



FRANCISCO LUZÓN, "HONORIS CAUSA"

VERANO CULTURAL

La comunidad universitaria recomienda
literatura, cine y música para el período estival

ENTREVISTA CON NATALIA MENÉNDEZ

REVISTA DE INFORMACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

EDITA
VICERRECTORADO DE COORDINACIÓN,
COMUNICACIÓN Y ADJUNTO AL RECTOR
C/ ALTAGRACIA, 50 - 13071 CIUDAD REAL

DIRIGE
PEPA G. OLIVA

REDACCIÓN Y MAQUETACIÓN
GABINETE DE COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
GABINETE.COMUNICACION@UCLM.ES
926 295 368

DISEÑO ORIGINAL
GABINETE DE COMUNICACIÓN UCLM

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
AGSM. ALBACETE. 967 21 55 47
DEPÓSITO LEGAL AB-118-2008

LOS ARTÍCULOS DE OPINIÓN CONTENIDOS
EN INFOCAMPUS REFLEJAN LOS CRITERIOS DE SUS
AUTORES, SIN QUE LA PUBLICACIÓN
TENGA QUE COMPARTIRLOS NECESARIAMENTE.
CUALQUIER MIEMBRO DE LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA PUEDE DIRIGIR SUS TEXTOS O
EVENTUALES RÉPLICAS AL CORREO
ELECTRÓNICO PEPAG.OLIVA@UCLM.ES

INFOCAMPUS SE IMPRIME EN PAPEL PROCEDENTE
DE BOSQUES BIEN GESTIONADOS Y CERTIFICADOS
POR FSC®, FUENTES CONTROLADAS POR LA COMPAÑÍA
Y/O MATERIAL RECICLADO.



sumario

04 institucional

Francisco Luzón, ex presidente del Consejo Social de la UCLM, nuevo doctor "honoris causa"

06 con firma

Pegados a la pantalla. Antonio Laguna Platero, profesor de la Facultad de Periodismo de la UCLM

08 a fondo

Alternativas contra el calor: La comunidad universitaria recomienda cine, libros y música para el verano

10 entrevista

Natalia Menéndez, directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

13 con firma

El perro del hortelano en el Festival de Almagro. Felipe Pedraza, catedrático de Literatura Española, UCLM

15 actualidad

Un equipo dirigido por el profesor Laborda explora nuevas vías para combatir el cáncer

18 actualidad

Camilo García de Carellán, Erasmus a los 58

22 bitácora

La UCLM, en las redes sociales. Adolfo García Avilés

23 en la nube

¿Y ahora qué? África María Crespo, recién graduada por la UCLM



Desarrollo tecnológico

Los alumnos de la UCLM podrá acceder gratis a la plataforma Live@Edu de Microsoft en una iniciativa pionera en la universidad española

La Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y Microsoft Ibérica han suscrito un convenio que pretende impulsar la utilización de tecnología dentro del ámbito de la universidad y que beneficiará a sus 30.000 alumnos y a sus más de 2.400 docentes. De carácter pionero en el sistema universitario español, el acuerdo materializa un año de trabajo por parte de ambas organizaciones y fue firmado en la sede de la UCLM, en Ciudad Real, por el rector, Ernesto Martínez Ataz, y la presidenta de Microsoft Ibérica, María Garaña.

La iniciativa posibilita el acceso de todos los estudiantes de la UCLM a la plataforma de colaboración de Microsoft Live@Edu, donde podrán gestionar su



El rector y la presidenta de Microsoft Ibérica, en el Rectorado

correo electrónico y diferentes herramientas ofimáticas que la compañía.

Asimismo, se pondrá a disposición de los estudiantes de carreras de base tecnológica todo el software de desarrollo de Microsoft de forma gratuita, algo "útil para quienes quieran crear en un futuro empresas de base tecnológica"

y que también sirve como puente entre el mundo laboral y la formación, explicó Garaña. La última parte del acuerdo beneficia especialmente a los alumnos que cursan titulaciones relacionadas con la educación, ya que contempla la utilización de herramientas tecnológicas, especialmente de Internet, con la actividad docente.

Por su parte, el rector señaló que el acuerdo permitirá poner software actual a disposición de los centros universitarios, algo "muy importante" a su juicio y que beneficiará a estudiantes y profesores.

170 PROFESORES PARTICIPAN EN EL INTERCAMPUS

→ Unos 170 profesores han participado en el VII Encuentro de Intercambio de Experiencias Docentes (INTERCAMPUS), promovido por el Vicerrectorado de Ordenación Académica y Formación Permanente a través de la Unidad de Innovación Educativa (UIE), y celebrado en el Campus Tecnológico de la Fábrica de Armas.

El encuentro, inaugurado por el rector de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ernesto Martínez Ataz, abordó el sistema de evaluación global de las titulaciones mediante los trabajos finales de grado y de máster.

En su intervención, el rector destacó la relevancia de los encuentros Intercampus para el profesorado de la UCLM y de las otras universidades pertenecientes al Grupo 9 (G9) de cara al intercambio de experiencias docentes para mejorar la calidad de la enseñanza. T La segunda sesión del VII Intercampus, dedicada al intercambio de experiencias de innovación docente sobre los trabajos finales de grado y de máster, se celebrará el próximo mes de octubre, también en el Campus de Toledo.

PREMIO EN DERECHO CIVIL

→ La profesora de Derecho Civil de la UCLM María Pilar Domínguez ha sido distinguida en la X edición del premio Santiago Gutiérrez Anaya sobre Propiedad Inmobiliaria por un trabajo sobre la protección de la vivienda familiar en el que analiza distintos supuestos relativos a la propiedad del domicilio tras una ruptura matrimonial.

María Pilar Domínguez desarrolla su actividad docente e investigadora en la Facultad de Ciencias Sociales del Campus de Cuenca.

El premio Santiago Gutiérrez Anaya sobre Propiedad Inmobiliaria está convocado por el diario ABC y Caja-sol Banca Cívica.



1



5



2



3



6



4

1 y 2 Distintos momentos de la ceremonia de investidura
3 Luzón posa con los rectores de las universidades españolas y mexicana que asistieron a la ceremonia. 4 La procesión de doctores. 5 El rector impone el birrete al flamante doctor. 6 Francisco Luzón posa con sus padrinos, los profesores Miguel Ángel Galindo, Óscar Dejuán Asenjo y José Víctor Guarnizo, y con el responsable de la *laudatio*, Ángel Tejada.

MANUEL RUIZ TORIBIO

Francisco Luzón, doctor “honoris causa”

El ex presidente del Consejo Social de la UCLM entra en su claustro de doctores

Francisco Luzón, consejero y vicepresidente ejecutivo de América Latina del Grupo Santander y presidente del Consejo Social de la Universidad de Castilla-La Mancha entre 1996 y 2009 ha sido investido doctor *honoris causa* por esta institución académica. El acto, celebrado en el Paraninfo universitario del Campus de Albacete y presidido por el rector de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ernesto Martínez Ataz, contó con la asistencia de destacadas personalidades de la esfera económica, política y social del país, entre ellos una docena de rectores españoles e iberoamericanos.

En cumplimiento del solemne ceremonial de investidura, Fran-

cisco Luzón recibió los atributos que simbolizan su entrada en el Claustro: el birrete laureado, el libro de la ciencia y la sabiduría, el antiguo anillo y los guantes blancos, por parte del rector y de los padrinos, del nuevo *honoris causa*, los profesores de la Universidad de Castilla-La Mancha Miguel y directores de departamento: Miguel Ángel Galindo, Óscar Dejuán Asenjo y José Víctor Guarnizo.

Luzón realizó el juramento de fidelidad a la UCLM y agradeció su nombramiento en un discurso titulado *El viaje es la recompensa*, en el que realizó un paralelismo entre su biografía personal y la historia reciente de España. Asimismo, recordó la figura del

ex rector Luis Arroyo, ya que bajo su mandato transcurrió buena parte de sus doce años como presidente del Consejo Social.

Comprometido con la UCLM

Por su parte, el rector, de la UCLM, Ernesto Martínez Ataz, se refirió a Francisco Luzón como “un dirigente empresarial de casta” y “un hombre comprometido con la Universidad de Castilla-La Mancha”. Martínez Ataz aludió al ejemplo de Francisco Luzón como paradigma del valor de la educación superior, que ha resultado un instrumento determinante en la trayectoria vital de una persona de origen humilde que se convierte en un directivo de éxito.

La historia de un hombre que se hizo a sí mismo

El decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Albacete y profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha Ángel Tejada fue el encargado de pronunciar la *laudatio*, el discurso que justifica la concesión del doctorado *honoris causa*, en este caso a Francisco Luzón, aludiendo a su dilatada labor en el sector financiero español, la estrecha vinculación con el ámbito universitario, y, en este sentido, su “profunda” relación con la Universidad regional como presidente del Consejo Social durante doce años.

Tejada repasó la biografía del nuevo doctor, quien nació en 1948 en la localidad conquense de Cañavate, en el seno de una familia humilde.

En el escenario de una España rural en la postguerra, Luzón comenzó a labrarse una carrera que comenzó por su licenciatura en Ciencias Económicas y Empresariales en la Universidad de Bilbao en 1972, siendo posteriormente profesor en la Universidad Comercial de Deusto. A partir de aquellos momentos su vida profesional estuvo dirigida

hacia el sistema financiero, tal y como recordó el profesor de la UCLM.

“Francisco Luzón pertenece a una generación que ha hecho posible las transformaciones experimentadas en nuestro país, en sus diferentes ámbitos: social, económico, político y cultural, que nos han llevado de una España del subdesarrollo y el aislamiento, a una España democrática integrada en Europa”, subrayó Tejada.

El decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales incidió, asimismo, en la dimensión universitaria de Francisco Luzón, su “íntima relación” con la enseñanza superior a través de su labor en Universia, la mayor red de universidades de habla hispana y portuguesa. Esa “íntima relación” se expresa también en su etapa al frente del Consejo Social de la Universidad de Castilla-La Mancha durante doce años, estableciendo, tal y como indicó Ángel Tejada, un cauce permanente de diálogo y comunicación entre la Universidad, la sociedad castellano-manchega y el gobierno regional.



MANUEL RUIZ TORIBIO

Convenios

La UCLM ha suscrito varios convenios de interés en las últimas semanas, entre los que destacan los siguientes:

*** Con la Fundación Caja Rural de Albacete**

Contempla la concesión de diez becas a otros tantos estudiantes del Máster en Entidades de Crédito de la UCLM, la realización de un estudio de mercado sobre los problemas de comercialización del vino y el aceite en la provincia de Albacete, el desarrollo de unas Jornadas sobre Fiscalidad del Sector Agrario y perspectivas de Futuro, y otras sobre la Ley de Cooperativas de Castilla-La Mancha.

*** Con el Colegio de Abogados de México**

El acuerdo firmado por la vicerrectora del Campus de Toledo y Relaciones Institucionales, Evangelina Aranda, y el presidente del Colegio de Abogados de México, Óscar Cruz Barney, establece el desarrollo de acciones de interés mutuo en docencia, investigación publicaciones y difusión de la cultura en el campo del Derecho.

*** Con la Asociación de Hiperactividad y Déficit de Atención**

Para la incorporación de estudiantes de Educación y Ciencias de la Salud. Los alumnos realizarán prácticas colaborando con la asociación en beneficio de los niños afectados de hiperactividad y déficit de atención.

Pegados a la pantalla

ANTONIO LAGUNA PLATERO

PROFESOR DE PERIODISMO/UCLM

Es el sino de los tiempos: somos porque lo vemos. Con todas sus ventajas derivadas de la inexistencia de filtros intelectuales y con todos los peligros provocados por las polisemias de las imágenes. Nunca una parte sustancial de la humanidad tuvo entre sus posibilidades de conocimiento y comunicación instrumentos tan poderosos como los telemáticos actuales. Hasta tal punto que no resulta excesivo afirmar que cada vez más gente vive pegada a una pantalla.

En efecto, los habitantes del planeta que ocupamos la reducida parte que goza de un mayor nivel de desarrollo económico, nos pasamos una parte cada vez más importante de nuestro tiempo pegados a un teléfono, a un ordenador, a una televisión, en suma, a una pantalla. De acuerdo con los datos ofrecidos por la Asociación

“Mientras el televidente se ha hecho cada vez más pasivo, el internauta es quien selecciona qué ver o qué leer”

para la Investigación de la Comunicación, en marzo de 2011 el 88% de los españoles mayores de 14 años ha visto todos los días la televisión una media de 230 minutos, es decir, casi cuatro horas. Sin llegar a estas cifras, pero creciendo a un ritmo acelerado, el universo de Internet nos acapara. Según ComScore Media Metrix en su último estudio, el promedio de minutos por visitantes en marzo de 2011 fue de 1.474, registrándose una audiencia total de 23.495.000 usuarios. En este consumo, la participación en redes sociales ocupa el tercer lugar por tipo de uso,

produciendo una media de 345 minutos por visitante. Facebook cuenta ya con más de 12 millones de usuarios en España, con un crecimiento de un 50% respecto al estudio anterior. Tuenti sigue siendo la segunda red social de nuestro país con 8.610.000 usuarios. Es el *site* móvil número 1 en España con 30.000 instalaciones cada semana. Estamos, por tanto, abriendo la puerta de un nuevo mundo por lo que a la comunicación social se refiere. Una nueva etapa superior a la era Gutenberg que Manuel Castells ha identificado como Galaxia Internet, donde el rasgo más destacado es la articulación social y económica en torno a la red.

No hay duda, Internet ha irrumpido en nuestras vidas provocando serios y profundas mutaciones. Por ejemplo, ha modificado la forma de hacer negocios, multiplicando la globalización y la interdependencia de los mercados financieros, al tiempo que ha dificultado enormemente cualquier sistema de regulación o control, tal y como demuestra la actual crisis económica en la que nos encontramos.

Internet ha sido la plataforma desde la que se ha empezado a construir nuevos sistemas de formación y enseñanza (*e-learning*), integrando los factores pedagógicos básicos, incluido el profesor, con el uso de las tecnologías de la información para interactuar a distancia con el alumno. Nuestra Universidad es un claro ejemplo de hasta qué punto la red ha cambiado las formas y herramientas de trabajo tradicionales. Finalmente, Internet ha introducido un nuevo sistema de relaciones sociales, centrado en el individuo, que implica la privatización de la sociabilidad. El nuevo ámbito de relación carece de limitaciones físicas y las posibilidades de establecer contactos es infinita. Es el nuevo mundo de

las comunidades virtuales, sustitutas de los patrones clásicos vinculados especialmente con el territorio y la localidad como elementos referenciales primarios.

La amplitud de los cambios comporta también importantes efectos sobre las actitudes y los aprendizajes. Hace ya algo más de una década que el politólogo italiano, Giovanni Sartori, advertía de los efectos que la televisión podía estar generando en los más jóvenes. El elevado consumo que se produce en esta franja de edad, junto con la deriva sensacionalista de los contenidos, llevaba a Sartori a pronosticar la mutación del *homo sapiens* en detrimento de un nuevo *homo videns*, caracterizado por perder la capacidad de abstracción y con ella la capacidad de entender conceptos e ideas. Discutible hipótesis, pero no por ello menos inquietante. Porque, entre otros aspectos, está confirmado que la televisión, como el cine, infatila sus contenidos y sustituye la complejidad del texto por la emotividad de la imagen para captar mayor número de seguidores. El resultado es un consumo cada vez más acrítico, lo que a juicio de J. A. Marina podría provocar una renuncia a la elección ética y moral, que en última instancia "nos mantiene alertas, en vuelo, vivos, alejados de la facilidad, el automatismo, la inercia, la rutina de la vida animal".

Internet, en términos generales, sigue la misma estela y sus contenidos se adecuan a esta exigencia de distracción antes que reflexión. La diferencia fundamental es que mientras el televidente se ha hecho cada vez más pasivo a pesar del mando a distancia y de la oferta de canales, el internauta es quien selecciona qué ver o qué leer. Hasta tal punto que son varias las tecnoutopías aparecidas últimamente que auguran una sociedad de individuos libres, autogestionaria y sin poder de regulación, donde cada ciudadano participa e informa en la red de sus inquietudes y necesidades. De ahí el vaticinio del fin del periodista como mediador profesional entre la noticia y la sociedad; o de ahí la muerte de la política tradicional y de sus formas de comunicación frente al "ciberactivismo" que se desarrolla en la blogosfera (De Ugarte, 2007).

En cualquier caso, los alumnos de una universidad como la nuestra no son ajenos a todo este tipo de efectos. Ni tampoco los profesores, necesitados de una comunicación eficaz como premisa básica para ejercer su actividad. El reto, por tanto, es saber cómo una institución como la nuestra, cuya razón de ser es el desarrollo intelectual y la formación de capacidades, puede competir y/o adaptar la pantalla que jalona el devenir cotidiano de todos nosotros.



Alternativas contra el calor

Novela en español, cine internacional y escapadas turísticas son las recomendaciones de los profesores y del personal de la UCLM para el verano

PEPA G. OLIVA

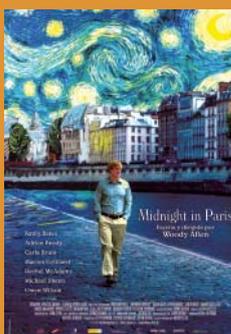
Autores de referencia en castellano como Mario Vargas Llosa o Miguel Delibes, algún *best-seller* internacional, los últimos estrenos de cine y viajes. Pero también cine independiente, discos y novelas para minorías y alternativas sorprendentes como el piragüismo o el cultivo ecológico. Los profesores y el personal de administración y servicios de la Universidad de Castilla-La

Mancha dedicarán buena parte de sus vacaciones de verano a la cultura. Al menos así se desprende de la encuesta que ha realizado INFOCAMPUS para recabar sus recomendaciones literarias, cinematográficas y musicales, un ejercicio que se ha resuelto con no pocas sorpresas. Una de las primeras llega con la procedencia de las recomendaciones: mientras que el cine es mayoritariamente internacional, la literatura es más bien española, y la música mezcla

autores nacionales y foráneos. Así, el escritor más mencionado es **Miguel Delibes**, en quien coinciden las sugerencias de Vicente Martínez Vizcaíno y Rafael Céspedes. *El Sueño del celta*, de **Vargas Llosa**, también aparece en la relación de libros recomendados para el verano, en esta ocasión por parte de Pedro Cerrillo. Un contemporáneo del Nobel, **Gabriel García-Márquez**, encabeza la lista de autores preferidos de Inmaculada Guillén,

Sugerencias de cine...

El cine contemporáneo acapara la mayor parte de las recomendaciones de los profesores y el personal de la UCLM. Así, Pedro Cerrillo opta por *Midnight in Paris*, de Woody Allen, mientras que Juan Ramón de Páramo propone encarecidamente el visionado de *Ciudad de vida y muerte*, una película china rodada en blanco y negro avalada por excelentes críticas. También precedida por una calurosa acogida, la película *Incendies* constituye la apuesta de Begoña Polonio López; mientras que Paloma Alfaro recurre al último filme de Pedro Almodóvar, *La piel que habito*, y Joaquín Aparicio propone el documental *Inside Job*, un ejercicio de reflexión sobre la crisis actual. Los encuestados también aluden a otros filmes más o



Cartel de *Midnight in Paris*

menos recientes (*Cisne negro*, en el caso de Mónica María Santos; *Piratas del Caribe 4*, para Jorge de las Heras; o *Cuando menos te lo esperas*, la opción Rafa Céspedes). Los hay incluso que recomiendan un filme aún no estrenado en España, el esperado *Prometheus* de Ridley Scott (la apuesta de Aino José Martínez); o quienes apuntan al cine documental, como Bárbara Azaola, que invita a ver *Prohibido*, de la egipcia Amal Ramsis. Pero la mayor parte de los interlocutores se inclinan por el cine clásico: es el caso de Inmaculada Guillén con las películas *Con faldas y a lo loco*, *El golpe* o *Su juego favorito*; o de Ángel Aguilar, que confiesa que no se cansa de ver *Amanece que no es poco*. Y clásico entre los clásicos, *El hombre que mató a Liberty Valance*, de John Ford, es la recomendación de Vicente Martínez Vizcaíno.



El golpe, un clásico

quien aconseja la lectura de *El amor en los tiempos del cólera*; así como las obras *Sin noticias de Gurb*, de **Eduardo Mendoza**; *La leyenda del zorro*, de **Isabel Allende**; o *El corazón helado*, de **Almudena Grandes**.

Los *best-sellers* constituyen una garantía de entretenimiento durante los meses de verano. Entre estos, *El tiempo entre costuras*, de **María Dueñas**, que recomienda Mónica María Santos; la trilogía *Millenium*, de **Stieg Larsson**, por la que apuesta Alino Martínez; *Villa Diamante*, de **Boris Izaguirre**, que es la opción de Paloma Alfaro; o *Riña de Gatos*, de **Eduardo Mendoza**, que es la apuesta de Jorge de las Heras. Éste último recomienda "cualquier libro excepto el Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia". Esta relación de clásicos se completa con otras referencias más minoritarias. Tal es

el caso de *Mañana a las 11 en la Plaza de la Cebada*, las memorias de **Manuel López** que llegan avaladas por Joaquín Aparicio. Ángel Aguilar aconseja la lectura de otro autor albaceteño, el poeta **Rubén Marín Díaz**, ganador del premio Adonáis en 2009.

Por su parte, Begoña Polonio recomienda una novela negra: *Muerte en Estambul*, de **Petros Márkaris**; mientras que Juan Ramón de Páramo opta por *La cena*, de **Herman Koch**.

La relación de sugerencias literarias se completa con *El refugio de la memoria*, de **Tony Judt**, una colección de textos autobiográficos del historiador británico que entusiasmó a Bárbara Azaola.

Pero no sólo de literatura se alimenta el ocio veraniego. La comunidad universitaria castellano-manchega aprovecha

el verano para realizar otras actividades, mayoritariamente deportivas, aunque también los hay que aprovechan para dedicarse al cultivo ecológico, como Jorge de las Heras o Ángel Aguilar.

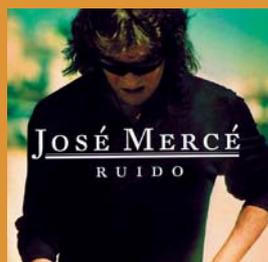
Las escapadas turísticas o remotas, completan esta relación dealternativas contra el calor.



... y de buena música

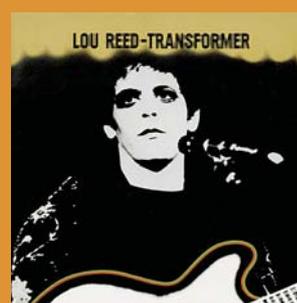
Si la mayoría de las recomendaciones cinematográficas tienen sello internacional, con la música es bien distinto. El personal docente e investigador y el de administración y servicios se inclinan mayoritariamente por grupos o solistas españoles, como José Mercé, en el caso de Paloma Alfaro; Supersubmarina, Pereza o Café Quijano, para Inmaculada Guillén; o Melendí, que es la apuesta de Begoña Polonio. Otras recomendaciones nacionales son Manolo García, por cuenta de Ángel Aguilar; los grupos Mucho (de Toledo) y Smile, que recomienda Bárbara Azaola; y el incombustible Joaquín Sabina, que sale a colación en las sugerencias de Alino Martínez e Inmaculada Guillén.

Respecto a las sugerencias foráneas, Pedro Cerrillo



Ruido, último disco de José Mercé

apunta a Cecilia Bartoli y su disco *Sospiri*; mientras que Rafael Céspedes se revela como un dj ecléctico: George Winston, Vanessa Mae o Itzhak Perlman -este último, autor de la banda sonora de *La Lista de Schindler*-. Quizá pensando en la playa, Juan Ramón de Páramo propone a Pink Martini. Mónica María Santos se apunta al musical *Los miserables*, de Victor Hugo; y Joaquín Aparicio recomienda la versión del *Don Giovanni* de Mozart que dirigió Lorin Maazel y rodó J. Losey. Por su parte, Jorge de las Heras y Vicente Martínez Vizcaíno defienden sendos clásicos incontestables: *This is the sea*, de *Waterboys*; y *Transformer*, de Lou Reed.



Transformer, un clásico de Lou Reed



NATALIA MENÉNDEZ

Una mujer en escena

Los historiadores sitúan el origen del teatro en los rituales mágicos asociados con la caza o con la agricultura, cuando la humanidad daba sus primeros pasos. Aunque ya ha perdido parte de esa finalidad ceremonial, aún conserva intacta la carga de magia y, con ella, la capacidad de encantar a personas como Natalia Menéndez, la directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

TEXTO: PEPA G. OLIVA

Leva algo más de un año al frente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. ¿Qué balance realiza de este período?

Se trata de una nueva etapa de mi vida en la que estoy aprendiendo un lenguaje hasta ahora desconocido para mí, el de la gestión pública. Trabajar en este ámbito me ha enriquecido enormemente y me está sirviendo para completar mi mirada sobre el teatro. Ya había trabajado en figuración, había sido actriz, técnico de sonido y de luz, auxiliar, ayudante, directora... prácticamente había hecho de todo menos escenografía y vestuario. He volado en todos los campos en que podía volar en el escenario, así que esta responsabilidad como directora del Festival de Teatro de Almagro constituye el cierre de un ciclo, la posibilidad de completar una amplia mirada sobre la escena.

Le ha tocado asumir las riendas del festival en un momento poco propicio económicamente. ¿Como les afecta la crisis?

El Festival no es ajeno a la situación económica. Aunque hemos tenido que hacer frente a situaciones un poco complicadas, nos hemos esforzado para que el público no lo notara, para conseguir un cartel de grandísima calidad. Y creo que lo hemos

conseguido, gracias al trabajo del gran equipo que me acompaña.

En cualquier caso, he de decir que la crisis es económica, pero en absoluto lo es de ideas. Una de las cosas que he descubierto en los últimos meses es el torrente de creatividad que nos rodea. Recordando los proyectos que nos han enviado para las últimas dos ediciones del festival sólo puedo afirmar que la creación no está en crisis, ni mucho menos; que la creación no es banal ni vacua, sino que, al contrario, ofrece una mirada muy interesante. No hay crisis en la creatividad. En los años 20 del pasado siglo, la crisis económica amparó el surgimiento de generaciones de grandísimos creadores, pintores, músicos, escritores... Creo que, si se lo permitimos y les ayudamos, los creadores actuales también dejarán huella.

Usted ha confesado que fue espectadora del Festival de Almagro antes de acudir a él como actriz y, después, como directora. A su juicio, ¿qué aporta esta cita?

Aporta cultura, innovación, patrimonio, motor económico, salud física y salud para el alma.

Y ¿qué vamos a ver en la próxima edición?

Veremos espectáculos que hemos seleccionado pensando

en el público; en un público que no es masa, sino una audiencia de individuos, con gustos e intereses dispares. En ese sentido, el Festival ha programado teatro de calle, espectáculos familiares o las obras seleccionadas en la iniciativa *Las huellas de la Barraca*, convocada por la Sociedad Estatal de Acción Cultural retomando el espíritu del teatro nómada de García Lorca. Dentro de esta convocatoria, podremos ver montajes de compañías de Colombia, Chile y España.

Paralelamente, contaremos con espectáculos más innovadores, como el Quijote de la Compañía Nacional China de Teatro, un montaje experimental; o *La Escuela de la Desobediencia*, dirigida por Luis Luque y escrita por Paco Bezerra, un autor joven, que ya es premio nacional de Literatura Dramática, y que ha apostado por hablar de la sexualidad en el Barroco, una cuestión muy poco recurrente. Otros montajes interesantes son *Noche de Reyes*, de la compañía británica Filter, que presenta el clásico de Shakespeare a ritmo de rock; o *El pájaro verde*, de Carlo Gozzi, que podrá verse por primera vez en España.

Desde su punto de vista, ¿qué aportan las Jornadas de Teatro Clásico al Festival?

Las jornadas son la nuez del

Festival, la necesaria reflexión teórica sobre lo que significa el teatro. La Universidad de Castilla-La Mancha se maridó con el festival hace muchos años y creo que es una parte fundamental del mismo.

¿Cree que hay cantera para el teatro clásico? ¿Cómo puede incentivarse la afluencia al teatro de los niños y los jóvenes?

Creo que la cantera se alimenta con espectáculos específicos, como el teatro infantil, que, afortunadamente, está en alza; programando clásicos como *La dama boba*, que es un texto resistente; o, incidiendo en la programación del Festival Internacional de Teatro de Almagro, viendo el *Cyrano de Nueva Orleans*, con acordes jazz, que nos traerá Uroc Teatro; o los títeres de *Arturo, el gitanillo de Camelot*, una obra muy divertida. Los jóvenes pueden disfrutar de *Noche de Reyes*, a la que he aludido anteriormente; o sorprenderse con el concierto

"Las Jornadas de Teatro Clásico son la nuez del Festival, la necesaria reflexión teórica sobre lo que significa el teatro"

de hip-hop del grupo Rapsodas, que adaptan sonetos de Lope y Quevedo...

Pero también está el Almagro Off, pensado para los jóvenes profesionales del teatro. Esta nueva sección del festival ha suscitado un enorme interés internacional. Hemos recibido 62 proyectos de doce países que deseaban participar en el Almagro Off. Finalmente, mostraremos cinco propuestas nacionales y cinco internacionales, con proyectos que recuperan a un poeta del XVI del Líbano, o que van de un *Macbeth* catalán, a *Las Mocedades del*

Cid, pasando por dos montajes de *La vida es sueño*, de Argentina y España; o un Fuenteovejuna...

El teatro ha desempeñado un importante papel como agitador de conciencias. ¿Considera que el teatro contemporáneo está a la altura de las circunstancias?

Creo que sí, aunque quizá no nos da tiempo a procesar la realidad tan deprisa. El papel de agitador social que cumple el teatro puede observarse ahora respecto al teatro del Barroco, por ejemplo, porque ha pasado mucho tiempo. Los autores contemporáneos también vuelven al Barroco para hacer crítica social, en lo que constituye un ejercicio innovador de recuperación del patrimonio. Se trata de conjugar la autoría de entonces con la mirada contemporánea. En esta línea, el Festival presenta un proyecto muy interesante, *De Fuenteovejuna a Ciudad Juárez*, producida por The Cross Border Project New York.

Las Jornadas de Teatro Clásico, el alma y el corazón del Festival

En 1978, un puñado de amantes del proscenio, espoleados por quien era director general de Teatro y Espectáculos, Rafael Pérez Sierra, decidieron crear las Jornadas de Teatro Clásico. Con la sola excusa de reflexionar sobre la tradición dramática española, y de aprovechar la joya que era y es el Corral de Comedias de Almagro, comenzaron a programarse conferencias, debates y representaciones teatrales. Estas últimas fueron ganando protagonismo en el programa de las jornadas y, tal y como explica su más veterano direc-

tor, el profesor Felipe Pedraza, las jornadas pasaron a denominarse Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 1982. De esta forma, las jornadas, alma y corazón del festival, pasaron a integrarse dentro del mismo como la actividad que justificaba el ejercicio de crítica, reflexión y discusión que implica, por su propia naturaleza, el teatro. La Universidad entró a formar parte del Patronato en 1991 y empezó sus actividades en 1992. Para entonces tanto el Festival como la Universidad llevaban unos años funcio-

nando. Las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, como una matrona fértil, parieron otro feliz proyecto: el Instituto Almagro de Teatro Clásico. Dirigido también por Pedraza, junto con su colega Rafael González Cañal, el instituto viene desarrollando desde 1992 actividades relacionadas con el teatro del Siglo de Oro y con la literatura española en general. Además de continuar con las Jornadas de Teatro Clásico, el instituto ha desarrollado otras iniciativas de interés, como el Congreso Interancional

sobre La Celestina en 1999, las Jornadas sobre Quevedo y su época o el más reciente Congreso Internacional sobre el Arte Nuevo, celebrado en enero de 2009 en Almagro. El próximo 5 de julio, el instituto inaugurará la trigésimo cuarta edición de las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, que se dedicarán en esta ocasión a analizar un tema tan contemporáneo como el de la desvergüenza, pero desde la óptica de la comedia española. De nuevo, un puñado de amantes del teatro... y una excusa para hablar de teatro.



CHICHO/FESTIVAL DE ALMAGRO

El perro del hortelano en el Festival de Almagro

FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ
CATEDRÁTICO DE LITERATURA ESPAÑOLA/UCLM

EDUARDO VASCO Y LOPE. LOPE Y EDUARDO VASCO

La XXXIV edición del Festival de Almagro nos anuncia un espectáculo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico que promete ser del mayor interés. Se trata de una nueva versión de *El perro del hortelano*, dirigida por Eduardo Vasco; uno de los textos más divertidos y enjudiosos de Lope, puesto en escena por un director que siempre se ha mostrado apasionado del Fénix y que ha sabido entender sus comedias con una perfección rara vez alcanzada.

EL EROTISMO DE UNA COMEDIA PALATINA

La acción se desarrolla en el palacio napolitano de la condesa de Belflor. En ese escenario fantástico, lejano y aristocrático, se puede plantear con libertad un problema que en la realidad social de su tiempo tenía muy difícil salida: el amor entre personas de diferentes estamentos. La condesa Diana, se enamora de Teodoro, su secretario. Un amor imposible en la sociedad del siglo XVII. El poeta ha de recurrir al mundo irreal de la comedia palatina para analizar los contradictorios sentimientos de los personajes —sometidos a presiones y prejuicios sociales—, y ha de echar mano de la farsa para ofrecer un final feliz y grato al espectador.

La comedia se escribió hacia 1613-1615, una etapa en la que Lope traslada al teatro su interés por la psicología amorosa. El autor, y el público con él, mira complacido cómo reaccionan sus protagonistas, cómo luchan con el amor y el deseo, cómo las pulsiones sexuales se apoderan de ellos, cómo intentan refrenarlas y dominarlas, cómo sucumben.

UN HOMBRE QUE SE HA HECHO A SÍ MISMO

Teodoro es un "hijo de la tierra", un huérfano. Sin embargo, ha sido capaz de alcanzar un discreto empleo gracias a su inteligencia y a la cultura que ha adquirido:

*no he conocido padre
más que mi ingenio, mis letras
y mi pluma.*

Es un hombre que se ha hecho a sí mismo, un personaje simpático, en el que el autor ha puesto mucho de sí. También Lope fue secretario de grandes señores. Para el puritanismo moral de nuestros días, Teodoro es un perfecto sinvergüenza, simpático pero inmoral, que traiciona el amor de Marcela cuando le conviene. Probablemente, el poeta y sus espectadores lo veían con más benevolencia.

En esta comedia, muy divertida pero que incita más a la sonrisa que a la carcajada, Lope supo bucear en los oscuros repliegues de las relaciones amorosas a cuenta de una fábula de orgullo nobiliario. ¡No se la pierdan!

Medicina de Ciudad Real promueve el debate sobre los retos sanitarios

Un centenar de historiadores de la medicina, profesionales sanitarios e investigadores de otras disciplinas han debatido sobre los retos de la sanidad del siglo XXI por iniciativa de la Facultad de Medicina de Ciudad Real. Este centro ha acogido el XV Congreso de la Sociedad Española de Historia de la Medicina, un encuentro dirigido por la profesora de la UCLM María Isabel Porras, quien subrayó su pertinencia aludiendo al cambio de planes de estudio de la titulación de Medicina y su adaptación

a Bolonia. A este respecto, Porras subrayó que el congreso sirvió para reflexionar sobre el proceso de internalización de las prácticas sanitarias y sobre los problemas de salud más relevantes en la actualidad, especialmente los de carácter epidemiológico.

La inauguración del encuentro estuvo presidida por la vicerrectora del Campus de Ciudad Real y de Cooperación Cultural, Mairena Martín, y en la misma participó también el decano de la Facultad de Medicina de Ciudad Real, Juan Emilio Felú.

Diseño estadístico de experimentos

Medio centenar de especialistas procedentes de Europa, América y Asia se han reunido en Almagro para poner sobre la mesa diferentes líneas de investigación y colaboración en diseño estadístico de experimentos. Coordinado por el profesor de la UCLM, Jesús López Fidalgo, el encuentro profundizó en los denominados microarrays (chips de ADN) o en distintas cuestiones relacionadas con la inferencia bayesiana, un tipo de deducción estadística en la que las evidencias u observaciones se emplean para actualizar o inferir la probabilidad de que una hipótesis pueda ser cierta.



JOAQUÍN INSAUSTI



SIN DOLOR

Una treintena de profesionales médicos de toda España han participado en el II Curso de Técnicas Intervencionistas en Dolor celebrado en la Facultad de Medicina de Ciudad Real. Dirigido por el profesor del área de Anatomía y Embriología

Humana de la Facultad de Medicina, Alino Martínez; y el coordinador de la Unidad del Dolor del Hospital General Universitario de Ciudad Real, Joaquín Insausti, el encuentro profundizó en las técnicas utilizadas para mitigar el dolor en pacientes crónicos. Se trata

fundamentalmente de técnicas intervencionistas percutáneas que permiten bloquear partes específicas del sistema nervioso con las que aliviar el dolor. Estas técnicas pueden aplicarse en cualquier parte del cuerpo donde se localice el dolor intenso, lo que justifica su complejidad.

Exploran nuevas vías para combatir el cáncer

El profesor de la UCLM Jorge Laborda investiga la función de una proteína que podría frenar el crecimiento tumoral



El profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha Jorge Laborda está estudiando los efectos de la proteína DLK-1 durante el proceso de formación de nuevos vasos sanguíneos (angiogénesis) como una alternativa para frenar el crecimiento de los tumores. Laborda, catedrático de Bioquímica y Biología Molecular en la Facultad de Medicina de Albacete, trabaja en colaboración con investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en una nueva vía para combatir el cáncer que se centra en la mencionada angiogénesis.

Según explica el propio Laborda, tanto en el proceso de cicatrización de una herida como en el crecimiento de tumores sólidos

(cáncer de colon, de páncreas, pulmón...) es necesaria la formación de nuevos vasos sanguíneos a partir de los ya existentes, una acción que permite la regeneración celular pero que en el caso del tumor "alimenta", además, su crecimiento.

No ataca a células sanas

Durante la angiogénesis, las células reciben, por un lado, una señal para reproducirse, y por otro, se comunican entre sí para organizarse y formar los vasos sanguíneos una vez multiplicadas. Es ahí, precisamente, donde interviene la proteína DLK-1, encargada de inhibir la señal que les llega de los receptores NOTCH, presentes en todos los animales y encargados de la organización de

las células. Con la aplicación de esta proteína, lo que se pretende es impedir que la comunicación celular permita la regeneración de células y, sobre todo, que estas se organicen para formar nuevos vasos sanguíneos que contribuyan al crecimiento del tumor.

Cabe destacar que la ventaja del tratamiento antiangiogénico frente a los tratamientos clásicos contra el cáncer es que este no ataca a las células sanas circundantes.

En estos momentos, se buscan empresas para explotar el uso de esta proteína bajo una licencia de patente.

RETOS EN LA ENFERMERÍA

→ Profesores de Enfermería Médico-Quirúrgica se han reunido en el Campus de Toledo para abordar los nuevos horizontes de su ámbito de especialización. Dirigido por la profesora de la UCLM Isabel del Puerto, el encuentro sirvió para analizar nuevos planes de estudio diseñados en cada universidad y para identificar los resultados de aprendizaje básicos adecuados a las competencias específicas de la materia. Asimismo, se contrastaron las distintas orientaciones de la integración teórico-prácticas aportadas por los asistentes.

JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES EN ALBACETE

→ La Asociación de Jóvenes Investigadores de Albacete ha vuelto a reunir a científicos en ciernes y a otros ya consagrados para debatir sobre distintas cuestiones de interés relacionadas con el mundo de la investigación y para presentar algunos de sus últimos hallazgos.

Alrededor de ochenta jóvenes investigadores compartieron dos jornadas de trabajo en la Facultad de Medicina de Albacete que se tradujeron en unas 70 comunicaciones, 56 pósters y catorce charlas. El encuentro fue inaugurado por el vicerrector de Investigación, Francisco José Quiles Flor, en un acto en el que también participaron el decano de Medicina de Albacete, José Martínez, y la presidenta del Comité Organizador de las jornadas, Clara María Poveda Rocamora, entre otros.



Plan Nacional de I+D

La Universidad de Castilla-La Mancha está celebrando distintas iniciativas para fomentar la participación de sus investigadores en el Plan Nacional de I+D, entre las que destaca la jornada informativa realizada en el Campus de Albacete y en la que intervino la gestora del Área de Economía del plan, Yolanda Polo. En el encuentro, desarrollado en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, intervino también el vicerrector de Investigación, Francisco José Quiles, quien animó a los investigadores de la Universidad regional a participar en el Plan Nacional. La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Ciudad Real acogió una actividad similar, esta vez con la participación del gestor del Programa de Ciencias Jurídicas Andrés Domínguez. El Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (Plan Nacional de I+D+i) es el instrumento de programación con el que cuenta el sistema español de Ciencia, Tecnología y Empresa para la consecución de los objetivos y prioridades de la política de investigación, desarrollo e innovación tecnológica de España a medio plazo, según se define en la Ley de la Ciencia y en la Estrategia Nacional de Ciencia y Tecnología (ENCYT).

MODELOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS CUENCAS HIDROLÓGICAS

→ El Campus de Toledo ha acogido el VII Congreso Internacional Soil Water and Assessment Tool (SWAT), en el que participaron 170 investigadores de una docena de países para debatir sobre modelos de evaluación del estado de las cuencas hidrológicas. Promovido por la Facultad de Ciencias del Medio Ambiente y Bioquímica de Toledo, y coordinado por el profesor José María Bodoque, el encuentro abordó cuestiones como el impacto del cambio climático o del uso de pesticidas en el estado de los ríos.

EL UNIVERSO MOLECULAR

→ Más de cuatrocientos investigadores han participado en el congreso internacional The molecular universe, celebrado en el Campus de la Fábrica de Armas, en Toledo. Durante el encuentro, los expertos debatieron sobre las posibilidades de los actuales telescopios para explorar en el campo de la astroquímica y discutieron las necesidades futuras de instrumentos observacionales. La búsqueda de agua en el universo fue otro de los temas centrales del congreso, una iniciativa de la Unión Astronómica Internacional, el Centro de Astrobiología, el Observatorio Astronómico Nacional y la UCLM.

ASFALTOS VERDES

→ Académicos y expertos del sector de la construcción se han reunido en la Escuela de Caminos de Ciudad Real para buscar soluciones medioambientales al desarrollo de la red de carreteras nacional en un contexto económico de crisis.



Nuevos materiales de carbono

→ Alrededor de 70 investigadores han participado en el primer simposio Hispano-Japonés sobre Nanoformas de Carbono, promovido por el Instituto de Nanociencia, Nanotecnología y Materiales Moleculares (INAMOL) de la Universidad regional. El encuentro, dirigido por los profesores Fernando Langa (UCLM) y Nazario Martín (Universidad Complutense de Madrid), abordó los últimos resultados de la investigación sobre las nanoformas de carbono (fullerenos, nanotubos y grafeno), nuevos materiales de enorme futuro en el campo de la Nanociencia y la conversión de energía.



Alumnos de la Universidad de Texas A&M se especializan en la UCLM

Un total de 42 estudiantes de ingeniería civil e ingeniería mecánica y tres profesores de la Universidad norteamericana Texas A&M han participado en la VI edición del Study Abroad, el programa que se desarrolla desde finales de mayo y durante todo el mes de junio en los campus de Toledo y Ciudad y al que por primera vez se han sumado alumnos de la propia Uni-

versidad de Castilla-La Mancha, concretamente 21. Los participantes han realizado prácticas en las Escuelas Técnica Superior de Caminos, Canales y Puertos y de Industriales de Ciudad Real, completaron su formación con cursos de lengua y cultura española y visitaron obras de construcción y empresas de Castilla-La Mancha y de otras regiones de España.

* **Tomates tradicionales.**- Los investigadores de la UCLM Marta Moreno, Ramón Meco, Jaime Villena e Ignacio Mancebo han publicado el libro *Tomates tradicionales de Castilla-La Mancha. Un patrimonio a preservar*. Editada en colaboración con la Consejería de Agricultura, la obra reivindica las propiedades de más de un centenar de variedades locales de tomates y pretende recuperar su cultivo.

* **Recuperación de cultivos autóctonos.**- La investigadora del Departamento de Producción Vegetal Concepción Fabeiro participa en un programa de recuperación e inventariado de semillas de variedades autóctonas de Albacete con el objetivo de poner en valor sus propiedades e interés social y gastronómico. El proyecto que pretende crear un banco de germoplasma y colecciones vivas de variedades autóctonas de espinaca, calabaza, pimientos, diferentes tipos de maíz del terreno, leguminosas, tomates, zanahorias, judías y puerros.

* **Plataforma tecnológica del vino.**- Académicos e investigadores de la UCLM vinculados al sector vitivinícola han conocido la nueva Plataforma Tecnológica del Vino creada por el Ministerio de Ciencia e Innovación, a través de un acto organizado por la Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación de la institución académica regional. Esta plataforma pretende convertirse en una red de cooperación empresa-ciencia con el fin de impulsar la competitividad en el sector vitivinícola.

Contenidos Digitales para la Educación

La Escuela Superior de Informática de Ciudad Real ha congregado a unos setenta académicos e informáticos, procedentes de ocho países distintos con motivo de la VIII edición del Simposio Multidisciplinar sobre Diseño y Evaluación de Contenidos Digitales para la Educación (Spedece-2011). El encuentro, dirigido por el profesor de la UCLM Manuel Prieto Méndez, incidió en la generación de nuevas herramientas y metodologías informáticas que faciliten el trabajo a profesores y estudiantes.



Erasmus a los 58

ARANTXA CASTAÑO

Su pasión por la Historia le llevó a matricularse en Humanidades con más de cincuenta años, tras dar por concluida su carrera militar y descartar la experiencia como empresario a consecuencia de la crisis. Ahora, a falta de cuarenta créditos para terminar la carrera, ha solicitado una beca Erasmus para cursar en Irlanda las últimas asignaturas que le permitirán licenciarse. En septiembre, Camilo García de Carellán pondrá rumbo al Institute of Technology Tallaght, en Dublín, donde tiene previsto pasar los siguientes diez meses de su vida.

Camilo no es novato en esto de vivir en el extranjero. En la década de los ochenta estuvo un año en Estados Unidos por motivos profesionales. También realizó una estancia en

Dublín para aprender inglés, un idioma en el que asegura defenderse. No en vano visita regularmente a alguno de sus tres hijos, residentes en países de habla inglesa. El mayor trabaja en San Francisco; el segundo, que estudió Químicas en Ciudad Real, realiza un doctorado en Londres. Y su hija, la pequeña, trabaja para una empresa informática en la localidad irlandesa de Galway, a 217 kilómetros del que será a partir de septiembre su nuevo domicilio.

Camilo asegura que cualquier contacto internacional es enriquecedor. Lo aprendió con treinta años cuando sus estancias en el extranjero le abrieron los ojos.

“Creemos que somos el centro del universo y después de salir vemos que los demás piensan lo mismo”, dice mientras piensa en su aventura irlandesa.

premios

■ **A la investigadora Paula Esteban.**- La investigadora de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) Paula Esteban ha merecido el premio de la Sociedad Española de Traumatología Deportiva por un trabajo sobre las deficiencias en la mineral ósea (DMO) en las gimnastas de rítmica. La conclusión principal de este trabajo es que la práctica regular de la gimnasia rítmica facilita el desarrollo del esqueleto y previene las pérdidas de densidad mineral ósea asociadas a la edad.

■ **A estudiantes de Administración y Dirección de Empresas.**- Los alumnos de la Facultad de Económicas y Empresariales de Albacete Estefanía Noguerón Gómez, María Ángeles Rubio Herberos y Francisco Serrano Díaz han sido premiados por la Fundación El Sembrador por la elaboración y presentación de un plan de marketing cuyos objetivos son el rediseño de la Tienda Romero de Comercio Justo de Albacete. Colaboraron con los alumnos en el proyecto los profesores del Área de Comercialización de la facultad y la organización Cáritas Diocesana.

■ **La alumna Victorina Alarcón.**-La alumna de la Facultad de Educación de Albacete Victorina Alarcón se ha proclamado ganadora del IV Juego de Bolsa convocado por el Club de Inversores Jóvenes de Albacete (CIJAB) y la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, en colaboración con la Consejería de Educación y Renta 4 Albacete.

Jornada de Ciencia Joven en Letras

El Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), en colaboración con el Vicerrectorado de Grado, Máster y Doctorado, ha celebrado en la Facultad de Letras del Campus de Ciudad Real una Jornada de Ciencia Joven para someter a evaluación pública el proceso de elaboración de once trabajos de investigación de alumnos que están a las puertas de defender su tesis doctoral.

El eje argumental del encuentro, dirigido por el profesor de la UCLM Miguel Cortés, pasó por Castilla-La Mancha y el arte, abordando entre otros capítulos la escultura gótica funeraria en Toledo, la figura de pintor Francisco Preciado de la Vega, el Romanticismo y la restauración monumental en el siglo XIX, el convento-castillo de Calatrava la Nueva, el arte de la Edad Moderna a través de los viajeros, o la imagen de la mujer en la pintura de la historia española del siglo XIX.

El vicerrector de Grado, Máster y Doctorado, Miguel Ángel Collado, subrayó la relevancia de esta iniciativa al señalar que la misma “anticipa cómo será el futuro modelo del doctorado en España y Europa”, que exige una serie de habilidades por parte del doctorando como son el liderazgo, el trabajo en equipo, o el desarrollo de la tesis en un lenguaje entendible sin restar rigor científico a la misma.

La jornada estuvo presidida por el catedrático de la Universidad Complutense de Madrid Miguel Ángel Elvira Barba.

INTERNACIONALIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE DERECHO

→ La Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de Toledo ha acogido el Congreso sobre la Internacionalización de la Educación Superior en Derecho, durante el que se abordaron los programas de máster y doctorados transnacionales, la Educación Superior Jurídica o los transnational legal studies.

SOBRE ZAZANILES Y QUISICOSAS

→ La UCLM ha reeditado el libro *Sobre zazaniles y quisicosas: estudio del género de la adivinanza*, que analiza los acertijos desde las perspectivas española y mexicana. La obra materializa un proyecto de los profesores Pedro Cerrillo y María Teresa Miaja, de las universidades de Castilla-La Mancha y Nacional Autónoma de México, respectivamente.

CONTROL DE EMISIONES

→ Alumnos y profesionales se reunieron en la Facultad de Químicas de Ciudad Real para conocer las fuentes que originan la emisión de CO₂ y repasar los actuales mecanismos tecnológicos para reducir dichas emisiones. La actividad se encuadra dentro de la Cátedra ELCOGAS-UCLM y estuvo dirigida por el profesor José Luis Valverde.

AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE

→ Los profesores de la Politécnica conquense Juan José Arteaga, Jesús González, Francisco Javier Castilla, David Valverde, Jesús Alfaro y Víctor Pérez han participado con dos comunicaciones en el Congreso Internacional UNIVEST 2011, desarrollado en la Universidad de Girona para profundizar en la autogestión del aprendizaje.



→ **ALUMNOS DE BOSTON SE ESPECIALIZAN EN ARTE Y DISEÑO EN LA UCLM.**- Catorce alumnos de la Northeastern University de Boston han realizado una estancia en el Campus de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha para participar en talleres de especialización en arte y diseño y, paralelamente, mejorar su conocimiento del español. Los estudiantes compartieron las aulas con sus colegas españoles de la Facultad de Bellas Artes y su visita se encuadra en el programa de Español para Extranjeros en el Campus de Cuenca (ESPACU).

twitter



el_pais ELPAIS.com
¿Cuáles son las notas de corte de todas las Universidades españolas? Aquí las tienes <http://bit.ly/ilmm2h>

hace 2 horas Favorito Retwittear Responder



El_Universo_Hoy Ciencia y Tecnología
Logran germinar plantas en el espacio <http://bbc.in/m8qKsy>

hace 8 horas Favorito Retwittear Responder



xolmedina Xol Medina
La investigadora María Blasco sustituye a Barbacid en el CNIO <http://divr.it/XLTXw>

hace 16 minutos Favorito Retwittear Responder



esiiab ESII
Convocatoria Exposición Trabajos Fin de Máster en Máster en Tecnologías Informáticas Avanzadas: <http://bit.ly/izqwOb>

hace 2 horas Favorito Retwittear Responder



Sourcews_Espana Sourcews España
Las Escuelas de Verano de la UCLM abren sus puertas a 359 niños: <http://bit.ly/l7tyN5>

hace 22 horas Favorito Retwittear Responder



AAUCLM Antiguos Alumnos UCLM
Inauguración Cursos de verano UCLM "Juventud Duradera" Santiago Grisóla <http://ow.ly/5mGxa>

hace 23 horas Favorito Retwittear Responder



carlosdemanuel Carlos de Manuel por uclm_es
@uclm_es en breve conectaremos a Red Iris Nova con interfaz 10G, luego intercomunicaremos Ciudad Real, Cuenca y Albacete a 10G de Nova

8 jun Favorito Retwittear Responder

bitácora

La UCLM en las redes sociales

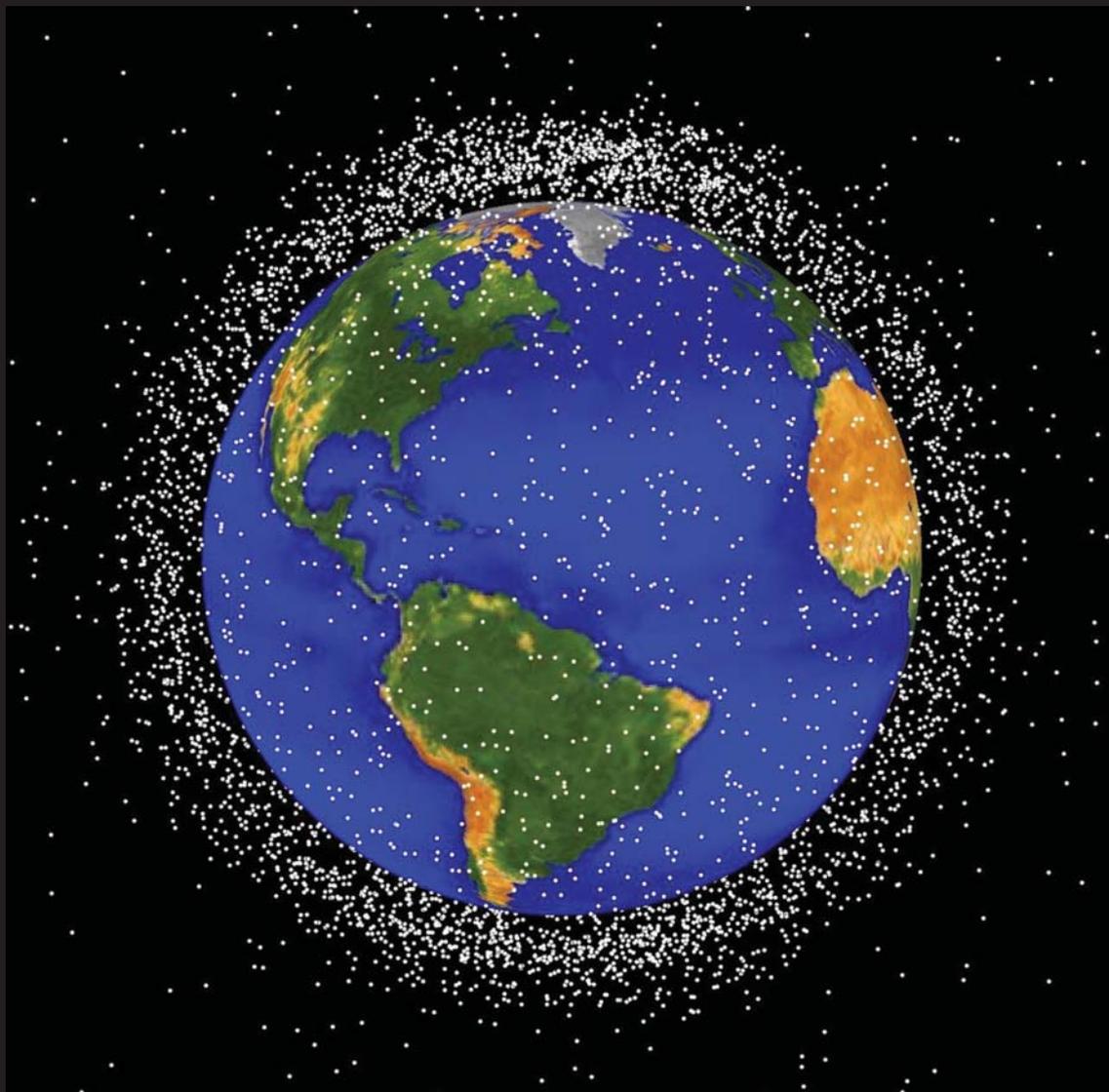
ADOLFO AVILÉS
GABINETE DE COMUNICACIÓN

La necesidad de estar donde estén los públicos debe ser una de las premisas de un departamento de comunicación y marketing de cualquier empresa que pretenda escuchar y ser escuchada. Siguiendo esta premisa, la UCLM ya cuenta con páginas oficiales en los principales servicios de redes sociales: Facebook, Tuenti y Twitter. Las ventajas de estas nuevas herramientas de comunicación son básicamente tres:

- Optimizan las herramientas de comunicación ya existentes: Formamos una plataforma con los canales tradicionales, UCLMtv, uclm.es, web y revista infocampus para ampliar la audiencia potencial.
- Unifican bajo una única voz todas las iniciativas que tanto centros como departamentos y unidades de la Universidad han desarrollado y desarrollarán en redes sociales.
- Permiten una segmentación *ad hoc* de la información, ya que los usuarios de Tuenti, Facebook y Twitter son totalmente distintos. Mientras que Tuenti se restringe generalmente a preuniversitarios y es usada como red social cerrada en la que la privacidad es parte muy importante, Facebook tiende a ser mucho más abierta y en Twitter lo que se valora es el contenido.

Os animamos a que veáis las páginas y nos mandéis vuestras propuestas de mejora al gabinete de comunicación :

<http://www.facebook.com/universidadcastillalamancha>
http://twitter.com/uclm_es
http://www.tuenti.com/#m=Page&func=index&page_key=1_18_68680628



NASA

Una red para capturar la basura espacial

Al menos diez millones de objetos gravitan sobre el Planeta. Es lo que se denomina basura espacial, en su mayoría residuos de pequeñas dimensiones, como polvo o herramientas perdidas por los astronautas, pero también satélites viejos, fragmentos de cohetes o restos de colisiones.

Estos desechos interfieren con otros instrumentos de comunicaciones e, incluso, el pasado año hubo que variar la órbita de

la Estación Espacial Internacional para evitar una colisión. Las distintas agencias espaciales han comenzado a idear distintas soluciones para resolver el problema.

Una de las más imaginativas y con más visos de éxito es la de la Agencia de Exploración Aeroespacial de Japón (JAXA) y la centenaria empresa de redes de pesca Nitto Seimo Co. Ambas están desarrollando un proyecto que consiste en enviar al espacio una red de metal gigantesca que

orbitará la Tierra recolectando los desechos. La red está formada por tres capas de hilos de metal, cada uno de sólo un milímetro de diámetro, y entrelazados con fibras tan delgadas como el cabello humano. Una vez extendida, abarca varios kilómetros de extensión. Una vez recogida suficiente basura espacial, algo que llevará varias semanas, el campo gravitatorio de la Tierra hará el resto: atraerá la masa, que arderá al atravesar la atmósfera.



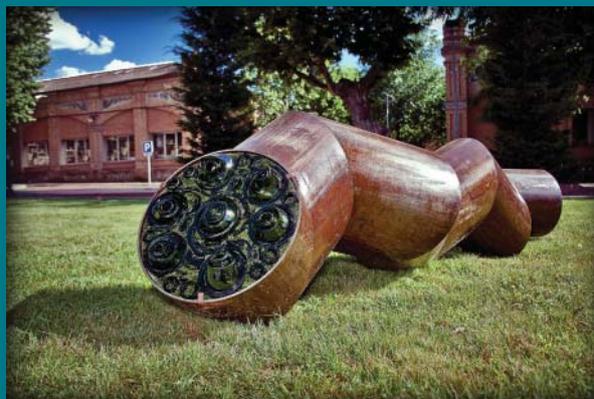
DAVID TRUEBA Y EL PERIODISMO

→ El cineasta y escritor David Trueba atribuye a su formación periodística buena parte de las capacidades que demuestra al otro lado de la cámara o delante del papel en blanco. Así lo señaló durante su visita al Campus de Albacete para impartir la conferencia *Escritura y cine: una experiencia personal*, dentro del programa Universidad Abierta. El responsable de películas como *Los peores años de nuestra vida*, quien también recibió el premio nacional de la Crítica por su novela *Saber perder*, explicó a la numerosa audiencia que su carrera más vocacional ha sido la de Periodismo. “Sin embargo, y por desgracia, no he podido ejercer demasiado como periodista. Ahora disfruto mucho cuando me hacen entrevistas”, explicó Trueba, quien también se confesó satisfecho de su formación en Ciencias de la Información. “Creo que esta carrera ofrece más armas de lo que habitualmente se piensa”, dijo.

Las sorprendentes sinergias de Pablo Pizarro

Acero y vidrio fundido para crear formas que se sitúan entre lo orgánico y lo inerte. Una nueva forma de tratar los materiales, que parecen colonizados por esos organismos que surgen tras los procesos biológicos. Y todo ello integrado en el privilegiado paisaje del Campus Tecnológico de Toledo.

Esta es la sorprendente apuesta que trasladó a la Fábrica de Armas el escultor alcarreño Pablo Pizarro. El artista, afincado en Toledo, instaló su colección Sinergias, diez obras de gran tamaño, a lo largo del Paseo Central y frente a los Jardines del Sagrado Corazón.



MANXA DIGITAL

→ *Manxa*, la revista poética-literaria más antigua de la región, ya está al alcance de los lectores en formato electrónico gracias al trabajo realizado por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, que ha digitalizado los 107 números que hasta la fecha conforman la publicación. El nuevo recurso está disponible en http://www.uclm.es/ceclm/b_virtual/revistas/manxa/index.htm

TRÍO CERVANTES

→ El Aula Cultural Universidad Abierta de Ciudad Real se llenó de público para disfrutar del Trío Cervantes, compuesto por Carlos Cano (flauta), José Gasulla (clarinete) y Reynold Cárdenas (fagot), tres excelentes músicos procedentes de Cuba y con una sólida trayectoria. El trío repasó temas de sus excelentes discos *Los Muñecos* y *Música en Iberoamérica*.

ORQUESTA DE CÁMARA SONY

→ Las obras de John Corigliano, André Jolivet, Maurice Ravel y Johannes Brahms sonaron para un público entusiasta durante el concierto de la Orquesta de Cámara Sony, la tradicional cita de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el final de curso de la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la UCLM en el Campus de Ciudad Real.

¿Y ahora qué?

ÁFRICA MARÍA CRESPO/

RECIÉN GRADUADA POR LA UCLM

A cabo de hacer el último examen de la carrera. Creo que debería sentirme contenta, pero no, realmente no siento nada. Bueno, sí, tengo hambre. Estoy deseando llegar a casa para comer. Espero que mamá me haya preparado alguna comida que me entusiasme. He salido de las primeras del examen y no sé si esperar a mis compañeros para ver qué tal se les ha dado o irme a casa. Yo creo que se me ha dado bien. Pero esperaré a ver los resultados, no voy a alegrarme antes de tiempo. Viene de lejos una amiga mía ¿Qué tal se te ha dado? Bastante bien, creo. Me alegro. Y yo. ¿Y ahora? Me dice con mucha ilusión de saber lo que yo iba a decirle. ¿Ahora qué? No tenía ni idea a qué se refería. ¿Que qué vas a hacer? Pues irme a casa a comer. ¡No, hombre! Me refiero con tu vida ¡Ah!

No sabía qué contestarle. Pero me hizo pensar. Es verdad ¿Y ahora, qué? Tendré que buscar un trabajo. Pero ¿dónde? Llego a casa. La comida no me gusta en absoluto. Pero tengo hambre por lo que me como todo. Termina y voy a mi cuarto. Me siento frente al ordenador. Busco en internet todos los modelos para hacer curriculum vitae que encuentro. Me gusta uno y lo copio para hacerlo yo igual. Me doy cuenta de que no tengo información suficiente para rellenarlo. Busco otro que me pida menos información. Una carrera, un máster, el título de inglés. ¿Experiencia? Nada, vacío. ¿Coche propio? Nada, vacío. ¿Publicaciones? Nada de nada, vacío. Termina de hacer mi curriculum en menos de media hora. Sólo una página. Qué pena. ¿Quién va a contratarme? Nadie. Vacío. Vale. Decido no ponerme nerviosa. Miro, por curiosidad, ofertas de empleo en internet.

Se necesita operadora con experiencia. Paso. Se necesita camarero con experiencia. Nada, paso. Se necesita chófer, imprescindible coche propio. Obviamente, paso. Se me han pasado dos horas pasando páginas de internet. Me duelen los ojos.

“Busco en Internet todos los modelos para hacer curriculum vitae que encuentro. Me gusta uno y lo copio para hacerlo igual”



Anoche apenas dormí pensando en el examen de hoy. Voy a descansar un rato viendo la tele. Hago zapping. Anuncios. Anuncios. Anuncios. Me aburro. Salgo a la calle. Por saber qué ocurriría me

llevo unas cuantas copias de mi brevísimo curriculum para dejarlo en algunos establecimientos y oficinas.

Paso a una tienda de ropa de niños. Gracias, déjalo por aquí pero de momento no necesitamos a nadie. Entro en una tienda de comestibles, en la joyería, en una pastelería, en un

pub. Gracias, pero de momento no necesitamos a nadie. Salgo de la última tienda donde he dejado toda la información de mi vida. Deshago la sonrisa falsa que llevo en mi cara. Vuelvo a casa. ¿Y ahora qué? Nada, vacío.

FECHAS DE INTERÉS

MES DE JULIO

PREINSCRIPCIÓN:

Publicación de listas de admitidos

13 de Julio

MATRÍCULA:

Centros de matrícula directa

- Si la preinscripción ha sido presencial se podrá realizar en ese mismo momento.
- Si ha sido on-line, se realizará del

1 al 8 de julio

- Resto de alumnos

15 al 21 de julio

READMISIONES:

Publicación de resultados Grados

Primera readmisión 25 de julio

Segunda readmisión 28 de julio

MATRÍCULA:

Alumnos readmitidos Grados

Primera readmisión 25 y 26 de julio

Segunda readmisión 28 y 29 de julio

MES DE SEPTIEMBRE

READMISIONES:

6 de septiembre

MATRÍCULA:

6 y 7 de septiembre

¿cuál es
tu sueño?



AQUI

es posible

Universidad de Castilla-La Mancha
www.aquiesposible.es 902 204 100