema tiene en la provincia, una de las pioneras en la creación de Universidades Populares, y con el fin de realizar una puesta en común de las experiencias de estas Universidades, de analizar sus problemas y aportar soluciones, se ha celebrado en Puertollano, en los últimos días del mes, el II Encuentro de Universidades Populares. Han participado, además de la de Puertollano, (la más antigua de la provincia), las de Alcázar de San Juan, Almadén, Almagro, La Solana, Herencia y Miguelturra, esta última de reciente creación. En este sentido constituyó también noticia la reelección de Manuel Juliá Dorado como miembro de la Nueva Junta Rectora de la Federación Española de U.U.P.P. (F.E.U.P.) en el congreso extraordinario celebrado en Alcobendas (Madrid) y en los últimos días de septiembre.

De cara a próximas fechas y con sede en Almagro, tendrá lugar durante la primera quincena de noviembre, el II Encuentro de Poesía Española, acontecimiento este en el que se concentran grandes esperanzas después del alto grado cualitativo alcanzado en la primera edición. Algunas celebridades poéticas, como Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Luis Rosales, Gabriel Celaya..., se barajan a estas alturas, entre los posibles asistentes al importante acto, que contará, según previsiones, con la realización de diferentes mesas redondas sobre aspectos poéticos tales como Poesía y Canción, Poesía y Crítica y La Creación Poética: entre la tradición y la vanguardia.

El antiguo almacén de los Condes de Fugger, hoy convertido en sede de la Universidad Popular, lo será también de este encuentro poético.

También dentro de las actividades culturales se encuentra la visita que, del 10 al 17 de noviembre, realizará una Delegación francesa del movimiento socio-cultural "People & Culture" (Pueblo y Cultura), a nuestra provincia. Se trata en este caso de un intercambio cultural, y la mencionada visita supone devolución a la realizada a finales del verano por una Delegación del Area de Cultura de la Diputación y Universidades Populares de la provincia, al ámbito del Midi francés. Dado el tipo de experiencias que se intercambiarán, relativas a animación socio-cultural en zonas rurales, esta visita supone un acontecimiento digno de mención.

Ciudad Real capital, vivió, en la pasada edición de la I Semana de Cine Español, una semana dedicada a la cinematografía, últimas producciones de nuestro cine, que se convirtió en acontecimiento multitudinario. Este año serán otras localidades de la provincia: Puertollano, Alcázar de San Juan, Tomelloso, Almadén y Villanueva de los Infantes, quienes se verán beneficiados con la proyección de estrenos destacados del nuevo y último cine español y con la asisten-

cia de algunos de sus protagonistas a los diversos coloquios que tendrán lugar dentro del ciclo, dedicado, en esta segunda versión a las actrices del cine español.

El mes de diciembre, como colofón, estará dedicado a la música y a la juventud. El día 13, en Puertollano, se realizará un Concurso Nacional de Flamenco, para el que, dadas las condiciones geográficas (más cercanas a Andalucía), sociales y laborales (sector minero), se considera Puertollano la localidad idónea.

Del 16 al 20 de diciembre, llegará a unos treinta pueblos de la provincia, el ciclo denominado Música en la Navidad que correrá a cargo de diversas agrupaciones musicales de la provincia y algunas del exterior, y ofrecerá una amplia gama de actuaciones encuadradas en el marco navideño.

Por último en un intento de mantener integrada a la juventud en el ámbito de la Cultura y de analizar su problemática, inquietudes y circunstancias con plena participación de sus representantes, se celebrará durante los días 19 al 23 del último mes del año, la Semana de la Juventud. La Solana, Manzanares, Calzada de Calatrava, Villarrubia de los Ojos, Miguelturra, Almodóvar del Campo y Pozuelo de Calatrava, han sido las localidades seleccionadas para las postrimerías de un año designado como el Año Internacional de la Juventud y cuyas incidencias reales en la misma habrán de ser objeto de posteriores análisis.

Fuera del balance cronológico, el Area de Cultura de la Diputación continúa la labor iniciada el pasado año con la publicación de los títulos de la Biblioteca de Autores Manchegos. El objetivo de esta colección, que puede adquirirse a módicos precios es dar a conocer temas, autores y géneros literarios relativos a la creación y la cultura de la provincia. Rebasados ya los quince primeros números, otros, de próxima publicación, engrosarán este legado con títulos sugestivos, como: Los Académicos de Argama-



ENCUENTRO PROVINCIAL DE TEATRO
II CERTAMEN

Area de Cultura
Diputación de Ciudad Real
Universidad Popular de Miguelturra




del 15 al 20 de octubre (CINE MOLINA - MIGUELTURRA -)

silla. "Don Cayetano Hilario", salón" (teatro), Rafael Quílez; José González Ortiz: "La cerámica extinguida de Puertollano y Comarca", Raúl Carbonell: "Dos funciones incoherentes y una pieza de

"Don del agua" (poesía), Francisco Mena Cantero"; Mazantini: un hombre para el folklore manchego".

M. C. S.

Fuera del balance cronológico, el Area de Cultura de la Diputación continúa la labor iniciada el pasado año con la publicación de los títulos de la B.A.M. El objetivo de esta colección es dar a conocer temas, autores y géneros literarios relativos a la creación y la cultura de la provincia

Consolidación definitiva de la Escuela de Artes Aplicadas de Tomelloso

Comienza ahora el tercer curso académico de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Tomelloso, una de las cuatro existentes en la Comunidad Castellano-Manchega junto con la de Ciudad Real, Toledo y Talavera de la Reina.

Durante el período 82-83 se realizaron los trámites propios de un centro que surge de la nada, trámites como contratación del profesorado, asignación de cargos, solicitud al Ayuntamiento de un local provisional, compra de material (caballetes, tableros de dibujo, barro para modelar, telares, etc.) En octubre del 83 comenzaron las clases con la incertidumbre propia de una empresa nueva que no se sabe cómo resultará. Afortunadamente tuvo éxito y la prueba definitiva de su consolidación ha sido la aprobación de un presupuesto que ha concedido el Ministerio de Educación y Ciencia para la construcción del edificio.

Tradicionalmente este tipo de escuelas suelen estar en capitales de provincia, sin embargo, fue en tiempos de U C D cuando se solicitó que se instalara en Tomelloso y el gobierno socialista, posteriormente gestionó todos los trámites que la hicieron realidad. Tenía esta escuela como objetivo primordial cubrir con este servicio una comarca que agrupa un tercio de la población provincial y que no tenía posibilidades físicas de desplazarse diariamente a Ciudad Real. Se eligió esta localidad porque, como dice el escritor García Pavón, es el "Athenas de La Mancha"; algún motivo no explícito hace que aquí el arte en todas sus dimensiones florezcan con un resplandor poco usual, no es muy común reunir a tantos artistas de la categoría de Francisco García Pavón, Antonio López García, Antonio López Torres, Félix Grande o Eladio Cabañero, por citar a los consagrados, además de muchos

Tradicionalmente, este tipo de Escuelas suelen estar en capitales de provincia, sin embargo, fue en tiempos de UCD cuando se solicitó que se instalara en Tomelloso, y el gobierno socialista, posteriormente, gestionó todos los trámites que lo hicieron realidad

otros que por su juventud no han tenido tiempo de ser tan conocidos pero poseen madera para que eso les ocurra.

El proyecto de las obras lo ejecutará el arquitecto José Benito. Su adjudicación tuvo lugar el pasado 23 de agosto, el Ministerio de Educación tiene pensado dotar con otra cantidad que se acercará a los cien millones de pesetas para equiparamiento de material. Podrán matricularse 360 alumnos. Uno de los mayores peligros que podrían darse sería que descendiera el número de matrículas, sin embargo el director provincial de Educación, Francisco Ureña, tiene en su poder cálculos que auguran todo lo contrario; entre sus previsiones destaca la de instalar un servicio de autobuses que abarque todos los puntos de la comarca que soliciten asistir.

MATERIAS DE ESTUDIO EN ARTES PLÁSTICAS

En la escuela de Tomelloso se imparten asignaturas de dibujo técnico, artístico, modelado, taller de carpintería, tapices y alfombras, historia del arte y matemáticas, esta última a primera vista puede resultar ajena a las artes plásticas, sin embargo estos centros están incluidos en lo que conocemos como enseñanza media, y dentro

de ella hay 2 pilares de conocimientos básicos: el estudio de las ciencias matemáticas y el del lenguaje, el primero desarrolla la capacidad de abstracción y de raciocinio, el segundo es una herramienta imprescindible para la comunicación.

El director provincial de Educación y Ciencia comunicó a MANCHA que el Ministerio a través de la Subdirección General ha empezado una serie de reformas que avanzarán progresivamente hasta encontrarse con el Bachillerato. La escuela de Ciudad Real será la pionera del cambio. En la entrevista, Francisco Ureña hizo las siguientes declaraciones:

— Otras asignaturas como el diseño, cuya importancia es cada vez mayor en nuestra sociedad ¿podrá haberlas en Tomelloso?

— "Nuestra idea es que todo lo que signifique vanguardia dentro del mundo artístico lo podamos tener en nuestra provincia". Hasta ahora artes aplicadas ofrece la posibilidad de completar la enseñanza obligatoria e introducirse en un camino artístico desde edades tempranas, pero cuando se engarcan en lo que será el bachillerato artístico a cada alumno se le ofrecerá un abanico de posibilidades objetivas para una preparación más adecuada en estudios superiores, pero que a la vez tengan también solución en sí mismas; es decir que el único fin de estudiar bachiller no sea ir a uni-

versidad sino que en sí prepare para ocupar un puesto de trabajo y conceda unos conocimientos generales.

BACHILLERATO ARTÍSTICO, UNA ALTERNATIVA A LA REFORMA EDUCATIVA.

— ¿En qué va a consistir concretamente el bachillerato artístico?

— El gobierno socialista se planteó dentro de sus posibilidades, sacar de la marginación en la que tradicionalmente ha estado inmersa este tipo de enseñanzas. Para ello crearon un proyecto que supondrá la reforma absoluta y consistirá en la creación de un bachillerato artístico, otro tecnológico, otro humanista, otro de lenguas, etc. El primero supondrá la inclusión de conocimientos de índole artística, materias que existen en un porcentaje muy bajo. Esto es un plan cuya elaboración aún no ha finalizado y por lo tanto ha de pasar un tiempo hasta que entre en vigor.

— ¿Cuando la reforma de la enseñanza sea una realidad únicamente podrán acceder a la Escuela de Bellas Artes aquellos que lo eligieron desde el colegio o el instituto, o por el contrario habrá opciones para cambios de opinión posteriores?

— La idea es que quienes se decidan por él tengan las máximas posibilidades, aunque se pretende que exista elasticidad, que haya un conjunto de asignaturas más o menos comunes para que en un momento determinado ofrezcan la posibilidad de cambiar la orientación, porque el transcurso de la vida y las inquietudes varían.

— ¿Puede ser el bachillerato artístico la alternativa de los alumnos menos aplicados, por aquello de que requiere menor capacidad de memoria que otros?

— Yo no creo que esto sea así, en el futuro cada universidad y para cada tipo de estudios se elegirá un número de crédito que será lo que se evalúe junto con el examen, es algo parecido a la actual selectividad, consistirá en una valoración individual de cada asignatura, de tal manera que para pasar se necesite una suma, entonces será necesario estudiar aquellas asignaturas que den más puntos.

— Actualmente los alumnos de Artes y Oficios son un poco pluriempleados, suele ser una actividad compartida. ¿El profesorado debería tener esto en cuenta y orientar a cada alumno de un modo particular?

— El profesor debe ajustarse a la orientación aprobada dentro de los textos, con su propia libertad de interpretación, aunque no hay mucho material de este tipo ya que nos desenvolvemos en una sociedad libre de mercado y se da la característica de que el número que demanda este servicio es bastante reducido, por ello al librero no le interesa este material didáctico.

Quienes han protagonizado la puesta en marcha de la escuela de Artes Aplicadas en Tomelloso han sido los alumnos y el profesorado; ellos, día a día, han conseguido después de tres años contar con una realidad evidente de la que ahora pueden hablar. Juan Luis López Palacios ha ejercido como director desde el momento de la apertura de la escuela hasta este curso, y su opinión es la siguiente:

¿Cuesta mucho esfuerzo poner en marcha un centro de este tipo?

Yo pienso que no, porque lo que se hace con ilusión cuesta poco trabajo aunque requiera más horas de dedicación.

¿Cuál es la característica más destacada de esta escuela en concreto?

Las escuelas de Artes Aplicadas por sí mismas ya son centros bastante singulares y la característica de éste es quizá su juventud, en el buen sentido de lo que significa esa palabra, el deseo de crearse a sí misma, de transformarse y de volcarse hacia su entorno, que en este caso es la comarca de Tomelloso.

¿Cuáles han sido los problemas más importantes?

Las dificultades han sido las habituales en este tipo de circunstancias que no viene al caso mencionar una por una, quizá el más importante ha sido la falta de un edificio en condiciones, pero a esto hay que añadir que ya han comenzado las obras del nuevo edificio y que en un año estarán finalizadas; contarán con una dotación presupuestaria inicial de 80 millones de pesetas. Por otro lado, a la gente le cuesta trabajo asimilar la existencia de este tipo de centros, de los que han carecido históricamente y resulta difícil hacer ver que se trata de un centro oficial dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia y que concede un título oficial de graduado en Artes Plásticas.

¿Habeis recibido ayuda por parte de los organismos oficiales?

La ayuda del Ministerio ha sido total porque depende directamente de él. "Pienso que la ayuda principal ha venido por parte del Ayuntamiento de Tomelloso que ha proporcionado el local provisional además de hacerse cargo de los gastos de luz, calefacción, mantenimiento, limpieza, etc.

¿Existe algún plan para captación de alumnos en un futuro inmediato?

Durante los dos años que ha estado abierta la escuela, la captación fundamental ha sido mediante anuncios en prensa, radio, etc., pero lo más importante es la labor del centro, volcar hacia el exterior las actividades de los alumnos, colaborar con otros centros oficiales y con grupos artísticos para que la labor educativa no quede de puertas adentro sino que sea algo abierto y enriquecedor para todos.

¿Resulta dificultoso dirigir un centro donde los alumnos tienen una diferencia de edad tan pronunciada?

Esto influye en la labor del profesor, para la dirección es algo enriquecedor y es favorable porque da distintos puntos de vista muy interesantes.

¿Las especialidades que se imparten satisfacen las necesidades del alumnado?

Desde la creación de la escuela las especialidades aprobadas fueron ebanistería artística, tapices y alfombras y delineación artística; todavía es un poco pronto para saber si son las que mejor encajan en esta escuela o en la comarca. No obstante la peque-

ña experiencia que tenemos nos dice mediante unas encuestas realizadas entre un universo de unas mil personas de 8º de EGB, que resultarían atractivas otras como dibujo publicitario, decoración y fotográfica.

¿Aproximadamente, cuántas matrículas ha habido para este curso?

Desde el principio el número de matrículas ha ido creciendo; el curso pasado aumentaron en un 75%. No obstante para este curso ha habido una serie de cambios, por ejemplo se han unificado las tasas con bachillerato y Formación Profesional y se ha elevado el precio; este hecho puede producir una baja dado que nos movemos en un medio rural.

¿Existe algún tipo de becas o subvención para alumnos con dificultades económicas?

El Ayuntamiento local ha asignado 100.000 pesetas para repartir entre los alumnos más necesitados y el Ministerio posee unas asignaciones oficiales tanto para gastos de tasas como para transporte.

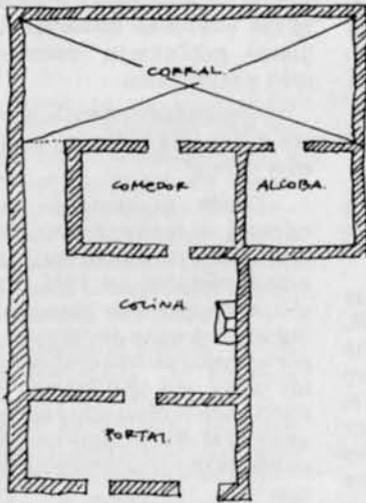
¿Una vez finalizados los estudios qué tipo de trabajos pueden realizar aquéllos que hayan obtenido la titulación?

Cuando se trata de enseñanzas artísticas lo importante es el trabajo en función de la propia capacidad individual. De una manera oficial las salidas directas que tienen estos estudios, por tratarse de enseñanzas no integradas, no están aún reglamentadas pero la reforma de la enseñanza concretará este punto en un futuro a corto plazo.

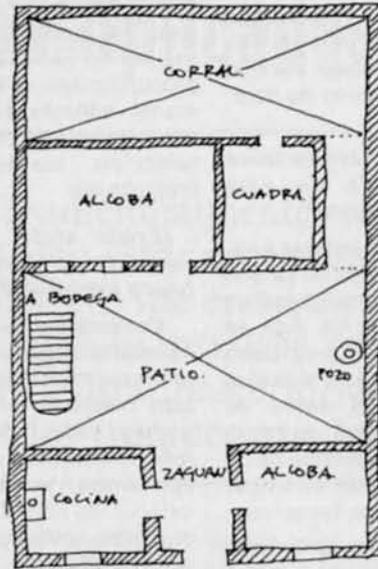
En la Escuela de Tomelloso se imparten asignaturas de dibujo técnico, artístico; modelado, taller de carpintería, tapices y alfombras, historia del Arte y matemáticas.

El curso 85/86 tiene nuevo director; en el momento de elaborar esta entrevista no se conocía el nombre del profesor que desempeñaría el cargo, aunque sí se sabía el cese de Juan Luis López que se había trasladado a Madrid. De cualquier modo a MANCHA le interesaba conocer las primeras andaduras del centro y el portavoz más adecuado era su primer director.

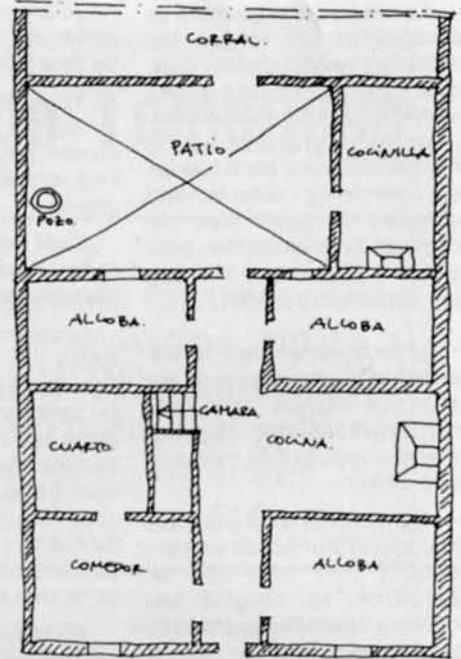
Helena CASADO



VIVIENDA EN VILLANUEVA DE LA FUENTE
SEGUN PLANCHUSO PORTALES.



CASA DE LABOR EN TOMELLOSO
SEGUN OTTO JESSEN.



CASA EN ALMAGEN
SEGUN JOSE RIVERA.

ARQUITECTURA

El debate de la Arquitectura popular

Quizás el debate de la denominada "arquitectura popular" fue uno de los fenómenos más atípicos de la cultura arquitectónica de los últimos años, consecuencia del deterioro de los dogmas del Movimiento Moderno y de la puesta en crisis de la capacidad transformadora de la forma arquitectónica. Junto a la tarea divulgadora de Flores y Feduchi, hay que anotar la afluencia de metodologías diversas que trataron de entender la arquitectura desde la sociología, la lingüística o el folklore. Si aquellas eran obras totalizadoras, no escasearon otra multitud de obras parciales, circunscritas a ámbitos geográficos más reducidos que vinieron a dar cuenta del renovado interés que el tema "popular" despertaba. La exposición "Arquitectura sin arquitectos" o el trabajo de Rapoport (1) "Vivienda y cultura", eran pruebas de que la reflexión no era exclusiva de España. El interés por la vuelta a los orígenes, la vindicación de lo

rural-natural frente a lo urbano-artificial, la crisis conceptual y formal del Movimiento Moderno precipitaban y polarizaban la atención hacia lo "popular". También el buen salvaje roussonian era capaz de hacer Arquitectura, podría ser el epitafio de aquellos esfuerzos.

Si el interés temático de los años 60 y 70 pasaba por el descubrimiento de la forma popular, cayendo a veces en actitudes huera, bien distinta es la motivación que dentro de la cultura arquitectónica española había vuelto, en el primer tercio de siglo, sus ojos al mundo edificado

de lo rural-popular. El caso de García Mercadal, publicista avanzado con "La casa popular en España" (2) no hacía sino recoger la antorcha de Cossío y los regeneracionistas de la Institución Libre de Enseñanza. Ser moderno y respetuoso con el legado popular podría ser el punto de



Casas Populares en Infantes.

vista que motiva la aproximación de Mercadal y posteriormente del CATEPAC a través de su revista AC.

La cualidad popular vendría antes de la mano de severos principios de adecuación a un clima, de economía de medios y de racionalidad constructiva, que de sutiles debates figurativos. El triunfo de la lógica de lo obvio, en palabra de Gioio Grassi, será el principio rector de la edificación popular. Lógica de lo obvio que supone y presupone la lenta decantación de los tipos edificatorios en su adecuación al medio físico y material, y el pausado aprendizaje de técnicas y disposiciones que unen su eficacia a su sencilla elaboración. Sólo centrandó la cuestión en tales supuestos evitaremos la confusa batalla de los nominalismos. Nominalismos que a veces se erigen en conceptos excluyentes y que sólo encubren una apreciación más turística que antropológica; olvidar pues si tales edificaciones son populares, pintorescas, casticistas, rústicas, constumbristas o regionalistas.

Pese a todo, las aportaciones posteriores son escasas y las interpretaciones fuerzan lecturas de valores cultos sobre programas edificatorios populares. El trabajo de José Ramón Sierra (3), sobre la Arquitectura popular andaluza, quizás sea de los pocos que plantea la dificultad de elaborar un discurso coherente con tal binomio, tratando de unir la

materialidad edificatoria de lo popular y su representación formal ordenada. Por ello la sagacidad de Mercadal le lleva a hablar de "casa popular" antes que de "arquitectura popular" en su temprano libro de 1930, que

en buena medida ha aportado casi todas las claves necesarias.

El caso manchego plantea problemas similares a lo expuesto. Las aportaciones se han reducido en unos

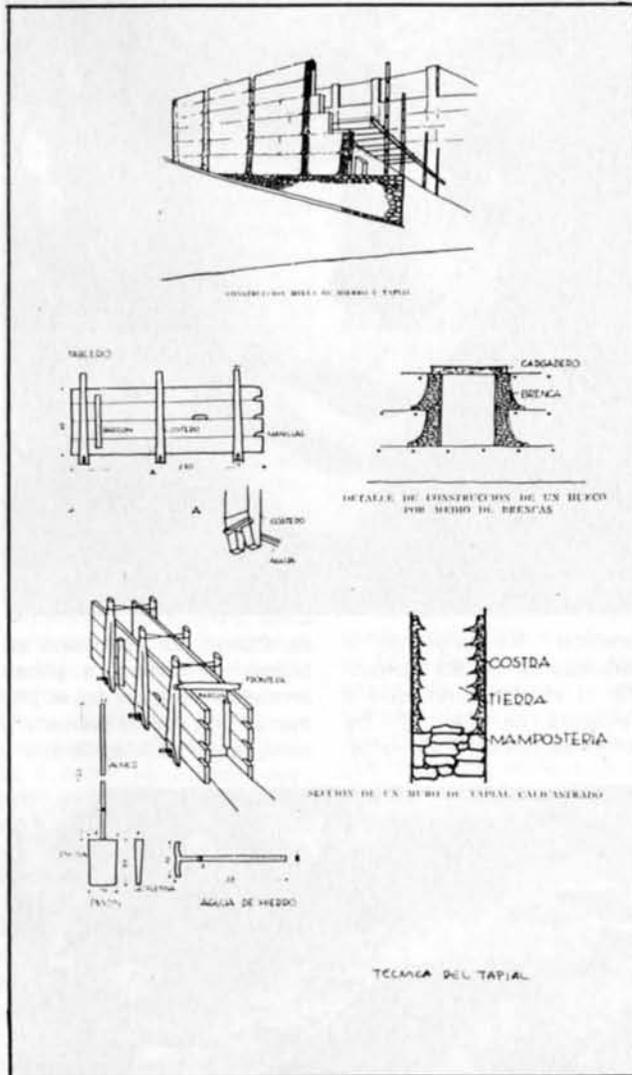
casos a reproducir las notas de Otto Jessen, en otros a efectuar un inventario posible y finalmente los más arriesgados han mantenido la tesis de un tipo edificatorio autóctono. ¿Cabe hablar ante lo expuesto de la existencia como tal de la arquitectura popular en la Mancha? Las dudas que asaltan son numerosas y uno personalmente se inclina por la solución de Mercadal ("casa popular") o mejor aún por el concepto de edificación popular, toda vez que el programa edificatorio popular no se agota en la casa, existiendo elementos auxiliares no carentes de interés antropológico y formal: molinos, hornos, glorias, bombos, chozos. En cualquier caso, el posible análisis debe producirse sin perder de vista que sólo desde el estudio de las formas de propiedad y cultivo, de las estructuras económicas y sociales, se puede abordar el conocimiento de la edificación popular, evidenciando la estrecha relación existente entre lógica económica y lógica constructiva.

Analizar por tanto, el estado provincial supone de hecho reconocer lo limitado de la expresión "arquitectura manchega". Limitación que tiene un doble sentido, por una parte la falta real de elementos materiales que puedan entenderse como tal y por otra luchar contra las desviaciones impuestas por visiones más literarias que constructivas. La descripción azoriniana de los pueblos manchegos puede ser la mejor prueba de lo apuntado. La calidad literaria de determinados textos no impide reconocer que lo que se produce es antes una visión turbada del paisaje que un análisis minucioso de técnicas y tradiciones constructivas.

José RIVERO SERRANO

NOTAS:

1. "Vivienda y cultura". Amos Rapoport. G. Gili. Barcelona 1972.
2. "La casa popular en España". F. García Mercadal. Espasa-Calpe. Madrid 1930.
3. La arquitectura popular (Introducción a su análisis formal) en "Los andaluces". J. R. Sierra. Itsmo. Madrid 1980.



POP

Este otoño son noticia

El Colonel Abrams, un desconocido intérprete de soul-disco, de la M.C.A. americana, que merced a su tema "Trapped" (Atrapado), está creando furor en las discotecas de medio mundo, los críticos ya comenzamos a pensar que puede ser el tema negro del año. El corte es parecido sobretodo en los arreglos vocales a la buena época del sonido "Detroit", Temptations, etc, y la producción corre a cargo de Richard Burgess.

La Polydor española piensa que el último de The Cure, "La cabeza de la Puerta", será el larga duración más vendido de Robert Smith, en nuestro país. Desde luego atractivos no le faltan al álbum, amén de la personal voz de Robert, una fugaz pero fuerte dosis de metal y algún tema elegido para prestigiar distinguidas pistas de baile (por ejemplo el single de anticipo).

Se han separado los Friends Again (ahora sí, confirmación oficial).

El boom de este otoño pensamos que será el grupo sueco "Whater Melón Men" (Los hombres de las sandías), guitarras brillantes y un evidente toque de sicodelia, así como una intocable versión del clásico de la Velvet Underground, son los hechos más relevantes de su primer L.P. "Pasado-Presente-Futuro."

Se unen The Korgys (¡Dios nos asista!)

Vicen Clarke, el de Depeche Mode-Yazoo-La Asamblea, -Paul Quinn etc. no se da por vencido y ha creado un nuevo grupo con Andy Bell como vocalista (cuando lo escuches te seguirá sonando a Alison Moyet) promete tener tanta fuerza como sus anteriores engendros, la maqueta que hemos escuchado así lo confirma, ¡al tiempo!.

Ya suponíamos que el



invento "Supergrupo" a mediados de los 80, no tendría el mismo furor que a principios de los 70. De momento Robert Palmer (el de Clues), ya abandonó su última formación a pocas semanas de aparecer el primer L.P. de Power Stations, y aunque ya han elegido susti-

tuto mucho nos tememos que los días de la formación están contados.

No, si al final voy a tener razón, que el modesto sello español, Victoria, camina lenta pero segura hacia la ampliación de un catálogo cada vez más selecto, a las distribuciones de Statik y Stiff, entre otras ahora en este otoño se les une el sello británico hasta ahora desconocido por nosotros Hybrid Records, que funciona esencialmente con personal americano, y que cuenta esencialmente con grupos como "Line Spider" (australianos) y la tarjeta de presentación entre nosotros ha sido con la edición de dos álbumes, uno del grupo desaparecido Flesh Sov Lulu, y otro de Guadalcanal. Por otro lado Positive Noise, el grupo irlandés que obtuvo su licenciatura tras ser por mucho tiempo teloneros de los mismísimos Simple Minds, anuncian nuevo L.P. para las primeras semanas de octubre, se llamará Distant Fire (Fuego Distante).

Una de nuestras más legendarias compañías discográficas Hispavox, tras los numerosos baches, por falta de sus catálogos millonarios, que la han dejado durante algunos años, sin una selección joven interesante, parece ser que quiere volver a las andadas, y lo hará tras la exitosa experiencia de Alaska, con grupos poperos-rockeros españoles, Loquillo será uno de los primeros.

Rubí, aquella chiquita que vino ayer de los mares con su título flamante de Filosofía, contándonos "yo tenía un novio que tocaba en la batería en un conjunto Beat", ha creado su propio sello discográfico, bajo el nombre de "Gloria", con el que intenta ocupar ese espacio reservado para grupos de élite nacional.

Este sello cuenta ya en su primer fichaje con el grupo madrileño "América otra vez". Con esto vemos que el talento de Jos Barzali (Rock-ola etc.), sigue latente.

Luis Mariano Mozo



CINE



Una película para otoño

Lady Halcón

T.O.: "Lady Hawke". Producción: Richard Donner y Lauren Shuler. Nacionalidad: USA, 1985. Guión: Edward Khamara, Michael Thomas y Tom Mankiewicz. Montaje: Stuart Baird. Fotografía: Vittorio Storaro. Decorados: Wolf Kroeger. Música: Andre Powell. Productor musical: Alan Parsons. Actores: Matthew Broderick, Rutger Hauer, Michelle Pfeiffer, John Wood, Leo McKern.

La acción de esta película transcurre en una época indeterminada plagada de hechizos y aventuras, donde como dice el joven protagonista de la historia "nada es imposible". Una joven pareja sufre un maleficio de un siniestro personaje (el obispo de Anquela, que sufre de los males humanos de un poder desmesurado y de un amor no correspondido), por el cual se ven abocados a vagar eternamente juntos, pero sin poder nunca verse en su apariencia humana. El se convierte en lobo al llegar la noche; ella, en halcón durante el día. Apenas un instante cuando el crepúsculo se pone, para poder lanzarse una fugaz mirada. Será un jovencuelo simpático, ladronzuelo y de gran corazón, Philippe "El Ratón" (seudónimo justificado por la celeridad y habilidad con que se escapa de las mazmorras y de las garras de sus enemi-

gos) el que sirva de nexo de unión para tratar de que la pareja trate de recuperar su definitiva forma humana.

Con cinco personajes nada más se ha conseguido trazar un relato pleno de emoción: Etienne Navar e Isabeau, la romántica pareja; el ya mencionado "Ratón"; Imperius, un cura gordiflón de gran humanidad y picardía, y un malo de postín, el obispo de Anquela ("mi profesión es creer en los milagros" comenta en un momento determinado). El director encargado de ensamblar todo esto es el magnífico Richard Donner ("Max's Bar", "Los Goonies", "Superman", "La profecía"). Desde luego ha logrado un espléndido trabajo.

Rodada en bellísimos paisajes de Italia, cuenta con una magnífica fotografía de Vittorio Storaro ("Apocalypse now"), donde entre preciosos y esteticistas atardeceres, entre paisajes desérticos y helados, transcurre esta bellísima historia de amantes malditos y encantamientos varios, y donde el humor tiene también un hueco importante (detalle malicioso a tener en cuenta: después de una noche ajetreada, en la cual "Ratón" e Isabeau no paran de bailar, a la mañana siguiente ella emprende el vuelo hacia el brazo de "Ratón" en vez de al de su fiel Navar, delante del cual pasa de largo). Tal vez en algunas secuencias la música a pesar de su calidad, no sea la más adecuada para una película de ambiente medieval.

En el apartado de actores destaquemos al joven protagonista de "Juegos de guerra", Matthew Broderick, en la piel de "Ratón". Los demás están todos francamente bien, tanto John Wood como el Obispo, Leo McKern como Imperius o el albino Nexus-6 de "Blade Runner", Rutger Hauer, dando vida a Navar. Pero demos mención especial a la fascinante belleza de la protagonista femenina, la adorable Michelle Pfeiffer. Inolvidables sus ojos azules resaltando en la oscuridad de la noche, mientras lleva puesta una capa negra.

Maravilloso cuentecillo

medieval de romanticismo exacerbado, donde la magia y la imaginación, el amor y la aventura son protagonistas.

José Luis Vázquez

LIBROS Y PUBLICACIONES

El convento de S. Francisco, Parador de Almagro

José Ramón Maldonado y Cocat.

Instituto de Estudios Manchegos. 1985.

146 páginas.

Los once años que el autor ha tardado en elaborar la presente publicación, desde que en 1974 se trasladara al convento de Pastrana, para documentarse, han dado resultado una obra seria en la que un mismo edificio almagreño, antiguo convento, actual parador, queda reflejado en su doble funcionalidad histórica.

Sin duda el profundo nexo que une a José Ramón Maldonado con Almagro forma parte del texto mismo que, en orden cronológico, nos presenta los avatares históricos de este viejo edificio — hoy reconstruido en su casi totalidad— desde que su fundador don Jerónimo Dávila y de la Cueva obtuviera, en 1597, licencia del Rey Felipe III para su fundación.

Fraguado de esta manera el que sería convento franciscano de Santa Catalina, los monjes inician, entre su arquitectura renacentista, un largo período de vida en Almagro que con algún pequeño intervalo duraría un período de tiempo superior a los trescientos años.

El libro recoge una información rigurosa sobre la vida conventual, la Iglesia, la llegada de la Orden Tercera de San Francisco y el Patronato, para culminar con los avata-

res del edificio a partir de 1942 año en que el convento cerró definitivamente sus puertas y se iniciaron las gestiones para su nueva función que culminara en la actual de Parador Nacional de Almagro tras su inauguración como tal, por la Reina Doña Sofía, el 26 de septiembre de 1979.

Seis apéndices sobre: las Escrituras de Fundación, el Testamento del fundador. Actas del Ayuntamiento de Almagro sobre la Restauración de la Comunidad del año 1872, el Archivo Municipal de Almagro, el enterramiento del Marqués de Torremegía y la imagen de San Francisco y Capilla del Destierro, así como una amplia y selectiva ilustración gráfica a cargo de Chini López y los planos detallados del edificio, completan esta interesante publicación del Instituto de Estudios Manchegos subvencionada por la Diputación Provincial que, para el estudioso y el lector en general, supone una rigurosa crónica sobre el convento y los antecedentes del actual Parador de Almagro que a la vez se mantiene conexiónada —son frecuentes las alusiones a acontecimientos de la historia de los últimos cuatro años—, con otros aspectos de la vida pública de España.

Este tratamiento histórico excluye otros aspectos del Parador más divulgativos que el interesado puede, no obstante, encontrar en otro tipo de publicaciones.

M. C. S.





El Romancero de Castellar de Santiago

EL ROMANCERO de Castellar de Santiago.

Agustín Clemente Pliego

Instituto de Estudios Manchegos. Ciudad Real, 1985. 324 páginas.

El libro de Agustín Clemente supone recopilación y legado de la riqueza romancera de una localidad de la provincia de Ciudad Real como es Castellar de Santiago. Pero no se limita a ello. Castellar mismo es objeto de estudio por parte del autor en una labor no por selectiva menos informativa de su medio natural: situación geográfica, relieve, clima, hidrografía, flora y fauna; situación socio-económica: censos, natalidad, mortalidad, emigración, cultivos, ganadería, servicios; historia y cultura: asentamiento ibero-romano, dominación árabe, reconquista del Campo de Montiel, fundación e independencia de Castellar, carnavales, mayos y fiestas tradicionales, folklore, etc. Son datos ampliamente contrastados en extensa bibliografía, a los que se unen mapa del casco urbano de la localidad y de su red de comunicaciones así como los métodos seguidos en la recopilación de los romances y las partituras musicales de los incluidos en el repertorio.

Basándose en el método ya utilizado por Menéndez Pidal para la recogida de romances, consistentes en recitar al

informante los primeros versos de las composiciones para refrescar su memoria, el autor ha utilizado dos guías: la realizada por el Instituto Español de Musicología: **Romances Tradicionales y canciones narrativas existentes en el folklore español**, y la publicada por Pedro Echevarría Bravo sobre romances de La Mancha, incluida en su **Cancionero musical popular manchego**, así como una tercera guía con romances recogidos en la provincia de Albacete, y el conocimiento de los romances grabados en el mismo Castellar.

El resultado ha sido una selección de cuarenta y cinco versiones correspondientes a treinta y siete temas diferentes, en cuyo recuerdo y transmisión oral juega un papel más importante la mujer que el hombre. El octosílabo predomina en el conjunto de esta recopilación en la que aparecen títulos tan generalizados como. ¿Dónde vas, Alfonso XII?. El Conde Olinos, "Me casó mi madre", Mamburú, Mariana Pineda, La Condesita, La Virgen y el ciego o Las tres cautivas:

A la verde, verde
a la verde oliva,
donde cautivaron
tres hermosas niñas.

Constanza bordaba
Lucía cosía
y la más pequeña
agua les traía.(...)

y que el autor ha clasificado en orden a los temas: animales, pruebas, muertes, engaños, cautivos... La mayor parte de los romances se integran en los viejos o de remota tradición, si bien enriquecidos o variados con el transcurrir del tiempo, y sólo siete pertenecen a los llamados vulgares o de ciego.

Completa el estudio de los de Castellar una comparación sobre el análisis de variantes con los romances de las zonas más próximas geográficamente, es decir las de La Mancha y las de la provincia de Albacete, si bien también aparecen ciertas influencias de Andalucía.

Más de dos meses de trabajo sólo en la realización de

las encuestas en Castellar para recopilar los textos, aparte del tiempo empleado en la elaboración misma del volumen, se traduce en una obra seria y enriquecedora de una parcela literaria de transmisión oral que ofrece tanto más valor cuanto que supone su conservación en una época como la nuestra en que las nuevas formas de vida y la tecnología amenazan con su desaparición.

La portada, que conjuga estética y elegancia, es obra de Fabián Barco.



Ciudad Real, al paso...

Con lograda fotografía de la Puerta de Toledo en portada, el Ayuntamiento capitalino, a través de su Concejalía de Información, ha editado recientemente un catálogo de Ciudad Real (capital) que, iniciándose con breve historia sobre sus orígenes, supone unas rápidas pinceladas

del paisaje, monumentos, museos, fiestas, folklore, gastronomía, ambiente... para terminar con una cita orientativa de los más usuales servicios.

Se encuadra el contenido en catorce páginas de pequeño formato y fácil manejo en el que texto, fotos y diseño se conjuntan con armonía. El primero, claro y cuidado, corre a cargo de María Luisa Jiménez y Gracia Medina y presenta el grueso principal en el aspecto monumental y de museos que quedan reflejados de manera esencial casi con cierto esquematismo pero cumpliendo la función de presentar un panorama informativo global y sirviendo de soporte inicial para aquellos interesados en la ampliación de nuevos datos. La fotografía, que aporta el colorido, es buena y el diseño sobrio.

En resumen es esta una miniguía que cumple bien el cometido para el que se destinan este tipo de publicaciones y en el que no faltan la orientación sobre los posibles recorridos turísticos, la citación de sus principales fiestas y la mención de los típicos platos y ricos caldos.

A esta primera edición que ha sido proyectada más bien con fines protocolarios, seguirá una segunda, ampliada y ya en preparación, que el lector podrá adquirir en las librerías.

VII Premio Internacional de Poesía "Juan Alcaide"

El libro FIGURACIONES del que es autor Manuel Ríos Ruiz, obtuvo, el pasado septiembre, el máximo galardón en la séptima edición del Premio Internacional de Poesía "Juan Alcaide". Al certamen, celebrado en Valdepeñas, ciudad manchega que cuenta con amplia tradición cultural, concurren obras de alto valor literario, lo que obligó al jurado a una amplia deliberación. Nombres de reconocido prestigio en el mundo poético como Sagrario Torres, Eladio Cabañero, Luis Jiménez Martos, Antonio Ruiz López de Lerma y Carlos Borrejón, actuaron como vocales en el mencionado jurado calificador, en el que Esteban López Vega, alcalde de la localidad, actuó como presidente, y Angel Fernández Cantador, como secretario. En la votación resultó finalista el libro titulado LAGAR DE DIONISOS del que es autor José de Miguel Ribas.

Valdepeñas, una prestigiosa Exposición Nacional con 46 años de existencia

En los últimos días del pasado septiembre tuvo lugar la clausura de la prestigiosa Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas que, en el presente año, ha celebrado su XLVI edición. Abierto tanto a jóvenes artistas como a figuras consagradas, el Certamen ocupa un destacado lugar en el ámbito de las Artes Plásticas de nuestro país y queda ampliamente avalado por la presencia de importantes obras, pinturas y esculturas, de los más diferentes puntos de nuestra geografía.

Promocionado por el Ayuntamiento de Valdepeñas que mantiene un serio esfuerzo por su continuidad, la presente exposición ha contado con la participación póstuma de una obra del pintor ciudarealeño, recientemente desaparecido, Francisco Vela Siller, que, de este modo, ha recibido un nuevo homenaje de sus gentes.

Ciento setenta y seis obras admitidas en la sección de pintura, de las que cuarenta y ocho procedían de la provincia, y cuarenta y tres en la de escultura, con nueve provinciales, han constituido el bagaje artístico de este último año en el que numerosas localidades: Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Toledo, Cuenca, Albacete, Alicante..., han estado presentes.

Los premios, en número de ocho, fueron concedidos en solemne acto celebrado en la Casa de Cultura, conforme a la siguiente relación:

Primer premio, con Medalla de la Exposición y una dotación de un millón de pesetas, a la obra de Alberto Datas Panadero, titulada "Canta xente".

Segundo premio, dotado con trescientas cincuenta mil pesetas y "Pámpana de Oro", a la obra de Manuel Narváez Patiño, titulada "Sin título".

Tercer premio, dotado con doscientas mil pesetas, a la obra de José Jiménez Carralero, titulada "Tierras castellanas".

Cuarto premio, "Pámpana de Plata", dotado con ciento cincuenta mil pesetas para la obra de José Lucas Ruíz, titulada "El gran conquistador".

Quinto premio, "Molino de Plata", dotado con cien mil pesetas a la obra de Carmen Carrillo Ortega, titulada "Mientras te pienso".

Sexto premio, "Molino de Plata", dotado con cien mil pesetas, a la obra de Ignacio

Crespo Foix, titulada "Pájaro pinto".

Séptimo premio, "Molino de Plata", dotado con cien mil pesetas, a la obra de Constantino Collado Jareño, titulada "Mujer entre capiteles".

Octavo premio, "Molino de Plata", dotado con cien mil pesetas, a la obra de José Luis López Romeral, titulada "Casi un bodegón".

El jurado de calificación, que contó con la presidencia del alcalde de Valdepeñas, Esteban López Vega, estuvo integrado por diferentes personalidades del ámbito artístico y cultural, y los premios

corrieron a cargo de las siguientes instituciones: Dirección General de Bellas Artes y Departamento de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Valdepeñas, Caja Rural Provincial de Ciudad Real, señores Huertas, Santamaría y Galán, Diputación de Albacete, Diputación de Ciudad Real, Diputación de Cuenca y Diputación de Toledo. El premio "Molino de Plata" instituido por la Diputación de Guadalajara, se declaró desierto por no haber concurrido ninguna obra de esta provincia.

M. C. S.



Francisco Vela Siller, pintor

Francisco Vela Siller nació en la provincia de Ciudad Real en 1946, y aunque la afición por la pintura debió estar latente en él desde temprana edad, no comienza a realizar sus primeras escaramuzas pictóricas hasta estar cercano a la edad de veinte años. Bien es cierto que su trabajo en una entidad comercial de la capital y, posiblemente, sus medios económicos, no le permitieron en un principio el pleno desarrollo de sus facultades artísticas. Sin ayudas de entidad alguna ni becas para ampliar conocimientos, logra, no obstante, llegar a finalista en el Concurso Anual de Pintura Joven que corría a cargo de la prestigiosa revista Blanco y Negro.

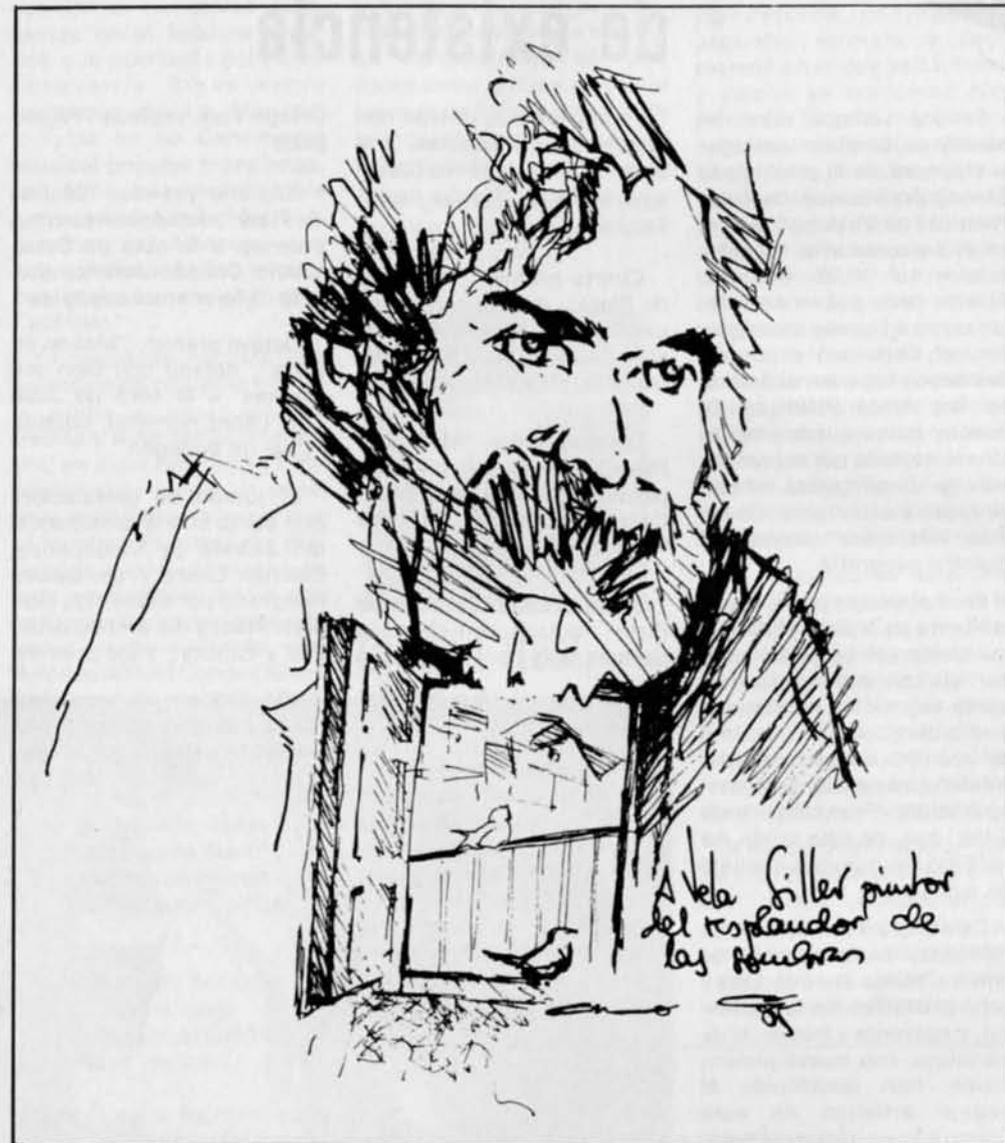
En 1969, con motivo de la primera exposición individual en Ciudad Real, el nombre de Vela Siller comienza a conocerse en la ciudad como el de una joven promesa. Su enorme tesón e ilusión por la pintura harían el resto.

En 1974, obtiene el primer Premio en el V Salón de Otoño provincial con una muestra, en la que, excluyendo tonalidades alegres, da predominio a otras más serias con marcada inclinación por el gris.

Madrid, Puertollano y Ciudad Real, serán, en 1976, nuevos testigos de su hacer, en el que de forma paulatina, se aprecia el dominio en la utilización cromática que seguirá presente hasta sus últimas realizaciones.

En 1977, vuelve a montar tres exposiciones en solitario, Ciudad Real de nuevo, además de Gandía y Valencia capital, serán otros tantos testigos de su arte, a la vez que se suceden reconocimientos, como el otorgado dentro de la misma provincia, en Valdepeñas, con la concesión de la "Uva de Oro".

También en Valdepeñas, con motivo del prestigioso Certamen de Artes Plásticas, en su XXXVII edición, se le



otorga, en 1979, el galardón "Molino de Oro", que no constituye el único de la temporada, otras localidades alejadas de esta geografía, en el norte de España, le harán también objeto de prestigiosos reconocimientos. Es a partir de estos momentos cuando quizá el artista se crece y también su esfuerzo y su obra, que va presentando ciertos matices de influencia hiper-realista en la que, sin embargo, notas auténticamente características de su producción, tales como el reflejo armónico, la sensibilidad y el intimismo, seguirán como constante hasta que el trágico accidente de automó-

vil impidiera nuevas plasmaciones en el lienzo.

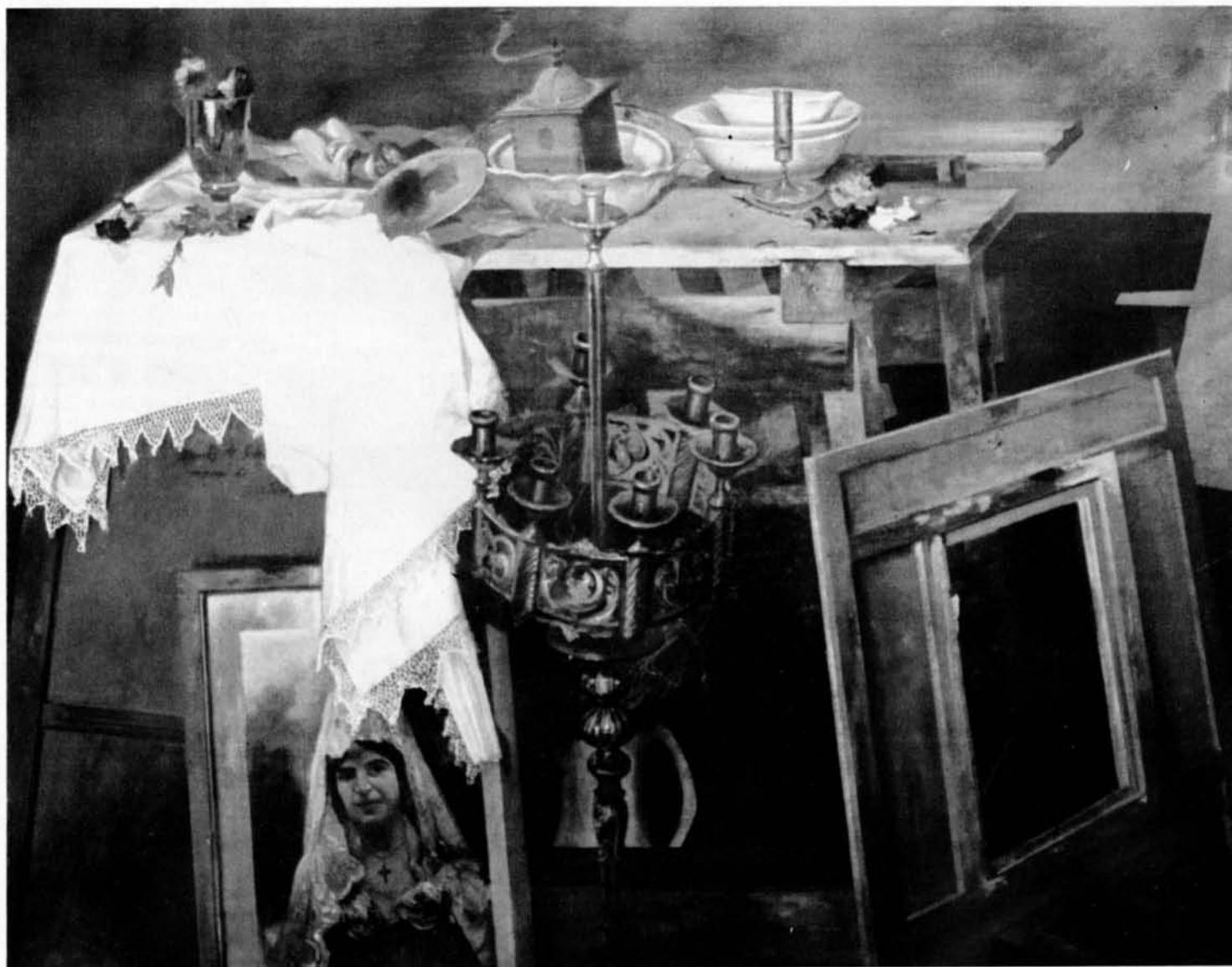
En escalada imparable, la obra de Vela Siller se empieza a conocer en numerosos puntos de la geografía peninsular, León, Salamanca, Sevilla, Málaga y Vitoria, son sede de respectivas exposiciones individuales. En todas ellas su obra es altamente valorada como lo demuestra el hecho de la rápida venta de los cuadros, de los que por fortuna existe también un importante legado en nuestra provincia.

En 1984, es seleccionado por la galería de León "Bernesgas", que conmemora los

diez años de su fundación, entre los doce mejores pintores que habían concurrido a ella con sus obras.

Otra galería, la "Vinker" de Salamanca, le rinde también homenaje con la edición de un volumen dedicado a él y a su obra en el que plumas prestigiosas dejan constancia del reconocimiento que el pintor les merece.

Ciudad Real, siempre punto de referencia para Francisco Vela, testificó una vez más sobre su arte con motivo de la última exposición que realizará aquí hace dos años. Y la última edición de la Exposición Nacional de



Artes Plásticas de Valdepeñas, celebrada el pasado septiembre, expuso, como homenaje póstumo, la obra que Vela Siller había pintado para el Certamen. Mientras tanto las voces de los poetas siguen llorando la muerte prematura del meritorio pintor de la tierra.

También como homenaje póstumo y con la finalidad de recaudar fondos para los hijos del pintor, la Diputación provincial en colaboración con el Ayuntamiento capitalino y la Escuela de Artes Aplicadas, prepara, para la primera quincena de diciembre, la puesta en marcha de una exposición y posterior subasta de los cuadros. Para ello todos los artistas de la provincia han sido invitados a

prestar su ayuda con la participación de sus obras.

Otros homenajes póstumos han sido, el concedido por el Ayuntamiento capitalino, en acuerdo del pasado agosto, mediante el cual se le nombró "Ciudadano ejemplar, 1985", en virtud a sus cualidades humanas y artísticas; el acordado, también por la corporación, para designar con el nombre de Vela Siller el Certamen Anual de Pintura Infantil Cuentolandia, así como el propuesto por el Grupo Guadiana mediante el cual se acordó designar con el nombre de "Vela Siller" a uno de los premios del Certamen Nacional de Poesía que anualmente organiza dicho grupo.

MIÉRCOLES DE CENIZA

*Traedle una paloma a Vela Siller.
Traedle a Vela Siller una cómoda,
el cuarto oscuro, el tiempo detenido
sobre el mármol con polvo, unos encajes
que inútil mueva el aire, las muñecas
de la tristeza rota... A Vela Siller
una entreabierta puerta hacia el silencio,
aquel color que tuvo la memoria,
el grifo del lavabo interminable
tal la melancolla...*

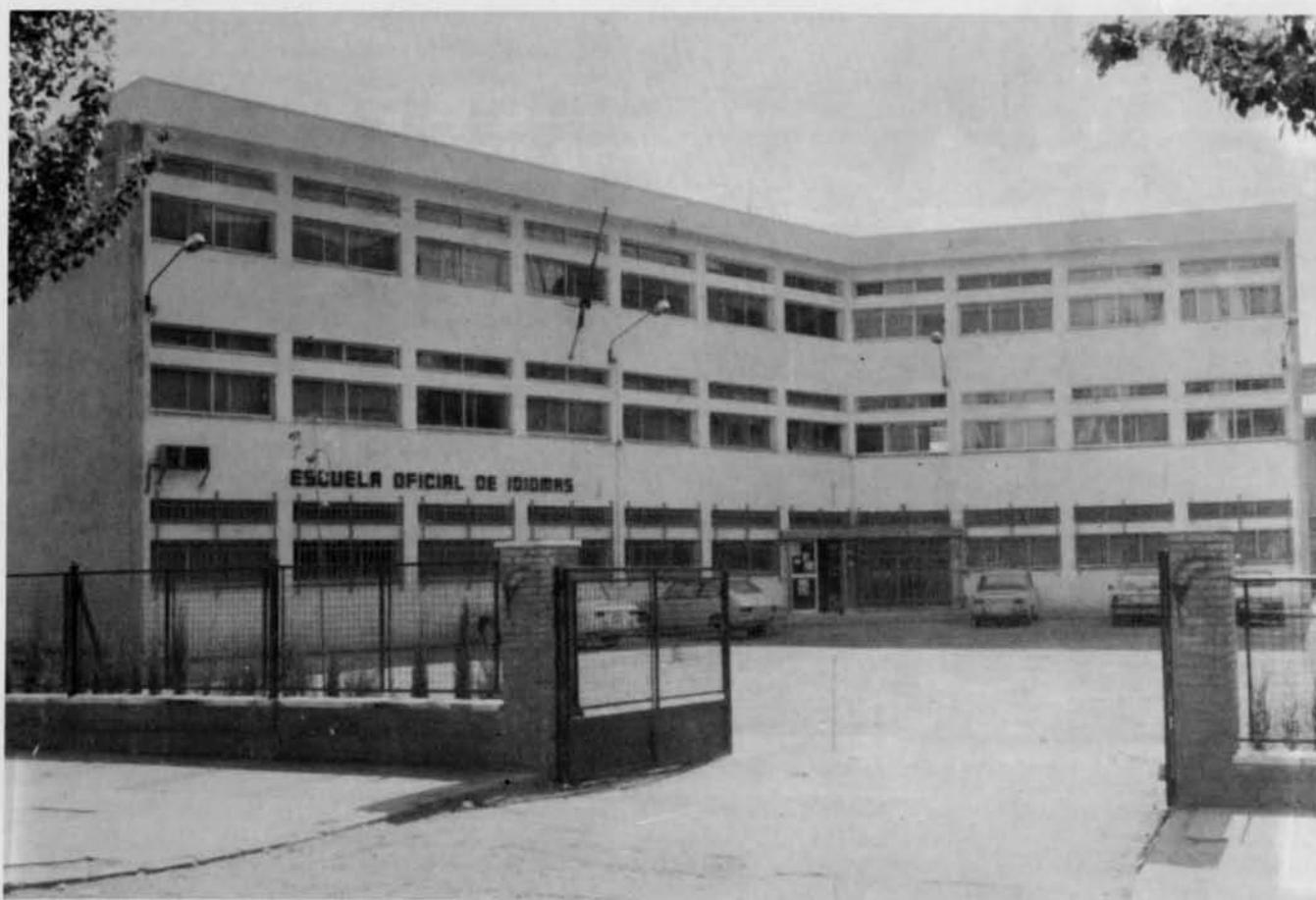
*Traedle ese desguace de cenizas
que le queda penúltimo el revuelo
de la paloma, al tedio de las cosas
sobre el mármol difunto, el cuarto oscuro.
La cómoda final... A Vela Siller
traedle los desvanes, los milagros
al revés de la vida... Este promete,
mas, ¿cumple, Vela Siller, su palabra?*

VALENTIN ARTEAGA

El laurel y el polvo adornan su camino, que siempre permanece iluminado por el lucero del triunfo. Es Paco Vela Siller, el gran pintor, el gran poeta y el gran hombre.

Ana MOYANO





Hacia un mundo sin fronteras

Se amplía la oferta en la Escuela Oficial de Idiomas

Con cabida para un amplio sector de interesados, la Escuela Oficial de Idiomas de Ciudad Real supone una importante oferta cultural que abarca la enseñanza de cuatro idiomas: inglés, francés, alemán e italiano, en una época histórica como la actual en la que el concepto fronterizo ha perdido su anterior significación, y la integración de las sociedades se perfila como necesidad del futuro. Las nuevas expectativas que para España representa la integración en la Comunidad Europea y la riqueza que ofrece el mundo de la comunicación, añade aliciente a este centro docente en el que quince profesores llévan a cabo una eficaz labor cuyo ámbito desborda a la provincia y se extiende por la restante geografía regional.

Desde que la Escuela Oficial de Idiomas iniciara su andadura en la Residencia "El Doncel" —donde funcionaría durante los años 1976-82 con unos doscientos alumnos el último curso— hasta el momento presente, ha caído lluvia, si no abundante, sí fructífera, para el

centro. Con funcionamiento autónomo y propio edificio, ubicado en plena zona estudiantil, frente al Instituto Politécnico y lindando con el Colegio Universitario, la Escuela inicia una nueva etapa, de escalada ascendente, a partir del curso 82-83, si bien, durante el mismo,

aún hubo de compartir sus aulas con los alumnos del tercer instituto lo que originó ciertos problemas de espacio.

En el presente curso esta problemática vuelve a presentarse, más bien con perfiles de futuro, debido al número creciente de matri-

culaciones. En efecto, frente a los cuatrocientos alumnos oficiales matriculados en el curso 82-83 (doscientos sesenta y cinco en inglés y ciento veinticinco en francés), los 673 (cuatrocientos veintiseis de inglés, ciento cincuenta y cuatro de francés y cincuenta y siete de alemán) del 83-84 y los 943 (seiscientos cincuenta y cuatro de inglés, ciento noventa y cinco de francés y noventa y cuatro de alemán) del 84-85, en el presente, los matriculados alcanzan, sin estar a la hora de iniciar el presente trabajo totalmente contabilizado el número, un total de 1.200 alumnos (setecientos cincuenta de inglés, doscientos de francés, cien de alemán y ochenta y cinco de italiano), que sumados a los

aproximadamente 3.000 de examen libre concurrentes a la Escuela de las provincias de Toledo, Albacete y Ciudad Real, ofrecen un balance superior a las cuatro mil personas interesadas en el conocimiento de un idioma, o varios, como complemento del materno.

Dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, el centro cuenta con presupuesto a cargo de aquél que está calculado, con percepción trimestral, en función del número de alumnos. En el pasado curso 84-85, la previsión de presupuesto ascendió a la cantidad de 3.400.000 pesetas, que, en opinión de la directora del centro, Pierrette Hargones-Turón, sirvió para cubrir las necesidades dentro siempre de una cierta política de austeridad en los gastos. Quince profesores con titulación superior, licenciados en filología, ayudados por tres auxiliares de conversación de inglés, alemán y francés respectivamente, están a cargo de las clases, dos son nativos y el resto españoles, de todos ellos, ocho imparten inglés, cuatro francés, dos alemán y uno italiano. Además, la Escuela cuenta con dos personas en secretaría y un conserje, aparte del personal de limpieza.

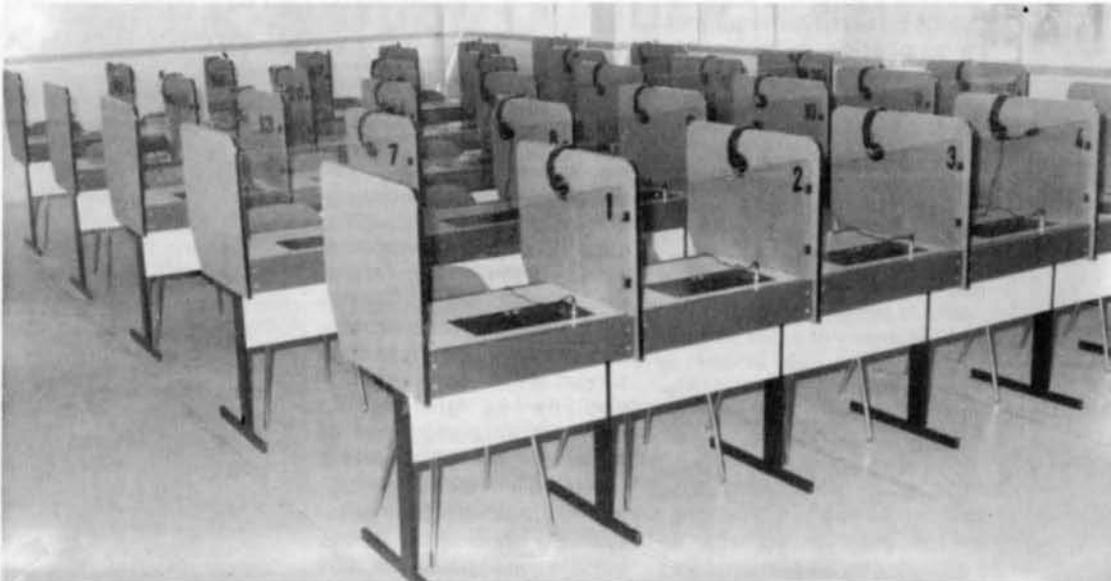
En lo que se refiere a medios técnicos, existe una dotación digna, consistente en laboratorio de idiomas, sala de medios audiovisuales con dos vídeos, y una pequeña biblioteca en la que se tienen grandes esperanzas pero que debido a la carestía de los libros, la mayor parte importados, se incrementa muy paulatinamente, problemática que también se presenta con los cassettes.

Las clases, en sesiones de mañana y tarde, se imparten por la mañana de doce a dos y por la tarde de cuatro a ocho y abarcan un total de cuarenta y ocho grupos, treinta y seis por la tarde y nueve por la mañana, de los que el grueso principal corresponde entre las seis y las ocho de la tarde con veintiseis grupos.

Con edades muy variadas, la mínima es de catorce años, el alumnado presenta una



Biblioteca



Laboratorio audiovisual.



media cronológica de 25 a 30 años y la mayor parte realiza actividades diversas. Existe una alta proporción de profesores de instituto que acuden a la Escuela con el deseo de perfeccionar el idioma que imparten a su vez o de aprender otro; también médicos que se inclinan por el inglés o el alemán; estudiantes y amas de casa que suelen asistir a las clases por la mañana o a primera hora de la tarde.

En concreto el presente año ha registrado un elevado número de matriculados, sobre todo en inglés, que en parte desborda el espacio existente. Por ello, y en buena política de previsión, se han realizado durante el pasado verano, algunas obras en el edificio tendentes a ampliación de aulas y a mejoras en general que han supuesto la construcción de dos nuevas clases, la reestructuración del salón de actos para convertirlo en salón de usos múltiples, algunos arreglos a nivel de despachos y departamentos, el levantamiento del tejado para la colocación de un nuevo aislante y el doble acristalamiento en todo el edificio con el fin de mantenerlo aislado tanto del ruido como del frío que por falta de protección del inmueble es bastante intenso.

La gran asistencia de alumnos de los primeros días no se mantiene sin embargo a lo largo del curso, Pierrette Hargones-Turón comenta en este sentido que a partir del período navideño, un 25% suele dejar de asistir a las clases ante las dificultades crecientes del aprendizaje. En cuanto al nivel de enseñanza, la directora manifiesta que es alto, y también el de exigencia. El porcentaje de aprobados entre los alumnos oficiales suele oscilar entre un 30 y un 35% en los primeros cursos, con disminución en los últimos, siendo similar o algo más bajo entre los libres, si bien en contra de la idea generalizada, estos últimos suelen aprobar más en los primeros cursos, a veces hasta un 60% de los presentados.

La duración de los ciclos abarca cuatro cursos por idio-

Dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, el centro cuenta con presupuesto a cargo de aquél que está calculado, con percepción trimestral, en función del número de alumnos. En el pasado curso, ascendió a la cantidad de 3.400.000 pesetas. Quince profesores con titulación superior, licenciados en Filología, ayudados por tres auxiliares de conversación de inglés, alemán y francés, están a cargo de las clases. Ocho imparten inglés; cuatro, francés; dos, alemán, y uno, italiano, gran innovación ésta para el presente curso.

ma, más un quinto, también llamado cuarto especial, de preparación para la reválida, cuyo examen, de carácter selectivo, se realiza en el propio centro. Transcurridos estos años y con el título de la Escuela en el bolsillo, la efectividad en el orden pragmático no es grande. Se consigue si la seguridad de haber aprendido un idioma, indica la directora, también que algunas empresas privadas den preferencia de trabajo a las personas que acrediten poseer el Certificado de Aptitud de la Escuela, se facilita para los profesores de idioma de E.G.B. la enseñanza del mismo en la segunda etapa, y poco más, ya que el diploma no tiene mayor reconocimiento oficial.

En este sentido, no obstante, los aspectos pueden cambiar, la nueva Ley de Ordenación de Escuelas de Idiomas, de aplicación inminente y según la cual se exigirán estudios de C.O.U. para acceder a la Escuela, supondrá un nuevo plan de estudios que constará de dos ciclos: el primero de cinco años y reválida y el segundo de tres años más de especialización, bien como intérprete, como intérprete simultáneo o como traductor, al término del cual se obtendrá la titulación de diplomado

universitario. A su vez, el primer ciclo se dividirá en dos etapas según el nivel que el alumno intente alcanzar, la primera será de tres años y la segunda supondrá la realización del examen de reválida.

La gran innovación del presente curso, que ya ampliara en el 83-84 su oferta con el alemán, es la de contar con un nuevo idioma para impartir: el italiano. Idioma que de otro lado cuenta ya con un gran éxito de matriculación, 85 alumnos en este primer año. La directora del centro, preguntada sobre esta innovación, indicó que habiéndose pensado en incrementar la oferta idiomática, se realizó una encuesta en la misma Escuela sobre las preferencias por uno de estos tres idiomas: italiano, ruso y portugués, y los resultados se inclinaron de forma rotunda por el primero, que ya cuenta con la dotación de un profesor numerario y la aludida matrícula para el primer curso de 85 alumnos. Resalta la directora la valiosa intervención que en esta ampliación de idiomas ha realizado la Delegación de Educación y Ciencia de la Junta que siempre, añade, se ha volcado en cuestiones relativas a la Escuela, así como en diferentes ayudas

materiales solicitadas. Es un hecho, de otro lado, que escuelas mayores que la de Ciudad Real como es el caso de la de Murcia, no cuentan entre sus enseñanzas con el italiano, no obstante el interés ostensible que dicho idioma presenta para los españoles.

Por lo que respecta al orden que la de Ciudad Real guarda en relación a otras escuelas de idiomas repartidas por la restante geografía española conviene añadir que si bien en cuanto a proporciones espaciales, la de nuestra provincia es pequeña, no lo es en cuanto a proporcionalidad del número de alumnos, ya que presenta una matriculación muy similar a la que tiene lugar en los restantes centros.

Dependientes de las diferentes autonomías, unas y otras del M.E.C., existen en nuestra geografía las siguientes Escuelas Oficiales de Idiomas.

Controladas por las autonomías: las de Coruña, Bilbao, Barcelona, Valencia y Málaga.

Dependientes del Ministerio: las de Madrid, Zaragoza, Burgos, Salamanca, Murcia y Ciudad Real.

M^a del Carmen SANCHEZ

AQUI LOS TOROS



POR **CURRO GUADIANA**
(TEXTO Y FOTOS)



Triunfo final.

José Cubero, "Yiyo"

"La inesperada acometida ha hecho del elegante paso un revuelo confuso..., y allá junto de la barrera hay algo indiscernible... Enfrente se ven rostros de espanto, y entre manchas de grana y reflejos metálicos el toro revolviéndose, alza en los cuernos un pelele trágico".

(M. Machado)

Tienen los tres chiquillos cara aniñada, tienen tipo y porte torero. Los anuncian como "Príncipes del toreo". Y venían justificando este apelativo. Seguíamos con interés las actuaciones de aquellos tres "Príncipes del toreo": Lucio Sandín, Julián Maestro y José Cubero "Yiyo". Y un día, un buen aficionado y además empresario montó una plaza portátil en dos pueblos de nuestra provincia —Arenas de San Juan y Villarta de San Juan—, nos pidió insistentemente que fuéramos a verlos torear. Y fuimos. Fue, la primera tarde de la del 11 de junio de 1978, en Arenas. Repitieron —y repetimos— en Villarta el día 25. Y ciertamente no nos defraudaron, al contrario, en ellos atisbamos dotes para ser toreros. Después... hay que contar con tantos y tantos imponderables... Uno, prácticamente, casi se ha quedado en la cuneta; dos se hicieron matadores de toros. De éstos, uno —Sandín— perdió un ojo por cornada de

un toro; el otro —"Yiyo"— ha sucumbido en un ruedo con el corazón destrozado por otro toro, un toro de ganadería de las calificadas como fáciles. Y ha muerto en la misma plaza, como Manolo Granero, como "Gallito", aquél con 20 años, José con 25, "Yiyo" tenía 21.

Como recuerdo, como emotivo homenaje al torero trágicamente muerto por el toro "Burlero", queremos evocar aquellos dos festejos celebrados en nuestra provincia, donde vimos —después se demostró— las condiciones toreras que atesoraba José Cubero "Yiyo". Decíamos entonces que viendo a tales chiquillos —apenas 13-14 añitos— evocábamos a aquella cuadrilla de niños toreros sevillanos que formaron Gallito, Pepete y Limeño, y aquella otra de Manolito y Pepito Bienvenida. Y recordamos que tanto Joselito como Manolito Bienvenida se hicieron matadores de toros cuando apenas contaban 16 años de edad. José Cubero "Yiyo", siguiendo la línea de estos fenómenos de la tauromaquia, lo hizo a los 17 años. Y como Joselito "El Gallo", Joselito "El Yiyo", ha perecido en las astas de un toro, y lo que son las cosas, toros ambos que no eran de gran trapío, y en una plaza de pueblo. Pero aquél coloso como éste, figuras del toreo. aun-

SOCIEDAD

“Yiyo” ya duerme sin fin; ya está en la gloria del recuerdo,
al lado de las grandes figuras que dejaron
sus vidas en las astas de un toro bravo. ¡TORERO!

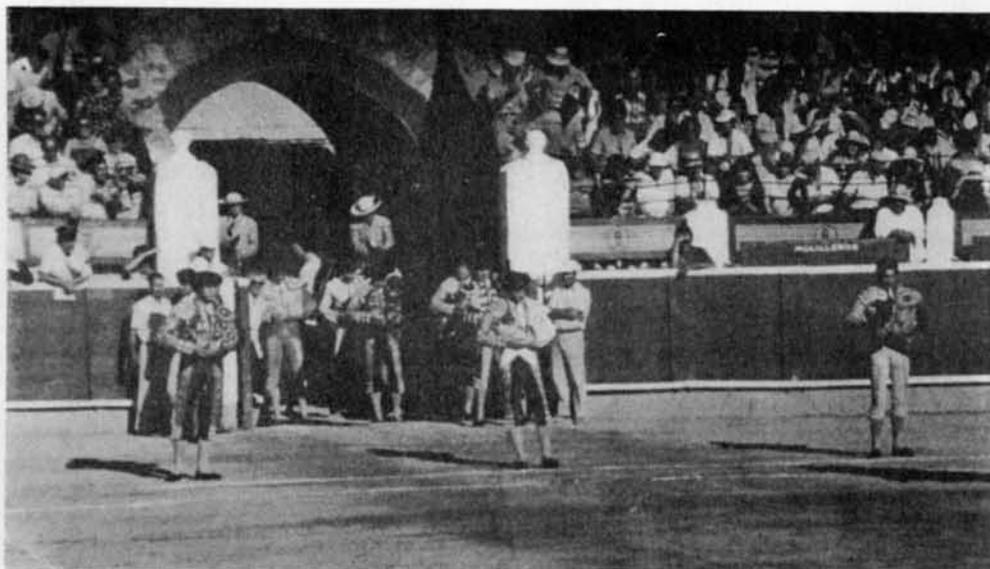
“Yiyo”, figura de torero.



que a "Yiyo" le faltaba madurarse.

La gente que los vió —que los vimos— nos deleitamos con tanta majeza, tanto arte, tanto saber y entender las condiciones de los becerros. Ya cuando el paseillo, el público los recibió con una clamorosa ovación. Y es que en el mismo paseillo aquellos alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid decían que eran toreros. Después, ante los gordos, lustrosos becerros, que sacaron genio, y no dieron facilidades a los toreros, fueron desgranando su buen hacer con los engaños, evidenciando que tenían el toreo metido en la cabeza, bueno, en la cabeza y en el corazón, en ese enorme corazón que ahora, un 30 de agosto, un toro de Marcos Núñez ha destrozado a José Cubero "Yiyo". Y el detalle final de aquella tarde de junio en Arenas. Dos orejas cortaron cada uno, por aclamación pública. Pues a pesar de este halagüeño triunfo, cuando al terminar el festejo coincidimos con los chavales a la salida de la plaza, les felicitamos, y los tres estaban contrariados, y me dijeron que no, que no habían estado bien; lo dijeron con una mueca de tristeza. Recordamos que fue "Yiyo" quien habló. Me emocionó aquella actitud de humildad y de gran afición. Y ésto me impulsó a viajar la calurosa tarde del día 25 de junio a Villarta de San Juan.

Si elogiosa fue nuestra crónica del festejo del día 11, no menos elogiosa —se lo merecían— fue la del día 25, que titulamos "TRES TOREROS, TRES". Y aquí este cronista se emociona, porque, lo créan ustedes o no, escribo este comentario con el corazón destrozado. Sí, destrozado por la emoción del recuerdo, de aquellas dos tardes, que, si lejanas en el tiempo, para mí están inmediatas en la memoria, más vivamente la de Villarta de San Juan. Y aquí queremos detenernos. Y tenemos que detenernos porque "Yiyo" tuvo la atención de brindarnos la muerte de su eralito, y lo hizo con unas palabras que, por rubor, no quiero traer aquí, porque además



Almagro. Feria agosto 1985. El paseillo. "Yiyo" en el centro.



Almagro. Feria agosto 1985 "Yiyo" frente al toro.

estaban dedicadas a mi mujer que me acompañaba y al medio donde ejerzo la crítica taurina.

Decíamos en la crónica de aquel día: "Gracias "Yiyo", y que el éxito que alcanzaste —dos orejas y rabo— sea el que te acompañe en todas tus actuaciones, presentes y futuras". Y detalle a anotar: qué diferencia de dicción y de contenido su brindis, a esos otros que estamos acostumbrados a oír por TV. a toreros de gran fuste. Esto dijimos entonces, y lo evocamos ahora, como evocamos, transidos de dolor, aquel variado repertorio con los engaños, y su banderillar —sí, porque entonces "Yiyo" colocaba banderillas— con las largas y con las cortas, dejando los palos en lo alto de las pendo-

las. Y ¡qué naturales, señores! ¡Qué ligar y rematar! Y redondos, que los cuaja redondísimos. Todo un gran abanico de suertes, con temple, con hondura, con hechuras de gran torero.

El tiempo fue pasando y tales recursos que atesoraba incidían en cierta facilidad para ejecutar las suertes, lo que en ocasiones traería un amaneramiento, impropio de su personalidad. "Yiyo" había llegado a poseer una técnica no despreciable, pero a muchos aficionados se les antojaba que últimamente le faltaba sentimiento provocando que su hacer en el ruedo no llegara al tendido en la intensidad por todos deseada y esperada. Había cierto desequilibrio entre la técnica y el arte, aunque le

augurábamos un futuro sólido como primera figura del toreo. Ahí están sus últimas corridas en plazas de nuestra provincia —Almagro día 25 y Tomelloso día 26 de agosto— pocos días antes de la tragedia de Colmenar Viejo.

Pero "Yiyo" ya duerme sin fin, ya está en la gloria del recuerdo al lado de las grandes figuras que dejaron sus vidas en las astas de un toro bravo. Y ahora, como entonces —festejos de Arenas y de Villarta— decimos: ¡TORERO! ¡TORERO!

"El gran suspiro que es la tarde, crece como de un pecho inmenso. Palidece el sol. Y terminada la fiesta de oro y rojo, a la mirada queda sólo un eco de amarillo seco y sangre cuajada"



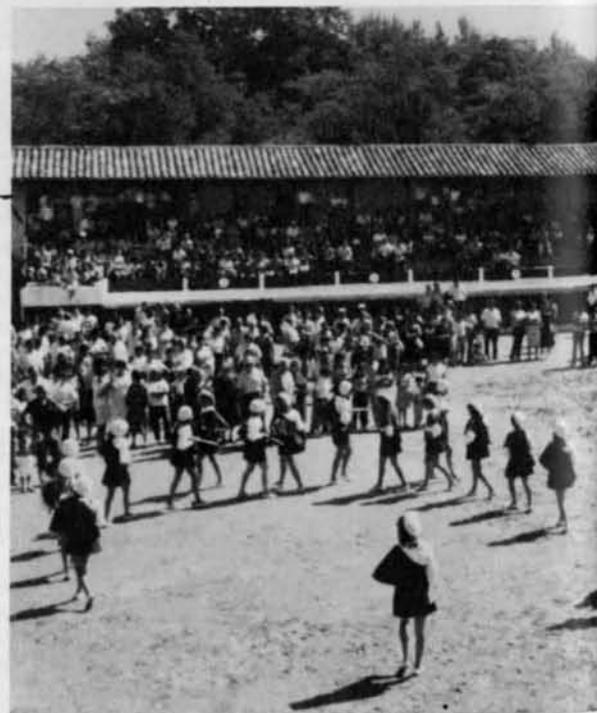
Vista parcial de la plaza de toros de "Las Virtudes", de Santa Cruz de Mudela

Santa Cruz de Mudela

La plaza de toros de en el mundo

La Plaza de Toros de Las Virtudes, en Santa Cruz de Mudela, monumento histórico-artístico nacional, es la más antigua del mundo y la única cuadrada.

Sus orígenes se remontan a tiempos en los que todavía no se celebraban festejos taurinos. Posiblemente este recinto era utilizado para el adiestramiento de soldados, que adquirirían aquí pericia en el manejo de caballos y armas. En la cordillera de Sierra Morena existían varios destacamentos de soldados, que permanecían alertas ante los posibles ataques del enemigo morisco. La Plaza de "Las Virtudes" constituía, pues, un reducto idóneo para estos destacamentos, dado que el paraje reunía unas condiciones inigualables: sombra espesa, agua abundante



Actos celebrados en septiembre de 1984, con motivo de la reinauguración de la Plaza.



Los festejos taurinos son frecuentes en esta plaza



“Las Virtudes”, única

y un valle apropiado. Allí se entrenaban, adiestraban y también se entretenían celebrando festejos que nada tenían que ver con las corridas de toros, como eran los torneos a caballo, muy de moda en aquella época. La Plaza de Toros se construyó sobre la parte ya construída de la Ermita, del siglo XIV, lugar de enorme devoción donde acudían gentes de todos los lugares limítrofes para rendir fervor y oración. La celebración de festejos taurinos en “Las Virtudes” fue posterior.

Su declaración como monumento histórico-artístico nacional se produjo en 1981, a propuesta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Texto y fotos: David LAGUNA



"Nací para escribir. Sólo que el dolor que me produjo la vida, agotó este instinto".

Esta frase lapidaria de la introducción ya lo dice todo sobre Ernesto Garrido. Muy poco, o más bien nada podía decir yo aquí sobre él, pues cuesta mucho trabajo escribir sobre el amigo y el compañero muerto, no sabe uno ni cómo empezar a hacerlo, aunque se te vengan los recuerdos a oleadas.

Trago difícil éste para el que nunca pensó en serio que la fatalidad y la tragedia fueran de veras a producirse en aquel odiado día de estío, si bien (y no podía aquí ocultarlo) a veces incluso llegué a intuirlos, a presentirlas, y acto seguido a olvidarlas, de puro atroces e inverosímiles que me resultaban... Y es que la suya fue una muerte reiteradamente anunciada, en las conversaciones con él, en sus intentos anteriores por apartarse de esta vida. Pero costaba trabajo creerlo, en el fondo parecía mentira, sin duda aquéllo no era posible. Y sin embargo, el brutal desenlace iba tomando cuerpo, día tras día, en la conciencia de Ernesto en medio mismo de nosotros. ¡Quién iba a pensarlo! Pero ya es muy tarde para lamentaciones de este tipo.

Ernesto Garrido, "in memoriam"

Racionalizar y diseccionar en unas líneas la obra y la personalidad de Ernesto resulta poco menos que imposible cuando el cariño y el sentimiento sinceros anduvieron y andan rondando entre él y los que nos tenía por sus amigos, cuando lo único que perdura con gran fuerza, es la inconsolable pena y el recuerdo siempre vivo. Por supuesto que también nos ha quedado su obra periodística y literaria, que además nos sirve a los demás de ejemplo, y de símbolo preclaro de su gran personalidad. Pero no es este tardío, el homenaje que él hubiera preferido de uno de sus amigos. ¿Me explico?

REBELDE, LUCHADOR INDOMABLE

Poco o nada puedo añadir a lo que ya otros compañeros han dicho en la prensa de Ciudad Real del Ernesto persona y del Ernesto profesional. Si acaso hacer hincapié en las muchas incomprensiones y sinsabores que recibió tanto de la profesión periodística como de la sociedad en general, fuera y dentro de su Ciudad Real natal. Zancadillas todas estas que más tarde o más temprano acaban sufriendo los luchadores, los rebeldes con causa, los ínte-

ros de verdad, los siempre críticos con el sistema, los que no se doblegan ante nada ni ante nadie. Siempre, desde el primer día que lo conocí, tuve esa opinión de él, y así lo manifestaba cuando surgía la ocasión.

Ya sé que resulta estéril y hasta pedante ponerse a hablar a estas alturas de la admiración y de las buenas vibraciones que una persona (y más, ausente de todos nosotros) te produjo desde el primer instante, hecho que desgraciadamente no siempre ocurre; pero lo contrario sería engañarme a mí, a los demás, y sobre todo a Ernesto; como tampoco entendería de otra manera mi relación con el amigo, mi afecto y mi fidelidad para con él.

¡Qué decir de su pluma ágil, de sus valientes artículos de denuncia, de su lirismo evidente como periodista! Si acaso recordar que además de escribir en diarios como 'El País' y 'El Lanza', en gabinetes de prensa y otros medios de Baleares, en revistas como 'Posible', 'Doblón', 'Ciudadano', 'Mancha', y 'Castilla—La Mancha', y escribir libros de poesía y de economía (sobre el infrenable poder de las empresas multinacionales en nuestro país), colaboró también en

órganos oficiales de partidos de la izquierda, en revistas como 'Ozono' (en la que escribió poemas de la mano de su amigo Alfonso González-Calero) y 'Línea y Mancha' (con trabajos sobre comics), sin olvidar sus colaboraciones atrevidas en 'Antena 3' de Ciudad Real y el hecho de haber sido por derecho propio el corresponsal en Ciudad Real de un diario como 'Liberación' que tuvo corta vida como él, y de izquierdas como él siempre lo fué.

Tampoco podía olvidarme en esta apresurada dedicatoria de las ilusiones con que comenzamos ambos junto con otros jóvenes periodistas de la tierra, a poner en marcha, en torno a Manolo Muñoz, el Gabinete de Prensa de la Diputación ciudarrealeña, los proyectos periodísticos y culturales que idealistamente se agolpaban en nuestros corazones y en nuestras mentes, y que su ingrata enfermedad vino a truncar de cuajo. ¡Qué pena recordarlo!

SUS ULTIMOS POEMAS

No quería terminar el que será sin duda uno de los artículos más tristes de mi vida, sin hacerme eco de sus poe-

Recargas
España

Taller: Ronda de Alarcos, 9
CIUDAD REAL



Telf. 21 17 67
Venta, Recarga y Reparación
de

Extintores y toda clase de material
CONTRA INCENDIOS

mas, que otra amiga y compañera común, Isabel Pareja, me remitió hace unas semanas, y de los que reproducimos uno en estas páginas.

Poemas mortuorios, henchidos de dolor y de amargura, que alcanzan como ningunos otros las más altas cimas líricas de la desesperación. Poemas, no fechados, que a buen seguro los escribió en los últimos días de su vida, en los que anunciaba irremediablemente lo innombrable.

En ellos, sin desperdicio, se repite reiterada y escalofriantemente el desenlace amor/desamor que llevan al dolor, a la soledad y a la locura, y de éstas al suicidio mortal. Y es que Ernesto (no hace falta que lo griten sus versos) dió mucho más amor que el que recibió a cambio. Quienes lo conocimos no hace falta que ni lo digamos ("No existe aspereza mayor/que morir con la luna prendida de las manos. /Juguete y azar/suspiro de un mar, que, de soñar, parece. / No existe, no/ el amor-norte o el talismán voraz/ que rompe el corazón a ritmo de mambo./ La razón se escapa/ cuando el dolor se crece./ No existe, pues,/ más destino que el limbo/ para aquellos que,/ de por vida,/ estuvimos solos/ y cansados de reir,/ perecimos de sed/ al pie de un sol inexistente/."

Su creencia en la libertad es otra de las constantes de estos poemas, escritos con la delicadeza y la sensibilidad que le caracterizaron. Libertad en la que creyó ciegamente, y desde la que se movió siempre ("Estoy solo por no haber sido siervo./ Desperté más tarde./ Convine en que soy mi siervo/ y decidí morir buscando libertad./").

También dejan traslucir estas estrofas la ternura de Ernesto Garrido hacia los seres y hacia las cosas, como su falta de rencor ("Si algún día alguien/ ríe con lágrimas de aquel otro tiempo/ en que doliese./ O si la verdad se aparece confusa/ cuando límpida era;/ o si encuentra en quejarse/ un ejercicio inútil;/ y ni labios, ni pétalos/ ni aristas devuelven el hálito/ (mío) a rocas, flores y

seres.../ entonces el miedo se iluminará/ de día, necesariamente,/ y un magma informe y desesperado/ se fundirá en la nada,/ como nenúfar anhelado/ al fondo de un estanque./")

Ternura que va inseparable de su innata inclinación por la verdad y por la belleza ("Ahora comentarán sesudos/ cómo quise trepar por unos cabellos/ y no pude;/ cómo, una utopía —que es común—/ hirió mi cabeza./ Asesinarán mi estética/ mi gusto por la sal;/ despreciarán mi ternura / calificarán de lunática/ ésa mi afición por la verdad/ y la belleza./")

Ya para terminar, quisiera sumarme a esa buena idea que al parecer ha surgido en el Area de Cultura de la Diputación de Ciudad Real, de editar parte de la obra suelta de Ernesto, aquélla que ha llegado a nuestras manos. Aunque a Ernesto, tan vitalista y apegado al hecho cultural como él era, le hubiera gustado tal vez que se realizara una gran movida artístico-cultural, viva y participativa, en su eterna memoria.

Alfonso CASTRO

"Tampoco podía olvidarme en esta apresurada dedicatoria de las ilusiones con que comenzamos, junto con otros jóvenes periodistas de la tierra, a poner en marcha, en torno a Manolo Muñoz, el Gabinete de Prensa de la Diputación ciudarrealeña, los proyectos periodísticos y culturales que, idealistamente, se agolpaban en nuestros corazones y en nuestras mentes, y que su ingrata enfermedad vino a truncar de cuajo. ¡Que pena recordar!"

Recuerdo aún el día en que me creí loco.
Sólo, había deambulando por desiertos
próximos y otros no menos infinitos.

Gaviotas, saludos y futuros
se fueron desprendiendo de mí
entre olas de espanto y arenas solitarias.

Mi buho quedó, en principio, tuerto
para más tarde engeguecer de ternura sin fin.

Lloré como para haber devuelto a Noé
a su Arca. Me sentí Jonás en mitad
de unos grandes y ajenos almacenes.

Pinté, incluso, esa desesperada energía
última. Mi corazón se abrió como
manzana fresca y roja. Olvidé el olvido,
tantos olvidos. Paseé mi tópico.

Nadie lloró de mí. No pude consolarme.
Jamás, en adelante, vi nuevos colores
sin un dolor total, exasperante.
Mi vida era ya más que un vacío.

Recuerdo aún el día. Algo, alguien,
no sé cierto, había roto
mis pequeños cristales de alegría,
mi entereza, mi famélica nostalgia del saber.

Todo eso, huido ya del placer,
del deseo. Entonces, un grifo
inició su gotear maldito, monocorde
y sentí cómo la juventud moría de mi lado.

Astrología

Libra

El Sol se halla en LIBRA del 24 de Septiembre al 23 de Octubre. Es un signo de aire, cardinal y masculino. Está regido por el planeta VENUS y es el séptimo signo del Zodiaco.

SIMBOLISMO: En la naturaleza simboliza el equilibrio entre el día y la noche, se anuncia el declive del mundo diurno y el predominio del nocturno.

En analogía con los dos platillos de la balanza, que es su representación, expresa su significado por la relación de equilibrio entre dos alternativas, siendo esta relación la asociación de complementarios, o bien la oposición de los contrarios.

El signo contrario, ARIES, es un signo fuerte, e incluso brutal y extremado; a diferencia de LIBRA, que significa el camino del centro, del matiz, de las ganas de agradar y no desentonar.

Anatómicamente el signo otorga un cuerpo bien formado y armonioso. Desarrollo de las caderas. Rige los riñones, y por ello es hipersensible en todo lo relacionado con la región lumbar. Por ello existe predisposición a padecer enfermedades renales y en general del aparato urinario, y también ataques de lumbago.

Cualquier problema que aflija al Libra, se reflejará en los riñones tarde o temprano.

PSICOLOGIA, CARACTER, Y DISPOSICIONES:

Su naturaleza está basada en el equilibrio entre dos tendencias o temperamentos opuestos: uno nervioso, delicado, refinado; y otro sanguíneo, volátil.

Son en definitiva el juego y la dialéctica entre dos Planetas - VENUS y SATURNO -.

El primero es el que rige el signo, y el segundo está exaltado en él.

Su vida es un contínuo tira y afloja entre la medita-

ción (Saturno), y la espontaneidad (Venus), la llamada y el retroceso ante la vida, etc.

Generalmente tiende a "nadar y guardar la ropa", y pocas veces se compromete profunda y seriamente en una empresa, siéndole difícil tomar partido o posición ante algunos acontecimientos.

Es el mediador por excelencia, y su máximo placer y bienestar lo adquiere cuando logra que el medio en que vive, esté equilibrado, centrado, algo que quisiera para él, y que es una de sus metas en la vida.

Tiene un carácter muy social y amistoso, con grandes deseos de agradar; y la voluntad puede llegar a debilitarse por las indecisiones ante dos solicitudes opuestas, ya que le será difícil decidirse por una de ellas, dado el gran deseo de agradar.

CUALIDADES FAVORABLES:

Temperamento afectuoso. Sentido del equilibrio, la equidad y la justicia. Delicadeza. Dulzura. Comprensión. Cordialidad. Diplomacia. Fuertes influencias por las asociaciones y la paz.

CUALIDADES DESFAVORABLES:

Voluntad débil. Indolencia. Inestabilidad. Vacilaciones. Ligereza. Excesiva inclinación a lo fácil. Falta de perseverancia. Indecisión.

VIDA PROFESIONAL Y DESTINO:

Los nacidos en el signo de Libra otorgan prioridad al "ser", mas que al "tener". Les falta agresividad en la conquista, y prefieren construir una existencia agradable y refinada, a la vez que armoniosa.

En general cuando consiguen beneficiarse de alguna conquista, lo hacen por medio de asociaciones y colaboraciones con otros, lo que les lleva también a estar fuertemente marcados por las relaciones de pareja, ya sea positiva o negativamente, dependiendo del resto de la carta.

Están capacitados para

desempeñar puestos que exijan un juicio imparcial, por ello se sienten atraídos por la abogacía, la carrera judicial, la arbitral, mediadores, etc.

También puede sobresalir en la decoración, la alta costura, peluquería, comercio de perfumes, institutos de belleza, etc.

MINERALES: Cuarzo, cobre, diamante.

PLANTAS: Limonero, boj.

ANIMALES: Ganso, asno.

COLOR: Verde.

NUMERO: 8

DIA: Viernes.

PERSONALIDADES POLITICAS

Ante el periodo que se avecina, en el que estaremos inmersos en varias consultas electorales (Autonomía Gallega y Andaluza), (Referendum OTAN) y Elecciones Generales, y dado que por ello nos veremos bombardeados por las imágenes de los principales líderes políticos a nivel nacional; me ha parecido oportuno mostrar una breve semblanza de dichos líderes, desde una perspectiva astrológica de su personalidad.

MANUEL FRAGA.

Tiene el Sol en el signo de Sagitario y el Ascendente en el de Géminis.

El signo Sagitario que está regido por Júpiter, le confiere una personalidad fuerte, sincera, egocéntrica, con inflación del YO, defensor de las costumbres, partidario de la legalidad, del orden y de las convenciones sociales. Abierto, eufórico, leal, caballeroso, y amante del prestigio y la honorabilidad.

— El ascendente en Géminis le confiere una personalidad nerviosa, móvil, de humor cambiante, un no poder estar quieto, y a veces el hablar por hablar (ayudado por enérgicos gestos de las manos), hábil, oportunista, irónico y sarcástico.

ADOLFO SUAREZ:

Sol en Libra y Ascendente en Sagitario.

— Remito al lector al pre-

sente artículo sobre el signo Libra, y a lo que acabamos de comentar del Signo Sagitario.

Solo añadir que tiene dos planetas rápidos, de los llamados personalizantes (Luna y Marte), en el signo de Leo, lo que le hace ser aún mas ambicioso, y le confiere presancia y prepotencia leonina.

Añadir también la seducción otorgada por el Sol en Libra, lo que le ha dado, y sin duda dará, no pocos votos femeninos.

FELIPE GONZALEZ:

Sol en Piscis y Ascendente en Capricornio.

El Sol en Piscis confiere en general una personalidad blanda y cambiante, muy preocupada por el bien común, izquierdosa, y a veces nebulosa y excesivamente influenciada.

También este Signo de Piscis genera utopías difícilmente llevadas a la práctica. Espíritu bondadoso, desprendido y tímido.

El ascendente en Capricornio otorga tenacidad, perseverancia, paciencia, ponderación; al igual que pesimismo y melancolía. Puede ayudar a que el carácter sea sólido y duro, en oposición al de Piscis.

Como elemento muy importante, hacer notar que la Luna (que simboliza el pueblo entre otras muchas cosas) la tiene en el signo de Libra, y muy bien aspectada, lo que le confiere gran atractivo y afabilidad.

NOTA: Los signos solares de los tres políticos someramente analizados están en consonancia con las líneas defendidas por sus respectivos partidos:

MANUEL FRAGA: Sol en Sagitario - Lo conservador. La Justicia impuesta. LA DERECHA.

ADOLFO SUAREZ: Sol en Libra: La búsqueda del equilibrio. EL CENTRO.

FELIPE GONZALEZ: Sol en Piscis: Internacionalista. Solidario y Comunitario. LA IZQUIERDA.

Javier COLL

La tierra hidalga

Almagro ha ejercido en el último cuarto del XIX y el primer tercio del XX un importante papel en lo referente a la prensa, lo que contrasta con lo acaecido en los últimos cincuenta años.

Del XIX son periódicos como, *Los Lunares de Almagro*, *La Voz de Almagro*, *El Oretano* y *El Once de Febrero*. Pero será en el siglo XX cuando la prensa almagreña tendrá más consistencia. De esta época son: *Boletín del Rosario Perpetuo* (1900), *El Ideal Moderno* (1907), *Boletín del Sanatorio Quirúrgico de Almagro* (1923), *La Tierra Hidalga* (1923), y *Renovación* (1930).

Pero de todos ellos el más estacable es *La Tierra Hidalga*, nacido en marzo de 1923. Este, cuyo nombre tiene connotaciones quijotescas, hemos de ponerlo en relación con dos hechos: con la crisis del sistema de la Restauración por una parte, y, por otra, con la ascensión de una clase intelectual y burguesa de talante democrático y liberal y que, a la postre, serían el motor de la II República.

En septiembre de 1923, cuando el periódico lleva unos meses de vida, se produce el golpe de Estado de Primo de Rivera, lo que significó la falta de libertad de expresión y de crítica y fue la causa principal de la futura desaparición de *La Tierra Hidalga* en mayo de 1924.

Almagro en 1920 contaba con 8.701 habitantes dedicados en su inmensa mayoría a la agricultura, con un grado de analfabetismo atroz, así como de pobreza y de miseria. Este estado de cosas hace más importante aún el intento de sacar adelante un semanario de información local. La continuidad y nacimiento de este periódico se debe a la inquietud, a la conciencia social de un grupo de intelectuales almagreños. La situación de hambre y suciedad, así como el odio de clases, llevó a concienciar a esta élite cultural de la necesidad de luchar por ciertas reformas económicas y sociales de una población envuelta en el caciquismo y la farsa electoral.

Este grupo, formado por abogados, médicos, maestros, etc. estaban influidos por sus diversas lecturas y el conocimiento de la realidad del país a través de periódicos y revistas como *ABC*, *El Sol*, *la Voz* y *Blanco y Negro*, así como de sus estancias en Madrid, Salamanca y otras ciudades.

Sin embargo, y como se puede pensar en un primer momento, de esta inquietud no nace un periódico de pequeña ciudad con escasa calidad, sino todo lo contrario, uno con una gran valía. Ello se debía, sin prescindir del resto de los redactores, a la labor de su director y su redactor-jefe: Manuel Cama-

cho y David Rayo. Ambos colaboraban en el madrileño periódico *El Sol*. Y el segundo jugó un papel destacado en el periódico salmantino *El Adelanto* y fue buen amigo de Unamuno.

Dentro de las dos concepciones de hacer prensa en España que señala DESVOIS, grandes empresas y prensa de medianas y pequeñas empresas, *La Tierra Hidalga* pertenece a esta última y posee sus características, es decir un objetivo político centrado en el ataque a los mecanismos políticos del Sistema como lo demuestra una de sus más importantes secciones, la "tramoya política".

El alcance de este semanario, a nivel local, tuvo que ser forzosamente importante por el impacto inicial. Su conti-

nuidad y su tirada aproximada (al menos superior a 300 ejemplares) nos demuestra que ese impacto se convirtió en éxito, pasando *La Tierra Hidalga* a ser un elemento esencial en la vida almagreña de la época.

Como conclusión, podemos decir que este periódico, al igual que la renta española, sufrió las limitaciones de un entorno subdesarrollado, pero contribuyó a la formación de opiniones en un país de grandes encrucijadas históricas.

Sólo nos queda ya agradecer la ayuda prestada por don José Almodóvar Múgica, redactor del periódico, así como la de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almagro.

A.L. LOPEZ y A.R. DEL VALLE

FICHA TECNICA

0.— Tipo: Periódico.

1.— Cabecera:

1.1.—Título: *La Tierra Hidalga*

1.2.—Subtítulo: Periódico Independiente. Literatura, Ciencias, Arte, Crítica e informaciones.

2.— Periodicidad: Semanal.(Sábados).

3.— Formato:

3.1.—Dimensiones: 60 x 40 cms. y 64 x 44 cms.

3.2.—Nº de páginas: 6 aunque a veces varía.

4.— Nº primero: 24 marzo de 1923.

5.— Nº último: 17 mayo de 1924. (nº 61).

6.— Precio:

6.1.—Venta: 10 céntimos nº suelto.

6.2.— Suscripción: 0'50 ptas. al mes y 5 ptas. al año.

7.— Director: Manuel Camacho Beneytez.

8.— Carácter: Informativo sin adscripción política, pero muy crítico y liberal.

9.— Contenido: Artículos de fondo político-social, información local, cultural, aspectos costumbristas locales, propaganda comercial, etc...

10.— Imprenta: Tipografía del Rosario de Almagro.

11.— Otros datos: Redacción y administración en calle S. Agustín, 1. Tenía una tirada superior a 300 ejemplares. Contiene fotografías. Se abre de izquierda a derecha. Los componentes más importantes de la redacción y de los colaboradores: David Rayo, Tomás Almodóvar, Ramón Carande, Mercedes Pinto, Alberto López, José Almodóvar, Alejandro Alcaide. El periódico sufrió un cambio de administrador. A partir del nº 41 Jesús Gómez Rodríguez sustituyó a M. Justo Hernández.

12.— Lugar de conservación: Colecciones particulares.



La reforma de las Enseñanzas Medias

La reforma en el I.B. "Maestro Juan de Avila", de Ciudad Real

La reforma de las Enseñanzas Medias comenzó a experimentarse durante el curso 83-84, con la inclusión en el proceso de 31 centros entre los que había Institutos de Bachillerato y de Formación Profesional, centros públicos y privados, rurales y urbanos etc. Al comenzar el curso 84-85 se integraron en dicho proceso de experimentación aproximadamente 50 centros más, entre ellos el Instituto de Bachillerato "Maestro Juan de Avila". Fueron elegidos por el Ministerio de Educación y Ciencia siguiendo los mismos criterios de grado de disponibilidad del profesorado, localización geográfica, extracción social de los alumnos, ser centro de BUP o Formación Profesional, público o privado, etc. que en el curso anterior y tras haber solicitado previa aceptación por el claustro ser incluido en el proceso de reforma.

Las materias que se iban a impartir en este 1º curso experimental iban a ser las siguientes: Lengua y Literatura Española, Matemáticas, Idioma Moderno, Cultura Física, Religión (optativa) Ciencias Experimentales (Física, Química y Ciencias Naturales), Ciencias Sociales, Dibujo, Música y Tecnología (en 2º no hay Religión y sí Educación para la Convivencia). El número de horas lectivas, vendrían a ser 27 semanales y contando con 3 de libre disposición del centro para recuperar deficiencias en los alumnos que lo necesitan, posibilitar el avance de aquéllos que puedan ir más allá e incluir seminarios y cursos monográficos que completen los objetivos educativos señalados con carácter general.

A finales de septiembre los profesores fuimos invitados a unas jornadas en Valencia (que se repitieron al principio de cada trimestre) con objeto de programar por asignatu-

ras los aspectos fundamentalmente cognoscitivos de nuestras materias ya que sólo partiríamos de unos objetivos mínimos a nivel de contenidos y que además tampoco era inmutable. No hay que olvidar, que la reforma es un proceso abierto, además de una hipótesis de trabajo que debe ser depurada, contrastada y enriquecida.

Afrontamos ahora durante el curso 85-86 de nuevo la experiencia con la garantía que significa "saber de qué va".

Los objetivos de conocimiento están expresados en documentos de trabajo a nivel objetivos mínimos y contenidos necesarios (para su consecución) que hay que programar. Ciertamente es aquí donde más críticas se reciben, ya que son tachados dichos contenidos por unos como escasos, que van a hacer bajar los niveles y por otros como ambiciosos, y es opinión nuestra que probablemente se tenga razón desde ambos frentes, pueden que sean escasos en cuanto a la cantidad y ambiciosos en cuanto a la calidad, haciendo pues que sea más o menos positiva en función de la capacidad de los alumnos.

Los objetivos generales que deben conseguirse en todas y cada una de las disciplinas académicas son tales como:

Capacidad de trabajo en equipo (donde) se pretende encontrar un equilibrio entre la especialización y la visión de conjunto.

Capacidad para expresarse oralmente y por escrito de manera correcta, con un lenguaje claro y ordenado, con fluidez, con el vocabulario adecuado al tema etc., comprendiendo los mensajes de la comunicación habitual y utilizando de forma crítica las fuentes de información.

Capacidad para actuar de forma creativa con un estilo propio y razonando con corrección lógica y teniendo una actitud crítica y no dogmática ante la realidad, etc.

La metodología que se utiliza intenta superar la habitual consideración de los centros docentes como lugares donde exclusivamente se reparten unas determinadas disciplinas y busca una nueva definición del profesor, para ello se opera con:

Actividades de los alumnos; realizando trabajos en equipo imprescindibles para la formación de los alumnos tales como trabajo en talleres, recuperación de las materias que lo necesiten etc.

Entendemos también como importante la relación del alumno con el entorno, tratando de aprovechar al máximo las oportunidades que éste nos ofrece, tales como monumentos históricos, fauna y flora próximos, determinados tipos de fábricas, medios de comunicación (la redacción de un periódico, una emisora de radio, etc.) lugares propios de la Administración Pública (Ayuntamientos, Juzgados etc.), debido a que pretendemos, interpretando el espíritu de la reforma, que el proceso educativo no se agote en los aspectos del conocimiento.

Es por esto por lo que, entendiéndose que los centros docentes deben convertirse fundamentalmente en centros de educación, le damos una especial importancia a la acción tutorial que actúa fundamentalmente en tres frentes:

—Respecto a los alumnos, intentando conocer las características de cada uno de ellos, facilitando la formación de un verdadero grupo, potenciando los cauces de

participación en el centro, etc.

— Respecto a los profesores, programando con el equipo docente la acción tutorial para todo el curso, coordinando al equipo docente de forma permanente, la programación de todas las materias, favoreciendo la interdisciplinariedad, etc.

— Respecto a los padres, intercambiando información, facilitándose mutuamente los datos necesarios para lograr una actuación coordinada cara a la orientación escolar, personal y profesional de los alumnos.

Con la evaluación, como instrumento didáctico que permite seguir de cerca el proceso educativo de los alumnos, pretendemos que sea algo más que el solo hecho de superar unas pruebas, teniendo además en cuenta factores tales como asistencia, puntualidad, manera de expresarse, orden lógico en las exposiciones, originalidad, respeto por las personas y las cosas, progreso en las habilidades etc. Para ello usamos además del imprescindible instrumento de las pruebas otros como son la observación de los cuadernos, la observación de las tareas, la observación del comportamiento en el grupo etc.

Con todo esto, que no es más que un resumen del proyecto elaborado con el quehacer diario del curso anterior, esperamos que nuestra experiencia sirva con el imprescindible protagonismo de los alumnos que se matriculen en este curso, para aportar algo a este proyecto tan necesario para la sociedad como es la Reforma de las Enseñanzas Medias.

Fco. Javier CALISALVO

¡Mejor respirar que fumar!

Hoy en día está bien visto NO FUMAR, y aunque esto sea una moda proveniente de Estados Unidos hay que aceptarla con buenos ojos porque resulta un bien sanitario para la sociedad. En España estamos concienciándonos de que esta práctica placentera que es el fumar, es también perjudicial para nuestra salud y para la economía solidaria de nuestro país, sobre todo por lo que cuesta mantener a un enfermo, amén de otras cuestiones sociales que se derivan del fumar. También pretendemos con este artículo hacer constar los derechos que tienen los no fumadores, ya que los que mantienen este hábito lo tienen reconocido en el momento que lo ejercen pública y privadamente.

Haciendo un poco de historia del tabaco podemos decir que es una planta (*Nicotiana tabacum*), de la familia de las solanáceas, de procedencia Americana. En el continente americano y más concretamente en sus zonas costeras, es donde tiene sus raíces en la historia y en el tiempo. El descubrimiento de América por Cristóbal Colón, tras como consecuencia del primer contacto de los españoles con el tabaco y posteriormente su extensión por todo el mundo, los indios quemaban las hojas secas de las plantas y aspiraban el humo, posteriormente lo fumaban en pipa. Así pues vemos como los españoles introdujeron el tabaco en el Continente, sus semillas y las formas de cultivo. Esta costumbre se extendió paulatinamente por todo el mundo.

En la actualidad, los datos estadísticos nos permiten aseverar que la escalada de

fumar está descendiendo en EE.UU. y Europa Occidental, sin embargo datos recientes afirman que en España no sucede lo mismo y el hábito de fumar se eleva sensiblemente, sobre todo en nuestra juventud, además de que en los últimos años, la mujer se ha incorporado al consumo del tabaco superando en ciertos ambientes sociales al hombre. Desde cualquier punto de vista, es perfectamente observable que el tabaco, como el alcohol, forman parte del entorno del individuo; y ambos con la mayor complacencia por parte de la sociedad. Sin ningún tipo de trabas, se acepta el riesgo que consumir tabaco conlleva.

Está perfectamente demostrado que el tabaco, es un producto que genera agresiones al organismo humano, más evidentes cuanto más elevado es el número de cigarrillos diarios fumados y

mayor es el tiempo de procedencia en que se estableció el hábito. A continuación vamos a hablar sobre los efectos nocivos del tabaco y cómo se puede intentar disminuir estos riesgos, sin dejar de fumar.

COMPONENTES DEL TABACO

● **Nicotina:** es lo que da el olor característico al tabaco. Es extremadamente tóxico y tarda en ser expulsada del cuerpo unos 3-4 días. Para demostrar esta toxicidad, diremos que con 5 gotas puras de nicotina, inyectada intravenosa a un hombre le mata. Produce dependencia, lo cual le da la categoría de droga. La concentración de Nicotina, depende del tipo de tabaco:

- Rubio: 5 - 6 %
- Negro: 0'5 - 1'2 %

Esta concentración

depende también de la pureza del tabaco, sus medios de conservación y las alteraciones que sufre en su tratamiento comercial.

Cuando un fumador traga el humo de fumar, se inhala el 90% de nicotina y si no lo traga se absorbe alrededor de un 10%.

— **Monóxido de Carbono:** Este es el gas que se produce al fumar. Es muy venenoso y lo produce tanto el tabaco, como el papel de envoltura. Este gas desplaza el oxígeno produciendo necrosis de los tejidos

— **Alquitranes:** Son sustancias que producen cáncer. El tabaco rubio es más nocivo, simplemente porque tiene más concentración de alquitranes y nicotina.

— **Gases:** Tienen un efecto principal irritativo, y a dosis grandes sofocación e inconsciencia.

EFFECTOS SOBRE NUESTRO ORGANISMO

Todas las sustancias al inhalarse, van a depositarse en el organismo, produciendo los siguientes efectos dañinos:

● **Aparato Respiratorio:** A lo largo de los bronquios existe un sistema de limpieza que consiste en unos cilios (pelitos), que tapizan todo el trayecto. Estos pelos se mueven expulsando el moco y partículas que entran al respirar. El humo (alquitrán, nicotina, etc.), y la temperatura con que éste entra, des-

La escalada de fumar está descendiendo en Estados Unidos y Europa Occidental; sin embargo, datos recientes afirman que en España no sucede lo mismo y el hábito de fumar se eleva sensiblemente, sobre todo en nuestra juventud; además, en los últimos años, la mujer se ha incorporado al consumo del tabaco superando, en ciertos ambientes sociales, al hombre

truyen dichos pelitos, los bronquios quedan indefensos, favoreciendo así las infecciones, (bronquitis, etc.), irritación continúa de garganta y en último extremo cáncer.

El alquitrán se deposita en el pulmón en forma de gránulos negruzcos que alteran el funcionamiento de unas células (macrófagos) existentes en el pulmón, y encargadas de digerir las sustancias de desecho, haciendo que estas células (actividad proteásica) digieren también al pulmón. Este proceso no es irreversible, si se deja de fumar durante unos años, las células encargadas de la limpieza de los pulmones, volverán a trabajar eficazmente, y éstos quedarán limpios por completo.

● **Aparato Digestivo:**
Boca.— Debido principalmente a la temperatura del humo, se alteran el sentido del gusto, es muy frecuente la formación de úlceras, irritación de encías (gingivitis) y hemorragias. Es particularmente dañino el mantener constantemente el cigarrillo apoyado en el labio, pues se aumentan todos los riesgos.

Estómago.— Si bien en pequeñas dosis el tabaco puede estimular el apetito, el consumo elevado (más de 6-8 cigarrillos/día), disminuye la motilidad y secreción gástrica, reduciendo el apetito. No está comprobado que el tabaco produzca úlcera gástrica, pero si es cierto que prolonga las úlceras ya formadas, y facilita que las que ya se han cerrado, se vuelvan a abrir.

Intestino.— El primer cigarrillo matutino, suele tener efectos laxantes (descarga biliar), aunque no está demostrado, parece cierto que los grandes fumadores padecen estreñimiento (atonia intestinal).

● **Aparato circulatorio:** El principal efecto del tabaco sobre las arterias, es la vasoconstricción (se cierra el calibre y aumenta la rigidez), la sangre tiene dificultad para pasar por estos vasos contraídos, trabaja más el corazón (mayor riesgo de angor, arritmias), y aumenta la tensión arterial.

Cerebro.— (y efecto psicológico): A fuertes dosis, el tabaco disminuye la capacidad intelectual, tiene acción nociva sobre la memoria y atención. En el gran fumador, aparece un estado de excitación y una deficiente actividad. El efecto de euforia del primer cigarrillo lo busca durante la jornada el fumador insatisfecho, que se pone cada vez más nervioso. La imposibilidad de procurarse un cigarrillo es, con frecuencia, el origen de una ansiedad que se calma de forma transitoria con la satisfacción que le produce fumar un nuevo cigarrillo.

LA TOXICIDAD DEL TABACO Y SU CONSUMO

La producción de nicotina y otras sustancias tóxicas varía en función del tipo del tabaco y de su forma de consumo. De mayor a menor toxicidad vamos a clasificar las formas de consumo:

- 1º. Cigarrillo: a) sin filtro (más nocivo)
- b) con filtro
- 2º. Cigarro puro
- 3º. Cigarrillo más boquilla

- 4º. Pipa: a) Recta (más nociva)
- b) Curva
- 5º. Cigarro puro más boquilla.

La toxicidad también va aumentando en la medida que avanza la combustión del cigarrillo. El primer tercio del cigarrillo es menos nocivo, los tercios segundo y tercero van acumulando por efecto de la dirección de humos, las sustancias nocivas que se condensan y almacenan haciendo que la parte más distal del cigarrillo sea la más tóxica, fundamentalmente en alquitranes.

Los filtros que de forma habitual llevan los cigarrillos de consumo, ayudan de forma importante a la disminución de sustancias tóxicas que componen el humo de la combustión del tabaco:

- Disminuye la velocidad de la columna de humo
- Disminuye la temperatura de la columna de humo
- Retención de alquitranes, nicotina y otras sustancias.

Si se utiliza cigarrillo con filtro más boquilla, disminuye la cantidad de alquitrán inhalado. El consumo de tabaco en pipa es menos nocivo que el consumo en la variedad cigarrillo y cigarro puro; den-

tro de la pipa, es menos tóxica la curva, pues disminuye la velocidad y temperatura de la columna de humo.

Además de las distintas formas de fumar tabaco (cigarro, pipa, etc.), también van a influir en que aumente o disminuya la toxicidad, los siguientes factores:

- 1.— Ritmo de chupada o inhalaciones.
- 2.— Profundidad de la inhalación
- 3.— Tiempo de mantenimiento del humo dentro de los pulmones
- 4.— Aprovechamiento del tabaco disponible
- 5.— Estado de la mucosa y epitelio que contactan con el humo
- 6.— Persistencia habitual en ambientes cargados de humo del tabaco.

COMO DISMINUIR RIESGOS Y FUMAR MENOS

- Fumar menos cantidad cada día
- Fumar con boquilla
- No apurar el cigarro hasta el final
- No mantener el cigarro en la boca, (en los labios), constantemente
- Procurar cambiar de cigarro a pipa curva o puro con boquilla
- Practicar algún deporte o ejercicio físico
- El mejor método para conseguir cambiar los hábitos del fumador y lograr mejorar la salud, es la fuerza de voluntad que cada persona ponga en ello.

RECOMENDACIONES A LOS FUMADORES

- Apagar bien los cigarrillos en el cenicero, (mejor si tiene agua, huele menos)
- Nunca fumar en la cama. Gran riesgo de quemarse, al quedar dormidos o resbalar el cigarro y arder las sábanas.
- No tirar nunca una colilla encendida. Riesgo de incendio.
- Recordar que las personas que no fuman, también se intoxican con el humo de las que fuman.

José Antonio Serrano

La toxicidad también va aumentando en la medida que avanza la combustión del cigarrillo. El primer tercio del cigarrillo es menos nocivo; los tercios segundo y tercero van acumulando, por efecto de la dirección de humos, las sustancias nocivas que se condensan y almacenan haciendo que la parte más distal del cigarrillo sea la más tóxica, fundamentalmente en alquitranes

VILLARREAL SU FUNDACIÓN Y OTROS HECHOS

HISTORIA DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL EN COMIC

CAPITULO VI

GUIÓN Y DIBUJOS: V BARBA
RECOPILACION DE DATOS HISTORICOS:
CANDIDO BARBA



HISTORIA DE CIUDAD REAL



¿A TAMAÑO DESCARO LLEGAN ESOS BANDIDOS QUE LLAMAS GOLFINES?

SABED MI SEÑOR REY DON FERNANDO QUE ARMADOS Y CONSTITUIDOS EN BANDAS, NO SOLO ASALTAN CAMINOS SINO QUE LLEGAN AL ATAQUE DE ALDEAS Y CASERIOS

AÑO 1243. PARTIDA DE CAZA DEL REY FERNANDO III "EL SANTO" EN LAS CERCANIAS DE POZUELO SECO (HOY C. REAL)



HIJO MIO, DESPUES DE LA VICTORIA SOBRE LOS MUSULMANES EN ALARCOS, ESTA GENTE SE HA IDO TRASLADANDO Y POBLANDO POZUELO SECO. NO PODEMOS DEJARLOS EN DESAMPARO

NO OS PREOCUPEIS DONA BERENGUELA, LE PONDREMOS REMEDIO

REGRESEMOS A POZUELO



ASI LO HACEN, Y DURANTE 42 DIAS PERMANECEN ALLI D. FERNANDO D. BERENGUELA Y EL SEQUITO

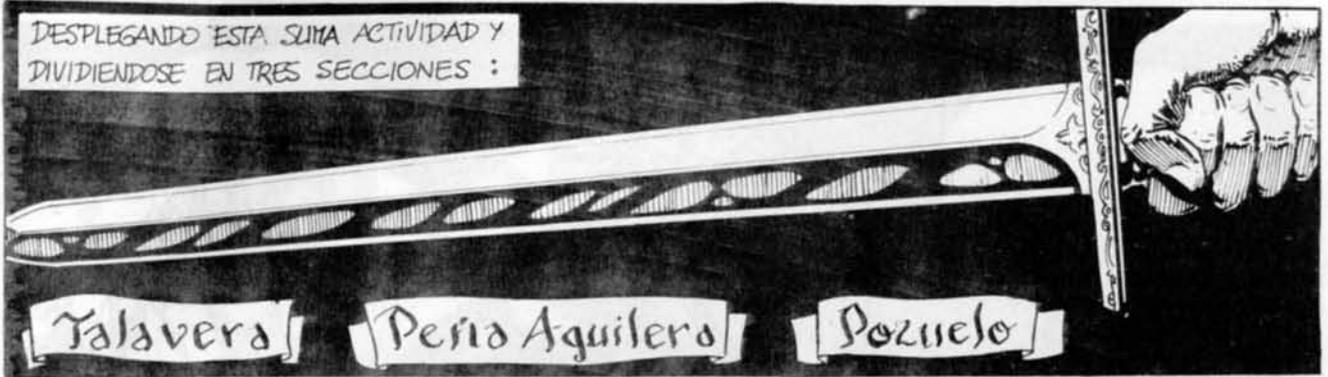
CONCEDEN A SUS MORADORES MUCHOS PRIVILEGIOS Y MERCEDES

Y POCO DESPUES DECIDE LA CREACION DE LA SANTA HERMANDAD QUE SALVAGUARDE CAMINOS Y ALDEAS DE GOLFINES Y MALEANTES



HISTORIA DE CIUDAD REAL

DESPLIEGANDO ESTA SUMA ACTIVIDAD Y DIVIDIENDOSE EN TRES SECCIONES :



AL MARGEN DE ESTO LAS TAREAS DE RECONQUISTA CONTINUAN LENTAMENTE EN LA PARTE ORIENTAL DE LA PROVINCIA, EN LO QUE DESPUES SE LLAMO CAMPO DE MONTIEL, PUES LAS POBLACIONES Y FORTALEZAS QUE LOS ARABES POSEIAN EN EL CAMPO DE CALATRAVA HABIAN PASADO YA EN SU MAYOR PARTE A PODER CRISTIANO. TRAS LA BATALLA DE LAS NAVAS...



ENTRETANTO, EL CETRO REAL HABIA PASADO DE FERNANDO III A SU HIJO ALFONSO X, "EL SABIO"



AL CONTRARIO DE LO QUE SE ESPERABA DE MI, LOS ADELANTOS CIENTIFICOS Y LITERARIOS NO FUERON PAREJOS CON LOS LAURELES DE LA GUERRA



ALINQUE NUESTRA PROVINCIA SE VIERA FAVORECIDA POR UN HONOROSA PREDILECCION POR PARTE DEL MONARCA...

Y POZUELO SECO SE VIERA CONVERTIDO DE MISERABLE ALDEA EN HERMOSA VILLARREAL (HOY CIUDAD REAL), DONDE EL REY PASARIA GRANDES TEMPORADAS PRESTANDOLE ANIMACION, FAVORES Y PRIVILEGIOS



SOBRE SI EL MISMO REY CON LA PUNTA DE LA ESPADA O CON LA REJA DE UN ARADO, TRAZÓ LA LÍNEA SOBRE LA CUAL DEBIA EDIFICARSE LA MURALLA DE LA NUEVA VILLA, HA HABIDO LARGAS DISCUSIONES, DE CUALQUIER MANERA LAS PALABRAS DE LA CRÓNICA DICEN :



Escúchenos. Somos sus vecinos.

Radiocadena ha potenciado, al máximo, la programación local y regional.

Hacemos una radio próxima, atenta a todo lo que pasa en su ciudad, en su pueblo, en su comarca.

Compruebe que Radiocadena habla, exactamente de lo que a usted le interesa.

Por algo somos vecinos.

Radiando las 24 horas del día.

Primer programa regional a las 7 de la mañana



**Radiocadena
Española** 

LA RADIO DE AQUI !



**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**



**NUESTRA
CAJA**

**CON VOLUNTAD DE SERVICIO PARA
NUESTRA REGION**