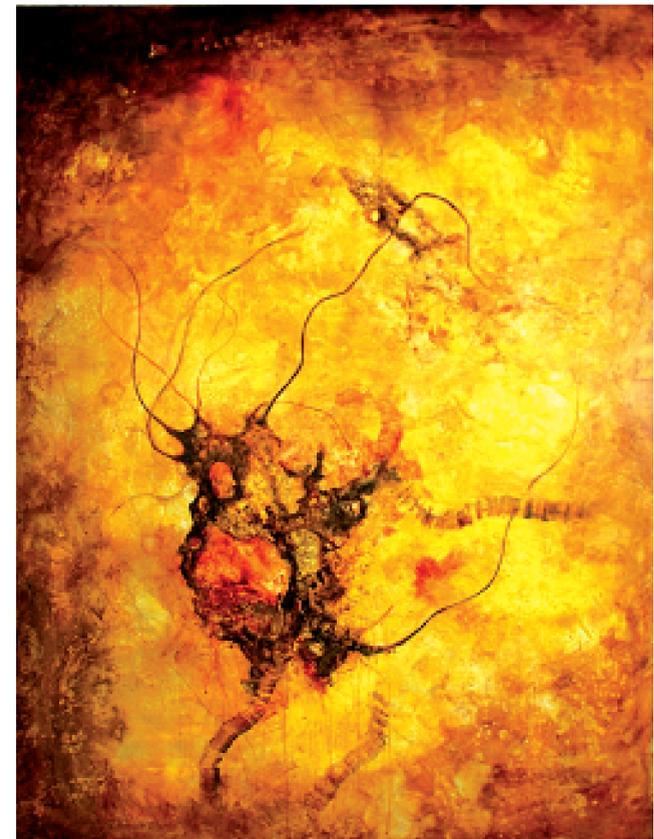


MANXA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA



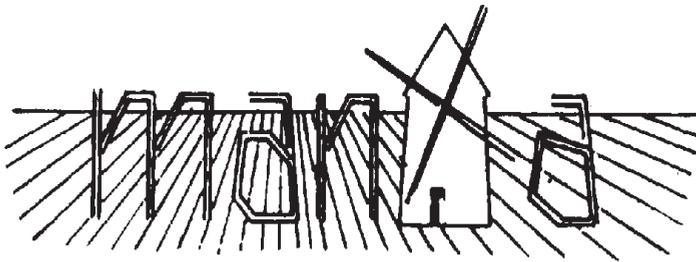
GRUPO LITERARIO «GUADIANA»
CIUDAD REAL



NÚM. XLIX
2ª ÉPOCA

INVIERNO - PRIMAVERA 2014

ESPAÑA



GUADIANA - GRUPO LITERARIO

MANXA

Revista de creación literaria fundada en 1975

NÚMERO XLIX – SEGUNDA ÉPOCA
INVIERNO – PRIMAVERA – 2014

Edita:

GRUPO LITERARIO GUADIANA
C/ Los Infantes, 28
13003 CIUDAD REAL

Patrocina:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

Director:

EUGENIO ARCE LÉRIDA

Coordinador:

ESTEBAN RODRÍGUEZ RUIZ

Consejo de Redacción:

JERÓNIMO ANAYA FLORES
MARI CARMEN MATUTE RODERO
JUANA PINÉS MAESO
ELISABETH PORRERO
SANTIAGO ROMERO DE ÁVILA

Imprime:

IMPRENTA PROVINCIAL
Ronda del Carmen, s/n
Ciudad Real
D. L. CR – 208 – 1975
ISSN: 1885-0111

MANXA considerará todos los trabajos que le sean remitidos para su publicación y cumplan los requisitos que se reseñan a continuación; pero no mantendrá correspondencia con sus autores ni se comprometerá a su devolución.

Los trabajos se enviarán a revistamanxa@hotmail.com y tendrán una extensión máxima de 30 versos o 2 folios para prosa, escritos en letra Times New Roman 12 p., a un espacio. Las ideas expresadas son responsabilidad de sus autores.

En las páginas de *MANXA* se procurará acusar recibo de los libros y revistas que se reciban.

Los poemas, relatos, reseñas e ilustraciones publicados en la revista podrán ser utilizados libremente por *MANXA*, siempre citando a sus autores.

Para consultar la revista en formato electrónico puede hacerse a través de la dirección:
www.uclm.es/ceclm/b_virtual/revistas/manxa/index.htm.

También pueden verse noticias, publicaciones y datos de interés del y sobre el Grupo en su blog: <http://grupoliterarioguadiana.blogspot.com.es>

LUTO POR LA VOZ Y LOS VERSOS

Enero ha dejado la cultura española, y en particular la de nuestra provincia, de luto. Nos sorprendían, durante este mes, las muertes inesperadas del maravilloso actor y rapsoda José María Arcos, quien tantas veces recitó obras de alguno de los componentes de esta revista y del magnífico poeta y flamencólogo Félix Grande.

Ambos estaban relacionados de forma muy estrecha con Tomelloso, el primero nacido allí y el segundo, aunque extremeño, vivió allí varios años y allí quiso ser enterrado.

José María recitaba también versos de Félix y así la voz del uno hacía aún más sublime la obra del otro. Por eso la poesía se nos ha quedado tan huérfana. No sólo son importantes los versos sino también la interpretación de los mismos.

El bello poema de Félix “Fabrill templo secreto” cobraba, en la voz y la interpretación de José María, una magia que convertía a “aquel liviano e inmortal vestido” en una prenda, sin duda alguna, inolvidable y que cualquier lector/oyente hubiese necesitado conocer.

Hay a quienes les da pereza leer poesía y en cambio, cuando la escuchan, quedan hechizados por quien la recita y comienzan a disfrutarla y saborearla. Los que hemos tenido la suerte de escuchar a José María sabemos que él conseguía ese efecto, el de “cautivar” al espectador.

De ambos nos quedan, en papel y en audio, la expresión de su amor por la literatura en general y por la poesía en particular. *La balada del abuelo Palancas*, *Las Rubáiyátas de Horacio Martín*, *Las piedras*, ..., nos siguen aguardando para ofrecernos el legado apasionado de Félix Grande, que escribió siempre con el corazón no ya en la mano, sino en cada gota de tinta.

A José María podemos seguir escuchándolo junto a compañeros como Agustín González, también fallecido, Marisa Paredes o Emilio Gutiérrez Caba en diferentes grabaciones.

Pero, de todos modos, quienes los han escuchado o leído tienen, sin duda, guardado en sus mentes y sus almas, la grandeza con la que los dos vivieron la poesía.

MIENTRAS DESCIENDE EL SOL...

Mientras desciende el sol, lento como la muerte,
observas a menudo esa calle donde está la escalera
que conduce a la puerta de tu guarida. Dentro
se encuentra un hombre pálido, cumplida ya, remota
la mitad de su edad; fuma y se asoma
hacia la calle desviada; sonrío solitario
a este lado de la ventana, la famosa frontera.

Tú eres ese hombre; una hora larga llevas
viendo tus propios movimientos
pensando desde fuera, con piedad,
las ideas que en el papel pacientemente depositas;
escribiendo, como fin de una estrofa,
que es muy penoso ser, así, dos veces,
el pensarse pensando,
la vorágine sinuosa de mirar la mirada,
como un juego de niños que tortura, paraliza, envejece.

La tarde, casi enferma de tan lejana,
se sumerge en la noche
como un cuerpo harto ya de fatiga, en el mar, dulcemente.
Cruzan aves aisladas el espacio de color indeciso
y, allá al final, algunos caminantes pausados
se dejan agostar por la distancia; entonces
el paisaje parece un tapiz misterioso y sombrío.

Y comprendes, despacio, sin angustia,
que esta tarde no tienes realidad, pues a veces
la vida se coagula y se interrumpe, y nada entonces
puedes hacer contra ello, más que sufrir un sufrimiento,
desorientado y perezoso, una manera de dolor marchito,
y recordar, prolijamente,
algunos muertos que fueron desdichados.

Félix Grande

In memoriam (4/2/1937, Mérida (Badajoz) – 30/1/2014, Madrid)

POESÍA



UN ABRIL SIN VIOLETERA

Recordatorio para María Antonia Abad, Sara Montiel o “Saritísima”.

Tu belleza dejaba al descubierto
un corazón de diva portentosa,
tú, reina del cuplé, maravillosa
estrella refulgente en todo puerto.

El clamor de tu fama fue concierto
de un firmamento trasmutado en glosa,
con la fragancia, siempre deliciosa
de un relicario singular y abierto.

Criptana está llorando tu partida
en el instante de la despedida;
pero queda tu estela, paso a paso,

y un molino* custodia con esmero
el fulgor de tu mítico lucero
para siempre en la historia, sin ocaso.

Luis García Pérez.

* El Culebro es el nombre del molino temático dedicado a Sara Montiel en Campo de Criptana.

PROFUNDAMENTE DESDE EL ALMA

Por el libro: *Soplo Incesante*, de
Julia Rivero López-Serrano

Compañera del alma, compañera,
en tu carro me subo y voy contigo,
quiero estar a tu lado como amigo,
que lo mejor a diario de ti espera.

Tus sonetos me gustan, de manera
que, embriagado en sus versos yo los sigo,
me resguardo tras ellos a su abrigo
mientras miro su estampa desde afuera.

Bien vista ésta, me adentro en su interior
y allí veo olear un mar de amor
que me invita a bogar con frenesí.

Sigo en el oleaje del querer
y voy bogando en él con gran placer
sintiéndome feliz de estar allí.

Manuel Mejía Sánchez-Cambronero

ESTE MORIR VENCIDO...

Este morir vencido se ha hecho grana
cuando tu voz se hallaba ya perdida,
la sangre escribe un trazo de tu vida
como sol que corona y engalana.

Pues aún te rondaba muy temprana
la memoria que apenas es cumplida,
agarraste tus sueños por la brida:
un corcel desbocado en la mañana.

Un pañuelo de cielo limpia el llanto,
y se olvida de ti la sepultura,
y aleja los fantasmas del espanto.

Superaste el dolor, la asignatura
de una letra de amor para tu canto;
la esperanza, grandiosa partitura.

Presentación Pérez González

YO ASPIRO AL CIELO

No arrincones los párpados bajo las velas,
la noche aún te merece,
ni desprecies el anhelo de futuro que te ofrezco:
“Yo aspiro al cielo,
y me estiro todos los días para ver si lo alcanzo.
 Yo ansío el mar,
y me expando cada mañana para ver si lo inundo.
 Yo añoro la tierra,
y camino toda la vida para ver si la conquisto.
 Yo sueño el fuego,
y vuelo toda la noche para ver si lo abrazo.
 Yo miro el aire,
y respiro cada aliento para ver si me desvanece”.

¡Ah los magnolios del paseo!
¿Estarán esplendorosos, llenos y abiertos de flores,
como de ojos inocentes y blancos,
con ese olor de selva y verdor
que los transporta por el recuerdo?
¿Habrá una celosía que me oculte de su belleza?
-Que no me vea ella,
pues seré todavía más pequeño
y más pobre si me mira-

Y avanzo hacia ti, altivo, -gigante, meteoro-
de lo que quiero, de lo que soy contigo.

Alfredo Sánchez Rodríguez

MOTIVOS DE PASIÓN

"Mi vida es de su vida tributaria..."

Juana de Ibarbourou

Por singular ventura, conocerte;
por bien de los sentidos, admirarte;
por corazón en llamas, desearte
y por respeto, procurar temerte.

Por encantado afán, aguardar verte;
por costumbre que vuela, imaginarte;
por propia gratitud, recompensarte;
por luminosa libertad, quererte.

Por oficio de letras o resorte
de galante requiebro, definirte;
por caballero, visitar tu corte.

Por nobleza de sangre, recibirte;
y por morir, en fin, bajo tu norte,
más allá del olvido, bendecirte.

Rafael Simarro Sánchez.

SEDIMENTO OTOÑAL

Para Cosme y mis demás compañeros
de *La Fuente de la fortuna*

Alondras en adiós surcan el cielo.
El agua balancea barquichuelas.
El aire ha recogido las secuelas
de estíos inflamados y de celo.

Septiembre ha desplegado ya su velo
de pereza en que tú ya no te duelas,
y ahora en tu ternura sólo asuelas
lo bueno que dejó aquel desvelo.

Ya pasó aquella estampa derretida
de fuentes donde vierten la razón
y los profundos sueños de la vida.

Acunas hoy hondura en el descanso
del esplendente otoño, corazón,
belleza en el temblor de su remanso.

Isabel Villalta

NARRATIVA



ENTRE DOS MUNDOS

...Por los siglos de los siglos, amén. Y de esta manera el cura concluyó la última oración por el alma de Álvaro.

Así daba por finalizado el tercer capítulo de su novela. Sentado frente al ordenador en su mesa de trabajo, Íñigo Azuaga estiró los brazos al frente, sus músculos estaban agarrotados por las horas de escritura. Su editor estaba impaciente; el libro tenía que salir ya y lo cierto era que no contaba con un final, no con el final que él quería para sus lectores.

Apenas había salido el sol cuando Íñigo Azuaga abrió el periódico frente a su humeante descafeinado matinal: política, sociedad, deportes... Algo le llamó la atención repentinamente, era una esquela de defunción que despedía a Álvaro Sierra Revaliente. Casualmente el protagonista de su novela se llamaba igual y eso picó su curiosidad. Como decía en el periódico, a las once y media de la mañana se celebraría el funeral en la iglesia de San Marcos. Y allí estaba él entre estupefacto e incrédulo, asombrado y perplejo, pues reconocía algunos de los personajes de su novela entre los asistentes. Alguien a su espalda le habló como en un susurro. Se dio media vuelta y allí estaba ella tal y como la había descrito en su libro: morena, con el pelo enmarañado y una rara belleza.

Íñigo no salía de su asombro. Sin mediar palabra la siguió a la salida del templo. Una vez fuera se sintió acobardado: esta no era la plazoleta de San Marcos, ni era su gente, ni siquiera su ciudad. Había cambiado de escenario. Estaba metido en su novela rodeado de los personajes que él mismo había creado y lo que más le impresionaba era Luna. Sus ojos confundidos coincidieron con la luz de la mirada de ella y supo que estaba atrapado por su magnetismo por siempre jamás.

En su novela la definía como una mujer valiente y apasionada, capaz de comerse el mundo y luchar hasta el final.

Luna le hablaba sin parar, moviéndose de un lado a otro y gesticulando con sus manos. Le hablaba de la estatuilla de la terrible Gárgola, de la oscuridad en la que estaban viviendo y de Álvaro, que murió intentando salvarla. Su recuerdo llenó sus ojos de lágrimas.

Íñigo estaba aturdido, ¡claro que conocía la historia!, la había creado él como a todos sus personajes, incluida la Gárgola. Sabía lo que pasaba, pero, ¿qué pintaba él allí, qué quería Luna de él? Era un simple escritor que ni siquiera sabía cómo darle un final a su novela.

Luna insistía en pedir su ayuda. Gárgola había convertido a todos los habitantes

de la ciudad en piedra y al resto de la naturaleza también: no había flores, ni árboles, ni la pequeña cascada sonreía juguetona. Para que todo volviera a la normalidad había que recuperar la pequeña estatuilla que Gárgola guardaba celosamente en la única torre del castillo en ruinas donde vivía. Era imposible acceder a las ruinas, ya que la mirada fulminante de Gárgola convertía a las personas en piedra.

Luna percibió la incredulidad de Íñigo ante la situación que tenían que resolver. Sí, pertenecía a la fantasía, pero él tenía el poder de las letras, de crear un final para esta aventura. Ella le dedicó una sonrisa y le acarició la mejilla con tanta ternura que enamoró su corazón. Y rozaron sus labios y un beso se hizo vivo entre los dos. Entonces fue cuando Íñigo vio el medallón dorado que colgaba del cuello de Luna y tuvo una idea.

Se acercaron lo máximo posible a las ruinas y cuando los rayos de sol coincidieron con el colgante dorado, este emitió unos destellos que Gárgola no pasó desapercibidos. Luna movía el colgante de tal manera que Gárgola tuvo que salir del castillo permitiendo así que Íñigo pudiera subir a la torre y coger la estatuilla. En un momento Luna movió el colgante y los destellos coincidieron con la mirada de Gárgola, provocando así la total ceguera de su pétrea mirada. Pero Luna se acercó demasiado a Gárgola y esta, desorientada, la alcanzó con un zarpazo y la hirió.

Íñigo había recuperado la estatuilla y ambos la devolvieron a la cueva de donde nunca debió salir, pero Luna cayó al suelo vencida por la herida mortal e Íñigo la abrazó desesperado. Ella, le susurró: “No, mi valiente caballero, deja marchitar mi vida y vuela peregrino de mis sueños, vuela, que en algún lugar nos encontraremos”. Y como si la invadiera una gran felicidad esbozó una sonrisa y su cuerpo quedó sin vida.

Un gran precipicio se cernió bajo los pies de Íñigo y en un momento todo fue una aleación de dolor y dolor. Cogió el cuerpo sin vida de Luna y salió de la cueva con lágrimas en los ojos y a cada paso que daba todo volvía a la normalidad: la hierba cubría sus pies, las risas de los niños se escuchaban a lo lejos y los cerezos en flor despedían a Luna.

Un sonido electrónico martilleó su oído. Abrió los ojos agitado y se dio de bruces con el teclado del ordenador. Se había quedado dormido. ¿Todo había sido un sueño? No quería despertar, quería estar con Luna. Luna, ¡oh Luna...! Sin querer ella había encontrado el final para su novela.

...y los cerezos en flor despedían a Luna.

En esta ocasión no pensaba llegar tarde. Se celebraba la firma de los libros en la editorial. Su editor estaba loco de contento por el éxito obtenido con la novela e Íñigo no paraba de firmar libros. Alguien le ofrecía un libro para que se lo dedicase y él, levantó la mirada mientras preguntaba: ¿Cuál es su nombre, señorita?

—Luna.

Beatriz O. Cabrera

MIENTRAS TE ESPERO

Te escribo esta carta sin pretensión alguna, no porque piense que estas letras no encontrarán en algún momento su sentido más pleno, sino porque quizá la vida decidirá que nuestro rumbo no sea el previsto, o simplemente porque el mundo girará todavía más deprisa que ahora y ya no encontraremos el momento para leer unas líneas pausadas, ajenas al ritmo frenético del día a día.

Mas por si eso no es así, me gustaría poder hacer una pausa, detenerme contigo el tiempo necesario para intentar explicarte lo que supone para mí esta corta, pero intensa, experiencia vital.

Nunca estuve tan poco segura como ahora mismo de qué rumbo tomar, sin embargo, supongo que la vida tiene sus ironías, tampoco nunca había tenido tan claro que he hecho lo correcto, pues ya te has convertido en una de las personas más importantes para mí.

Espero que sepas perdonar mis errores y malas decisiones, porque, a pesar de que intentaré que nunca sufras sus consecuencias, seguramente la vida se encargue de hacerte saber que las cosas no son siempre fáciles. Ya comprobarás por ti mismo que ella a veces tiene sus propios planes.

Desde ahora te prometo que haré todo lo que esté en mi mano para intentar que no caigas antes de tiempo, pero cuando lo hagas, estaré a tu lado todo lo que me permitas. Del mismo modo, trataré de no hacer demasiado mullido el suelo sobre el que habrás de caminar, ya que a veces necesitamos que un golpe nos recuerde el valor de lo que tenemos en nuestras manos.

Espero que hayas sido capaz de disculpar mi falta de conocimientos y premura. En mi favor he de decir que estoy haciendo todo lo posible para que te puedas sentir orgulloso de mí. Mis prisas se deben tan sólo al ansia propia de la juventud. Lo entenderás cuando corra por tus venas la adrenalina de la vida y sientas que puedes comerte el mundo. Aprovecha esa fuerza, pues también se acaba pasando.

Sé que nos ha tocado vivir en un mundo en el que el ser humano cada vez pierde más la capacidad de preocuparse por el otro, por lo que va más allá de la propia cuenta corriente y el éxito social. Sin embargo, espero que seas capaz de encontrar (o yo de mostrarte) otras realidades y horizontes, donde el alma pese más que el cuerpo y tenga un hueco especial.

Sé que ahora todo son proyectos en el aire, sueños por cumplir y un largo camino

a recorrer; pero he de decirte que creo en ti, lo hago desde el primer momento en el que te vi. Sé que eres de los que lucharán hasta el final.

Con el tiempo descubrirás que todos los seres humanos tenemos nuestras luces y sombras, pero deberás aprender a mirar más allá de las apariencias y lo superficial, tendrás que bucear hasta donde cada cual te permita antes de sacar conclusiones precipitadas. Seré feliz de guiarte en tu camino y espero saber soltar tu mano tan pronto como tú me lo pidas.

Deseo con toda mi fuerza poder abrazarte pronto y hacerte sentir lo que supones para mí. Reconozco mi parte de egoísmo en todo esto, pues ahora mismo todavía no eres consciente del gran proyecto en el que te has visto sumergido por mi decisión, sólo deseo que entiendas por qué lo hice.

Con todo un río de sentimientos fluyendo dentro de mí termino esta carta, pues ni siquiera esta pausa en el tiempo será capaz de recoger todo lo que quiero decirte, confío en el valor del día a día para ello.

Te he vuelto a sentir, cada vez con más fuerza e insistencia... Te lo dije, eres un luchador.

Leonor Rodríguez Ramírez



XIV CERTAMEN POÉTICO DEL GRUPO GUADIANA POEMAS PREMIADOS

UN LEGADO SIN NOMBRE

No he sido yo el primero, ellas lo saben,
en besar la boca de las piedras.
Ni en sostener su antigua mirada,
-sabía en la quietud redonda de los tiempos-
hasta ver en ella el relámpago ancestral.
Allá donde voy, con mis labios las despido
lentamente, a su compás.
Anduve antes perdido en el laberinto de vetas,
en la frondosidad del musgo que algunas habitan,
en la grieta oscura donde duermen
las heridas del hielo. En la cresta
afilada por los golpes del adiós.
Me he parado, atento en la noche,
a descifrar en silencio ese eterno diálogo
que con ellas mantiene el agua de continuo;
sus canciones, apenas susurradas,
donde se esparce la edad anónima del mundo.

Tampoco el primero en abrazar
la piel espesa de los árboles,
el latido de la tierra hacia los cielos.
Aprendí de ellos con el viento a bailar,
a despojarme del lastre,
a necesitar el otoño,
a dejar que aniden en mí corazones ajenos.
Les he visto sudar al presagio del fuego,
llorar a su manera ante el hacha del hombre.
Todo por dentro se mueve,
todo busca su sitio, todo esparce
su hechura de instrumento
en la sinfonía vital del planeta.
Ha puesto el tiempo en las cosas
el lustre que luce cuanto es habitado.

Y a su color, a su forma, a su aroma
se suma ese aura intangible
que alguien sobre ellas un día dejó.

Y en la quietud aparente,
esperan pacientes que acuda
quien al cabo posea de verle ese don.
Légamo invisible, pulsar oculto,
grito callado que al final nos alcanza,
aunque en ese momento
nadie más ya lo escuche.
Déjà vu sin otro argumento que la profunda certeza,
que la fe irrefragable
en que no existe la nada,
en que nadie se salva del aliento creador.

Algo queda tras nosotros
que no muere con la carne.
Y no lo hace de repente,
ni en el último instante,
que tan larga es
como la vida la entrega.

Y llegará el día en que alguien
-sin importar cuándo ocurra-
Reconozca el aspecto de las piedras besadas,
del tronco abarcado,
del amor, la caricia en las cosas.
Y seguirá, como tantos,
tal vez sin darse cuenta,
dejando sobre ellas su legado sin nombre.

Hay un ciclo, redondo,
en simbiosis perenne,
donde todo lo dado
es devuelto algún día.
Da igual si lo hace de forma inefable,
son lenguajes del alma,
bien sé lo que me digo.

Javier Castrillo Salvador
(Primer Premio)

EXTRAÑOS

Nadie nos conoce y a nadie conocemos.
Ni a nuestros padres, ni a nuestra pareja,
ni a los hijos, ni a los amigos que dicen serlo.

A veces, nos cuentan que hicimos
o dijimos algo (¿qué, cuándo?),
como si otro nos hubiera suplantado.
Y ese otro que éramos y que no éramos nosotros sembró
la discordia, señaló con el dedo
y de un tsunami de destrucción brotó el silencio.
O nos cuentan que hicimos
o dijimos algo, algo amable, algo bueno
que viró el rumbo de los acontecimientos.
No, en verdad, no nos conocemos.

Tampoco a nuestros padres,
porque ¿qué fue de sus anhelos,
esos que solían esconder
bajo los párpados, entre los dedos,
y que de vez en cuando se les escapaban,
transformándose en gritos, en secretos,
en el llanto que acallaba
la almohada, la olla a presión, la cisterna,
la soledad de la noche y su decreto?

Por no saber, no sabemos cómo es esa persona
con la que compartimos la vida, el amor, las cuentas
de casa, los armarios y los cigarrillos,
ni en qué momento rompimos
algo y ella lo recogió uniéndolo con celo,
juntándolo pieza a pieza, con precisión de relojero.

Su propia alma, rota y pegada mil veces, con mil tiritas,
miles de cicatrices cerradas de prisa y corriendo,
apagando luces, llevando vasos de agua
a la cama, dando a los niños un beso
de buenas noches, venga, duérmete ya, mi cielo.

También ellos, unos extraños.
Cuando están fuera de nuestra muralla,
en otras lindes, en otras montañas,
¿cómo se mueven nuestros hijos,
qué explican, cómo miran la vida siendo libres,
sintiéndose globos de gas, o águilas o delfines?
No, no los conocemos.

Ni siquiera a los amigos
que dicen serlo pero que esconden envidias
incendiarias que arrasan palabras, oídos y corazones ajenos
-el nuestro. Nuestro
Corazoncito de hielo,
licuado, deshecho-.

Nadie conoce a nadie.
No sabemos nada.
No queremos saberlo.

**Carmela Trujillo
(Segundo Premio)**

COMENTARIOS DE LIBROS * COMENTARIOS DE LIBROS

MEMORIA DE LO USADO, Manuel Cortijo Rodríguez, Diputación de Albacete, 2012

Acabamos de leer este libro que el poeta rodense Manuel Cortijo nos ha hecho llegar. Poco se puede añadir a las palabras que Pedro A. González Moreno le dedica en la solapa, porque en ellas, y sin entrar en el contenido concreto y pormenorizado de los poemas, se nos dan las claves precisas de lo que el autor ha querido transmitirnos en estos veintisiete poemas que transcurren entre dos límites bien marcados: *Situación de partida*, y *Confesión del que llega (selladura final)*. Desde el comienzo queda claro el mensaje que el poeta quiere hacer llegar a los lectores, y que consiste en quitarle la pátina del olvido a las vivencias, para salvar del naufragio aquello que, en una sucesión de momentos, ha estado presente en su conciencia, que es tanto como decir **recuerdo, memoria**.

Dicho esto así, podría parecer que el libro no es otra cosa que un recuerdo entre devocional y anecdótico de situaciones vividas, como alguien que comentara en un corro de amigos aquello que por diversas razones nos gusta evocar desde el presente. Nada más lejos de la realidad, porque M. Cortijo ha sabido vestir la palabra con el traje especial de la poesía, a la vez que la despoja de todo retoricismo innecesario. Con ello se consigue, por un lado poetizar sentimientos intimistas y puros, llenos de sinceridad y que el poeta conserva escrito en el libro de los silencios, de sus silencios, en cuento se han convertido en desposiciones e incluso en amarguras, como en el caso de la pérdida de sus padres o del hermano que murió a tan temprana edad: “Este viento que tira las hojas de noviembre/ quiere mucho de mí. Siempre ha querido./ Tiene un aire cercano de familia...” En este caso la palabra de Manuel Cortijo, no tiene más remedio que revertirse de un tono elegiaco y doliente, porque las hojas

arrancadas al árbol de la vida están íntimamente unidas a su propio yo. De todos modos, la palabra aparece siempre con un tono de aceptación de unas realidades, y la poesía sirve en este caso de puerta con salida de emergencia.

Hay en el libro un itinerario temporal (un antes, un ahora y un después) trazado con auténtica serenidad, con palabra remansada que le sirve a veces para hacer una especie de auto-crítica de conciencia, al mismo tiempo que trata de recuperar mediante la fuerza y emotividad de la palabra lo que parece irrecuperable, siempre con mesura, bien alejado de sentimentalismos lacrimógenos o desgarradores, tan al uso incluso en la poesía de nuestro tiempo. Y en ese *después* aparece el futuro desconocido, tratado de una forma poética y sencilla: “Quedar con el futuro es un afán de irse, / de migrar a un origen donde es más que probable/ que ya no esté a la vista/ el mismo sol / que hubo hace ya tiempo” Sabe muy bien M. C. que no existen Ítacas para el regreso ni las flechas de nuestra humana singladura van a cambiar de sentido.

En definitiva *Memoria de lo usado* es un libro entrañable, sincero y de fácil lectura, en el que el yo lírico, a pesar de la subjetividad y circunstancias propias, se puede inscribir en la esencialidad del ser humano, porque lo usado no significa muerto, sino que puede permanecer, siempre que, como en este caso, haya poetas que lo salven del olvido, pues esto sí sería la muerte. Y recordar también es vivir.

Por último, destacar la generosidad del autor en las dedicatorias de los poemas y el acierto en las citas elegidas. La edición, sin ser de lujo, es muy digna, así como esa bella portada de M. Ángel Blanco

Luis García Pérez

TAL VEZ LA NOCHE ME REDIMA, Juana Pinés Maeso, Diputación de Guadalajara, 2013

Un título tan largo como *Tal vez la noche me redima* lo resumo mentalmente en dos palabras: “Vida cotidiana”, pues de eso trata la novela con la que Juana Pinés Maeso ganó el Premio Provincia de Guadalajara de Narrativa 2011, publicada por la Diputación. Pero nos puede surgir la pregunta: ¿Qué es y contiene la vida cotidiana cuando vivimos en un mundo tan variopinto y singular, aunque no tan distinto a otros de épocas y latitudes diferentes? La autora nos va describiendo, con una catarata de palabras que más podríamos pensarlas provenientes de su boca que de su pluma, la peripecia vital de una mujer madura enfrentada a una realidad trágica desde la que hace recuento de sus días, cargados de sueños, realizados o no, ilusiones, miedos y obligaciones.

Desde su pequeño universo del presente despliega ante el lector toda su vida y, con ella, la de los otros protagonista que hacen aparición en estas páginas, en las que caben un hijo adolescente, el recuerdo de una madre, la presencia cómplice y respetuosa del padre, un pequeño negocio y los círculos que se van abriendo a su alrededor a través de los que vamos conociendo referencias de otras familias en las que los valores y prejuicios no siempre responden a lo que podríamos esperar. Pero, sobre todo, es el escenario en el que va desnudando su alma y vaciando su corazón, en el que ha ido acumulando

intuiciones, seguridades y certezas, de lo que no le hubiera gustado conocer ni vivir, aunque todo ello haya llegado cuando con más ahínco buscaba la felicidad y, desoyendo los avisos de su entorno, se entrega sin escudos protectores ni caminos alternativos de retirada. Todo se desata tras una llamada de teléfono con la que le comunican que su marido ha tenido un accidente de tráfico y que está hospitalizado con un diagnóstico incierto. Ella irá sabiendo, en las sucesivas visitas, que no iba solo, que nada ha cambiado a pesar de sus reiteradas promesas de fidelidad, que...

A la manera de *Cinco hora con Mario*, pero sin esperar a que el marido esté de cuerpo presente, irá desvelándonos sus frustraciones, renunciaciones y ganas de seguir viviendo. Hay mucho de autobiográfico en esta obra, como suele ocurrir en las primeras de todo escritor, aunque en ningún momento podamos superponer pasajes concretos de la realidad y los plasmados en estas páginas.

Un lenguaje ágil, musical, rico y detallista podemos ir encontrando en este libro en el que, como decimos al principio, no siempre es fácil sustraerse del ritmo y la voz de Juana, aunque seamos consciente de que estamos leyendo lo escrito por una amiga.

Esteban Rodríguez Ruiz

ACUSE DE RECIBO: Libros y Revistas**LIBROS:**

ASINCRONÍAS NATURALES, *sociedad y cultura, ensayos sobre el tiempo*.

Colección Prometeo 45. Universidad Nacional de Costa Rica.

LAS FLORES DUERMEN EN PRIMAVERA, FLORECEN EN OTOÑO de

Araceli Conde Romero. (Corona del Sur).

REVISTAS:

ALDABA: Revista de Creación Literaria y Plástica, número 22. Asociación Artístico-literaria Itimad, Sevilla.

ALDEA: Revista Literaria de la Asociación de escritores andaluces, edición 77, enero a junio de 2013, Sevilla

AGRUPACIÓN DE MADRID DEL CLUB C.C.C.: mayo a diciembre de 2013. Presidenta Rosario Ruiz Conejo.

AGUAMARINA: Revista Literaria, números 133, 134 y 136. Dirige Rafael Bueno Novoa, Leioa (Vizcaya).

AMARU: Revista Literaria Comprometida, número 36, septiembre de 2013, Argentina.

ÁMBITO: Revista de Poesía, número 6, febrero de 2013. Grupo poético Ámbito, Málaga.

AMICS DE LA POESÍA: Revista Literaria ALCAP, número 57, mayo de 2014. Dirige Francisco Badó, Castellón.

BALCÓN DE INFANTES, números 250 a 256. Edita grupo de prensa “Balcón de Infantes”, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

LA MEDIA FANEGA: Revista de la Tertulia Cultural “La media fanega”, números, 55 y 56, Tomelloso (Ciudad Real).

PAPELES DEL MARTES, número 50, Primavera de 2013. Coordina Luis Fraile Delgado, Salamanca.

PLUMA LIBRE Y DESIGUAL: Boletín número 105. Coordina Fernando Mombiela, Zaragoza.

PRAXIS: Número 67, Escuela de Filosofía, Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica.

SIEMBRA: Tribuna de la A. Cultural “Anselmo Lorenzo”, números 85 y 86, septiembre-diciembre de 2013. Asociación Cultural de Estudios Libertarios, Alcoy (Alicante).

TÁNTALO: Revista Cultural, número 68, junio de 2013. Dirige Gabriel Rodríguez Morales, Cádiz.

ACTIVIDADES DEL GRUPO LITERARIO GUADIANA

27-09-13: Diana Rodrigo intervino como mantenedora en la entrega de los premios del XI Certamen Literario “Sancho Panza”, en Ciudad Real.

17-10-13: Nieves Fernández participó, con una ponencia, en las I Jornadas sobre teatro infantil y juvenil en el mundo hispánico”, en Sevilla.

25-10-13: En el Museo “López Villaseñor”, de Ciudad Real, presentamos el nº 48 (2ª época) de la Revista *Manxa*, ilustrado por Alba Baeza Pinés, y el monográfico de Juana Pinés *El bosque de los ausentes*. En este mismo acto se hizo un homenaje al profesor y cantautor Rafael González. Como siempre, asistió mucho público.

9-11-13: Nieves Fernández presentó, en la Biblioteca Pública del Estado, en Ciudad Real, su nuevo libro de poesía infantil titulado: *Picnic*. Un grupo de niños actuaron con juegos y lecturas.

15-11-13: En el Museo “López Villaseñor”, de Ciudad Real, hicimos la entrega de premios del XIV Premio Nacional de Poesía “Guadiana”. Los premiados fueron Javier Castrillo Salvador (primer premio) y Carmela Fernández Trujillo (segundo premio). Actuó como mantenedor el reconocido poeta Miguel Galanes y nos deleitó con su oboe el excelente músico Miguel Ángel Vera Piqueras. Después hubo una cena, en homenaje a los premiados, en el hotel “Paraíso”, de Ciudad Real.

22-11-13: En la Casa de Cultura de Miguelturra se celebró el V Encuentro de Poetas “Oretania”, una actividad impulsada por el poeta solanero Luís Díaz-Cacho, con la colaboración del Grupo Editorial “Oretania”. Entre otros muchos poetas de la provincia, intervinieron varios del Grupo: Presen Pérez, Diana Rodrigo, Antonia Piqueras, Santiago Romero de Ávila, Elisabeth Porrero, Luís García y Eugenio Arce. Amenizó el acto el Grupo de Cámara de la Escuela Municipal de Música de Miguelturra.

23-11-13: Con el lema: “Versos para una sonrisa”, realizamos un recital de poesía en el Hospital General de Ciudad Real. Tuvimos música en directo con la espléndida intervención de la oboísta Irene Arce.

28-11-13: El compañero Jerónimo Anaya, como profesor del I.E.S. “Stª María de Alarcos”, impartió una conferencia en el Centro Cultural de “La Merced”, de Ciudad Real, sobre “El romancero en la provincia de Ciudad Real”. El acto estaba enmarcado en las actividades del 50 aniversario de dicho Instituto.

16-12-13: Diana Rodrigo, junto a otros poetas, participó en la lectura de poemas: “Hecho en Lavapiés”, en el Cabaret Palace, de Madrid.

20-12-13: La Editorial “Oretania”, presentó en el Museo “López Villaseñor”, de Ciudad Real, el libro colectivo de relatos titulado: *Relatos para un rato*. Intervienen en dicho volumen varios miembros del Grupo. En esta ocasión, por celebrarse el acto en Ciudad Real, leyeron los compañeros Esteban Rodríguez y Eugenio Arce.

26-12-13: Cosme Jiménez presentó en Membrilla el libro de poesía *A través del otoño*, de la escritora y poeta Isabel Villalta. El acto se realizó en el antiguo casino de la localidad.

15-01-14: En un acto organizado por la Asociación Hispano Rumana de Ciudad Real y realizado en el Aula Cultural de la Universidad, Eugenio Arce leyó versos del afamado poeta rumano Mihai Eminescu. También intervino el rapsoda Miguel Taboada.

22-01-14: Diana Rodrigo colaboró con el grupo artístico “Ojos Venecia”, de Mi-guelturra, en el montaje de “El viaje de Eulalia”, en la tetería “Arabian”, de Ciudad Real. El día **25-01-14** también intervino con dicho grupo recitando poemas en la tetería “Pachamama”, de Ciudad Real, con el espectáculo titulado: “Los cuatro elementos”.

24-01-14: Nieves Fernández, como prologuista del libro *Relatos de color añil*, de Francisco Rodríguez-Borlado, intervino en la presentación de dicha obra, que se realizó en el Hotel “Retiro del Maestre”, de Almagro. También participó, el **1-02-14**, en la presentación del libro colectivo *Cartas de amor a Pablo Neruda*, en Coria (Cáceres).

14-02-14: Cosme Jiménez intervino, en Membrilla, en la lectura de cartas de amor que organiza el Grupo literario “Airén”, de dicha localidad. Ese mismo día, Juana Pinés intervino en la presentación del libro colectivo de poesía titulado: *Amor (Poesía amorosa contemporánea)*, editado por Cuadernos del Laberinto y la Asociación de Escritores Españoles. El acto se realizó en la sede de dicha Asociación, en Madrid.

18-02-14: En el Centro Cultural “San José”, de Guadalajara, Juana Pinés hizo una presentación pública de su novela: *Tal vez la noche me redima*. (Premio provincia de Guadalajara de Narrativa 2011).

19-02-14: En este día, el Ayuntamiento de Ciudad Real celebró un acto solemne de imposición del título de Hijo Adoptivo de Ciudad Real al compañero Francisco Mena Cantero. Intervinieron los poetas Ana Moyano y Santiago Romero de Ávila. El salón de actos del Centro Cultural “Antiguo Casino”, de Ciudad Real, se llenó de familiares y amigos del poeta homenajeado.

20-02-14: En el “Café Comercial”, de Madrid, nuestra compañera Davina Sofía Pazos hizo una presentación y lectura de su reciente publicado libro de poesía: *Voces*, editado por Vitruvio.

UN PINTOR EN MANXA

JAVIER TERCERO

Javier Tercero, Valdepeñas (Ciudad Real), realizó los estudios de Técnico Superior de Diseño y Artes Plásticas, especialidad “Fotografía Artística”, en EASDAL de Tomelloso (C. Real).

Ha realizado exposiciones individuales en: Centro Cultural “Cecilio Muñoz Fillo”, Museo Municipal y Centro de exposiciones La Confianza de Valdepeñas; Sala de Exposiciones-Primavera-Casa del Reloj, Madrid; Centro de las Artes, Alcorcón (Madrid); IES Ramón Giraldo de Villanueva de los Infantes y EASDAL Antonio López, Tomelloso.

También ha participado en otras colectivas, de las que destacamos: IX Certamen Nacional Gregorio Prieto, Valdepeñas y Museo de la ciudad de Madrid; X Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade de Ciudad Real; LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas; VI Certamen Arte y Energía Unión Fenosa; IX Certamen Nacional Vela Zanetti (Burgos); Galería Paloma Sanz (Madrid); Certamen Internacional de Fotografía PHOCO; Premio Jesús Bárcenas de Pintura Museo Municipal de Valdepeñas y López Villaseñor de Ciudad Real.

Actualmente dedica sus esfuerzos al modelado y la creación de pequeñas esculturas con materiales alternativos como poliuretano, alambre, pasta de modelar...

Su obra se ha visto reconocida con diversos premios, de los que resaltamos los logrados en:

2001: Primer Premio XIII Certamen “Fernando Zóbel”, Cuenca; Premio Junta de Comunidades de Castilla la Mancha; Premio Diputación Provincial de Ciudad Real en la V Exposición Internacional de Pintura Alcázar de San Juan; Primer Premio en el XVI Certamen Nacional de Pintura “Ciudad de Manzanares” y Premio Adquisición LXII exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

2002: Premio-Adquisición UNION FENOSA.

2003: Accésit IBERDROLA XVIII Premio Hispanoamericano de Pintura Joven Diego de Losada (Zamora); Premio-Adquisición Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

2004: Premio-Adquisición Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

2005: Primer Premio XIV Concurso de Pintura Manuel Liaño Beristain

de Cantabria y Premio-Adquisición Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

2006: Premio-Adquisición Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

2007: Primer Premio Foto Digital EASDAL de Tomelloso.

2008: Beca Erasmus Academia Belli Art i di Catania, Sicilia (Italia).

2009: Beca-Taller Isabel Muñoz Universidad Juan Carlos I (Madrid); Adquisición II Premio Jesús Bárcenas de Pintura.

2011: Premio Adquisición 72 Exposición Internacional de Valdepeñas.



MANXA
REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA

Rogamos a nuestros suscriptores que
abonen la cuota (10 euros) correspon-
diente al año 2014

D.....

C/.....

Ciudad.....

Provincia.....

C.P.....

País.....

Se suscribe por un año a *Manxa*, a partir del nú-
mero

FORMA DE PAGO

Transferencia a *MANXA*
Caja Castilla – La Mancha
2105-0211-11-1242010396

Giro Postal al Grupo Literario Guadiana.
Apartado de Correos, 457. Ciudad Real.

Fdo.:_____

Contenido de este número

POESÍA

Luis García Pérez
Manuel Mejía Sánchez-Cambroner
Presentación Pérez González
Alfredo Sánchez Rodríguez
Rafael Simarro Sánchez
Isabel Villalta

NARRATIVA

Beatriz O. Cabrera
Leonor Rodríguez Ramírez

**PREMIOS XIV CERTAMEN POÉTICO
GRUPO GUADIANA**

Javier Castrillo Salvador
Carmela Trujillo

COMENTARIOS DE LIBROS

Luis García Pérez
Esteban Rodríguez Ruiz

ACUSE DE RECIBO

Libros y Revistas

ACTIVIDADES DEL GRUPO L. G.

**ILUSTRACIONES
DE PORTADA E INTERIORES**

Javier Tercero