

MANCHA

CIUDAD REAL 21

Revista de la Diputación Provincial

III EPOCA
SEPTIEMBRE
OCTUBRE - 86



30 Ptas

EL DIVORCIO EN CIUDAD REAL

NOS QUEMAN LAS TABLAS

RUTAS DEL VINO '86

"ENGANCHADOS" A LA DROGA

Diseno: [illegible]



CAJA RURAL

PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

MEJORANDO LO PRESENTE.

LIBRETA

Pensión Vida

EJEMPLOS PARA JUBILACIONES A LOS 65 AÑOS

EDAD	(1) APORTACION MENSUAL 5.000 Pts.		(1) APORTACION MENSUAL 10.000 Pts.	
	30 Años	(2) Capital Asegurado	5.800.464	(2) Capital Asegurado
	(3) Fondo Rentabilidad	17.859.900	(3) Fondo Rentabilidad	35.719.799
	TOTAL	23.660.364	TOTAL	47.320.727
35 Años	(2) Capital Asegurado	4.219.410	(2) Capital Asegurado	8.438.819
	(3) Fondo Rentabilidad	9.713.607	(3) Fondo Rentabilidad	19.427.214
	TOTAL	13.933.017	TOTAL	27.866.033
40 Años	(2) Capital Asegurado	2.958.580	(2) Capital Asegurado	5.917.160
	(3) Fondo Rentabilidad	5.074.908	(3) Fondo Rentabilidad	10.149.815
	TOTAL	8.033.488	TOTAL	16.066.975

(1) Aportaciones mensuales que se actualizan cada año al 10% lineal.

(2) Este es el capital fijo que recibe Vd. al jubilarse. Y Además con el que queda asegurada su vida. En caso de accidente esta cantidad será el doble.

(3) Este es el capital adicional que Vd. recibiría a partir de su jubilación, suponiendo una rentabilidad del 12%. Según sus deseos podría recibirlo en forma de pensión.

INFORMESE EN SU CAJA RURAL



RURAL VIDA S.A. de Seguros y Reaseguros.



Revista de información de la provincia de Ciudad Real.

Edita: Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Calle Toledo 17. Ciudad Real.

Redacción, Administración y Distribución: Diputación Provincial. Gabinete de Prensa. Tfnos: 25 00 04 y 22 74 12.

Presidente: Francisco Javier Martín del Burgo Simarro.

Director: Manuel Muñoz Moreno

Coordinador de Redacción: Ignacio Morate Sánchez.

Colaboradores: María del Carmen Sánchez, Ataúlfo Solís, F. José Gómez Herruz, Juan Gómez Castañeda, Valentín Arteaga, Luis Mariano Mozo, José Rivero, J. González Ortiz, Angel Cerro, Curro Guadiana, Cándido Barba, Javier Coll, José Luis Murcia, Juana Aparicio y Helena Casado.

Colaborador Gráfico: Fernando Kirico.

Dibujo: Víctor Barba Pizarro

Fotografía: Herrera Piña y Ceci.

Secretaria de Redacción: Pilar Arenas.

Coordinador Técnico: Lucio Gómez Brihuega.

Equipo Técnico: G. Márquez, R. Romero, V. Pizarro, P. Márquez, J. A. Flores, J. M^a Ruiz, J. L. Carrasco, J. Márquez, A. Honzarza, L. F. Casero, F. García, Z. Ruedas, J. A. Velascoín, Pedro L. González y Ana I. Márquez.

Imprime: Imprenta Provincial. Plaza de San Francisco, 1. Ciudad Real.

Depósito Legal: C.R. -243-1982

"Mancha" no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores en los artículos publicados ni se identifica con los mismos. Su línea ideológica viene determinada únicamente por sus editoriales.

Provocación

El incendio que ha devastado seiscientas hectáreas del parque nacional de Las Tablas de Daimiel supone un crimen ecologista tan horrible como la pérdida de dieciocho mil hectáreas de monte arrasadas en toda la región durante el período estival.

Tres hidroaviones del Icona y otras tantas máquinas cortafuegos, además del numeroso personal empleado en las labores de extinción del fuego, fueron necesarios para impedir que las dos mil hectáreas que ocupan este parque quedaran arrasadas por completo. Pero si tenemos en cuenta que la combustión del subsuelo puede durar años —de no alcanzarse unos niveles hídricos razonables— toda la riqueza natural y ecológica se perdería por completo.

Todos los indicios apuntan la posibilidad de que el incendio fuese provocado. No es difícil barajar argumentos tales como los posibles intereses de los propietarios de las lagunas artificiales de Quero y Villafranca, en la provincia de Toledo; lagunas artificiales e ilegales, puesto que el agua que alimenta a las mismas procede del cauce del Cigüela, río que junto con el Guadiana es aporte hídrico del Parque. O los intereses de los agricultores de la zona, por mantener sus tierras dedicadas a regadío, de forma que si Las Tablas desapareciesen, ellos tendrían asegurado el suministro de agua, tan necesaria para sus cultivos. O ¿por qué no? otros intereses no imaginables que podrían dar como resultado un escándalo aún mayor.

El artículo 45 de la Constitución respalda el derecho de todos los españoles a disfrutar del patrimonio natural. Un derecho claramente violado en las circunstancias actuales, puesto que en el caso que nos ocupa, priman más los intereses particulares y económicos que los conservacionistas.

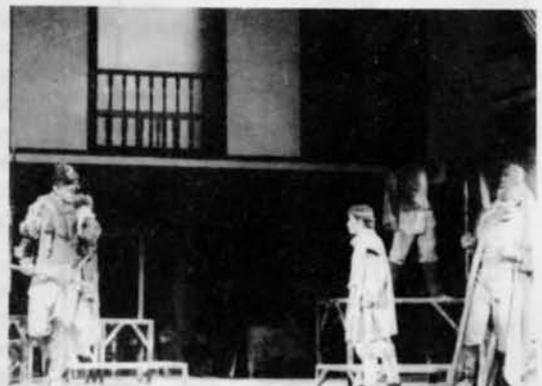
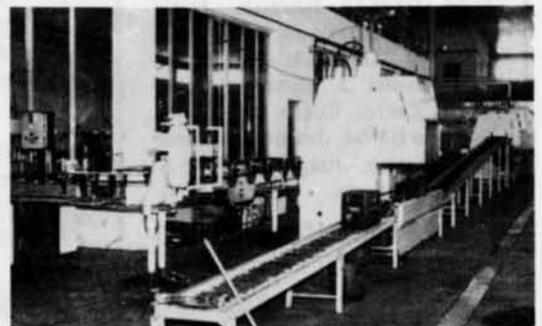
Los problemas hídricos que venían soportando las Tablas de Daimiel desde años atrás y este incendio que ha hecho desaparecer una tercera parte de su vegetación, ponen en peligro la supervivencia del Parque, tanto a nivel paisajístico como de las aves acuáticas, que utilizaban este enclave como hábitat idóneo para su reproducción y posibilidad de vida. Pero la problemática no termina aquí. El incendio continúa, puesto que el subsuelo de este paraje está compuesto casi en su totalidad de materia orgánica vegetal, y, en consecuencia, la combustión interna persistirá en tanto y cuanto la zona no sea empapada de agua durante un tiempo considerable.

El mal está hecho, pero la recuperación del Parque todavía es posible. Deben ser, sin embargo, medidas concretas las que se tomen para la resolución del problema. La política a seguir ha de ser firme en este sentido por quienes ostentan en estos momentos los poderes públicos del país —desde el Ayuntamiento de Daimiel hasta el Gobierno de la Nación, pasando por las Administraciones provincial y autonómica— por encima de otros intereses particulares y primordialmente lucrativos, derivados de la caza de aves acuáticas en las lagunas artificiales.

La restitución de los antiguos cauces de los ríos Guadiana y Cigüela, la planificación y ordenación de cultivos en la zona de influencia y de protección del Parque Nacional, la recuperación, en definitiva, de humedales de importancia natural y la defensa y protección de aquellos refugios naturales de las anátidas, pueden ser unas primeras medidas eficaces para atajar el problema que en estos momentos pone en entredicho la supervivencia de este entorno natural.

2 Sumario

	<u>Pág.</u>
Editorial	1
Para empezar , Las Tablas de Daimiel, abrasadas	3
Crónicas de la Presidencia . El deporte, un bien de utilidad pública	4
AQUI Y AHORA	
El turismo en Ciudad Real (y II)	6
La droga, reina del paraíso artificial.	11
Agresiones al medio ambiente provincial (y 2)	16
En público y en privado . Francisco Ureña	18
Los pecados capitales de los manchegos . De cómo el escritor también tiene que confesarse	21
ECONOMIA	
Para empezar	23
Ciudad Real, en la CEE (y IV)	24
Aceptación de nuestros vinos en la CEE	28
Los viticultores manchegos apuestan por la reestructuración del viñedo.	32
CULTURA	
Para empezar	35
Hacia un diseño manchego	36
Cerca de 800 participantes en la "4ª Universidad de verano"	38
Arquitectura	38
Artes Plásticas	39
Libros y Publicaciones	40
Contemporáneos . Francisco Valbuena	41
SOCIEDAD	
Para empezar	43
"Nos hemos divorciado"	44
Albergues y campamentos, alternativas de verano	46
Rutas del Vino '86: un éxito	48
Bandas de cornetas: ilusión para los humildes	51
Un apunte sociológico del mundo de los toros (II)	53
Aquí los toros . Protagonista, el toro	57
Retratos . Cecilio López Pastor	59
Astrología	61
HISTORIA DE CIUDAD REAL (Cómic)	63
DOSSIER MANCHA . Almagro Clásicos '86	Páginas centrales.





Seiscientas hectáreas quedaron arrasadas por completo



El subsuelo en combustión permanente

Las Tablas de Daimiel, abrasadas

El 25 de septiembre, el Diario Oficial de la Región de Castilla-La Mancha publicaba una orden de la Consejería de Agricultura prohibiendo hasta el 2 de noviembre la caza en todo tipo de terreno cinegético de las provincias de Ciudad Real y Toledo. Dicha medida fue adoptada como consecuencia del incendio que provocó la pérdida de más de seiscientas hectáreas del Parque de Las Tablas de Daimiel y de las protestas llevadas a cabo por grupos ecologistas en las lagunas artificiales de Quero y Villafranca ante la veda de caza de aves acuáticas.

El 5 de septiembre, el parque nacional de las Tablas de Daimiel, en la provincia de Ciudad Real, comenzaba a arder sin que se conocieran unas causas justificadas. Fue necesario utilizar tres hidroaviones de Icona además de numeroso personal de distintos organismos y voluntarios para realizar las tareas de extinción del incendio, que no se consiguió controlar sino hasta el domingo día 7. Para entonces ya habían ardido aproximadamente 600 hectáreas de las casi dos mil de extensión que tiene el parque.

Pronto las especulaciones empezaron a hacerse sin ningún temor: el incendio —a todas luces— parecía haber sido provocado. El suceso coincidía con la polémica que precisamente días atrás se había desatado por la realización de obras de limpieza del río Cigüela a la altura del tér-

mino municipal de Villafranca de los Caballeros, en la provincia de Toledo. El patronato rector del parque nacional de las Tablas había solicitado de la Confederación Hidrográfica del Guadiana la ejecución de estos trabajos de limpieza, consistentes en librar a este río —que es aporte hídrico fundamental para las Tablas— de obstáculos y conseguir que el agua circulase sin dificultad y sin retenciones.

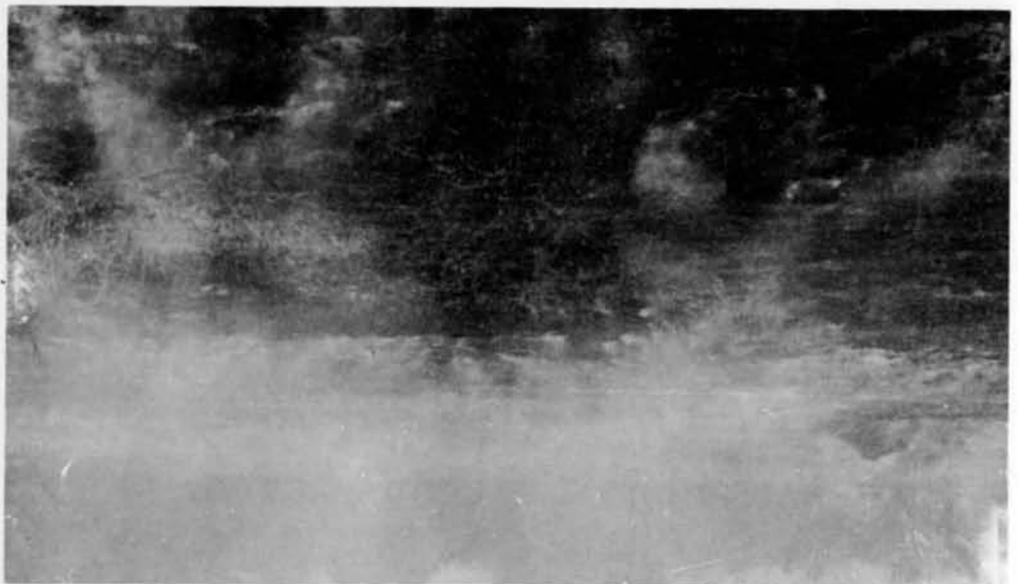
Con la apertura de la veda de caza de aves acuáticas, grupos ecologistas intentaban impedir, el 14 de septiembre, la celebración de estas cacerías en las lagunas artificiales de Quero y Villafranca, mediante el lanzamiento de cohetes inofensivos y la emisión de sonidos

extraños para espantar a las aves y evitar su matanza. También se metieron en el agua, entre las barcas de los cazadores, teniendo que abandonar esta postura ante la presencia de la Guardia Civil. Como se sabe, estas lagunas han sido construidas ilegalmente para el aprovechamiento cinegético con carácter privado, siendo una de las causas principales del desabastecimiento de agua al parque, al retenerse con presas ilegales el agua del Cigüela y la desviación de su curso natural.

El parque de las Tablas de Daimiel también se surte del agua subterránea del acuífero 23, cuyo nivel ha disminuido considerablemente, apuntándose como razón fundamental —aparte de la

sequía— la detración de agua para regadío, teniendo en cuenta que en un perímetro de 80 ó 90 kilómetros alrededor del parque existen unas 120.000 hectáreas de regadío.

Ahora, mientras se presenta el plan de regeneración hídrica del parque y se toman las medidas oportunas para la recuperación de esta zona húmeda de La Mancha, las Tablas de Daimiel continúan quemándose en su subsuelo y por mucha agua que caiga del cielo, nunca será suficiente para apagar ese brasero encendido. No, mientras no se restablezcan sus niveles hídricos. El brasero, día a día, recorre el interior de la tierra alimentado por la materia orgánica que encuentra en el subsuelo.



Tras el incendio, una neblina de humo constante envuelve el paraje natural de las Tablas



El deporte, un bien de utilidad pública

Por Fco. Javier Martín del Burgo

EN la Diputación Provincial de Ciudad Real nos hemos planteado el deporte desde la perspectiva de utilidad pública, convencidos, eso sí, del papel compensatorio que habitualmente ha de ejercerse, intentando, en todas y cada una de sus acciones, servir de locomotora a las ideas a realizar por los distintos organismos y colectivos que tienen competencia en materia deportiva, procurando con ello propiciar una mayor coordinación a fin de que las acciones acometidas tengan un mayor porcentaje de eficacia.

En instalaciones deportivas nuestra política pretende dotar de equipaciones básicas a todos los Ayuntamientos de la provincia (pistas polideportivas, campos de fútbol, etc.) para emprender seguidamente obras de mayor envergadura como son pabellones cubiertos, estadios municipales... siem-

pre con criterios de comarcalización de las mismas y en poblaciones de más de diez mil habitantes. El resultado de esta acción se basa en un minucioso estudio del estado de las instalaciones contemplado en el censo realizado a tal efecto en la actual legislación.

En el capítulo de actividades diferenciamos dos tipos de acciones: unas encaminadas a promoverlas, y otras a realizar aquellas que por su gran volumen no pueden ser acometidas por otros colectivos. Asimismo nos planteamos ayudas compensatorias a los municipios al objeto de impulsar el funcionamiento de los Patronatos Municipales Deportivos y el desarrollo por los mismos de las actividades deportivas habitualmente deficitarias. Otro tipo de ayudas contempladas se encaminan a la adquisición de material deportivo para los distintos colegios, clubes y asociaciones.

No menos importante es el esfuerzo realizado en la administración y dirección de las instalaciones que ubicadas en las localidades de Ciu-

dad Real y Daimiel, se encuadran dentro del Patronato de Instalaciones Deportivas "Tiempo Libre".

ENTRANDO en la práctica de los presupuestos en materia deportiva para instalaciones, la Diputación en los años 1984, 1985 y 1986 ha invertido aproximadamente 245 millones de pesetas, dando un resultado final con aportaciones de otros organismos e instituciones de 507 millones de pesetas para la construcción de pistas polideportivas y vestuarios, pabellones polideportivos, piscinas, campos de fútbol, pistas de ciclismo, estadios municipales, pistas de tenis y de atletismo, acondicionamientos varios, etc, hasta un total de 86 obras realizadas o en ejecución.

En cuanto a los presupuestos en nuestra sección de Deportes debemos destacar el importante incremento experimentado con la actual Corporación Provincial. Si en 1982 se destinaban poco más de 14 millones de pese-

tas en ayudas, actividades deportivas y otros servicios, en 1986 la partida presupuestaria se sitúa en casi 49 millones de pesetas, lo que viene a significar el empeño que nuestra Corporación ha tenido en promocionar y dar auge al deporte, considerándolo como una actividad importante para el desarrollo sociocultural de la provincia.

Por su significación especial quiero referirme especialmente a las ayudas de carácter deportivo. Nacen estas ayudas con la idea fundamental de servir de base a una mayor coordinación de los medios manejados por las distintas entidades que tienen competencia en el tema, y cuyas pretensiones son el fomento del deporte de promoción y aficionado; también se pretende servir de estímulo o revulsivo para el fomento del asociacionismo deportivo.

LOS clubes con los que fundamentalmente contamos en nuestra provincia a nivel aficionado —a excepción del fútbol— son una continuación o proyección del deporte escolar; pero una vez que alcanzan un nivel superior al competitivo suelen tener grandes problemas para continuar su labor, por lo que ante la falta de apoyo, se resquebrajan y desaparecen. Ante esta serie de problemas, la Diputación planifica sus ayudas para "Equipos de Atención Preferente", dirigidas a los clubes aficionados que habiendo alcanzado un nivel competitivo medio o de élite, no disponen de un presupuesto lo suficientemente importante para hacer frente a las exigencias presupuestarias demandadas para la competición en que se encuadran.

Dentro de estas normas se observa la pretensión de ser-



Ciclismo, uno de los deportes más promocionados por la Diputación

vir de impulso a los municipios donde se ubican los respectivos clubes, a fin de propiciar con una colaboración efectiva un mayor y más racional apoyo de estos al mundo del deporte, por lo general, no suficientemente valorado. Pero cuando estos clubes alcanzan lo que podríamos llamar la etapa de élite, sus presupuestos son más elevados—siempre dentro de unos planteamientos a nivel aficionado— y por lo tanto las ayudas aportadas por la Diputación resultan insuficientes, así como la de sus Ayuntamientos y las de sus propios asociados. Entonces es preciso recurrir a otros apoyos o colaboraciones que podrían prestarse desde la Junta de Comunidades y por casas patrocinadoras. La Diputación Provincial ha intentado con asiduidad acercar a unos y otros en un intento de propiciar estas colaboraciones; no obstante y a pesar de la opinión contraria de sectores de relevancia, nuestra opinión es favorable a la promulgación de cualquier tipo de medida fiscal o mercantil que tienda a favorecer a aquellas empresas que realicen un esfuerzo en el fomento de la práctica deportiva. La práctica de estas ayudas de "Atención Preferente" para 1986 suponen un total de 7.785.000 pts. que sumados a los 3.215.000 pesetas de otras ayudas de carácter deportivo hacen un

presupuesto de once millones de pesetas. Atletismo, Natación, Baloncesto, Voleibol, Balonmano, Pelota, Piragüismo, Aeromodelismo, Fútbol, Ciclismo y deportes de minusválidos son las actividades que reciben ayudas de atención preferente. Otras ayudas se adjudican a equipos de promoción y para cubrir fases de acceso de aquellos que, al elevar su nivel, se encuentran sin presupuesto para afrontar esta etapa. Este tipo de ayuda, la reciben equipos de fútbol, ciclismo, balonmano, baloncesto, pesca, tenis, motorismo, rugby, voleibol, fútbol sala y otros.

PERO si importante es este capítulo de ayudas de carácter deportivo, la Diputación de Ciudad Real mima con especial cuidado toda una serie de actividades programadas directamente desde su área deportiva. Al acometer la planificación de las actividades a realizar en la provincia nos hemos encontrado con un factor humano realmente positivo, dándose un gran número de deportistas paisanos que triunfan en el deporte a nivel nacional, pero la infraestructura y la organización del deporte provincial es bastante deficitaria y deja mucho que desear. A fin de subsanar estas defi-

ciencias hubo que acometer cuatro tipos de acciones: la primera fue la recuperación de actividades o campeonatos provinciales extinguidos o en vías de hacerlo como era el caso del trofeo de Ajedrez, las Rutas del Vino, la gala del deporte provincial y la elección del mejor deportista; en segundo lugar, la potenciación de actividades existentes como se hizo con el Trofeo del Fútbol "Diputación Provincial", Trofeo Provincial de Fútbol Aficionado, o el Trofeo de Promoción de Atletismo "Mateo Gómez Aparicio"; en tercer término la creación de nuevas competiciones como consecuencia de la demanda existente en los distintos deportes: torneos de fútbol Juvenil, Infantil y Alevín, trofeo de Pelota, trofeo de Fútbol Sala, cursos de Salvamento y Socorrismo, trofeo de Aeromodelismo; y cuarta acción, prolongación de las actividades de aquellos deportes cuyo período de actividades anual resultaba escaso y perjudicial para el progreso de los mismos; es el caso de los trofeos de Balonmano masculino y femenino y de Voleibol en todas sus categorías, así como el de Baloncesto "Antonio Díaz Miguel".

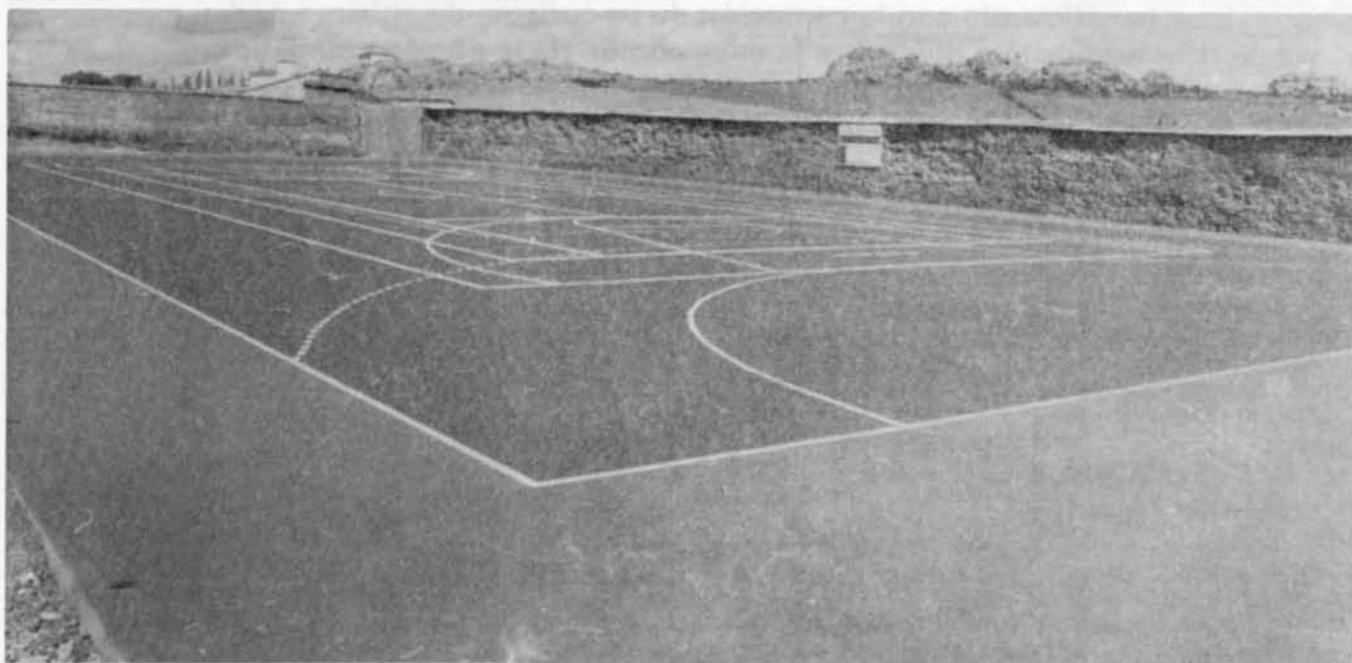
Aunque las actividades programadas directamente han sido muy numerosas, en lo sucesivo pretendemos ampliarlas a otros deportes como pudieran ser el tenis,

judo, etc. Se han apoyado no obstante, algunas actividades no realizadas directamente como el piragüismo.

Hay que observar la renuncia de la Diputación a organizar grandes espectáculos deportivos de poca duración, buscando actividades fundamentalmente de promoción y de tiempo más extenso. En definitiva, en actividades deportivas organizadas directamente por este organismo para el presente ejercicio se ha destinado un presupuesto de nueve millones de pesetas.

Cerrado este capítulo es preciso también destacar que para 1987 la Diputación ya se ha planteado incrementar el apoyo a los Patronatos Municipales Deportivos, la realización de un Plan de Apoyo a los colegios de EGB y FP y ampliar y perfeccionar el campo de colaboración con las distintas entidades públicas, fundamentalmente la Junta de Comunidades y los Ayuntamientos.

Fuera del ámbito de nuestra Diputación serían altamente positivas algunas otras medidas que redundarían en un mayor apoyo al deporte escolar y universitario, al deporte federal y por que no, impulsar la creación del Instituto Nacional de Educación Física en Castilla-La Mancha y otras medidas que favorecerían la práctica del deporte.



Pista Polideportiva construída por la Diputación en Almadén



Confortable porche que da acceso a "La Casona"



Valiosas especies adornan la fauna española

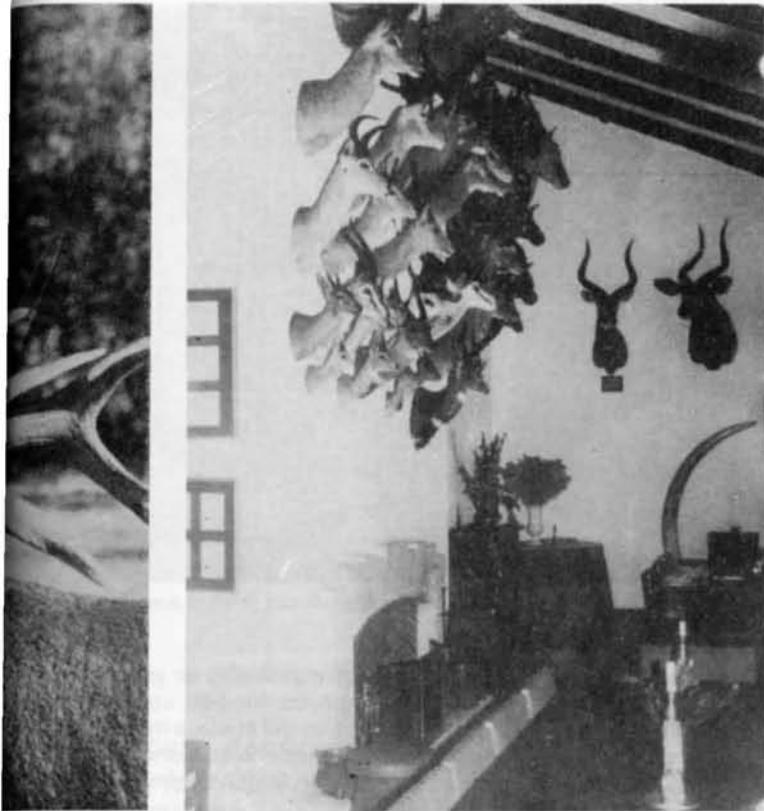
Llenos aún los ojos de bellísimas imágenes iniciamos este segundo reportaje sobre el turismo de Ciudad Real con el deseo predominante de hacer llegar al lector realidades de la provincia ignotas para una parte considerable de sus habitantes y que no obstante son generativas de una ingente potencialidad económica con repercusiones altamente favorables para estos entornos. Con referencia expresa para una extensión de terreno de unas 12.000 hectáreas, ubicada en los términos de las localidades de Luciana y Piedrabuena, la provincia se está beneficiando con la captación de un turismo de altísimo poder adquisitivo que sobre la base común de la afición cinegética descubre en nuestra geografía una riquísima variedad de ofertas y en ella deja unas divisas en modo alguno exiguas.

El turismo en Ciudad Real (y II)

La realidad de un sueño dorado



Ricardo Medem, fundador presidente de CAZATUR



Numerosos trofeos decoran el comedor

LA riqueza de la fauna española en cuyo reparto por privilegio natural se ve altamente favorecida la región castellano manchega y en concreto la provincia de Ciudad Real, con citación especial para la zona de los Montes y el Valle de Alcudia, constituyen el origen sobre el que, en plazo remontable a poco más de 15 años, se asienta el actualmente sólido pilar de un turismo de lujo proveniente casi de forma exclusiva de los EE.UU. de América.

La historia comienza con las acciones de un moderno caballero en el arte cinegético, con prestigio reconocido a nivel mundial, raíces manchegas y tres grandes pasiones: la promoción turística española, la fauna y la caza, que partiendo de la posesión de una finca de su propiedad ubicada en el término de Luciana (Ciudad Real), inicia sobre la década de los setenta una experiencia apasionante.

FUNDADOR y presidente de CAZATUR, sociedad limitada de promoción turística y cinegética,

Ricardo Medem, cazador y coleccionista de amplísimo historial, presidente en Europa del Safari Club Internacional, está en posesión de uno de los dos trofeos más prestigiosos de caza a nivel internacional, el C.J. McElroy y cuenta con un asombroso museo repartido en las dependencias de su finca El Castaño, en el que pueden observarse raras y cotizadas especies africanas, americanas, europeas y asiáticas.

Pionera en este tipo de organizaciones, de las que actualmente existen unas ocho en la geografía española, CAZATUR cuenta con una catalogación similar a la de cinco estrellas en hostelería, solo existen dos en el mundo con dicha categoría, y dispone de un cuidadísimo mecanismo organizativo que incluye desde la captación del cliente en su lugar de origen, a cuyo efecto personal de la empresa se traslada cuatro meses al año a EE.UU. realizando un exhaustivo trabajo que incluye asistencia a convenciones, congresos, clubs, en los diferentes Estados e incluso visitas al propio domicilio, y en el que la singularidad turística de

España es presentada desde todos los ángulos (riqueza histórica y artística: catedrales, iglesias, palacios, castillos; variedad única de paisaje: mar, montaña, llanura; climatología...), hasta la creación (idea de Ricardo Medem) del denominado guía, persona de amplia preparación cultural, idiomática y cinegética, generalmente universitarios, que se encarga de recibir al cliente en el mismo aeropuerto y de acompañarles y atenderles de forma continua durante todo el periodo de su estancia en España.

CAZATUR, empresa de cinco estrellas

EN estrecha relación con ICONA, entidad con la que se gestionan los trámites relativos a licencias y a la caza de especies típicas de otras latitudes de nuestra geografía en las que el cliente pueda estar interesado (Cazorla, Pirineos, Serranía de Cuenca, Gredos...), CAZATUR tiene en la provincia de Ciudad Real su cuartel general de actuación, constituyendo las fincas El Castaño y Las Arripas, lugares de estancia obligada para todos los turistas. Estos, por otra parte, no nos visitan solo sino acompañados por las esposas e incluso otros miembros de la familia. Ello tiene una importancia enorme para la economía regional y provincial, habida cuenta de que la atención a las esposas incluye una serie de recorridos turísticos, a los que también se une el cazador, en los que las visitas a Toledo, Almagro y otras localidades de la provincia, a Ciudad Real, capital, etc. son marco obligado.

Un turismo de ricos

ES precisamente en estos lugares donde el turista realiza un gasto en compras que, en opinión de Pedro López Quesada, director comercial de CAZATUR, triplica el importe mismo de los programas de caza previamente concertados. Mucho tiene que ver en ello la alta cotización del dólar con res-

pecto a la peseta y el poder adquisitivo de los turistas, por lo que no es de extrañar que las compras sean abundantes y las tiendas toledanas de damasquinados, las encajeras del Parador de Almagro o el artesano de cuero de Piedrabuena, por citar algunos ejemplos, reciban de muy buen grado la llegada de estos visitantes.

Por lo que se refiere a los precios de los programas, cabe citar que las cifras que se barajan son muy elevadas. Bien es cierto que los gastos son también altos, según indica el director comercial de CAZATUR, habida cuenta de que las ofertas son de muy alta calidad. De cualquier forma, los precios oscilan entre los 3.000 dólares, unas 500.000 pesetas que supone un programa de 7 días, hasta los 20.000 dólares, unos 2.500.000 pesetas, que importa uno de 21 días, que incluye la caza de las ocho especies existentes en España: ciervo, javalí, gamo, muflón, rebeco del Cantábrico, rebeco del Pirineo, venado y macho montés. En cuanto al número de turistas, sin contar a los acompañantes, ha pasado en un periodo aproximado de diez años, de unos siete, a ciento veinte que nos visitan en la actualidad. El aumento es significativo, máxime teniendo en cuenta que el titular del programa viene siempre acompañado de la familia y que se trata de un turismo muy específico, no sólo rico, sino rico estadounidense, que deja ingresos muy elevados.

Desde luego, el proceso ha sido lento, trabajoso y no siempre rentable, pero sí altamente satisfactorio en los actuales momentos. Así, las informaciones recibidas de CAZATUR apuntan a que España constituye hoy por hoy el país que mayor turismo cinegético recibe en el mundo y también el que mejores ofertas presenta.

"El Castaño" y "Las Arripas"

EL interés de MANCHA y las facilidades prestadas por CAZATUR, permitieron el acceso a las fincas El Castaño y Las

Arripas, la primera propiedad de Ricardo Medem, y la segunda explotada por CAZATUR en sistema de arrendamiento. Un camino agreste, bordeado de castaños, poco apto para turismos normales pero de gran belleza paisajística incrementada conforme nos adentrábamos en él, conduce, en desviación desde la carretera de Luciana—Badajoz, a la finca El Castaño, 5.000 hectáreas a las que se suman otras 2.000 de otra finca colindante también propiedad de la empresa.

Un gamo joven, a las puertas mismas de la casa, nos dió una rápida bienvenida, para a continuación perderse en la espesura del monte bajo que rodea la edificación, construcción de dos plantas a modo de pequeño y moderno parador ubicado en la ladera de un montículo que recibe el nombre de la Casona y cuenta con dos alas bien diferenciadas, una para dormitorios y otra para comedor, bar, salón y restantes servicios. Impecable y amplia, la casa está decorada con los trofeos que Ricardo Medem, su propietario, ha ido reuniendo a lo largo de sus prácticas cinegéticas: desde la cabeza de un león, pasando por dos rinoceronte, hasta osos, antílopes, etc. cuelgan de las paredes del hall, comedor y salones.

A las habitaciones, siete en total, dobles y con sus correspondientes servicios, se accede por la parte exterior y como dato curioso, están diferenciadas con rótulos que en lugar de números contienen animales.

El segundo alojamiento se encuentra en Las Arripas, situada en el término de Piedrabuena, construcción de una sola planta y con distribución semejante a la tradicional de la provincia. Un gran cortijo con amplio patio de entrada a cuyos lados se extienden las dependencias propias de la finca y la zona de viviendas. Once habitaciones dobles cobijan a los clientes que son alojados indistintamente en las dos fincas y que en esta segunda encuentran un paisaje diferente de zonas llanas alternando con el monte de jara.



El interior de la casa es un auténtico museo



Animales sorprenden

Cinco especies de Caza Mayor

CIERVOS, muflores, gamos, jabalíes y corzos, las cinco especies de caza mayor que existen en la provincia además de algún macho montés, pueden encontrarse casi en su totalidad en las fincas que regenta CAZATUR: El Castaño, Los Gavianes y Las Arripas, colindantes las dos primeras y ambas comunicadas a su vez por el interior con la tercera. La mirada llega a perderse en esta enorme extensión de terreno virgen, en el que solo se cultivan algunas zonas para que sirvan de despensa a los animales en los últimos días del verano, cuando los pastos escasean. Mientras crece el grano estas zonas son protegidas con alambradas, ya que representarían un bocado exquisito para ciervos, muflores y gamos que más adelante sí se acercan sin temor alguno a buscar alimento en los rastrojos, en la época de veda y cuando aún no se han oído los primeros tiros.

Para el espectador el panorama que representa la contemplación de verdaderas manadas de animales salvajes, pastando de forma tranquila y dejando observar a muy corta distancia la maravilla de su estampa, no dejaba de resultar un hecho absolutamente insólito y de una belleza indescriptible.

Diversión, deporte, confort

SE llega a pensar que para el turista americano, acostumbrado a safaris en Africa o a cacerías en Canadá, viviendo en tiendas de campaña y sin apenas ocupación cuando finaliza el aspecto puramente deportivo, debe suponer un enorme aliciente llegar a estos parajes, en los que salvando la dificultad de los accesos, todo son comodidades.

En efecto la estancia en las fincas —totalmente diferente a la de un hotel frío e impersonal por cuanto que los turistas que coinciden suelen formar grupos reducidos que no superan el número de veinte, con favorable acondicionamiento para fomentar la convivencia y la cordialidad, compartiendo los salones y el comedor, ambos ambientados por el gratificante calor de las chimeneas— no se presta precisamente al aburrimiento. La jornada de caza, repartida entre las primeras horas del día y las últimas de la tarde, se inicia cuando todavía es de noche.

Hacia las cinco y media de la madrugada comienzan las primeras salidas. Cazador y guía, provistos de municiones salen en busca del trofeo. Practican el rececho o seguimiento a pie del animal que generalmente se halla oculto

bajo los matorrales de jara y un tanto confundido con el color rojizo del suelo, e intentan sorprenderle buscando el resplandor fosforescente de sus ojos.

Cuidada atención al cliente

EL ejercicio es duro, recorren caminando gran número de kilómetros sin importar la edad, a veces avanzada, y no regresan hasta pasadas las diez de la mañana en que les espera un abundante desayuno al que se da buen término mientras se comentan las incidencias. Algo más tarde se inicia un recorrido turístico por la provincia que la empresa tiene



Fachada de La Casona



dos en el acceso a la finca Las Arripas



Detalle de las habitaciones

La casa decorada con los trofeos de Ricardo Medem, su propietario, desde un león, pasando por dos rinocerontes, hasta osos, etc., cuelgan de las paredes del hall, comedor y salones.

previamente organizado. Tanto en la faceta cinegética como en las restantes actividades la atención al cliente está sumamente cuidada habida cuenta de que de su grado de satisfacción dependerá una posible vuelta e incluso la recomendación entre conocidos de las ofertas turísticas y cinegéticas que CAZATUR y la provincia de Ciudad Real les ofrecen.

Al atardecer tiene lugar la segunda salida, la mayor parte de las mujeres que van con intención de cazar lo hacen entonces, ya que según los guías ellas no suelen ser muy aficionadas al madrugón.

Las reglas de un deporte

EL deporte cinegético, como todos también tiene sus reglas. Antes de disparar el cazador tiene en cuenta toda una serie de factores, nunca matan a una hembra. Cuando hay predominio de ellas sólo los encargados de CAZATUR retiran algunas para evitar que los machos sufran excesivo desgaste, pierdan fuerza y las crías nazcan debilitadas. Por lo demás son sumamente respetadas. Hay que constatar por otro lado que el americano es ante todo un coleccionista con una temporada de veda abierta en EE.UU. muy breve y con un número de especies enorme, que centra su interés en pie-

zas dignas de trofeo y en obtener una de cada especie, razón por la que CAZATUR cuida su fauna con esmero interesándose más por la calidad que por la cantidad.

Nunca matan por el hecho de hacerlo, así, se cuida mucho que el animal tenga catorce puntas si se trata de venados o un peso superior a los doscientos kilos. Se seleccionan eso sí aquellas piezas defectuosas o enfermas que puedan contagiar o perjudicar a las crías, pero ello se realiza en orden a una mejora de la raza. Los responsables de CAZATUR insisten sobre el hecho de que el cazador profesional, muy a diferencia del furtivo, se preocupa extraordinariamente de los animales, les construyen charcas, vela por su alimentación, cuida la flora y en todo momento se atienden a las normas dictaminadas por ICONA sobre la caza.

El último trimestre, el más frecuentado

LA temporada de caza comienza en septiembre una vez que ha finalizado la berrea o época de celo. Los meses más concurridos son octubre, noviembre y diciembre, aunque la actividad continúa durante enero y febrero. Dado que hasta el mes de mayo sigue abierta la veda, puede haber también cierta afluencia en primavera, período en el que se pueden

matar una o dos especies. Lo más habitual, según referencias de CAZATUR, es que la persona que se desplaza hasta España lo haga para llevarse un ejemplar del mayor número de variedades posible puesto que ello le resulta más rentable.

De otro lado existen otra serie de requisitos previos a la práctica cinegética. Para poder disparar es necesario un permiso que gestiona la propia agencia a través de lo que antes se llamaba Sociedad Nacional de Turismo, y que actualmente son concedidos por Turismo previo acuerdo con ICONA y que solo pueden comprar las sociedades turístico cinegéticas. Estos permisos se otorgan imponiendo una serie de fechas como obligatorias y la concesión tiene lugar cuando ya ha terminado el periodo de promoción que CAZATUR realiza en EE.UU., por lo que el cliente tiene que venir también con fecha fija y ello puede originar problemas con la consiguiente pérdida de ingresos.

En este sentido el director comercial de CAZATUR considera que de existir una mayor flexibilidad dentro de la temporada respecto a las fechas, facilitaría en gran medida la afluencia de turistas y se ayudaría a incrementar la riqueza que de forma indirecta repercute en todo el país.

Perspectivas para la caza menor

HASTA ahora en CAZATUR sólo se ofrecen programas de caza mayor, sin embargo existen proyectos para un futuro a corto plazo que contemplan la posibilidad de dar cacerías de perdices como plato fuerte dentro de la caza menor.

El número de piezas con que cuenta El Castaño es insuficiente para ofrecérselas a un grupo por poco numeroso que sea. CAZATUR tiene pensado, de momento comprar la cacería en otras fincas y más adelante si las perdices resultaran suficientemente atractivas para los clientes, estudia-





El barbecho es una buena despensa para los más de 2.000 animales existentes en las fincas

rían la posibilidad de arrendar terrenos ricos en caza menor. Cosa, por otro lado, muy frecuente en la provincia de Ciudad Real.

Cazar perdices repercutirá favorablemente de cara a la promoción de empleo en la provincia. Cada cazador necesita para esta modalidad: un secretario, dos banderas, y cuarenta ojeadores en cada jornada. CAZATUR por su parte ofrecerá estos trabajos a gentes del lugar que lógicamente son las que mejor conocen los rincones y aspectos de esta modalidad.

Un sueño posible

OTRA realización importante, de cara al futuro, que puede tener expectativas interesantes para el turismo provincial estriba en la donación a un organismo regional o nacional competente, de un Castillo, actualmente en ruinas, que es propiedad de Ricardo Medem, así como el cerro en el que se encuentra ubicado, que situado a pocos kilómetros de Piedrabuena, se erige precisamente en una zona de paso obligado para gran parte de los cazadores que acceden a la provincia de Ciudad Real.

El proyecto, del que ya se han realizado estudios de cara a su realización, presupone una serie de condiciones por parte de Ricardo Medem tales como la cons-

trucción de un parador u hotel sobre las actuales ruinas y así mismo la creación de un pequeño complejo de tiendas artesanales o de promoción de aspectos de la región de manera que se siga beneficiando a la economía del entorno. Como contraposición el fundador de CAZATUR ofertaría, además de los terrenos, la riquísima colección de trofeos que conseguidos a lo largo de más de cuarenta años de cacerías por todo el mundo, constituyen una auténtica joya cinegética, desde luego auténticas piezas de museo (algunas de las especies ya no pueden cazarse), con vistas precisamente a la creación dentro del edificio de un museo de caza de interés nacional y provincial y a su exposición y posterior contemplación por parte de todos aquellos aficionados a la caza o a la cultura en su concepción general, puesto que al lado de los trofeos propiamente dichos, se donarían otros muchos objetos tales como escopetas de caza, colmillos de animales, cerámica, cuadros y toda una serie de obras de rico valor histórico y artístico. El proyecto en suma merece cuando menos un estudio detallado que beneficiaría el auge turístico y económico y serviría además para recopilar unas piezas que de otra manera pueden terminar dispersándose o perdiéndose.

Helena CASADO
María del Carmen SANCHEZ

Centro Asesor de la Mujer

Plaza de Cervantes, 6-3º derecha
Teléfono (926) 211003

CIUDAD REAL

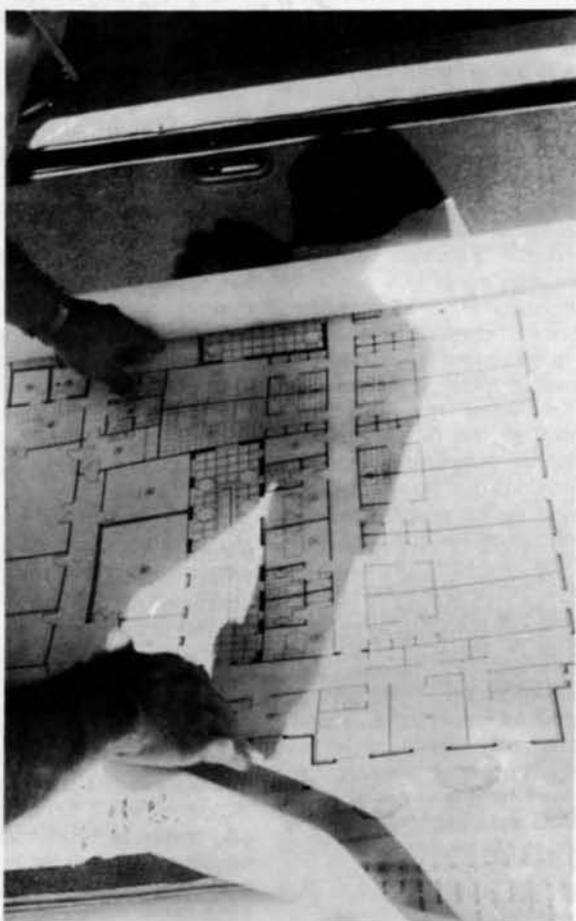
Casa de Acogida
a Mujeres Maltratadas



Excma. Diputación Provincial.
Departamento Bienestar Social
Instituto de la Mujer
Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
(Consejería de Bienestar Social y Trabajo)



Terrenos cedidos por el Ayuntamiento para la ubicación de la Granja

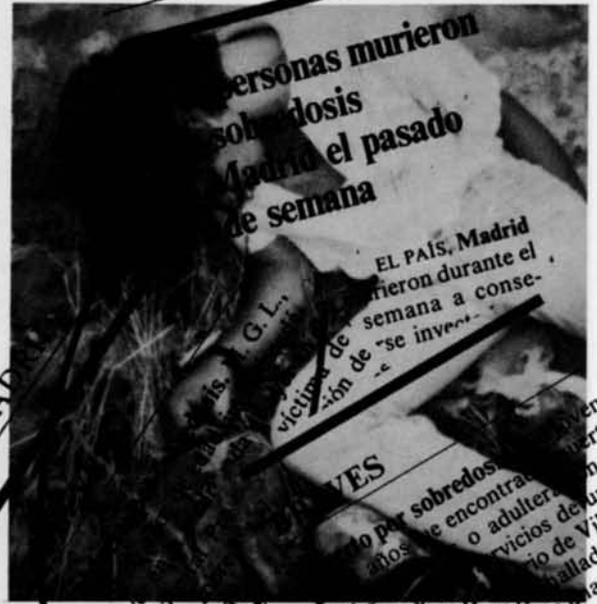
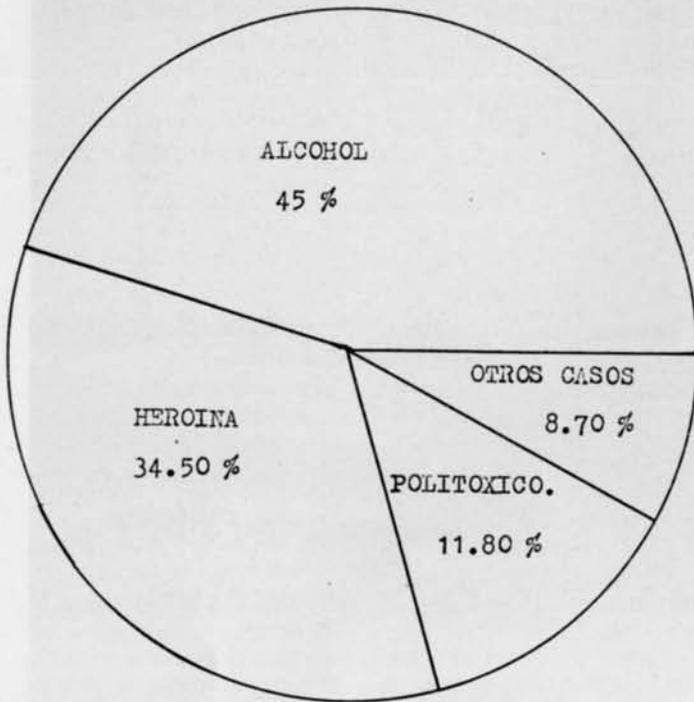


Planos del proyecto de la Granja

La droga, reina de un paraíso artificial

En Ciudad Real se ubica la única Asociación contra la Toxicomanía existente en la Región

La provincia de Ciudad Real cuenta, desde 1980, con la única Asociación Provincial contra la toxicomanía existente en la región castellano-manchega. Con unos primeros planes de acción que se remontan a 1979, la Asociación, nacida por iniciativa privada, se ha ido consolidando a través de efectivos servicios encaminados de forma prioritaria hacia la juventud y en la convicción de que la droga constituye un cáncer maligno, tanto a nivel individual como social, que no debe dejar de atajarse.



18 / MADRID

... personas murieron
... sobredosis
... el pasado
... de semana

EL PAÍS, Madrid
... murieron durante el
... semana a conse-
... se invent...

... una heroína
... encuentro
... M. A. t
... cha su
... llada y
... lleca
... por heroína
... mercado
... de. El joven, que
... policía, tenía clavada una aguja hi-
... podérmica en el brazo y no llevaba
... U ninguna documentación.

Tóxico por el que se solicita asistencia

LA pupila dilatada, la utilización de mangas largas en verano (el pinchazo se suele infectar, por falta de esterilización en la aguja y dejar cicatriz), la carencia de interés por todo (estudio, aseo personal), el cambio de ideología (hacia posiciones extremistas) y el cambio de carácter (que se hace irritable con los restantes miembros de la familia) son síntomas significativos del toxicómano que no deben pasar por alto aquellas personas de su entorno más íntimo.

La alerta sin embargo no ha de significar incompreensión ya que la entrada en el mundo de la droga se presenta como algo sumamente fácil en el momento actual. El debilitamiento de la personalidad incrementada por una realidad adversa, constituye una presa idónea para éllo. Una etiología plurifactorial en la que el enorme mercado de la droga, el ambiente externo, el deseo de imitar a los ídolos, la ausencia de un sistema de valores, la problemática familiar y su consiguiente incomunicabilidad, son causas determinantes de la búsqueda de evasiones, erige a la droga en reina absoluta de un paraíso artificial de difícil salida.

¿PILDORAS MAGICAS?

“OCCURRE que las personas que intentan cambiar mediante la droga una realidad dura en un sentido positivo, quedan enganchadas en ese intento ya que la propia droga hace que acaben robotizadas, obedeciendo sólo a influjos de su tóxico y sin atisbos de libertad personal” indica Miguel Angel Olivares, director del Centro Terapéutico de toxicómanos. Por contra es la propia sociedad y su impotencia, permisión a veces, para combatir la extensa red del tráfico de drogas la causante de este abocar un callejón sin salida.

Y dentro de la sociedad la familia, ya que es precisamente el entorno familiar y los aprendizajes adquiridos por el niño en su seno, el único factor importante que puede haber en cuanto a una génesis del problema de la toxicomanía, enfermedad de la que se desconocen causas genéticas y que por el contrario es totalmente psicógena. Los patrones de conducta según los cuales se recurre a cualquier tipo de droga: alcohol, medicamentos, tranquilizantes, sedantes, antide-

presivos..., para “solucionar” cualquier problemática o situación de dolor, están creando dentro de la propia familia a los futuros toxicómanos. “Estamos en una sociedad en la que hay una auténtica fobia al malestar, añade el doctor Olivares, en la que cualquier nota discordante se interpreta como una enfermedad que hay que erradicar, en la que existen pildoras mágicas para todo, pero en la que no se aborda la causa de los problemas, evitando enseñar que todo conflicto puede tener una solución, y que ésta ha de pasar por un sacrificio, por un compromiso, un esfuerzo personal, un diálogo, una comunicación”. Este último factor es importante, añade, porque ocurre que se coexiste, no se convive. Las drogas facilitan que el organismo esté callado, evitan la comunicación.

toxicómano en el seno de su familia distorsiona de tal manera el engranaje comunicacional y se deterioran hasta tal punto las relaciones, sin aludir a otros aspectos como el robo, enjuiciamiento o cárcel, que ese deterioro mantiene la propia toxicomanía convirtiéndose en el ámbito de convivencia en un infernal círculo vicioso.

El tratamiento de otro lado es largo, costoso, no equiparable al de ningún otro paciente y difícil de controlar, porque la toxicomanía es una enfermedad social en la que aparecen una serie de síntomas en el enfermo, pero también en su entorno social y familiar. Se calcula, informa el doctor Olivares, que el proceso de curación dura al menos tanto tiempo como el que el adicto ha permanecido “enganchado”. En este sentido tratar al toxicómano no es un problema fácil. Informes recibidos del Centro Terapéutico, señalan que dicho proceso, ya estudiado, se divide en diferentes fases, determinada la primera por la **desintoxicación física**, es decir la ayuda al organismo para que elimine el tóxico. Esta fase, que es corta, consiste en curar el síndrome de abstinencia, que en el caso de la heroína, droga predominante, consiste en un

LA TOXICOMANIA, ENFERMEDAD SOCIAL

Y sin embargo, los resultados no pueden ser más nefastos, la aparición de un



No podía faltar la barbacoa

estaño de dolores musculares, de ansiedad, insomnio, sudoración, que suele durar seis o siete días.

EL MITO DEL SINDROME

DESMITIFICAR la gravedad del síndrome o mona es una tarea a acometer. En realidad se trata de una enfermedad vanal, que nunca es tan grave como para poner en peligro la vida y que algunos comparan a un proceso gripal más o menos importante. No quiere decir que el enfermo no sufra, pero sí que el miedo a sufrirlo es mayor que la realidad misma del síndrome. Se trata pues de un problema fácil de resolver y que de otra parte no significa nada en el proceso de curación si no va seguido de un tratamiento más largo.

Persigue la segunda fase una **rehabilitación psíquica**, quizá el proceso más delicado, mediante un tratamiento a base de psicoterapia, de manera que la personalidad del drogadicto, generalmente inmadura, se vaya reforzando, y que pasa por tres estratos: psicoterapia de grupo o individual, de familia y de apoyo individual como colofón a las anteriores asistencias.

Finalmente mediante la tercera fase se intentaría **introducir al individuo en una comunidad** más o menos a imagen de la sociedad real, en la que se puede aprender a compartir las cosas, a tener una responsabilidad y libertad crecientes y a asimilar a través del trabajo en una granja, comunidad rural o cualquier otra alternativa similar, una serie de valores útiles de cara a su reinserción social, con la que se daría por concluido el tratamiento del toxicómano. Tratamiento en el que hay que añadir además que la efectividad real sólo podrá conseguirse si existe motivación propia y auténtica, deslindada de pseudo motivaciones externas: presiones familiares, jurídicas, falta de dinero, etc.

DE UN 10% A UN 15% CONSIGUEN LA ABSTINENCIA

EN este sentido, según Miguel Angel Olivares las rehabilitaciones son poco frecuentes, y el éxito escaso, estimándose que los enfermos que consiguen la abstinencia en proceso de 2 a 3 años oscila entre el 10% al 15%. De cualquier manera

intentarlo ya es un paso. Con carácter totalmente gratuito el Centro mantiene consultas mañana y tarde tanto para toxicómanos no alcohólicos como alcohólicos de la provincia, sin distinción de edades, funcionando como hospital de día y admitiendo también ingresos a cuyos efectos cuenta con seis camas disponibles.

Por lo que se refiere a los tipos de drogas con mayor índice de adicción en la provincia, cabe constatar que no existen grandes diferencias, comparativamente hablando, con el de otras zonas de la península, registrándose como en aquéllas un número elevado de heroínómanos y el peligro creciente del consumo de cocaína, droga sumamente peligrosa, que sí crea adicción en contra de determinadas creencias y que, habiendo estado tradicionalmente localizada en estratos sociales pudientes, comienza a extenderse en las restantes esferas.

Tampoco la catalogación de las drogas en duras y blandas en orden a la nocividad de las mismas, se considera acertada, todas son peligrosas por igual ya que las segundas son camino para las primeras. En este sentido habida cuenta de la dificultad que la salida de su adicción conlleva y de la peligrosidad psíquica y física que supo-

La Asociación atiende con carácter gratuito a cuantos toxicómanos, alcohólicos o de cualquier otra adicción, soliciten prestación

La droga es la reina de un paraíso artificial de difícil salida.

nen, la campaña preventiva y la oferta real de alternativas se imponen como la mejor forma de lucha. Mientras que por el contrario el enjuiciamiento o la cárcel se presentan de dudosa efectividad.

EL VARON, LOS SOLTEROS Y LOS ESTUDIANTES, MAXIMOS CONSUMIDORES

LOS resultados de una encuesta a nivel provincial realizada por la Asociación sobre un número de 700 personas de 12 a 30 años y en diferentes localidades como Ciudad Real, Puertollano, Alcázar, Valdepeñas, Daimiel, Campo de Criptana, Almagro, indican que en su mayor parte los jóvenes se inician en la droga, entre los 14 ó 15 años, por presiones de grupo. El sexo dominante de adictos es el del varón con el 61% frente al 31% de mujeres, (bien es verdad que ésta última tiende a ocultar más su adicción al tóxico) y el 92% de solteros frente a un 7% de casados. En cuanto al nivel cultural aparecían sin estudios el 1'7%, con primarios el 49%, secundarios el 37% y superiores el 9,60%.

Estamos en una sociedad en la que hay una auténtica fobia al malestar, en la que existen píldoras mágicas para todo.

El proceso de curación del drogadicto dura al menos tanto tiempo como el que el drogadicto ha permanecido "enganchado"



Por el momento las tiendas de campaña sustituyen a las futuras instalaciones

En el orden de las profesiones los estudiantes ocupaban el mayor porcentaje con el 68'90% al que seguían los obreros con el 13'60%, los comerciantes con el 5'60% y los funcionarios con el 2'90%. Laboralmente se detectó un índice del 2'57% de parados con subsidio, 7'85% sin subsidio, el 17'15% de trabajadores y otros el 68%

También los antecedentes familiares tienen su incidencia, así el 17% de los padres y el 33'14% de las madres tomaban pastillas u otros medicamentos. Por último la adicción habitual al tabaco ocupaba el 48%, al alcohol el 26'70%, al "chocolate" el 7'42%, a las anfetaminas el 0'70%, a los barbitúricos el 0'28%, a tranquilizantes 0'99%, al ácido S.L.D. el 0'28% y a la heroína el 0'14%.

278 TOXICOMANOS TRATADOS

LA llegada al hospital de una media de 20 a 25 toxicómanos al mes se considera como una iniciativa importante de cara a intentar la

salida de la droga. Así en el período que abarca de octubre del 82 a junio del 86 han pasado por el Centro 153 toxicómanos no alcohólicos, con 118 hospitalizaciones de las que 40 han sido reingresos y con una media de evolución favorable al mes de 12 a 14 (40 - 50%). Entre los alcohólicos se han registrado 125 casos atendidos, de los cuales 9 han requerido hospitalización con una media de evolución favorable al mes de 12 - 14 (60 - 70%). En el mismo período se han atendido 96 heroinómanos (34'50%), 33 politóxicos (11'8%), 24 de otros casos (8'70%) y 125 alcohólicos (45%) lo que arroja un total, entre alcohólicos y no alcohólicos atendidos, de 278.

LA ASOCIACION PROVINCIAL CONTRA LA TOXICOMANIA (A.P.C.T.)

SON muchos los días transcurridos desde que un grupo de personas de estamentos diversos y especialmente sensibilizados con la droga y sus repercusiones y previo asesoramiento de

otras personas o entidades a nivel nacional o extranjero, pioneras en el tratamiento de toxicómanos Freisas, Olivenstein..., ubicarán las dependencias administrativas y hospitalarias en una casa cedida en la calle Antonio Blázquez de la capital. Un equipo multiprofesional con actuación inicial totalmente voluntaria ante la precariedad de medios, comenzó de esta manera una labor esencialmente preventiva que incluyó un amplio programa de charlas informativas por las localidades de la provincia.

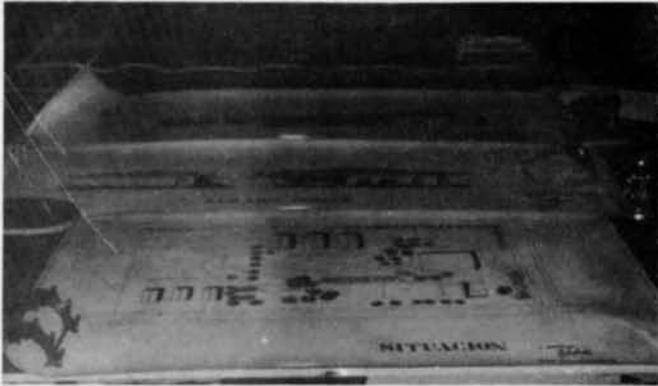
EL ANONIMATO, PRIMERA REGLA

EL anonimato, la voluntariedad y la desvinculación religiosa y política, se erigieron como características plenamente vigentes de la Asociación. La inexistencia de vías de solución en aquellos momentos, suponía para el toxicómano dos únicos tratamientos que sólo empeoraban su situación: la cárcel o el manicomio. Esto resalta la importancia de una iniciativa provincial, surgida cuando en España apenas se conocía la existencia de la Comuna "El Patriarca" en Barcelona y

alguna otra en Galicia y el País Vasco, que hoy se halla integrada dentro de la Unión Nacional de Asociaciones de Ayuda al Toxicómano, de las que en la actualidad existen 26 legalmente constituidas.

La implantación de una Asesoría Jurídica contemplada dentro del organigrama de funcionamiento así como las diferentes vocalías de juventud, cultura, información social, creación de puestos de trabajo, científica y afiliación y programación, se estableció asimismo como un servicio al toxicómano y su familia, carentes por regla general de otros cauces informativos.

Las aportaciones voluntarias de los socios, unos 500, así como las de la Caja rural, un millón de pesetas, y de otras entidades bancarias y privadas fueron inicialmente el soporte económico de la Asociación hasta la percepción de la primera cantidad importante recibida del Ministerio de Salud que ascendió a 12 millones de pesetas y sirvió para la inauguración, en 1982, de las actuales dependencias sitas en la Ronda de Alarcos en terrenos cedidos por el Ayuntamiento, que albergan la parte administrativa, el Centro terapéutico designado como Hospital de día y que además cuenta con seis



Plano general de situación y alzado norte



Algunos trabajos realizados por los toxicómanos adornan el Hospital de día

camas, y otras dependencias asistenciales.

Cinco personas componen el equipo técnico del Hospital: Miguel Angel Olivares, médico jefe y director del Centro, José Arévalo, psicólogo, Remedios Caballero, médico internista, Concha Roldán, Asistente Social y Diego Gutiérrez, terapeuta. Todos ellos contratados por la Asociación para atender con carácter gratuito a cuantos toxicómanos, alcohólicos o de cualquier otra adicción soliciten prestación.

Actualmente, informa el presidente de la Asociación, José María Abenza, la financiación corre a cargo de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Comunidades cumplimentada con importantes ayudas de la Diputación Provincial, el Ayuntamiento o las obtenidas por otros cauces: El Rastro (subasta con carácter anual), venta de lotería y de entradas para los toros, etc.

Ubicada sobre un terreno de 40.000 m² cedidos por el Ayuntamiento capitalino, la Granja o comunidad rural, está concebida por la Asociación como un medio terapéutico en el que continuar el tratamiento del toxicómano que ya ha pasado por el Hospital, de manera que se aisle a aquél del suministro de la droga y se le prepara psicológicamente para la reinserción social. En funcionamiento parcial, a falta del pabellón destinado a residencia, comprendería diferentes

áreas: deportiva, de jardinería, de horticultura, hidrante de riego y de agua potable, de cultivos extensivos y agro-industrial. El allanamiento de los terrenos ha corrido a

DROGA: CONSUMO Y MUERTE

A primeros de septiembre se producía en Puertollano una muerte por sobredosis de heroína, la primera —tal vez— de la provincia. Se trataba del joven Francisco Miguel Rodríguez, de 22 años de edad. El cadáver sin vida fue hallado junto a una casa abandonada, situada detrás de la báscula municipal.

A pesar de que la noticia sobrecogió a la población de Puertollano, a diario se producen casos similares a éste en otros puntos de España. Basta con echar una ojeada a los periódicos nacionales y raro es el día que no aparece una noticia de este tipo: "Tres muertos por droga en el fin de semana", "Muerto por sobredosis", etc.

Sobredosis o adulteración de la droga suelen ser las causas determinantes de estas muertes. Los expertos en toxicomanía señalan que de las estadísticas se desprende que uno de cada doscientos adictos a la droga dura muere a consecuencia de la propia adicción.

Tanto esta muerte que por su proximidad a nuestro entorno nos ha tocado de lleno como por las otras que se producen a diario en otras provincias y regiones, no debe servir solamente para llevarnos las manos a la cabeza y expresar la impotencia que los poderes públicos

parecen mostrar ante un hecho tan patente como la incursión de la droga en esta sociedad moderna, donde los jóvenes son las presas más fáciles. No se debe bajar la guardia ante quienes hacen posible la entrada en nuestro país de este producto mortífero y ante quienes luego se encargan de distribuirla. Se hace preciso poner en marcha todos los resortes que sean necesarios para desenmascarar toda esta red de proveedores y "camellos" que introducen la droga en el país. El plan de lucha contra la droga debe hacerse efectivo desde todos los ángulos, es decir, desde los estamentos más altos de la Administración hasta las juntas locales antidrogas, desarrollando una actividad y unas funciones que hasta ahora —a pesar de su corta experiencia— han pasado prácticamente desapercibidas. Y para los "enganchados" de la droga, nada más confuso que las redadas en locales de la juventud y detenciones por consumirla, sino atajar el problema con otros procedimientos más acordes con sus necesidades, campañas de información y creación de centros de rehabilitación y de desintoxicación, todo ello unido al ofrecimiento de unas perspectivas de futuro con las que la juventud pueda identificarse plenamente.

cargo de la Diputación y su planteamiento originario suponía ofertar el único centro de estas características existente en la región castellano-manchega.

El actual plan regional de la droga asumido desde la Consejería de Salud y Bienestar Social puede suponer modificaciones al respecto, manifiesta José María Abenza, al contemplar en la Granja la ubicación de talleres ocupacionales que cumplirían una de las fases de rehabilitación del toxicómano, mientras que correspondería a Toledo la única sede regional de la Unidad Terapéutica. El plan contempla asimismo el funcionamiento en Ciudad Real de pisos para acogida de toxicómanos que vendrían a cumplir una última fase o de reinserción social.

La institucionalización en parte de la Asociación podría no obstante acarrear un retraimiento del toxicómano a seguir solicitando prestaciones en el Centro por cuanto según fuentes documentadas existe un miedo constatado por parte de aquél a perder el anonimato de que venía gozando. En este sentido apunta José María Abenza, miembro a su vez de la Comisión Regional antidroga, el ideal sería que las directrices básicas de la Asociación siguieran manteniéndose si bien con un control económico riguroso por parte de la Consejería. Así pues las negociaciones, iniciadas el pasado julio, dirán la última palabra en un tema en el que la curación del toxicómano debe contar por encima de cualquier tipo de particularismo.

M. C. SANCHEZ



El hombre agrede de forma continua aquellas áreas que de forma natural constituían grandes masas forestales de zonas de monte bajo.



Una de las funciones principales recreativa.

SIGUIENDO en la línea del artículo que con el nombre "Agresiones al Medio, I" se publicó en el número anterior de esta misma revista, empezamos éste, referido esencialmente al impacto sufrido por nuestros montes.

Agresiones al medio ambiente provincial (y 2)

Los Montes

NUESTRA provincia se encuentra limitada por cadenas montañosas de gran importancia: por el Norte los Montes de Toledo y estribaciones y por el Sur Sierra Madrona y Sierra de San Andrés; existen también y sobre todo en la mitad Oeste distintas sierras no muy importantes por su altura, pero sí por su vegetación y condiciones naturales. La vegetación típica que tapiza nuestra orografía provincial está formada fundamentalmente por el encinar y, a cierta altura, por el alcornoque y el melojar, todos ellos claros exponentes de lo que se entiende como vegetación típicamente mediterránea.

El monte como tal, constituye uno de los recursos naturales, que debido a las funciones que desempeña

adquiere cada vez mayor importancia en la sociedad. Podemos asignarles tres funciones principales: productiva (agrícola, forestal, hidrológica, etc.) de protección contra la erosión del suelo en la lucha contra la desertización y turístico-recreativa.

El hombre, en su afán de cultivar más y más terreno, agrede de forma continua aquellas áreas que de forma natural venían constituyendo grandes masas forestales y zonas de monte bajo que sin duda son equilibradoras de los sistemas ecológicos. Esto trae consigo graves problemas de desertificación y de erosión, que en la mayoría de los casos constituyen procesos prácticamente irreversibles. Por tanto, depende de todos nosotros el que nuestro patrimonio natural-forestal

evolucione favorablemente, sobre todo cuando contribuimos consciente o inconscientemente a la deforestación de nuestros montes o cuando propiciamos incendios forestales.

La repoblación, no sólo en nuestra demarcación provincial, sino en todo el territorio nacional, indiscriminada con especies foráneas y exóticas (pinos y eucaliptos), bastante cuestionable en cuanto al modo de llevarlas a cabo así como a su función, aumenta el riesgo de producción de incendios, ya que las especies introducidas presentan mayor combustibilidad que la mayoría de las especies autóctonas.

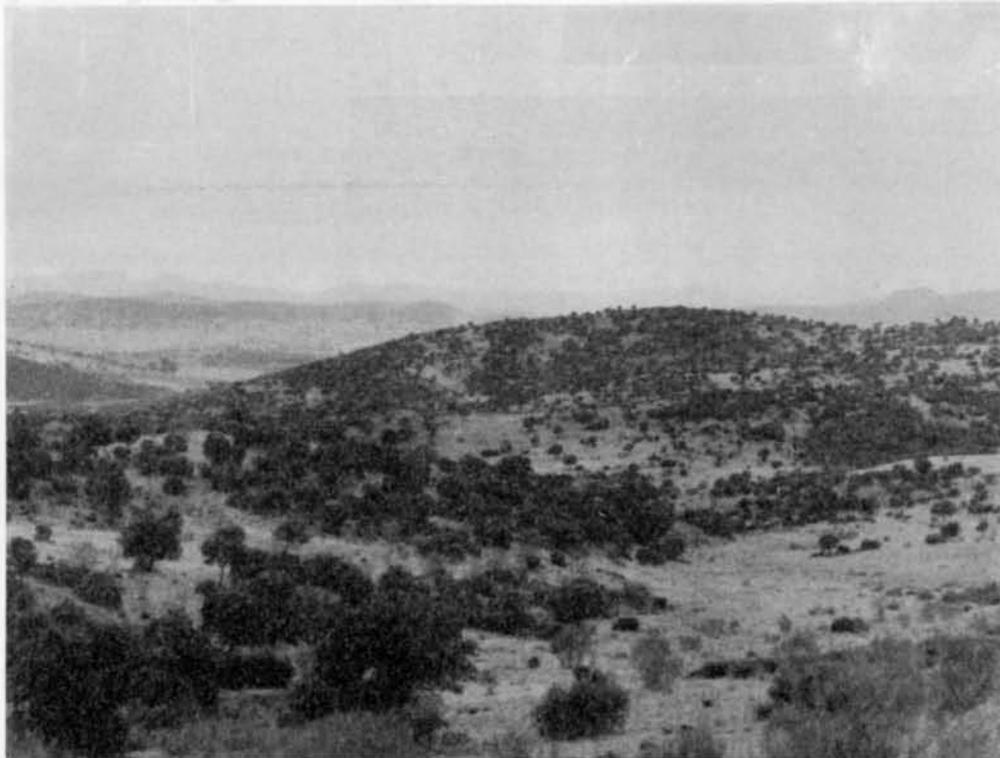
De esta manera, existen zonas en nuestra provincia que hasta hace pocos años se encontraban cubiertas por un

tapiz vegetal realmente importante, encontrándose hoy totalmente desarboladas y en el mejor de los casos salpicadas de algunos ejemplares relictos, generalmente encinas como representantes típicos del monte mediterráneo.

NO obstante, nuestra provincia mantiene casi la mitad de su territorio poblado por manchas forestales, que sin presentarse en estado óptimo, son dignas de admiración por cuanto que representan el estado natural que estas zonas tuvieron en el pasado; nos estamos refiriendo a las zonas Oeste y Suroeste de la provincia. Pasamos a enumerar una serie de espacios naturales



del monte la constituye la turístico-



La provincia de Ciudad Real se encuentra limitada por cadenas montañosas de gran importancia

dosel formado por el ramaje de grandes alisos (*Alnus glutinosa*), acompañado por serbales y fresnos, bajo los que trepan madresevas, viñas silvestres, etc. Bordeando todo este conjunto de vegetación de ribera encontramos el monte acompañante en el que las especies dominantes son la encina y el enebro.

Sierra Madrona en el término municipal de Almodóvar del Campo.

Sabinar de Villahermosa.— Conjunto de sabinas que junto con las encinas constituyen un bosque mixto característico de la zona de Montiel y Lagunas de Ruidera, denominada Alta Paramera Manchega.

Ribera del Río Frío.— Densas poblaciones de roble melojo, quejigo, castaño y alcornoque que bordean el cauce del río y tachonan las sierras colindantes, antes de su desembocadura en el río Esteras.

Sería interesante reseñar que todas las especies arbóreas aquí nombradas se encuentran en franca regresión como consecuencia de la fuerte presión humana a que se ven sometidas, a las talas masivas, repoblaciones e incendios forestales, que han llevado a algunas de estas especies hasta la práctica desaparición y amenazan al resto de forma progresiva si no se toman adecuadas medidas encaminadas hacia la conservación de todas nuestras especies autóctonas dentro de una política forestal más conservacionista.

Gabinete de Ecología y Medio Ambiente

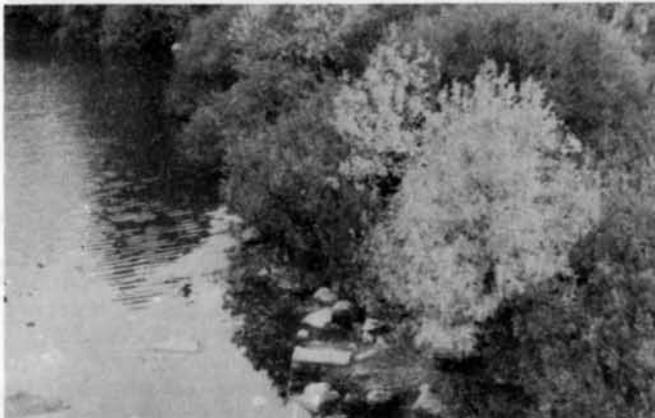
de gran interés no sólo por sus características biológicas sino por el buen estado de conservación que presentan y que definen los distintos ecosistemas existentes en la provincia.

Melobar de Navas de Estena.— Acompañando el cauce del río Frío, se extiende una extensa comunidad vegetal compuesta por roble melojo (*Quercus Pyrenaica*) sobre un suelo totalmente cubierto por helechos, detectándose otras especies de importancia científica tales como acebos, tejos, abedules, etc.

Aliseda del Río Robledillo.— En el término municipal de Solana del Pino discurre este río bajo un

Dehesas de Almadén y Guadalmaz.— Es interesante observar cómo los extensos pastizales del Valle de Alcudia se van viendo salpicados de encinas y alcornoques, hasta llegar a formarse las dehesas ya características de toda la comarca de Almadén y, por supuesto, de Extremadura. Es de destacar el aprovechamiento mixto de estas formaciones, por un lado se extrae rendimiento de los productos derivados de los árboles (leñas de los restos de poda, bellota, corcho, etc.) y por otro el mantenimiento del ganado que pasta y sesteá libremente por estos campos.

Las Minas del Horcajo.— Vestigios de un importante asentamiento minero, inmerso entre sierras tapizadas por pinos, alcornoques y robles. Este paraje se sitúa en

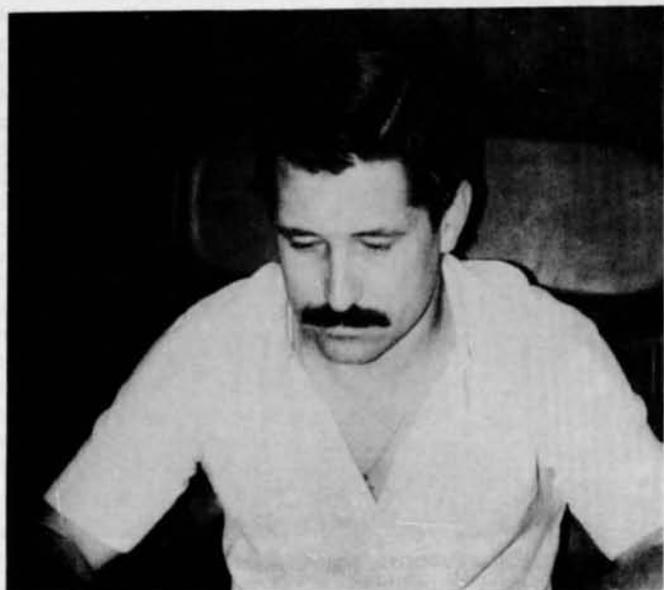


Depende de nosotros que nuestro patrimonio natural evolucione favorablemente

En público y en privado

Francisco Ureña,
director provincial de
Educación y Ciencia

El derecho a educarse en libertad



Los que tengan edad y vivan o hayan vivido en Almagro, recordarán

sin duda a un muchacho de 14 años que estaba en la taquilla del Cine Morales, despachando boletos con la diligencia que ponen los chicos modestos que aspiran a hacerse un lugar bajo el sol. Los que estén en edad y conocieran o conociesen en Almagro a la que hoy es su santa, patrona de su hogar, deben recordar al muchacho que les veía pasar cogidos de la mano hacia las tinieblas del patio de butacas. Hoy, ese muchacho, Francisco Ureña Prieto, es el Director Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia y último responsable de la educación de los hijos de aquellas parejas que invadían el patio de butacas del Cine Morales; aquellas parejas que entre una de Landa y otra de Pajares hacían planes de boda mientras se palpaban tiernamente.

EN un rato le encontré dos parecidos a Francisco Ureña: uno con Pepone el alcalde comunista de las novelas de Guareschi, debe ser por el bigote o la solidez de su militancia partidaria. Otro con Enrique Múgica aunque esto es solo a ratos, es decir solamente cuando dice "guico" en lugar de rico. No debe ser su fuerte la oratoria. Es más, se puede asegurar que es un hombre que prefiere hacer a decir. No sé si es un aficionado al refranero pero habla como si su divisa fuera "En boca cerrada no entran moscas", o "Quien mucho habla mucho yerra" o así. Es un hombre convencido de la validez de su postura ideológica y además, una persona leal a su partido, el PSOE. De él habla como algunos creyentes lo hacen de Dios, un ente justo y vengativo que premiará a los buenos y castigará a los malos.

— *Y bien, hable joven.*

— Me llamo Francisco Ureña Prieto.

— *Y...*

— Tengo 32 años.

— *Vale ¿y qué más?*

— Estoy casado y tengo tres hijas.

— *Vamos mejorando. Si pudiera ser un poco más explícito.*

— Soy licenciado en Matemáticas e Ingeniero Técnico Industrial. Desde febrero del 83 soy Director Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia en Ciudad Real.

— *¿Cobra mucho un Director Provincial? Je, la clásica pregunta de manual, para despistar a altos cargos. El Director sin embargo encaja sin perplejidad.*

— No es para mi el tema fundamental. Lo fundamental es que el Partido me dijo que tenía que estar aquí y aquí estoy.

— *¿Y la ambición personal?*

— Nada. Antes fui concejal en el Ayuntamiento de Almagro y soy de los que creen que los militantes socialistas están al servicio del Partido.

Ven lo que les decía de Pepone. El Partido. Prosiga-

pación de padres fue de un 5 por ciento, mientras que en las elecciones a Consejos Escolares, que recoge la LODE, la participación ha sido del 40 por ciento.

— *Y después de toda la reforma, de toda la polémica, digo yo buen hombre, que la gente anda un poco perpleja con el índice de fracaso escolar que genera este sistema educativo.*

— *¿Que tiene que decir a esto?*

— Aquí hay varias cuestiones. Una cosa es que se opine que lo que se aprende no sirve para nada, y en esto estoy en desacuerdo porque pienso que el saber no ocupa lugar (toma refranero) porque una persona cuantos más conocimientos tiene más personalidad tiene también. Ahora las salidas al estudio no tienen fácil solución para encontrar trabajo. En realidad hay una parte de estudios que se ha quedado obsoleta, pero está en el afán del gobierno la reforma de enseñanzas. Pero si hay fracaso escolar habrá que acabar con él. ¿Cómo? Pues por una

parte consiguiendo mayor perfeccionamiento del profesorado y por otra ir adecuando las nuevas enseñanzas a los nuevos mercados de trabajo con mayor flexibilidad de especialización.

— *Vamos a entrar en los detalles señor Director.*

— Tengo competencia sobre todo el nivel no universitario.

— ...

— Entre EGB y Preescolar son 70.000 alumnos y unos 15.000 alumnos en BUP, FP, Idiomas, Conservatorio. En resumen sobre 90.000 alumnos.

— ...

— Alrededor de 4.500 profesores, auxiliares, etc.

— ...

— La escolarización la tenemos conseguida al 100 por 100.

— ... *betismo.*

— Tenemos una tasa ele-

vada. Quizá seamos de las provincias con mayor índice. Esto se combate con los programas de educación compensatoria a través de monitores, con lo que creo que estamos en condiciones de rebajar el índice de analfabetismo.

— *¿Sus hijas van a colegios públicos?*

— Sí. Y continuarán yendo porque yo me eduqué en un colegio público.

Hablemos pues del hombre y no del cargo, si es posible, a ver que logramos averiguar.

— *¿Donde va a pasar el verano?*

— En Almagro.

— *Pero si ahora la clase dirigente se va a Mallorca y Marbella.*

— Yo conozco a muchos socialistas que veranean en su pueblo. No se me ha perdido nada por aquellos lugares.

¿Algún deporte?

— Fútbol y ciclismo.

— *¿Lecturas?*

— Fundamentalmente temas de educación y matemáticas. En literatura, aunque leo poco, me gusta León Felipe.

— *¿Música?*

— No soy aficionado a la música. La única que escucho es la que ponen mis hijas en el tocadiscos.

— *¿Algún sueño que no ha realizado?*

— Vivir en Austria. O por lo menos pasar una temporada allí.

Y con esta confesión tan inexplicable se acabó la entrevista, realizada en un despacho sin lujos en el que Francisco Ureña confiesa no haber realizado ningún cambio desde que llegó, porque es de los que opinan que los despachos son de todos y no tiene ninguna razón para solicitar al presupuesto nacional que le pague el capricho de la decoración. Y tanto es así que tiene el sillón roto y allí se mantiene contra viento y marea, esperando que el Partido decida que es lo que tiene que hacer con su vida.

TU VIDA NOS INTERESA

**TU PROBLEMA CON EL ALCOHOL
TIENE SOLUCION ¡LLAMANOS!**

Asociación de Ex-alcohólicos de Ciudad Real
HOSPITAL DE DIA - Ronda de Alarcos, 44
Tfno. 21 42 22 CIUDAD REAL

**PODEMOS AYUDARTE
GRATUITAMENTE**

**TU PROBLEMA CON EL ALCOHOL
TIENE SOLUCION ¡LLAMANOS!**

Asociación de Ex-alcohólicos de Ciudad Real
HOSPITAL DE DIA - Ronda de Alarcos, 44
Tfno. 21 42 22 CIUDAD REAL

De cómo el escribidor también tiene que confesarse

EN uno de esos repentes del sino —por acá somos muy obedientes con el ramalazo del ancestro y la corazonada— le entra miedo al escribidor, un miedo pegajoso y triste, tan oscuro, o como una dolorosa y obsesionante caries del alma. Quiere decirse que al escribidor le escuece toda la redondez del paisaje en el cielo entero de la boca, descoyuntado aljibe, o por esta anchura el reconcomio es circular como la garrucha y un día vas a quedarte con la sed partida en las entrañas, rebañadera la tuya impenitente. Al hombre este de los renglones inmisericordes, —pero ¿qué embrujo manchego, no de marca, le habrá echado al pobre el mal de ojo?— allá por los laberintos de su ser, por un casual del arrepentimiento, le entra en la conciencia una mieja de escalofrío, o ¿ignoraba antes él que esta patria suya inesquivable es su mismísima abuela, la tímida novia frutal a la que no le dió la gana esperar y de la que va escribiendo enormes cosas terribles, mal hablado que respira por su herida, desagradecido quizá por enamorado hasta las cachas del sentimiento?

LENARIA ahora uno el puño de su mano derecha con todos los pecados aborígenes para golpearse con ellos la caja del mea culpa. El escribidor era hasta anteayer mismo, no existe la semana que viene por acá, un orgulloso vertical de tomo y lomo y exagerada por los desmontes del día y los zócalos azules de su embeleso, cuanto ni había ni por caer estaba. Deambulabas por las nubes, corazón, o te quedaste, eso es, en las afueras del lugar y no entraste jamás ni hasta la pila del agua bendita para cumplir en tu propio entierro, Monseñor Acúsome, padre, de haber, por aquí y por allá, coqueteado, imperdonable y vano, ay infelices, hasta con esta salobre misa mismo de pan moreno resplandeciente, — ¡lo que es tener desreligiosizada la mancheguía!— que circunda toda la corteza solar de tu intemperie y tu corola, corazón; porque el escribidor, hale, no

ha hecho acá más que resquebrajar a los pueblos y villas manchegos en todas las esquinas del tramonto para que se le aturdiese el sentido y la compostura a la decencia o poder, voraz y tenturreador, ea, desatarle el copioño a cada una de esas noches agridulces que únicamente por estas redondeces se insinúan. En los pueblos y lugares manchegos tiene la noche tanto hosco y moscatel puñeterío que te abre la sangre toda como un chorro de música, escribidor, y te echa a rodar por las cuestas de las colinas los confesionarios, o pon, paisano, cuanto antes en remojo la calentura y el sudorejo del gustirrinín, no sea que se te maree el agua santa del bautizar, bocazas.

EN la Mancha —¡regular con la tierrecilla!— tendría que haber columnas para perseguir la lejanía o enquiciar, por un casual, hasta el cogollo mismo del éxtasis y del runruneo del corazón, o a las caballerías se les desbrida en la cuadra la luna llena y se te notan, pariente, las intenciones, se cree el ladrón que todo el vecindario es de su cofradía, o donde las dan las toman, alguna de estas madrugadas te tizan el miserere en la pizarra aterida de tus ojos, mal sacramentado como eres, rufián, ya lo experimentarás.

Pero el escribidor, erre que erre, misero de él, venga a arrodillar ante la rejilla del confesionario al mujerío entero de los morilleros, a estos también, al alguacil y su nuera, al personal del Parque Viejo, al alcalde del Barrio de las Cambronerías o a vocear en la Plaza mayor, a denunciar desde el ambón de su escritura los plunilunios y los equinocios, las tapas del Ripalda y el color de hoja seca de la caseta de la básica de estos plácidos y hermosos pueblos y aldeas manchegos, que madre no hay más que una, y Manchegas existen muchas, muchas o lo que tú vacineas no es sino mear fuera de la palangana, correveidiles, alcahuetas y chismosos, tú el primero de todos, que en villas y lugares como estos lo que hay que sacar en letra de imprenta,

pues claro, es que la chica mayor del alcalde es más hermosa que la Virgen del Castillo o en pleno siglo de oro uno de aquí fue arzobispo de Lima y que aquél se trajo para la parroquia reliquias de las once mil vírgenes y no, por un verbigracia, que el señorito de la Posada es de un así muy suave y tal, malcriado, o quien te ha visto y quien te ve, Calle de la Feria arriba, con la mollera piada hasta la crisma de vecenjos, gañán.

EN la Mancha, entérate —¡aquí somos todos el mismísimo prefacio de la misa!— están de sobra los profetas y un día, por voceras te las van a dar todas en el mismo carrillo. Acá lo que debe hacerse es echarse sobre los hombros el campanario, el domingo de Pascua, el costal entero de los aluluyas y el almirez y la sartén de las jotas y no, un vaina es lo que tú eres, cojear con las dos piernas, corazón.

Cuando en los pueblos manchegos cojea el paisano con las dos piernas no ha lugar ya para la meditación ni el examen de conciencia. Por este lado del mapa el que se hecha el discernimiento de espíritus es pecador por partida doble, lo mismo si viene como si va o esta tierra es la quietud del surrealismo, el sol como una hachazo, Mancha sin orillas o las barcas las menea Dios en la memoria y cosa de mal nacido a el que, triste tú ahora de qué, de quién, intentes darle la vuelta a la cara de la luna, meterle los diez dedos de escribir a tu novia en la boca si es que no se te ha hecho granzas la cal del corazón, memo.

Lo repetido: El escribidor no tiene más remedio que golpearse, él también, con el confesionario entero en la boca del estómago, aunque esté feo el señalar, sanjuanbautista de palo con el bieldo de juguete en la mano, cuaresmero ambulante, cernícalo o el pueblo no perdona y a esta tierra no le pudo sacar nadie los colores a la cara, olé.

Valentín ARTEAGA

EL MUNDO DE LA INFORMATICA EN CONOR

CURSOS DE INFORMATICA TODO EL AÑO

- PROFESORADO TITULADO
- CLASES DELANTE DE UN ORDENADOR
- TODO EL MATERIAL NECESARIO
- GRUPOS REDUCIDOS



CONOR

CONSUMIBLES PARA ORDENADOR

DISTRIBUIDOR OFICIAL — **BASF** — SOPORTES MAGNETICOS

- DISKETTES
- ETIQUETAS PARA ORDENADOR
- PAPEL PAUTADO
- ORDENADORES AMSTRAD

Infórmate en Conor. c/ Tinte, 35 — CIUDAD REAL

Tfno: 214499

Convenio de la patata

Un total de 26 agricultores de Bolaños de Calatrava se van a beneficiar con el convenio de colaboración suscrito por La Junta de Comunidades en colaboración con la Diputación de Ciudad Real, la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real y la Caja Rural Provincial, para paliar la difícil situación económica de sus familias, debido a la deficiente comercialización de la patata. El límite máximo de préstamo por agricultor es de 500.000 pesetas, destacándose que para acceder a los mismos, el agricultor deberá haber sufrido pérdidas que le supongan un alto porcentaje de disminución de sus ingresos familiares totales, encontrándose en una difícil situación económica. El interés a percibir por las entidades financieras en los préstamos que concedan será del 13 por ciento anual, subvencionando la Junta de Comunidades y la Diputación, por partes iguales y directamente al agricultor, los intereses devengados por los préstamos en seis puntos, de tal forma que a los beneficiarios les resultará un interés del 7 por ciento anual.

Ayudas al cooperativismo

Con la intención de hacer operativo el convenio suscrito entre la Consejería de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo de la Junta de Comunidades y la Dirección General de Cooperativas del Ministerio de Trabajo, para coordinar las ayudas previstas para el desarrollo de cooperativas y sociedades laborales, se ha comenzado ya una ronda de reuniones que tiene como objetivo desarrollar este acuerdo de colaboración. En estas reuniones se proyectan los distintos tipos de ayudas y se orienta a los solicitantes sobre las distintas ayudas establecidas.

Laboratorio de testaje

El Centro Nacional de Selección y Reproducción Animal de Valdepeñas contará con un laboratorio de testaje de ganado ovino de raza manchega. Las obras han sido adjudicadas con un importe cercano a los 28 millones de pesetas y dicho laboratorio estará destinado a hacer una selección genética del ganado manchego, de forma que se pueda establecer cuáles de ellos son los más adecuados para la producción de leche.

Congreso de JJ.AA.

Impedir que el agua de Castilla-La Mancha se vaya de Castilla-La Mancha ha sido la principal reivindicación o postura del II Congreso Regional de Jóvenes Agricultores, celebrado en el mes de agosto. En dicho Congreso al que asistían 76 compromisarios en representación de más de 18.000 agricultores castellanomanchegos se eligió un nuevo comité ejecutivo, destacando José María Fresnedas, de Cuenca, como presidente regional, y Gregorio Martín Zarco, de Ciudad Real, como secretario general.

Inversiones y puestos de trabajo

Ochenta y cinco expedientes correspondientes al Gran Área de Expansión Industrial de Castilla-La Mancha fueron aprobados por Consejo de Ministros, contemplando una inversión conjunta de 4.077 millones de pesetas y la creación de 741 nuevos puestos de trabajo. De estos expedientes le corresponden a Ciudad Real un total de seis, con una inversión de 361 millones de pesetas y 52 puestos de trabajo, contando con una subvención de 75 millones de pesetas.

Mancomunidad de Almagro y Bolaños

La Mancomunidad de Almagro y Bolaños, cuyos estatutos ya fueron publicados en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha, tiene por objeto posibilitar el mantenimiento de un filtro verde de depuración en la finca rústica denominada "La Colonia", en la que desagua el colector general de ambos términos municipales. El período de tiempo por el que se establece la Mancomunidad es de cincuenta años y los órganos de gobierno, la dirección técnica y la administración tienen como sede el Ayuntamiento donde radique la presidencia de la misma. El mantenimiento del filtro verde a cargo de la Mancomunidad comprenderá exclusivamente los gastos relativos a la depuración en concreto, es decir, personal, energía eléctrica y reparación y conservación de instalaciones mecánicas. La presidencia se alternará en períodos de tiempo entre los alcaldes de Almagro y de Bolaños.



Bomberos para el SCIS

El pasado 10 de septiembre terminó el plazo de presentación de instancias para acceder a la realización de los cursos de bomberos convocados por el SCIS (Servicio Contra Incendios y de Salvamento) de Ciudad Real. En total han sido 320 plazas convocadas más una para responsable de la sección de divulgación y otra para médico jefe de la sección operativa sanitaria. De las 320 plazas, 250 lo eran para bomberos especialistas, 20 para operadores de medios de comunicación e informática y 50 para bomberos sanitarios. La convocatoria ha sido ampliamente acogida por la población provincial, siendo numerosas las instancias presentadas, que han desbordado todas las previsiones.



El aceite español es el mejor de todos

Ciudad Real, en la CEE (y IV)

El prometedor futuro de nuestro olivar

Con este cuarto informe cerramos la serie correspondiente al subsector agrícola y sus perspectivas dentro de la Comunidad Económica Europea. Dentro de los resúmenes no hemos querido tocar el sector vitivinícola porque,

precisamente, en este número hay un detallado estudio sobre él, incluyendo además producciones que se incorporan al resumen final del tema agrario. En sucesivos números abordaremos el tema de la ganadería y la riqueza forestal.

PRODUCCION DE OLIVAR Y OTROS PRODUCTOS AGRICOLAS

	1.982		1.983		1.984	
	000 Tm.	Mill. Ptas.	000 Tm.	Mill. Ptas.	000 Tm.	Mill. Ptas.
Aceite	9,02	1.383,7	25,59	3.955,2	8,7	1.532,3
Turbios (Hl).....	0,14	0,8	0,53	3,4	0,53	37,1
Orujos	16,26	81,3	15,50	55,8	33,5	184,2
Apchamiento. ramoneo (Ha.)	7	4,2	10	24,7	10	28
Total		1.470		4.039,1		1.781,6
Aceituna aderezo	30	1	18	0,9	40	2
Claveles (Doc.).....	0	0	0	0	25 (Doc.)	2
Otras flores (Doc.)	0	0	0	0	50	2
Total		0		0		4
Semillas de trigo	3.585	78,3	4.390	119,9	435,6	11,1
Semillas de cebada	4.400	82,3	4.795	131,9	5.323	119,8
Semillas de avena	1.374	24,5	1.454	39	2.897,5	60,1
Semillas de girasol	72	2,9				
TOTAL		188,1		290,8		190,1



LA estrella de este cuarto reportaje sobre las posibilidades reales de nuestra agricultura, la agricultura de Ciudad Real, en la Comunidad Económica Europea, es sin duda el olivar, un cultivo que a mediados de la década de los setenta comenzó a caer en desgracia por sus perspectivas poco halagüeñas y que ahora resurge de sus cenizas como el ave fénix para encarar la travesía, siem-

pre difícil, de los mercados comunitarios.

Hace unos años, en Europa se empezó a rechazar el consumo de aceite de oliva, por entender que engordaba y era pernicioso para la salud. Sin embargo, poco después, y a ello han ayudado las diversas adulteraciones de aceite producidas (recuérdese en nuestro país el triste caso conocido como el de la "Colza"), el procedente de la

oliva ha experimentado un nuevo auge y hoy, los grandes productores oleícolas, especialmente Italia, Grecia y, en menor proporción, Francia, temen nuestra competencia.

El aceite español, salvo "piratas" que haberlos haylos entre los productores, es el mejor de todos. Nuestros olivos centenarios, cuyo hándicap principal es que su cuidado se ha dejado en

ocasiones, abandonado por falta de rentabilidad, y el hecho de que una temporada buena es tapada por dos flojas, están ahora en disposición de conquistar el mercado europeo. Quizá por ello, nuestros amigos comunitarios, curándose en salud, han puesto unas condiciones al aceite tales que habrán de pasar diez años para que el precio de nuestro aceite se doble, tal y como ellos lo están comercializando.

De cualquier forma, y para contento de los productores de nuestro país, el precio subirá ininterrumpidamente cada año hasta ponernos a su altura. Ahora, muchos de los que arrancaron olivos, sin tener una perspectiva clara de futuro en la tierra que dejaban sin ellos, se arrepienten de haber hecho caso a los observadores y también, por qué no decirlo, a las organizaciones profesionales agrarias que impulsaron el arranque sin preveer que el futuro dentro de la Comunidad podría ser bastante interesante.

La economía de algunos de nuestros pueblos

CIERTO es, y no hay que llamarse a engaño, que la gran beneficiada del auge

RESUMEN DEL SUBSECTOR AGRICOLA 1982

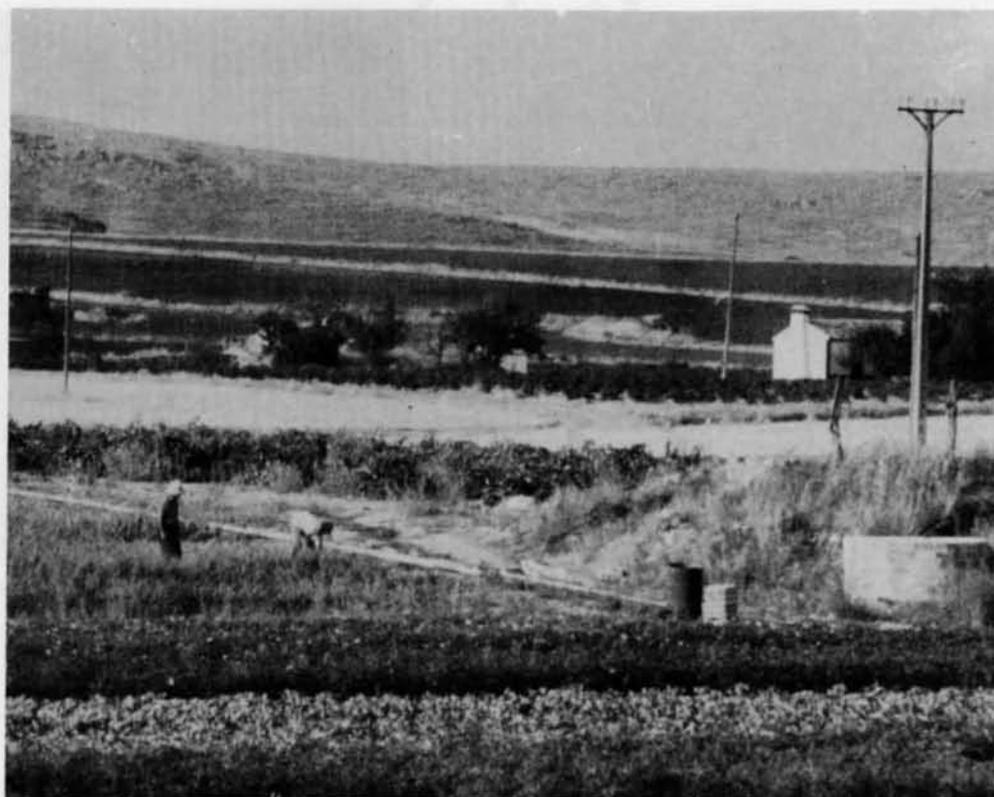
(Valores monetarios - Millones de Ptas.)

GRUPOS DE PRODUCCION	Producción Total	Reemplazo en el sector Agrario	Aportación a la Producción Final Agraria
1.— Cereales.....	5.836,0	2.562,8	3.273,2
2.— Leguminosas	268,2	68,2	200,0
3.— Pajas.....	1.344,9	1.344,9	—
4.— Tubérculos consumo humano	1.157,3	56,1	1.101,2
5.— Cultivos industriales herbáceos	5.162,4	—	5.162,4
6.— Cultivos forrajeros.....	2.277,6	1.977,6	300,0
7.— Pastos accidentales y prados naturales	415,1	415,1	—
8.— Hortalizas	4.268,2	35,7	4.232,5
9.— Cítricos.....	—	—	—
10.— Frutas no cítricos	347,6	0,9	346,7
11.— Vino y subproductos.....	11.619,9	6,0	11.613,9
12.— Aceite y subproductos	1.470,0	4,2	1.465,8
13.— Otras industriales	1,0	—	1,0
14.— Flores y plantas ornamentales	—	—	—
15.— Semillas selectas y plantones agrícolas	188,1	—	18,1
TOTAL SUBSECTOR AGRICOLA	34.356,3	6.471,5	27.884,8

del aceite de oliva va a ser Andalucía, ya que no es posible comparar la producción de aquellas provincias con la media de nuestros olivos. Sin embargo, no hay que olvidar que pueblos enteros de Ciudad Real viven por, para y del olivo. Ahí está el caso de Moral de Calatrava que todo depende, en buena parte, de un pedrisco para que haya un caos financiero o de una buena cosecha para que todo el pueblo empiece a marchar fenomenal, ya que no se trata sólo de los productos sino de la cantidad de jornales que la poda, el cavado o la propia recolección arrastra. Es, en resumen, la solución para los temporeros y sus familias que sonríen cuando el año viene bueno.

Otros pueblos como Malagón, Torralba o Fernancaballero, sin olvidar alguno de la zona de los Montes, todavía tienen una buena parte de su economía basada en el olivo y su mejor o peor marcha depende también, en buena parte, del año que venga.

Ahora, eso sí, sólo la suerte y el sentimentalismo que muchos agricultores tienen por las tierras heredadas han permitido que Ciudad Real esté hoy todavía por la labor de promocionar el olivo, ya que los años que son necesarios para sacar adelante una



plantación y la paciencia que hay que tener cuando los años, uno tras otro, no se presentan como uno quisiera, habrían propiciado hace unos años la desaparición casi total del producto que, sin pecar de optimistas, puede hacer felices a bastantes familias con un poquito más de paciencia.

Un año como 1983 con 4.039 millones de pesetas o como el año pasado, cuya evaluación no ha sido todavía hecha pública, merece una mayor atención por parte de los productores, aunque la cosecha, y eso es algo normal ya, baje dividida por cuatro un año sí y otro no, al tratarse de un cultivo cíclico, sin contar

claro está los riesgos de pedrisco o helada, que tan frecuentes son en nuestra provincia.

De las aceitunas para aderezo no merece la pena hablar porque ese mercado petenece, como es lógico, a Andalucía donde son unos auténticos expertos. En Ciu-

RESUMEN DEL SUBSECTOR AGRICOLA 1983

(Valores monetarios - Millones de Ptas.)

GRUPOS DE PRODUCTOS	Producción Total	Reempleo en el sector agrario	Aportación a la Producción Final Agraria
1.— Cereales.....	8.457,1	2.886,6	5.570,5
2.— Leguminosas	244,7	69,2	175,5
3.— Pajas.....	1.360,3	1.160,3	200,0
4.— Tubérculos consumo humano	1.055,8	58,0	997,8
5.— Cultivos industriales herbáceos	4.559,3	10,0	4.549,3
6.— Cultivos forrajeros.....	2.309,1	1.919,1	390,0
7.— Pastos accidentales y prados naturales	332,6	332,6	—
8.— Hortalizas	4.347,8	49,4	4.298,4
9.— Cítricos.....	—	—	—
10.— Frutas no cítricos	227,9	1,2	226,7
11.— Vino y subproductos.....	16.584,4	3,7	16.580,7
12.— Aceite y subproductos	4.039,1	24,7	4.014,4
13.— Otras industriales	0,9	—	0,9
14.— Flores y plantas ornamentales	—	—	—
15.— Semillas selectas y plantones agrícolas	290,8	—	290,8
TOTAL SUBSECTOR AGRICOLA	43.809,8	6.514,8	37.295,0

dad Real, sólo las explotaciones familiares, y para propio gasto, llevan a cabo el mantenimiento de algunas variedades para aderezo. Las cifras no mienten y ahí están el mejor año, 1984, se consiguieron dos millones de pesetas por dicho concepto.

El futuro de las semillas

CUANDO menos, sin embargo, resulta curioso que en una provincia eminentemente agrícola la producción de semillas sea tan baja. En las ferias del campo que últimamente hemos podido visitar, puede observarse cómo países de poca tradición agrícola, como es el caso de Holanda, han revolucionado las técnicas en cuanto a la búsqueda de buenas semillas y están obteniendo una buena cantidad de divi-con la exportación de éstas.

Ciudad Real, que por fin cuenta desde el pasado año con un centro de clasificación de semillas, puesto en marcha por la Cámara Agraria Provincial, debe preocuparse y mucho de la promoción de



El olivar resurge ahora como el Ave Fénix

semillas. Pues no se trata sólo de embolsarse por ello unos buenos ingresos sino que la investigación y la clasificación de éstas puede llevar al aumento de la productividad y a la mejora de la calidad, algo imprescindible si queremos competir en igualdad de condiciones con la cebada o el trigo comunitario, por ejemplo.

Por último, en lo que concierne a las flores, sólo en los dos o tres últimos años se ha visto algún interés por la puesta en marcha de viveros. Quizás en Ciudad Real, no sea el negocio floreciente de Aranjuez o Almería, por poner dos ejemplos de buenos productores, pero sí es cierto que los poquísimos industriales que se dedican a

esta actividad están consiguiendo buenos resultados y prueba de ello es que están ampliando su negocio y sus coberturas de ventas que, hasta el pasado año, se ceñía casi exclusivamente a los mercadillos y algunas floristerías de los pueblos.

José Luis MURCIA

RESUMEN DEL SUBSECTOR AGRICOLA 1984

(Valores monetarios - Millones de Ptas.)

GRUPOS DE PRODUCTOS	Producción Total	Reemplazo en el sector agrario	Aportación a la Producción Final Agraria
1.— Cereales.....	15.357,0	3.252,1	12.104,9
2.— Leguminosas	278,2	72,7	205,5
3.— Pajas.....	1.897,0	1.705,0	192,0
4.— Tubérculos consumo humano	1.598,7	71,4	1.527,3
5.— Cultivos industriales herbáceos	3.953,6	—	3.953,6
6.— Cultivos forrajeros.....	2.475,7	2.338,2	137,5
7.— Pastos accidentales y prados naturales	562,1	562,1	—
8.— Hortalizas	4.579,5	31,3	4.548,2
9.— Cítricos.....	—	—	—
10.— Frutas no cítricos	356,9	0,7	356,2
11.— Vino y subproductos.....	15.325,5	4,2	15.321,3
12.— Aceite y subproductos	1.781,6	28,0	1.753,6
13.— Otras industriales	2,0	—	2,0
14.— Flores y plantas ornamentales	4,0	—	4,0
15.— Semillas selectas y plantones agrícolas	191,0	—	191,0
TOTAL SUBSECTOR AGRICOLA	48.362,8	8.065,7	40.297,1

Las escasas infraestructuras de comercialización hacen que los vinos de Ciudad Real sean unos desconocidos

Aceptación de nuestros vinos en la CEE

Las posibilidades de comercialización de nuestros vinos en la CEE son en estos momentos limitadas. Cierto es que los precios europeos son mucho más altos que los de nuestros vinos. Cierto es, también, que los vinos de Ciudad Real pueden competir en calidad con muchos de los hoy punteros. Pero no hay que olvidar que nuestra infraestructura comercial es todavía paupérrima, que sobran marcas y falta el empuje definitivo de aquellos que tienen una presentación acorde al gusto europeo. En consecuencia, estamos empezando y el camino es todavía largo.

PARA hacernos una idea de las dificultades que presenta el penetrar en los mercados europeos, donde diversas marcas, especialmente francesas e italianas, están ya asentadas, bastaría echar un vistazo a las estadísticas de consumo comunitarias, que han descendido vertiginosamente. Como muestra, valga el botón de España donde en 1980 se consumían 60 litros por habitante y año, el año pasado la cifra quedó solamente en 45 y los más optimistas piensan que este 1986, cuyo ecuador ha sido ya atravesado, con un poco de suerte pasará de los 30.

Estos datos, traducidos a la realidad quieren decir que sólo Ciudad Real, con una cosecha media, puede abastecer de vino todo el mercado nacional. Quiere decir que producimos el 44 por ciento del vino blanco español y el 29 por ciento del tinto. Quiere decir, también, como es lógico, que la calidad se cuida medianamente todavía, aunque por fortuna no pocas cooperativas y bodegas particulares se han lanzado a producir vino al gusto europeo y a esmerarse todo lo posible en la presentación del mismo.

Para Angel Rico, representante de Jóvenes Agricultores ante la CEE en el tema vitivinícola, "hay que hacer campañas comerciales buenas e inteligentes y si para ello es necesario coger un gerente (cobre lo que cobre, pero que sea eficaz) pues las



Vinos de La Mancha

cooperativas tendrán que ponerse de acuerdo y cogerlo. No hay que olvidar que el vino hay que sacarlo de España. Aquí no van a venir por él y por tanto, se empieza a hacer imprescindible la figura del gerente que oferta en el propio terreno de nuestros potenciales compradores".

Fuera de las fronteras de la CEE, nuestra provincia tiene poco campo en África, a juicio del señor Rico, "ya que el

vino no es un producto de primera necesidad y sólo lo toman las clases de élite y esas, como es lógico, te exigen calidad a todo pasto, por lo que hay que cerrar paso a la posibilidad de venderles vino a granel. Sí es posible, sin embargo que el mosto les entre, ya que es un producto eminentemente nutritivo y muy barato".

Por lo que se refiere a los países del Este, tampoco es nada fácil colocar allí nuestros caldos pese al "boom" de hace unos años cuando la cooperativa "La Daimieleña" exportó a la URSS, cantidades nada desdeñables. Pero tampoco Angel Rico cree que exista una válvula de escape considerable hacia allí "porque estos países se mueven por política de Estado y los intercambios comerciales siempre los llevan a cabo a cambio de algo, a cambio de otros productos que pudieran interesarnos a nosotros".

Sí existe, por el contrario, posibilidad de vender en Estados Unidos, aunque todavía el vino español sea poco conocido. No hay que olvidar que la cooperativa "La Daimieleña" está trabajando aquel mercado y ha obtenido algún que otro éxito con sus vinos blancos de poca coloración "Campeón" y "Camirero".

Nuestro interlocutor de Jóvenes Agricultores cree, sin embargo, que el éxito en Estados Unidos sería para los clásicos, para vinos con fuerza y demostrada calidad en los mercados internacionales.

PENSAR EN LA CEE

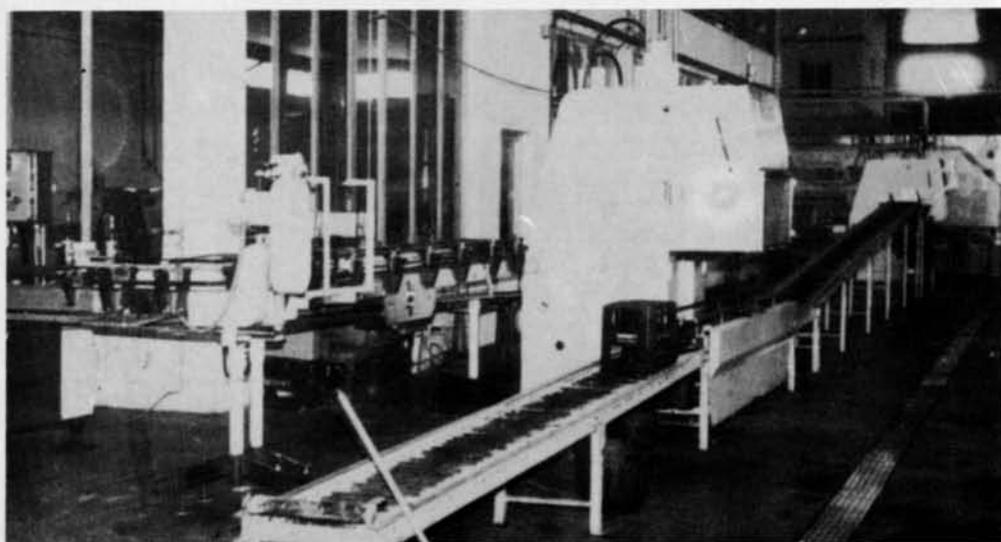
EN estos momentos, la Comunidad Económica Europea demanda vinos blancos jóvenes, poco hechos, y fáciles de digerir. Pero los gustos, en general, comienzan a decantarse hacia los tintos, según manifestó a MANCHA, Rafael Díaz-Salazar, gerente de la cooperativa "La Daimieleña" y presidente de COVINEX, una unión de cooperativas dedicadas a la exportación.

Con esa opinión coincide Angel Rico Escribano quien dijo además que el gran problema de la CEE no es el "vino artificial", entendiéndose por tal el que no fermenta con arreglo a los cánones, "porque ese es un problema que tienen también algunos países de la Península Ibérica", ironizó.

Por otra parte, Manuel Antonio García, coordinador general de UPA, manifestó que el primer gran reto que nuestra provincia tiene de cara a la CEE es producir calidad y "en este sentido, los afrutados son el futuro, pero otra de las cosas que hay que potenciar, y ahí la Administración puede hacer mucho, es en la adquisición de nuevas tecnologías porque los franceses nos llevan mucha ventaja en esos temas".

Tal es así, que el señor García-Muñoz estima que el papel de la Junta en las ayudas a la exportación es bastante positiva, "pero nosotros apoyaríamos con más fuerza

"Hay que hacer campañas comerciales buenas e inteligentes y si para ello es necesario coger un gerente (cobre lo que cobre, pero que sea eficaz) pues las Cooperativas tendrán que ponerse de acuerdo y cogerlo. No hay que olvidar que el vino hay que sacarlo de España."



Sala embotelladora de una bodega de la provincia

una solución mixta que pasara por primar, tanto en las cooperativas como en las bodegas de carácter privado, la calidad. Primar únicamente la comercialización podría traer problemas en el futuro porque nosotros entendemos que abrir mercados es bien fácil, lo difícil es consolidarlos y eso sólo puede venir de la mano de un control de calidad".

APOYO AL COOPERATIVISMO

ANGEL Rico cree que las posibilidades de nuestros vinos en la Europa comunitaria, desde un punto de vista aséptico, son las mismas que las de cualquier otro vino europeo de características parecidas, "pero ahí tienen un gran papel que jugar las oficinas comerciales de las embajadas, que deben

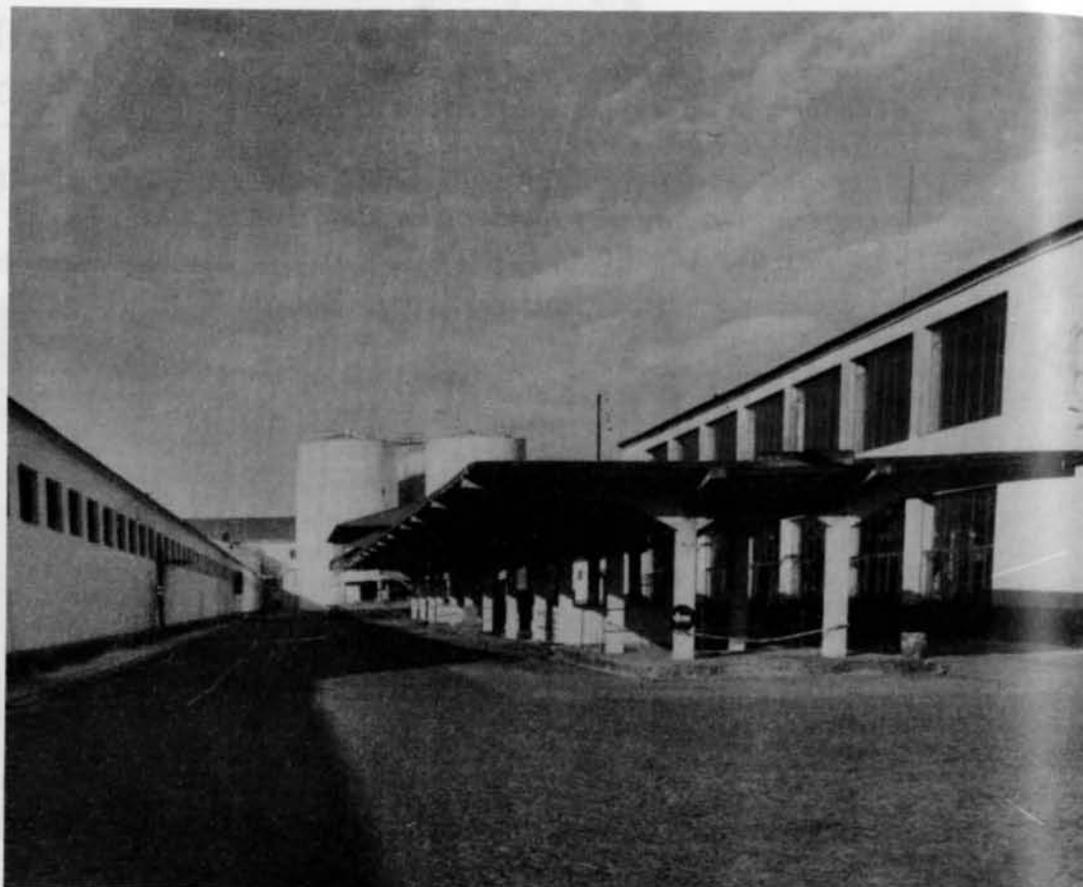
PRODUCCION VIÑEDO 1982

PRODUCTO	Unidad física	DESTINO DE LA PRODUCCION					
		A. PRODUCCION TOTAL		B. Fuera del Sector Agrario		C. dentro del Sector Agrario. En la propia provincia	
		000 Undes.	Mil Pts.	000 Undes.	Mil Pts.	000 U.	Mil Pts.
De mesa con denominación de origen: Blancos	HI.	425	727,3	425	727,3		
De mesa con denominación de origen: Tintos	"	382	814,3	382	814,3		
De mesa con denominación de origen: Rosados y claretes	"	23	45,7	23	45,7		
Otros vinos de mesa: Blancos	"	2530	3946,8	2530	3946,8		
Otros vinos de mesa: Tintos	"	118	207,1	118	207,1		
Otros vinos de mesa: Rosados y claretes	"	27	44,9	27	44,9		
Vinos envasados y chacolí	"						
Vinos dulces naturales	"						
Vinos generosos secos	"						
Vinos generosos dulces y licorosos	"						
Vermuths	"	2	18,0	2	18,0		
Vinos aromatizados, quinados y medicinales	"	1	10,0	1	10,0		
Vinos espumosos de cava	"						
Vinos espumosos de grandes envases	"						
Vinos de aguja	"						
Vinos gasificados	"	1	5,5	1	5,5		
Otros tipos de vino	"						
Vinos para destilación	"	3000	4644,0	3000	4644,0		
Vinos para vinagería	"	11	12,1	11	12,1		
Mosto (no destinado a fermentación)	"	11,55	16,2	11,55	16,2		
Orujos prensados	Tm.	101,74	407,0	101,74	407,0		
Heces secas	"	89,37	715,0	89,37	715,0		
Sarmientos	"						
Aprovechamientos de la pampanera	Ha.	20,00	6,0			20,0	6,0
TOTAL VINO Y SUBPRODUCTOS			11619,9		11613,9		6,0

presentar todo tipo de vinos que tengan un mínimo de calidad y no sólo Riojas, porque esto impide que se conozcan vinos de otras regiones que pueden competir con el Rioja, sin problemas"

En el tema cooperativo, el señor Rico aboga por una dotación de medios a las cooperativas "ya que sólo existe una licencia de exportación en toda España para los vinos que no sean de Rioja".

En la misma línea, o parecida, está el representante de UPA, Manuel Antonio García, quien considera que se deben derribar las barreras burocráticas que acechan a las cooperativas "porque algunas industrias particulares, en mayor o menor grado, están obteniendo beneficios interesantes. Ahí está la prueba de varios cooperativistas de Valdepeñas. UPA considera que si no se agiliza las estructuras cooperativas, éstas tendrán un grave problema de cara a comercializar el vino en la CEE".



Instalaciones de una importante cooperativa de Ciudad Real

PRODUCCION DE VIÑEDO 1983

PRODUCTO	Unidad	Destino de la producción						
		PRODUCCION TOTAL		Fuera del Sector		Dentro del Sector Agrario En la Provincia		
		000 Uds.	Mill. Pts.	000 Uds.	Mill. Pts.	000 U.	Mill. Pts.	
De mesa con Denominación de Origen	Blancos	Hi.	1.200,0	2.055,0	1.200,0	2.055,0		
	Tintos	"	147,9	303,5	147,9	303,5		
	Rosados, Claretos	"	406,3	822,7	406,3	822,7		
Otros vinos de mesa	Blancos	"	2.725,1	4.428,2	2.725,1	4.428,2		
	Tintos	"	146,0	275,9	146,0	275,9		
	Rosados, Claretos	"	230,5	435,6	230,5	435,6		
VINO Y SUBPRODUCTOS VINO NUEVO	Enverados y Chacolí	"						
	Dulces naturales	"						
	Generosos secos	"						
	Generosos dulces y licorosos	"						
	Vermuhts	"	8,0	30,0	8,0	30,0		
	Aromatizados, Quinados y Medicinales	"	1,0	4,0	1,0	4,0		
	Espumosos de cava	"						
	Espumosos de grandes envases	"						
	De aguja	"						
	Gasificados	"	1,0	6,0	1,0	6,0		
	Otros tipos de vino	"						
	Para destilación	"	3.870,0	6.442,0	3.870,0	6.442,0		
	Para vinagrería	"	12,0	11,9	12,0	11,9		
Mosto (no para fermentación)	"	352,2	528,3	352,2	528,3			
Orujos prensados	Tm	112,0	448,0	112,0	448,0			
Heces secas	"	98,7	789,6	98,7	789,6			
Sarmientos	"							
Aprovechamiento de la pampapanera	Ha.	10,0	3,7			10,0	3,7	
TOTAL VINO Y SUBPRODUCTOS			16.584,4		16.580,7		3,7	

El primer gran reto que nuestra provincia tiene de cara a la CEE es producir calidad y, "en este sentido, los afrutados son el futuro, pero otra de las cosas que hay que potenciar, y ahí la Administración puede hacer mucho, es en la adquisición de nuevas tecnologías porque los franceses nos llevan mucha ventaja en esos temas."

Por su parte, Rafael Díaz-Salazar estima que "la única solución es una labor de mentalización en las cooperativas para crear grandes unidades de comercialización y en este punto la Administración nos tiene que ayudar".

En relación con la promoción de los vinos españoles en Europa, el señor Díaz-

Salazar coincide con Angel Rico en que ésta se debe llevar a cabo no sólo con los vinos de primerísima calidad, sino con aquellos de calidad contrastada, entre los que se encuentran la inmensa mayoría de los castellano-manchegos y, en especial, los de Ciudad Real.

"En este punto —dice el señor Díaz-Salazar— hay

que presionar sobre la Dirección General de Política Alimentaria que está decidida a promocionar únicamente los vinos de gran calidad que no son ni con mucho el fuerte de nuestra región. Hay que tratar de convencerlos de lo necesario que es promocionar la mediana calidad, eso sí siempre contrastada".

LAS DENOMINACIONES DE ORIGEN

PESE a que el tema de las denominaciones de Origen ha sido siempre fuente de polémica cuando se ha hablado del futuro de nuestros vinos, únicamente Manuel Antonio García-Muñoz, dirigente de UPA, sacó el tema a relucir.

El señor García-Muñoz quiso en todo momento dejar claro que su afán no es criti-

car a las Denominaciones de Origen, que están funcionando, a su juicio, bastante bien, sino concienciar a éstas para que unifiquen criterios y, en especial, a Mancha, por tener más comarcas que el resto de sus homólogas.

El líder de UPA considera que debe hacerse una política homogénea que permita la elaboración de vinos con una uva determinada y que no se produzcan mezclas tan frecuentemente como se viene haciendo.

"Aunque es difícil en estos momentos apuntar una solución, está claro que la Denominación de Origen Mancha debe ser más clara de cara al consumidor y, sobre todo, si sale a cualquier otro país miembro de la CEE. En este sentido, quizás la solución esté en hacer subdenominaciones porque los caldos son muy diferentes dependiendo de la comarca de donde ven- gan".

José Luis MURCIA

PRODUCCION DE VIÑEDO 1984

PRODUCTO	Unidad	DESTINO DE LA PRODUCCION				
		PRODUCCION TOTAL		Dentro del Sector Agrario		
		000 Uds.	Mill. Pts.	000 Uds.	Mill. Pts.	
De mesa con Denominación de Origen	Blancos	Hi.	1.402,8	2.863,1	1.402,8	2.863,1
	Tintos	"	35,2	83,2	35,2	83,2
	Rosados, Claretos	"	316,3	709,8	316,3	709,8
Otros vinos de mesa	Blancos	"	1.545,0	2.811,9	1.545,0	2.811,9
	Tintos	"	36,9	80,2	36,9	80,2
	Rosados, Claretos	"	325,8	670,9	325,8	670,9
VINO Y SUBPRODUCTOS VINO NUEVO	Enverados y Chacolí	"				
	Dulces naturales	"				
	Generosos secos	"				
	Generosos dulces y licorosos	"				
	Vermuhts	"	8,0	32,0	8,0	32,0
	Aromatizados, Quinados y Medicinales	"	1,0	4,0	1,0	4,0
	Espumosos de cava	"				
	Espumosos de grandes envases	"				
	De aguja	"				
	Gasificados	"	1,0	5,0	1,0	5,0
	Otros tipos de vino	"				
	Para destilación	"	3.160,0	5.922,9	3.160,0	5.922,9
	Para vinagrería	"	12,0	14,0	12,0	14,0
Mosto (no para fermentación)	"	356,0	551,8	356,0	551,8	
Orujos prensados	Tm	128,6	546,5	128,6	546,5	
Heces secas	"	114,0	1.026,0	114,0	1.026,0	
Sarmientos	"					
Aprovechamiento de la pampañera	Ha.	10,0	4,2		10,0 4,2	
TOTAL VINO Y SUBPRODUCTOS			15.325,5	15.321,3	4,2	

Los viticultores manchegos apuestan por la reestructuración del viñedo

Cuando el 1 de septiembre daba oficialmente comienzo la campaña vitivinícola, los agricultores de este sector no las tenían todas consigo. El vino —su problemática se entiende— sigue estando más en boca de las gentes que el propio líquido en los vasos para beberlo. Esta situación excedentaria no sólo en nuestra provincia sino en toda la Comunidad Europea recomienda toda una serie de reglamentaciones y ordenaciones que regulen el mercado del vino. Prueba de ello es la filosofía que se desprende de la política comunitaria con respecto al sector vitivinícola y que se puede resumir en la siguiente frase: "La C.E.E. produce más vino del que consume y exporta, por lo que la política vitivinícola comunitaria tiende a adaptar recursos a las necesidades sobre la base de una política de calidad".

PRECISAMENTE en esa adaptación de recursos se mueven ahora los productores de vino de Ciudad Real, teniendo cuenta que esta provincia es la mayor productora del país, aunque la calidad se haya empezado a cuidar ahora medianamente. Los productores manchegos que en su día pusieron el grito en el cielo cuando se les hablaba de arranque de viñedos, ven ahora que esta medida podría ser una solución que beneficiaría la renta de algunos agricultores-productores de vino. Pero en esto como en tantas otras cosas los hay detractores y defensores. Mientras que la Unión de Bodegas Cooperativas se ha manifestado a través de su Consejo Rector contra el arranque del viñedo, porque considera que España posee un clima muy adecuado para este cultivo con respecto al resto de los países comunitarios y porque duda que para la mayoría de nuestros viñedos exista una alternativa de cultivos más rentable, para la Asociación Provincial de Viticultores, encuadrada dentro de la Federación Agraria Provincial, el abandono puede ser positivo. "Antes éramos contrarios a la reconversión del viñedo, porque no estaba claro qué otros cultivos podíamos poner" —explica Fernando Villena, presidente de la Asociación Provincial de Viticultores de Tomelloso. "Los cereales no eran una solución y el regadío, a la vista de la escasez de agua, tampoco".



Las ayudas a la reestructuración del viñedo pretenden mejorar su producción y calidad

Con la reestructuración se pretende mejorar las estructuras en viñedo de producción de vino de mesa y de denominación de origen.

Pueden acogerse a las ayudas por reestructuración los agricultores que se comprometan a efectuar un proyecto de operaciones colectivas, mediante un convenio celebrado entre ellos.

El hecho de que haya descendido el consumo interior y que el exterior aún esté por determinar son causas que justifican a esta Asociación para tomar ahora una postura distinta a la inicial, además —claro está— de considerar que en el tema del vino "nuestros representantes españoles en la CEE han negociado muy mal, desde el punto de vista técnico", especifica nuestro interlocutor, que opina que la representación española ha sido blanda al dejarse someter a las condiciones impuestas por franceses e italianos "que son nuestros mayores competidores". No obstante tienen sus reservas a la hora de proceder al arranque y estiman

que éste debe hacerse con moderación, "basándonos en criterios como, por ejemplo, que arranquen aquellos agricultores que estén próximos a jubilarse y cuya producción no vaya a ser continuada por sus hijos, o aquellos otros agricultores con problemas de salud, etc." señala Fernando Villena. En España se podrían arrancar unas cien mil hectáreas, de las que una buena parte corresponderían a Castilla-La Mancha, "pero teniendo presente que este abandono de la viña no signifique que se vaya a plantar en otros sitios".

es preciso que vaya acompañada de más dinero". Para Martín Zarco hay que hacer un estudio clave sobre los cultivos que se pueden producir en nuestra región en sustitución del viñedo. "No podemos hacer una inversión sin conocimiento previo de lo que queremos hacer, porque se pueden quitar viñas, pero hay que saber cuales", matiza. Teme que la reconversión pueda originar mayor pobreza si no se hace invirtiendo dinero, pudiéndose originar el abandono del viñedo por sí mismo, sin que el agricultor haya optado a las

agentes económicos y sociales debemos hacer un esfuerzo de investigación en el sentido de analizar qué cultivos que no sean de regadío pueden tener futuro en Ciudad Real para sustituir las actuales plantaciones de viñedo", expone Manuel Antonio García coordinador técnico provincial de la UPA. Respetando estos dos criterios, la UPA de Ciudad Real será partidaria del arranque definitivo del viñedo siempre y cuando exista una alternativa clara para el agricultor (mantenimiento de sus rentas agrarias) y siempre y

cuando exista una alternativa clara de otros cultivos que puedan sustituir al viñedo, "teniendo en cuenta también que estamos administrando unos recursos que cada día son más escasos y que al mismo tiempo son imprescindibles como puede ser el agua de la provincia. En este sentido nos acogemos a las primas que consideramos sustanciosas, de la actual Administración del Estado y del FEOGA".

ARRANQUE: SOLUCION A CORTO PLAZO

PARA Darwing Cruz, un entendido del sector vitivinícola además de ser miembro de la gestora para la Unión de Bodegas Cooperativas y de la UPA, considera a nivel particular, que a largo plazo tal vez no sea rentable hacer la reconversión "pero si llevamos cinco años con las uvas pagándose entre 10 y 12 pesetas el kilo y no se ve que mejore la situación, una de las perspectivas está en el incentivo del abandono del viñedo. En Castilla-La Mancha nos están sobrando hectáreas y este abandono podría suponer una entrada de dinero y la falta de oferta haría crecer el mercado". Darwing Cruz estima que habrán de pasar al menos cuatro años para que empiece a ser rentable el viñedo, por lo que la reconversión a corto plazo es conveniente sobre todo para aliviar la situación financiera de algunos agricultores y de cara a establecer un mejor ajuste entre la oferta y la demanda.

LAS AYUDAS DEL FEOGA

LAS ayudas por abandono de viñedo están reguladas por el Reglamento 777/85 de la CEE. Se pretende con ello disminuir el número de

INVERSION CON CONOCIMIENTOS

QUIENES también se muestran partidarios de la reconversión del viñedo son los Jóvenes Agricultores. Para Gregorio Martín Zarco, presidente provincial de esta Asociación, "mientras no se produzca negocio con el vino y éste esté por los suelos, no se puede hacer nada que no sea generar pobreza y miseria. En estas circunstancias sí somos partidarios de la reconversión, pero de una reconversión que pasa primero por la mentalización al agricultor, mentalización que

subvenciones previstas y entonces el empobrecimiento sea aún mayor. "Hay que arrancar cepas" —afirma taxativamente el presidente de Jóvenes Agricultores— "porque de lo contrario se va a llegar al abandono de éstas por la vía natural".

Por el contrario, la Unión de Pequeños Agricultores no es partidaria de un arranque sistemático por dos razones fundamentales: Primero, por la problemática de la escasez de agua en ciertas zonas, que agrava la alternativa de otros cultivos como el maíz, la remolacha, la alfalfa, etc. y en segundo lugar, "porque entendemos que todos los

Con la ayuda por abandono de viñedo se pretende disminuir el número de explotaciones vitícolas permitiendo limitar la disposición de oferta en el mercado y simplificar su gestión.



explotaciones vitícolas, permitiendo limitar la disposición de oferta en el mercado y simplificar su gestión. Las primas se modulan en función de la producción considerada y de los rendimientos.

Pueden acogerse a estas ayudas las explotaciones cuya producción se dedique en parte o en su totalidad a la elaboración de vino de mesa, producción de uva de mesa o pasas y viñas de pies madres de portainjerto. Hasta la campaña 89/90 tiene vigencia este régimen de ayudas. El abandono del viñedo trae consigo la pérdida del derecho de replantación en la superficie afectada y una renuncia en un porcentaje de la superficie residual de la explotación. Antes del 31 de diciembre de la campaña en curso debe solicitarse a los organismos nacionales la petición de prima por abandono y su concesión está subordinada a las siguientes condiciones: proceder al arranque antes del 15 de mayo del año siguiente al de la solicitud de la ayuda, no realizar en la superficie arrancada una nueva plantación durante las dieciséis campañas siguientes a la del arranque y declarar cada año durante este período la superficie de viña en producción del resto de explotación.

La prima es subvencionada en el 50 por ciento por la Comunidad Económica Europea y el resto por la Administración Española. Si el abandono de viña corresponde a toda la superficie de explotación hay que añadir una prima de 43.000 ptas/hectárea, excepto para superficies menores de 25 áreas. Puede existir una prima por renuncia del derecho de replantación de viña de 72.000 ptas/hectárea. El importe de la ayuda se refleja en el cuadro que ilustra este reportaje.

LA REESTRUCTURACION

EN lo que respecta a la reestructuración del viñedo, cuyas ayudas se regulan en

el Reglamento 458/80 de la CEE, la Asociación de Viticultores, en opinión de Fernando Villena, la considera formidable, aunque tiene también sus inconvenientes. "El Estado español dará seguramente luz verde a todos los proyectos que se presenten" —manifiesta— "pero será en cambio el FEOGA quien lo eche para atrás, porque argumentará que lo que sobran son viñas. No tenemos, pues, mucha fe en ello". No obstante para la Asociación Provincial de Viticultores la reestructuración en nuestra zona es problemática por la dificultad de concentración parcelaria existente. Sus quejas siguen empecinadas en las malas negociaciones llevadas a cabo por la representación española. "Resulta que nosotros tenemos todo el sol del mundo" —explica Fernando Villena— "y, sin embargo, no nos dejan regar las viñas para conseguir el grado idóneo de acidez de la uva. Por el contrario, los alemanes, que precisan de mucho sol y que tienen excedentes de agua, pero que no alcanzan la maduración necesaria en las

uvas, sí pueden aportar azúcar de remolacha para conseguir un grado alcohólico necesario para hacer unos vinos apetecibles".

MAS CALIDAD, MENOS PRODUCCION

LA Unión de Pequeños Agricultores es partidaria al cien por cien de la reestructuración, ya que se debe huir del proceso que actualmente se ha estado llevando consistente en producir por producir. "Se deben producir variedades de plantaciones que nos den calidad y la presentación que hoy demanda el consumidor tanto en el mercado nacional como en el internacional", destaca Manuel Antonio García Muñoz. En definitiva, se persigue unir los criterios de los productores con el de los consumidores, puesto que estos últimos son los que imponen

las condiciones del mercado. "La UPA entiende" —puntualiza el coordinador técnico de esta organización— "que las primas del FEOGA que van a destinarse a Castilla-La Mancha sean rentables a los objetivos descritos", es decir, conseguir una variedad de viñas de calidad acorde con los gustos del consumo mundial, y que puedan combinarse factiblemente los factores de producción, capital y trabajo por un lado, y de otro, que dentro de la Denominación de Origen Mancha seamos capaces de plantar variedades que nos den determinadas marcas dentro de la propia D.O."

Las ayudas a la reestructuración del viñedo se encaminan a mejorar las estructuras en viñedo de producción de vino de mesa y de denominación de origen y para mejorar las estructuras de base de los viñedos, con el fin de racionalizar el trabajo en las explotaciones vitícolas, creando al mismo tiempo las condiciones para conseguir una mejora de la calidad de vinos.

Los beneficiarios de estas ayudas son los agricultores que se comprometan a efectuar un proyecto de operaciones colectivas de reestructuración, mediante un convenio obligatorio celebrado entre ellos. Las operaciones colectivas pueden ser: sustitución de cepas, ordenación viaria, obras hidráulicas y cuantas operaciones técnicas sean necesarias para mejorar la estructura de base del viñedo. Las ayudas para estos proyectos finalizan en la campaña 86/87. Para viñedos dedicados a la elaboración de vino de mesa y que no se encuentren en zona de montaña, se considera una superficie mínima de mejora de 100 hectáreas y de 70 hectáreas en el caso de plantaciones de viñedo con D.O. La Comunidad subvencionará con un 30 por ciento del montante la prima considerada para estas acciones, corriendo el resto a cargo del país miembro donde se realiza la mejora. El importe de la ayuda para la campaña actual oscila entre las 250.000 y 450.000 pesetas por hectárea.

IMPORTE DE LA AYUDA (Ptas./Ha)

Producto	1 Septiembre 1986
Vino de mesa	
Entre 10-25 áreas de superficie	361.000 (1)
Mayor que 25 áreas:	
Rendimiento menos 20 HI/Ha	144.000
Rendimiento 20-25 HI/Ha	231.000
Rendimiento 25-30 HI/Ha	317.000
Rendimiento 30-50 HI/Ha	404.000
Rendimiento 50-90 HI/Ha	505.000
Rendimiento 90-130 HI/Ha	722.000
Rendimiento 130-160 HI/Ha	895.000
Mayor que 160 HI/Ha	959.000
Uvas de mesa	505.000/794.000 (2)
Uvas pasas	378.000
Viñas de pies madres de portainjertos	505.000

(1) Si se abandona toda superficie de explotación.
 (2) Según sea el tipo de explotación.

Las ayudas son subvencionadas al 50 por ciento por la C.E.E. y el resto por la Administración del país solicitante de la ayuda.

MANCHA
CIUDAD REAL

DOSSIER



Especial

CLASICOS

Almagro 86

¿Quién ha lesionado al Festival de Almagro?

Desde las páginas de MANCHA se ha constatado reiteradamente el esfuerzo de cuatro administraciones: Ministerio de Cultura, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial de Ciudad Real y Ayuntamiento de Almagro, en afianzar y potenciar desde todos los ángulos posibles el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Un evento cultural de estas magnitudes consituye por otro lado un interés nacional e internacional que, por la simple suerte de su ubicación concreta en tierras castellano-manchegas —la singularidad del Corral de Comedias lo determina—, alcanza una significación especial y un deseo de reforzamiento continuado para los habitantes de la región.

Con este sentido de ayuda y colaboración la Diputación Provincial forjó hace tres ediciones la idea de editar un periódico en el que, previo seguimiento continuado de todo el desarrollo del Festival, se ofreciera al público información exhaustiva y fidedigna del mismo, a la vez que se potenciaba al Festival mismo habida cuenta de que este es el único medio informativo específico dedicado a él exclusivamente.

Las grandes líneas de contenido quedaron marcadas en el reflejo, mediante reseñas y críticas, de las representaciones; opiniones de diferentes personalidades sobre la efemérides; actividades paralelas: jornadas y talleres de teatro,

exposiciones..., y aspectos diversos de la localidad de Almagro.

Durante dos años consecutivos, 1984 y 1985, dichas publicaciones realizadas desde el Gabinete de Prensa de la Diputación Provincial, se han entregado de forma gratuita a cuantos espectadores han acudido a las representaciones. La misma línea se ha seguido el presente año. El uno de septiembre, día de la inauguración del Festival, la publicación "Clásicos 86" se repartía en dos escenarios de Almagro: la oficina de Turismo y el Corral de Comedias.

Su contenido: un artículo introductorio de Adolfo Marsillach, entrevistas al alcalde de Almagro, Bibiano Ramírez y al nuevo director del Festival, Rafael Pérez Sierra, cinco páginas dedicadas al historial de los grupos de teatro y cuatro más, hasta un total de doce, sobre las obras de rehabilitación llevadas a cabo recientemente en el Corral y un recorrido turístico-artístico por la ciudad de Almagro.

Recién salidos de las máquinas, llegaban a Almagro, el miércoles día diez, los primeros ejemplares del número 2. El crítico Haro Tecglén, bajo el título "El enigma de los clásicos", realizaba la intruducción. El presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono, y el consejero de Educación y Cultura de dicho Ejecutivo, José María Barreda, se manifestaban a continuación. Seguía la relación de posteriores espectáculos. Reseñas a las obras: "Las picardías de Scapin" de Moliere, a cargo del Teatro de Cámara; "El médico de

su honra", de Calderón, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; "Muerte de Angélica y Ferrau", por la Compañía de Marionetas de Cuticchio y "El rey Juan", de Shakespeare, a cargo de la Compañía "Corral 86". Se completaba el número con la referencia a la rueda de Prensa celebrada con motivo de la presentación, a cargo de su director, Adolfo Marsillach, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Un trabajo sobre las Jornadas y Talleres de Teatro del Festival. Un artículo sobre la exposición "Aspectos del Teatro Popular en el mundo", organizada por la Junta de Comunidades y dos páginas más sobre aspectos comerciales de Almagro y el proyecto futuro de creación de un Museo de Teatro en dicha localidad.

Sólo los asistentes a la representación del mencionado día fueron obsequiados con este segundo periódico, los restantes ejemplares hasta un número de 1.500, fueron retirados a requerimiento del director del Festival, Rafael Pérez Sierra, y guardados, creemos, en un recinto interno de la oficina de Turismo con la prohibición taxativa de repartirlos.

Las noticias del suceso, con los hechos consumados, llegaron al Gabinete de Prensa de la Diputación Provincial en la mañana del viernes. En el transcurso de la misma mañana el jefe del Gabinete, Manuel Muñoz Moreno, y dos redactores de la publicación retirada, se personaron en el Parador de Turismo de Almagro donde se mantuvo conversación con los señores Pérez Sierra y Alfonso Gil, director y jefe de Prensa del Festival respectivamente. Informó Pérez Sierra, a requerimiento sobre las motivaciones de la retirada del número, que la misma de debía a entender que las páginas de la publicación vertían una crítica adversa al Festival (se refería al comentario realizado sobre la actuación parcial de algunos actores no personalizados de la Compañía Nacional), en contra de acuerdos previos que presuponían una información aséptica, y se refirió, así mismo, a malas intenciones e informaciones erróneas.



MANCHA
CIUDAD REAL
DOSSIER

El ofrecimiento de las personas trasladadas en el sentido de subsanar errores, si los había, en el siguiente número, la negativa absoluta de malas intenciones y atentados contra el Festival y la sugerencia expresa de recapacitación sobre una medida como es la retirada de un periódico, fueron desestimadas de forma rotunda por el director. Similar resultado se obtuvo en nuevas conversaciones intentadas en la tarde del mismo día.

Posteriores declaraciones realizadas a través de la prensa y radio locales incidieron en las declaraciones de Pérez Sierra a cerca de un ataque al Festival por parte del periódico y un "incumplimiento de pactos por parte de la Diputación Provincial de Ciudad Real, editora del periódico, ya que en el mes de julio se acordó que dicha edición sería informativa y en sus páginas no aparecería ninguna crítica" y anunciaba rueda de prensa explicativa de los incidentes para el miércoles, día 17, en Almagro. Sin la comparecencia de Pérez Sierra y una vez que se procedió a la presentación de la New Shakespeare Company, dicho día Alfonso Gil dió lectura a una breve nota en la que se manifestaba que la retirada del periódico se debía a una cuestión de orden interno ya zanjada sobre la que no había ninguna comunicación que hacer ni preguntas que responder.

Conforme a la programación previamente realizada y superando estados anímicos, el Gabinete de Prensa siguió cumpliendo con su compromiso de trabajo y el jueves, día 18, entregó en Almagro los primeros ejemplares del tercer y último número de "Clásicos 86".

Así mismo y a la vista de un antetítulo equivocado aparecido en el diario LANZA con fecha 17 miércoles, el Gabinete se vió obligado a emitir una nota de rectificación en la que entre otros puntos se indicaba lo siguiente:

"Que el Gabinete de Prensa no podía, ni puede, estar de acuerdo con la retirada de un periódico que se atenía al esquema presentado en su día a los responsables de la Corporación, y en el que se incluían las críticas a las actuaciones de los distintos grupos; que éste fue retirado por la Dirección del Festival por razones de tipo "subjetivo".

"Que cuando el Gabinete de Prensa se enteró del hecho, la retirada ya estaba consumada.

"Que como Gabinete depende de una Institución y es a élla a quien corresponde marcar los contenidos de toda publicación, como responsable ante los administrados de la gestión de los fondos públicos.

"En todo momento el objetivo del Gabinete, a la hora de trabajar en la citada publicación, ha sido y será la de apoyar y potenciar el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

"La actitud del Director del Festival atenta gravemente contra la profesionalidad de los que realizan el periódico."

Conviene resaltar así mismo que el Gabinete de Prensa se ha visto forzado a realizar aclaraciones al respecto, si bien éstas sólo se han formulado cuando los hechos han trascendido y los medios de comunicación se han interesado por ellos, pero en

ningún momento esta trascendencia ha partido del propio Gabinete y esto es importante resaltarlo ya que, muy al contrario, las únicas conversaciones mantenidas en un principio por este servicio —en los desplazamientos ya aludidos— fueron con el director o personas íntimamente ligadas con el Festival.

En la misma línea aclaratoria se incluye el presente relato. Un relato desagradable pero que entendemos necesario. Se ha acusado a una publicación, la única nacida para apoyar al Festival, de lesionar a éste. Nada más inexacto. También se ha dicho que aquella (la publicación) debía ser sólo informativa. Para empezar, entendemos que sólo a la entidad patrocinadora compete conocer o en su caso marcar las líneas de la misma, y en segundo lugar, que una publicación no se sale de las líneas informativas, que sepamos, por contar simple y llanamente lo que se ha visto.

En ese camino han ido desde su inicio los periódicos, sin que hasta el momento se hubiera producido controversia de ningún tipo. Entendemos que las lesiones se han realizado pero ha sido contra

los profesionales encargados de realizar el periódico y lo que es más grave, contra los lectores a los que iba destinado. De forma tal, que se ha cambiado el calor de las manos a las que debían haber llegado, por la frialdad de una habitación interior. Se ha menospreciado el esfuerzo realizado en pro de un Festival, y se ha confundido crítica positiva con malas intenciones.

El director del evento y a su vez asesor literario de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, único responsable según todos los indicios de la retirada del número, ha identificado una parte con el todo. Es lamentable, pero creemos que se ha confundido. El Festival es mucho más que el resultado de la actuación de un grupo, por importante que este sea, del que se dice —osadías provincianas— que puede hacerlo mejor, que deseamos que lo haga mejor. Esto no es lesionar al Festival. Al contrario, es verlo sin miopía, es apoyarlo. Y que conste que no somos demagogos, también de eso se nos ha tachado. Evitarnos este comentario hubiera sido mayor placer que hacerlo.

Publicamos a continuación las críticas a las representaciones teatrales que por las circunstancias anteriormente aludidas no se han reflejado en los especiales "Almagro 86" a las que iban dirigidas.

Buen director, agil Scapin: colorido Molière

Un buen Molière fue el encargado de abrir esta IX edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro; un familiar Molière —del que conocemos muy bien tramas, personajes y pelucas— que se paseó cómodo sobre el pequeño escenario del Corral, aderezado con la sabiduría suficiente como para crear ambientes propicios, campos de cultivo de cuadros y escenas intempores.

El buen hacer, el conocimiento en teatro, son, sin duda, los protagonistas de

"Las picardías de Scapin", del Teatro de Cámara; los actores, jóvenes procedentes todos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ponen trabajo —un gracioso Octavio, de mano de Rafael de la Cruz; un ágil Scapin (Jesús Salgado) con un fuerte peso sobre él lleno de hermosas figuras escénicas del XVII...—, aunque es la buena formación de Angel Gutiérrez, su director, la que más destaca en el espectáculo.

Entre alegres colores en trajes y escena, que acompa-

ñaron el amaneramiento francés que hace al caso, existieron algunas prisas —en lenguaje— exageraciones y espacios negros en luz o en movimiento; a veces podríamos haber creído que asistíamos a un ensayo de una buena compañía, aunque la realidad es que llevan juntos ya diez años —nos visitaron hace unos cuatro años en la Casa de la Cultura de Ciudad Real con esta misma obra— Bueno, no pode-

mos olvidar que el abrir el festival lleva su buena dosis de nervios.

Al final, muchos aplausos, de las no muchas personas asistentes al estreno. Lo cierto es que fueron merecidos... Hacía bastante tiempo que no se veían buenos

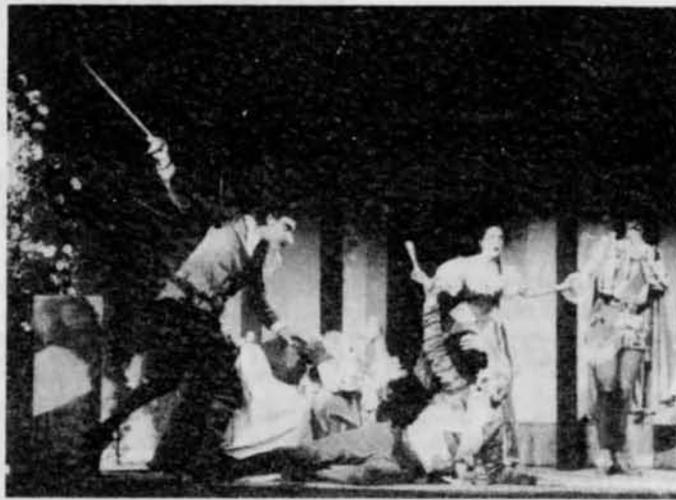
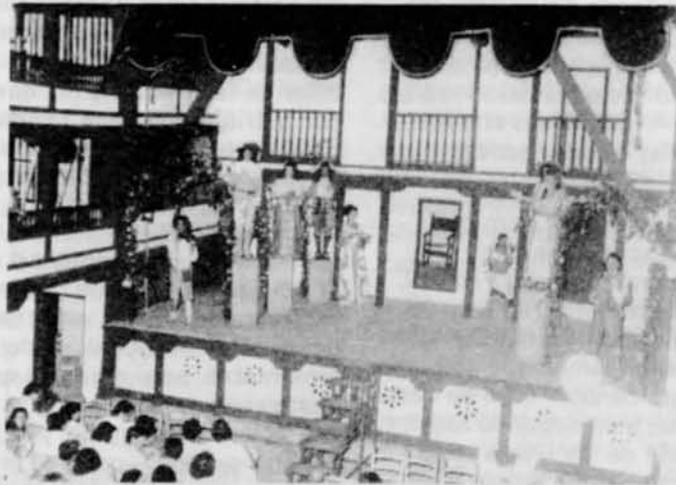


MANCHA
CIUDAD REAL
DOSSIER

“actores con título” recientes, aunque aún pueden pulirse más.

ENTRE RUSIA Y ESPAÑA

Son obvias las diferencias, por ejemplo, en teatro. Publicamos en el número anterior, como esbozo del currículum de Angel Gutiérrez, su formación y sus muchos premios rusos. Hay, en el Teatro de Cámara, otra sorprendente mano rusa, la de Ludmila Ukolova, fichada como coreógrafa del grupo. Los minués —tan poco frecuentemente bien bailados en el teatro español— y los movimientos fuertes, salvajes, de la zingara Gerbineta—Yolanda Arestegui— son su firma; sin embargo, lo cierto es que director y coreógrafa son un conjunto en la creación de movimientos de los actores. Ludmila estudió danza y arte dramático en el Instituto de Teatro de Moscú, siendo Angel Gutiérrez uno de sus maestros. Su forma-



ción es completa como actriz, bailarina y cantante de ópera, como los actores de cuna rusa, alumnos de los grandes —Meyerhold, Stanislavski—, demostrada en sus contactos con los Teatros soviéticos.

FUTURO

El Teatro de Cámara —premiado en sus dos visitas al Certamen de Teatro de Lazarillo en Manzanares— es la primera vez que visita Almagro. Posiblemente el año próximo realicen una producción para el Festival, algún Lope, con más probabilidad; también van a montar, para su repertorio, “Los bajos fondos”, de Gorki. Ahora les espera una gira por Rioja, Levante y otras regiones españolas, unas veces con Moliere, otras con Goldoni— “Los escándalos de un pueblo”— a este grupo comandado por Angel Gutiérrez, profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en interpretación y formación del actor.

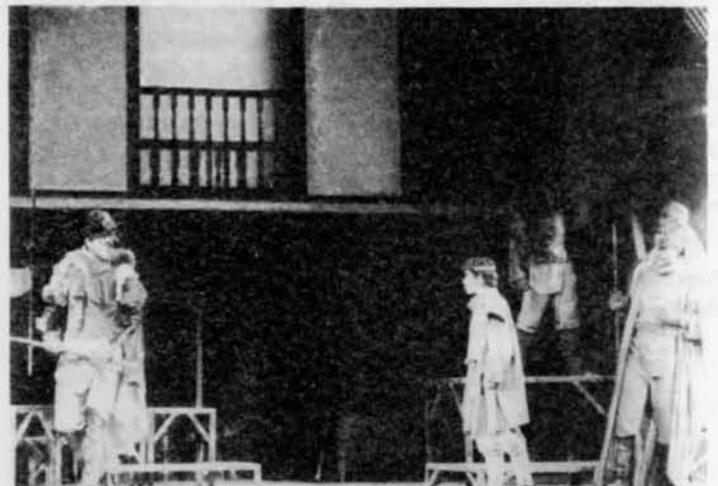
Un Shakespeare duro

Un Shakespeare denso y árido, populoso y auténticamente reconocible se estrechó las sisas para vestirse el

Corral de Comedias. Actores —numerosos— y público —mucho— muy juntos, como si la escena y las sillas fueran una misma cosa.



“El Rey Juan” viene directamente traducido por manos de José Estruch, director de “Corral — 86” y goza de un castellano perfecto, a menudo bien utilizado por sus jóvenes actores. Es fuerte; el lenguaje shakespeareano se revuelve con inmensa fuerza bajo una estructura árida, una temática histórica, no falta de las trampillas habituales en el autor inglés, para quien lo importante siempre fue la unidad dramática, anteponiéndola al rigor cronológico. Magnífica traducción de José Estruch, pues, en la que están introducidas también algunas inyecciones de



intención actualizadora, no queriendo dejar pasar por alto el argumento basado en el egoísmo, en el interés personal, que brinda Shakespeare y que es, junto a su hermosa poesía, lo absolutamente intemporal en este texto.

La otra cara de la moneda, el respeto a una época pie con pie, uña y carne, con esta corriente de hoy. Una parte del trabajo la ha constituido el adaptar la obra al Corral como si del pequeño teatro de Londres donde Shakespeare trabajaba se tratase. Y

MANCHA
CIUDAD REAL
DOSSIER

en él, unos colores y formas que pueden recordar a Kantor; un vestuario coherente con la escenografía y la luz, mitad manidos andrajos, mitad detalles de un bello engranaje con la intención dramática.

Un numeroso elenco aguarda sentado al fondo del escenario el momento de su actuación; allí se acompañan de instrumentos de percusión y de esta manera nos recuerdan a los ingleses de la *Cheek by Jowl*, que con su también shakesperiano "Pericles, Príncipe de Tiro" visitaron el mismo escenario hace dos años. Los actores que ahora nos ocupan, enfrentados a un texto ingrato, tuvieron una actuación sin brillos, con un tonode Escuela y una intención no demasiado buena, careciendo su palabra del ritmo adecuado; también es cierto que el trabajo es duro y que no lleva demasiado tiempo de rodaje.

Hablando con Javier Toledo, encargado del espacio escénico, nos comenta que "Corral 86" tiene en "El Rey Juan" su primer trabajo en serio en los cuatro años

que llevan juntos, desde su entrada a la Escuela Superior de Arte Dramático. "En la Escuela se educan actores, y el resultado depende de la profesionalidad de cada uno; el desprestigio con el que a veces se la mira es debido a que no es fácil resurgir de los famosos cuarenta años de dictadura, de aquellos tiempos en los que los actores aprendían y conseguían trabajar a base de un largo meritoriaje", es su opinión sobre el centro que oficialmente capacita actores.

Nunca había pasado en ediciones anteriores, o al menos de esta manera, el que dos de las siete compañías invitadas al festival —en este caso las que rompen el hielo del principio— estuvieran formadas por antiguos estudiantes de la Escuela de Arte Dramático, como son Teatro de Cámara y Corral—86; ¿y esto por qué? ¿quizá resultado de posibles relaciones de Rafael Pérez Sierra con Angel Gutiérrez y José Estruch, respectivos directores? La respuesta fue tajante: "No. Porque la Escuela vuelve a ser reconocida". Mejor así.



Doce cambios de escena tiene este ambicioso proyecto llamado "El Rey Juan", donde la principal escenografía son los actores. El espacio escénico ha sido adaptado al Corral, buscando la recreación de una época. Proyecto ambicioso sobre un texto olvidado del que la única traducción existente es —cómo no— de Astrana Marín y que José Estruch vuelve a hacer, para después adaptarla a escena y cansarse de buscar los medios y las personas para ponerla en marcha. Menos mal que al final los profesores de la Escuela Superior de Arte

Dramático le apoyaron con sus trabajos —Francisco Nieva, Juan Antonio Cidrón, Elvira Sanz, Joaquín Campomanes y Pilar Francés—.

Durante este verano han estado de gira por numerosos festivales: Los Veranos de la Villa, en Madrid, Olite, San Javier (Murcia), etc. y según Javier Toledo, Almagro es sólo uno más para ellos. Ahora tienen proposiciones en Vigo y Barcelona, y se guardó para él los próximos montajes que piensan realizar, respondiendo: "No te lo digo. Sorpresa".

"El médico de su honra", o de los hechos más notables del presente Festival

El momento más esperado en esta IX edición del festival fué, sin duda aquel en el que la Compañía Nacional de Teatro Clásico —nacida el 11 de septiembre pasado en una cena que José Manuel Garrido, Director General de Música y Teatro dió a los medios informativos en el Parador de Almagro, en la que Adolfo Marsillach pronunció su "sí" de esponsales con el acariciado proyecto— abrió sus transparentes telones. El estreno tuvo lugar en Buenos Aires y ya ha visitado varias ciudades españolas.

El acontecimiento, mimado por la prensa, tiene realmente mucha importancia:

"¡Ya era hora!", podemos resumirlo así; todos los países con historia teatral gozan, desde hace ya mucho tiempo, de sus prestigiosas Compañías Nacionales. Nosotros, por razones ya muy sabidas, hemos ido detrás en esto como en muchas otras cosas. Bien, pero ya la tenemos; ¡quien sabe!, quizá empezar más tarde no tenga ya, a partir de ahora, demasiada importancia. Lo cierto es que la existencia y presencia de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Festival de Almagro le proporciona la raigambre necesaria, el sentido a un serio trabajo sobre Teatro Clásico.

¿Y que fue lo que pasó,

dadas las diez treinta de la noche del viernes cinco, en el Claustro de los Dominicos? Mientras el bullicioso público se acomodaba en el geométrico laberinto de las sillas —nuevas la mayoría, y más cómodas— una casi —sombra negra con sombrero aparece en escena; golpes sordos, rítmicos, miden el tiempo de una forma distinta; después dos sombras, luego tres, y la aparición de la cuarta marca el comienzo de la obra. Estos hombres negros, silenciosos, son, con su lentitud, una de las piezas clave del espectáculo. Por una parte, materializan la imperturbable presencia de algún ojo que todo lo ve, de



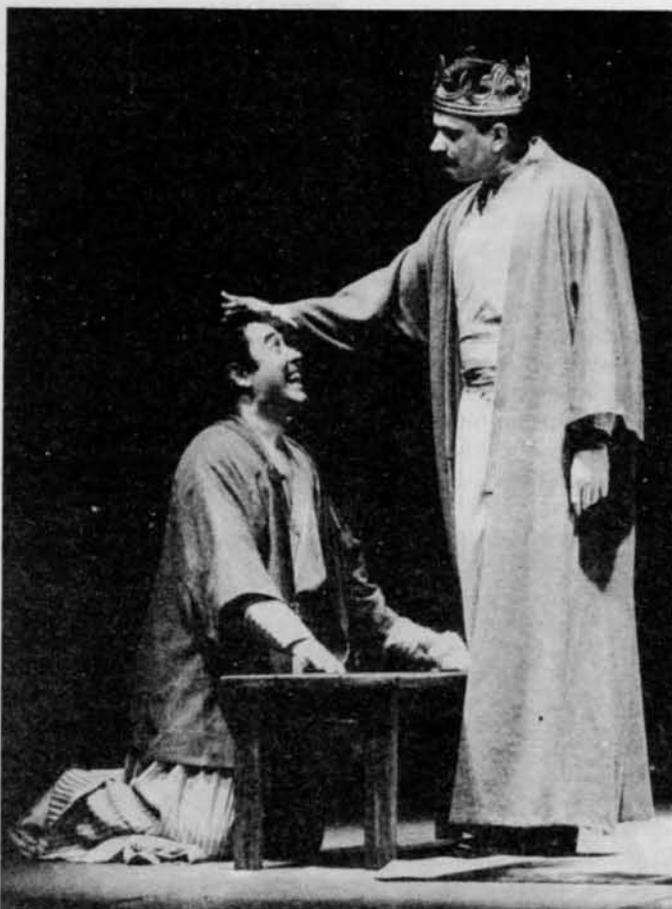
MANCHA
FUNDACIÓN
DOSSIER

un destino dueño absoluto de los hechos que sutilmente puede representar el papel del mejor detective del mundo, al que no se le escapa detalle, pues es él quien los aporta —la interpretación de los hombres ya es cosa aparte—; por otra, estas cuatro figuras animadas son la más alta resolución de la puesta en escena de "El médico de su honra", plato fuerte del espectáculo, aunque no único, pues se da la mano, precisamente mediante los hombres negros —o "personajes anónimos"— con una bellísima y funcional escenografía creada por Carlos Cytrynowski, también encargado del vestuario y la iluminación. Colores rojos y azules en muchos de sus tonos, con puntos blancos y negros, son los utilizados para pintar este bello cuadro móvil. Arquitectónicamente, sólo entradas y salidas, subidas y bajadas, con curvas y aristas. La imaginación destapada para colocar otros recursos en un Teatro Clásico que tiene todo el derecho a no aburrirse en los mismos patrones.

Realmente, "El médico de su honra" tiene un argumento terrible, aunque demasiadas veces frecuente: por lo que alguien se imagine, puede destruirse a una persona inocente. ¿Qué han



MANCHA
CIUDAD REAL
DOSSIER



hecho los actores de la Compañía nacional de Teatro Clásico con este argumento, sobre esta estupenda escenografía, con esta estupenda puesta en escena y bajo la estupenda música de Tomás Marco?. Generalmente, no sentirlo. Los personajes, a menudo fríos y huecos, están representados con los mismos ademanes de siempre, con el mismo tono; incluso se podría decir que, en algunos casos, no saben bien lo que dicen. Por supuesto, hay

excepciones, como Francisco Portes —Coquin— y sobre todo, la de José Luis Pelliscena, Don Gutierre, en particular en el monólogo más extenso de su papel, tras el cual fue emotivamente aplaudido.

✓ A la esperada Compañía Nacional de Teatro Clásico le hace falta mejorar sus interpretaciones para poder llevar este importante nombre en su justa medida.



CARLOS CYTRYNOWSKI, DIRECTOR TECNICO DE LA CNTC.

No tenía muy claro en un principio esto de la escenografía, asomándose a Arquitectura, terminando el primer ciclo de Bellas Artes, y concluyendo los estudios de escenografía que entonces podían hacerse en Buenos Aires, en el Instituto de Teatro de la Universidad y que ya no existe por una de estas decisiones raras de los políticos. Introducirse en el trabajo de escenógrafo fue para él como para cualquier otra persona que empieza su andadura profesional: sabiendo que realmente un título no va a ninguna parte, hay que ganar experiencia, y para ello se relacionó con otros profesionales, algunos de ellos profesores suyos. De esto hace ya veinte años y son ya casi noventa los trabajos que ha realizado; entre los últimos están "El Barbero de Sevilla", "La Gran Vía", "Oye padre mi aflicción", y muchos etcéteras más. En la actualidad trabaja habitualmente con el Gran Teatro y con el Teatro de la Comedia de Ginebra, con los que lleva ya seis años, aunque el Teatro de la Comedia de Firenza, la Opera de Berlín y otras Compañías europeas le compran sus producciones.

Se introdujo en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en mitad de una crisis profesional; cansado y aburrido de una cierta monotonía laboral, estaba decidido a tomarse "seis meses sabáticos" para reflexionar, seguro de volver a trabajar de nuevo después y que los ingresos estaban asegurados por compras de reposiciones. En esto entabla con Adolfo Marsillach, al que le une una grande y respetuosa relación profesional, conversaciones sobre un proyecto privado, cuando nace la CNTC. Para él fue un aliciente: integrado a un grupo de personas con las que se comparte la responsabilidad de una nueva Compañía, se abre un nuevo

camino, más allá de la propia producción de una escenografía; además, el teatro clásico era un nuevo campo para él.

Para este espectáculo, Marsillach y Cytrynowski se reúnen un mes entero, cuando aún no había actores. Al estudiar la obra, ven que su estructura es tan moderna como la de cualquier otro texto actual, que permite volar con la imaginación al profesional y al espectador.

Se presentaron dos problemas: los frecuentes cambios escenográficos (Casa de Don Gutierre— Palacio— Jardín— Salón— Calle— etc.) y la típica técnica del barroco, esos apartes en los que un personaje habla al público sin que los demás presentes se enteren; de aquí surgió la idea de introducir unas figu-

ras que dieran unidad al relato, gozando de impunidad para moverse y que no llegasen a ser un espectáculo en sí mismos —no son los típicos criados que entran y sacan muebles en escena—. Tapan los ojos, los oídos... aislando así a los personajes de la acción que no deben presenciar u oír. Estos son los cuatro famosos personajes anónimos, desencadenantes de toda la escenografía.

Tras este descubrimiento, sólo se sabía lo que no se quería hacer, a saber: arqueología —para Cytrynowski, está reñida con el teatro— ni cambios continuos de decorados. La obra tiene su centro en la razón, en el pensamiento sobre el honor, no en la acción; lo importante es

el texto, luego deben existir los mínimos elementos posibles para que el espectador se sienta bien. Con la idea de humanizar más a los personajes, se inventan acciones que no están en el texto, como por ejemplo los masajes moros que se le dan al Rey mientras habla Gutierre.

Otro punto importante es la orientalidad presente en el espectáculo. La acción sucede en el reinado de Pedro I: en Sevilla conviven moros, judíos, cristianos... que interaccionaban sus costumbres. Por otra parte, estudiando el corte de las ropas de la Edad Media, ve que no existen ni pliegues ni pinzas —aparecen dos siglos después—, que los trajes de los cristianos tienen igual

patrón que los de los moros. Pero también quiere, además de la historia, jugar con diversos elementos —sombrillas japonesas, kimonos— tomarse alguna licencia que otra para trasladar a escena el conjunto de sensaciones necesarias para hacer respirar el ambiente oriental de aquella Andalucía.

Los días 12, 13 y 14 se estrenará mundialmente "Los locos de Valencia", segundo montaje de la Compañía; después, marcharán a Madrid donde pasarán la temporada en el Teatro de la Comedia. Carlos Cytrynowski se ocupará de la organización y planificación de la recién nacida, al mismo tiempo que trabaja en la opereta "Los bandoleros", con estreno en Navidad.

Marionetas "pupi" en Almagro

La primera compañía extranjera que visita Almagro este año actuó en el Corral de Comedias los días 6, 7 y 8 de septiembre. Se trata de la Compañía de marionetas de Cuticchio, de Palermo, con "Muerte de Angélica y Ferrau", breve cuento caballeresco en el que Angélica se suicida antes que casarse con Ferrau, asesino de su hermano Argalia, y Ferrau muere luego en España, a manos de Orlando, paladín de Carlo Magno.

El escenario, lleno se colores, jugaba en el más tradicional estilo con los decorados, a base de rollos de telas pintadas; los "pupi", maravillosos, sorprenden con el brillo de sus armaduras metálicas y sus plumajes. Algunos de ellos llevan ya más de cien años batallando de escenario en escenario, bajo los dedos maestros de sus "pupari"; padre e hijo son los que manejan, con gran habilidad, estas grandes marionetas, cuya principal actividad es la de luchar cuerpo a cuerpo.

Breve y bello espectáculo,

con algo de aquellos carteles en los que se apoyaban las narraciones de los ciegos en las plazas, con un ingenuo argumento y un perfecto dominio en el manejo, despedido con el típico aire italiano del señor Cuticchio.

BREVE HISTORIA DE LAS MARIONETAS

Desde sus comienzos, la historia de las marionetas ha ido paralela a la del teatro. En Egipto, en el sepulcro de un tal Kelmis, cantor de Osiris, se encontró un pequeño ejemplar de teatro para marionetas; en la mitología india se narra que el dios Siva se enamoró de la muñeca de su mujer, y numerosos autores de la antigüedad clásica (Heterodoto, Homero, Platón, Jenofonte, Aristóteles, Petronio, etc) hablaron en sus escritos de estatuas con movimiento y de exhibiciones de marionetas. Los griegos las llamaban "agalмата neurospasta" (objetos puestos en movimiento por cuerdecitas) y los romanos "pupae" o "imaginnunculae animatae".



En Europa, tras la caída del imperio romano, las marionetas desaparecieron casi por completo como expresión teatral, pero durante la Edad Media volvieron a aparecer en las iglesias y en las representaciones sacras para hacer más eficaces las ceremonias religiosas. Los "behenes" son precisamente una reminiscencia de estas representaciones. A partir del siglo XVI el espectáculo de marionetas tomó un carácter muy concreto; comenzó en Italia al mismo tiempo que se desarrollaba la Comedia del Arte y pronto se difundió por toda Europa. Durante el siglo XVII variaron los personajes y se enriquecieron las técnicas de animación, según los intereses específicos y las características culturales de cada país.

En el siglo XVIII, en París, la marioneta de Polichinela, tras haber divertido a los niños en las ferias, hizo su aparición en los salones más refinados, como el de la Duquesa de Maine y el de Voltaire. A menudo, los temas del teatro de marionetas han sido adaptaciones de obras de moda (Goethe, Voltaire, Anatole France, Dickens, García Lorca, Kleist, etc.).



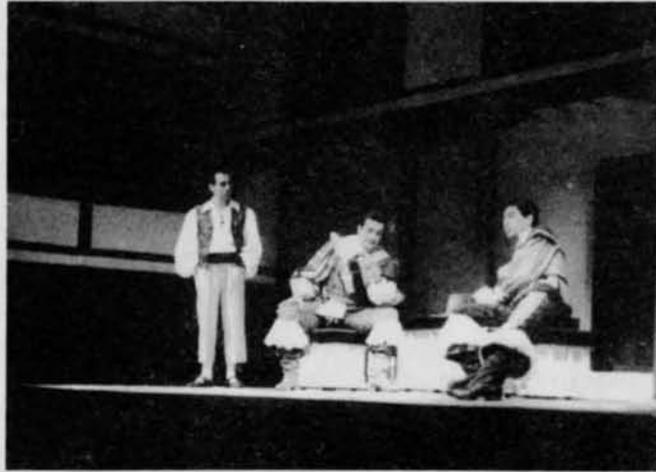
MANCHA
CIUDAD REAL
DOSSIER

“No hay burlas con el amor”: Calderón + Canseco = vodevil

Pasado por agua Calderón, o al menos próximo a la humedad, sigue rimando intenciones desde el punto más escondido de las gargantas de los actores; esta vez, plenamente romántico, proclama que “No hay burlas con el amor”. Aquellos que trabajan los clásicos suelen tener en común la afirmación de que los conflictos planteados en el barroco son perfectamente traducidos al mundo de hoy, a nuestros problemas; otros simplemente pensamos que el latín, realmente, se parece mucho al castellano... Pero esto no importa; los profesionales retoman las acciones y se aferran a la conexión entre las épocas: Manuel Canseco, por ejemplo, preocupado por el verso —su riqueza, su escuela, su tratamiento—, estrena el 10 de septiembre en Almagro este Calderón, único espectáculo con prórroga en el presente Festival —se le pidió que repitiera una vez más a las mojadras 8 de la tarde del día 11, además de la ya concertada función de las 10,30 del mismo día—.



MANCHA
CIUDAD REAL
DOSSIER



El espectáculo, traducido —ya que vamos de traducciones— a vodevil, resultó comedido, exacto para hacer reír al numeroso —con todos sus significados— público, sin salirse del tiesto por ningún lado. La escena, muy bien iluminada, era simple, sutilmente modificada a golpe de carriles, por los que se movían los cuatro taburetes que componían el mobiliario. Los actores, todos jóvenes —y entre los que se encontraría Verónica Forqué si problemas de su trabajo no lo hubieran impedido— y varios de ellos indispuestos por una mala mahonesa, nos enseñaban en este trabajo su tarjeta de presentación, con excepciones como la de Juan Meseguer o Luisa M. Armenteros; Alberto

Closas, otro “hijo de famoso”, atrajo nuestra atención sobre su irrelevante papel por aquello de “ser vos quien sois”, duro handicap sin duda para el joven, aumentado por la presencia de su homónimo padre en el estreno. De todas formas, con respecto a la interpretación no hay nada a destacar especialmente, habiendo seguido todos un nivel aceptable para un cómodo seguimiento del espectáculo.

Lo más llamativo fue el vestuario: figurines de J. Antonio Cidrón, confeccionados por los reconocidos hermanos Peris, de enorme solera en vestir funciones de teatro; exagerados, bien exagerados porque esta es la clave del

espectáculo, sutilmente combinados en los caballeros y muy hermosos en las damas, llenaban de azul y salmón, junto a las luces, la escena.

Es, en resumen, un espectáculo de masas, con exageraciones en las gracias, ademanes, movimientos y coletas para hacer reír a un público en masa; es comercial, para pasar el rato. Y fue reído y aplaudido por uno de los números más grandes de espectadores que ha acogido nuestro comprensivo Corral.

EL JOVEN ALBERTO CLOSAS

Con 25 años ya no se es un niño, pero él es “el niño”, el más jovencito de la Compañía Española de Teatro Clásico. Desde 1979, año en el que debutó en Barcelona con “Madre no hay más que una, afortunadamente”, ha hecho TV —“El Kiosko”, colaboraciones con “Los Payasos de la Tele”— radio —en Radio Minuto, de donde comenta haber sido echado por meterse con el Ministerio de Cultura— cine —“Romance final”, con José Carreras y Romy Schneider— y otras cosas, interesándose sobre todo en el teatro, del que ha aprendido mediante profesores particulares y en el que ha trabajado también tras el telón, como técnico de sonido y de electricidad.

Es inevitable preguntarle sobre su apellido; él se lo espera, claro, porque sabe que esta conversación tiene mucho que ver con su linaje. Se conoce bien la respuesta: “mi padre no me ha ayudado: quería que yo mismo descubriese si esta era mi

vocación"; sabe también muy bien que es una moneda de dos caras: su nombre le abre puertas, pero le exige más, sin duda: todos nos lanzamos ávidamente sobre el trabajo de este actor por aquello de "es el hijo de..." "¿será buen actor, o será sólo un enchufado?, y sobre él pasan desapercibidas muchas menos cosas que sobre otro joven aspirante a trabajador de las tablas. Pero su nombre es realmente su nombre y, además, le da más dinero que si se llamara Pepe Sánchez o Manuel Rodríguez: hace bien en llevarlo por delante.

"No hay burlas con el amor" se ha ensayado durante dos meses, con interrupciones, y una vez estrenada en Almagro marchará a Madrid, al Teatro Lara —dirigido por Manuel Canseco— donde seguirá más o menos hasta enero. Alberto Closas nos comenta cómo Manuel Canseco ha querido unir a Calderón con el siglo XX, a base de telas vaqueras —"el siglo XX es todo Coca-Cola y vaqueros"— y en clave de vodevil, con papeles más o menos versallescos; se ha exagerado la picaresca y el amaneramiento en personajes muy tipificados del

barroco. Este espectáculo es una comedia de risa con la que Manuel Canseco ha enseñado a jugar a sus actores valiéndose del talento de Calderón, adelantado y crítico en su época, pero ensalzando el enorme estandarte que trae en su más exacto centro: el canto al amor.

Para Alberto Closas —debutante en clásico— todo empezó cuando Manuel Canseco contactó con él en el Festival para el Actor; cuando algún tiempo después se encontró con el libro, y vendiendo un poco el primer susto, se estudió el verso de arriba abajo y se trabajó

un Don Juan —muy poco marcado de rasgos fuertes, difícil, casi anónimo, a pesar de su principalidad— celoso, creyente en el amor y bastante serio.

Alberto —comedido, respetuoso, formal— está satisfecho con el resultado del montaje y disfrutó con los muchos aplausos del público —que no eran, en su inmensa mayoría, miembros de la familia ni allegados— y ahora seguirá con la Compañía Española de Teatro Clásico (ya con más de diez años de rodaje) con la que también preparará la obra de Don Benito Pérez Galdós, titulada "¡Miau!".

"Los locos de Valencia", risa demasiado fácil

Es cierto que se respira un aroma de azahar desde el texto de "Los locos de Valencia", en el que —y en mitad de vivos colores— aparecen muchos de los esquemas, estructurales y de contenido, de Lope. Los amores entre personas de desigual posición social; situaciones que, como fuegos artificiales, aparecen y explotan en un breve espacio de tiempo; un lenguaje ágil y bellísimo; el engranaje y resolución genial de sucesos y el rápido enmadrado de los personajes en los minutos finales son algunos de ellos. Es este texto uno de los que mayores posibilidades ofrece hoy en día sobre la escena dentro del teatro barroco, aunque con la condición de que se le mire como un inocente entretenimiento.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó en este noveno Festival (cuarto en su segunda etapa) de Almagro, el antedicho montaje, con un importante éxito de público sobre todo en su primera función, el día doce en el Claustro de los



Dominicos. Ya en 1959 le fue otorgado un Premio Nacional de Teatro a Adolfo Marsillach por este espectáculo, aunque es muy posible que no se pareciese mucho al actual, según sus propias declaraciones. En 1986 hemos visto una cuidada escenografía, un claro ambiente mediterráneo y un resultado global de espectáculo fácil y encaminado a ganarse a un público con ganas de pasar el rato con no demasiadas exigencias teatrales. Y seguro que se lo gana, porque es un trabajo bien hecho, lo que pasa es que, mirándolo desde otras butacas distintas a las que se usan para ver las funciones televisivas

que denominamos "de risa", podemos notar una excesiva carga de recursos fáciles, que además están mucho tiempo en escena, y una visión demasiado desenfadada de personajes y situaciones.

El público que da la réplica a "Los locos de Valencia" tiene distinto estado de ánimo, o distintos planteamientos previos al hecho de "ir al teatro", que cuando asistió a "El médico de su honra", primer espectáculo preparado por la Compañía. Ella se gira sobre su propio eje y ofrece otra máscara, gaje fundamental del oficio; este giro, en los actores, se traduce en un más acertado trabajo de Angel de Andrés López, al haberse hecho mucho más con el personaje de Floriano que con el de Don Enrique; con respecto a las primeras damas, pasamos de Marisa de Leza —fría y estereotipada víctima de los celos y del "honor"— a María Luisa Merlo, desdichada y principal mujer no exenta de valentía, con poca convic-

ción inicial y bastantes momentos de coherencia con lo que de ella se esperaba en este montaje tal y como ha sido diseñado. José Luis Pellicena tiene una breve intervención, al estilo farsesco, muy distinta a aquel fuerte personaje de don Gutierre, devorado por los celos.

Como cierre, una divertida y enorme paella de plástico y bengalas. La fiesta debida a un final feliz.



MANCHA
CIUDAD REAL
DOSSIER

La Tonadilla, antecedente de la Zarzuela

Vimos y escuchamos a Miguel Angel Tallante, su grupo instrumental y a María Aragón y Luis Alvarez, solistas vocales con su elenco escénico.

"La Tonadilla, antecedente de la Zarzuela", es una serie de cuadros goyescos que muestran al espectador la vida, costumbres y música de la España borbónica del siglo XVIII. En esta época, la vida social se ve influida por el afrancesamiento o por lo italianizante y como reacción del pueblo surge lo castizo, las majas y los majos.

La Tonadilla surge en los



entre actos de los teatros madrileños "Cruz" y "Príncipe", debió ser, que la gente, aburrida del tiempo que tardaban en los cambios de decorado se subían al escenario a cantarse unos a otros lo que de interés tenía para todos; así, y mezclándolo con los cantos, gritos, cotorreos y bailes de las vecinas en los patios nació la Zarzuela.

Luis Misón, Pablo Esteve, Pedro Aranaz, Josef Castel y Blas de Laserna fueron compositores de Tonadillas que quedaron olvidados y sepultados por la fama de sus sucesores Chapí, maestro Guerrero, Sorozábal etc, compositores de Zarzuelas.

The New Shakespeare Company, cuando el teatro es arte

Sin duda fue el inglés el espectáculo de más calidad y de más clase; el espectáculo que, de entre todos los participantes en el Festival, más nos hizo sentir —hasta incluso recordar— las sensaciones mágicas que certifican que el teatro es arte. Un texto pícaro, divertido, y por supuesto genial, como es "El sueño de una

noche de verano", de W. Shakespeare, fue el tema de trabajo de la New S.C. que se extendió durante algo más de tres horas en las noches del 17 y 18 en el Corral de Comedias.

Cuando hay buen hacer, es obvio —y quedó demostrado en esta ocasión— que no importa el idioma. Tampoco es necesario arroparse con grandes montajes: la New Shakes-

peare Company, con tan sólo un cesto grande, algunos cojines y, eso sí, un precioso vestuario, creaba todos los ambientes necesarios en tan pequeño espacio como es el escenario del Corral, con el único fallo de unas luces no muy acertadas en algunos momentos.

Los actores andaban por todas partes, saludando muy amablemente, en el comienzo e intermedio del espectáculo; en escena, bajo un estilo tradicional, con linaje demostraron su estupenda preparación, especialmente sobresaliente en movimientos y, sobre todo, en voz. Entre el buen nivel general en las interpretaciones, hay que destacar a Donna Wilson en la encantadora "Polilla", pequeño duende revoltoso y simpático; en un papel más estelar, Alison Spiro, "Hipólita", transmitía una elegante majestad y esa atmósfera mítica que sólo las buenas actrices —¡y hay tan pocas!— llevan en torno a ellas, como si fuera un



MANCHA
CIUDAD REAL
DOSSIER

perfume que se pusieran momentos antes de subir a escena. No obstante, el protagonista de la noche fue Bernard Bresslaw, el hombre alto, entrado en años, que en la Rueda de Prensa había permanecido callado, desapercibido; ¡qué magnífico Bottom, tejedor metido a actor de improviso! El difícil manejo del hacer reír está dominado por Bernard Bresslaw, que nos hizo llorar de risa mientras representó a Píramo en la fábula que ofrecen a los espectadores de la Corte este peculiar grupo dentro de la obra, aunque todo el conjunto de su trabajo desprendía olor a tablas por todas partes y resultó impecable. La elección de un actor de este calibre para el personaje de Bottom en "El sueño de una

noche de verano" denota también la maestría de David Conville, el director, pues da relevancia a un personaje introducido, de forma sutil, en todos los engranajes del texto.

Al término de la representación, el mismo Bernard Bresslaw pronunció un pequeño y emotivo discurso, entre castellano e inglés, en el que hizo constar lo importante que había sido para ellos el actuar, en esta su primera visita a España, en el Corral de Comedias, tan parecido al teatrillo donde Shakespeare trabajó. Estaban a gusto, se notaba. Y satisfechos de un trabajo que, sin lugar a dudas, fue el puntero en calidad entre todos los asistentes a este IX Festival de Almagro



Apagada y última función: "No puede ser...", por la Compañía de Teatro Clásico en Almagro

El último espectáculo del Festival, "No puede ser...", de Moreto, presentado por la Compañía de Teatro Clásico en Almagro —¡extraño nombre!— resultó bastante flojo. Durante los días 19, 20 y 21, en el Claustro de los Dominicos, que ha estado reservado este año exclusivamente para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y esta, su pequeña filial, y con un público menos numeroso y más apático, se representó este libreto, más o menos dinámico, de personajes atrevidos, sin situaciones nuevas dentro del teatro barroco y con un importante fallo rítmico, pues es grande la diferencia de acción en escena entre la primera parte y la segunda.

La escenografía de Julio Galán, estuvo bien resuelta con los paneles móviles que acercaban el

entorno al actor, al contrario de lo que suele suceder, agilizando mucho la puesta en escena y el trabajo en conjunto; recordaba en su plástica a los primeros carteles de propaganda del PSOE y a algunas ilustraciones de libros de texto de hace algunos años, confeccionados a grandes rasgos, infantiles, con detalles simpáticos.



De los actores ya es más arduo escribir, pues, a excepción de Antonio Valero, que defendió su "Tarugo" bastante bien —pícaro personaje que lleva todo el peso de la obra— con sus mudanzas al tópico sastrerío afeminado y a loco señor de Las Indias, y que se hacía esperar en escena para pasar mejor esta mediocre función, los demás, sobre

todo las damas, no se diferenciaron en nada a los aficionados que trabajan gratuitamente en los muchos grupos existentes en los pueblos de cualquier pueblecito español, o en sus institutos. Hay



MANCHA
CIUDAD REAL
DOSSIER

que puntualizar que no tienen demasiada experiencia aún, que la mayoría son bastante jóvenes, pero aún así, lo que cuenta es que no han sabido realizar un trabajo afortunado.

De Antonio Valero

podemos decir que nació en Burjasot, Valencia; ha trabajado en teatro con el Teatre Lliure, bajo la dirección de Fabiá Puigcerver, con Els Joglars, bajo la dirección de Boadella, en las obras "M-7 Catalonia", "Laetius" y "Gabinete Liberman"; también

ha intervenido en "Eloisa está debajo de un almenadro", del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de José Carlos Plaza. En cine ha trabajado con Imanol Uribe en "Adios pequeña" y con Manuel Gutiérrez Aragón en "En la mitad del cielo".

Actualmente trabaja en el laboratorio teatral de William Layton.

Cierre de fuegos artificiales para una noche de estreno fría, sin emoción. Final poco agraciado para un extraño Festival.

Han cambiado los tiempos; pero ¿para bien?

¡Qué extraño Festival este de 1986! César Oliva se marcha después de tres años de trabajo como director del Festival y en su lugar ponen a Rafael Pérez Sierra. Bueno, esto, de primeras, sólo despierta curiosidad. Después se nos explica cómo han pensado que reducir el número de espectáculos (de más de veinte a nueve) es interesante para concentrar la atención del público, y que si sólo vienen dos compañías extranjeras invitadas es porque la internacionalidad del Festival debe surgir de lo peculiar que nuestras Compañías ofrezcan, desde Almagro, al mundo entero, y también que hay que potenciar nuestro Teatro Clásico (en realidad dos de las cinco compañías españolas han trabajado autores de fuera de nuestras fronteras). Lo primero que nos preguntamos entonces es que dónde se ha quedado un presupuesto muy similar al del año pasado, teniendo en cuenta que la Compañía Nacional de Teatro Clásico no ha cobrado nada por sus actuaciones —cada uno de sus dos montajes ha costado alrededor de los catorce millones de pesetas—, que incluso han puesto una tercera parte de los costes necesarios para la coproducción realizada por la Compañía de Teatro Clásico de Almagro; que los italianos —Las Marionetas de Cuticchio— parece ser que se llevaron 300.000 ptas, y que el grupo Corral-86, 500.000; no sabemos lo que cobrarían los grupos restantes, pero está claro que las cuentas no salen —las fuentes son oficiosas, pero bien informadas—.

La gran innovación de este año, el plato fuerte, ha sido la presencia de la CNTC. Realmente la creación de esta Compañía ha sido un acertado paso adelante para cubrir

un hueco importante existente en nuestra escena; ya era hora que un país con tan importante teatro barroco se ocupe de trabajarlo en serio y con apoyo oficial; su participación en el Festival le da un prestigio que deberá consolidarse y darle un sentido más firme. Lo que no está tan bien es que se hagan los únicos dueños de un festival dirigido por su asesor y que parece ser que se está volviendo una excusa para el lucimiento de esta Compañía, prueba de lo cual es la retirada de nuestro número dos del periódico "Clásicos Almagro 86" que desde este Gabinete de Prensa se publicó y que molestó porque en él escribíamos que la CNTC no tiene buenos actores, lo que ratificamos hasta que no se demuestre lo contrario.

Tampoco en esta edición ha habido teatro en la calle ni en esos otros espacios abiertos a nuevas creaciones sobre el teatro clásico, como el realizado el año pasado por el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas de la mano de Guillermo Heras, u otros muchos que hemos visto en estos últimos años. Por cierto que ahora se aprecia mejor la buena intención que César Oliva, al que echamos verdaderamente de menos, puso en la confección de sus festivales, que, aunque con sus naturales fallos, tenían más ambición por el teatro en sí mismo, más interés, no como ahora, que parece haber mucha más política que arte de Talía; y también supo dar ambiente de festival —por lo menos, mucho más que este año— a las calles de Almagro, esta vez aburridas, con mucho público, eso sí es cierto, pero con un público que llega, ve y se marcha, sin que pase nada más. Quizá sea lo que interesa...

Hay que agradecer al festival la visita de la New Shakespeare Company, sobre todas las demás y sin menospreciar a las marionetas de Cuticchio; las otras compañías han sostenido un nivel mediano, con diferencias, claro está, y teniendo en cuenta que de este cajón de sastre que hemos hecho en estas últimas líneas con las compañías españolas, es justo destacar los montajes técnicos y escenografía de la CNTC sobre las demás.

Diríamos que "se están cargando el Festival", siempre y cuando se entienda que va a seguir existiendo, que las instituciones —y la CNTC— no van a permitir que se desvanezca, lo que sería un desgraciado acontecimiento; pero se lo están cargando dejándolo en mano de personas con una actuación muy poco acertada y con unas calles de Almagro tristes, muy lejanas a aquellas otras en donde, de verdad, existía la frarándula.



MANCHA
CIUDAD REAL
DOSSIER

Para empezar

XIII edición de la Muestra Nacional de Teatro Lazarillo

Durante los días 6 al 12 de septiembre se ha celebrado en Manzanares la cita anual de su Muestra Nacional de Teatro Lazarillo que en el presente año cumplía su XIII edición. Esta muestra con calidad indiscutible y que sigue adelante contra viento y marea solventando dificultades al paso, contó como broche final, con la actuación del grupo local Lazarillo TCE que hizo gala de su solera teatral interpretando "La voz humana", de Cocteau. El grupo que cumple su XV aniversario, ha editado un folleto conmemorativo en que queda reflejado el riquísimo historial de Certámenes y Muestras habidos en la ciudad manzanareña con el patrocinio del Ayuntamiento local y la Diputación Provincial.

Los grupos participantes en la Muestra, tras selección nada fácil para el jurado fueron:

Grupo Libélula, de Segovia, con las obras. "Imágenes", Marionetas en edición infantil y "Mosaico", ambas de María Dolores Atance.

Grupo de Teatro La Gaviota, de Madrid, con la obra "Pájaros y espantapájaros", de Adriana Cardona y Luis Ghiringhelli.

Grupo Teatro del viaje, de Murcia, con la obra "Conferencia en la cumbre", de Roberto D. Mac Donald.

Grupo Teatro Geroa, de Durango, con la obra "Doña Elvira, imagínate Euskadi", de Ignacio Amestoy.

Grupo de Teatro Estable, de Valladolid, con "La llamada de Lauren", de Paloma Pedrero.

Grupo Caroca, de Santander, con "Tira de la cadena", de Guillermo Gentile.

III Certamen Provincial de Teatro

A cargo de una Comisión integrada por Manuel Cruz, Antonio Rivas y Francisco Matas, se realizó, en pasadas fechas, la selección de los grupos teatrales que participarán en el III Certamen Provincial de Teatro, y que en la presente edición ha recaído en cinco grupos que han aportado los mejores montajes teatrales.

Son estos, ACCION ESTABLE-TEATRO CERO, de Alcázar de San Juan, con el montaje "Final de partida", de Samuel Beckett; ALMANZARA, de Villanueva de los Infantes, con "Viernes, 29 de julio de 1983, de madrugada", de Jerónimo López Mozo; LA MUECA, de Alcázar de San Juan, con el montaje del propio colectivo "La comida"; LAZARILLO, de Manzanares, con "Los milrajines" de Shakespeare, y TRASCACHO, de Valdepeñas, con "Sombra y Quimera de Larra", de Francisco Nieva.

Dichos grupos, que participarán en la Muestra Provincial a celebrar en octubre, recibirán asimismo, una ayuda económica de 175.000 pesetas a cargo de la Diputación Provincial, entidad organizadora.

Pandorgo por un año

Por todo lo alto se celebró la presente edición de las Fiestas de la Pandorga y con una animación y participación ciudadana que contagiaba al más reacio. Los actos se iniciaban por la tarde con breves intervenciones del Pandorgo 86, Antonio Villaseñor y del alcalde capitalino, Lorenzo Selas —quien aludió al carácter de Interés Turístico Regional que han alcanzado las fiestas y recordó la iniciativa de Tomás Valle en resucitarla— ambos acompañados por la nueva Dulcinea. Después, el desfile callejero, en el que además de la participación de numerosas localidades provinciales, se contó con la presencia de agrupaciones folklóricas de Gijón, La Coruña, Jaén, Badajoz, Madrid y Ciudad Real, y la ofrenda final a la Virgen del Prado.

Por la noche juerga, mucha juerga en la Plaza Mayor, donde no faltaron los clásicos obsequios de "torraos" y "zurra" realizados por el Pandorgo a sus vecinos y que este año, para que la línea se fastidie, estuvieron complementados con chorizo y salchichón. El toro de fuego hizo correr a la gente en medio de gritos y regocijo, y así hasta bien entrada la madrugada. Lo dicho, una fiesta por todo lo alto que se completó en días sucesivos con diferentes actuaciones: el campeonato de cabezones y barrigones, concurso de "limoná", dominó, petanca y bolos y un largo etcétera.

"Un verano de película"

Más de 21 localidades de la provincia de Ciudad Real, se han visto beneficiadas con la campaña que bajo el título "Un verano de película" ha sido organizada por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Películas como "Los cazafantasmas", "La historia interminable", "La corte del faraón", "Las bicicletas son para el verano", "Siete novias para siete hermanos", "El cielo puede esperar", "Campeón" o "El gran dictador", entre otras, han llegado a localidades pequeñas de la provincia con un índice de aceptación que se estima, según informes recibidos de la Delegación de Cultura de la provincia, como altamente satisfactorio y que queda constatado con las cifras de participación que, según el seguimiento inicial, suponía una media de 400 asistentes diarios a las representaciones.

Las proyecciones se han realizado al aire libre en un periplo que ha abarcado los meses de julio, agosto y parte de septiembre y que se encuadraba en una campaña de ámbito regional que abarcaba un total de 270 proyecciones en 135 pueblos de Castilla-La Mancha con menos de 1.500 habitantes y carentes de una sala comercial estable.

En el ámbito provincial algunas localidades beneficiadas han sido: Saceruela, Los Cortijos, Arenas de San Juan, Cabezarados, Luciana, Fuencaliente, Fontanarejo, Alamillo, Guadalmez, Horcajo de los Montes, etc.

TU VIDA NOS INTERESA

Asociación de Ex-alcohólicos de Ciudad Real
HOSPITAL DE DIA - Ronda de Alarcos, 44
Tfno. 21 42 22 CIUDAD REAL

El furor de la moda

Hacia un diseño manchego

Decir Manuel Piña es decir moda o mejor, hablar de Manuel Piña es hablar de diseño, de un diseño influenciado por los colores de una comarca, La Mancha, de los que en un momento tuvo que huir aunque nunca pudo del todo. Hablar de una moda manchega, de momento, es pretencioso pero bueno es y esperanzador hablar del diseñador manchego. Porque Manuel Piña puede ser, con algún otro, "locomotora" de un ambicioso proyecto en ciernes y para el que se han dado los primeros pasos: una "Mancha Moda" a semejanza de "Galicia Moda".

Cuando aún más del 50% de los españoles no ha cogido las vacaciones de verano esta época del año ya ha pasado para un sector social tan íntimamente ligado con la estación del sol como son los diseñadores de moda. Ahora se trata de idear para el Otoño-Invierno. El año pasado, a través de revistas como AMA, Manuel Piña nos ofrecía vestidos en punto de lana morado alegrado por una envolvente chaqueta 3/4 amarilla, con ella aparecía el estilo de tricot del diseñador manchego. La noche también era vestida por Manuel Piña con sus colores favoritos, así nos mostraba unos trajes con el cuerpo en jersey negro con larga bufanda y falda de tablonos morados, destacaba un nuevo y original tratamiento de hombros.

Este año el Otoño-Invierno del diseñador manchego se prepara y será expuesto con la originalidad que le caracteriza; pero sin duda ajena ya a los grandes desfiles en sitios raros (estaciones de ferrocarril, el circo, el liceo de Barcelona) y es que, como el diseñador contaba a Cambio 16 en el número del 21 de julio, esos desfiles ya no tienen sentido "Ahora lo que realmente cuenta es que la ropa sea muy buena, que las tiendas la vendan bien y que la mujer de la calle se identifique con ella". Estas palabras del diseñador nos introducen



en una realidad y es la de que el modista es el anuncio luminoso de una importante industria, un sector que en regiones como Castilla-La Mancha y en provincias como Ciudad Real supone un importante factor económico y de empleo. Treinta mil personas según la administración regional viven en Castilla-La Mancha del sector textil.

INVENTAR AQUI

En los tiempos que vivimos las sociedades desarrolladas de las que no lo son están separadas por el "que inventen ellos". En Castilla-La Mancha, al menos en materia textil, se quiere inventar dado que producir ya se hace. Un hombre de Ciudad Real ha mostrado que es posible hacerlo aunque fuera, ahora se trata de trasladar aquí las condiciones que lo hicieron posible.

Lo primero fue ir acostumbrando a que Castilla-La Mancha puede ser un nombre perfectamente asociable al de la moda. Para ello Toledo fue sede de unas jornadas en las que una serie de profesionales intercambiaron ideas y experiencias, eran sesiones internas sin proyección inmediata y en las que Castilla-La Mancha no aparecía como tal. Impor-

tante era ya que la capital de la región apareciera unida al de importantes nombres de la moda.

El segundo paso será crear un Comité de Moda sobre lo que se está trabajando, quizá no lleve ese nombre de Comité pero la función será similar a la que cumple el Comité de Moda de Madrid, por ejemplo, que preside Cuca Solana. También en Castilla-La Mancha se intentaría que fuera presidido el Comité por una mujer con renombre aún a sabiendas de que el cargo tiene más de honorífico que de ejecutivo. El Comité colaboraría con los empresarios de la región que quieran para organizar pases, ferias, charlas, coloquios y todo aquello que sirva para la promoción.



PRIMERAS JORNADAS DE DISEÑO

La política en materia de diseño que tiene programada la Junta de Comunidades a través de la Consejería de Industria cuenta con períodos breves para ser puesta en ejecución en sus puntos fundamentales. La idea es que a principios del próximo año, probablemente en el mes de febrero, puedan desarrollarse las primeras jornadas de Diseño y Moda de Castilla-La Mancha, dado que en el 86 sería muy apresurado, en las que se pretende que sean presentadas entre 20 y 30 colecciones de empresarios de la región.

Los resultados tendrán que esperarse a largo plazo y también se piensa llevar a cabo una política pensando en el futuro. Hace unas semanas se celebraba otro primer congreso en Castilla-La Mancha, fue el de Profesores de Moda y Confección de Formación Profesional. El oficio necesita un reciclaje en relación con las necesidades de la industria.

La administración regional tiene previsto acompañar estas medidas en materia de enseñanza subvencionando la contratación por parte de las empresas de jóvenes diseñadores y en este sentido se va a intentar introducir

una partida presupuestaria para el año 87. Habrá becas de estudio para los que sigan esta especialidad y se piensa convocar un concurso para jóvenes diseñadores coincidiendo con el inicio de temporada donde los cinco mejores serán premiados y de ellos los tres primeros contarán con subvenciones para cursar estudios en escuelas nacionales e internacionales.

El Comité de Diseño y Moda que se pretende crear y

que será la pieza fundamental de política que en este sentido se va a seguir en esta región, consistirá en un Plan Piloto para relacionar a diseñadores consagrados con empresarios e industriales de la región y ampliar empresas para lo que contarán con la participación de la Sociedad de Fomento Regional. Diseñadores como Manuel Piña o el albacetense Matías Montero jugarían un importante papel para lanzar la experien-

cia, un papel de "locomotora" que arrastre a los demás. El Comité contaría con su propia publicación al igual que "Galicia Moda". Juntos se podría asistir a salones donde ahora no se llega como se va a hacer ahora con el Salón de Barcelona.

Al final, lo que se busca es que el valor añadido se quede en esta región. La administración dice que en el textil existen 30.000 personas trabajando de una manera más o menos reconocida, el número es mucho mayor puesto que en el textil se da un índice muy alto de economía sumergida. Son empresas importantes, grandes almacenes, los que consiguen el beneficio mayor porque tienen marca. Aquí se trata de potenciar marcas propias, no trabajar para terceros. Y no es sólo en materia de ropa, el cuero, la piel y especialmente el calzado entrarían a formar parte de todo el proceso.

Es seguir un proceso marcado pero de una manera original. Son proyectos para el futuro como los que tiene Manuel Piña "la creación de una línea de hombre, otra de accesorios: zapatos, bañadores, etc. y sobre todo, de un perfume para el que aún no tiene aroma ni composición pero si nombre, Pua negra.

F.J. GOMEZ HERRUZ





lado, un perfil delimitativo de la propia sensibilidad artística. Un proyecto de futuro que, en alguna de las muestras, se adivina prometedor y que en cualquier caso es detonante primeriza para algunos participantes o de afianzamiento para otros.

Desde todos los ángulos se impone el reconocimiento a estos jóvenes pintores, entre los que la continuidad estética adquiere pautas de ofrecimiento y que mantienen una actitud abierta hacia quienes quieran unirse a la singularidad expresiva del lienzo y los pinceles.

M.C.S.

Acrílicos de Paco Romano

PACO Romano pintor ciudarrealense nacido en Alamillo, participó en el amplio panorama de las Artes Plásticas con una exposición de acrílicos en tela y papel que se exhibió durante el pasado mes de julio en el Museo Elisa Cendrero de la capital. Con un gusto por la pintura que se remonta a la niñez y una dedicación más seria desde hace tres años, Paco Romano cuenta ya con una amplitud de tratamientos pictóricos que incluyen variedad de planos y técnicas: lápiz de color, óleo, textura, madera, acrílico.

Tres exposiciones realizadas determinan una necesidad de expresión en la que se abarcan un conglomerado de experiencias tendentes a la búsqueda de la posición propia. La juventud de sus reali-

zaciones queda convertida en una experiencia más en la que, no obstante, se otea con mirada precisa un horizonte de futuro.

La presente muestra comprende dieciséis cuadros en cuyo contenido, a modo de ludismo reiterativo, parecen fundirse sueño y realidad. La pintura es casi fruto de los sueños, una realidad onírica, fruto del inconsciente colectivo que confluye en el ser humano. El hombre reflejado en un proceso de metamorfosis, se erige en sujeto de una visión personalizada del mundo, que como el origen del saber mismo, parte de la contemplación, del asombro, dejando en segundo plano la capacidad expresiva.

La fuerte tendencia al autorretrato queda sustentada en fondos urbanos, moles arquitectónicas incidentes del marcaje con que determina al hombre el marco social. También significativo es el simbolismo del hombre-saltamontes, una intencionalidad de vuelo o salto a nuevas adquisiciones.

Hay en resumen en la



muestra una clara respuesta a estados anímicos, que conllevan una rápida realización en la que el retoque sólo podría romper el reflejo interiorista, pero a la vez hay una búsqueda latente de la armonía social ante cuya ausencia el pintor reacciona ironizando a la sociedad misma y sobre todo distanciándose de ella con el hermetismo del rostro.

Libros y publicaciones

LAS INDUSTRIAS DEL ACHELENSE MEDIO Y SUPERIOR Y LOS COMPLEJOS MUSTERIENSES EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL.

Antonio Ciudad Serrano

Instituto de Estudios Manchegos

Ciudad Real, 1986.

Patrocinado por el Instituto de Estudios Manchegos, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades y el Museo de Ciudad Real, termina de publicarse esta importante aportación arqueológica provincial, fruto de un riguroso esfuerzo científico de Ciudad Serrano, que comprende tres grandes apartados, exhaustivos por sí mismos y concatenados en el avance científico. Se refiere el primero a los "Yacimientos y materiales arqueológicos", 86 en total y reflejados no según ordenación arqueológica, sino alfabética, que a su vez aparecen agrupados en dos grandes bloques que sirven de índice diferenciativo para los ya publicados y los de nueva publicación, estos últimos con estudio más preciso y detallado.

El segundo, bajo el título "Bases de la Síntesis" abarca a su vez la cuestión estatigráfica de los yacimientos y materiales, así como porcentajes y valoraciones parciales seguidas de una valoración global de los mismos y da paso al tercer capítulo "Integración de los yacimientos en el contexto regional de la submeseta sur. Valoración como primer poblamiento humano de la región", en el que sobre la base de la precedente interpretación de los



yacimientos estudiados y la aproximación aceptable, según propia valoración del autor, a la realidad del Achelense Medio y Superior y Paleolítico Medio de la Provincia de Ciudad Real, se intenta su encuadramiento en las series de la Submeseta Sur.

Una amplia aportación bibliográfica y una no menos completa de láminas sobre materiales de muy diferentes características completan el volumen que a su vez es ampliación sobre la visión secuencial del Paleolítico Inferior y Medio en la provincia, y subsiguiente o un trabajo del mismo autor, anteriormente aparecido, sobre las industrias del poblamiento inicial en Ciudad Real y su entronque con las de la Submeseta Meridional.

El tomo, con encuadramiento puramente científico, presenta una riqueza de matices que le encumbra a la categoría de investigación rigurosa y desde luego esclarecedora del papel arqueológico de la propia región y la provincia en los poblamientos humanos. En la propia introducción del libro se constata. "Si las redes del Achelense Superior son abundantes, los yacimientos conocidos del Paleolítico Medio superan con mucho el total de localizaciones anteriores (...) Respecto al Musteriense y siguiendo la tesis del autor (expuesta anteriormente a esta publicación) sobre Porzuna, se califica en general como Musteriense de tradición Achelense, agrupando sus industrias en dos facies, una tipo Quina y otra Levallois, que si no son estrictas, responderían al impacto de las facies clásicas sobre este Musteriense de tradición Achelense (...)

Contemporáneos

Autorretrato

Francisco Valbuena, un maestro del pincel

Francisco Valbuena Delgado nace en el manchego pueblo, "blanco como él", de Campo de Criptana en el seno de una familia de clase media con sensibilidad hacia el arte.

Hijo de la posguerra y de las difíciles circunstancias por las que atravesaba el país, es ante todo un hombre natural hondamente ligado al mundo de la cultura, que, según propia confesión aprendió lo que sabe por sí mismo y antes a dibujar que a escribir.

A los catorce años comienza a exponer y desde entonces no abandona la presentación de su obra por los diferentes puntos de la geografía española con una capacidad prolífera que le lleva a ostentar una media de ocho a diez exposiciones al año.

Ilustrador durante ocho años de una editorial leonesa y más tarde de otra en Valencia, su vida es, incluso durante aquel período, un adentrarse cada vez más en el mundo de la pintura y de la escultura de las que tiene muestras en toda España y también en América, con su propia tierra, La Mancha, exhibida en una dimensión de sentimiento y bellezas totales.

A caballo entre Ciudad Real y Cuenca, Campo de Criptana y Mota del Cuervo y siempre con el paisaje cervantino llenándole la retina de luz y blancos, llega a vivir durante algún tiempo en uno de los molinos de viento que enseñorean las tierras de la

llanura en configuración irreplicable.

Su propios paisanos, observadores de privilegio, serán los primeros tenidos en cuenta en la presentación de una obra siempre gestada desde dentro. Alcázar de San Juan, Campo de Criptana, Tomelloso, Ciudad Real, Quintanar de la Orden (Toledo)... han sido otros tantos lugares regalados con la maestría de sus pinceles. Después todos los demás, de norte a sur, en periplo incansable.

No habiéndose escudado nunca en certámenes ni premios para valorar su obra, Valbuena sin embargo ha logrado siempre vivir de ella, pasando de protocolos oficiales y sin recibir subvención alguna de organismos e instituciones, a pesar de lo cual ofrece un abultado bagaje de óleos, acuarelas, dibujos, esculturas, ilustraciones, carteles, decoraciones y proyectos.

En 1981, después de haberse unido sentimental y



artísticamente a la japonesa Momo Makino, presenta una exposición de despedida en la capital de España, en el teatro Espronceda 34, con motivo de la cual y quizá ante el encasillamiento de impresionista sorollano de que frecuentemente ha sido objeto, manifiesta de forma rotunda "Mi escuela es mía, mi impresionismo y mi fauvismo, es mío, mi obra soy yo. (...) Me molestan las comparaciones porque nunca busqué parecerme a otro. De haber nacido antes que ese alguien, con seguridad a él lo compararían conmigo."

Marcha entonces al Japón dejando atrás una estabilidad económica conseguida, para volver a empezar de cero, al principio "con las manos en los bolsillos". La ruptura sirve no obstante, para entregarse más de lleno a la pintura, en la que inicia lo que podría denominarse una segunda etapa. Pintor del natural, alejado de todo lo que sinifique estudio o interior, tardará un año, sin embargo en empezar a sentir

la nueva cultura, el paisaje de verdes y grises, que, siendo hermoso, difiere sobremedida de su Mancha tan profusamente pintada.

No mucho después de su llegada, observada una demostración que realiza ante niños nipones, es llamado por la UNESCO y posteriormente contratado para llevar a cabo actuaciones que, siempre dirigidas al niño, se centran en charlas de arte y demostraciones manuales, seguidas de una representación breve en teatro de guignol de obras españolas adaptadas previamente al japonés. "El Lazarillo de Tormes", pasajes de "El Quijote", "Carmen", fragmentos de "Platero y yo", junto con cuentos clásicos japoneses, llegan a hacer las delicias de los pequeños en escenificaciones llenas de sensibilidad que le valen nuevas contrataciones durante cuatro años consecutivos y la designación de miembro de honor. El éxito, sobre todo de las representaciones flamencas, llega a alcanzar en Tokio verdadero record de asistencia.

En 1985 vuelve a España con carácter temporal y se instala en su Criptana natal, donde realiza una exposición, según él quizá lo mejor de su trayectoria como pintor, fruto de más de mil bocetos realizados en tres meses en una escuela de gheisas que posaron para él. Mientras, prepara una exposición de escultura que se celebrará en Tomelloso y sigue pintando con cierto temor de volver a tocar un tema manchego que sabe ha de tener unas connotaciones muy diferentes a las de su etapa anterior. Unas 50 obras entre cuadros, dibujos y bocetos simultaneando con las esculturas, siempre figurativas, realizarán un recorrido que a partir de Tomelloso y con carácter itinerante llegará a Burgos, Valladolid, Avila, Salamanca...

Viajero infatigable, ha pintado en Portugal, Italia, Marruecos, Francia, país en el que trabajó durante cuatro años como profesor de escultura, ha trabajado también seis años para televisión como colaborador de la serie

de los Teleñecos antiguos, y para cine, realizando maquetas. Más de mil monaguillos, retrato de uno de sus hijos, pueblan tierras españolas y americanas, también Holanda acoge parte de una obra que cuelga en numerosos hogares y entidades —la Diputación Provincial entre ellas— de Ciudad Real.

M. C. Sánchez

"Cuando está encerrado en su mundo de pintor, sólo

/ se escucha el sonido de sus pinceles

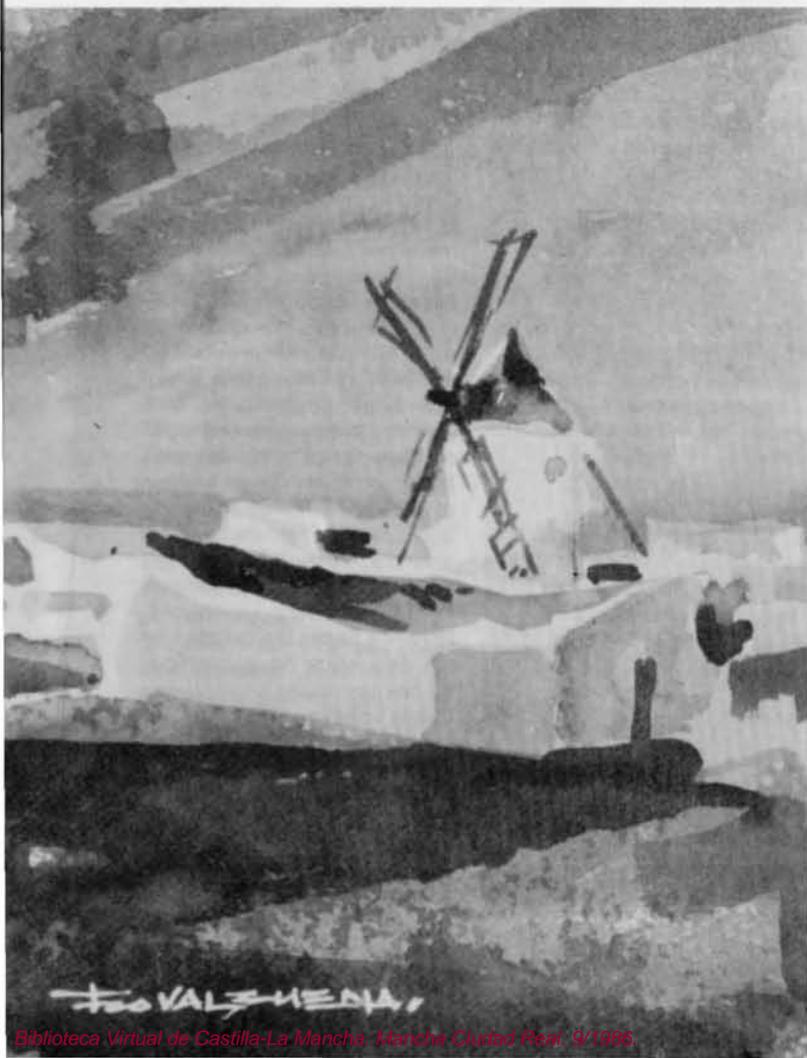
Se encuentra tan solo

/ que nadie puede entrar en su interior, él está fuertemente iluminado.

Imagino su silencio; está hablando con su obra gozando y sufriendo a la

/ vez, (...)
Obra y él son masa de
/ pintor.
Momo Makino

Cerro de la Paz, reflejo en acuarela de su natal Campo de Criptana



"Colorido, luminosidad, casticismo manchego, con sus características pinceladas, donde se contrastan los colores de nuestra Mancha, rojizos de atardeceres junto a blancos purísimos.

Frente a este mundo, a esta tierra, otro conjunto de obras: "Desnudos nipones", en los que vemos rasgos de un alma esquemática, pincelada vigorosa y tierna a la vez, sin que se perciba un rostro. ¿Quiso Valbuena, en su estancia en el Japón, reflejar con sus trazos esquemáticos, el alma misteriosa del Japón, concretamente de la gheisa, esa mujer enigmática, casi alada, que no se siente y que cuando te mira parece querer escudriñar tu mundo interior?"

(Francisco Amigo Gutiérrez. LA ENCINA, 1986)

"Francisco Valbuena tiene ahora 52 años, es uno de los artistas que mejor han plasmado siempre a La Mancha. Ahora el genial artista "está de vuelta" de muchas cosas, la exposición de Quintanar no va a ser una exposición vulgar, nos va a presentar su nueva obra, después de regresar del Japón, país donde ha vivido cuatro años, nos dice al respecto: "En Japón no he aprendido nada en cuanto a pintura se refiere, aún no existen buenos artistas, es una pintura muy de ellos, pero sí he adquirido una nueva dimensión humana que queda reflejada en mi nueva pintura y dibujos"

(A. Barrios, LA VOZ DEL TAJO, diciembre, 1985)

"Valbuena hoy día es un pintor ya maduro, no por la edad, sino por el conocimiento tan profundo que tiene de la pintura, es un hombre que se supera día a día, no se conforma con pintar bien, su ilusión y deseo tremendo es superarse día a día y Valbuena lo hace"

(José Luis Samper. LANZA, 1980)

"... Paco Valbuena ha recorrido miles de kilómetros para venir a exponer ante sus paisanos, como una criatura humilde herida por el rayo de Júpiter que le ha atravesado el corazón. Lo dice su cartel: "... debéis ser los primeros en conocer lo que hago después de estos cuatro años de silencio..."-(...) El poeta-pintor no ha podido contenerse y ha vaciado su corazón para mostrarlo primero a los que le vieron correr de niño por las esquinas y hoy es un hombre, un gran pintor, todo un hombre"

(José González Lara. LANZA, 20 de septiembre)

"Valbuena es un hombre nacido para mirar a las alturas. Para contemplar lo elevado. Para caminar recto por el sendero de los sueños, aunque frecuentemente lo envuelven tolvedas de confusión. Después, con la calma, se abren ante él nuevos horizontes Y nacen otros hijos. Cuadros que se han gestado en estos procesos emocionales.

Porque su pintura es más sentida que razonada. Responde más a una necesidad vital para poder sobrevivir, que a una postura ante la existencia"

Ana Moyano

La imagen del vino

"Ganímedes" es el nombre con el que la Asociación Provincial de Viticultores de Tomelloso ha denominado el concurso que tiene por objeto premiar la mejor labor de presentación, servicio y difusión del vino en los establecimientos hosteleros de la comarca tomellosera. El premio es el segundo año consecutivo que se celebra y, a juicio de los organizadores, cada vez va teniendo más éxito, puesto que cada vez son más los establecimientos del ramo que cuidan la imagen de los vinos con denominación de origen "La Mancha", forma de servirlos al cliente, etc. Una buena iniciativa y una buena forma de aprender a amar lo nuestro. Este año el premio ha recaído en "Casa Paco", de Alcázar de San Juan. ¡Enhorabuena!

La artesanía regulada

Las zonas o comarcas de Castilla-La Mancha de marcada importancia artesana, que en atención a su arraigada tradición o a la calidad de sus productos o por otras características singulares revistan un especial interés en orden a su continuidad o revitalización, podrán ser declaradas "zonas de interés artesanal" y las industrias de este tipo instaladas en dichas zonas podrán obtener los beneficios que reglamentariamente se establezcan. La Consejería de Industria y Comercio ha publicado un decreto por el que se ordena este sector, clasificando su actividad en artesanía artística, artesanía productora de bienes de consumo y artesanía de servicios.

Restauración de monumentos

Las Cuevas de Medrano, en Argamasilla de Alba, y el teatro de Almodóvar del Campo, son dos de los seis monumentos que serán restaurados próximamente con dinero de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades. Al primero se han destinado 5,5 millones de pesetas y al segundo, 16 millones.

Ampliación del Parque Gasset

Establecer un diálogo arquitectura-naturaleza es lo que se ha intentado con la ampliación del Parque Gasset de Ciudad Real. Una ampliación que ha supuesto aproximadamente 47 millones de pesetas y cuya ejecución se ha realizado en seis meses. Son 22.000 metros cuadrados de parque para disfrute de pequeños y mayores, ya que la obra realizada desarrolla un programa de necesidades que cubre recinto infantil, pista de patinaje, circuito de bicicletas, parque de tráfico para la educación vial de los niños, todo ello englobado dentro de un conjunto de zona verde. El autor del proyecto y director de las obras ha sido Diego Peris, arquitecto municipal. A lo largo del parque se conjuga el elemento arquitectónico con el elemento natural.

"Recambio" ecologista

"Recambio" es el nombre con el que ha sido bautizada la Federación Regional de Colectivos Ecologistas, formada a raíz de una reunión mantenida en el mes de julio en Alcázar de San Juan con la asistencia de diversos grupos como "Reverde" de Argamasilla de Alba, "Viridis" de Puertollano, "Chrisaetus" de La Roda, "Chrisaetus" de Cuenca, "Masiega" de Ciudad Real, "Goa", "Fat" y "Taray" de Alcázar de San Juan. La intención primera era haber formado una Asociación de Castilla-La Mancha que agrupara los esfuerzos de todos los grupos de la región y conseguir así hacer más fuerza en la lucha por salvar el entorno y evitar su deterioro. Dado que los grupos asistentes no eran lo suficientemente representativos del movimiento ecologista regional como para erigirse en fundadores de tal Asociación, se acordó formar provisionalmente una Federación como primer paso en la consecución de ese gran grupo.

La recuperación de los centros históricos

Del 29 de septiembre al 3 de octubre se va a celebrar en Cuenca un seminario sobre "la recuperación de los centros históricos". Este curso se configura como una trama de orientaciones teóricas, métodos y experiencias de intervención urbanística y arquitectónica. Francisco Pol es el director del seminario y en él está prevista la intervención de arquitectos y catedráticos "doctos" en la materia, así como alguna personalidad relacionada con el mundo de la arquitectura y el urbanismo.

Dimisión de concejales

Dos concejales del PSOE en Herencia presentaron su dimisión por razones personales. Se trata de María Vicente Zaguelo, profesora de EGB, que con el nuevo curso escolar ha sido destinada a la población de Villar del Pozo, y de Manuel Sarmiento de la Sacristana,

médico que reside desde hace algún tiempo en Murcia y para el que las perspectivas de residir en Herencia no se han confirmado.

Ayudas para vertederos

Agudo, Alamillo, Almodóvar del Campo, Puertollano,

Saceruela, Villarrubia de los Ojos y Corral de Calatrava son los municipios de la provincia de Ciudad Real a los que les ha tocado la "lotería" de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para el acondicionamiento de sus vertederos de residuos sólidos urbanos. En todo el ámbito regional son 44 los municipios agraciados que se repartirán 60,5 millones de pesetas.

“Nos hemos divorciado”

El 7 de julio de 1981, el Boletín Oficial del Estado publicó la Ley 30/1981, más conocida como “ley del divorcio” aunque hablara también de otras cosas. Los sectores más conservadores se echaron las manos a la cabeza y predijeron

una catástrofe social, pero la temida “divorcitis” no se produjo, y tampoco las aglomeraciones en las puertas de los juzgados. Sin embargo, desde entonces, hemos oído y oímos repetidas veces esta frase con toda naturalidad: “nos hemos divorciado”.

TOMAS Valle Castedo, abogado, opina que hay infinidad de parejas en crisis, pero son pocas las que dan el paso, y suelen ser aquellas cuya convivencia se ha vuelto un infierno. Separarse es una experiencia dolorosa tanto para los cónyuges como para los hijos, por eso quienes plantean la separación es porque tienen las ideas muy claras respecto al rumbo que quieren darle a sus vidas.

G. y T. llevaban varios años separados cuando se aprobó la ley del divorcio. La niña del matrimonio se quedó con la madre; ahora ambos están casados de nuevo y tienen hijos con sus nuevas parejas. A pesar de ser un ejemplo modelo porque siempre estuvieron de acuerdo en los aspectos relacionados con la separación de bienes —ella se quedó con la casa, él con el coche y la cuenta corriente, pero nunca dejó de pasar la mensualidad a su ex-mujer, etc.— Aún así durante los dos primeros años de la ruptura él se amparó en el alcohol y ella quedó sumida en una profunda depresión, más tarde lo superaron y ahora, incluso se reúnen con frecuencia para comer juntos o pasar la tarde del domingo. A las reuniones asisten el compañero de ella y la mujer de él y por supuesto los hijos nacidos después.

L. y J. habían sufrido algunas crisis a lo largo de los casi quince años que llevaban casados. Una de las veces J. abandonó el hogar para vivir con otra mujer, a los seis meses volvió. Más tarde conoció a otra mujer y esta vez se marchó definitivamente, hace un año obtuvieron el divorcio y J. ha vuelto a casarse. L. lo pasó mal por-

que estaba muy enamorada, ahora cree haberlo superado, aunque se queja porque tiene que mantener a sus tres hijos con 75.000 pesetas.

La Ley favorece a los hombres

ALGUNAS mujeres opinan así, “la ley no sirve, los hombres son los culpables, abandonan todo y ni nos pasan las pensiones para alimentar a los hijos. Los hombres son unos inmaduros, que de repente dicen que no han vivido, que están atados, y lo que ocurre es que tienen preparado el irse con otra. ¿A dónde irían solitos si no saben ni plancharse una camisa?”.

Tomás Valle confirma que es prácticamente imposible demostrar los ingresos de un marido cuya profesión es liberal y en eso está de acuerdo en que la Ley falla. Por otra parte mientras no se considere delito el incumplimiento de las prestaciones alimenticias, pues hasta ahora sólo se contempla como infracción por desobediencia a la autoridad judicial, seguirá manteniéndose la indefensión de muchas mujeres que carecen de recursos económicos y cuentan con la pensión de su exmarido como única fuente de ingresos.

En el Centro Asesor de la Mujer, saben que esta norma jurídica ha de sufrir una modificación que la haga más democrática; creen que muchas mujeres no se deciden a separarse porque están seguras de que se quedarían totalmente tiradas. Esta situación dejaría de darse si

se adoptaran posturas similares a las que han tomado otros países, como Inglaterra, por ejemplo. Allí una agencia se encarga de cobrar al marido la cantidad que el juez dictaminó en su día. En Estados Unidos, los morosos dan con sus huesos en la cárcel si transcurrido un periodo de tiempo no cumplen sus obligaciones económicas para con su “ex” e hijos. En España, el Grupo Parlamentario Socialista, antes de las elecciones tenía preparada una reforma para mejorar las deficiencias legales en este sentido.

Mantener dos casas

PERO si algunas mujeres no encuentran saciada su sed de justicia en esta ley, para los hombres divorciados es una situación ruinosa, ya que resulta difícil mantener dos casas, además de los gastos del coche y otros mínimos. Y si además se añade la circunstancia de tener que pagar estudios fuera de la provincia, tanto a los hijos de un primer matrimonio como a los del actual, la situación se complica mucho más. Tan sólo en los casos donde los dos cónyuges trabajan y fundamentalmente los que no tienen hijos, son los que se ven menos afectados.

Otra pareja de esta provincia, después de atravesar periodos difíciles aliñados con celos e infidelidades, optaron por la ruptura, uno de los dos ha perdido el amor del otro pero ha conseguido una posición económica sumamente solvente, apropiándose del 90% de los bienes gananciales, mientras que el otro no encuentra la manera de recuperar aquello, que en

justicia piensa que le pertenece.

En cuanto al costo del trámite propiamente dicho, Tomás Valle afirma que la fórmula más económica es el mutuo acuerdo, de este modo se consigue rapidez, —un único abogado y procurador actúan para las dos partes— y además se evita tener que detallar las causas de la separación. Sin embargo resulta difícil atenerse a esta modalidad cuando se han dado circunstancias de malos tratos o uno de los dos no quiere divorciarse. Al hablar de las peleas se entra en un terreno resbaladizo, la persona que propina malos tratos suele hacerlo en privado, y salvo que deje huellas, es difícil probarlos, aunque siempre se suele encontrar el testimonio de algún vecino que ha oído gritos, o de algún familiar que conoce la situación.

Buscar la fórmula

LOS letrados suelen indicar a sus clientes que por ley no es necesario un culpable, sin embargo hay una cierta inercia a culpabilizar al otro y entonces es cuando empieza la batalla campal, la separación de bienes llega a ser menos equilibrada y los hijos comienzan a sufrir las consecuencias. Hay numerosos casos en los que se utiliza a los niños como escudo, pensando que por ellos se cambiará la manera de actuar; abogados, psicólogos y cualquier persona con un mínimo de sentido común que se acerque a un problema de este tipo comprende que los hijos, de este modo, sólo obtienen la peor tajada. En

primer lugar dejan de vivir con uno de sus padres y pasan a verlos durante algunos fines de semana, en situaciones a menudo ficticias, generalmente demasiado breves para poder compartir parte de la intimidad. A veces incluso se les dice, "este fin de semana se lo he cambiado a tu padre porque me lo pidió para hacer un viaje", y en realidad no se está pensando si el niño o la niña necesitan estar con el padre esos días, probablemente ha de pasar otra semana para que vuelvan a verse.

En una publicación especializada en temas familiares se decía que la edad en que los críos sufren menos las consecuencias de la separación es antes de los dos meses, después el niño se identifica con la familia y le cuesta trabajo adaptarse a la carencia. El mismo estudio decía que cuando más les duele es a los siete años, al parecer en esta época lo que más les ilusiona es que sus padres se reconcilien. Otra

fase crítica suele ser a los trece años, al borde casi de la adolescencia, cuando empiezan a conocer amigos de diferente sexo. Parece demostrado que los hijos de matrimonios separados violentamente arrastran problemas de conducta, de afectividad, incluso terminan a su vez en separaciones horribles. Y suele ser a consecuencia del aspecto económico cuando se tropieza con las mayores dificultades. En el Centro Asesor de la Mujer conocen infinidad de casos en los que algunas madres que no reciben con la puntualidad debida la pensión alimenticia amenazan al padre con impedirle que vea a los niños. Por otra parte hay gente que se desahoga con los críos y les relatan lo malo o lo mala que es el padre o la madre, los psicólogos desaconsejan esta práctica porque los hijos no tienen necesidad de entrar en los problemas conyugales, en el fondo ellos son sólo eso "hijos", y quieren a los dos, es suficiente desgracia el

hecho de no poder compartir su vida con ambos.

No obstante, en los casos de peleas brutales, insultos y agresiones se considera mucho más saludable la relación con uno individualmente, antes que someterlos a continuas escenas de violencia.

Que no se entere nadie

EN los cinco años que han transcurrido desde la aprobación de la ley, Tomás Valle ha tramitado treinta divorcios, un número similar de separaciones y multitud de documentos privados, es decir, matrimonios rotos pero sólo de puertas para adentro; exteriormente su situación no trasciende, a todos los efectos figuran como si continuaran unidos pero en la intimidad la pareja no existe como tal, comparten el techo pero no el lecho, hacen partición de bienes y en algunos casos cumplen, incluso, el

protocolo de presentar un documento ante notario. Parece ser que ésta es una fórmula utilizada principalmente en las pequeñas poblaciones de provincias para evitar comentarios y fundamentalmente entre aquellas personas cuya mentalidad no coincide con las ideas "divorcistas", pero que tampoco pueden continuar la vida matrimonial y no tienen en perspectiva una nueva unión.

Tras el divorcio es posible volver a contraer matrimonio civil; casarse de nuevo por la iglesia resulta mucho más complicado, para ello es necesaria la anulación y ésta debe determinarse por un tribunal eclesiástico.

Tomás Valle opina que la ley actual es bastante aceptable, basándose en que se trata de un calco actualizado de la ley del divorcio que se elaboró durante la república y cuya confección contó con la aportación de eminentes letrados.

Helena CASADO

NUEVAS PERSPECTIVAS LEGALES

Existe un proyecto de reforma que se debatirá en el Congreso de los Diputados a lo largo de la actual legislatura y que incluirá los siguientes puntos:

I.— Los jueces podrán, además de intervenir la nómina del exmarido que no pague la pensión alimenticia designada, decretar el embargo de sus bienes, e incluso dirigirse directamente a sus clientes, en el caso de profesionales sin nómina, para solicitarles que no hagan efectivos sus honorarios al exmarido incumplidor y los pasen a través del juez a la esposa perjudicada.

II.— Se eliminará la carga fiscal del 6% que grava las liquidaciones de los bienes matrimoniales, con objeto de facilitar acuerdos globales monetarios entre ambos excónyuges que eliminen la pensión mensual posterior.

III.— Los hijos mayores

de 18 años no tendrán que demandar a su padre para seguir cobrando una pensión en caso de alcanzar esta edad sin ingresos propios por causa justificada, como estudios o paro.

IV.— Los ex cónyuges podrán contraer un nuevo matrimonio incluso mientras duren los largos procedimientos en segunda instancia, cosa imposible actualmente y que se prestaba a venganzas.

V.— La vivienda propia ya no se atribuirá automáticamente al cónyuge que se queda con los hijos, sino que en el caso, por ejemplo de un profesional que tiene en ella instalado su despacho y cuyo traslado podría perjudicarlo, se permite que la conserve si ofrece al otro cónyuge una vivienda de iguales características. El ex cónyuge ocupante, aunque no sea el dueño de la vivienda, podrá figurar como tal a efectos de las juntas de propietarios en comunidad.

VI.— Se suprimirán todas las mínimas discriminaciones que subsistían por razón de sexo. Desaparecerá cualquier diferencia entre varón y hembra.

VII.— El término "patria potestad" heredado del derecho romano será sustituido por el "relaciones parentales", pues la familia ya no se concibe jerarquizada y la función de potestad corresponde a ambos padres.

VIII.— El juez podrá suspender la patria potestad en caso de malos tratos a menores o cuando éstos sean obligados a mendicidad.

IX.— Se suprime la palabra "sustancialmente" que regía la posibilidad de revisar las condiciones pactadas en primera instancia si aparecían nuevas circunstancias en la vida de los ex cónyuges que las aconsejaran. Esto elimina la excesiva rigidez actual que impedía revisiones

justas y lógicas en muchos casos.

X.— Será posible cambiar el orden de aparición de los dos apellidos del hijo, por decisión conjunta, incluso desde el mismo momento de su nacimiento.

XI.— Se dotará de un plazo para la anulación por "consentimiento simulado" a los matrimonios.

XII.— Los hijos no matrimoniales tendrán igualdad total con los matrimonios en las herencias, y las mujeres casadas con las no casadas en las parejas estables a efectos de repartición de la herencia entre los hijos.

XIII.— Se interrumpirá la generación de bienes gananciales cuando exista separación de hecho en el matrimonio.

XIV.— Desaparecerán toda una serie de conceptos sobrevivientes de la Edad Media que impregnaban la legislación con la idea de "premiar la virginidad de la mujer".



Grupo de monitores. Al fondo albergue de Arinaga (Canarias)

Beneficiados cerca de dos mil jóvenes de la provincia

Albergues y campamentos, alternativas de verano



Modernos autobuses devolvieron a los alberguistas, sanos y salvos, en plena noche.

Cerca de dos mil escolares y jóvenes en general pudieron acogerse en el presente verano a las distintas ofertas para asistir a campamentos, albergues, campos de trabajo, centros de verano, encuentros, travesías, etc, que, a parte de las existentes por otros medios, se ofertaron desde cuatro organismos provinciales o regionales: Junta de Comunidades, Delegación de Educación y Ciencia, Ayuntamiento y Diputación Provincial.

CONSTITUYEN estos efecimientos una posibilidad, única para muchos escolares de ambientes rurales, de conocer nuevos puntos de la geografía española y de fomentar una convivencia —codo a codo con compañeros de similares edades— que en la mayor parte de los casos los chavales están dispuestos a repetir.

La montaña, el mar, los ríos, la naturaleza siempre, se convierten en marco idóneo para la práctica de los deportes favoritos. Junto a ellas un sin fin de actividades a la vez atrayentes y educativas: música, excursiones, manualidades, pintura, fiestas, con una tradición que en caso de la Delegación de Educación y Ciencia se remonta a veinte años atrás, estos encuentros de convivencia cuentan con una preparación minuciosa en todos los detalles que se inicia con muchos meses de antelación y asegura, en la medida de lo posible, el completo éxito de la experiencia.

LA MONTAÑA Y EL MAR, UNA DELICIA PARA LOS CHAVALES

LOS turnos de vacaciones suelen tener una duración de 15 días y para su época de realización se viene eligiendo el mes de julio y, en circunstancias, parte de agosto. La contratación de monitores, uno para cada diez o quince niños como máximo, que adquiere total responsabilidad sobre ellos, asegura igualmente la atención de éstos durante las veinticuatro horas del día, desde la alimentación cuidada hasta los juegos y actividades o la solución de cualquier problema de tipo personal que pueda originarse sobre la marcha.

Cabe destacar en este sentido que las campañas suponen asimismo ofertas de empleo en la provincia, por cuanto el personal contratado (y previo convenio del



A la vuelta hay muchas cosas que contar

Ministerio de Trabajo y los respectivos organismos) desde el director, monitores (generalmente maestros) a cocineros y pinches, se realiza entre aquellas personas en situación de desempleo. Lo mismo ocurre con los autobuses, amplios y bien dotados, que suelen contar con aire acondicionado, televisión, etc., y que se contratan a través de la Asociación de Transportistas que se asignan equitativamente los diferentes turnos.

CADIZ Y ALICANTE DESDE EL M.E.C.

CON una demanda que triplica las plazas que pueden concederse, la Delegación del Ministerio de Educación y Ciencia, oferta Centros de Vacaciones con dos turnos en Cádiz, dos en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), uno en Tarifa (Cádiz), dos en Torrevieja (Alicante), y dos en Calpe (Alicante), y un número de escolares atendidos en el presente año que ascendió a 1.200 entre 8 y 13 años. De ellos 400 fueron becados en su totalidad mediante ayudas de 10.000 pesetas/niño aportadas por el Ministerio de Educación y Ciencia. Otros 100 niños lo fueron por la Diputación igualmente con 10.000 pesetas y los restantes corrieron por cuenta propia con un gasto de igual cuantía para el que en ocasiones se cuenta

también con la colaboración de diferentes entidades, Minas de Almadén, por ejemplo o Asociaciones de padres.

De estas cantidades las tres cuartas partes las consume la manutención y actividades culturales de los Centros y el resto el transporte. Unos 75 monitores se hacen cargo de los niños en los diferentes turnos y centros—generalmente colegios de E.G.B. acondicionados al respecto— desde el primer momento y hasta la vuelta en día, hora y lugar previamente comunicado a los padres.

EUROPA Y AFRICA AL ALCANCE DE LOS JOVENES

DESDE la Diputación Provincial y a través del Área de Cultura, se ha ofrecido el presente año una interesante y variada gama de viajes para jóvenes entre los 16 a 30 años. Ello ha permitido poder conocer nuevos territorios y culturas por un precio asequible y a la vez dar satisfacción al espíritu aventurero de riesgo, pero a la vez de colaboración convivencial, característicos de esta edad.

El 30% del viaje ha sido aportado por la entidad organizadora y las rutas, programadas con una duración media de 15 días, fueron: Argelia, con un coste de 42.000 pesetas, Centro

Europa, 34.300, Marruecos, 19.200, Raid-Zaragoza, 36.400, Italia, Grecia, Yugoslavia, 39.200, Ruta del Nilo 79.000, Bierzo-Ancares, 14.000, Sur de Inglaterra, 37.800 y Tajo-Zodiac, 16.800. Los viajes han abarcado los meses de julio, agosto y septiembre y cuando se realizaba el presente informe eran unos 60 los jóvenes que se habían beneficiado.

CONOCER OTRAS COMUNIDADES

LA Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades presenta asimismo una gama amplísima de actividades juveniles con una inversión que asciende a 103 millones de pesetas a la que se añaden 125 millones dedicados al mantenimiento de instalaciones y suministros a lo largo de todo el año, además de casi 33 más destinados a reparación y reposición de obras. De ellos una parte considerable repercute en la provincia de Ciudad Real a cuya Delegación—dentro del plan general de ofertas que incluyen albergues y campamentos de montaña, deporte náutico, campos de trabajo de arqueología, reconstrucción y protección de la naturaleza, campamentos y albergues en la playa y cursos de inglés, música, fotografía, cine y vídeo— ha correspondido este año la organización del campamento de Riopar (Albacete), del albergue de Piles (Valencia) y del Campo de trabajo de la Ermita de Alarcos (Ciudad Real).

Informes recibidos de la Delegación indican que las demandas superan considerablemente a las ofertas con ser estas variadas, sobre todo a partir de los 15 años. Las edades de los participantes están comprendidas entre los 8 y los 18 años para los campamentos y albergues, y superiores para los campos de trabajo. Las actividades, deportivas, culturales y recreativas, abarcan desde las excursiones, acampadas, veladas nocturnas, escenificaciones, aulas de natura-

leza, y ecología, náutica, hasta una faceta tan importante como es el fomento de la convivencia entre los chavales.

Los turnos de promoción abarcan tanto puntos de la propia región como de otras Comunidades a través de intercambios concertados y el número de participantes a mediados de julio rondaba ya los 400 solamente en los turnos de promoción de Campamentos y Albergues. Entre estos últimos cabe destacar el de Arinaga, en las Palmas de Gran Canaria, que ha permitido a 19 niños de la provincia el desplazamiento a las islas por una cuota total de 13.000 pesetas que incluía estancia y viaje en avión mientras que los precios de las restantes promociones oscilaban entre las 5.000 pesetas para los campos de trabajo y las 13.000 para las actividades náuticas en la Región, pasando por 11.000 para el albergue de Valencia, 10.500 para albergues de Castilla-La Mancha y 7.500 para actividades de campamentos en Castilla-La Mancha.

Desde la Delegación de Juventud e Infancia del Ayuntamiento de Ciudad Real, por último, y en colaboración con la Asociación para el Fomento de la Educación en el Tiempo Libre, se organizó durante los días 16 al 30 de julio, el Tercer Campamento Municipal de verano que en el presente año se ha desarrollado en la Sierra de San Vicente (Toledo). En él pudieron participar cuantos niños lo desearon del municipio y sus anejos con edades comprendidas entre los ocho y los catorce años.

Para el campamento se concedieron a su vez una serie de becas cuya cuantía económica era dependiente de la totalidad de ingresos familiares, siendo el precio para los restantes participantes de 8.000 ptas. La actividad, por otra parte, ubicada en una amplia zona de bosque, ha permitido la práctica de actividades al aire libre así como la posibilidad de conocer lugares cercanos, entre los que destaca Talavera de la Reina, y ha contado entre sus instalaciones con cocina, servicios higiénicos, enfermería y campos de deporte.



Arsenio Díaz Ropero, diputado de Deportes, en el momento del ritual corte de cinta.



El gesto de dolor en la cara, refleja los efectos de la prueba.



Una meta más. Esta vez Manzanares.



La serpiente multicolor, la caravana de coches y el paisaje manchego.

Rutas del Vino 86: un éxito

Las bicicletas son para el verano

El cuentakilómetros del coche que nos devolvió a Ciudad Real marca 1.090 kilómetros, realizados después de andar como chica de moral distraída por rastrojo durante cinco días. Toda la parte oriental de la provincia de Ciudad Real y parte de la de Cuenca fueron testigos del paso de los tópicos típicos de toda prueba ciclista. En las Rutas del Vino 86 no faltaron ni la serpiente multicolor, ni los esforzados de la ruta, ni las bellas señoritas, ni el doblado sobre el manillar, ni el espectacular sprint, ni el esfuerzo inhumano de los ases del pedal, ni... Empapa-

dos de tópicos y sudor, 84 corredores de 12 equipos pasearon la bicicleta desde Ciudad Real hasta Campo de Criptana, salida y final de la prueba. En Campo de Criptana, con fondo de molinos de viento, los mejores recogieron el justo premio y los organizadores recogieron velas para pensar ya en la edición del año 87, mejor que la de este año si cabe. En eso deben andar ya Arsenio Díaz Ropero, diputado provincial de deportes y su brazo derecho, el infatigable Emilio Villarino. Aunque hubo quien ganó (el líder) casi todos perdieron, unos las fuerzas,

otros la vista, el de más allá la voz y casi todos la paciencia. La tensión se mantuvo alta durante toda la prueba, con un único objetivo: que las Rutas del Vino 86 fueran todo un éxito.

Y ALLA A LO LEJOS CAMPO DE CRIPTANA

Todo comenzó con un corte de cinta en la calle Alarcos de Ciudad Real la mañana del 19 de Agosto. Allí estuvieron Manuel Marín, Comisario de las Comunidades Europeas; el presidente de la Diputación Provincial, Javier Martín del Burgo; el alcalde de Ciudad Real, Lorenzo Selas; el diputado provincial de Deportes, Arsenio Díaz Ropero y un sinfín más de gente que hacían posible la realización de esta edición. Después de dar diez vueltas a un circuito urbano, la carrera, dirigida por Fer-

CLASIFICACIONES

Clasificación general

1. José A. Sánchez Valencia, Seat-Orbea
2. Antonio Provencio, Seat-Orbea
3. Juan A. Ibáñez, Seat-Orbea
4. Rafael Segura, Muebles San Juan
5. Michael Twelves, C. Lechera Asturiana.

Montaña

1. Javier Duch, Central Lechera Asturiana.

Metas Volantes

Juan C. Alonso, Teka

Por equipos

Seat-Orbea



...tos de la caída.



El ciclista espontáneo pone la nota de color.



Llegada a Villanueva de los Infantes.



Los servicios médicos atienden a un corredor.

nando Manzanque, se dirigió hacia Villanueva de los Infantes punto final del primer sector. Aunque era la primera etapa y por la tarde esperaba un segundo sector contrarreloj por equipos, nadie escondió la cara y se marchó a fuerte ritmo, una constante durante toda la prueba en la que se han superado los horarios previstos por los organizadores. En Villanueva de los Infantes, en una meta rodeada de un público expectante, ganó al sprint José Ignacio Moratínos del equipo Teka.

Por la tarde se corrió la contrarreloj por equipos entre Villanueva de los Infantes y Valdepeñas, con el mismo calor que el resto de las etapas. Calor en el pedal y calor por el terrible sol que ha machacado día a día. Poca emoción, a no ser la del crono, en esta etapa contra-

LOS EQUIPOS

- Seat-Orbea de Bilbao
- Central Lechera Asturiana de Oviedo
- Grupo Deportivo Teka de Santander.
- Muebles San Juan de Santander.
- Cafés La Brasileña de Vitoria
- Cafés La Estrella de Toledo
- Azulejos Cabrera de Castellón
- Muebles Marquina Ciudad Real
- Caja Sagunto de Valencia
- Chocolates Hueso de Zaragoza.
- Manantial del Vino de Tomelloso.
- Racesa de Navarra.



El esfuerzo en la subida al puerto de montaña.



Preparativos antes de comenzar la jornada.

rreloj con llegada organizadísima en Valdepeñas.

Al día siguiente, sin tomar un respiro salieron los corredores rumbo a Manzanares, con el mismo ánimo de lucha. En la meta entró primero Juan Bautista Molina del Central Lechera, demostrando a estas alturas que allí había sólo dos equipos con posibilidades de llevarse los dineros: La Central y el Seat-Orbea, que impusieron su ley desde el principio. En Manzanares se colocó el maillot rosa de líder Juan Antonio Ibañez, del Seat-Orbea.

La tercera etapa finalizaba en Socuéllamos. El interés de la misma estaba centrado en saber si el líder era el bueno, el fuerte del pelotón y por lo que demostró en esta etapa durísima, parecía que así era. Luego no acabó vencedor, pero esa es otra historia.

En la meta ganó José A. Moreno del Azulejos Cabrera. Y como había montaña cerca de Ruidera pues hubo que colocar el maillot rojo de líder de la montaña al mismo Moreno.

Para llegar a Cuenca, final de la cuarta etapa, los corredores hubieron de echar merienda pues les esperaba un puerto de segunda y otro de primera en línea de meta y además con un trazado en tobogán. En Cuenca la organización se encontró la llegada más desorganizada de toda las Rutas. A pesar de ello hasta la plaza Mayor llegó primero José Ángel Sánchez, del Seat-Orbea, que vino a demostrar quien era quien mandaba en las Rutas. No sólo ganó, sino que lo hizo con autoridad y apeó a su compañero Ibañez del liderazgo. A estas alturas estaba visto que o llevabas el color azul del Seat-Orbea o los lunares de la Central Lechera o no te comías una rosca. Si no, la esperanza quedaba en alguna escapada y alguna llegada el primero a meta. Como hubo montaña y de la buena, hubo también cambio de líder enfundándose el maillot rojo de la montaña Javier Duch, del Central Lechera. Con lo visto y a falta de una última etapa en dos sectores hasta Campo de Criptana hasta los menos entendidos en ciclismo aseguraron que las

OPINIONES DEL LIDER

Ha sido para mí una gran satisfacción conseguir las ya famosas Rutas del Vino. Esta prueba ciclista debe colmar de alegría a cualquier aficionado que las consiga. Muy bien llevada en el terreno deportivo. Se ha corrido endiabladamente en muchos tramos de la Vuelta, en la que han participado equipos con jóvenes muy preparados y difíciles de batir. El triunfo ha sido completo, el primero en la general individual y mi equipo el primero de todos los que han competido. Felicito a la Diputación Provincial y a todos los que una vez más hicieron posible el éxito deportivo de la carrera.



El líder, José A. Sánchez, del Seat-Orbea.



Lentamente el pelotón comienza su andadura.

clasificaciones no se moverían. Y no se movieron.

Gran salida la organizada en el pueblecito conquense de San Lorenzo de la Panilla para el primer sector en línea de la quinta etapa. El final estaba en Alcázar de San Juan y allí pisó la meta el primero Eduardo Manrique González, de Cafés La Brasileña, demostrando que para los modestos también hay un lugar bajo el sol.

Y al final, lo último. La Contrarreloj Alcázar-Campo de Criptana con subida en el repecho de la cuesta de los molinos.

Aglomeración de espectadores y el mejor tiempo para Rafael Segura, del Muebles San Juan.

En Campo de Criptana entrega de premios con la participación de personalidades de la vida pública entre las que destacaba la presencia del presidente en funciones de la Diputación, Anastasio López Ramírez y Joaquín Iñiguez, Gobernador Civil.

Con la entrega de premios se terminó el ajeteo y las cosas volvieron a recuperar su habitual normalidad con la vista puesta en la edición del año que viene, donde volverán a concurrir, con casi seguridad, la Diputación Provincial y la Caja de Cuenca y Ciudad Real, verdaderos motores de estas Rutas del Vino.

Angel CERRO

Enrique M. DE LA CASA

OPINIONES

Manuel Marín: El ciclismo como manifestación deportiva del gran público, es muy bonito, donde funciona algo fundamental para el espectador como es la lucha individual.

Javier Martín del Burgo: Estoy satisfecho del comportamiento de todos vosotros. La Diputación se hace eco de la demanda de los ciudadanos y el deporte tiene que ocupar un lugar preeminente

Lorenzo Selas: El ciclismo en nuestra provincia gusta mucho y últimamente es esfuerzo de las instituciones y de muchos técnicos el impulso de este deporte.

Arsenio Díaz Ropero: Como responsable del Área de Deporte de la Diputación Provincial, me encuentro satisfecho de este gran acontecimiento deportivo que son las Rutas del Vino.

Miguel Ángel Martínez: Particularmente entiendo que el esfuerzo económico aportado por la Caja merece la pena porque la Vuelta es un éxito.

Anastasio López Ramírez: No cabe duda que las Rutas del Vino se han consagrado definitivamente. Los corredores aficionados de todos los puntos de España quieren participar en esta vuelta.

Fernando Manzanque: Felicito a los corredores. Sé lo que es este deporte, su esfuerzo y deportividad son dignos del mejor de los aplausos.

Bandas de cornetas: Ilusión para los humildes



Las majorettes son un componente básico en todo desfile de bandas de Tambores y Cornetas.



Gracias a los concursos se crea gran competencia entre las distintas bandas.

PACO, Julián y Javi, todos de 21 años e integrantes de la banda municipal de cornetas y tambores de Pedro Muñoz, están en la banda desde los 7 años y como ellos dicen piensan seguir en ella "hasta que el cuerpo aguante". Creen que su forma de diversión es bastante sacrificada, pues les quita mucha libertad, ya que tienen que estar a expensas de cualquier desplazamiento a algún punto de la provincia para actuar. Están muy contentos de ser miembros de su banda porque les ha dado muchos amigos; "En verano con las ferias de los pueblos es que no paras", "nos parecemos a los cantantes que van de aquí para allá", la única diferencia es que nosotros no salimos de la provincia..." Todos los integrantes de la banda están trabajando en oficios de albañilería, campesinos, etc, en general profesiones medias-bajas y varios de ellos afectados por el problema del paro.

Las edades de estos muchachos tienen un amplio margen que va desde los siete años hasta los treinta y ocho, con una edad media que se sitúa en torno a los diecinueve años. Suelen estar dos años en una banda aunque algunos llevan siete y, según ellos, piensan seguir hasta que "el cuerpo aguante"

Hay, por lo menos, dos días al año en los que levantarse tarde o volver a conciliar el sueño a partir de las ocho de la mañana resulta casi imposible; un ruido retumbante y acompasado va acercándose inevitablemente cada vez más a nosotros hasta golpear nuestras cabezas y levantarnos de la cama no sin algún ligero mosqueo: son las bandas de cornetas y tambores que con su deambular por las calles a tempranas horas de la mañana realizan la diana que se recrea en llamarse "floreada" y que suele ser el paso previo al concurso o a la actuación de la banda en algún desfile procesional. Si estas agrupaciones suponen un sacrificio para los menos madrugadores, no lo es menos para los propios integrantes de las bandas, sólo que un sacrificio recompensado por su propia ilusión y ganas de hacer algo que los satisfaga en las horas libres que estos chavales y no tan chavales poseen.

Sobre sus diversiones comentan que son las mismas que las que pueda tener un chico de 21 años dentro de un pueblo pequeño como Pedro Muñoz, "Todos los días después del trabajo y del ensayo que es diario nos vamos a dar un paseo por ahí, tomamos unos botellines y pronto para casa, pues al día siguiente hay que levantarse temprano. Los fines de semana varía un poco, vamos al cine, la discoteca, en fin, cosas normales... ¿que si tenemos novia? ¡Huy, yo no sé éstos, pero las chicas se fijan poco en mí! —comenta Paco riendo— no sé, es algo que cuando eres joven no te lo tomas muy en serio, aunque un lígüe no estaría de más..."

Cuando les pregunto qué es lo que harían con el dinero si obtuviesen algún premio del concurso en el que participan me dicen con gran sorna: "Nos cogeríamos una buena "chispa" para acordarnos siempre de este día,

pues un concurso no se gana todos los días", aunque el dinero saldría de cada uno de ellos, ya que en el caso de conseguir un premio, el dinero se destina a mejoras de material y vestimenta. Cualquier cosa que redunde en beneficio de su banda recompensa los esfuerzos de estos chavales.

Hacen gala de un machismo exagerado, pues creen que las majorettes no añaden nada a una banda de cornetas, ya que "el jurado no se fija para nada en ellas a la hora de dar el veredicto final. Los únicos que se fijan en ellas somos nosotros, porque buenas están un rato".

Afirman que puestos a preferir, siempre es mejor una escuadra de gastadores que un grupo de majorettes, lo que pone de manifiesto una vez más su predisposición hacia los elementos puramente militares. En este aspecto digamos que un amplio número de ellos prefieren la vida militar y sienten



Una de las bandas ganadoras en el último festival celebrado en Ciudad Real

“Cualquier integrante sea de la banda que sea, está en ella porque realmente le gusta; si tuviéramos que esperar a ganar algo de dinero, apaños estábamos”

una profunda admiración por todo lo que guarde alguna relación con ella.

Paco, Julián y Javi, tres chicos simpáticos que esperan con gran ilusión el fallo del jurado. Mientras me despidió de ellos me invitan a verlos de nuevo si ganan algún premio importante, *tú no pagas nada, los gastos déjalos de nuestra cuenta*. Todo un detalle.

HABLAN LOS CASADOS

CON todo lo descrito anteriormente, podemos hacernos, sin dificultad, una idea del lado humano de estos chicos; pero hay otros personajes integrantes de estas bandas, que si bien tienen esencialmente las mis-



Mucho tesón y trabajo se requiere para poder desfilarse por las calles de esta forma.

mas características, añaden un nuevo elemento que merece mencionarse en un apartado distinto: su condición de casado.

El tipo que mejor representa este grupo de todos los que entrevisté es Alejandro, de 30 años y natural de Arenas de San Pedro. Me cuenta que él se aburría jugando a las cartas en sus ratos libres con los amigos y que quería hacer otra cosa... *no sé, algo distinto*; Entonces pensó en meterse en la banda del pueblo, pues es un sueño que tenía desde pequeño, *... mi mujer se lo tomó bien, no se queja para nada, el único problema es que no puedo ensayar con el tambor a ciertas horas, como cuando mis chicos están echados a la siesta*. Alejandro, un hombre con la ilusión de un chaval de siete años... *cuanto más tocas más te gusta*.

LOS CONCURSOS CREAN COMPETENCIA

UN concurso siempre estimula el afán de superación y contribuye a elevar el nivel cualitativo de sus componentes, sea el concurso que sea. Queremos saber qué piensan los componentes de una banda de los certámenes y para ello entro en contacto con miembros de la banda de cornetas y tambores “Nuestro Padre Jesús Rescatado”, de La Solana. Creen que en la provincia no hay ninguna banda que destaque sobre las demás, *hay gran competencia entre todas y ésto gracias a los concursos* afirman los muchachos. Sin embargo se nota en sus palabras un tono de

superioridad al saber que precisamente ellos son los ganadores absolutos de cuantos certámenes se presentan; ganadores el año pasado de los certámenes de Daimiel (donde ya han ganado en cuatro ocasiones) y en el del año pasado en Ciudad Real. Como después afirmarían con gran sentido del humor y no poco menos orgullo *somos como los americanos en baloncesto, no hay quien nos gane*. Tienen gran experiencia en esto de los concursos y afirman que en Daimiel es donde se ve más calidad de bandas, quizás sea debido a que lleva más años celebrándose y se selecciona más a los grupos. Básicamente todos los concursos de bandas son iguales, como nos explica María Carmen Espadas, presidenta del jurado en el certamen de Ciudad Real: *Los puntos que tenemos en cuenta a la hora de calificar una banda son básicamente el desfile, la uniformidad, afinación y dificultades de las obras que van a interpretar. Aparte hay unos premios especiales para los solistas de cada grupo y otros premios para las majorettes, cuyos valores más importantes serán la gracia y facilidad para realizar unas determinadas figuras y la psicomotricidad musical* —es decir, el grado de conjunción que sus movimientos lleven con la música—.

Pero en realidad, quien disfruta de estos certámenes es el público y queremos saber qué piensa la presidenta del jurado al respecto: *Nosotros hacemos grandes esfuerzos por promocionar estos concursos. En este aspecto se ha hecho una gran labor pegando carteles y entregando folletos a la gente, creo que el resultado está a la vista, el éxito de público tanto el año pasado como éste como verá ha sido total, lo que demuestra que estos concursos tienen un gran atractivo para la mayoría de la población*.

En definitiva, el mundo de las Bandas de Cornetas es un mundo movido por la ilusión y el sacrificio de quienes la integran.

Texto: Angel NARANJO VELDUQUE.

Fotos: REPROCOLOR



Manuel Rodríguez-Maestre (derecha), el más veterano empresario de toros manchego, un día de tentadero, en la ganadería de Victor y Marín (rama propiedad de los hermanos Marín Montero), con un crítico taurino.

Un apunte sociológico del mundo de los toros (II)

Los profesionales del toro no toreros

Se ofrece en este número la segunda parte del artículo iniciado en el anterior en el cual, su autor, Doctor en Ciencias Políticas y Sociología y aficionado a los toros, viene tratando el panorama taurino desde una perspectiva sociológica. Este segundo capítulo está dedicado a analizar los diferentes sectores profesionales taurinos no toreros.

EN esta segunda categoría en que venimos dividiendo a las gentes del mundo del toro incluídos a los ganaderos, a los empresarios y a los apoderados. Es un grupo homogéneo por cuanto que abarca a un conjunto de individuos cuyo común denominador es su profesionalización en torno al mundo del toro sin ser toreros. Por lo demás, es un grupo ciertamente amplio y heterogéneo por las diferencias de sus funciones y papeles.

Los Ganaderos

LOS autodenominados "criadores de toros de lidia" pertenecen, en términos so-

cio-económicos, al sector primario de la economía (agricultura, ganadería, silvicultura, caza y pesca); aunque presentan determinadas peculiaridades en razón de las características del ganado que crían y explotan económicamente: el toro de lidia. Precisamente por estas peculiaridades una explotación de ganado bravo exige amplias extensiones de terreno para su cuidado y adecuada selección. Tal requisito territorial hace que la mayor parte de las ganaderías de bravo se concentren en concretas áreas de la geografía española: Andalucía, Salamanca, Extremadura o La Mancha, básicamente. Tales exigencias latifundistas, además del fuerte arraigo tradicional de la

"fiesta brava" y, consecuentemente, de la cría del toro de lidia, hacen que en el ganadero de bravo se produzcan, en términos generales, unas connotaciones sociales, económicas e ideológicas características.

Aunque es suficientemente sabida la diferencia de vida y costumbres que existe entre el aristocrático y rumboso ganadero andaluz y el austero y sencillo salmantino, sin embargo les une una común mentalidad conservadora, tradicional incluso, que engarza ideológicamente con el reaccionarismo agrario más significativo de la historia española. Parece lógico apuntar que existen excepciones a este respecto, más su escasa significación más

bien contribuye a confirmar la regla.

La ganadería de bravo, que económicamente atraviesa crisis recurrentes de las que sólo parcialmente parece salir en etapas en las que se recupera notablemente el precio de su mercancía, cual es el caso del presente año, debe procurar buscar una salida a sus crisis por la vía de una mayor adaptación a los tiempos que corren, quizá saneando sus negocios mediante la diversificación de sus explotaciones y empresas, acaso redimensionando el tamaño de su vacada o mecanizando sus explotaciones auxiliares. Tal está siendo la salida de los más lúcidos, alguno de los cuales, sin gran abolengo ni

tradición, están marcando claramente el camino a seguir. En todo caso, la solución no puede consistir en anclarse en viejos usos económicos, ya obsoletos, y pedir constantes subvenciones y ayudas al Estado con el único argumento del tipismo español del producto que constituye su negocio.

Si entramos en el aspecto técnico-taurino del sector que ahora nos ocupa, hay que referirse a la diferencia establecida con éxito por algún crítico taurino entre ganaderos y "ganaduros". Tan elemental juego de palabras pretendía señalar la diferencia entre el ganadero que cría con mimo y entusiasmo su camada, según sus criterios y afición, y busca el mantenimiento o la mejora de los encastes que constituyen el origen de su hierro o las preferencias marcadas por su afición. Es, en fin, el ganadero independiente a quien hay que agradecer que aporte la materia prima de la fiesta,

con las variedades, tonalidades y emociones que ofrece la casta y la sangre brava de tan inigualable animal.

El "ganaduros" ya es otra cosa. Con este término pretende definirse al ganadero poco escrupuloso que, abdicando de buena parte de sus obligaciones como criador de un producto sin par por sus potencialidades de casta y bravura, participa, a cambio de una mayor comodidad y cuota de participación en el mercado y mejor precio en la venta de su camada, en la adulteración de su ganadería al servicio de aquellos manipuladores que pretenden desposeer a la fiesta taurina de su originalidad, y convertirla en una parodia truculenta donde los papeles estén asignados de antemano, donde los dineros estén repartidos "a priori" y donde desaparezca la igualdad de oportunidades que da la emoción y el riesgo en la versión auténtica del toreo.

Los Empresarios.

EL empresario taurino puede definirse utilizando los rasgos definitivos genéricos de la figura de todo empresario. Es aquél que, asumiendo el riesgo propio de toda actividad empresarial, organiza los festejos taurinos mediante la contratación de los elementos necesarios para ello, verdaderos factores de producción, aunque peculiares, tales como toros, toreros y alquiler de la plaza si no la posee en propiedad.

Pocos más detalles son necesarios para comprender la tarea del empresario taurino como tal empresario. No obstante, posee ciertas peculiaridades que conviene referir aunque sucintamente. Tales peculiaridades, evidentemente, radican en la originalidad misma de la actividad taurina, en las especificidades que rodean al mundo del

toro. Hablando en términos económicos-sociales la empresa, como genuina representación del modo de producción burgués-capitalista, tiene necesariamente que presentar alguna variante cuando actúa dentro del ámbito taurino, pues éste hunde sus raíces en modelos económicos y pautas sociales poco acordes con el sistema capitalista de mercado.

El empresario taurino es, consecuentemente, un empresario heterodoxo. Por varias razones podría decirse que no constituye el paradigma típico de empresario idóneo para dirigir el sistema productivo de un país de la Comunidad Económica Europea. En la empresa taurina el mercado de factores es desigual e inestable y, por ende, puede decirse que los precios de los productos que requiere el montaje de un espectáculo taurino son imprevisibles; casi nadie puede conocer o prever de manera fiable su comportamiento o su evolu-

EL PRIMERO DE LA MAÑANA.



No lo decimos nosotros. Lo certifica el Estudio General de Medios en su último sondeo.

El programa de la Cope, "Protagonistas," presentado y dirigido por Luis del Olmo, es el que registra mayor índice de audiencia en las mañanas de la radio.

Radio Pcpular de Ciudad Real. OM: 1.134 KHz/FM: 93.6 MHz

ción. Una corrida de toros no vale igual para Madrid, para Ciudad Real o para Valdemorillo. Los mismos seis toros no le cuestan igual a D. Manuel Martínez Flamarique que a la Comisión de Festejos de Tirteafuera, aunque sea la única corrida que ambos le adquieran a ese ganadero. Un torero no puede cobrar igual en Madrid que en Almodóvar del Campo, lógico, pero tampoco le cobra igual a D. Pedro Balañá que a D. Leandro del Rey, en el supuesto de que este señor —al que asisten idénticos derechos que aquél— tuviera la suficiente presencia de ánimo y la afición necesaria como para montar idéntico cartel de toros en la misma plaza.

Es evidente, en consecuencia, que el mundo empresarial taurino tiene una forma de organización "viciada" o "desviada" usando la terminología contenida para definir fenómenos semejantes en los principales libros de texto de



Florentino Díaz Flores, un apoderado clásico, junto a la terna de matadores.

Teoría Económica. Refleja una verdadera situación de "oligopolio", en el que unos pocos controlan lo más granado del negocio.

Pero seguramente la mayor heterodoxia del negocio empresarial taurino quede reflejada al contemplarse algunas de las relacio-

nes económicas que con frecuencia se producen en su entorno; el siguiente catálogo de hechos es bien significativo: Empresarios que

LA PRIMERA DE LA TARDE.



Y con "Directamente Encarna," otro de los programas populares de la Cope, Encarna Sánchez hace lo propio entre las 5 y las 8 de la tarde nacional.



LA COPE A TOPE.
EN BARCELONA RADIO MIRAMAR.

Lo dice el EGM.

Radio Popular de Puertollano. OM: 1.224 KHz/FM: 97.5 Mhz

El empresario taurino puede definirse utilizando los rasgos definitorios genéricos de la figura de todo empresario

embarcan los toros en la dehesa y el ganadero se las ve y se las desea para cobrar, si es que cobra. Empresario que no aparece a la hora de pagar a los toreros antes de la corrida y pretende que cobren de la recaudación de la taquilla, si hay bastante; los mozos de espadas de los toreros cuentan verdaderas batallas al respecto. Empresas que al negociar subvenciones o liquidar los arrendamientos de plazas de propiedad pública con Ayuntamientos o Diputaciones, recuerdan por sus procedimientos a los inquilinos de la Cueva de Alí-Babá. Empresas que cobran a toreros modestos por darles un puesto en un cartel y, de paso, que se juegan la vida poniendo algo de su bolsillo. En fin, cuentas, balances y resultados que, lejos de presentarse impecable y transparentemente con las facilidades que ya ofrecen los programas informáticos, más bien recuerdan las "cuentas del Gran Capitán".

Hay también empresarios taurinos ortodoxos, eficaces e intachablemente honrados.

Los Apoderados.

ENCARNAN en el toreo la figura del "manager", del representante artístico. Realizan la labor de promoción profesional y representación del torero por lo que cobran su correspondiente porcentaje. Más aquí también hay que hacer matizaciones. La primera, obligada, en función del tamaño del negocio. No es lo mismo el apoderado de un torero, aunque sea figura, que un exclusivista de todo un clan de toreros, novilleros, subalternos y hasta de ganaderías, que además posee numero-



Victorino Martín, ganadero lúcido y con afición. Un verdadero triunfador.

sas plazas de toros. La dimensión del negocio marca la diferencia en cuanto al concepto de apoderado.

En las relaciones de apoderamiento deben existir unas normas, jurídicas unas y consuetudinarias otras, que regulen tal función y actividad. Tales relaciones desbordan en ocasiones los límites de la objetividad y se convierten en claramente paternofiliales (el apoderado como padre y patrón) respecto del torero. Es típico escuchar, en un brindis de agradecimiento

en el apogeo de las relaciones o como reproche tras la ruptura que suele producirse, que el torero es, o era, uno más de la casa tratado a la par que a los demás niños de la familia.

Sea por exceso, como a veces ocurre al principio, o por defecto, como casi siempre se produce al final, el caso es que las relaciones de apoderamiento taurino pocas veces se mantienen en los estrictos límites de una relación jurídica de representación o

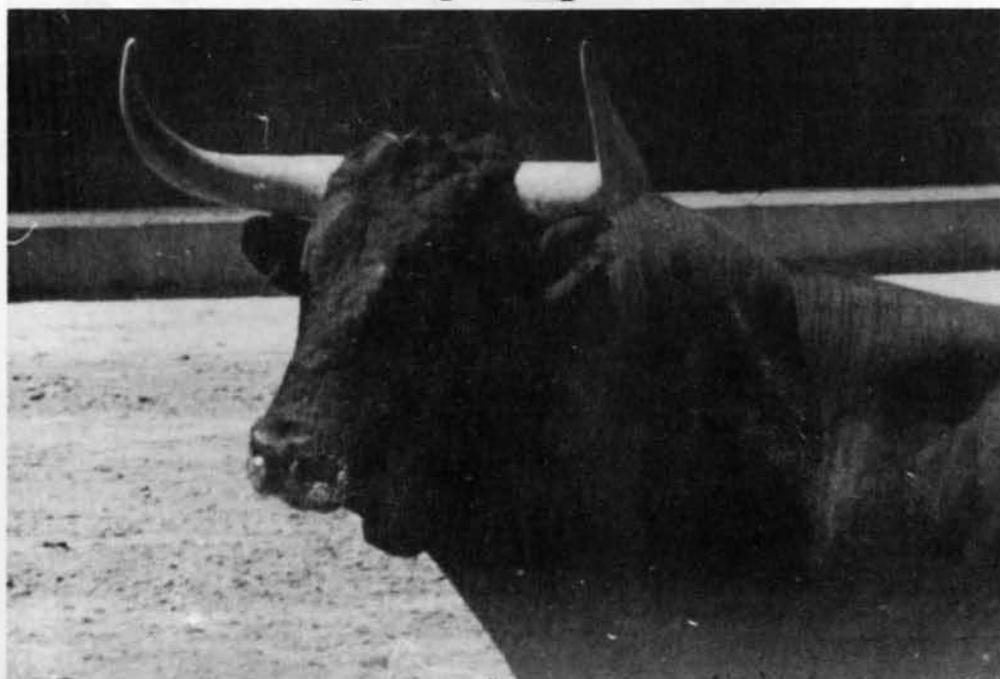
Los apoderados realizan la labor de promoción profesional y representación del torero.

"management" profesional. Desde el torero-funcionario de un exclusivista que, a cambio de mayor comodidad en su carrera, abdica en éste buena parte de sus responsabilidades y derechos, hasta el ingenuo principiante que recibe apoyos y favores continuos de su mentor, eso sí, con cargo a sus ganancias futuras que, si se producen sufrirán unas liquidaciones en las que se incluirán rumbosas y multitudinarias invitaciones en los hoteles y restaurantes taurinos de cada localidad que, para sorpresa del matador, reducen a cero los honorarios de sus primeras temporadas; todo ello es representativo de las actividades habituales de una profesión taurina, la del apoderado, que más bien recuerdan las de un intermediario tercermundista que las de un moderno ejecutivo.

Hay, no obstante, y dentro de los rasgos definitorios básicos de esta profesión, excelentes apoderados, verdaderamente profesionales, que han mostrado su eficacia consagrando honestamente su vida profesional a encumbrar a un torero que, llegado a la cima, no siempre sabe corresponder.

En todo caso, reconociéndose las ventajas que reportaría a la fiesta taurina la proliferación de aquéllos en detrimento de los nefastos exclusivistas, la normalización de la figura del apoderado y la optimización de sus funciones debería pasar por la regulación de sus actividades a través de estrictos cauces jurídicos, abandonando los acusados rasgos patriarcales que todavía hoy reúne su figura.

Juan GOMEZ CASTAÑEDA
Doctor en Ciencias Políticas y Sociología.



Todo un toro. Comparen y vean.



¿Un toro? Veán y comparen

Protagonista, el toro

El toro bravo, el toro que se lidia en la plaza, principal protagonista del espectáculo más nacional, es una raza peculiar por su fortaleza muscular, su valentía, su nobleza y su poder, así como la finura y belleza de su exterior, de su anatomía. Así lo definía un tratadista. Y a fuer de sinceros digamos que en tiempos pasados era incues-

tionable. Ahora, y desde que por un lado se achicaron las fincas rústicas donde pastan las ganaderías de bravo; desde que se les alimenta a base de piensos compuestos —pocas, por no decir ninguna ganadería da de comer a sus pupilos habas, garbanzos negros, etc.—; desde que no se refresca la sangre con la periodicidad obligada,

incidiendo en la nefasta consanguinidad; donde falta la gimnasia funcional, ese ir y venir en busca del líquido elemento a abrevaderos un tanto lejanos de su habitat, etc. etc., el toro bravo ha perdido esa fortaleza muscular y ese poder, que no su valentía y su nobleza que anotaba el escritor.

Aquí los toros

El toro bravo es un tipo de bóvido genuinamente español, y es el único de la especie que por sus condiciones congénitas sirve para su lidia en un coso. Su indómita casta, y, por ende, su bravura, aunque aquella y ésta, en ocasiones —en muchísimas ocasiones— esté aguada, le hace embestir ciegamente contra todo lo que le incita o irrita; la rapidez y ligereza de sus movimientos; la nobleza de su comportamiento, yendo siempre de frente; ese humillar para dar la cornada; el seguir con celo, y hasta con docilidad, el rumbo marcado por el engaño, hacen posible la lucha del hombre con este animal tan sencillo y tan valiente, ideándose normas, o cánones prácticos para burlarle, y sobre lo que se fundamenta el arte de torear.

Oportuno es, para ilustración de quienes no estén impuestos en el tema concerniente al *bos primigenius*, y más concretamente la especie de *Bos taurus L.*, recordar la edad de las reses de lidia, recibiendo los nombres de recentales, durante su lactancia; añojos, al cumplir el año; erales, a los dos; utberos, a los tres; cuatreños, a los cuatro, y cincoños, a los cinco, denominándose también hasta los dos años, *becerros*; de tres a cuatro años, *novillos*, y de cinco en adelante, *toros*. Mas llegó la R.O. de 20 de agosto de 1923 y rebajó la edad para el toro de lidia de 5 a 4 años, rebaja que implicó una disminución en la categoría de las corridas. Circunstancias legales éstas que se siguieron contemplando en el Reglamento de Espectáculos Taurinos de 12 de julio de 1930 (primer párrafo del artículo 26), como asimismo en el hoy todavía vigente, aunque obsoleto, de 15 de marzo de 1962 (párrafo 2º del artículo 74). Textos legales éstos que no es que impidan la lidia de toros con cinco años, sino que rebaja la obligatoriedad, por ejemplo, el del año 1930, a cuatro años cumplidos y menos de siete, y el del año 1962 dice que los toros tendrán de 4 a 6 años de edad.



Lamentable cuadro

De donde se deduce, y la historia taurómaca lo demuestra, que al rebajar la edad del toro de lidia se rebajó la calidad del espectáculo y la emotividad de la inmensa mayoría de las faenas, que sí, que suelen ser muy preciosistas, aunque con toros, también la mayoría, tullidos, enfermos y disminuidos en sus defensas naturales.

Convengamos, pues, sin sutilezas de clase alguna, que el toro es toro, cuando tiene los cinco años cumplidos y, por ende, todos los dientes son permanentes, no quedando, por supuesto, ningún diente de leche. Anotemos que cuando el burel tiene cuatro años, muestra seis dientes permanentes y dos de leche.

Pues por ese noble animal, y con permiso de la Sociedad Protectora de Animales, queremos hoy, una vez más, romper una obligada lanza. Y lo hacemos generosamente, ya que siendo el principal protagonista de la fiesta, es el malo de la película, como se dice ordinariamente, si no

olvidamos las tropelías que se viene haciendo con él, mermándoles sus naturales defensas córneas, haciéndoles que derroten, una y otra vez, contra tapias y burladeros, ya sean de madera, ya sean de mampostería, con la aviesa intención de que se despunten y/o escobillen las astas, haciéndoles comer piensos no naturales, incluso se sospecha muy fundadamente, drogándolos, para hacerlos, en resumidas cuentas, cuasi inofensivos a la hora de enfrentarse a su matador en una plaza, sobretudo cuando hay una figura de campanillas en el ruedo.

Evidente que defendiendo al toro, defendemos la fiesta, la autenticidad de la fiesta, o lo que es lo mismo, el espectáculo de los toros. Obvio que el aficionado, el público espectador, recibe con muestras de complacencia, con agrado, con enorme interés, la presencia en el ruedo del toro cuando éste presenta los pitones limpios de indicios de manipulado, cuando tiene arrogante trapío, gallarda estampa. Y allí, situado en el

platillo del ruedo, moviendo nerviosamente la testa, amusgando, lo vemos desafiante, hasta que a una leve llamada del engaño, el cornúpeto se arranca brioso, rematando en tablas. O cuando, ya antes, de salida de toriles, irrumpen en la arena con su viaje natural, esto es, por su derecha, yendo a estrellarse en su furia incontenida contra las tablas de un burladero, donde el hombre vestido de luces le llamó agitando la punta del capote desde la misma tronera. Allí quedó estampado, por regla general, un impresionante testarazo, hasta el extremo de que algún toro queda prácticamente inservible o cuando menos mermadas muy acusadamente sus posibilidades ofensivas. Con lo torero que es recibirlo con el capote y llevarlo toreado a una mano, en tres o cuatro lances—dos por cada pitón, es lo propio— para ver sus posibilidades de lidia de cara al matador de turno.

Al escribir esta evocación del toro bravo, del toro de raza, que, como decimos,

quiérase o no, es el principal protagonista del espectáculo, no por eso desdeñamos a los toreros, ni, por supuesto, subvaloramos minimizando al hombre vestido de luces. Pero ahí tenemos que nuestra racial fiesta se llama *fiesta de los toros*, no *fiesta de los toreros*, y los cosos se llaman *plazas de toros*, no *de toreros*. Claro que la conjunción de toro y torero hace posible—con la importante aportación económica del espectador— la fiesta nacional. Y hallándose un toro—todo un toro— en la candente arena, que transmita emoción a los tendidos, y frente a él un torero valiente, un torero artista, un torero con personalidad, con sentimiento para ejecutar el amplio abanico de suertes del torero, se dará en su plenitud, con toda su belleza, la fiesta de los toros. Venga el toro encastado, con trapío, con edad, con sus defensas intactas, no astigordas, ni escobilladas, ni astilladas, y con poderío.

Curro GUADIANA

Cecilio López Pastor, un record en la actividad periodística

COMO uno de los grandes venenos de los que uno no puede desligarse califica López Pastor la actividad profesional periodística en la que a buen seguro puede hablarse de record de permanencia ya que iniciado en ella con apenas 17 años, recién terminado el bachillerato, sigue ejerciéndola con un entusiasmo que algunos desearían en los comienzos.

Nacido en 1915 en plena Plaza Mayor, se siente ciudadano de pura cepa, "como el que más". Pero a buen seguro no es sólo la circunstancia espacial sino la larga entrega que ha mantenido hacia Ciudad Real lo que le erige como hijo respetado de la misma. Trayectoria larga y sobre todo intensa la de este periodista que, además, conserva una memoria prodigiosa de cuantos acontecimientos se han relacionado con él mismo o con la provincia, como si a fuerza de vivirlos hubieran quedado grabados con trazos imborrables.

Los primeros estudios en el recordado Instituto Popular de la Concepción, regentado por religiosos marianistas, se verían alternados con los primeros cursos de estudios eclesiásticos, circunstancia esta desconocida para muchos, y complementados más tarde con los universitarios en la Facultad de Derechos de la entonces Universidad Central, hoy Complutense, y con otros realizados en la Universidad Salmantina.

LOS COMIENZOS EN "EL PUEBLO MANCHEGO"

INVITADO en 1932, a formar parte de la nueva redacción de "El Pueblo Manchego"—que continuaba su labor de



prensa después de haber sido suspendido por el gobierno de la República— y bajo la dirección de Felipe Olivares, periodista de "El Debate", se entrega de lleno a la actividad del diario en el que no poco después, a los 18 años sería nombrado redactor jefe.

Trabajo intenso el de aquellos años, con escaso material humano, en los que Cecilio López Pastor recuerda haber tomado conferencias enteras por teléfono, desde la agencia suministradora, que con posterioridad eran redactadas para pasar a la linotipia.

El cariño hacia "El Pueblo Manchego", periódico de partido y tendencia derechista, conservadora y católica, se hace evidente como símbolo de su primer ejercicio de informador y con una responsabilidad en aumento. Recuerda el diario como uno de los más modernos dentro

de ámbitos provinciales, que disponía en aquel entonces de un teletipo, linotipia y una máquina de tirada bastante moderna, aunque la manipulación última había que hacerla a mano, ejemplar tras ejemplar, hasta los 3.000 que venían a suponer la tirada ordinaria. Terminada la guerra se intentó su continuidad y llegan a salir dos números en abril, los últimos, porque la autorización para seguir fue denegada y con ella el diario mismo.

LA AVENTURA DE BUSCAR LA NOTICIA

HABRA que esperar, dejando pasar unos días que parecían largos en

exceso, a otra fecha, ya histórica en los medios de comunicación provinciales, la del 20 de mayo de 1943, en que con orientación falangista, si bien no integrado en la cadena de prensa del movimiento, ve la luz el diario "Lanza". Atrás quedaban las gestiones del entonces jefe provincial del movimiento José Gutiérrez Ortega, y las intensas del propio López Pastor, que se integra en el periódico como redactor jefe para la materialización del proyecto.

El hilo del recuerdo se ha detenido brevemente, sólo el tiempo necesario para que una intente imaginar qué no desvelados secretos pueden concurrir en una vida volcada en la aventura de recibir o buscar la noticia. La voz pausada de López Pastor, educación y corrección exquisitas, devuelve el pensamiento a la realidad de las notas.

La corresponsalia, desde 1939 de la agencia EFE y más tarde de Radio Nacional de España, siguen ocupando un tiempo en el que también se da cabida a otro tipo de aportaciones, así, acaba de editar un libro resumen de la actividad comercial de Ciudad Real en el primer medio siglo, con recuerdo para personas y empresas del entonces, y como proyecto, prepara un segundo a modo de recuerdo de sus propias vivencias.

LA POLITICA, TENTACION PARALELA

VICEPRESIDENTE de la Diputación Provincial durante el período comprendido entre 1952 y 1958, guarda especial recuerdo de algunas de las gestiones conseguidas, como la terminación del edificio de los Hogares Provinciales de los que fue diputado visitador; la creación de una escuela de sordomudos,

hoy desaparecida y la reorganización de la banda del Hogar compuesta en su mayor parte por los propios niños del centro. También, como solución viable para salvar el coso, se llevó a cabo entonces la adquisición por parte de la Diputación de la Plaza de toros previas conversaciones con la Sociedad de Accionistas de la que él mismo formaba parte.

Siete años como concejal del Ayuntamiento en la década siguiente, supusieron reorganizar la Banda Municipal de Música. —actividad a la que siempre le ha unido una intensa afición—, llevar a cabo una destacada labor cultural con los Festivales de España y sobre todo lograr que el polígono de la Granja Agrícola, destinado a viviendas, se transformase en el recinto educacional y deportivo que hoy enorgullece a la ciudad. La presidencia de la Asociación de Antiguos Alumnos marianistas durante 18 años, la colaboración en la Asamblea Provincial de la Cruz Roja Española, y realizaciones diversas en la Cámara Urbana y el Casino,



Cecilio López muestra a Rosa Merino, Maja de la Mancha, las planas del periódico del día siguiente en presencia del ajustador Ignacio Pérez Limón (Foto: H. PIÑA)

han sido otras tantas actividades a las que se ha entregado en el convencimiento de que "es obligación de cada uno dar lo que tiene".

LA comprensión familiar ha tenido no poco que ver, según sus manifestaciones, en esta larga pluralidad, sobre todo su esposa, colaboradora en la educación de una familia numerosa integrada por siete hijos de los que viven seis. Y también tiene connotaciones familiares otra gran pasión, la taurina, que él cree herencia de su padre, y que se fue afian-

zando a partir de la asistencia a la corrida de ferias de Manzanares, en 1934, de la que fue informador y primer periodista que dió la noticia de la cogida de Sánchez Mejías tanto a "El Pueblo Manchego", como a la agencia "Mencheta", otra de sus corresponsalías. La afición fue in crescendo y culminó con las felices gestiones para la adquisición por parte de la Diputación de la Plaza de toros en 1953.

La organización de corridas de beneficencia, las reseñas taurinas de las corridas provinciales supusieron lazos de

amistad con ganaderos y toreros que López Pastor, cual mecenas taurino, aprovechó siempre para ayudar a los jóvenes toreros de la provincia entre los que recuerda especialmente a Calatraveño y Paco Alcalde y a su lado Juan Coello e Isidro Caballero "Talega". Fueron sus maestros en la crítica los también recordados Ponciano Montero que firmaba como "Jeromo Timbález" y Juan Pérez de Ayala que lo hiciera con el pseudónimo de "un aficionado del 5", con ambos asistió a no pocos festejos asimilando siempre su sapiencia taurina.

Miembro del I.E.M. en el que hizo su discurso de ingreso con un tema sobre la actividad periodística en la provincia, a Cecilio López le llegó la jubilación el pasado, 85, lo que fue objeto de un sentido homenaje que a él y a Dulce Ramírez Morales les tributó la Fundación del diario "Lanza" y que más tarde sería repetido por la agencia EFE con la entrega de la insignia de oro de la misma.

M. Carmen SANCHEZ

Para estar informado compre su Revista

MANCHA

CIUDAD REAL 

Astrología



Una vez analizadas las características de los signos del Zodíaco, y antes de empezar a exponer otros componentes de la carta que son igualmente utilizados para analizar la personalidad del nativo, y para tratar de prevenir (que no de determinar) los acontecimientos en la vida de la persona, es necesario hacer la siguiente puntualización para fijar ideas:

Los signos zodiacales aportan como fondo sus características a otros elementos de la carta, y modulan las de los...

Los planetas que son teñidos y unen sus propiedades a las del Signo en el que se encuentran situados, dependiendo también que su influencia sea positiva, negativa o neutra, el que las relaciones que tengan con los demás planetas sean armónicas o inarmónicas (45º, 90º, 135º, 180º de distancias angulares son inarmónicas) y (30º, 60º, 120º y 150º son distancias armónicas), los 0º o conjunción es armónica o inarmónica dependiendo de los planetas que la compongan. Esta energía que poseen los planetas modulada por la del signo en que se encuentra se manifiesta a través de...

Las casas que son divisiones que contiene la carta astral, y que en número de doce, contadas a partir del Ascendente (signo que se encuentra en el horizonte en el momento del nacimiento), comprenden todos los campos posibles de las manifestaciones de la vida en una persona, desde el poder de adquisición, acumulación y conservación (casa II), hasta las esperanzas, amigos, colaboradores (casa XI), pasando por las relaciones con el cónyuge o socios (casa VII), etc.

Quede claro entonces que el estudio de una carta astral, va más allá de la relación simple de un sólo signo zodiacal; así cuando dividimos a la humanidad en doce formas o tipos de personalidad (tantas como signos zodiacales), estamos simplificando el asunto de una forma brutal.

Pongamos el ejemplo de una persona nacida el 5 de agosto de 1955, en esa fecha el sol transitaba por el signo de Leo, y por ello el nativo en cuestión, tenderá a buscar similitudes con las demás personas que hayan nacido entre el 24 de julio y el 23 de agosto de ese mismo año, o de cualquiera anterior y posterior; comprobará que algún amigo, pariente o conocido nació también en esas fechas, y poco o nada tienen en común.

Es normal, pues lo único (aunque importante) que tienen de parecido es la posición del Sol en el signo de Leo y todos los demás planetas (al menos los más rápidos, y aún los lentos cuando la diferencia de edades sea de años) se encontrarán en signos diferentes, tendrán distintos aspectos entre ellos y lo más importante, estarán ubicados en distintas casas, pues la posición de estas viene dada por la longitud y latitud del lugar de nacimiento y sobre todo por la hora (avanzando el ascendente, que es el que delimita la primera casa, a razón de un grado cada cuatro minutos).

LOS PLANETAS

Estudiaremos las características e influencias de los ocho planetas conocidos del Sistema Solar, y añadiremos las del Sol y la Luna, que a efectos geocéntricos actúan como si se tratara de dos planetas más, si bien es cierto que con una importancia especial.

Entre los rápidos están: Sol, Luna, Mercurio y Venus.

Entre los lentos: Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

El planeta Marte, está en una posición intermedia.

Se consideran planetas positivos o benéficos a: Sol, Luna, Venus, Júpiter y Mercurio.

Y negativos o maléficos: Marte, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

Los significados esenciales muy sintetizados son:

SOL Lo superior y eterno de las cosas: la autoridad, la vida, el espíritu, la protección, el superior, el padre, el marido.

LUNA: Lo inferior y transitorio de las cosas: la subordinación, el órgano, la función, las masas, la mujer, la madre, el niño...

MERCURIO: El intermediario, el mensajero, la ductilidad, la expresión, la inteligencia, la sutileza, comunicación.

VENUS: La Estabilidad, la inercia, la armonía, la dulzura, la feminidad, la sensualidad, el sentido artístico...

MARTE: La iniciativa, el cambio, el movimiento, la acción, la pasión, la impulsión, la sexualidad.

JUPITER: La expansión, la generosidad, la grandeza de espíritu, el optimismo, la buena suerte...

SATURNO: La limitación, la restricción, la cristalización, la reflexión, la duda, el pesimismo...

URANO: Lo inesperado, lo imprevisto, el cambio brusco, la originalidad, la brusquedad...

NEPTUNO: La nebulosidad, el enredo, lo insidioso, el caos, el misticismo, la morbidez...

PLUTON: La eliminación, la regeneración, el paroxismo, el instinto sexual, la transformación.



PARA VER EL FUTBOL POR LA RADIO SIGA ESTA RECETA

COMPOSICION:

Honestidad, Verdad, Valentía,
Profesionalidad y Oportunidad.

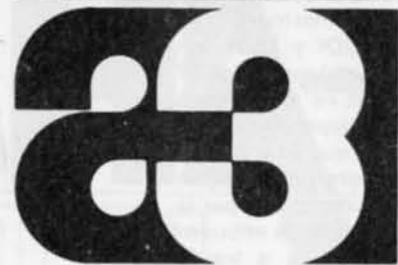
EXCIPIENTE:

Un brillante equipo de colaboradores
trabajando en la Primera Cadena
de Radio totalmente privada en España.

POSOLOGIA:

Tómese a lo largo de la temporada 84/85
en caso de Liga, Copa,
Copas Internacionales, encuentros
de la selección o cualquier evento
deportivo digno de interés.
Y siempre, a las 12,00 horas en
"Supergarcía en la Hora Cero",
en la repetición de "Supergarcía"
a las 5,30 h. y todas las mañanas, cinco
minutos diarios, con los
"Comentarios de José María García"
en "El primero de la mañana".

antena^{TV}3



La Radio Comercial Bien Hecha.

Ciudad Real 96,2
Puertollano 89,3



EN CUANTO A QUIENES LA HISTORIA RECONOCE COMO HIJOS ILUSTRES DE ESTA PROVINCIA, SABED QUE DE LA ÉPOCA DE DOMINACIÓN ARÁBE APENAS HAY DATOS FIABLES



AUNQUE, NO OBTANTE, HAY ALGUNOS NOMBRES FAMOSOS QUE HAN PERDURADO

KARIZ BEN ALHAQUEN, VALEROSO CABALLERO DE CALATRAVA, EL INSIGNE MATEMÁTICO ÁBERRAMAN BEN RAGIA (DE MENTESA), EL POETA INSPIRADO ALDELVAHAB BEN YSAC (DE ALARCOS), EL JURISCONSULTO NATURAL DE MONTEL MOHAMAD BEN ABADA ...



DESPUES, EN EL PERIODO CRISTIANO, APARECERIAN POLITICOS...



... ESCRITORES ...



... SACERDOTES ...



DESTACANDO ENTRE LOS PRIMEROS :

Alvar Gómez
Fernando de Torres
García
Fernando de...



DE ENTRE LOS HOMBRES DE LETRAS :

Fernando de Carrion
Martín de Almadovar
Fernán Gómez

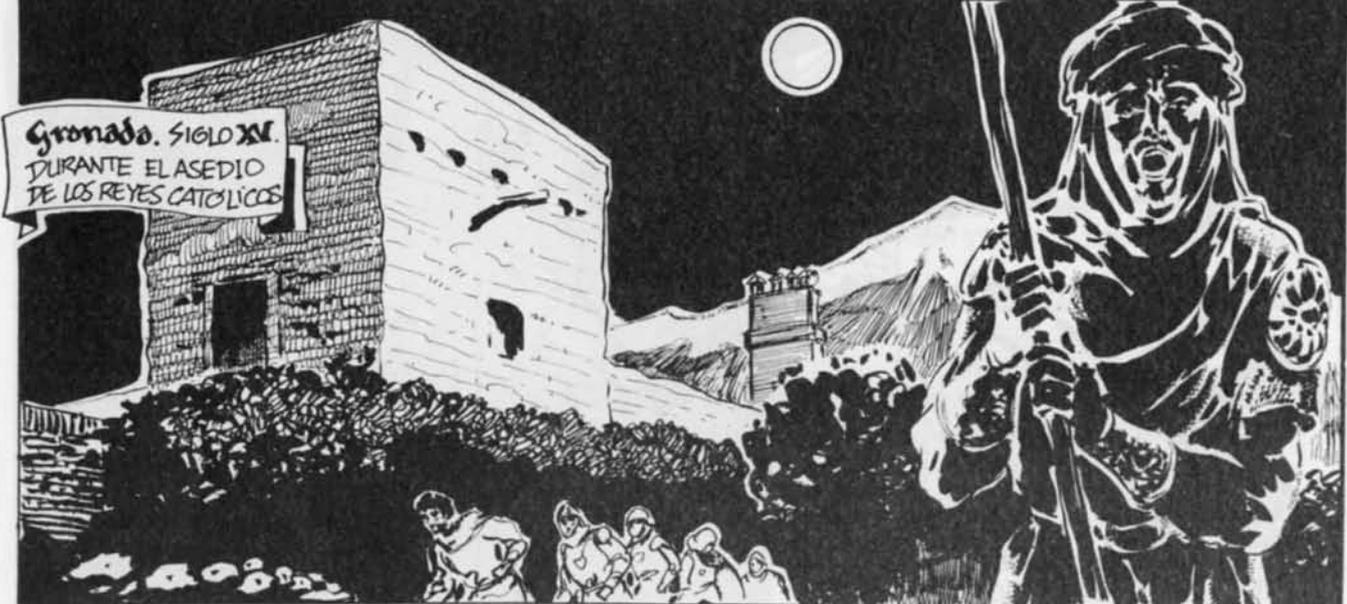


... Y DE ENTRE QUIENES ELIGEN LA CARRERA RELIGIOSA :

Gonzalo López de Huelva
Blas de Olivares
Fernando de Margui...



PERO SIN DUDA ALGUNA EL MAS CONOCIDO Y POPULAR DE ESTOS PERSONAJES FUE EL HOMBRE DE ARMAS LLAMADO ...



Granada. SIGLO XV.
DURANTE EL ASEDIO DE LOS REYES CATOLICOS



HERNAN PEREZ DEL PULGAR CON UNOS POCOS SOLDADOS HA BURLADO LA VIGILANCIA DE LOS ASEDADOS Y, YA DENTRO DEL RECINTO DE LA CIUDAD, SE DISPONE A REALIZAR LA MAS CONOCIDA DE SUS HAZANAS ...

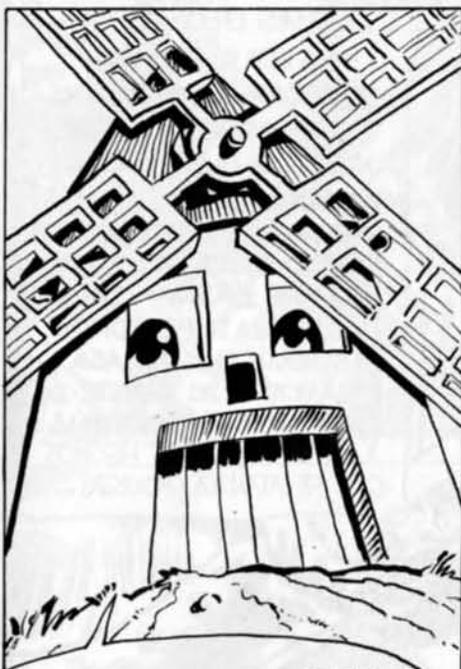
AÑOS ATRÁS, EL QUE LUEGO SERÍA RENOMBRADO CAPITÁN, VE LA LUZ POR PRIMERA VEZ EN LA CALLE DE LOS REYES, DE CIUDAD REAL...



... Y MIENTRAS ES BALTIZADO EN LA IGLESIA DE SANTA MARIA, SEGÚN LOS HISTORIADORES, EN MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES LA REINA ISABEL DE PORTUGAL DA A LUZ A LA NIÑA QUE LUEGO SERÍA ISABEL LA CATÓLICA

CON EL TIEMPO, EL CAPITÁN Y LA REINA COINCIDIRÍAN EN VARIAS OCASIONES, Y COMO PRUEBA DE LA CONFIANZA DE LA REINA EN EL CABALLERO, QUEDAN ESTAS PALABRAS:

"YA SE ME QUITÓ LA ZOZOBRA, PORQUE PULGAR, TAN VALIENTE COMO CABALLEROSO VIENE A CALMAR MI ANSIEDAD TRAYENDO DE SEGURO BUENAS NOTICIAS"



REALMENTE DESDE MUY JOVEN, 17 AÑOS, DIO PRUEBAS HERNÁN DE QUE EL SOBRENOMBRE QUE DESPUÉS LLEVARÍA NO SE LE DARÍA EN VANO, AL ENFRENTARSE A OCHO ENEMIGOS QUE LO INSULTABAN POR CIUDARRALEÑO



¿CHUNGO DECIS?

NO SOLO CHUNGO SINO TAMBIEN CULIPARDO

JA, JA, JA

JA, JA,

JAJA, JA

JA, JA, JA



¡SEA PUES!
QUE SI LO QUE BUSCAIS
ES CAMORRA LA VAIS
A TENER



DEL ENCUENTRO RESULTARÍAN UN
MUERTO Y CUATRO HERIDOS, HUYENDO
LOS TRES RESTANTES ANTE TAN
PELIGROSO Oponente ...



ESTO SERÍA EL
PRELUDIO DE LA POSTURA
ANTE LA VIDA DEL ORGU-
LLOSO CIUDARREALNO,
HACIENDO HONOR AL NO
MENOS ORGULLOSO LEMA
DE LOS PUGARES :
"QUEBRAR Y NO
DOBLAR", LO CUAL
LLEVARÍA A EFECTO HASTA
EL FIN DE SUS DIAS ...



... PUES EFECTIVAMENTE
EN LA VIDA DE HERNAN
PEREZ DEL PUGAR JAMÁS
ENTRÓ LA DERROTA, INTERVI-
NIENDO EN EL SOCORRO DE
ALHAMA, EN LA LUCHA DESI-
GUAL DE LOS LIANOS DE CANTARIL,
EN LA CONQUISTA DE LOS CAS-
TILLOS DE ZALÁ Y SALAR,
EN LA BATALLA DE BENTOMIZ Y
EN LA RENDICION DE MÁLAGA,
EN LA VICTORIA DEL ZENETE, EN
EL CERCO DE SALOBREÑA
Y EN MUCHOS OTROS HECHOS
QUE RELATAN LOS CRONISTAS ...



A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN LA PUERTA PRINCIPAL DE LA MEZQUITA MAYOR Y CLAVADO EN UN PUÑAL, APARECERÍA EL PERGAMINO CON EL **AVE MARIA**, HAS COMO PRUEBA DEL ARROZO Y VALENTIA DE UNOS HOM-BRES QUE COMO TESTIMONIO RELIGIOSO...

.... **Fin del Capítulo**

EN LA REGION...



OBJETIVO CASTILLA-LA MANCHA

(De lunes a sábado a las 13,30 h.)

Un Informativo Total

RUEDA RATO, LA PRIMERA CADENA DE RADIO CON COBERTURA REGIONAL

EMISORAS:

Radio Ciudad Real O. M., RCR-2 F. M., Radio Cuenca F. M., Radio Guadalajara F. M.,
Radio Luz-Alcázar de S. Juan F. M., Radio Sol-Valdepeñas F. M., Radio Tajo F. M., Radio
Talavera F. M. y Radio Toledo O. M.

Escúchenos. Somos sus vecinos.

Radiocadena ha potenciado, al máximo, la programación local y regional.

Hacemos una radio próxima, atenta a todo lo que pasa en su ciudad, en su pueblo, en su comarca.

Compruebe que Radiocadena habla, exactamente de lo que a usted le interesa.

Por algo somos vecinos.

Radiando las 24 horas del día.

Primer programa regional a las 7 de la mañana



**Radiocadena
Española** 

LA RADIO DE AQUI!



**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**



**NUESTRA
CAJA**

**CON VOLUNTAD DE SERVICIO PARA
NUESTRA REGION**