

# Manxa

GRUPO LITERARIO GUADIANA



**Nº 55**

Diciembre - 1991 - Ciudad Real - España

Colaboran en este número:

AMARO, Nel  
AMBER, Angeles  
ARRILLAGA, Luis  
BAOS GALAN, Carlos  
BARRIOS YENES, Felipe  
BELINZON, Salvador  
BELTRAN, José Carlos  
BEÑO, Pascual Antonio  
BRINON TERUEL, Francisco  
BRUSK, Youenn  
CANO, Vicente  
CANTON Y CANTON, Juan José  
GARCIA HERRERA, José Luis  
GARCIA PEREZ, José  
GARCIA PEREZ, Luis  
GONZALEZ-GUERRERO, Antonio  
GUTIERREZ GONZALEZ DE MENDOZA, Antonio  
HERNANDEZ RICO, Rafael  
HERNANDEZ, Rùjher  
JAOUEN, Yvonne  
LOPEZ GARCIA, Manuel  
MANZANARES, Damián  
MARIN SANCHEZ, María Rosa  
MARQUEZ RODRIGUEZ, Julián  
MARTIN CUESTA, Limón  
MATEA, Antonio  
MONTENEGRO, Pablo  
MULAS FERNANDEZ, Neftalí  
PACHECO, Manuel  
RODRIGUEZ MATIAS, Concepción  
ROJO LEON, Armando  
SALVADOR, Nieves  
SANCHEZ ESTEVEZ, Juan Manuel  
SERRANO DE MENCHEN, Pilar  
SIMARRO F. DE SEVILLA, Rafael  
VILLALTA VILLALTA, Isabel

En la página antológica:

FRAY LUIS DE LEON (1527-1591)

Dibujos:

MIGUEL NAVARRO

WELLSHOWA

Al fondo de la tarde se ilumina  
el cielo con nubes, y se oye  
de las montañas, como si  
con el viento se fuera a perder  
el alma de la gente que vive

La mujer del vecino ganándose  
(honradamente) el pan de los suyos  
labrando el huerto (familiar)  
con el sudor de sus espesas axilas

hermoso motivo socialrealista  
si sobreviviera a esta pereza  
empeñado en extrañar la vida  
escribiendo versos que hablan

de otros versos (y heterónimos)



AGAJERWA

Canal de Nel AMARO

## PRESENCIA VIVA

A Noiris Liset

En la calma marina resurge tu silueta tropical  
entre espuma y corales de locura.  
Mi corazón rebosa de tu pelo con nubes,  
de alegres pajarillos que anidan en tus ojos.  
Te esperan mis aladas siemprevivas,  
mi pecho enaltecido con tu pulpa salvaje,  
mi mano que, dorando el horizonte,  
acaricia la luz de tu fotografía  
mientras la sangre enciende mi cerebro.  
En tu cuerpo silvestre hay dioses que me llaman  
para unir mi destino a tu llanto sin nombre.  
Yo te amo frente al mar sin distancia posible.



Luis ARRILLAGA

## DE UNA SUBLIMACION LLAMADA JUAN DE YEPES

Escrito por el autor

1997

Ah, luces de la luz que ya no miro,  
ni su orgía recuerdo, ni su clave  
de resurrecciones. Luces sólo  
con cicatriz de fábula su flecha  
en mi llaga vacía para un fruto  
que sé que no es invento del espíritu.

Bacanal de tinieblas del amor,  
hielo a fondo, calambre  
de esperanza sin tacto mi esperanza  
tan dolida de un rastro perseguido  
que no dejó pisadas, que borró  
la fiesta de la vida.

Luces sólo  
del temor de jamás haberlas visto,  
o entrevistas en el largo engaño  
del fulgor de mi ansia, o nada más  
que en el disturbio ardiente  
de un ventalle en mi bruma. Nada más,  
porque sali tras ellas  
clamando, y eran idas,  
como alguien que muere  
antes que descubrir  
el amor que no muere, por si queda  
incapaz de vivir quien lo consuma.



Carlos BAOS GALAN

Y sacude un pañuelo  
y sólo hay lucos.

V. Alexandre

Y el día cierra sus ojos mundanos,  
y la luz es más extensa en su adiós.  
Se evaden las sombras, las alas regresan  
hacia los interiores poblados del hombre.  
En las calles inmensas de círculos  
nocturnos enjambres de luces despiertan,  
humanos sueños de poetas vienen,  
donde el adiós es una pluma leve  
que sacude esta realidad en versos.



Felipe BARRIOS YENES

Andalucía: madre con clavos desgarradores.  
Peñón verde que sube por el ascensor del esfuerzo,  
cuenco de semillas transitadas al alba cereal.  
Paloma de plumón cortado: pardo trama.  
El tejado de tus cavilaciones se va poblando  
como rocío de polen y evade los firmamentos  
de hastíos y pobreza. Tus almas desprivilegiadas  
serán trincheras abiertas a los demás.  
Andalucía, abrazo insatisfecho por una edad  
plural y brava, en la trenza del rigor  
mínimo e imposible.  
Andalucía: castillo arrodillado en las entrañas  
de un país que duerme en dormitorios desnudos.  
Camino vencido al espacio del trabajo rebelde  
que derraman las desventuras  
en golpes invariables del crédulo mañana,  
después te unirás al tronco de breves frutos.  
Tus hijos, Andalucía, te gritan con ausencias  
en el rosario azotado de la palidez,  
viéndote con ceguera visible  
porque su beso perpetuo es ánfora anegada  
en la sangre del mar del Sur.



## FELIZ VIVENCIA DEL AMOR

Me llamas en el silencio de tu deseo  
y mi respuesta toma tu eco de pasión  
entregándome sin duelos al placer  
que me otorga tu presencia sensual,  
de ese cuerpo tesoro de incógnitas  
imposibles de descubrir sin la embriaguez  
de un amor que sólo en sueños se alcanza.

Las aguas mediterráneas se confiesan cómplices  
de los actos llenos de ilusión, como dulces de vida  
en un tiempo rebotante de ensoñación arrebatadora  
cuando las manos se funden en una sola para lo eterno  
de muchos otros momentos llenos de tu viva presencia  
como el milagro de una realidad actual que me ilusiona  
en la que tú eres protagonista y mito encarnizado.

Me llamas en la gran noche de los sueños reales  
y me dejas querer por ese amor que tú me das,  
dejándote transportar entre nuestros brazos  
a un mundo que sólo nos pertenece a los dos unidos  
porque de los dos ha nacido como manantial de amor  
libre para regar cada día todo lo que nos rodea  
haciéndonos posibles para el reino de la felicidad.

José Carlos BELTRAN

## SEGUNDO POEMA A AMONISE



Más luego cuando de espalata  
el amor en la armonía  
haciéndonos un mundo limitado  
en la luz mi sueño de porfia.



## SEGUNDO POEMA A AMONISE

### NUEVA RAZON DE AMOR.

Casi en penumbra ahora  
a tu cuerpo me aferro  
para que me devuelva  
los paisajes perdidos  
de primavera y sándalo,  
de tibieza y de hielo.

Me refugio en tus besos  
y de pronto retorno  
a lo vivo lejano.

Y a través de tu carne  
abarco el universo  
y fue ayer el presente,  
eternidad ensoñada.

No eres un cuerpo más  
que gozo y siento,  
que, al penetrar mi carne  
tu fuego y tu presencia,  
la juventud recobro.

Pascual-Antonio BEÑO

## DESIGNIO

Nada leo en el mar de tu mirada.  
¿En dónde el espejo de la vida?  
sino en la ceremonia de los ojos  
prendidos de las rosas y las lilas.

No me dicen los silbos de los vientos  
el por qué de las muertes amarillas.  
Dime lo que hay detrás de los crepúsculos.  
¿Acaso sueño y noches infinitas?

Por eso porque somos los romeros  
lugaces de las rutas solitarias,  
busquemos la canción hasta los labios.  
Allí donde respondan las campanas.

Si entre el alba y la noche están los días.  
¿Qué hubo antes que mi voz fuese metal?  
¿Antes de aparecer en mi mañana  
cuando no era silueta ni verdad?

¿Dónde estaba el retórico destino  
y el edén de las flores del color  
y el reloj sucesivo de mi tiempo  
y el polvo sonrosado de mi yo?

Mas luego coronado de escarlata,  
espejo del amor en la armonía  
lanzóme un hado a un mundo limitado  
e hinqué en la luz mi sueño de porfía.

Modeló la escultura de mi arcilla  
el signo inapelable de mi ser,  
me hizo siervo sonoro de un camino  
por designio secreto de un bajel.

Pero hay un éxtasis que Dios circunda  
con la Parca enlutada que se va  
y que te lleva eterna, arrebatada  
a otro ensueño y ya nunca volverás.



Francisco BRIÑON TERUEL

# OTOÑO

Se acerca el otoño.

En los hilos,  
como notas de música  
en la página gris del cielo,  
las golondrinas,  
en sus deliberaciones,  
preparan su despedida.

He llegado el otoño.

Afligido,  
el sauce llorón  
moja su cabellera  
en el estanque,  
pareciendo querer  
ahogarse.

En la extremidad de la rama  
una hoja vacila,  
tiembla,  
y, luego,  
sometiéndose a su destino,  
se desprende de la rama,  
y, revoloteando,  
vuelve a encontrar a sus hermanas  
en el césped.

Youenn BRUSK  
(Francia)

Bien sé que soy aliento fugitivo.  
Francisco de Quevedo. "El reloj de arena."

Te recordaré  
en la medida que eres  
(el tiempo no se detiene  
siquiera en una fotografía de palabras)  
para que mañana sea hoy,  
el momento en que te preciso,  
(un inciso puede ser un todo,  
comienzo o fin)  
la fugaz felicidad infinita,  
lo que dura un beso o una caricia;  
para que no haya una vuelta atrás  
sin tu mano o sin tu mirada,  
(la vida hecha camino pues,  
recorrida en ti)  
te recordaré  
en la medida que eres.

Juan José CANTON Y CANTON

## ZOZOBRA

Las imágenes, rosadas y diluidas como el hielo  
en la copa, dibujan el cerco pálido  
de los labios que aspiran a recuperar el romance  
de manos apresadas  
en el remoto paisaje nocturno de los cines,  
en horas prohibidas, de los andenes de invierno  
adonde llegábamos para despedirnos un día o ensayar  
las fracturas de las lágrimas cuyo mensaje atronador  
sería tan sincero como transparente. Los trenes  
-más aún éste de regreso- simbolizaban la libertad  
o un piélago escarlata de aventura. Pero la certeza  
tan sólo es tiempo inmóvil  
en la querencia de evitar su líquida escritura. Así,  
aquellas lágrimas y éstas, perduran indivisibles  
en la insomne garganta, expresan el escozor luminoso  
que el encuentro rasgó, sin respeto,  
por debajo de las camisas.

José-Luis GARCIA HERRERA



Se aposentan los cantos gregorianos  
 en resquicios de mi alma dolorida.  
 Es vuelo de paloma conmovida  
 que abate su volar entre mis manos.

Es arada de surcos para granos,  
 tierra abierta que gime por su herida.  
 Agua viva que busca su salida  
 de la muerte apresada por pantanos.

Nada sana mi pena lacerada,  
 nadie tiende su mano como amigo  
 en la fisura abierta por tu ausencia.

Pentagrama de música sagrada  
 se confunde como único testigo  
 con el último rasgo de tu esencia.



José GARCIA PEREZ

## RECORDANDOTE

A la memoria de Enrique García Gavidia

La muerte astuta sorprendió tu vida  
y cercenó las alas de tu vuelo,  
dejándonos dolor como una espada  
y tu palabra anclada en el silencio.  
Derribó el huracán tu joven árbol  
como mueren violetas en febrero  
bajo la escarcha cruel y macilenta,  
bajo el cierzo crujiente del invierno.

Se vistió de dolor la poesía  
con la pena vibrando entre sus pétalos,  
con su verde esperanza derrotada  
por negro tafetán, por negro velo.

Qué recuerdo tan hondo va dejando  
tu árbol vertical, ya tronco seco,  
mas con vivos retoños que han nacido  
al calor de tu amor y de tu aliento.  
Serás en esta orilla fiel amigo,  
aunque sólo nos quede tu tempero,  
pero en la Altura azul de otras esferas  
serás vida y amor, un fiel lucero  
al lado de tu padre, siempre cerca  
de poetas, amigos, compañeros..

Y los tuyos sufriendo tu partida  
como herida profunda del acero,  
pero con la esperanza de encontrarte  
en la nueva morada de tu cielo.

No adiós definitivo, amigo Enrique,  
sino un adiós tan sólo pasajero,  
que tu estela dejó sus resplandores  
y tu palabra aroma tu venero,  
porque tu juventud se nos ha ido,  
pero queda la flor de tu recuerdo.



Luis GARCIA PEREZ

## NO RESPONDAS, AMOR, QUEDA CALLADO

Las uvas de tus pechos  
alborecen de mieles presentidas  
y el vino en mis heridas  
de tu boca vencido es generoso.

¿Por qué en ese gozoso  
instante del amor, cuando derramas  
trigalmente tus ojos y son llamas  
las vides por si sangre verdecida,  
por qué vuelve la hendida  
luz de mi sinrazón a tu costado?.

No respondas, amor, queda callado,  
y a los panes de luna recién hechos,  
llévame hasta el cercado  
donde granan las uvas de tus pechos.

## ANTILOPES MANUSCRITOS EN LA BRISA

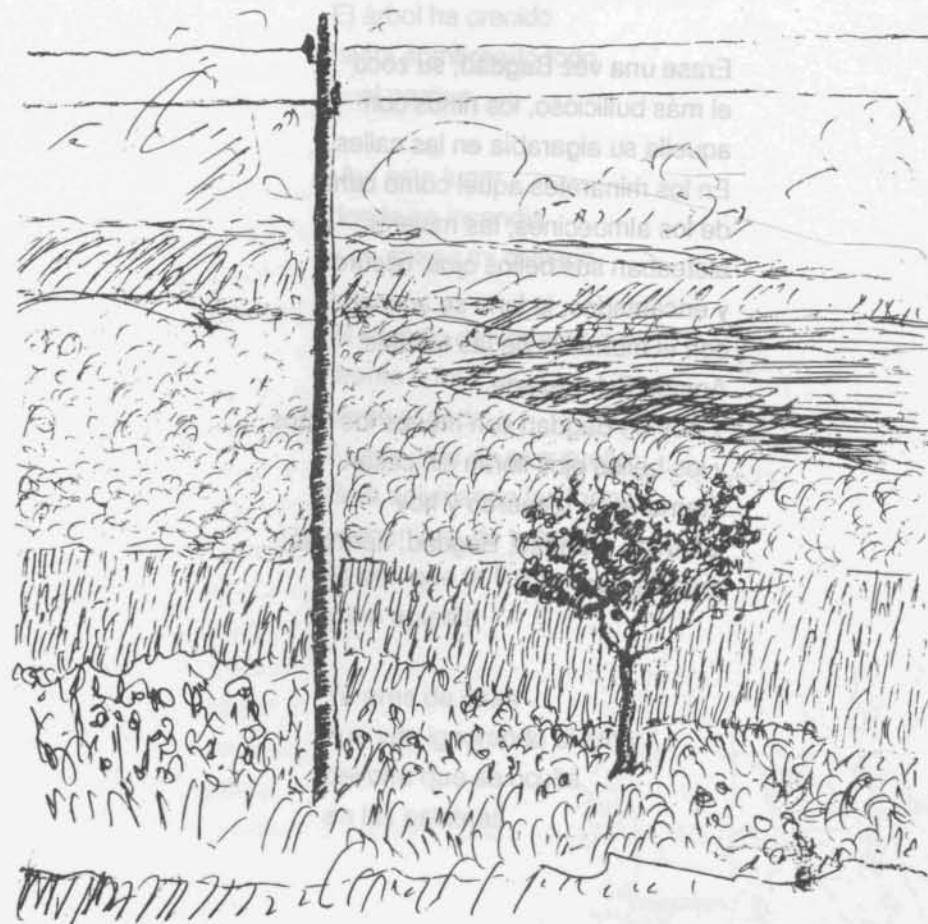
De la palma de tu mano nacerán avecillas  
que sorprenderán tu mirada,  
tules que serán cimas en tus senos,  
soles, que en tu vientre tatuarán su espiral de ceniza;  
pero ahora, antílopes gigantes manuscritos en la brisa,  
sacian su nada en la fuente de tus brazos  
y adornan sus cuellos con las escamas  
de los imaginados peces de tu pubis,  
mientras se esbozan tus caricias  
desde la misteriosa selva que florece en tu costado.

Todo el amor es nuevo junto al misterio de tu bruma  
cuando llega el momento del exilio,  
el desgajado instante que hace huir a la tarde  
y permite escuchar la voz en su oscura vigilia sin fechas,  
mientras muere una antífona de espuma  
sobre la ola de tus labios.

A dónde iremos,  
qué alazán albinegro nos devolverá el eco de la lluvia  
tallado en tactos prematuros de penumbras,  
en desterradas pupilas de vírgenes y pájaros,  
en cálices ofrecidos apenas  
en el desposeído temblor de las galaxias.

Amarte, es sólo dibujarte diosa,  
luz entre luz, deshabitado fuego,  
nube sola, en el silente cielo de mi noche.

Antonio GUTIERREZ GONZALEZ DE MENDOZA



Rafael HERNÁNDEZ RICO  
Rafael HERNÁNDEZ RICO (Colombia)  
(colibrí, "contorno claro del profundo", inédito)

## ERASE UNA VEZ

Bagdad

Erase una vez Bagdad, su zoco  
el más bullicioso, los niños con  
aquella su algarabía en las calles.  
En los minaretes aquel como canto  
de los almuecines, las mujeres  
aleteaban sus bellos ojos, oscuros  
y encantados, la luna se acunaba  
con el murmullo de las fuentes.  
Amaba Scherezade.  
Y hoy en Bagdad son menos los niños  
y los bellos ojos lloran sin cesar.  
Eterno es tu recuerdo y hoy  
tan triste, Bagdad, Bagdad, hermoso  
amor lejano.

Rafael HERNANDEZ RICO

(Del libro "El balcón de Venus", inédito)



## OTRA ESPERA EN EL PARQUE

Aquí pasa el tiempo  
como una nube pesada

El árbol ha crecido  
hasta sombrearlo todo  
... el parque

¡Ay! este lugar  
donde se incendia  
y se apaga mi calvario

El silencio de verte cruzar  
frente a mí  
como si nada  
El desvario de otro sueño  
Sólo adivinando las formas  
vespertinas de tu huida  
El tren que te lleva  
y me aplasta

Tú eres de esas  
que van ignorando el amor  
del otro que se oculta  
en las estatuas

Rújher HERNANDEZ (Colombia)

(Del libro "Detrás de ese cielo profundo", inédito)

# ASI COMO VAN NUESTROS DIAS

El mar está bajo y la playa muda,  
Ni un soplo,  
¡Profunda paz!  
¿Por cuánto tiempo?

Mañana, animal acorralado,  
El mar grueso por sus lágrimas  
Saladas, amargas,  
Cargadísimas de heridas,  
Agarrará el acantilado.



Yvonne JAOUEN (Francia)  
(Traducido del francés por Youen BRUSK)

A Jose A. Martínez Peláez

Tal vez esta generación de olvido  
y olvidados  
ha enmascarado la luz, desvelado el cielo  
y aquellas hierbecillas  
que sostuvieron sin mancha sus verdores.  
¡Hijos de pólenes, azahares  
y savias de ternura  
imitando a la esperanza su inocencia. Moved  
la sonrisa del corazón,  
hacedla mensajera de los vientos,  
sembrad vuestra memoria  
con la semilla del vuelo que no cesa...! es aquí  
donde elaboran los sentidos  
un sol que se fue huyendo detrás de su infinito,  
el balanceo de amor que traerán las primaveras  
y ese río limpio  
donde llega y bebe un pájaro  
la paz de la alegría.  
Llega el alba  
y el cansancio del tiempo viene cortejando.  
Hierve  
un hondo  
pesar  
la delicada hechura donde habitaba el recuerdo.

Manuel LOPEZ GARCIA

(Del libro "Hojas y ausencia", inédito)

## A BUENOS AIRES

Ambrosía de vértigo inocuo,  
y elixir de viento huracanado;  
polvo sobre polvo: vértigo fiel.

Dulce sabor de ángel custodio  
y beso de furtivo despertar  
como una pieza salomónica.

Origen y sólo vértice adueñado  
y morir en el huracán sorbo a sorbo.

¡Alzate sobre tu varonía piadosa  
y descubre esa pléyade de perlas!  
¡Alza ese estandarte amoratado,  
y vierte, en aguas claras, tu nombre!

Aquieta el dulce dormir de alas  
y abre el libro de la sonrisa volcada  
pues sólo soy en el fondo quijote  
mar adentro, de todas las islas heladas de hielo...  
en más de un sueño, en más de un día,  
en más de un hijo, en más de un hombre.

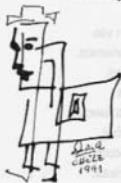
Damián MANZANARES

## HE SUFRIDO TU SUFRIR

He sentido pequeñez  
una pequeñez inmensa,  
de un sentimiento profundo,  
el más hondo, el más querido,  
que parecía dormido  
y ha despertado con fuerza.

Habla sólo el corazón  
que el pensamiento no cuenta,  
pues siempre llega a traición  
al sentimiento  
y lo enreda, y lo oculta,  
del amor que más anhela.

He sufrido tu sufrir  
y he pasado por tu puerta,  
y como ciego sin luz  
caminé por esta tierra,  
unas veces sin temor,  
y otras insegura, a tientas.



María Rosa MARIN SANCHEZ

## PODEMOS SER FELICES

"Sé que nada está muerto mientras viva mi canto"

José Hierro

Yo no sé si a vosotros os sucede lo mismo,  
si un placer pasajero os produce fatiga,  
desencanto y tristeza, repugnancia y hastío.  
Yo no sé si a vosotros, mis hermanos de siempre,  
una ambición estéril os pone el alma triste  
y os hace más difíciles la esperanza y el júbilo.  
A mí cualquier delirio me infunde pena y miedo  
cuando llega plagado de promesas inútiles.  
La vida tiene a veces mal corazón, nos deja  
inquietud en el alma y acibar en los labios.  
Es justo afirmar esto, reconocer que somos  
un estúpido error, absurda paradoja  
que no puede ni quiere crecer sin malherimos.

Podemos ser felices, el corazón lo sabe  
y nos advierte a tiempo del riesgo que corremos  
al perseguir fantasmas que no existieron nunca.  
Nuestra altivez es fruto de un egoísmo absurdo,  
de un interés mezquino que acabará venciéndonos  
si no somos capaces de levantar el alma,  
esa esbelta columna que nos mantiene en vilo.

Podemos ser felices si nos lo proponemos,  
si el corazón abrimos al tiempo que los ojos,  
si nada nos importan los ídolos y amamos  
la dignidad del hombre con todas nuestras fuerzas.  
Podemos ser felices a la sombra de un árbol,  
contemplando el paisaje, viendo cómo discurren  
las alondras del tiempo sin demasiadas prisas,



con un aire tranquilo que al corazón alegra.  
La vida es un milagro que no comprende el hombre  
porque siempre la mira con indolentes ojos,  
menospreciando el mérito de las pequeñas cosas,  
el trino de los pájaros, el olor de las flores,  
los silenciosos pasos del sol entre el follaje,  
el beso de la luna sobre la fría nieve,  
la música del agua o el pulso de la hierba...  
Todo, en fin, lo que tiene valor, sentido, sangre.  
Sé que todo está vivo mientras respire el verso,  
mientras haya un poeta que crea en la esperanza.  
Podemos ser felices si el corazón lo quiere,  
aunque palpite dentro del alma la tristeza.

## ROSA LIRICA

En el jardín de los llanos silencios  
tamblaban las corolas del rocío.  
Pero la brisa iba por lo lejos lúdica y esquiva,  
descomponiendo laceados de carpeta:

¡Si me lo das, te doy mi fantasía!,  
tu amor que a almizcle sabe y a canela. Ya es, pasado,  
el tiempo de mi pacto con las hadas.

Hoy cuando espero al pie de la escalera, soy el huésped  
apetente de yermos cumplidos. Todo calle;  
ni la más mínima alusión a nuevos trueques.

Vierte tu gota de rocío, sueño, que no puedo  
con esta sequedad que me conquista, me desinvolucra  
de norte a sur. La voz se me ha dormido  
en el estadio de los gallos de la aurora;  
y me atenaza este vespéral sin voz y sin renuevos.  
... En el jardín de los llanos silencios.

Limón MARTIN CUESTA

## EPISTOLA A VICENTE CANO

Ahora que las palabras las tengo sesteando  
y está la poesía, con los sueños,  
ausente,  
he de darte noticia de mi nada y mi humo.  
Del huerto -como el fraile aquel tan recordado-  
donde paso el verano en la mayor abulia.  
Las cosas materiales -ladrillos y esas cosas-  
me tienen apartado  
(junto con los tomates y la boda de un hijo)  
de este panal de abejas al que ahora me regreso.  
¿Vale la pena irse, retirarse del ruido;  
dejarse como el fraile,  
llevar por la desgana?  
¿Sirve para algo el sueño, volver a la colmena,  
afanarse en las mieles que el olvido degusta?  
¿Merezco acaso el título que me dais de poeta,  
cuando son mis dos manos las que arañan el aire,  
las que hacen de una tabla un armario o un cristo,  
el poema automático que ellas materializan?  
Las que, batiendo palmas, equivocan a tantos  
que sueñan con su nombre perdido en el gran bosque.  
En la jungla que oculta tanto gallo entre fraudes.  
Entre hojarasca y limo preparando el gran grito  
de un nombre que aún no es nombre.  
De un nombre que hoy no existe  
pese a tanta palabra.  
Pese a tanto vocablo escrito, y sin futuro.  
Sin médula que avive la hoguera de los sueños.

Antonio MATEA

## SOLO EL CAOS Y LA NADA

Así, con la inocencia, me entrego yo  
a la soledad de las palabras,  
esperando que mi voz sea  
el error de no contar con la experiencia  
de haber amado realidades en mi carne,  
de haber sentido ese dolor  
que la infinita soledad  
de todo hombre  
nos muestra en los instantes  
en que cree ver a la distancia  
un ser liberador: el ser que sea amante,  
el ser que todo hombre,  
desde que es consciente de su furia  
(y soledad indestructible),  
espera entre los mantos de la noche.  
Así, expulso mi desdicha  
pretendiendo que haya un tú  
que me conquiste con su rostro  
y con su alma,  
y que se entregue a mi pasión,  
ya no de sueño o de sirena,  
sino de hombre, ser que sabe  
que mañana no habrá sueños,  
ni materia, ni existencia...  
Ser que sabe que en la noche de mañana  
morirá todo el amor, no habrá caricias,  
ni ternura, ni dolor, ni creación...  
Ser que sabe que el futuro  
es sólo muerte o sólo tiempo...  
y a medida que las playas  
se despojen de sus frutos,  
sólo el caos y la nada.

Pablo MONTENEGRO

## ROMANCE DE LA HEROINA NADADORA

A Luisa Cabañero

¡Vedla, vedla tan valiente!  
¡Vedla, vedla cómo nada  
en las aguas del Estrecho  
que dos Continentes bañan:  
la vieja Europa que muere  
y la casi desnuda Africa!  
Esperando algunos años  
para ejecutar la hazafia,  
en un venturoso día  
de septiembre la colmara.  
Y temía por su vida  
porque peces la asaltaran,  
esparteles y marrajos  
y de delfines bandadas,  
los saltarines atunes  
que sobre ella se lanzaran.  
Mas sigue la travesía,  
en ida y vuelta trazada  
y a pesar de su cansancio  
triumfante bandera clava.  
Es un hito irrepetible  
de la nadadora raza.  
Realizó tal proeza  
una joven de La Mancha,  
natural de Puertollano  
al que con su gesta ensaiza.  
Y su nombre quedará  
en las alas de la fama.  
Esta muchacha tan briosa:  
LUISA por nombre se llama.

Neftali MULAS FERNANDEZ

## CREPUSCULO DE OTOÑO

En el lienzo de las nubes de Baudelaire  
el crepúsculo matizaba de colores entrevistos  
en los sueños  
la muerte de la luz  
iluminando de tonos musicales  
las aguas con alas.

Pecellin y Valhondo extasiaban sus pupilas  
para retener la BELLEZA  
y la habitación con ruedas  
nos llevaba a la Realidad de la POESIA.



Manuel PACHECO



## A UN NIÑO QUE NO LOGRO NACER

"Apenas aloró"

Carlos Murciano

Alas de cuervo en lentas espirales  
sobre su leve vida  
giraban al acecho.  
En su oscuro recinto amurallado  
¿Qué armas  
contra los agresores?  
Es pequeña la vibora  
y lanza su veneno,  
pero él:  
burbuja de cristal  
panal de espuma  
brote tiernísimo.  
En el blando acerico  
el agudo agijón clavó su ira.  
Se crisparon los ojos abisales  
con gesto de dolor  
y fue muda su muerte,  
sin quejido.  
La fría mensajera de un instante  
le abandonó a la orilla  
de esas aguas que vierten en la Mar.  
Inéditas quedaron sus metáforas.

## LA POESIA

Homenaje a San Juan de la Cruz,  
en su Cuarto Centenario  
y siempre

Espíritu de llama, la poesía santa  
canta en Juan de la Cruz, canta en su voz:  
"Sé que no puede ser cosa tan bella  
y que cielos y tierra beben de ella".  
Ella, Fuente de todo resplandor.

Angélico -vencida la Noche Oscura- canta  
Juan de la Cruz, con místico fervor:  
"Su claridad nunca es oscurecida  
y sé que toda luz de ella es venida".  
Ella, Latir de luz de la Creación.

Y ya a los cielos últimos arrebatado, canta  
Juan de la Cruz, Espíritu de Amor:  
"Su origen no lo sé, pues no le tiene,  
mas sé que todo origen de ella viene".  
Origen que es el Fuego purísimo de Dios.

Armando ROJO LEON

## HABITACION CELESTE

Pasa el tiempo a través de mis venas  
y tu recoges blancas lágrimas,  
para ir dibujando ventanas abiertas  
y mirar la virginal belleza de tu jardín.

Hoy he arañado tu sombra  
y puedo ahora, abrazar tu sonrisa  
dialogar con el milagro de un beso  
y ser esclavo de tus caricias.

Misterio de fuego, átame a tu voluntad  
y deja mi cremallera abierta,  
para adorar el diseño de tu amor.

Que se duerma tu palabra entre mis brazos  
que entre en mi vientre,  
el arcángel de tu presencia,  
que ya, mi rostro inclino,  
esperando que brote nuestra habitación celeste.

Nieves SALVADOR

## ANTOLOGIA DEL VIENTO

Quien más, (quien menos) contempló  
alguna vez su esqueleto de sombras  
en el océano distante y largo  
por hito de gloria arrancado al aire,  
y repasó las razones en lenta salmodia  
sin el eco propicio.  
Y no fue el objetivo, su actividad interior.

¿Por qué se llega a la claridad  
excluida para sentir la segunda  
edición de los silencios?  
El espíritu ya lo advirtió, y tarde;  
la soledad va debilitando  
afanes interiores.  
Es la palabra que ha pactado  
con su maleficio; anunciar el regreso  
a las áreas del dolor.

En tanto que un apósito atora  
el hueco de salida  
sin acuñar perfiles de existencia,  
hormonizando pensamiento y acto  
en igual situación de desvario.

Tal vez que la soledad fue el auténtico  
programa que entiende sus propósitos,  
y cumple.  
Y ya no es el ideario estético  
que recrea el espíritu.

Juan Manuel SANCHEZ ESTEVEZ

## SOLILOQUIOS

Para Vicente Cano, que sabe de la  
espina y de la rosa y se hizo canción  
en la guitarra.

Yo sé de una guitarra  
con caderas de luna,  
corazón de amapola  
y pupilas de escarcha.

Yo sé de una guitarra  
con madera de sándalo,  
aserrada en las génesis  
de las manos oscuras.

Yo sé de una guitarra  
con un pozo de aire  
y una lluvia de nácar  
incrustada en las venas.

Yo sé de una guitarra  
con tristeza de sauce  
y un arpegio de pluma  
desmayado en la nieve.

Yo sé de una guitarra  
que amanece en el pecho  
y que canta en la noche  
soledad de las cuerdas.

Yo sé de una guitarra  
que es un vaso de vino  
y un eructo beodo,  
por el alma de un verso.

Yo sé de una guitarra  
que es de viento y de sangre,  
y un temblor amarillo,  
que a la muerte nos lleva.

## ANTY DONDE VIVO

Y siempre me tendréis si lo queréis,  
que yo siempre estaré en los surtidores  
mansos de la vida.

Que yo nací bajo el influjo  
de un signo maltratado,  
y ya es mi subconsciente el que me exige  
andar a contradanza.

Entonces, en las ondas libres me hallaréis,  
por el viento generoso  
engarzando besos  
y difuminando manotazos,  
que no me siento fuerte y quien para cambiar el ritmo.

Allí me encontraréis mil veces,  
buscando equilibrio en los remansos,  
llama que amorosamente arde en un espacio oculto.  
Allí estaré,  
en la armonía inmensa de las cosas  
y en la grata soledad.

Isabel VILLALTA VILLALTA

## CONTRA UN JUEZ AVARO

ANTOLOGIA

Aunque en ricos montones  
levantes el cautivo inútil oro;  
y aunque tus posesiones  
mejores con ajeno daño y lloro;  
y aunque cruel tirano  
oprimas la verdad, y tu avaricia,  
vestida en nombre vano,  
conviertas en compra y venta la justicia;  
aunque engañes los ojos  
del mundo a quien adoras: no por tanto  
no nacerán abrojos  
agudos en tu alma; ni el espanto  
no velará en tu lecho;  
ni huirás la cuita y agonía,  
el último despecho;  
ni la esperanza buena en compañía  
del gozo tus umbrales  
penetrará jamás; ni la Meguera,  
con llamas infernales,  
con sepertino azote la alta y fiera  
y diestra mano armada  
saldrá de tu aposento sola una hora;  
y ni tendrás clavada  
la rueda, aunque más puedas, voladora  
del Tiempo hambriento y crudo,  
que viene, con la muerte conjurado,  
a dejarte desnudo  
del oro y cuanto tienes más amado;  
y quedarás sumido  
en males no finibles y en olvido.

FRAY LUIS DE LEON (1527-1591)

## MIGUEL NAVARRO

Hoy es Miguel Navarro, destacado y valioso pintor manchego, con una muy justamente ganada fama internacional, el que con sus ilustraciones honra y le da categoría a MANXA.

Miguel, estimado y admirable creador y hombre inmensamente humano, sensible y afectivo, que nació en Valdepeñas (Ciudad Real) en 1935, tiene un tan dilatado y fabuloso historial artístico, que por razones de espacio nos vemos en la necesidad de resumir. Dentro de él se encuentra la realización de casi un centenar de exposiciones, entre individuales y colectivas, llevadas a cabo -desde 1969 hasta ahora- en importantes ciudades de España y del ex-

tranjero como Almagro, Alicante, Barcelona, Bruselas, Bilbao, Ciudad Real, Cádiz, Castellón Dusseldorf, Guadalajara, Lorca, León, Madrid, Munich, Peñíscola, Salamanca, Santander, Valdepeñas, Valencia, Zamora, etc, etc.

Entre los premios y distinciones que ha conseguido se encuentran el Molino de Bronce (año 1962), Molino de Oro, (1969), y Medalla de Oro (1972) de la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas; Premio Diputación de Granada. Fundación Rodríguez Acosta (1971); Mención de Honor. Concursos Nacionales. Madrid (1972).

En 1976, promueve la Fundación Cultural de la Mancha, bajo el patrocinio de S.M. la Reina Doña Sofía y en 1981 dirige el primer curso de Arte en el Palacio de los Fúcares de Almagro. En 1989 la Editorial Bordas de París lo incluye en el libro de TEXTO ESPAGNOL "TERMINALES", de J. P. Duviols, ilustrando con su obra un cuento de Mario Benedetti.

La obra pictórica de Miguel Navarro, de técnica impecable y abarcando un estilo simbolista, está considerada por el público y la crítica de vehemente y apasionada, llena de soltura y rigor y despertadora de ese maravilloso encanto que produce la conjunción de lo soñado y genial con lo acendrado y auténtico. Y es que, no en vano, Miguel Navarro piensa que todo cuadro debe ser siempre una ofrenda a la vida, a la naturaleza, a los seres y las cosas, a los demás...

V. Cano



**LOS MAGICOS CIELOS, de Nelly de Perino. Montevideo, 1990.**

Probablemente no sea (esta) su pretensión, pero Nelly de Perino, artista plástica además de poeta, nos abreva con esas innumerables páginas de su libro "LOS MAGICOS CIELOS" dedicadas a recordar lo que sobre ella y sus libros han opinado (favorablemente siempre) los demás.

Y entre esos "demás" hay de todo: otros poetas, críticos, profesores universitarios, escritores y ensayistas, periodistas, desde Angeles Amber a Juana de Ibarbouro, desde José Jurado Morales a Raúl Soldi, y nada menos que todo un Papa, Juan Pablo II.

El modesto comentarista de "provincias" se tonta las prendas y se encomienda a sus personales ángeles tutelares (Bogart, Truffat, Marsé, Duchamp, Lowry, Leopoldo M<sup>o</sup> Panero, Lauren Bacall, Joan Brossa, Greta Garbo, Myrna Loy, Julio Cortázar, etc., etc.) antes de meterse en faena.

Repito, probablemente Doña Nelly de Perino no pretendiera nada parecido a una coacción, pero ahí están esas opiniones y felicitaciones apoyando a "LOS MAGICOS CIELOS".

Textos que hablan, elogiosamente siempre, de anteriores títulos de la autora, como "Hombrecruz", "Una isla en el viento", "Rocio de alas", su épera prima, complementados por un prólogo igualmente extenso y halagador, firmado por el Doctor en Filosofía y Letras (Licenciado por la Universidad Central de Madrid) Gregorio Rivero Iturralde.

El resto de este breve libro, 49 páginas, queda a disposición de la muy exaltada pluma de la Sra. de Perino (Nelly), autora de la portada, nacida en Montevideo, en fecha que no consta en la "Trayectoria de Nelly de Perino" incluida en el volumen, que publica ("Rocio de Alas") su primer libro en el año 1957, y que ejerce como conferenciante y recitadora, iniciando su carrera pictórica en el año 1984, con numerosas exposiciones individuales y colectivas. Premios en ambos campos, poético y pictórico, que nos sitúan, con el curriculum delante de las narices, ante una gran dama de la lírica.

Probablemente (también) leyendo toda su obra ("Trashumancia del sueño", "El poeta y yo", "Raíz del tiempo", "Grito revelado", "Pan y zapatos", son títulos que añadir a los ya citados) Nelly de Perino se nos muestre como una figura de las letras hispanoamericanas, pero si por sus versos aquí, en "LOS MAGICOS CIELOS" ha de ser juzgada, en mi opinión, habría que cuestionar tanta "cita amistosa y, seguramente, paternalista".

"LOS MAGICOS CIELOS" son una colección de 24 poemas, muy correctos en su ejecución técnica, de una temática amorosa, donde el credo religioso de Nelly de Perino lleva todo el peso ético, "Dios me llama / intento desclavar / a Cristo de la Cruz" ("Dios me llama", pág. 27), como si quisiera llevar a cuevas de su conciencia todo el peso de la ignominia humana.

Nelly de Perino, en "LOS MAGICOS CIELOS" escribe con sentimentalidad llena de lo, de fe de la mejor ley, sin olvidarse por ello del oficio de Poeta, de la poesía, porque "Al principio era el verbo" ("La palabra", pág. 13), y se le abren las compuertas de la palabra, para decir, "por caminos del canto revelado" ("La palabra", pág. 13) cuánta grandeza, verdad y belleza hay en tomo nuestro.

Canta Nelly de Perino "en la oscuridad" e inunda con la claridad de su verso los cuartos en penumbra, dejando su mensaje a los Hombres de buena voluntad, uniendo así su voz a la de los que luchan en el intento de superación para lograr con Amor, la Paz en el mundo.

Y además, lo hace con una poesía de excelente factura.

Nel AMARO

**UNA SILLA DE ASTROS, de Fernando Rodríguez-Izquierdo. "ADONAI'S". Ed. Rialp, número 475. Madrid, 1990.**

Sigue girando la rueda de la Diosa Fortuna, repartiendo premios entre sus feligreses, tocándole el turno ahora a Fernando Rodríguez Izquierdo, agraciado con el "Florentino Pérez-Embidi", de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras,

patrocinio que le da un cierto toque de clasicismo académico y empaque, ese empaque y señorío que las Academias, del polaje que ellas sean, suelen dar a sus académicos y premios y prebendas.

Y Sevilla tiene "tronío" poético, ciudad poética por excelencia, donde cada sevillano se esmera para ser ese poeta popular que cree llevar dentro, vato cantor de las excelencias de la tierra de María Santísima.

Lo que, tampoco, tiene por qué ser malo, si hacemos caso a la frase hecha y redicha que asegura que de lo cuantitativo sale lo cualitativo. Y si muchos son los llamados, pocos serán los elegidos. El tiempo tiene siempre la palabra definitiva.

Mientras, poco a poco, la nómina sevillana de los Alejandro, Rafael Laffon, R. Montesinos, Julia Uceda, Manuel García-Viño, Manuel Mantero, Durán Vázquez, Vélez Nieto, Caro Romero, Jurado López, J.L. Núñez, Mirón, Rojano, Amusco, Salvago, Guillén Acosta (etc.), se va nutriendo de nombres y obras, que aportan luz diáfana, olores penetrantes, efluvios de nardo y jazmín, Sevilla, la bien cantada y cantada, en verso y prosa, mito, rito y leyenda, mucho más que una ciudad, un marco geográfico: Sevilla es una forma de vivir y sentir, y por lo tanto de poetizar.

No es Fernando Rodríguez Izquierdo (Sevilla, 15-diciembre-1937) de los que cogen a su Sevilla por el trasero, ni tampoco por las témporas, quiero decir, que en "UNA SILLA DE ASTROS", Rodríguez Izquierdo "mete el aire, con sus perfumes y sonidos", todo el aire, perfumes y sonidos sevillanos, pero haciendo unos versos escisamente "localistas", en su sentido peyorativo.

Nos encontramos con Sevilla "en esencia", "lucero vespertino / donde esplende la tarde" ("Fuente adentro", pág. 13), idealizada, naturalmente, hasta el tuétano, por quien sabe dominar el verso y conoce las posibilidades, casi infinitas para el buen amante, de la palabra (profesor titular de Lengua Española en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, doctorado con sus tesis "El kaiku japonés", editada en el año 1972, orientalista y, abreviando, ex-Director del Instituto de Estudios Orientales y Africanos de la Autónoma madrileña y componente del equipo investigador de Sociolingüística Andaluza, de las que

se viene sirviendo para edificar su obra, iniciada en 1983 con "Recinto en la palabra", y proseguida con "Del ritmo a la caricia" (1985) y "Un costal junto a la Cruz" (1988), de las que puedo ser deudora estética esta promiada entrega, "UNA SILLA DE ASTROS", donde la voz del poeta se percibe afinada, segura de saberse dominadora de la difícil materia con la que trabaja, "Pulso de estrella errante, / que en espiral galaxia / quisiera desandar el infinito" ("Luz salobre", pág. 40), sin que su pulso titubee a la hora de trazar las líneas maestras de una metáfora de misterio, de nombre Sevilla, aunque también pudiera llamarse simplemente, en fomenino, Andalucía.

Sevilla y Andalucía (tanto montan) adquieren categoría de "Universos", mágicos y laberínticos, "interrogante signo entre rescoldos / que fundiera una ráfaga de estío" ("Esa luz me lloviara", pág. 29), sin que nada parezca faltar o sobrar en el libro galardonado de Fernando Rodríguez Izquierdo, florida belleza que no llega a fastidiar.

Nel AMARO

#### **TIERRAMIEL Y VIENTO, de Pedro Lahorescala. Edita AACHE. Guadalajara, 1991.**

A este paso (van tres, con "Equinoccio de primavera" y "Cancionerillo de Tamarón") voy a convertirme en el resonador oficial del poeta Lahorescala en, al menos, esta publicación.

Y no me importa en absoluto, pues el extremo de Madrigal de la Vera y vecino (ilustre, digo yo) de Guadalajara, pone a mi alcance, al alcance de mis sentidos y sentimientos, una suerte de poesía a la que no suelo acudir voluntariamente.

Con "TIERRAMIEL Y VIENTO" reincide este autor, y las constantes más acusadas de su poesía, de la poesía que de él conozco, dígalo en honor a toda la verdad, se le asoman por los versos, en cada poema.

La tierra, con su fuerza material, como de "mantis religiosa", auténtico motor, pulmón y corazón, de vidas y labores, aquí la tierra con nombres propios, mapa lírico de una tierra, de unas tierras entrañables, con nombres acostumbrados ya a la letra impresa, a servir de modelos literarios y poéticos, "Por caminos / de Montel, Dulcinea, / Sancho fiel, y Quijote. / Entre molinos, Campo / de Criptana y Alcázar. / Entre las viñas voy. / Quevodo, allá en infantes" ("Ciudad Real").

Y Cuenca ("¿Cómo te das, fluyente / y quieta siempre, siempre!"), Horna ("Tan mínima"), Valdepeñas ("Valdepeñas. Oculto / mar que en los labios late"), Albacete, Talavera de la Reina ("Ciudad o júbilo"), Toledo, Argamasilla de Alba, Albacete ("Llano grande, rendido, / redondo, restallante /Oh, completo"), Sigüenza, Casasimarro ("Más que casas y sombras, / esencia de la cal, / puro perfil posado / al sobrehech del viento"), Guadalajara, ¡naturalmente! ("Arabe / la memoria"), descritas con acierto, con un amor paternal que, no obstante, no ciega al autor y nos transmite olores, colores y sabores, "a paz / que vive por el aire" ("Castilla aquí alzada (Sigüenza)", a miel en los perales, a pan y tahona (pan de pueblo, sabor nostálgico), a mosto y señorío viejo, a letras señeras, a lumbre solidaria y hogareña, a "Realidad trascendente, trascendida poesía" ("Valdepeñas"), a poesía de poeta atravesado por los dones y las gracias de sus mayores y antecesores (¿a santo de qué nombrarlos aquí?), en los que Pedro Lahorascala sustenta sus personales "Dones y Palabras", resolviendo el compromiso con elegancia, ajustándose a los modelos clásicos.

¡Oh, qué buen vasallo tienen esas tierras!, tierras de miel y viento, milenarias e injustamente desconocidas, maltratadas y apartadas, pero a las que restituyen su grandeza poetas de la talla de Pedro Lahorascala y libros tan "mírmicos" como "TIERRAMIEL Y VIENTO", tratado de paisajes y paisanajes que recomiendo al viajero, en su mochila de andar por ahí, para ver y sentir con ojos nuevos, despejados de tópicos y rumores comunes.

"TIERRAMIEL Y VIENTO" ha vuelto a traerme, en su frescura y dignidad, el gusto por una poesía infrecuentada, por hastío y (también) una cierta prevención, aquel pregón, oído en mis años infantiles, por las calles del barrio: "¡mieeooooo mieeoo!, mieeoo! de la Alcarria, buennnaaa mieeoo!".

Nel AMARO

**SOCIEDAD DE ADAN (V), de Mario Angel Marrodán. "Cuencos Literarios". Ediciones Cardeñoso, número 74. Vigo, 1990.**

¿Quién no conoce a Marrodán, Mario Angel, sin duda el más prolífico de entre los escritores vivos españoles? A estas alturas, "nadie" es la

respuesta. Ya sea de lecturas, o simplemente de oídas. Mario Angel Marrodán (a quien por cierto está bibliografiando mi excelente amigo J.L. Campa en su Pola de Laviana natal y residencial, no sin gran dosis de profesionalidad y paciencia) ha publicado en todas las revistas, sin excepción creo, de aquí y allá (América) y son innumerables los títulos publicados en formato de libro, así en los primeros 74 volúmenes de esta editorial gallega (Ediciones Cardeñoso), cuento 17 pertenecientes al balbaino Marrodán.

"SOCIEDAD DE ADAN", este libro es el tomo V y contiene 10 libros dentro de él, es un proyecto único, inédito, en el que se ha volcado el poeta, y consiste, en sus exactas palabras, "en la aparición definitiva de tantos libros como años de vida tenga su autor, Mario Angel Marrodán", sin que ello, titánico propósito vaya jamás en menoscabo de su restante producción en verso y prosa (crítica de arte, etc.), de la que críticos, editores, lectores, tenemos continua y cumplida muestra.

Va sacando adelante M. A. Marrodán su ingente "proyecto" poético, y su contenido no se diferencia en nada del que oferta en su restante producción poética. En "SOCIEDAD DE ADAN" (V), donde están "Vejamen", "Tanteando en la oscuridad", "El rostro de la espuma", "Pélagos profundo", "La arcilla luminosa", "Los espacios del llanto", "Cuaderno del deber", "El mensaje de las cosas", "Penumbra de esta orilla" y "Ciencia extraña (Poemas y problemas)" (relación para bibliófilos y estudiosos) Mario Angel Marrodán repite sus viejas fórmulas, y formas, poéticas, sin que parezca importarle, ni mucho ni poco, el encasillamiento, la reiteración temática y estilística.

Corriendo el riesgo de equivocarnos, mucho nos tememos que la imponente, cuantitativamente, obra de Marrodán, con "SOCIEDAD DE ADAN" incluida, puede ser más recordada en el futuro por su carácter "deportivo" (marathoniano), de faraonismo creativo, que por sus otras bondades intrínsecamente líricas.

No quiero con esto decir (vapulearlo) que Marrodán, que su "SOCIEDAD DE ADAN" (V) sea un mal poeta, que carezca de calidades reseñables, ¡no!. Tampoco es eso. Tienen sus poemas la vitola e impronta de quien, su creador, conoce los entresijos de las medidas y los resortes más elementales para impactar. "El poeta es el dios de la fantasía. Es la voz del maestro /

regado por un manantial de bellas melodías" ("El canto del poeta", pág. 66), en corazones predisuestos, piélagos habitables, a la semilla de una poesía sin demasiadas complicaciones, amiga del diálogo sereno entre el Hombre (el Poeta y el Lector) y Dios (las Cosas), aunque nos sorprenda con toda una cita del "malditísimo" gaditano Carlos Edmundo de Ory ("en el viejo hospital de mi trabajo") con la que inicia su décimo y último libro, por esta vez, "Ciencia extraña" (Poemas y problemáticas), que hace además el quincuagésimo de "SOCIEDAD DE ADAN".

Nel AMARO

#### **CIUDAD SIN CIELO, de José Juan Díaz Trillo. Cuadernos Poéticos "KYLIX", nº 17.**

Con los naturales altibajos (amistad, bonhomía, condescendencia, etc. etc. por parte del -de los- responsables/s de la colección extremeña), "KYLIX" continúa ofreciendo su "corona" de versos y autores, correspondiéndole el turno al onubense José Díaz Trillo, premio "RESIDENCIA" (Cáceres, 1987), que presenta este libro bajo las premonitorias palabras del clásico (Lope de Vega), "Pensar que un cielo en un infierno cabe", catálogo breve de "Cielos" (en infiernos) mundanos: París, Alfama (la bien y muy versificada Alfama), Estocolmo..., "Paraiso cerrado, las ciudades ya no son / más que una sombra, y triste, de su melancolía, / que a veces, sólo a veces, da justo la medida / para una postal sepia y algún poeta llorón" ("Paraiso cerrado, las ciudades"), cargadas de luminosidades, el toque sureño y barroco, que Andalucía y lo "andaluz" imprime/n carácter, y así queda demostrado a lo largo de estos poemas.

El cielo a la "ciudad", a las ciudades, una y varias, lo pone Díaz Trillo (primer contacto con su obra), con meticulosidad de constructor de "urbes", o mejor sería decir de "re-constructor" de metrópolis inquietantes, alejadas de clichés y palabrería de tarjeta postal para turistas adocenados. El viaje propuesto por Díaz Trillo requiere por parte del "viajero" (lector) la adopción de una sensibilidad "distinta" más esponjosa y abierta en la que el viajero (lector) tenga un papel activo, no de simple "maleta". "A la memoria le queda el privilegio de alterar / el paisaje de lo vivido, incluso la potestad de olvi- / dar las

sombras para que se cumpla en el sueño una / pasión cosmopolita" ("Foto 4", pág. 30), y al viajero / lector (y viceversa) le regala el privilegio de pasear por "cielos (urbanos) que caben en infiernos (de este mundo)", alertados de la posibilidad de gozar de sus respectivas grandezas y miserias.

No es proclive a fáciles confesiones Díaz Trillo y nos lo pone en su "sitio", de modo que se nos exige un esfuerzo para tomar contacto con la realidad poética, "nubes de polvo: jamás un horizonte" ("Menosprecio de corte", pág. 22), en ámbitos geográficos no siempre amistosos.

"CIUDAD SIN CIELO", de José Juan Díaz Trillo, abre infinitas posibilidades, sugiriendo "rutinas", siempre con un lenguaje afinado, sin excesiva dureza, lírico y, sin embargo, rotundo.

Los cielos, múltiples cielos urbanos ("El menosprecio de lo urbano es un esfuerzo / estéril", "Foto 7", pág. 33) son redefinidos poéticamente con minuciosidad, amorosamente, como si de paisajes rurales se tratase.

Díaz Trillo se sumerge en la geometría, tantas veces menospreciada por los progresismos de turno, urbana, espacios atmosféricamente opresivos, pero que no carecen tampoco de bellezas.

Cielos e infiernos, o viceversa, donde es posible el amor, la hermosa y la poesía.

Nel Amaro

#### **OBRAS COMPLETAS EN VERSO HASTA ACÁ, de Rolando Revagliatti. 2ª Edición. Ediciones "FILOFALSIA".**

Soy un ya "veterano" lector y conocedor de la obra del argentino Revagliatti, habiendo incluso editado algunas de sus cosas en algunos de mis "cuadernos y hojitas volanderas artesanales", y siempre me deja un cierto regusto la poesía de este prolífico polígrafo del "otro lado", incansable hacedor y contador, en prosa y verso.

Se trata de reseñar aquí unas denominadas "OBRAS COMPLETAS EN VERSO HASTA ACÁ", es decir, unas incompletas "obras completas", pues aún le quedan años, cuerda y recursos a Rolando Revagliatti, como para aumentarlas y corregirlas abundantemente.

Tomemos pues la presente edición (2ª ya) tan sólo como un anticipo de las mismas, que sus ya

incondicionales agradecemos, siendo como es - aunque trate de disimularlo con su título - su primer libro de poemas (1ª edición marzo de 1988, y la 2ª correspondiente al año 1989, ambas en "Filofalsia", y ésta en la colección "La Brujutrampa", Buenos Aires, Argentina).

Tal vez lo menos agradable sea la edición, francamente pobre, de las cosas que parecen olvidar por completo al presunto lector, o practican con él (nosotros) el más perverso de los sadismos, flagelándonos con la letra impresa, peligrosamente minúscula y otros cuturrios estéticos, lo que perjudica el acercamiento a la obra de Revagliatti, aunque no vaya en menoscabo de su talento y talento creador.

Los versos de este argentino de la capital (Buenos Aires, 14 de abril, 1945) funcionan al margen de topelias tipográficas y transmiten aquello para lo que, en principio, han sido ordenados.

Otra vez se dan en Revagliatti, como en anteriores compatriotas suyos por mí reseñados, las referencias ("las canas, las ojeras de Jeanne Moreau", "Del inventario", pág. 23) europeas / europeístas, ese acudir a las fuentes de la "vieja cultura europea" e introducir en ellas el elemento "perturbador" indígena, la base "cultural" autóctona, produciéndose - como sucede en estas "Obras completas..." de R.R. - un mestizaje poético - y cultural - sumamente atractivo, siempre que el autor sea consciente en grado sumo de las calidades y cualidades de los materiales con los que arabaja y moldea su "realidad" antes de transformarla en materia exclusivamente "poética".

Libro con muchos "recorderios" (Glez. Tuñón, Henry Miller, Mario Benedetti, ¡André Breton! - naturalmente -, Carlos Gandolfo, Atahualpa Yupanqui y otros nombres de menor renombre, todos con minúsculas, eso sí, por los que derrama el poeta sus versos, con un lenguaje directísimo y arrabalerero, que habla sin tapujos de "cosas" de acá, que suceden a personas como a usted o a mí, con una musiquilla de tango que estremece.

"Diana dors / arguye sus tetas de nacer / en mi sopa / ¡yooobah!... diana" (pág. 21), argumentos semejantes, aquí y allá, con un tremendo humor (buen humor), corrosivo y cosmopolita, tan pronto retrechero y bailongón como almidonado y tiquismiquis, ya cabaña, ya de palacio, sin que

nada ni nada se le escape a Rolandito (Revagliatti) y pase por el bistrú para su vivisección.

Tras la operación, ahí queda todo un mundo de personajes (además de la dors nos encontramos "dentro" de los poemas con José Donoso, Elisabeth Taylor, Robert Bresson y su filmografía y otros meros conocidos o anónimos) a los que "poema" el creador bonaerense.

A él también tendremos que "poamarlo" ("qué bueno que el amor se imponga en el poema / qué bueno que qué bueno / yo te poema como te amo / te poema", incondicionalmente.

Porque su poesía tiene agallas y va a por todas, sin renunciar a formas y fórmulas atrevidas.

Unicamente es imprescindible que el lector se haga cómplice del poema y se introduzca en sus entrañas.

Lo demás... ¡Buen provecho! La "marifalga" está servida.

Noel Amaro

**CEREMONIAS DISPERSAS (EPIGRAMAS, ESPUMAS Y OTRAS DEPREDACIONES), de J. Verón Gormaz. Col. "Juan Alcalde", nº 13, Valdepeñas.**

¿Qué quién es J. Verón Gormaz, autor de este libro? Sospecho que usted, querido lector, tendrá que hacer lo mismo que servidor: leer a conciencia su libro y, a posteriori, inventarse el personaje del autor, pues sus poemas son las únicas señas identificatorias que poseemos y que pueden aportarnos pistas sobre la personalidad del poeta.

Que luego nuestras elucubraciones coincidan o no realmente con la personalidad de J. Verón Gormaz, puede que no tenga importancia mayor.

"CEREMONIAS DISPERSAS", libro que nos ocupa, compuesto por "Epigramas, espumas y otras depredaciones", nos llega con el aval de un premio al Internacional de Poesía "Juan Alcalde" 1989, concedido en Valdepeñas, localidad inminentemente "poética".

El "Juan Alcalde" es uno de esos premios serios que afortunadamente le quedan a la poesía por estos mundos de conchabos y fraudes, y en

su historial figuran los nombres de Manuel López García, Hugo Emilio Pedemonte, Valentín Arteaga, Manuel Ríos Ruiz, Domingo F. Failde o Juan Torres Jiménez, antecesores de Verón Gormaz en el disfrute de los laureles.

Con semejante padrino (nada malo puede ampararse a la sombra poética del vate valdepeñero Juan Alcalde): "CEREMONIAS DISPERSAS" se abre ávidamente, y no hay, finalmente, decepción.

J. Verón Gormaz "depreca" entre los clásicos del género, pues el que avisa no es traidor, ni plagiador.

El espíritu del gran Catulo transita alegremente, con abundante cosecha de pámpanos valdepeñeros para animar la fiesta, por las páginas del libro.

Espíritu puesto al día, "¿De quién eres vanguardia?/¿Del error?" ("Heavy metal", pág. 37), que reparte críticas sin reparo, leniendo para el chaquetero, a quien aconseja "Calla y escribe" ("Cambianto la chaqueta y ahora lloras", pág. 36) y el político, "Tan diáfano es tu afán/como profundo mi bostezo" ("Un discurso político", pág. 45), con andanadas para gacetilleros resentidos (pág. 44), arquetipos evadidos (pág. 66), mastines del poder (pág. 59), estrictos cascarrabias (pág. 50), amigos poetas y otros especímenes, entre quienes por no faltar, no falta a la cita un "Don Quijote de la Mesa" ("Cuando la ciega sopa castellana/ha saciado el apetito del viajero,/la vetusta escudilla se transforma/-cómplice el vino/-en el glorioso yelmo/de Mambino", "Don Quijote de la Mesa", pág. 48), lo que pone a prueba (y demuestra) la capacidad de ironía y mala uva que atesora Verón Gormaz, irrespetuoso con mitos de la talla de nuestro Alonso Quijano, manchego y paradigma de lo espiritual, enemigo de placeres mundanos.

Bajo la pluma de Verón Gormaz hincan la rodilla amos y señores, grandes y pequeños, mitos y rufianes, teniendo para todos un verso contundente, demoleedor, pero siempre distraído de jocosidad, para administrárnoslo mejor.

En sus "CEREMONIAS DISPERSAS" el autor (J. Verón Gormaz) satiriza sin desmelenarse, dentro de unos límites marcados por "un buen gusto" que, a mi entender, le amordaza y distancia, en cierta medida, de algunos "clásicos ejemplares" que parecen ser sus modelos, siquiera lejanos.

Libro recomendable para una lectura divertida y algo más.

Net AMARO

**A LA PUERTA DEL MAR** (Premio de Poesía Zenobia, 1990), de Joaquín Sánchez Vallés. "Sidharth Mehta Ediciones"- Madrid, 1991.

El poemario sigue una línea ininterrumpida, donde el mar

"... con su larga cadena de despojos formando las mareas"

es la inmensa estepa por donde el tiempo, inaprosable e indómito, se desliza sin límites

"arrastrando la noche con sus anchos brazos morados"

porque también el tiempo tiene sus propias mareas, que ahogan a quienes pretenden dormir para olvidar su poder, cuando la noche

"avanza lentamente tanteando las húmedas laderas"

y la muerte, ni amiga ni enemiga, indiferente a llamadas o rechazos, hierática, insensible, solemne, escatológica

"casi con timidez roce lo que es suyo".

Un libro de imágenes resplandecientes, por cuanto se presentan despojadas de velos, sin nieblas que confundan, dibujado con su personalísimo contorno emocional, bajo

"La luz

que llena el páramo".

En este adagio, donde todo lo infinito se ofrece a la reflexión, el ensueño nostálgico aureola cada símbolo y todo verso es portador de su propio emblema

"que es una piedra negra al pie de las hogueras

o un licor muy delgado que llena la garganta".

Con un nimbo de serenidad, acaso fatalismo, se cruzan, en continuo contraste, los días ya escapados de la red temporal y ese tiempo esperado, en cuyo transcurso se confía llegar

"a las fuentes más hondas, donde el agua es más clara".

Joaquín Sánchez Vallés conduce sin esfuerzo al lector a ese valle ideal de su análisis poético: La nieve, el mar, la luz, la noche, los ruidosos otoños viajeros... Con sus símbolos mágicos, el libro se transforma en un manantial de emociones y queda el ánimo suspendido de su evocación "A LA PUERTA DEL MAR".

Angeles AMBER

**AGUA SIN PECES, de César Augusto de León Morales. Huehuetenago. Guatemala.**

Este poeta, premiado en certámenes internacionales, ha publicado un considerable número de poemarios, siempre bien acogidos por público y crítica. También edita "GORRION DE AMERICA", tríptico de poesía que recibe en sus páginas las más relevantes firmas de la poesía hispano-americana.

"AGUA SIN PECES", fiel al camino que se ha trazado el autor, eleva la voz lírica en defensa de los derechos humanos, de la justicia universal, colocando en primera persona la contingencia de todos. Clama su angustia por la desolación del indefenso, por el aislamiento del triste, por el obligado silencio del

"Huérfano de esperanza, abandonado  
por un lejano Dios..."

Es la soledad su constante desvelo y dice que está

"... hecha de musgos y de olvidos"  
aunque, poniendo en la balanza la paz que ella puede aportar, lejos

"de la perfidia, el odio y de la farsa..."

también la reconoce como un bien, y le concede una más tierna imagen, viéndola

"hecha de juncos y canela..."

Contrapunto a toda congoja, la esperanza acude, con su brillante coraza, a infundir aliento al que la invoca. En algún soneto, el reproche dirigido a ese destino que no podemos comprender, e interroga apasionadamente:

"¿Por qué deben sufrir los que son buenos?"  
y después acata, admite, reconoce:

"¿Cómo olvidarte, amigo, dime cómo  
si en cada flor del alba a que me asomo  
veo que se desangra tu costado?"

Hay en la digna aceptación algo de plegaria y un sufrimiento que se transparenta en cada verso de CESAR AUGUSTO DE LEON MORALES. Y la fuerza, para soportar el dolor, la recibe, sin duda, cuando es escuchado su ruego:

"... ve conmigo, SEÑOR, por el camino..."

Angelos AMBER

**CASINOCHE, de Teresa Puglia. Montevideo, 1990.**

Actriz y compositora, publica en 1977 su primer poemario: "De los soles quebrados y El semáforo". En 1982 integra "Poesía compartida-20 Poetas Uruguayos". Y en 1982 publica "Arañando la vida".

Es la poesía de esta polifacética uruguaya profundamente existencial. Es capaz de unir el intimismo y el sentimiento amoroso con el compromiso social y la poesía urbana. De ahí las tres partes del libro: "De mi sangre en el asfalto", "De mis alas en la entrega en el amor" y "De mi amor por Buenos Aires".

Teresa Puglia se expresa con ternura y sensibilidad, domina el ritmo del verso libre con pericia.

Sus poemas a Buenos Aires resultan antológicos.

BEÑO

**SONETOS DE CANTO Y PIEDRA PARA UN ESCAPARATE, de Pedro Cascales. Corona del Sur. Málaga, 1991.**

Con la pulcritud y la belleza de edición que la malagueña Carmen Peraito acostumbra, nos llega un nuevo libro de Pedro Cascales: el décimo publicado por el autor, si la memoria no nos falla.

La poesía de Cascales - dice la crítica - posee entre otros muchos atractivos, cuatro fundamentales: buen decir, verso bien modulado, profundidad de significado e imagen y ciertas reservas de difícil interpretación que desafían la capacidad crítico-lectora.

En el libro de "Corona del Sur", compuesto exclusivamente por sonetos de excelente factura



ra, Pedro Cascales se nos presenta como un Quevedo de nuestro tiempo: crítico, incisivo, satírico y, también grave, profundamente humano y estético.

Zahireno burlesco y esperimentalmente la hipocresía, la vanidad, la mentira, sin que talen en su crítica, los representantes de la República de las Letras, los Jurados de los premios, las marabullillas y los falcos y vanguardistas poetas. "Más vale un verso malo, si es sincero, / que el erredo de algún llamado cuco".

La sátira cacaleseca no se detiene ante nada: "Al luto de un alcalde bien ligado / y encima de una verga preminente / de un político gay finalmente / hila la araña de perfil cogedor". Pero su humanismo estético, es capaz de llegar a conclusiones tan acertadas como estas: "Que los nacidos se cñan los nacimos / yo, que peso del odio y de la ira / duermo a la sombra de mi humilde ira.

BEÑO

**DESDE EL ALBA CON SOMBRAS, de Juan Manuel Sánchez Estévez. "Medialuna". Ediciones, Pamplona, 1990.**

Juan Manuel Sánchez Estévez publica su segundo libro en "Ediciones Medialuna" de Pamplona. La odición que cuenta con el convenio del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra fue condecorada con muy buena factura.

Sánchez Estévez, toledano de La Puella de Morrabán, afincado en Navarra, es un poeta lardo - publicó su primer libro a los 49 años- pero cieto.

Estamos ante una obra a madura de un poeta que posee un ritmo logrado y grandes actores sintácticos y expresivos. Pulsa la vida cotidiana y la transcrito en su ambiente porriginación hacia el encuentro de la belleza, en poemas tan sugerentes como "Oscar Wilde en la penumbrar" "Cuorpos en la playa" "Carta a un adolescente" o "Rosas rojas a Luis Cernuda". Adescente y romántico, Juan Manuel Sánchez Estévez, a veces habla con los silencios y siempre ilumina las palabras.

BEÑO

**LOS TEROS DEL DANUBIO, de Emeterio Cerro. Último Reino. Buenos Aires, 1990.**

La poesía de Cerro es totalmente experimentall. Abundona el orden sintáctico, el lineal de la Gramática, de la lógica y de las referencias. Cifrándose exclusivamente a la imaginación y a la escritura mecánica, rompe con todo.

No somos quienes para juzgar este experimento -nada nuevo, por otra parte- que sea la posteridad quien lo haga:

- blanco enorado  
- charco seco  
hormigullas acuatadas, hueso lamon  
verde moco novado  
punta con foreise  
monto verga  
vernabruchos vierten la leche  
De todo el poemario, sólo hemos entendido "Los Turcos del Danubio", es decir, el título.

BEÑO

**PARA DETENER EL TIEMPO, de Juana J. Marin Sauro. Col. "Adonais". Madrid, 1990.**

La poesía de esta ensañante murciana: premio Zenobia de Poesía 1989, viene avalada por publicaciones de Ediciones Torremozas, Ayuntamiento de Alcantarilla, Publicaciones de la Universidad de Murcia y "Ediciones Libertarias". El esparidazo de "Adonais", confirma a Juana J. Marin Sauro como una de las voces femeninas más prometedoras e interesantes del momento actual.

Poesía intimista, de brevísimas estrofas, pero capaces de renovar la lírica. Harbos de tanta pseudopoesía herimética y protomosa que intenta desunir como huegos de artificio, pero que es vana, vacía y por querer ser original, totalmente manida, se agradeocen estos versos escritos con la soledad y la ilusión de la propia vida y tan formalmente sencillos y transparentes que hasta son capaces de abrir nuevas trochas a la expresión poética. El tema es simple a luz de humanismo: la soledad de una mujer, el encuentro con el amor y el retorno a la soledad, pero esta vez resumida y acortada.



Junta de Comunidades en 1985. Posteriormente "Ediciones Libertarias" se ocupó de la obra de este autor dando a la luz el libro titulado "Cair" (1990).

"Tratado de Arquitectura" se estructura en tres partes: "Proyecto para la cúpula de Santa María de Fore", "Del sueño de Bernini" y "De la sed y la arena".

No cabe duda de que las Bellas Artes se corresponden. Poetas es Música, pero también es Pintura y Arquitectura. ¿Qué otra cosa es el ritmo poético, sino música? La imagen, la metafora, no entran dentro del terreno de lo pictórico? No es Arquitectura la disposición poética, la estructura de una composición musical, la belleza formal de un lienzo, o el impacto que produce la disposición de los elementos arquitectónicos de una obra monumental?

## BENO

Muchos poetas se han ocupado en su obra de la música y de los músicos rindiéndoles culto literario, en los años cuarenta Rafael Alberti trajo a la poesía el arte pictórico, con su célebre y celebrada obra "A la pintura" Federico Gallego Ripoll tride a la arquitectura el tributo que está mereciendo en este "Tratado de Arquitectura". La Arquitectura entienda como proyecto lírico para expresar toda su comisión existencial.

Muy conseguidos los poemas que componen el "Círculo de las estelas" como así mismo los de "Círculo de la tierra", anuario poético. Los poemas dedicados al Parque Güel de Barcelona, prodigio de la arquitectura de Gaudí, pudieran ser catalogados como antológicos.

De talante subterráneo no en vano "Poeta en Nueva York" de García Lorca fue el Cáliz de Gallego Ripoll. "Tratado de Arquitectura" es un poemario sorprendente y hermoso.

"Federico Gallego Ripoll, vive en Barcelona y cuenta con cinco libros editados. La colección Adonais le ha publicado los "Poemas del Conductor" (1981) y el que fuera acogido al prestigioso premio que convoca la Editorial Rialp "Círculo personal en la Plaza Roja" (1985). La Editorial de la Biblioteca de autores y Temas Manchegos le publicó en 1985 "Lloro de las Manchas" y en el presente año el que comentamos. Fue premio "Castilla-La Mancha" en 1985, con su poemario "Escrito en no" que publicarla la

se permite y que el lector no se quiera dar cuenta de cómo actualizamiento, y es lamentable que esto dades, por el arraigamiento y los "gigantes" de promoción y dirigida por los circuitos comerciales. Nunca ha estado la literatura tan ocupada que no se ocupen de ellas los que deberían estas publicaciones no tengan mayor difusión y caso encomiable y sin parangón. Es pena que yano hayamos dicho. Los libros son delatados De la colección nada podemos decir que Gallego Ripoll.

La Colección literaria de la Biblioteca de autores y Temas Manchegos de la Diputación de Ciudad Real, dedica su volumen número XVII al poeta manchego (Manzanarez, 1953), Federico

Tratado de Arquitectura, de Federico Gallego Ripoll, Colección "Ojo de Per", Ciudad Real, 1991.

## BENO

Sin apenas recursos métricos, sugiriendo la autoría, mejor aún que a través del yo, persona, pero ese distanciamiento es solo aparente, lográndose plenamente la complicidad con ra sea, distinción y surge el "ver", la tercera "Para exponer su conflicto existencial, la autoría se muestra en los que le dictan las palabras, sentimientos, sino las sensaciones y los sentidos, como debe ser, no son las

palabras las que le sugieren las sensaciones y los sentimientos, sino las sensaciones y los sentidos, como debe ser, no son las palabras las que le dictan las palabras, sentimientos los que le dictan las palabras.

mesianico de los poemas, la condena de la riqueza egoísta y el panegírico de la pobreza evangélica, no impiden que encontremos mimetismos por doquier, recursos líricos manidos y un ternurismo que no conmueve:

Flor de mis amores,  
rosa de mi bien,  
no hagas pucheritos  
que te van a ver,  
tantos querubines  
que andan por aquí.

BEÑO

**LOS DIAS PARA AMAR, de Teresa Núñez. Colección Torremozas, Madrid, 1990.**

"Torremozas", colección de poemas en la que publican sólo y exclusivamente mujeres, edita sus libros con elegancia y auténtico primor. Sin ser feminista, me parece acertada la idea que anima esta colección: divulgar y dar a conocer la poesía escrita por féminas; pero, sin ser tampoco misógino, opino, al mismo tiempo, que la poesía no tiene sexo, ni estado, ni edad.

Teresa Núñez, fue premio Prometeo de Poesía en 1987, Alcaraván, de Arcos de la Frontera en 1989 y, muy recientemente, el San Lasmás Abad, del Ayuntamiento de Burgos. Tiene otros premios de novela y relatos, entre ellos el Círculo de Lectores 1989.

El amor mueve al mundo y también a la poesía; pero ¿qué trillado está el tema!, al mismo tiempo, ¡qué difícil escribir sobre el amor, sin caer en el tópico, en lugares comunes.

Teresa Núñez ha dejado constancia de una experiencia amorosa de una forma hermosa y original. Partiendo de lo cotidiano en cuanto a experiencia, y del lenguaje común destilado a través del alambique de una muy personal concepción de la expresión poética. "Los días para amar" conmueven hasta el punto de sentir como propio el sentimiento de la autora:

Para que me recorras sabiamente  
he situado  
mi pie en el camino de tus ojos,  
y se ha hecho nave inmensa  
el vaso de mi vientre vertido en tu cintura

Experiencia amorosa desarrollada en forma de diario; "la vida con sus pequeñas cosas cotidianas; el descubrimiento de la ternura y de la luz, allí donde cada hora, cada día, se redimen por el amor.

BEÑO

**JARDIN DE EXTRAVAGANCIAS, de Alfonso Larradona Kasten. Valparaíso, Chile, 1989.**

Alfonso Laharrona expone en las últimas páginas de su libro las numerosas distinciones obtenidas en España e Hispanoamérica, amplios fragmentos de los ensayos dedicados a él, y se detallan todos los libros que ha publicado - 16 de poemas, dos de folclore y la participación en varias antologías- que nos informan acrecentadamente de su entidad y trayectoria poética. Y si bien no agrada que los libros nos traigan información de su autor, a nuestro juicio sobran todas esas opiniones expresadas sobre la calidad del poeta, ya que en cada caso tiene que ser el propio contenido el que nos informe de ello.

"Jardín de extravagancias" acoge los poemarios "Larvario", "Transparencias", "Autorretrato sin rostro" y "Otros poemas".

Poemas breves, de técnica impresionista unos, alorísticos otros. El poeta domina el ritmo endecasílabo y también la solemnidad del alejandrino. Escribe con gracia y sin estridencias y es fiel testigo lírico de su vida interior.

BEÑO

**LAGRIMAS DE ROJO NIEBLA (Premio Villa de Martorell, 1989), de José Luis García Herrera. Colección El Juglar y la luna. Seuba Ediciones. Barcelona, 1990.**

Es cierto que de todo hay en la viña nacional de los premios literarios, pero que, pese a todo lo que muchos de ellos tienen de engaño y negativo, los seguiremos defendiendo mientras se den casos como el que nos trae de la mano el poemario "Lágrimas de rojo niebla", el prestigioso premio Villa de Martorell, por el que, una vez más, vemos que es necesario que se sigan defendiendo premios como este de la importante población barcelonesa, que puede presumir de contar entre los

ganadores de anteriores ediciones a seis Premios Nacionales de Poesía y varios Premios Adonais, Boscán y de la Crítica y, naturalmente, el interesantísimo caso presente, que ha servido para descubrir a José Luis García Herrera, joven poeta de Esplugas de Llobregat, joven en edad, pero creacionalmente maduro y claramente interesante y valioso, que hasta el momento de su triunfo en el premio permanecía casi en el anonimato e inédito en libro, aunque ya tuviera en su cosecha poética otros libros, conseguidos dentro de un quehacer oscuro y callado, pero indudablemente tenaz y seguro. Y comprobamos que J. L. García Herrera, que se confiesa admirador de Alejandro y Alberti y degustador de la nueva poesía española, cumple a la perfección aquella opinión del poeta francés Emile Deschamps de que "la poesía es la pintura que se mueve y la música que piensa", elaborándola así no sólo "por afilarse su inocencia de hombre" sino luchando por no ser piel mojada en la penumbra" y darle vida a versos "que le asaltan las manos/ temerosos de quedarse en el olvido/ de ser evocados en un palmo de niebla". Y es seguro que ganarán su merecido resplandor y eco -su entidad y reconocimiento- estos versos, esta poesía, este poeta, ya puesto en órbita, que abierto a una expresión rica y densa, metafórica y cargada de sugestivas imágenes, atiendo con verdadera elevación y sensibilidad el inmenso mundo de sentimientos que le arde dentro y quiero transmitir.

V. CANO

#### **TAVERNES EN MI VOZ, de Manuel Cuevas García, Valencia, 1991.**

Manuel Cuevas es un poeta que nació en La Mancha, pero que vive, desde hace muchos años, en el pueblo levantino de Tavernes, donde ha resuelto su vida activa y familiar, realizado una estimable labor cultural y alumbrado una obra poética limpia y sincera, porque -ya lo dice él de entrada en este libro- "su verso, sangre de su sangre misma, no dejará de ser eco de su voz clara y sencilla". Voz clara y sencilla que fielmente le ha atendido su sentimiento y firme actitud poética, para poder poner a la luz libros tan interesantes como "Gritos del llano y voz del mar", "Mi voz herida", "Del odio a la concordia", "La Mancha en pie", "Presencia del recuerdo" y "Mis tres ilugas".

Y entretanto, aparejado a estos méritos creativos, el encomiable comportamiento humano, de relación y entrega, que le ha valido para mantener, desde siempre, la admiración y el aprecio de todas las gentes del pueblo donde asentó su vida, admiración y aprecio que ha visto hace poco confirmados al recibir, cumpliéndose el acuerdo tomado por su Ayuntamiento el nombramiento de hijo adoptivo de Tavernes. Y tal vez acuciado por eso, Manuel Cuevas, que, en todo momento, ha alimentado profusamente el río de su poesía con manantiales de afecto, cariño y devoción a lo que le rodea y sensibiliza el sentimiento, en este libro se vuelca totalmente a ello. Y puede decirse que, prácticamente, todo lo importante y memorable de Tavernes, todo lo que lo configura o es resaltable de él y todas sus gentes más notables o singulares tienen en este libro un rendido homenaje de amor y exaltación que Manuel Cuevas ha levantado con versos claros y cálidos a esa población valenciana de sus amores a la que en oportuno momento le dice: "Mi cariño es flama de amor/ tan atizada por ti, / que no sé si canto yo/ eres tú quien canta en mí."

V. CANO

#### **POEMAS PARA UN HOMBRE, de Natividad Cepeda, Pliegos "Emaus" de Poesía, Cátedra Cultural "José María Tomasi", Madrid, 1991.**

Todo libro que viene sencilla pero limpiamente presentado y se le ve casta y sentidamente forjado, trae un delicioso calor y aliento de encanto que lo hacen atrayente y valioso. Y todo esto se da en el poemario -primero de su producción- que Natividad Cepeda pone a la luz, sin duda con la trémula ansiedad de toda primera salida, bajo el título de "Poemas para un hombre", un libro que inicia una ilusionada andadura, que enseguida nos da clara señal de su hermosa y fundada razón de ser y existir.

Y es, que detrás o mejor dicho dentro de todos y cada uno de los versos que conforman "Poemas para un hombre" hay una mujer -una poeta- tierna y delicada que desde siempre tiene sacudido el prosaico hollín de lo que no encierra sensibilidad, inquietud cultural y afán de no pasar por la vida sintiéndola hordamento. Y porque la poesía bien entendida es todo eso. Y es amor, desahogo y

darse a los demás, cuando el alma se lo pide, Natividad Cepeda recoge en versos sinceros esos hondos sentimientos que unas veces lo han encendido la realidad y otras la figuración y la fantasía.

Es, pues, verdad, como dice el poeta Valentín Arteaga a lo largo del adherente prólogo que ha escrito a "Poemas para un hombre" que el libro "es un delicioso poemario de amor", que "está iluminadamente tocado por la sencillez", lo que no quiere decir (Valentín lo hace saber en otros momentos de su prólogo) que no contenga muchos "hallazgos líricos, profundos, definitivos, bellísimos".

Dividido en tres partes: "Llamada", "Encuentro" y "Despedida", todos los poemas del conjunto del libro van dirigidos a un hombre que la ensoñadora imaginación de Natividad Cepeda a fuerza de señalarle formas y darle apasionadas calificaciones, nos presenta casi como una invención, pero que nos queda claramente identificado porque ella, bien claro lo dice en el poema titulado "Fidelidad" (pág. 27) "es mujer de un solo hombre".

Y porque el amor es una inmensa realidad que bulle en todos los horizontes y cielos del alma y corazón de Natividad Cepeda, ella necesita -y sabe hacerlo bien en su jaraiz poético- no sólo idealizarlo al máximo, sino llevarlo a términos de visionaria ensoñación. Y esto, claro, sólo pueden lograrlo seres excepcionales, profusamente imaginativos y de agudo sentir como es ella, mujeres, como en este caso, que "tienen alas en el corazón y el aire", que son capaces de "guardar en el alma las últimas estrellas" y que "saben inventar caricias en los jilgueros que baten, entre sus vuelos, su amor en la mañana".

Es, pues, "Poemas para un hombre" -que viene cargado de encanto, fantasía y razón de ser- un libro de cálido aliento y segura señal con el que, sin duda ninguna, Natividad Cepeda se abre un sitio, digno de tener en cuenta, en la valiosa relación que Tomeño, pueblo de su cuna y luz diaria, aporta a la importante nómina de poetas manchegos.

V. CANO

**LOS ESPEJOS DE LA PALABRA**, de Ana María Navales. Universidad de Zaragoza. Zaragoza 1991.

Estamos ante una antología de esta poeta zaragozana en la que se recogen poemas pertenecientes a cinco de sus libros: "Del fuego secreto", "Mester de amor", "Los espías de Sialfo", "Nueva, vieja estancia" y "Los labios de la luna".

Ana María Navales busca la creación de una hiperrealidad, algo soñado o entrevisto y que trata de transmitirnos mediante el poder de la imaginación creadora y la fuerza expresiva de la palabra que genera microcosmos intuidos y, que por el simple hecho de serlo, merecen existir y ser tenidos en cuenta. Se trata de alumbrar lo desconocido con la fuerza que despliega la función poética del lenguaje, primer sustrato que viene a ser esa confluencia entre el valor que adquiere la palabra en el texto con toda esa fuerza de un sentimiento idealizado por un yo que adquiere conciencia estética: "Hay un vestigio en la huella del espejo / que esparce solos do burbuja en el rostro / y me guía como una breve golondrina / hacia el río donde hostil se duerme".

Ana María es plenamente consciente de la bella inutilidad de la poesía, pues al crear en el poema mismo un universo propio - y en el que sin duda le gustaría sentirse inmersa - se encuentra en cierto modo sola y marginada, en una especie de desencanto que se desprende del contraste realidad-ficción. Pero ella se siente libre, porque sabe que ésta es misión de la poesía, y por eso remonta el vuelo metafísico a partir de una previa emoción, segundo sustrato que trasciende la realidad de la experiencia: "Quién pudiera calmar esta avidez helada / que me inventa cada día la quimera / coñida sin tregua a mi íntimo contorno". Vemos ese enfrentamiento bifrontal entre el ser y el deseo, entre realidad y quimera, algo consustancial al acto creativo, al oficio de poeta que tan bien sabe ejercer la autora.

Hay un cúmulo de imágenes variadas de bella originalidad y que no podemos adscribir a un irracionalismo absurdo y hermético, sino más bien a una intensa afectividad de estilización amorosa que oscila entre la emoción y el misterio y que viene a ser el referente poético: "Se esparcirá mi silencio aún emboscado / arraigando una verdad en cada átomo / como extraño perfume de mi estancia", Clara conciencia de esa misión de

la poesía, cuya recreación perdura más allá del silencio, más allá del formalismo de las palabras. El referente del amor viene a ser la clave de un mundo sensorial, convertido en fabulación mediante el primer sustrato lingüístico, la palabra, que se convierte en mito, del mismo modo que Venus y Marte encarnan respectivamente el amor y la guerra, algo residual de la Antigüedad clásica.

La poesía de Ana María Naveas tiene mucho de dosahogo, de catarsis estética, que discurre por el límite de lo imposible con una indudable desnudez, después de haber hecho abstracción de todo cuanto resulta innecesario a su poética.

Para resumir, diremos que esta antología personal es un vivo testimonio de esa poesía de altos vuelos de una poeta que objetiva la materia lírica con gran maestría, para transmitir el mensaje en su esencia más pura, siempre a la búsqueda de la inocencia perdida, de la luz oculta, buceando siempre en la oscura realidad, en busca de lo inasible, de lo inofable.

Luis GARCIA

**HACIA LA DESMEMORIA DEL AYER, de Manuel López García. Premio Internacional de Poesía "El Madroño" 1988. Madrid, 1990.**

Este libro se halla dividido en tres partes, aunque unidas temáticamente: "La sombra de la tierra por tu cuerpo", "Voces perdiéndose en sus ecos" y "Yo a la posesión de la infancia llamo". En la primera de estas partes, el poeta desarrolla un coloquio a tres voces, representadas, respectivamente, por el amado, la amada (flotando sin vida) y un tercer interlocutor que es la muerte, ente en el que se ha metamorfoseado el naranjo y su sombra, fondo vegetal que sirve de escenario y entorno al diálogo.

En una mirada retrospectiva, el poeta retorna al pasado en el que aquella primitiva alegría, desaparecida o inmersa en la muerte, se contempla ahora con tonos alagados de trasparente belleza: ("Permanezca mi amor en las honduras, / junto a su corazón / inmensamente dolorido / sin ver el alma").

A veces, la nostalgia del recuerdo se transforma en catarsis confortable, porque la evocación no siempre viene teñida por el dolor, sino que deja cierto poso de consuelo y esperanza: "Astro azul, anhelante, / con mansedumbre, / Mi espejo de

esperanza, / mi hondura y cumbre". El poeta adopta en ocasiones metros populares, especialmente la seguidilla -muchas veces con el añadido del bordón- que dan al diálogo un encanto de lírica fresca, a pesar de la seriedad y contenido del tema.

Al final de esta primera parte, amado y amada se unen en la muerte, rompiendo así la soledad de la nostalgia, es decir, el amor y lo desaparecido se funden íntimamente: "Mi amor y tu muerte / se han juntado. Está / desapareciendo la soledad".

Estas voces se pierden en el tiempo y de ellas, sólo queda una especie de eco, por lo que la segunda parte viene a ser una prolongación de la primera, una continuación lineal en la que viene a medir la realidad temporal y sus efectos. Pero el poeta nunca se muestra nihilista ni sumido en insalvable desconsuelo, sino que de la propia ceniza emerge a veces la esperanza de algo intemporal, eterno: "Ese verdor subiendo / en mitad del espacio que no acaba / y no desvase ruido, / brota de los largos insomnios, / ¡oh estatura inmortal! de las cenizas". Ejemplo clarificador de esa esperanza que flota como trasfondo de la acción.

La tercera parte muestra de modo más directo la voz del poeta, su propio yo hecho canto, con toda su fuerza lírica y evocadora, oscilando siempre entre el deseo del encuentro y el desencanto: "Te intentaré decir una vez más / que he venido a buscarte / y mis ojos no encuentran su mirada, / que en lo más hondo me anochece / la sombra asustadiza del recuerdo".

Libro escrito con voz firme, con brillante tono de lírica evocación y, sobre todo, con un constante decoro poético.

Luis GARCIA

**SOBRE TU CUERPO, de José García Pérez. Publicaciones de la antigua imprenta Sur. Málaga, 1991.**

"Sobre tu cuerpo" pretende ser un poemario de amor, pero, realmente, posee a la buena voluntad de su autor, que cita al inicio del libro el gran poeta del amor de la Generación del 27 Pedro Salinas, queda muy lejos de aportar nada nuevo en un tema tan trillado como éste. Algunas imágenes aisladas: "muerte de terciopelo", "silentes estiletos", "ríos de blanco mármol", "hierotanía

tuya", "opacidad divina"; y poco más puede destacarse en este poemario que identifica a los amantes en una totalidad, pero sin llegar apenas a expresar el sentimiento amoroso como fuerza creadora. El libro está lleno de lugares comunes y de expresiones tópicas. Veamos algunos ejemplos: "Eres tú, divinidad / para mí. Yo sin tuya / no sé vivir ni mirar / el cielo negro de julio / sin temblar de escalofríos", "Me duele el dolor / que ni se ve / ni se palpa", "Los temblores que temblaron al verte".

A pesar de lo dicho, encontramos ciertos hallazgos expresivos en los que se analiza el amor como una fuerza devastadora, a la manera alexandrina: "Pobre cuerpo aislado / por el gris espejo de la tristeza", "Destrozo amortiguado de la vida, / tránsito sosegado hacia la muerte", "Para el poeta, el amor es una larga espera nocturna, y nunca llegará el amanecer si no se ve correspondido".

No podemos negar la buena intención del poeta para tratar de reflejar los aspectos del amor y las posibilidades que ofrece el cuerpo y el espíritu de los amantes. Más que crear esa fuerza vital amorosa, lo que intenta es contemplarla y analizarla, y en este intento existen en el libro algunas pinceladas plásticas de buen estilo. No podemos decir lo mismo de los sonetos, que tienen un ritmo acentual muy débil, debido a la proliferación de acentos extrarrítmicos y antirrítmicos que no coinciden casi nunca con el eix rítmico del endecasílabo, lo que le resta musicalidad y fluidez a esta estrofa.

En definitiva, "Sobre tu cuerpo" es un libro poco original, sin apenas sorpresas líricas, pero escrito con voluntad y cierto decoro poético.

Luis GARCÍA

#### **DOLOR A SOLAS, de Joaquín Benito de Lucas. Premio Esquio de Poesía. Ferrol, 1991.**

Con este poemario, el poeta desarrolla toda una teoría sobre el sufrimiento del hombre, no como abstracción, sino como íntima parcela personal que rebasa los límites de lo anecdótico para alcanzar un valor universal mediante el poder creativo de la palabra. El poemario se halla dividido en dos partes: "La travesía" y "En lo oscuro", subdivididas ambas en otras dos partes. Los poemas carecen de título y van simplemente

numerados. La primera parte utiliza como macrometáfora el mar, símbolo de esa travesía que es la vida, con un amplio abanico semántico que abarca las diferentes manifestaciones del dolor, el cual halla un referente en un tú-el eterno encanto femenino-, sujeto que comparte ese sufrimiento que la travesía genera: "El puerto cuyas lucas / a través de las lágrimas miramos / está cada vez más / lejos de la esperanza de salvarnos".

Existe toda una simbología marinera-nautragio, navío, costa, espuma, playa, brisa, yodo, marinería, atraque, rumbo, roca, estela, velas, timonel, brújula, malacón... que va configurando el sentimiento del dolor como vivencia y elgia, como materia lírica hecha canto y poema.

A lo largo de todo el libro va descubriéndose ese intento, ese impulso creador que trata de reflejar la palabra partiendo de unas vivencias testimoniales. En ocasiones, la palabra se alza con todo su poder para expresar lo vivido con toda su fuerza creativa, plasmando así la fuerza del sentimiento: "Ni las redondas gasas de la espuma, / ni el algodón que fingen las gaviotas / corta la vía, sangre y agua, plancton / que alimenta mis ojos / y que mi labio bebe / como el dulce veneno de una sedienta boca".

Otras veces, lato detrás de la palabra esa impotencia para desvelar el origen arcano del dolor como secreto estigma: "Cuando duermes tendida / bajo el secreto y lúcido / ojo por donde el águila se asoma / ¿qué nuevas tempestades te sacuden?".

Pero es en la segunda parte donde el sufrimiento halla todo ese misterio de lo secreto entre densas nieblas que intenta transitar el poeta para desentrañar el dolor. Se produce aquí un cambio significativo de referente, del tú a un él más distanciador: "Pero luego la noche / más profunda se mece / en las pupilas, ciega la mirada / y la palabra sin sentido suena", "Vemos que la palabra se torna impotente para expresar lo inefable: el origen y la causa última del dolor. Es un cerco el que tiende la palabra poética al sufrimiento en medio de la imposibilidad para desvelar el secreto. Y la palabra es duda, pero a través de la experiencia va clarificándose la niebla del misterio, aun sin llegar nunca a explicarlo, por lo que ha de limitarse a crear el poema: "¿Cómo he podido / mirar tan claro y ver tan turbiamiento". O también: "Por eso arrepentido /borro / lo que escribí con

lágrimas /como si todo fuera mentira. Y yo, culpable.

Libro, en verdad, hermoso con sorprendentes imágenes, de un profundo lirismo, de una poética investigación personal en las parcelas esenciales del dolor y con un discurrir dubitativo, incapaz de desvelar mediante la palabra el misterio, pero siempre transido de emoción, de sinceridad y de belleza.

Luis GARCIA PEREZ

**LA QUIBLA, de Antonio Enrique. "Devenir", col. de Poesía, núm. 43. Humanes (Madrid), 1991.**

**Noticia bio-bibliográfica.**- Antonio Enrique nació en Granada en 1953. En la actualidad reside en Guadix, donde se desempeña como profesor de Lengua y Literatura.

Poeta, novelista, ensayista y crítico, su primer volumen lírico, "Poema de la Alhambra", data de 1974. Luego le seguirían: "Retablo de luna" (1980), "La blanca emoción" (1980), "La ciudad de las cúpulas" (1981), "Los cuerpos gloriosos" (1982), "Las lóbregas alturas" (1984), "Orphica" (1984), "El galeón atormentado" (1990), y "Reino Maya" (1990). En 1986 apareció su novela "La armónica montaña", y dos años más tarde, en 1988, "Tratado de la Alhambra hermética".

Sus colaboraciones en periódicos y revistas de España e Iberoamérica son asiduas, y múltiples los galardones que han venido a coronar su extensa y exquisita producción literaria.

**El libro.**- En una esclarecedora leyenda de contraportada señala Antonio Enrique que La Quibla "supone una modesta contribución lírica a la identidad misteriosa del dios de nuestros antepasados, indistintamente adorado por cristianos y musulmanes en el templo espiritual español más importante de Occidente", La Mezquita de Córdoba, "Y como tal -añade el granadino-, La Quibla representa un alegato de paz y un esfuerzo para el acercamiento cultural entre Oriente y Occidente". Anotamos esta acotación del poeta, porque, sin ella, un libro tan espléndido, tan sólido y de tan honda estirpe filosófica, como el que nos ocupa, podría resultar, en una primera lectura, un poemario oscuro y de comprensión difícil. Y nada más lejos, sin embargo, en la poesía de Antonio Enrique. En efecto. si J. V. Foix ponía "la libertad

como un grito en cada poema", Antonio pone en los suyos la claridad y el duende.

Pero, ¿cómo traducir al cismontano ese término grave y misterioso, esa voz extranjera y palpitante? En resumen, ¿qué es La Quibla para nosotros, profanos en los ritos del "menacir" y la "macsura"?

"La Quibla (o kibla o kiblah) -transcribimos- es el sentido de orientación a la Meca, hacia donde deben orar los musulmanes". "La de la Mezquita de Córdoba -precisa Antonio Enrique- posee una desviación de 17 grados al norte". Y consta de un "mihrab", recinto o nicho perpendicular a la quibla -el de la Mezquita de Córdoba es octogonal, con una concha o vieira que le sirve de cúpula y, a su vez, de medio de ampliación acústica-, y la "macsura", templo ante el "mihrab" bajo el que se colocaba el celebrante (dando la espalda a los fieles) y, en ocasiones, el propio califa.

"Quibla", "mihrab", "macsura", "gambolay", "menacir", alimnar desde el que el almuédano convoca a la oración a los fieles seis veces al día. Palabras que han calado en nuestra sangre, y son parte de ella, y la alimentan, porque son predios de Dios, de nuestro único y común Dios: el Dios del Islam, el Dios cristiano, el que "guía a quienes le place por el camino recto"; y es "el esplendor de las estrellas/atrayendo la faz del Universo/ como un río dorado, incandescente./Aquí está su fuego./En la quibla y bajo los pies/lo sientas./El tránsito del tiempo/es fuego".

Aquí está su fuego, en La Quibla, fuego lírico, límpido, incandescente, en torno al cual Antonio Enrique, ese mago que utiliza como única pócima la calidad, nos ofrece su vaso llameante de vino y de fe bienhechora.

Antonio GONZALEZ GUERRERO

**VERSOS PARA LA SED, de Vicente Cano. Los Cuadernos de Corona del Sur-X; Málaga, 1991.**

Con franquicia de Francisco Peralto, y en su colección "Los Cuadernos de Corona del Sur", nos llega "Versos para la sed", volumen que hace el número seis en el registro personal de Vicente Cano, un poeta sólido y necesario cuya palabra



ha venido a ser, en su generosidad y nobleza, una lluvia de fuego redentor en medio de tanto fariseísmo y amaneramiento en el que, a menudo, se empoza un sector importante de la actual poesía española.

El diván "breve, pero explícito y hermoso -en serena apreciación de Mena Cantero, que obviamente compartimos-, con el que Vicente Cano rompe hoy su silencio, y con su voz cálida y sentida, toca los entresijos del alma", está formado por dos piezas, en las que se roasientan la profesionalidad y el decoro que acompañan a Vicente en la suerte del verso.

En la primera, un extenso poema titulado "Dadme un poco de vino", Vicente camina, equidistante, entre el simbolismo y el realismo mágico. El vino es aquí un símbolo de la solidaridad, de la amistad y la esperanza. (Dadme un vaso de vino / del vuestro, bien cendrado, / y sabré una vez más / que la creación tiene raíces / en el fuego invisible de los mostos). Pero el vino es también una realidad, un elixir que satisface y calma la luz de los sentidos.

En uno u otro caso, el vino viene a ser una fuente de vida, un alisbo de amor, "ese embriagador suceso que jamás sacia" -en sentencia de Blanca Andreu-

"Bebí un vaso de amor tras otro. Ni el vino ni la sed se acabaron", anuncia Bayacid. Mientras Vicente, más optimista y esperanzado, escribe: "Dadme vino, que quiero / refrescar la memoria... / y ponerle a mis sombras / una nube de olvidos".

"En el segundo poema (segunda pieza del díptico), el poeta -recitamos a Mena Cantero-, empleando un tú poético más que gramatical, dice: "Pon un lirio en tu vida / y riégalo a diario / con agua esperanzada". "Y entonces se nos antoja -prosigue el crítico- que habla a cualquiera de nosotros, a todos y a ninguno", "porque, tal vez, sea el mismo poeta desdoblado en los dos pronombres -concluye- quien se insta a no perder la esperanza, a mantener su "lumbre acendrada", su "taller sincero", su "verdad ganada con rito enamorado".

"Pon un lirio en tu anhelo. / Ponlo un lirio caliente / a tu musa y tu himno / de costumbre y ofrenda".

Resumiendo: versos llenos de hechizo, versos de amor y vida, versos modularmente huma-

nos con los que Vicente cumple nuestra imperecedera sed de versos. De buenos versos, claro.

Antonio GONZALEZ-GUERRERO

**RESPLANDOR DE LA PALABRA**, de Luis García Pérez, (Premio Nacional de Poesía "Rodrigo de Cota", 1990). Edita: Excmo. Ayuntamiento de Toledo, 1991.

Dícese en poesía y yo no dejo de repetirlo cada vez que se me cede la palabra que el primer verso lo dictan las musas y el resto depende del poeta, de su talento, de su pericia y sensibilidad.

Así las cosas, se puede aseverar sin grave riesgo de error que la "inspiración" no existe, al menos entendida como panacea hacedora y totalizadora del poema. La "inspiración", cuando viene, es un chispazo de Dios que nos habita durante cuatro segundos. O, visto desde otro ángulo, la "inspiración" es la tensión, la sacudida, el duende que da origen al hecho creativo. El resto es trabajo, afán de perfección, destreza, en definitiva.

Esto no quiero significar en absoluto -como acabo de apuntar en el prólogo al libro de Vicente Cano "El fulgor de las raíces"-, que no haya manuscritos que uno puede calificar de "inspirados", sin que ello desmedre para nada lo antedicho. Son florilegios, como éste de Luis García Pérez, que en su conjunto, alumbran una perfecta armonía entre la "intuición" y el "substrato vivencial" del poeta. Libros escritos en un estado de "santidad", donde la conciencia artística del lenguaje se combina con el mágico don de la palabra. Una palabra que ya no es de quien la dice, sino de quien la cumple. Una "palabra en el tiempo", como escribió don Antonio. "La palabra -afirmaba Joan Maragall- es la maravilla mayor del mundo, porque en ella se abrazan y se confunden toda la maravilla corporal y toda la maravilla espiritual de nuestra naturaleza". Y, en otra ocasión, señalaba el vate catalán: "Habiendo en la palabra todo el misterio y toda la luz del mundo deberíamos hablar como encantados, como deslumbrados".

Y como deslumbrado por/en el "Resplandor de la palabra", García Pérez dice: "La palabra fue hada misteriosa / que tocó con su vara de prodigios / el corazón del Cosmos".

Claro que eso sucedió en el origen, en la génesis del poema, mucho antes de que el "Crea-



dor" intuyera su condición de "médium" y aprendiera que es la poesía la que escoge a las personas que han de servirle de correa de transmisión, y no al revés, aunque, luego, los poetas hagan de la poesía materia poeizable y la usen y la gocen a su antojo.

"Gracias a la palabra, / a su don luminoso, / somos los mensajeros más fecundos, / pregoneros del alba de los seres, / surtidores de trinos, / sembradores de estrellas / en las manos calientes de los hombres hermanos". Más tarde descubriríamos que "Gracias a la palabra somos libres".

Dícese en poesía que el primer verso lo dictan las musas. En "Resplandor de la palabra", Luis García Pérez ha hecho de las musas eternas compañeras de viaje.

Antonio GONZALEZ-GUERRERO

**LA NIEBLA TRANSITADA**, de Valentín Arteaga. Col. de Poesía "El Cardo de Bronce". Ediciones "Cátedra Cultural José María Tomás"; Madrid, 1991.

"Hay ocasiones -comienzo por citar a Rafael Conte- en las que es preciso empezar por el final, a diferencia de las técnicas habituales en la crítica literaria, en las que se exponen primero los datos y los argumentos para deducir lo esencial al terminar, como si se tratara de una sentencia, de un veredicto". "Técnica ambigua y dudosa -determina el crítico- que debiera acercarse más a menudo a la del periodismo, que siempre empieza por lo más importante, esto es, por el final, en lo que se denomina técnica descendente" (...).

Hay ocasiones, -digo, y dice Conte-, que la categoría de un libro permite y, aún más, exige dar la vuelta a esa técnica crítica. Y este es el caso de "La niebla transitada", de Valentín Arteaga; un poemario al que, sin concesión alguna al tópico y la palabrería, quiero ponderar de original, rico y exultante: original en su planteamiento, rico en su contenido y exultante en la metáfora. "Un libro en el que -en juiciosa apreciación de Rafael Alfaro, que en este instante hago mía-, Valentín parece haber colmado el vaso de su expresión en una búsqueda obsesiva de la belleza, confirmando así un lenguaje maduro y un estilo inconfundible".

El poeta, en efecto, se deja seducir por la belleza y la exuberancia de la metáfora, una

metáfora que en "Niebla transitada" resulta verdaderamente sorprendente, tanto por su brillantez, como por su textura estructural y lingüística.

Detengámonos, por ejemplo, en este verso:

"En los miembros del sol se nos desteje aún la memoria entera".

O en este otro:

"El que recuerda sabe que anticipa, luminosa, la muerte".

O aún en este:

"Ahora por fin los huérfanos podríamos besarnos en el olvido".

y podremos observar la devoción y la maestría que transitan los predios creativos de Valentín Arteaga, su laboriosa entrega de tejedor de imágenes, su alquimia y su palabra; su realidad poética. "Poetizar -assume Valentín con Jaime Silos- es un acto de Realidad y de Lenguaje: transformar los nombres hasta el sustrato primigenio, indagar tras el concepto originario, pulsar el Ser desde el uno hasta lo múltiple, devolver la realidad a la Realidad".

"Dónde encontrar el día que desnude hacia atrás nuestros ojos".

Realidad que, en Arteaga, parte de lo personal, de lo subjetivo -cada uno habla de lo que conoce, de lo que le es suyo; y aquí eso que algunos petulantes llaman, en tono peyorativo, "paradigma biográfico" sigue pareciéndonos válido-, pero muy pronto se convierte en algo que atañe a todos y nos guía a un destino común: el compromiso, conjugando el poeta, de este modo, la realidad y la utopía, el yo plural y el nosotros "uno", en síntesis: la ética y la estética, para ofrecernos una poesía honda, vibrante, pero también críptica. Una poesía habitada siempre por lo que Lezama Lima llamaba la "claridad misteriosa".

"Tú, Señor, transcurrias la belleza por las calles arriba

o bullabas riante como exultan los ríos o los pájaros".

Y es que la poesía, al fin y al cabo, es sencillamente eso: vida. Y la vida es, por esencia, misteriosa. "Lo es cada instante de la vida" -advierte Félix Grande- "Y ello es una fortuna -añade-, porque creo que el misterio nos ayuda a conservar y acrecentar nuestra inocencia".

Poesía que, en el libro de Valentín Arteaga, es, a fuer de tan humana, divina por momentos. Poesía traspasada por la verdad, auténtica.

"Quien dice verdad -señalaba Celan- dice oscuridad".

Pero Valentín que, en modo alguno, pretende ser un poeta oscuro, aunque a veces lo parezca, reflexiona, corrige y nos confiesa: "andar en poesía es estar ejerciendo siempre un acto de omisión".

Un acto de "claridad misteriosa" que haga amable "La niebla transitada" y la humanice.

Valentín consigue su propósito, a fe, en este libro.

Antonio GONZALEZ-GUERRERO

**LA SELVA MINIMA, de Francisco Baldó. Col. Alcap de Poesía; Castellón, 1990.**

Cuidadosamente editado en la colección "Alcap" de poesía, bajo el patronato de la Excm. Diputación Provincial de Castellón, llega a nuestras manos "La selva mínima", segunda entrega lírica de Francisco Baldó, escritor valenciano cuyo primer libro impreso "Como alas, volar" vino a significar un sólido reconocimiento para el poeta, en el ámbito de su región natal, y supuso para Baldó un paso inicial ciertamente seguro hacia su definitiva consumación como Poeta.

Es verdad que la trayectoria poética de Francisco Baldó antes de la publicación de "Como alas, volar" venía jalonada por numerosos premios y colaboraciones, por lo que Baldó no era, en absoluto, un poeta desconocido, sino más bien un poeta notable que, con una primera y brillante obra escrita "La selva mínima", optaba por dar prioridad editorial al que, cronológicamente hablando, es en realidad su segundo poemario.

José María Araúzo nos aclara, en la Introducción al libro que estamos reseñando, este pequeño intríngulis. Dice el prologuista: "Cuando Baldó publicó su primera obra extensa, venía precedido de una sólida reputación literaria lograda en concursos y tertulias. Y la base de esa reputación era sin duda "La selva mínima", que el autor guardaba durante mucho tiempo en la carpeta. Y continuaría así, pues prefirió publicar antes "Como alas,

volar", con la que, según Tobias Calvo, inicia su segunda etapa".

"La selva mínima" nos sitúa, pues, en la primera etapa -y, a nuestro entender, la más ambiciosa- de la obra de Francisco Baldó. Un Francisco Baldó cuya actividad creadora bebe en las fuentes renovadas del existencialismo. "Un existencialismo -dice Tobias Calvo- especial, de carácter máximo y positivo, que no había sido frecuente en nuestra tradición literaria".

Y José María Araúzo añade: "El protagonista radical del libro es el hombre. Pero no el hombre en abstracto (a Baldó no le gustan los entes abstractos, que tantos desastres han originado) sino el hombre en cuanto individuo. Un hombre solo (que), si no existiesen ni hubieran existido los demás, sería todos los hombres, la humanidad entera, y su consciencia la depositaria y clarificadora del cosmos".

En resumen: para Baldó es la conciencia del hombre la que crea el universo. Un universo, en este caso, luminoso y lírico, en el que el poeta -el Creador-, "Ángel ya de la luz / recreando la forma, sobrevolando el tiempo / extendido en la nada", cultiva y ensancha su fecunda "Selva mínima".

Antonio GONZALEZ-GUERRERO

**JAZZ, de Beatriz Villacañas. Col. Esquío de Poesía, núm. XLII. Edita: Sociedad de Cultura Valle-Inclán; Ferrol, 1991.**

En este mundo, a menudo fraudulento y voraz, de la poesía, en el que muchos son los llamados y pocos los escogidos, el contacto con una voz personalísima y sonora como la de Beatriz Villacañas, resulta un presente altamente apoteósico para el crítico, -ese ser indeseable y necesario de cuya pluma, reconozcámoslo o no, los que escribimos esperamos una frase enjundiosa que sirva de credencial para un próximo libro o sacie, en todo caso, la parte más oscura de nuestra vanidad y egolatría-.

En los juicios sobre / contra el crítico, uno actúa casi siempre como juez y parte. Si habla mal de lo nuestro diremos sin ambages que es persona insensible, e incluso resentida. Si habla bien de los otros aseguraremos, sin rubor de ningún tipo, que cae en el halago o que se vende al precio de alguna sinecura.

Es cierto que la crítica, entendida en su expresión más abstracta e impersonal, no siempre se alimenta de honestidad y aplomo; pero tampoco lo es menos que la mejor sorpresa para el crítico honesto es enfrentarse a un libro tejido en la pureza y la exigencia.

El libro, en este caso, lo tenemos delante de los ojos. Se titula "Jazz", como quien no quiere la cosa, y nos llega firmado con ilustre apellido de poeta y nombre de mujer: Beatriz Villacañas. Un nombre estrechamente vinculado a la Universidad y a las letras -el ensayo y la crítica, sobre todo-, y que, a partir de ahora nos será, desde luego, familiar en poesía.

Un libro: "Jazz", que, en palabras de Alfredo Villaverde, sutil y ponderado prologuista: "desborda los cauces marcados para deslumbrarnos con su improvisación llena de sugerencias, de magia, de sabiduría poética".

Compartimos obviamente esta buena opinión del alcarroño, y con él aseveramos que: "En verdad (este/el) libro es un buen hallazgo en el momento poético actual, saturado tantas veces de ese afán excesivo por la originalidad, la ruptura o el hermetismo del autor". "Villacañas es, desde esta perspectiva, una autora que aporta un sople de frescura y una muy notable percepción sobre los fenómenos de la existencia amén de una solidez y una agudeza que (a nuestro modo de ver), la confirman como una de las voces más inteligentes de la joven poesía española". Nihil obstat.

Antonio GONZALEZ-GUERRERO

**DIFERENTE ULISES, de Eulogio Muñoz. SEUBA Ediciones, col. "El juglar y la luna", Barcelona, 1989.**

"Con olvido casi absoluto de la preceptiva y el academicismo, pero a base de una honda inspiración (...)", Eulogio Muñoz (La Carolina, 1906) nos ofrece, en "Diferente Ulises", su poesía más personal y estremecida. Una poesía que tiene su caudal más profundo en los pozos del alma y erlentece y se abraza en la lava rotunda de un volcán desbordado.

Y no son trases hueros las que acabamos de dar como anticipo aida esta breve reseña sobre el libro de Eulogio. Ocurre simplemente que, en poesía, todo termina siendo subjetivo, y, a veces,

las palabras, incluso si se dicen desde la honestidad y la estima, sólo son espejismos del "discurso" de un hombre que busca la verdad bajo palabra.

No se puede negar, en efecto, que los versos de Muñoz en "Diferente Ulises" son, desde el punto de vista de la esencia poética, sinceros, torrenciales y medularmente humanos. Pero, en poesía, la humanidad del alma -la pureza del sentimiento, si se prefiere-, no garantiza en nada la calidad artística del verbo. Para conseguir ésta es menester, amén de mucho corazón -y Eulogio lo tiene-, una dosis de "oficio" que, en "Diferente Ulises", a Muñoz le falta. En "Diferente Ulises", insistimos, porque en otros poemarios hemos visto a un Muñoz asaz conciliador entre el fondo y la forma, entre la "inspiración" y la expresión artística y ver(b/s)al del sentimiento.

Aquí echamos en falta una más íntima sincronía entre "contenido" y "contenido", y es aquí donde, a nuestro juicio, y pese a su visceral hondura, onlentece y se vence la poesía de Muñoz Nívarrela. Una poesía, repetimos, abrasada, compellida por / en la lava incesante de una emoción sin rienda.

Antonio GONZALEZ-GUERRERO

**EROTICA AMONISE, de Pascual Antonio Beño. Los Cuadernos de Corona del Sur-VIII. Málaga, 1991.**

Este Pascual Antonio, amigo nuestro, es un ser habitado por los dioses, un poeta de grave impulso lírico que atesora en su verso la alquimia boreal de la palabra y la hondura pertinaz del sentimiento; de un sentimiento que es lucha, sufrimiento, al cabo -avezado corcel prendido al alma que agosta su ternura en la urgencia y la mios del bien amado, y en ellas se trasciende y se serena, y adquiere la virtud meditadora, reflexiva del silencio.

El silencio es, por excelencia, el aliado natural de la poesía, y todo bardo que se precie de serlo sólo halla, a su voz propicia en las calladas grutas de la intimidad y del arcano. "El poeta -no nos cansaremos de citar a Hennart- es un ser de silencio en comunicación con otros silencios".

"Sólo mis ojos pueden descubrirte, / pues sólo yo sé verte como eres", escribe Beño en la segunda cantata de este largo poema en párra-

ras -VII para más inri-, bautizado impresionadamente con el nombre general de "Erótica Amonise", con apellido y nombre de mágica criatura ungida por la llama de un Eros gavilán que implora adolescencias "en el rotundo verde de sus ojos". Un Eros ardoroso de juvenil presencia que, por saberse efímero, dialoga de Tánatos con las cómplices ninfas de Ruidera.

"Lagunas de Ruidera, / abierto y amplio surco /.../ Breve es la dicha... / Hablamos de la muerte...".

"Cuando la lucha de un hombre comienza en sí mismo, ese hombre vale algo" -leí siendo muy niño-. En "Erótica Amonise", Pascual Antonio Beño bien vale un poeta.

"El alba arriba al fin: rompe la noche, / hay asombro de luz y de sol nuevo". Este Pascual Antonio, amigo nuestro, tiene algo de brujo. Y yo lo admiro.

Antonio GONZALEZ-GUERRERO

#### DE MIS NOCHES CON JUAN, de Isabel Díez. Colección Ariadna: Poesía. Madrid, 1991.

Es inevitable comentar un libro que reúne esos hallazgos, o esos lamentos, o que nos ofrece los elementos mínimos, para que sea considerado un bello libro de versos, que busca siempre en la asonación y el encuentro, en los terrenos de lo ascético, o simplemente lírico, la paz. Así es, desde el principio, la última entrega de Isabel Díez, notable poetisa sevillana afincada en Madrid, que con su buena voluntad logra enriquecernos y admirarnos y llevarnos a esos cielos de Juan Salvador Gaviota, que tanto nos gustaron hace ya unos años, y que relacionamos ciertamente con aquellos resultados en los que, principios de toda una generación, que vivió, - más de cerca o más de lejos-, posturas muy cercanas al hippismo de aquel nuestro variopinto mundo de elevados ideales de paz y concordia y de aspiraciones naturales y experiencias altruistas y asermosas, casi taoístas.

Versos como: "Y es el más bello canto que persigo / : luz, serenidad, amor y poesía", una muestra de la saludable factura de unos versos que obtienen, en su desnudez, captar nuestro propio reciente pasado en esa pureza de alas sin desmayo y sin grandes ambiciones cultistas, o como: "Y sé que alguien me aguarda / allá en

algún atajo del camino", que nos hablan de la verdadera buena voluntad de la escritora. O como este último: "Hay un sonido mágico / que rola nuestra melancolía", versos que nos reabren a su mundo potencialmente espiritual y que nos inclinan a saborear dulcemente mucho de lo que la señora Isabel Díez nos regala. Y es que rastros superados de nihilismo y dudas dramáticas, están detrás de este libro de versos "solitarios" pero participes del encanto de la visión de una "sobre-realidad" que a todos nos llama y nos acucia, desde el maravilloso ambiente sevillano, hasta el Madrid más castizo y elocuente.

Damián MANZANARES

#### DELIRIO DEL DESARRAIGO, de Juan José Cantón y Cantón. Editorial Betania. Madrid, 1990.

Entre nostalgia por todo lo bello, lo amable, lo sincero y lo parejo bien entendido, y el repudio a todo lo triste, lo corrupto y lo "desarreglado", de este mundo, y, sobre todo lo violento y destructivo de la gran ciudad, este precioso conjunto de poemas, -o más bien de poemillas sueltas-, de Juan José Cantón y Cantón, ha llegado a nuestras manos (como era su voluntad), para ser objeto de un comentario más ameno que duro, como es natural cuando el libro presentado reúne características de elevado, aunque breve empeño en destacar una de las varias voces contemporáneas que buscan el desahogo y el consuelo para entender mejor la vida de una ciudad como Madrid, que oprime tanto a la poesía como al propio poeta, que no tiene más remedio que cantar las bellas nostalgias y derivar hacia la denuncia y el hastío de habitar, como decía bien Miguel Hernández, dentro del olvido, y dentro de un corazón de podredumbre perfeñado, de miseria, -y miserias / compartidas, y de latido difícil y contaminado por tantos "ruidos" como nos da el azar, muchas veces, de procurar vivir al resguardo de la complicación y la violencia.

Por eso, "Delirio del desarraigo" nos dice: "...Madrid solitario, / hueco como una calavera, / sin fronteras, esperando amanecer. "O también: "Era ayer / y éramos, como ahora, nada". O también: "¿Qué sé yo si son mis ojos, / o si es el aire, / mágico como las estrellas /, quien acaricia la noche?". Ejemplos, como son, de sus dos vetas poéticas, podemos explicarnos, más serenos, el

tinte rabioso y el misterio de poetas que siguen cantando al amor y a la nada.

Damián MANZANARES

**POEMAS A MARTA, de Luis Arrillaga. Colección de Poesía Angaro. Sevilla, 1991.**

En un primer acercamiento a esta obra poética de Luis Arrillaga, son los pensamientos intimistas los que, transvasados a sentimientos a través del verbo poético, nos ofrecen distintos resultados dentro de un "órganon" de clara ascendencia alexandriana, plena, muchas veces, de preciosismo, vigor léxico y estructura versátil y tolerante, estimulantes motivos para releer con agrado versos como: "...porque hoy comprendo al fin que la miseria humana / se cieme en todas partes con la misma osamenta".

En Arrillaga podemos ver el esfuerzo de "sacarle versos a un mundo crecientemente caduco", y el trabajo, más duro si cabe, de ensamblar y acoplar ese mundo y el amor del poeta, lo cual dice mucho de este joven poeta de nuestra generación, nacido en Madrid en 1951, y que se debate impetuosamente entre el desgarrar y el compromiso, entre la ardua tarea de creador de belleza y misterio, y el solidario modo de decir con palabras, siempre universales, lo que a todos nos toca siempre, poco o mucho, del amor y de la muerte.

Por eso, vehemencia y pasión nos pueden sobresaltar y arrebatar algunas veces, si comprobamos que la musicalidad interna de los poemas, nos da un fruto de fondo armónico dentro de un aire romántico y "peliagudo" en esas formas: de carácter léxico, versual y estrófico, para demostrarnos, una vez más, que el amor duele, que el mundo nos duele, y que el creador anda siempre, apasionadamente, con las dos manos alzadas a lo alto pidiendo, al menos, esa comprensión y hasta esa "justificación" del ser, como si el poeta fuera el responsable de explicar al mundo tantos mundos, desde el amor, a la muerte.

Damián MANZANARES PECO

**EL UNICO UMBRAL, de Diego Doncel. Col. "Adonais". Ediciones "Rialto, S.A." Madrid, 1991.**

Diego Doncel, con "El único umbral", ha conseguido el premio "Adonais" correspondiente

al año 1990. Es un dato significativo, claro está, aunque lo verdaderamente importante no es la mayor o menor categoría del premio conquistado, sino lo que ese premio nos ofrece, es decir, lo que lleva dentro, su calidad, su sabor, su auténtica valía. Porque hay que catar los versos de la misma forma que se catan los vinos: oliéndolos y paladeándolos para averiguar su casta y su genio. Sus propiedades intrínsecas, vaya.

Divide el poeta su libro en cinco apartados idénticos en cuanto a la forma se refiere: un versolibrismo no exento de cierta musicalidad. Posee un ritmo sosegado, una cadencia precisa. Pero, sobre todo, late en él un corazón totalmente comprometido. El poeta no sólo busca la verdad (¿o es el auténtico amor?), sino que se compromete con ella mucho antes de iniciar su búsqueda: "A ti me entrego, amor, y en tí me busco." De este punto parto, con la palabra en los labios del alma, para hablar consigo mismo, que es también una hermosa manera de hablar con Dios. Y con nosotros, por supuesto.

La importancia de los temas elegidos por el poeta caceroño (el alma, la muerte, la eternidad, etc.) es por sí misma la que imprime en el poemario un carácter intuitivo, y, como no podía ser menos, sensible y trascendental. Siempre desde "una perspectiva donde el espíritu asoma a los enigmas del hombre, de su destino", según reza el texto de ambas solapas. El destino de la humanidad. Ahí es nada. Ese insondable misterio que nadie ha podido desvelar. Ni siquiera la poesía; a nuestro juicio, más cercana a la verdad que ninguna otra ciencia o arte, si se nos permite este espontáneo rasgo de pedantería.

Propicia el poeta diálogos interesantísimos entre la muerte y el alma: "Túmbate a mi lado, amor, / y siente dulce esta hora, que ya el ángel del mal / ha extendido sus alas y su sello de fuego va marcando tu nombre." El alma, en actitud orante, se preguntará poco más adelante: "¿Qué más allá me sella, / qué ebriedad me asalta / sin color ni sustancia / con su esencia invisible?" Es la imaginación del poeta, que valiéndose de esa gran palanca que es la metáfora, intenta levantar ante nuestros ojos los "enigmas del hombre, y su destino." No ve, pero intuye, que es algo más que ver: "La lluvia ha unido / a los dioses de la tierra / con los dioses del cielo, / y es la lluvia quien funda / el ser y lo sagrado." El poeta utiliza la lluvia como símbolo para propiciar el encuentro entre Dios y

el alma. A la manera de San Juan de la Cruz. Otro tanto ha hecho con la luz, la música, la luna, los árboles, los pájaros: "Y el alma, como un pájaro, / el rumbo toma de las constelaciones."

Este y esto es el libro, una fervorosa simbiosis entre la materia y el alma, entre la idea y la palabra, un sinérgico esfuerzo entre la voluntad y el corazón del hombre para tratar de encontrarle una explicación lógica a todos y cada uno de los misterios que rodean al ser humano, ese otro gran misterio aún por descubrir.

J. M. R.

**TODO POESIA**, de Marco Ramírez Murzi. Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses. Núm. 98. Ediciones Presidencia de la República. Maracay (Venezuela), 1990.

Tenemos entre las manos, justo delante del corazón, la palabra luminosa y clara de un verdadero poeta. "Todo poesía" es la síntesis de una labor continuada e inagotable en el vasto campo de la poesía. En este hermoso libro, que comprende más de trescientas páginas, se tactan el fervor, la rigurosidad y el entusiasmo de un poeta que lo es por derecho propio. Aquí están, como en un gran escaparate sabiamiento iluminado, el amor y la belleza, la fe y la esperanza, el dolor y el júbilo, la dignidad y el agradecimiento, la odisea humana, en fin, que el poeta asume deliberadamente. Porque no basta con que los sentimientos se agolpen en el fondo de nuestro corazón, empujándose los unos a los otros. Es necesario ayudarles a salir a flote, sacarlos a la superficie, tal y como se saca el agua de un pozo. Y esto es precisamente lo que ha estado haciendo Marco Ramírez Murzi durante cuarenta largos años: entregándonos a manos llenas su lírico venero.

Con el título genérico de "Todo poesía", Marco Ramírez nos ofrece su propia vida hecha verso, la trayectoria poética que ha seguido su corazón hecho luz y temblor. Cuando un hombre nos habla de la manera que lo hace Marco, no hay más remedio que escucharlo con suma atención. Y no perderse una sola sílaba de su cordal monólogo. Porque no deja de ser interesante lo que nos dice: "Todo se ha consumado lentamente. / La soledad camina entre la gente / y lo muerto está muerto en lo vivido". Está clarísimo que el poeta tiene abierto el corazón de par en par, que

de él salen y entran, entran y salen los seres y las cosas en un tránsito interminable. Esto y sólo esto es la vocación, virtud esencial del poeta auténtico.

Ya hemos dicho en otras ocasiones que no disponemos de suficiente espacio para comentar adecuadamente las entregas antológicas. El libro de Marco es mucho libro para dedicarle la debida atención. Hay demasiadas cosas que decir, innumerables méritos que ensalzar, abundantes aciertos que reconocer. Pero como él mismo escribe, en su poema "Lo de siempre" (pág. 175): "Eres hermosa y esto basta".

J. M. R.

**EL FULGOR DE LAS RAICES (Primer premio XIII Certamen Poético "Carta Puebla")**, de Vicente Cano. Ayuntamiento de Miguelturra (C. Real), 1991.

Es Vicente Cano poeta de sobra conocido para que con el comentario de su último libro "El fulgor de las raíces", trate de evidenciar -aunque sea someramente-, la categoría que tiene quien a diario sustenta (en el plano personal, profesional, cultural), un extraordinario bagaje de tónos y calidad, pero a veces necesario es repulir los contornos con el fin de que capas de cotidianidad no empañen una obra singular e importante, o, que el día a día nos haga normal lo que a todas luces es excepcional.

Y dicho esto pasará a expresar, -lo que en mi opinión-, el último libro de Vicente Cano pregona (Poemario premiado en Miguelturra con el galardón "Carta Puebla" que una vez más pone de manifiesto la categoría que sustenta esta distinción ya por su trece convocatoria). El libro, -como digo-, es puente de unión con el poeta, es su palpitante corazón dulcemente entregado con arrobos y apasionamiento, es en suma un poemario henchido y plétórico de luz que con rabiosa sinceridad manifiesta la carga emocional que al poeta le llevó a escribir y expresar sus primeros versos, versos donde "su luz" nos hace avanzar, llegar hasta el alma de un hombre intacto, y donde quietamente ilumina en lírica simbolista, llamara da imperocedera de todo el sortilugio que en valor nos rodea. En esta entrega nos encontramos con el Vicente Cano de siempre, un poeta invulnerable, con voluntad y afirmación de transfigurar y sere-

nar los corazones, demostrado en la evolución del verso, esa magistral concepción que él tiene de arte-poesía. No extraña pues el premio, ni tampoco que el día de su entrega el salón de la Casa Consistorial de Miguelturra estuviese lleno de un público expectante y emocionado. (Admirable el prólogo de Antonio González Guerrero y la colección de dibujos del gran pintor Vicente Martín que, como siempre, muestran sus magistrales quehaceres).

Es así que en este libro Vicente Cano afirma con claridad sus hábitos místicos enraizados en el descubrimiento de saber y poner de manifiesto los posos más genuinos del sentir manchego, en una humedad cálida, insobornable, tal como dice la ensayista norteamericana Susan Sontag: "ser poeta es definirse a sí mismo y persistir (contra toda desventura) en ser sólo poeta". En este caso estamos hablando de un hombre que fiel a sí mismo define en su húmeda y fructificante gieba todo el sortilegio de los campos, la intelectualidad de un puñado de sangre que lo reclama ser poso de espejos que lo retratan vivo. En el libro que nos ocupa se muestra entusiasta, emotivo, imperecedero, pues se pasea en la querencia de esta tierra pueblo (para gloria de los regionalismos universales), y en su magnífica aportación deslinda la historia sobre el rudo de su corazón, sobre la formalización de una poesía que prevalece en

la realidad y que él espontánea y enérgicamente asoma transformándola en élite por esa lógica que desplaza la globalidad hacia un fenómeno. Sus pregones, sus adjetivos, le hacen dominador de un entorno que sin duda le consagra como vilificador de su lenguaje.

(En este caso el premio también ha sido el reconocimiento a una trayectoria de magnífica singularización, pero que no es óbice, para que en la amplia trayectoria poética de Vicente Cano se le conozcan libros donde su poesía evoluciona hacia la reordenación y experimentación de otros objetivos asimismo brillantes y que le han valido obtener con ellos otros importantes galardones).

En "El fulgor de las raíces" Vicente respira en las palabras de exquisita resurrección de su glorioso verbo, sin disidencias, con regocijo, construyendo poemas que tienen elevados arcos de existencias rotundas, y en tan hermosas jaculatorias el poeta atina con el corazón de las gentes en un ejercicio tan do resplandor y tan misterio.

Que Vicente Cano es un maestro y su obra un todo indisoluble, lo es ya, por los siglos de los siglos.

Pilar SERRANO DE MENCHEN

El libro "El fulgor de las raíces" de Vicente Cano es una obra que merece ser conocida y leída por todos los que nos interesamos por la poesía y el arte.

Este libro es una obra que merece ser conocida y leída por todos los que nos interesamos por la poesía y el arte.

El libro "El fulgor de las raíces" de Vicente Cano es una obra que merece ser conocida y leída por todos los que nos interesamos por la poesía y el arte.

Este libro es una obra que merece ser conocida y leída por todos los que nos interesamos por la poesía y el arte.

El libro "El fulgor de las raíces" de Vicente Cano es una obra que merece ser conocida y leída por todos los que nos interesamos por la poesía y el arte.

**GREGORIO PRIETO, NOMBRADO POR EL TRASCACHO "MOLINERO MAYOR DEL MUNDO".-** El Grupo Artístico-Literario "El Trascacho" de Valdepeñas, en reunión celebrada el día 16 de julio, acordó a propuesta de su presidente y directiva, nombrar al universal y eximio pintor valdepeñero Gregorio Prieto "Molinero Mayor del Mundo", en reconocimiento a su importante trayectoria en defensa de los molinos de viento.

El brillante y emotivo acto de hacer público el nombramiento y proceder a la entrega del trofeo acreditativo, que se tradujo en un encendido homenaje al pintor, se celebró el día 13 de septiembre en el patio de la célebre bodega-sede del Grupo, acto que estuvo presidido por el alcalde de Valdepeñas, Salvador Galán, acompañado de Antonio Sánchez Ruiz, miembro del Comité Ejecutivo de la Fundación Gregorio Prieto, que representaba al pintor, que no pudo asistir, Andrés Cejudo, presidente y caporal del Trascacho y Juan José Guardia Polaino, que también actuó como presentador del acto. Además de los mencionados, intervinieron en el homenaje diversos miembros del Grupo que leyeron e interpretaron dos poemas de Gregorio Prieto y otros de distintos autores a él dedicados.

**LUIS GARCÍA PÉREZ, PREMIO "GEODA" DE POESÍA EN CASTELLANO.** El día 21 de septiembre se entregaron en la localidad vizcaína de Guernica, los premios de poesía "Geoda" que anualmente convoca el Taller Literario de dicha ciudad, correspondiendo el de poesía castellana a Luis García Pérez, de Puertollano, por su poemario "Círculos de la sed" que editará el Ayuntamiento de Guernica.

**HOMENAJE EN TOMELLOSO AL POETA ELADIO CABAÑERO.** Un rendido y cálido homenaje, justo tributo a su admirable obra y quehacer fue el que la Comunidad Educativa del Instituto de Bachillerato Mixto rindió el día 3 de octubre al poeta tomellosero, premio Nacional de Literatura, Eladio Cabañero, con motivo de la inauguración oficial del nuevo curso y de hacer público el acuerdo del Consejo Escolar de dar el nombre del poeta al centro. Fue un acto hermoso y emotivo en el que intervinieron el director del centro, Luis Cabañas, Gloria Casero y Valentín Arteaga que leyó algunos poemas del homenajeado.

Eladio Cabañero, lleno de emoción, agradeció la distinción que se le hacía y leyó dos sonetos y un villancico de su valiosa obra poética.

**ENTREGA DE LOS PREMIOS "CARTA PUEBLA" DE MIGUELTURRA Y PRESENTACION DEL LIBRO "EL FULGOR DE LAS RAICES", DE VICENTE CANO.** El día 12 de octubre tuvo lugar, en los salones del Ayuntamiento de Miguelturra, el acto de entrega de premios a los galardonados en el XIII Certamen "Carta Puebla", en la modalidad de poesía y pintura y la presentación del libro ganador del primer premio "El fulgor de las raíces", de Vicente Cano.

En el acto, que estuvo dirigido por Juan Ramón Díaz-Pinto Muñoz, intervino como presentador de la obra y su autor el poeta leonés, residente en Madrid, Antonio González-Guerrero que también participa en el volumen como prologuista, junto al pintor Vicente Martín que lo hace con su aportación de ilustraciones.

Después de la intervención de González-Guerrero, Vicente Cano leyó unos poemas de la obra, cerrando esta parte del acto el alcalde de Miguelturra, Román Rivero. A continuación recibieron sus premios, además de Vicente Cano, el poeta conquense Francisco Mora García que con su poemario "Sonata breve para un desnudo y lluvia", había obtenido el segundo premio y Arsenia Tenorio, de Quero (Toledo); Moisés Rojas Cabezueto, de Madrid; Julián Peco Rodríguez, de Miguelturra y Aureo Gómez, de Alcázar de San Juan, que por este orden habían resultado ganadores en el certamen de pintura.



**XI CERTAMEN DE POESIA MISTICA DE MALAGON.**- Con el realce y solemnidad de años anteriores se celebró el día 12 de octubre, en la capilla del convento de las Madres Carmelitas de Malagón, el acto de la entrega del premio al ganador del XI Certamen de Poesía Mística que en esta edición se dedicaba, excepcionalmente, en honor a San Juan de la Cruz, conmemorando el IV centenario de su muerte.

El premio, obtenido con su poema titulado "Cinco preguntas que el poeta hace a San Juan de la Cruz", lo recibió de manos del alcalde de Malagón, José Alberto Martín Toledano, el poeta Rafael Fernández Pombo, residente en Mora (Toledo).

Santiago Romero de Avila leyó el poema premiado a Fernández Pombo, allí presente, junto a su esposa Carmen. Ana Moyano hizo la presentación del brillante acto que contó con la presencia e intervención del obispo de la Diócesis Morseñor Torija y que fue cerrado con un magnífico concierto de flauta y guitarra interpretado por José Augusto Guzmán y Angel Vázquez.

**II CERTAMEN POETICO "PAN DE TRIGO" DE LA SOLANA.** Los poetas que han resultado ganadores en la segunda edición del Certamen Poético que convoca y organiza el Grupo Artístico-Literario "Pan de trigo", de La Solana (C. Real), fueron los siguientes: Pilar de Vicente Gella, de Madrid que obtuvo el símbolo "Tahona" con su poema titulado "La oscura luz que te llena los ojos"; Juan Francisco Romero Cepeda, de Tomelloso, que obtuvo el símbolo "Espiga" por su poema "Albada"; Máximo Cayón Diéguez, de León, símbolo "Molino" por "Tiempo de tristeza"; Eugenio Arce, de Ciudad Real, símbolo "Segador" por "Invitación a vivir" y Patrocinio Gil Sánchez, de Llodio (Alava), símbolo "Pan" por "Elogio para cantar el amor".

El acto de entrega de premios, que tuvo como prolegómeno la presentación del núm. 8 de la revista "Pan de trigo" se celebró el día 19 de octubre en el salón de la Casa de Cultura de la población solanera.

**PRESENTACION EN TOMELLOSO DEL LIBRO "LA NIEBLA TRANSITADA", DE VALENTIN ARTEAGA.** El día 30 de octubre tuvo lugar en el auditorium del museo "Lopez Torres", de Tomelloso, el acto de presentación del libro "La niebla transitada", del poeta Valentín Artoaga, acto que fue presentado por la escritora cubana Lourdes Fernández de Bulnes y en el que intervinó la soprano Raquel Esther que, acompañada a la guitarra por José Luis Guerra, cantó varios temas inspirados en la obra del poeta criptano.

Valentín leyó una interesante y esclarecedora autocrítica de su libro.

**LUIS GARCIA PEREZ, PREMIADO EN LERIDA.**- Luis García Pérez, de Puertollano, ha obtenido el premio del tema octavo, en poesía castellana, de la Academia Bibliográfico-Mariana de Lérida. Dicho tema estaba dedicado en esta ocasión al icono ruso sobre "La Dormición de la Virgen". Los premios se entregaron el 27 de octubre pasado en el Teatro Principal de la ciudad de Lérida, actuando como mantenedora del acto Paloma Gómez Borrero.

**PRESENTACION DEL LIBRO "POEMAS PARA UN HOMBRE", DE NATIVIDAD CEPEDA.** El día 8 de noviembre tuvo lugar en la biblioteca de la Caja de Madrid de Tomelloso el acto de presentación de "Poemas para un hombre", primer libro de la exquisita poeta y escritora tomellosera Natividad Cepeda.

La presentación corrió a cargo del poeta Valentín Artoaga que glorificó muy acertadamente el bello nacimiento y las esencias líricas de la obra que se presentaba.

La autora, Natividad Cepeda, tras unas emocionadas palabras de agradecimiento al presentador y al numeroso público por su asistencia, leyó con admirable entonación, acompañada a la guitarra por José Moreno, varios poemas de su libro.

**FRANCISCO AYALA, PREMIO "MIGUEL DE CERVANTES" DE LITERATURA.** El premio "Miguel de Cervantes", máximo galardón de la literatura en lengua castellana que en su decimoséptima edición fue fallado el día 13 de noviembre, lo ha obtenido, por mayoría absoluta del jurado el escritor granadino Francisco Ayala, admirable creador de una selecta e importante obra narrativa y ensayística.

Entre los numerosos galardones que el eminente creador, miembro de la Real Academia Española, ha obtenido se encuentra el Premio de la Crítica (1972) por su obra "El jardín de las delicias", el Premio Nacional de Literatura por sus memorias (1983) y el Premio Nacional de las Letras Españolas (1988).

**FIESTA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS Y DISTINCIONES "POPULARES PASOS", 1990.** El día 16 de noviembre se celebró en el auditorium del museo "López Torres" de Tomelloso el acto de clausura de la VI Semana Cultural que anualmente organiza la revista "Pasos" que tenía como colofón la fiesta de entrega de trofeos a los distinguidos como "Populares, 1990", dentro de los apartados de Cultura, Artes plásticas, Espectáculos, Agricultura, Obras Sociales, Actividad empresarial, Sanidad, Música, Política y Educación y Deportes.

En el acto, que fue presentado por el conocido cantautor Oché Cortés, actuó de mantenedor el poeta Vicente Cano y contó con la especial intervención de la poeta Pilar Serrano de Merchén, que realizó la lectura de un bellissimo panegírico de Tomelloso.

Presidieron el acto, efectuaron la entrega de premios e intervinieron finalmente en el mismo el alcalde de Tomelloso, Javier Lozano, el diputado nacional, Blas Camacho, el diputado provincial y presidente del Área de Cultura de la Diputación de Ciudad Real, José María Arcos, la presidenta de Cultura de Tomelloso, Ana García Rojo y el director de Pasos, Pablo Ortiz.

La brillante y emotiva fiesta, que contó con una gran asistencia de público, la cerró con una magnífica actuación el cantante Oché Cortés, que fue presentado por la joven poeta de Tomelloso Araceli Isabel Espinosa.

**XI CERTAMEN LITERARIO "LAZARILLO T.C.E." El jurado encargado de fallar el XI Concurso Literario convocado por Lazarillo T.C.E. de Manzanares, reunido el día 23 de noviembre otorgó los premios establecidos de la siguiente forma: Primer premio: Trofeo Lazarillo y 200.000 ptas. a María Teresa Aganzo Salido, de Córdoba, por su poema titulado "Palabras para un adiós y un recuerdo". Los dos segundos premios, concedidos a los finalistas fueron para Antonio Herrero, de Madrid, por su trabajo titulado "Niño arrodillado bajo un cuadro de Santa Catalina" y a Angel Benito, de Madrid por "Este oficio difícil de ser hombre" a los que se les concede el trofeo "Ciega de Manzanares" y trofeo "Alfonso Carreño", respectivamente.**

**PRESENTACION EN MADRID DEL LIBRO "LA NIEBLA TRANSITADA".** El día 25 de noviembre tuvo lugar, en el Salón de Actos de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, la presentación del poemario *La niebla transitada*, última entrega editorial del poeta de Campo de Criptana **Valentín Arteaga Sánchez-Guijuelo**.

Intervinieron en el acto, con el autor, el periodista y escritor tomellosero **José López Martínez** y el poeta y crítico leonés **Antonio González-Guerrero**. A la lectura de poemas por parte de **Arteaga**, siguió un interesante coloquio en el que participaron, además de los presentadores, poetas, crítico y parte del numeroso público presente en la sala.

**PRESENTACION DEL LIBRO "EDELGARD, DIARIO DE UN SUEÑO".** En el salón de actos de la Facultad de Letras de Ciudad Real, se llevó a cabo el día 28 de noviembre la presentación del libro "Edelgard, diario de un sueño", de José Fernández Arroyo, poeta y escritor manchego, interesantísima obra que ha sido publicada recientemente por la Biblioteca de Autores Manchegos.

Intervino como presentador el profesor Pedro J. Isado Jiménez que resaltó de la obra la gran sensibilidad, imaginación y fantasía que contiene y su enorme valor literario, emotivo y testimonial.

Fernández Arroyo, después de explicar sucintamente el motivo y contenido del libro, pasó a hablar sobre el Postismo, movimiento artístico-literario que con carácter vanguardista tuvo su auge en los años cincuenta y un principal exponente del mismo en varios creadores manchegos y en la revista "Deucalión" de la que durante aquella década se publicaron once números que aparecieron subvencionados por la Diputación Provincial de Ciudad Real. El acto fue cerrado por José María Arcos, vicepresidente de la Diputación Provincial, quien, entre otras cosas, expresó su satisfacción por la gran suerte que ha tenido la Biblioteca de Autores y Temas Manchegos del Área de Cultura, que él preside, de poder editar una obra de tales características y de tan interesante contenido.

**VALENTIN ARTEAGA, GANADOR DEL PREMIO NACIONAL DE POESÍA "BLAS DE OTERO".** El poeta manchego, residente en Madrid, Valentín Arteaga con su poemario "Manual de Ceremonias", ha resultado ganador del Premio Nacional de Poesía "Blas de Otero", que convoca el Ayuntamiento de Majadahonda (Madrid), fallido en su tercera edición recientemente.

El premio está dotado económicamente con 500.000 pts. además de la edición de la obra galardonada.

**XXIII CATA DEL VINO NUEVO Y ANOCHECER POÉTICO.**- El grupo Artístico-Literario "El Trascacho", en su famosa bodega-sede de Valdepeñas, llevó a cabo el día 30 de noviembre la XXIII fiesta de exaltación al vino y la poesía, convocada todos los años por San Andrés -onomástica de su admirable caporal Andrés Cejudo- con el nombre de "Cata del Vino Nuevo y Anochecer Poético".

El pintor de fama internacional, natural de Valdepeñas, Miquel Navarro fue el mantenedor de lujo de la fiesta leyendo un magistral y verdaderamente bello discurso de exaltación del vino y la poesía.

Los poetas premiados, que leyeron sus trabajos y recogieron sus correspondientes trofeos fueron los siguientes: Tomás Megía Ruiz-Flores, de Valdepeñas (símbolos "Cencibel" y "Vino nuevo"); Alfredo Jesús Sánchez Rodríguez, de Castellar de Santiago (símbolo "Pámpanas amarillas"); Manuel Laespada Vizcaino, de Manzanares (símbolo "Chilanco") y Martín Torregrosa López, de Alfox (símbolo "Jaraíz").

El acto estuvo coordinado por los jóvenes trascachistas Antonio Pascual y Julia Cejudo.

**PRESENTACION DEL LIBRO "FELIPE GARCIA CORONADO, EN LA MEMORIA DE LA CIUDAD".** Coincidiendo con la inauguración que se abre, con motivos suyos, artísticos y personales, en honor del eximio escultor ciudadroaleño, Felipe García Coronado, fallecido en 1937, se efectuó también el día 4 de diciembre, en el museo "López Villaseñor" de Ciudad Real, la presentación del libro "Felipe García Coronado, en la memoria de la ciudad", escrito por la pintora y crítica de arte, Gianna Prodan.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Ciudad Real, Carlos López Camarina fue el encargado de inaugurar la interesante exposición y presentar el libro que aparece publicado dentro del Fondo Editorial Municipal, del que después su autora, Gianna Prodan hizo una resumida explicación de su contenido en el que se informa y exalta la gran figura artística y humana de García Coronado.



## LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

### Poesía:

EL MUELLE, de Dimitris Kalokyris (Traducción directa del griego: Nina Anghelidis-Espinedi). Ediciones del Azud. Buenos Aires. Argentina, 1990.

TAMARAS BAJO EL SOL, de Carlos Marcelo Constanzo. Colección Diego Azul. Buenos Aires. Argentina, 1991.

POR LAS DESHABITADAS ARBOLEDAS, de José Luis Morales (II Premio de Poesía "Blas de Otero". Edita: Ayuntamiento de Majadahonda (Madrid), 1991.

TREINTA POEMAS, de Jaime Gómez Nieto. Ediciones Tiempo Largo para la Poesía. Bogotá. Colombia, 1990.

EROTICA AMONISE, de Pascual Antonio Beño. Los Cuadernos de Corona del Sur-VIII. Málaga, 1991.

LOS PASOS DE GABRIELA, de María Rosa Carrasco Peña. Separata nº 56 de "Correo de la Poesía". Playa Ancha, Valparaíso. Chile, 1991.

ANTIGUOS CODIGOS, de Magdalena Fuentes. Separata nº 57 de "Correo de la Poesía". Playa Ancha, Valparaíso. Chile, 1991.

EL CARMEN, DIARIO DE MI VIDA, de Carlos Ureña González. Colección Rocamador. Nº 119. Palencia, 1991.

REBELDE, de F. Sánchez Ortega. Colección "El juglar y la luna". Seuba Ediciones. Barcelona, 1991.

JAZZ, de Beatriz Villacañas. Col. Esquio de Poesía. Núm. XLII. Edita: Sociedad de Cultura Valle-Inclán. Ferrol, 1991.

SOBRE PAPEL DE AMBAR, de Juan José Cajide. Hojas de Poesía "Kylix". Badajoz, 1991.

REOS, de Jesús María García Calderón. Cuadernos Poéticos "Kylix". Núm. 19. Badajoz, 1991.

LA MUSA DEL FARO, de Luis Gonzalo. Ediciones "Alamo verde". Castroalbón (León), 1991.

EL OCASO DEL GIRASOL, de Paloma Fernández Gomá. Cuadernos Culturales Isla Verde. Fundación José Luis Cano. Ayuntamiento de Algeciras, 1991.

INTIMAS FUGACES, de José Carrión Canales. Separata nº 59 de "Correo de la Poesía". Playa Ancha, Valparaíso. Chile, 1991.

UN MOMENTO EN EL TIEMPO, de Begoña Danvila Carceller. Colección Bécquer de Poesía. "El paisaje, ediciones". Aranguren (Vizcaya), 1991.

VERANO, VERANO, de Juan Ruiz de Torres. Colección de Poesía "Puerta de Alcalá". Núm. 9. Madrid, 1991.

EL HUMOR INFINITO DE LA HISTORIA, de Juan Antonio Villacañas. Col. Miradero, Editorial Zocodover. Toledo, 1991.

GACELAS DE LA SELVA ALUCINADA, de Carmen Díaz Margarit Adonais. Núm. 482. Ediciones Rialp. Madrid, 1991.

LA QUIBLA, de Antonio Enrique. Devenir. Colección de Poesía. Humanes (Madrid), 1991.

SOBRE TU CUERPO, de José García Pérez. Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur. Málaga, 1991.

EL ALBA DEL HOMBRE (Antología) Presentación y selección de Oscar Abel Lugaluppi. El Editor Interamericano. La Plata. Buenos Aires. Argentina.

MARGINALMENTE LITERARIO, de Emilio Mozo. El Editor Interamericano. La Plata. Buenos Aires. Argentina.

ECLIPSE DE MAR, de Josep Plá i Ros. Colección Betania de Poesía. Madrid, 1991.

EL BRISTOL, de Emeterio Cerro. Colección Betania de Poesía. Madrid, 1991.

CORES DE VIDRO, de Corinne Marian. Edições L'vrespaco. Santo André. Sao Paulo. Brasil, 1991.

REFLEXIONES SOBRE MI POESIA, de José Luis Prado Nogueira. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1990.

REFLEXIONES SOBRE MI POESIA, de Ildelfonso-Manuel Gil. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1991.

LA CUERDA DEL SILENCIO, de Alejandra Pultrone. Libros del Empedrado. Buenos Aires. Argentina, 1990.

NIÑO ACODADO EN EL AIRE, de Limón Martín Cuesta. Col. "El juglar y la luna". Seuba Ediciones. Barcelona, 1990.

LADERA DE TU HONDO, de Miguel Ruiz Martínez. Indicios, Col. de Poesía. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante, 1991.

ANTOLOGIA POETICA, de María Mercedes Carranza. Colección de Poesía Quinto Centenario. Editorial Tiempo presente. Bogotá. Colombia, 1990.

DIAPOEMES, de Jacques Canut. Collection P'Oasis. Editions du Petit Véhicule. Nantes. France, 1990.

ESCRITORES CATARINENSES. ALCIDES BUSS: ESTUDO BIBLIOGRAFICO-ANTOLOGIA. Fundação Catarinense de Cultura. Florianópolis SC. Brasil.

POESIA DIVERSA. TRES LIBROS DE POEMAS, de Arcadio Pardo. Colección Autores Contemporáneos. Editora Provincial. Excm. Diputación Provincial de Valladolid, 1991.

DIMENSION DEL DESENCANTO, de María Angeles Serrano Marín. Colección "Ojo de pez" Núm. XV. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Núm. XV. Diputación de Ciudad Real - Area de Cultura. Ciudad Real, 1991.

POEMAS PARA UN HOMBRE, de Natividad Cepeda. Pliegos "Emaus de Poesía. Cátedra Cultural "José María Tomás". Torrejón de Ardoz (Madrid), 1991.

VERBO EN PLUSCUAMPERFECTO, de César Augusto de León Morales. Quetzaltenango. Guatemala, 1990.

FLORES DEL CAMPO, de Faustino Rosado Castillo. Tomeloso (C. Real), 1991.

ALKABALA, de Alejandro Moreno Romero. Colección de Poesía "Puerta de Alcalá". Núm. 8. Madrid, 1990.

OROPENDOLA, de Gloria Segador Miranda. "Cuencos Literarios". Ediciones Cardeñoso. Vigo, 1991.

DOLOR DEL CAMINO, de Nemesio Sánchez. Editions J. Dieu Brichar. Bruselas. Bélgica, 1989.

A LA PUERTA DEL MAR (Premio de Poesía Zenobia-1990), de Joaquín Sánchez Vallés. Siddharth Mohita Ediciones. Madrid, 1991.

PATRIA DEL NUNCA VOLVER, de Gregorio González Perlado. Cuadernos Poéticos "Kylix". Núm. 20. Badajoz, 1991.

DULCISIMA ARMONIA, de Juan María Robles. Hojas de Poesía "Kylis". Badajoz, 1991.

EL VIOLIN MOJADO, de Javier Sánchez Menéndez. El Juglar y la luna. Seuba Ediciones. Barcelona, 1991.

POEMARIO PLURAL, de Jorge Ferrer Vidal. El Juglar y la luna. Seuba Ediciones. Barcelona, 1991.

TESTIMONIO PARA EL OLVIDO, de María Luisa Chicote. Colección Ojo de pez. Núm. XIX. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real-Area de Cultura. Ciudad Real, 1991.

PLUMAS DE PALOMA, de José Carlos Beltrán. Colección La torre de papel. Núm. 10. Ediciones Ojobuoy. Valencia, 1991.

POEMAS PARA LEER LA PINTURA DE VAQUERO POBLADOR, de Manuel Pacheco. Badajoz., 1991.

ESQUEJES EN LA ORILLA, de Manolita Espinosa. Colección Rocamador. Núm. 120. Palencia, 1991.

CUESTION DE TIEMPO Y VARIACIONES SOBRE EL AGUA. Separata nº 51 de Correo de la Poesía. Valparaíso, Chile, 1991.

PALABRA OCRE, de Neftalí Mulas Fernández. Edición del autor. Ciudad Real, 1991.

LA NIEBLA TRANSITADA, de Valentín Artoaga. Colección de Poesía "El cardo de bronce", Ediciones "Cátedra Cultural José María Tomás". Madrid, 1991.

FUENTE QUE MANA Y CORRE (Homenaje a San Juan de la Cruz IV Centenario), de Juan María Robles Febré. Badajoz, 1991.

## Prosa:

FERNAN CABALLERO Y LOS NIÑOS, de Alicia Muñoz Álvarez. Edita: Agua. Cartagena, 1991.

ESA ULTIMA LUNA DE MIEL, de Juan Torres. Editorial Punto 7. New York (U.S.A.), 1991.

LA SALVACION DESPUES DE NOE, de Talo Maciel. Ediciones Ocruxaves. Buenos Aires. Argentina, 1990.

RADIO PAPPAYUELA 100.1. Pappayuela Asociación Cultural (varios autores). Publicación subvencionada por la Concejalía de Cultura y Juventud del Ilmo. Ayuntamiento de Mieres (Asturias), 1991.

VIENTO REVOCADO Y OTROS RELATOS, de Manuel Terrín Banavides (Premio Centro Cultural de los Ejércitos, 1990) Valencia, 1990.

LOS JUEGOS DEL TIEMPO, de Norma Suñffot. Ediciones La Urpila. Montevideo, Uruguay, 1991.

FRAGMENTOS DE UN TALLER. Ars. poética, Reynaldo Pérez Só. Editorial Amazonía. Valencia. Venezuela, 1990.

JUEVES POSTISTA, de Amador Palacios. Biblioteca de Autores Manchegos. Sección Ensayo. Diputación de Ciudad Real-Area de Cultura. Ciudad Real, 1991.

JULIA EN EL MUNDO DE LAS SOMBRAS, de Tomás Martínez García. Colección Literaria "Ojo de pez". Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real - Area de Cultura. Ciudad Real, 1991.

UN PROYECTO DE ANIMACION SOCIO-CULTURAL (1981-1991 Diez años de Universidades Populares en Ciudad Real) Colección Documentos/Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Area de Cultura, 1991.

REPUBLICA Y GUERRA CIVIL. Manzanares (1931-1939) Vol. I., de Antonio Bermúdez. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real-Area de Cultura. Ciudad Real, 1991

AGRICULTURA Y GANADERIA EN CIUDAD REAL. Siglos XIX y XX, de Luis E. Esteban Barahona. Colección Ensayo. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real-Area de Cultura. Ciudad Real, 1991.

CORTE DE MANGA, de Diego Granados. Colección Batarro (narrativa). Albox (Almería), 1991.

CUENTOS DE BLOOMS BURY, de Ana María Navales. Colección Relatos. Edhasa. Barcelona, 1991.

EL VEL D'HARMONIA. (Premi Don-Na) de Teresa Costa i Gramunt. Institut Català de la Dona. Barcelona, 1991.

## Revistas:

AGUA. Edita: Grupo Agua. Calle Santa Florentina, 23, 2º. Cartagena (Murcia).

AGUAMARINA. Revista Literaria. Núm. 2 y 3 Director: Rafael Bueno Novoa. Corresp: Independencia, 20, 3º C. 48940-Leioa (Vizcaya).

ALALUZ. Revista de poesía, narración y ensayo. Directora: Ana María Fagundo. Corresp: Department of Spanish and Portuguese. University of California. Riverside, California p2521. EE.UU.

ALGA. Núm. 29 y 30. Edita: Grupo de Poesía Alga. Corresp.: Apdo. 235. 08860-Castelldefels. (Barcelona).

ALDEA. Revista Literaria. Núms. 16 y 17. Dirige: María Dolores Fernández-Villamarciel. Corresp.: Agrupación Literaria de Escritores Andaluces. Calle Divino Redentor, 7, 2º D. 41005-Sevilla.

AMICS DE LA POESIA. Núms. 15 y 16. Dirección: José María Araúz y María Luisa Bernad. Corresp.: Parque Lindón, 2, 3º C. 12003. Castellón.

ANTHROPOS Núm. 122/123. Editorial Anthropos. Apartado 387. San Cugat del Vallés (Barcelona).

ARBOLEDA. Núms. 21 y 22. Director: Marcelino Arellano Alabarces. Corresp.: Calle San Rafael, 146, 4º. 07008-Palma de Mallorca.

ARCO IRIS. Revista Literaria. Núms. 111, 112 y 113. Director: Amalio B. García. Corresp.: Italia, 493. 3100 Paraná E. Ríos. Rep. Argentina.

BATARRO. Revista Literaria. Núm. 4. Director-fundador: Diego Granados. Coordinador: Jerónimo López Fernández. Corresp.: Apartado Postal 7. 04800-Albox (Almería).

CALANDRAJAS. Papeles de arte y pensamiento. Núm. 24. Edita: Tertulia Calandrijas. Apartado 247. Toledo.

CARBALLEDA. Núm. 19. Revista de la Asociación Cultural Diego de Losada. Rionegro del Puente (Zamora).

CASTILLA-LA MANCHA. Revista de información de la Junta de Comunidades. Núms. 66, 67, 68 y 69. Directora: Emilia Angulo. Corresp.: Trinidad, 8. 45002-Toledo.

CIENCIAS DE LA EDUCACION. Revista del Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación. Núm. 16/17. Directora: Frida Lara Klahr. Corresp.: Calzada Juárez núm. 1600. C.P. 58060 Morelia, Michoacán. México.

CLEPSIDRA. Núms. 28 y 29. Director: Daniel Rubén Mourelle. Corresp.: C.C. 28. Sucursal 11 (B). 1411-Buenos Aires. Rep. Argentina.

CORREO DE LA POESIA. Núms. 36 y 37. Director: Ailonso Larrahona Kasten. Correspondencia: Errázuriz nº 35. Playa Ancha. Valparaíso CP. 02. Chile.



CREATIVOS ARGENTINOS. Revista para la difusión de la narrativa. Núm. 16. Editor-Director: Juan Leonardo de Cuzzi. Corresp.: Fischetti, 3836. (1676) Santos Lugares. Buenos Aires. Rep. Argentina.

CRONICAS DE PALACIO. Núm. 11. Director: José Ramón López Hernández. Corresp.: Apartado de Correos, 476. Salamanca.

CUADERNOS DE POESIA NUEVA. Núm. 75. Director: Juan Ruiz de Torres. Edita: Asociación Promoteo de Poesía Nueva. Calle Marqués del Riscal, 2. 28010-Madrid.

EL ALBAICIN CRIPTANO. Núm. 1. Edita: Concejalia de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana (C. Real).

ELATENEO DEL NORTE. Revista literaria y cultural. Núms. 10, 11, 12 y 13. Director: Abel Pizarro Sastre. Corresp.: Teodoro Murúa, 14, 2ª. 20300-Irún.

EL PARNASO. Revista Literaria de Correos y Telégrafos. Num. 31-32. (Homenaje a Rafael Pérez Estrada) Grupo Editor Colectivo "El Parnaso". Apartado de Correos, 51. 29080-Málaga.

GACETA LIRICA. Vol. V. Director: Francisco Henríquez. Edita: Academia Poética de Miami. Corresp.: 130 N.W. 189th St., Miami, Fla 33169. EE.UU.

INTERREGNO. Revista de poesía. núms. 1 y 2. Director: Omar Castillo. Corresp.: Apartado aéreo 54062. Medellín. Colombia.

LA CAÑA Y EL VENDAVAL. Núms. 1, 2, 3, 4 y 5. Director: Limón Martín Cuesta. Apartado 163. 46980-Paterna (Valencia).

LA ENCINA. Núms. 53, 54 y 55. Director: Angel Barrios Baon. Corresp.: Apartado 13. 45800-Quintanar de la Orden (Toledo).

LUCES Y SOMBRAS. Revista de arte y literatura. Núm. 1. Director: José López Martínez. Edita: Agrupación Madrileña de Arte. Corresp.: Paseo de las Delicias, 31, 3ª planta. 28045-Madrid.

MAIRENA. Revista de poesía, crítica y creación. Núm. 31. Director: Manuel de la Puebla. Corresp.: Peñasco 1656, Paradise Hills, Río Piedras. Puerto Rico 00926.

MANIZALES. Revista mensual al servicio de la cultura colombiana. Núms. 599 al 604. Dirección: Aida Jaramillo Isaza. Carrera 23 Nº 45-05. Apartado Aéreo. 1461. Manizales. Colombia.

MAPUCHE. Revista literaria. Núm. 24. Director: Oswaldo Rizzo Perondi. Corresp.: Sulpacha 246. Huinca Renancó, (Córdoba) Rep. Argentina.

NIRVANA POPULI. Revista Cultural-Ecológica. Núms. 27 y 28. Director: Juan Montero Lobo. Corresp.: Calle Camino de la Luz, Bld. C-3º D. 40004-Segovia.

NORTE. Revista Hispanoamericana. Núms. 360, 361 y 362. Director: Fredo Arias de la Canal. Corresp.: Calle Ciprés nº 384. Col. Atlampa. Delegación Cuautémoc 06450. México D.F.

OMARAMBO. Cuaderno Literario. Núms. 6 y 7. Director: Miguel Argaya. Edita: Asociación Cultural "Paralelo Cuarenta". Corresp.: Apartado 465. Talavera de la Reina (Toledo).

ORCHILLA. Revista Literaria. Núms. 81, 82, 83 y 84. Director: José Domingo Herrera. Corresp.: Apartado de Correos 1.008. 38080-Santa Cruz de Tenerife

PAPELES DEL MARTES. Núm. 19. Edita: Colectivo "Martes", Apartado 17. 37080-Salamanca.

PLIEGOS DE REBOTICA. Órgano de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Arte. Núm. 30. Directora: Margarita Arroyo. Corresp.: Villanueva, 11, 28001. Madrid.

POESIA. Núm. 84. Director: Reynaldo Pérez Só. Corresp.: Apartado 3139. El Trigal - Valencia. 2002. Edo. Carabobo. Venezuela.

POESIA DE VENEZUELA. Núms. 146 y 147. Director: Pascual Venegas Filardo. Corresp.: Apartado 1114. Caracas 1010 A. Venezuela.

**PRIMACIA.** Revista Cultural informativa. Núms. 36, 37, 38 y 39. Director: Jesús Pérez Marques. Corresp.: Paseo Pau Claris, 35. 08191- Rubí. (Barcelona).

**QUINTERIAS.** Revista de información local. Núm. 29. Director: Angel de Dios Rubio. Edita: Asociación Cultural "Almendro". Plaza Castilla-La Mancha s/n. Quintanar del Rey (Cuenca).

**RAFAGAS.** Revista de Arte y Letras. Núm. 37. Corresp.: Calle Virgen de la Oliva, 73. 28037 - Madrid.

**REVISTA I C P.** Núm. 98. Edita: Instituto de Cultura Puertorriqueña. Corresp.: Apartado 4184. San Juan. Puerto Rico 00902-4184.

**SINTESIS.** Revista de divulgación cultural de Asturias. Núms. IX y X. Director: Manuel Rúa. Corresp.: Calle González Besada, 1-5ª. 33007-Oviedo.

**SOURCES.** Journal de la Maison de la Poésie Namur. Núm. 8. rue Fumal, 28. 5000 Namur. Belgique.

**TIENTOS.** Revista de literatura. Núm. 48. Directora: María Eloisa García Lorca. Edita: Sindicato Nacional de Escritores Españoles. Delegación Autonómica de Andalucía. Corresp.: Plaza del Carbón, 3. 29015. Málaga.

**VALOR DE LA PALABRA.** Núm. 25. Director: Juan Ruiz de Torres. Edita: Asociación Prometeo de Poesía Nueva. Calle Marqués del Riscal, 2. 28010. Madrid.

## Hojas y pliegos literarios:

**ACUEDUCTO AZUL.** Núms. 10, 11 y 12. Edita: Angeles Garrido Luna. Calle Notsery, 47. 17005-Girona.

**AÑO UNO.** Núm. 7. (Microantología de Antonio Matea) Corresp.: Apartado de Correos 682. Albacete

**BARCO DE PAPEL.** Núm. 1. Edita: Miguel Angel de Gracia. Coronel Suárez, 46, planta alta. 25/480 Junin (B) Argentina.

**COLABORACIONES LITERARIAS.** Edita: Manuel González Alvarez. Calle General Arrondo, 5. 28010. Madrid.

**GORRION DE AMERICA.** Núm. 32. Director: César Augusto de León Morales. Apartado Postal 22. Huehuetenango. Guatemala.

**HOJAS DE POESIA MONDEGO.** Núms. del 22 al 32. Pola de Laviana (Asturias).

**JORNAL DA TATURANA.** Núm. 60. Editores: Claudio Feldman y Moacir Torres. Rua Santo André 700. Cep 0900. Sto André. Sao Paulo. Brasil.

**KOINE.** Núm. 19. Corresp.: Las Suertes 33 B-C. 28488-Collado Villaiba (Madrid).

**LA CERA ALANTE.** (Fueya literaria volandera) Núms. 1 al 7. Director-Editor: Nel Amaro. Calle San Francisco, F 32, 3ª A. 33610-Turón (Asturias).

**LA COPLA ES JOVEN.** Pliegos de poesía. Edita: Curro Sevilla. Apartado de Correos, 50.932. 28080. Madrid.

**NEBLINA.** Publicaciones Literarias Kanora. Núms. 2 al 9. Director: Humberto Sonogal. Corresp.: Apartado Postal 023. Calarca-Quindío. Colombia.

**NOTICIERO.** Boletín informativo de El Editor Interamericano. Corresp.: Casilla de Correos, 809. Correo Central. 1900. La Plata. Buenos Aires. Rep. Argentina.

**ORTO.** Boletín de información cultural. Editor: Miguel de Varona Navarro. Corresp.: 819 Wright Ave - 18- Pasadena, CA 91104. U.S.A.

PUEGOS DE LA CASA. Núms. 9 y 10. Edita: Casa de la Poesía. A.P. 293. Campeche, Camp. México.

PLIEGO DE MURMURIO. Pliegado de Poesía y Pensamiento. Núms. 109 y 110. Director: Juan Luis Pla Benito. Calle Portugal, 81-4º 1. 08201. Sabadell (Barcelona).

POESIA CONTEMPORANEA. Núm. 46. Director: Orlando Materán Allonzo. Corresp.: Apdo. 2880. Carmelitas 1010 A. Caracas. Venezuela.

POÈTES AMIS DE PROFIL. Director: Henri de Lescoët. Corresp. 20 rue Bottero. 06000 Nico. Francia.

PROVINCIA. Núm. 153. Director: Rafael M. Altamirano-Ninalquin. Corresp.: Libertad, s/n. Casa 16. Bº Los Olivos. 5870 Villadocores (CBA) Argentina.

SUPLEMENTO DE ARBOL DE FUEGO. Núms. 87 y 88. Directora: Jean Aristeguieta. Apartado 47055. Los Chaguaramos. Caracas 1041. Venezuela.

TIEMPO DE POESIA. Pliego poético cultural. Núm. 17. Edita: Clemen Herrador Gaetán. Falucho 266-B. Las Palmas-5003. Córdoba. Argentina.

VICEVERSA. Hoja de poesía. Núms. 8 y 9. Edita: Carlos Vitale. Corresp.: Apartado 5532. 08080 Barcelona.

## Boletines informativos y periódicos:

ARTE & PALAVRA. Suplemento Cultural Do Jornal da Manhã. Núms. 10, 11 y 12. Director-Editor: Célio Nunes. Corresp.: Rua São Cristóvão 302. Aracaju SE. CEP 49010. Brasil.

AVANCE INFORMATIVO. Cultura, Juventud y Deporte. Núms. 106, 107 y 108. Edita: Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Cultura. Ronda del Parque, 2. Ciudad Real.

GAZETA DE FELGUEIRAS. Director: A. Garibaldi. Avda. de Santa Quitéria 4510. Felgueiras. Portugal.

LA BROCHA. Periódico de Arte. Núms. 75, 76 y 77. Corresp.: Magnus Bliskstad, 13. 33207-Gijón.

ORIZZONTI. Periódico D'Attualità e Informazione Cultura Sport. Director: Francesco Di Marco. Corresp.: Via Marzulli 37/39. Acireale (CT) Italia.

OVACION. Director: Alejandro Aguilar Orejuela. Corresp.: Apartados Aéreos. Núms. 7172 y 3090. Bogotá. D.E. Colombia.