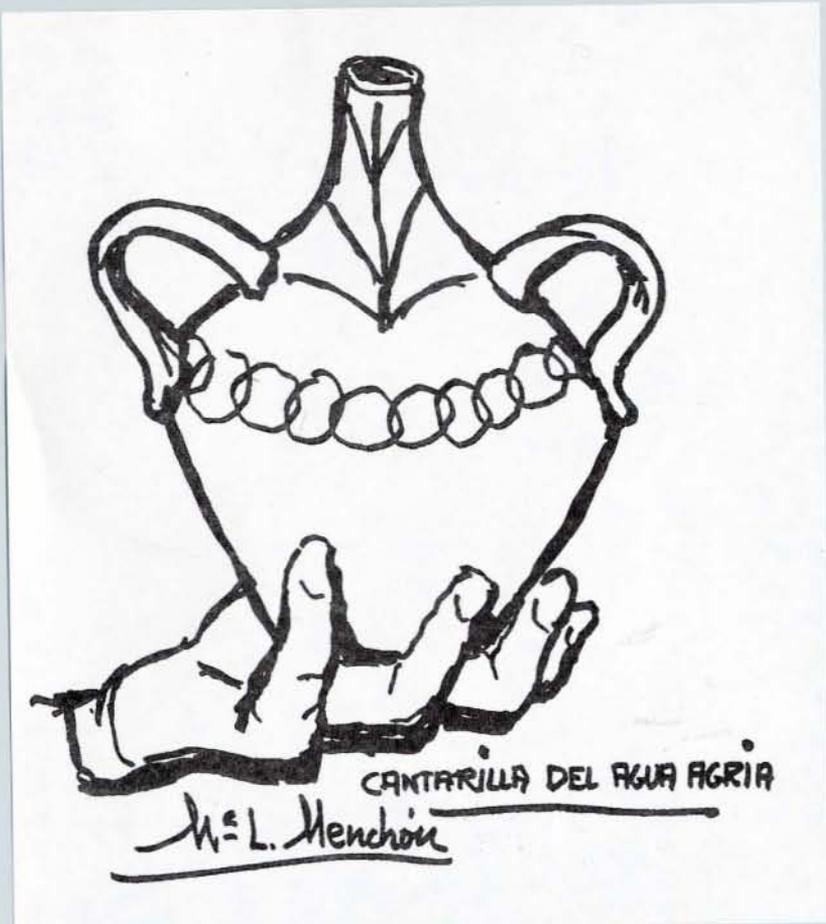


MANXA

VERANO/98



GRUPO LITERARIO «GUADIANA»
CIUDAD REAL

NÚM.
XIII
2ª ÉPOCA

ESPAÑA

COLABORAN:

MANXA'

Jose Gonzalez Lara

Juana Pirus

Julián Marcuez Rodríguez

Enrique Amado Melo

Angel Cortes Martínez

Damián Agostini

Presentación Pérez González

Mar José Mejía Sánchez-Carrionero

Francisco Herriquez

Cristóbal A. Pérez

José Abad C.

José Moreno Mayoral

Américo Puga León

Rafael S. Marro F. de Sevilla

Viguel de Torres

Graciano Peralta

Vicente Notario García

Santiago Corchele Gonzalo

Santiago Romero de Ayala

Emilia Martínez

Jose Antonio Martiñcano Infante

Juan Alcázar Sánchez

Eva Felotico Gandolfi

José Luis Moreno Dávila Ferrández

María T. Sánchez-Barrejón Ruiz

María del Carmen Matute

Asier Brice

Pablo M. Altamirano-Ninalquin

Cecilia Antuña

María Luisa Merchón

Eugenio Arce Lenda

Antonio González-Guerrero

Carlos Baos Galán

TRUVY

DE LOS JOS en portada e interior

María Luisa MENCHÓN

EL OTOÑO QUE DESNUDA AL ÁRBOL

El otoño es una estación de mudanzas y al mismo tiempo, una estación romántica en la que el amor se vive y se muere. Entre desnudo y desnudo pasan los días, se suman los días a tu vida y, al final, dejas de sumar porque te llega la muerte que pone el punto final a las cuentas: yo sumo, yo sumo, ahora resto, luego multiplico, después divido..., todo lo entrego, y como no queda resto alguno, trazo la doble raya en la cuenta y punto final. Acabo.

En el otoño todo se muda. ¿Cuál es la causa? Se desnudan los árboles de su ropaje de hojas; se desnudan las aves de su plumaje; se desnudan las cepas de la viña del abuelo dejando sin pámpanas los sarmientos; se desnudan la mujer y el hombre -como es moda- en las pasarelas de Cibeles o Gaudí; se desnuda el Teatro y el Cine como arte, porque así lo exige la obra; pelechan los pájaros: los gorriones y las golondrinas, dejando en la mudanza sus cantos. También los poetas se quitan de encima la poesía de circunstancias elaborada por fatalismo o compromiso y se quedan con la virginidad del sueño.

Y todo lo que se muda ¿para qué vale? Es ropa vieja, harapos que hay que tirar, dirá el filósofo. Parece que hay rencor en lo que te quitas y hay que arrojarlo lejos, dirá el psicólogo; hay suciedad en el hábito y polvo del camino en las sandalias y roto el traje por la furia de las tormentas, dirá la madre que aconseja; hay un amor enquistado y enfermo que es necesario curar dirá...

El otoño, mes de mudanza de sol, de lluvia, de frío, de viento..., ha tomado su cartapacio para ir a la escuela donde se aprende de la primera a la última letra. ¡Pobre de mí! Hay más que se aprende y que luego no se practica, a amar de nuevo con el candor de un adolescente o de un joven que ha ganado su ejercicio después de la mudanza. Porque no para todos es el otoño, el de la vuelta al «cole», como el de los niños, es mucho más, que casi nunca se justifica, porque pasa demasiado deprisa el otoño de los adultos que viven con el sol en eclipse.

La decisión de volver a empezar en el otoño, se magnifica siempre, aunque después quede en nada. Pero los triunfos y fracasos quedan aparcados, porque ya, solamente, son números muertos que justifican una realidad: la peripecia de haberla vivido como un disparate ocasional.

José GONZÁLEZ LARA

AL FILO DE TUS LABIOS

A Mis padres porque les duró el amor
tanto como la vida.

-Quiero morirme al filo de tus labios-
le susurraba él, y ella riendo,
le salpicaba en luz desde sus ojos,
le otorgaba la vida beso a beso,
y tomaba su boca a ser regato
para saciar la sed de sus linderos.

-Quisiera ser tu reg para perderme
en las dunas de miel que son tus pechos-
y el suave corazón de golondrina
iba tiñendo el aire de aleteos
mientras lo reclinaba, como a un niño,
en su frondoso y perfumado seno.

-Quisiera ser la luna, y adentrarme
en el bosque nocturno de tu pelo-
Y ella, feliz, cerraba los postigos
vestida toda entera de silencios,
y crecían sus noches rumorosas
y anidaba el amor en los aleros.

-Yo quisiera ser náufrago en las simas
de tus ojos profundos y serenos-
ebrio de luz le murmuraba a veces,
suspendido de núbiles reflejos.
Y un torrente de azul acariciaba
los paisajes agrestes de su cuerpo.

-Quisiera ser destino entre tus manos
y perderme en las rayas de tus dedos-
le confesaba él, que ella tenía
un tacto de algodón y terciopelo.
Y sus manos frutales le empapaban
el sequedal de todos sus barbechos.

(DEL LIBRO "HUELE A MAYO RECIÉN AMANECIDO")
Juana PINÉS



DÉCIMA PARA RAFAEL SIMARRO

En justa correspondencia por la que
él me dedicó en el nº X de MANXA

Esta décima que escribo
me la dicta la amistad,
pura solidaridad
con la amistad que recibo.
El afecto es el motivo
y quiero servirme de él
para ceñir con laurel
las sienes de un gran poeta
que tiene sangre de asceta
y se llama Rafael.

Julián MÁRQUEZ RODRÍGUEZ

AMANECER EN VIZNAR

(Elegía)

Era el alba. Y era
la confusión y el odio.
Hacia la muerte caminaba
Federico García Lorca
entre soldados.
Hacia la muerte que era
un tiro de fusil
en soledades...
Mas otro amanecer vendría
a glorificar al que callaban

Enrique AMADO MELO

SONETO

¿Qué me quieres decir con tu sonrisa
-apenas perceptible-, y tu mirada;
con tu cabeza un punto ladeada
graciosamente, mágica y precisa?

¿Me sugieres, acaso -como brisa
que a la rosa acaricia enamorada-,
que toque tu mejilla sonrosada
con mi mano nerviosa e indecisa...?

Ya tienes de mi mano la caricia;
ya se tiñe de púrpura tu boca
y se encienden tus ojos soñadores.

Ya siento yo, en mi labio, la delicia
de ese beso, que nace y que se aboca
a tu labio y se prende en sus ardores.

Ángel CORTÉS MARTÍNEZ

OTRA ESTIRPE

Eros, yo quiero guiarte, padre ciego...
Pido a tus manos todopoderosas,
¡Su cuerpo excelso derramado en fuego
sobre mi cuerpo desmayado en rosas!

La eléctrica corola que hoy despliego
brinda el nectario de un jardín de esposas;
para sus buitres en mi carne entrego
todo un enjambre de palomas rosas.

Da a las dos sierpes de su brazo, crueles,
mi gran tallo febril... Absintio, mieles,
viérteme de sus venas, de su boca...

¡Así tendida, soy, un surco ardiente
donde puede nutrirse la simiente
de otra Estirpe sublimemente local!

Dalmira AGOSTINI
Montevideo - 1886 - 1914

ROSA EN PRIMAVERA

No te conoce nadie. No.
Pero yo te canto.
F. García Lorca.

Silencio de amor y muerte
se respiraba en la escena,
bordando crespones negros
los intérpretes se impregnan
de ese hálito que mueve
a un público que presencia
el gusto por el teatro,
el dolor por la tragedia.
Sombras entre bambalinas
se dibujan tempraneras
en un devenir de alondras,
mariposas y azucenas.
Tiembla el perfil de unos brazos
que con sabor a canela
se transformará de esclava
en esa Erinia perversa,
que siendo Alecto confunden
con la suave Meguera;
hijas de la noche son
han puesto precio y condena
al alma que atormentada,
pide favor y clemencia.
Ya se apagan en la noche
gritos, risas y quimeras
y cuando todo ha pasado,
cuando tú sales de escena
no eres esclava, ni Alecto,
eres ROSA en primavera;
magna de sonrisa, fuego,
tus labios exhalan menta
y tu corazón emerge
con energía, que espera
desplegar en tu jardín
sabores de hierbabuena.
No dejes que la acritud
de los que en ti nada esperan
ahoguen las esperanzas,
destruyan la sementera
en la que juegas tu vida
y el-principiar de una estrella.
- Nadie te conoce. No.-
Como diría el poeta;
pero yo apuesto por tí,
eres vida y estás llena
de la pasión que conforma
a una rosa en primavera.

Presentación PÉREZ GONZÁLEZ

**TRÍPTICO PARA UNA CAUSA
(A UNA GRAN PAREJA POR SUS BODAS DE ORO)**

A D. Vicente NOTARIO
y su esposa Maruja.

Apaga mis enojos
pues que ninguno basta a deshacellos,
y véante mis ojos,
pues eres lumbre dellos,
y sólo para tí quiero tenellos.

San J. de la Cruz

I

Manchegos de excepción, genial pareja,
que juntos navegaron por el mar
terroso de esta MANCHA, sin dejar
un ápice de enojo, sombra o queja...

Supieron devanar de la madeja
sin que el hilo llegárase a enredar,
a pesar de las trabas que al andar
va poniendo esta vida tan compleja...

Catorce vivas yemas brotes dieron,
que con un vivo amor se concibieron
aunque no todos hoy estén presentes.

Son cincuenta los años ya pasados
desde el verano aquél; que enamorados
unieron los dos RÍOS sus corrientes.

Buscando mis amores,
Iré por esos montes y riberas,
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras
y pasaré los fuertes y fronteras.
San J. de la Cruz

II

Se hicieron una sola, limpia y suave,
sin limo que arrastrar, pues no existía;
y el amor en el flujo iba y venía
con el viento flotando como nave ...

El tiempo fue formando cierto enclave
donde sólo anidó filantropía,
y a ésta para guardar falta no hacía
el tener que ponerla bajo llave...

¡Tan grande fue el amor de estos MANCHEGOS
abonado con aires veraniegos
que han logrado alcanzar sus BODAS DE ORO!

¡Es por ello que yo les felicito
y un gran VIVA les doy en fuerte grito
por haber conseguido este TESORO!

Entrádose ha la Esposa
en el ameno huerto deseado,
y a su sabor reposa,
el cuello reclinado
sobre los dulces brazos del Amado.
San J. de la Cruz

III

Al lado de los brotes que os quedaron
seguís sembrando amor en vuestro huerto,
y lo seguís haciendo con acierto,
pues nunca vuestras fuerzas flaquearon...

Brillos de las alturas alumbraron
y siguen alumbrando vuestro puerto,
pues tenéis el balcón a diario abierto,
lugar por donde siempre se filtraron...

Espero que sigáis tan florecientes,
tan unidas en sí vuestras corrientes
que lleguéis a la mar los dos del brazo,

y entréis abriendo brecha de blancura
con la cal que llevéis de esta llanura
fundándose con ÉL en un abrazo.

Manuel MEJÍA SÁNCHEZ-CAMBRONERO

TRÍPTICO A COATEPEQUE, CIUDAD EN FLOR Y CUNA DE NANDO

I

Tú, ciudad perfumada por la brisa
del cafeto. Por ti mieles derrama
la colmena del cielo. El panorama
que circunda tu paz de sol te irisa.

Tú, ciudad que te hiciste una sonrisa
del tamaño sin fin de tu oriflama...
Yo te quiero cantar, porque me llama
la piedra de tus calles... ¡Vengo aprisa!

Quiero ser una noche huésped tuyo.
Caminar por tu campo sobre cuyo
suelo fértil se incendia el aura pura.

Quiero darme a tu voz, estar presente.
Mezclar mi sueño con los de tu gente:
¡Ser un grano de arena en tu cultura!

II

Coatepeque de soles y riachuelos;
de palomas de plumas blanquecinas,
que irrumpen en llanuras y colinas
con el arrullo de sus mansos vuelos.

El intenso azulino que en tus cielos
se inflama de fulgencias vespertinas,
se sumerge en las aguas cristalinas
y el lago de tu nombre siente celos.

Entre tu flora, «intensamente verde»,
como un encanto natural se pierde,
triste y monótono, el Dichosofuí...

Pericos, clarineros y chiltotas
terminan picoteando las bellotas
que no son el manjar del colibrí.

III

Coatepeque, Ciudad en Flor. Mimada
y hermosa tierra. Sin igual pedazo
de América. ¡Jardín! ¡Qué noble lazo
te fundió con el monte y la alborada!

Coatepeque de ensueños. Cuna alada.
La bondad es un niño en tu regazo.
Siempre gustosa para el noble abrazo,
eres himno y conciencia y llamarada.

Tu zenzontle canoro cuelga el nido
de tu árbol de fuego, que encendido
de hermosos tintes la pradera nimba.

Y en tus noches nostálgicas y bellas
se desgrana el maíz de las estrellas
sobre el surco de miel de tu marimba.

Francisco HENRÍQUEZ
(Cubano)

DOS DESTINOS

Ha sido simplemente una mirada
cual hechizo de un sueño sin pecado,
quien convirtió en perpetua llamarada
todo el embrujo del amor buscado.

Ha sido simplemente un frágil beso
como vuelo fugaz de mariposa,
quien transforma en un mágico embeleso
a cada espina en fascinante rosa.

Ha sido simplemente aquel anhelo
insatisfecho, reprimido, muerto,
el que unió tu sendero a mi camino.

Mezclando tu alborada con mi cielo.
Navegando tu barco hasta mi puerto.
Atando tu existencia a mí destino.

SOBRE EL ESQUIFE AZUL

Ven a llenar mi desolado nido
mitigando la pena que me embarga,
con el rayo de luz de tu sonrisa
el eterno fulgor de tu mirada.

Ven a calmar un poco los abrojos
que gravitan en el fondo de mi alma,
con el deseo ardiente de tus besos
y en la piel la pasión encarcelada.

Ven a compartir mis anhelos truncos,
mi vida rota, el corazón deshecho,
para juntos crear nuevas estrellas.

Es hora ya de desvelarnos juntos
navegando por todos los excesos,
sobre el esquife azul de las quimeras.

Orestes A. PÉREZ
MIAMI



LOCO SENTIMIENTO

Este loco sentimiento
que siento ante tu presencia
se ha convertido en la esencia
que tengo en el pensamiento.
Al decírtelo presiento
que no callaré más nada
y una copla enamorada
tendré siempre para ti,
así se lo prometí
a la brisa entusiasmada.

A la brisa entusiasmada
le dije lo que yo siento
y al mirar que yo no miento
se ha convertido en mi aliada.
Te sentirás abrazada
por la brisa mensajera
que sutil y pasajera
tratará de secretearte
porque quiere conquistarte
de la forma más sincera.

De la forma más sincera
como estoy acostumbrado
y hasta lo tengo jurado,
no existe mejor manera.
La Décima lisonjera
lo expresa en cada momento,
es un corazón contento
que se llena de alegría,
disfruta tu simpatía
como un divino tormento.

Como un divino tormento
que se descubre ante tí,
así yo lo presentí
al conversar con el viento.
Ante tus ojos presiento
que me encuentro en un altar
donde puedo conjugar,
con tu divina licencia,
para mostrarte la esencia
de un tiempo del verbo amar.

Luis ABAD C.
Los Teques (VENEZUELA)

**VERSO Y VINO,
POR LA CIUDAD DE VALDEPEÑAS
(Vaya entrañablemente, a la Tertulia Literaria del GRUPO A-7,
“DESDE EL EMPOTRO”)**

Valdepeñas, tus versos y tu vino,
con la cal por el hombro, tapizada,
emblemático en sur, y enamorada
de sonatas llegadas al camino.

En tus calles y plazas me ilumino,
al encuentro de aroma avinagrada,
donde el alma propone emocionada,
bodeguero soneto concertino.

Racimaria tu historia, con grandeza,
donde hidalgos vendimian la palabra,
y sus mesas ofrecen llanamente.

Con el hondo latido de nobleza
nos estrecha tu estirpe, que se labra:
nos semilla en su ser, manchegamente.

Irene MAYORAL

LLANTO POR FEDERICO GARCÍA LORCA

I

En una madrugada te mataron.
Fue en tu Granada..., veinte monstruos, veinte
veces te dieron muerte en veinte ráfagas,
agriamente riendo al darte muerte.
En una madrugada te mataron.
Fue en tu Granada..., las estrellas verdes
eran sobre tu sangre mudo llanto.
Una guitarra se rompió en tu frente.
En una madrugada te mataron.
Fue en tu Granada..., y un rumor de fuentes
se escuchaba, y tu sangre derramada
ciega llorando, interminablemente.

II

Sólo la poesía por tu frente volaba.
¿Por qué te asesinaron, Federico?,
por tu voz expresaba
su alma eterna España.
¿Por qué te asesinaron, Federico?
Árbol de la POESÍA,
en vuelo, y enraizado en el tiempo infinito.
¿Por qué te asesinaron, Federico?
Corzo de ligereza -¿dónde los pies?- volabas
por toda la hermosura del rocío.
Paloma de amorosa nieve ardiente,
fresca alondra de SOL,
golondrina de agua,
ruiseñor estrellado,
solamente cantabas, solamente volabas.
¿Por qué te asesinaron, Federico?
Ángel lleno de gracia,
la tierra era tu cielo
donde abrías las alas.
¿Por qué te asesinaron, Federico?
Eras canción y vuelo solamente,
nadie comprende, nadie, por qué te dieron muerte
a la hora en que el cielo baja al campo en rocío.

¿Por qué te asesinaron, primavera de música?
Era bella tu sangre cual todos los jardines.
¿Por qué te asesinaron, Federico?

III

Todos los llantos suman sólo un llanto infinito,
sólo un llanto llorando
por tu amorosa sangre, Federico,
tu sangre que brillaba cual todas las estrellas
y aromaba cual todos los claveles unidos,
tu sangre, cuya oculta fuente gime
subterráneamente no se sabe en qué sitio.
¿En dónde está tu sangre, Federico?,
¿dónde, su oculta fuente llora?,
para buscarla juntos, Federico
dame la mano de tu sombra.
Dame la mano y vamos, Federico,
a donde está tu sangre rota,
ayer llena de abejas y de soles,
de ruiseñores y de alondras.
Dame la mano y vamos, Federico,
a donde está tu sangre sola,
ayer llena de alas y de músicas,
de resplandores y de aromas.
Dame la mano y vamos, Federico,
¡Federico GARCÍA LORCA!,
a donde fluye amargamente insomne,
a donde suena triste ahora.
Dame la mano y vamos
a donde está tu sangre, Federico,
la sangre de aquel crimen
feroz, absurdo, inútil, sin sentido...
¿Quién llorará jamás un llanto
digno de tí! Las olas de los siglos
lleven tu sangre hasta la última
edad..., nunca aquel crimen tenga olvido...

Armando ROJO LEÓN

ROMANCILLO DE MI PATIO

En este patio, que tiene
margaritas y geranios,
hay dos adelfas de bola
y un rosal alimonado.
Sobre sus blancas paredes
descansa un cielo combado
y van pasando los días,
mientras se agrietan los años.

En el columpio del aire
hay un ángel azulado,
que nos trae la noticia
de otras flores y otro patio.

A las siete de la tarde,
cuando el sol sube al tejado,
la regadera mitiga
los ardores del verano.

Cuatro butacas de mimbre
y una mesita de mármol
siempre esperan la visita
que nos hacen tus hermanos.

Agua fresca del botijo
deja anises en los labios
y un rumor de caracolas
en el cuenco de tu mano.

Pero lo que más me gusta
de las cosas de mi patio
son las risas de los niños
y los trinos de los pájaros.

Rafael SIMARRO F. DE SEVILLA

BALBUENA A LA VIRGEN DEL CUNDO

LA CIFRA IMPAR

¡Bah, tu pudor y tantas perdiciones.

¡Eh, vos, mi esqueleto

que autohieres.

Nos aflojan el piso,

pegan fuerte,

le dan de puntapiés al más decente.

Raramente pensamos en el otro.

La mágica mitad, el intangible dual.

Uno, el pasajero del espejo.

Otro, el eterno que te esperará.

Por no pagar pensé fugas:

Soy hoja entre las hojas,

¿quién me encontrará?

Como el hombre,

no hay una sola hoja igual a otra.

Solo con tu alma

haces cualquier cosa.

No estás solo, te miran como nunca.

Miguel DETORRES

Chivilcoy, Arg., 1998

ESTE SOL

Este sol que se extiende y se dilata,
abanico de luz y de colores,
nos visita con toda su prestancia.
Desde nada más verle le conoces.
Este sol, compañero inseparable
del buen tiempo y amigo fiel del hombre,
llega como regalo de los días,
apetencia y descanso de la noche.
Ahí, lo tenemos, alto, sobre todos,
con su fulgente rayerío, enorme,
abarcando al planeta: este pequeño
asombro para el ser humano y torpe,
Este sol, luz encima de nosotros,
que igualiza posturas y horizontes,
viene de arriba, rueda cielo abajo,
como allanando cumbres, cimas, montes.

Graciano PERAITA

SALUTACIÓN A LA VIRGEN DEL PRADO

Virgen Santísima del Prado:

Porque empecé a quererte cuando era muy niño y no te he olvidado en ningún momento de mi vida.

Por tanto como has usado conmigo el don de consejo y el don de consuelo.

Por cuanto me has acompañado y protegido por caminos, trochas y vericuetos que muchas veces no sabía adonde llevaban ni si llevaban a algún sitio.

Porque me diste un día la BRÚJULA precisa para navegar seguro por el revuelto mar de la vida.

Por la maternal impaciencia con que me recibías cuando, cosa frecuente, llegaba a mi casa tarde y cansado.

Por las muchas veces que al terminar la jornada he meditado ante tí, desde mi balcón (frente a tu camarín) y me has disipado las sombras de la noche y la oscuridad del ALMA.

Porque ir a tí es mi primer impulso, cuando algo va mal y cuando algo va bien, es decir, siempre.

Por haber querido que llegara a la vejez y ser hermano mayor para tenerme más cerca.

Por los innumerables favores que te debo.

Por esto y por tanto más y porque todo lo espero de tu mano generosa, es por lo que agradecido, gozoso y muy honrado quiero expresarte mi devoción, mi confianza y mi cariño, saludándote con las siguientes palabras hechas versos.

Que gran resplandor del día
dice el poeta y dice bien.
Dice que tú eres María,
dulce néctar, ambrosía,
un deleitoso VERGEL.
Una LUZ que nos deslumbra,
un continuo amanecer,
un manantial de alegría,

una fuente de saber.
Del saber que nos enseña,
que eres tú Virgen y Madre,
el por qué de nuestra vida,
la razón de nuestro ser.
¡Sálvanos, Santa María!
¡Protégenos noche y día!
¡Confirmanos en la FE!

Vicente NOTARIO GARCÍA

¿CONTIGO HASTA LA MÚSICA?

(Homenaje a Manuel Pacheco)

Manolo, di: ¿te has ido hasta la Música?

Una puerta delgada me separa
de ver tu tibia y rota humanidad
desvanecida. Cuánto grito mudo,
cuántas hojas caídas por el suelo
del árbol de tu vida. Qué oquedad
de palabras; ayer eran de roble,
y hoy son labio que roza las esquinas
con su beso de frío; qué misterio
tan hondo se guarece tras la puerta;
qué silencio enlutado de metáforas
impide oír tu desnudez vestida.

¿Dónde estará la flor de los almendros,
la rojez sensual de las cerezas,
dónde está el firmamento, dónde está
la lira, dónde está el amanecer,
y el caudal de mil aguas del Guadiana
para arropar tu espíritu con ellos?

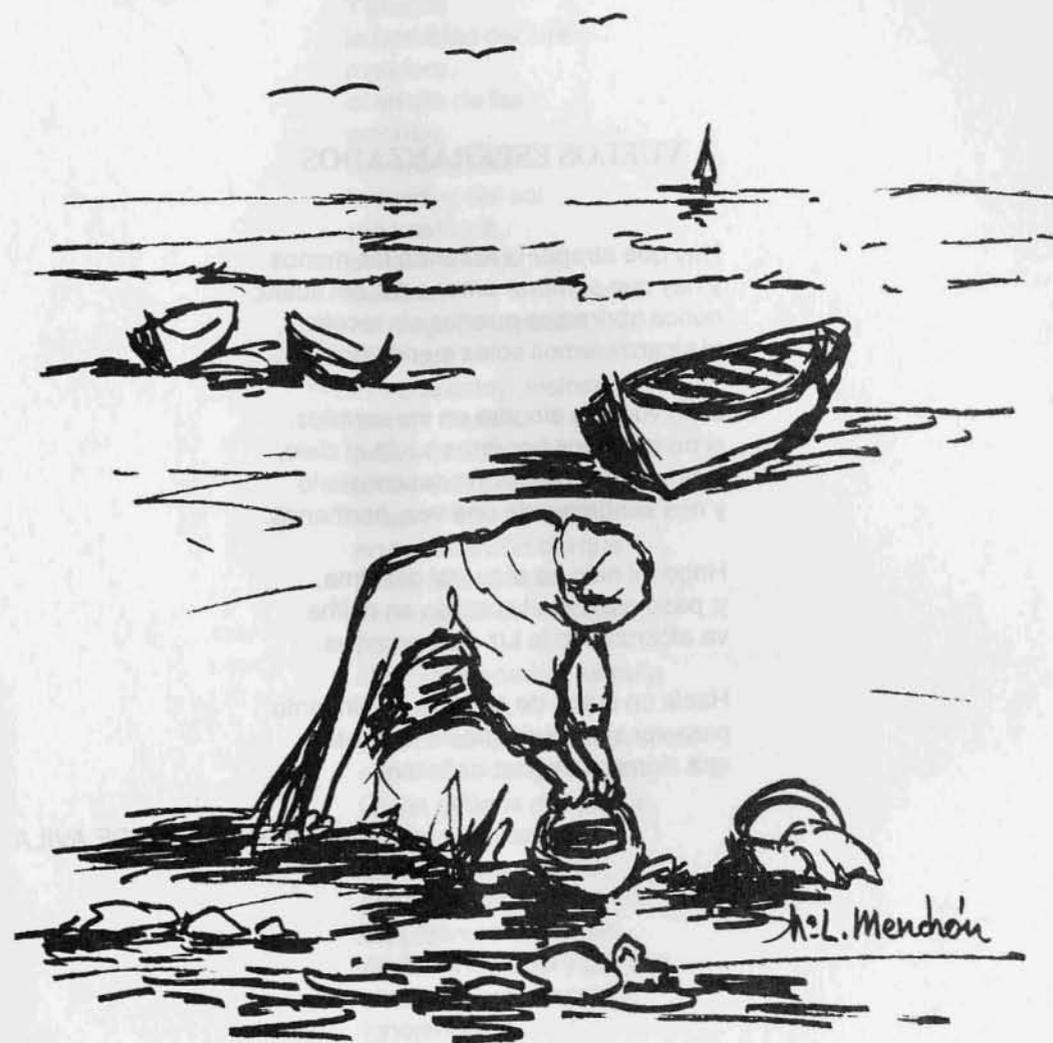
Manolo, tú que ahora los habitas,
dispersa los enigmas que me tienen
atado a la Columna del castigo
de esta cautividad que abandonaste,
y déjame decir en baja voz
con palabras robadas a los sueños,
que las rosas son rosas aunque tengan
en vez de corazón, duras espinas.

Manolo, duerme en paz y libertad
cual soñabas, y déjanos las alas
de tus fieles arcángeles azules,
para hacer el viaje que nos lleve
también al territorio de otro día.

Manolo, di: ¿te has ido hasta la Música?

Santiago CORCHETE GONZALO

Badajoz, Clínica «Los Naranjos»
✠ Viernes 13 marzo 1998



VUELOS ESPERANZADOS

Hay que atrapar la luz entre las manos
y hay que sembrar amor a ras del suelo;
nunca abriremos puertas sin recelo
ni alcanzaremos soles meridianos

si no vuela la alondra en los veranos,
si no miran los hombres hacia el cielo,
si no nos une el mismo desconsuelo
y nos sentimos, de una vez, hermanos.

Hago mi nido en el zarzal del alma,
y, paso a paso, el corazón en calma
va alcanzando la luz más primitiva.

Hacia un surco de amor va mi simiente,
para ver si me sube hasta la frente
una siembra de paz, definitiva.

Santiago ROMERO DE AVILA

ANTOLOGÍA

JUAN ALCAIDE SANCHIZ

Y porque
la suavidad del aire
me hiere,
el arrullo de las
palomas
me entristece,
la calidez del sol
me trastorna,
el murmullo de tus
palabras
subyuga mi corazón.
¿Por qué?
Por qué estoy prisionera
de mis manos,
prisionera de mis sentires,
totalmente encerrada en
la caverna del miedo,
en aquel rincón del que
nadie se acuerda,
desposeída de cualquier
poder.
No sé qué sombra extraña
me envuelve.
Qué palabras me secuestran
como el poder de un dios.
Quién detiene mis pasos,
mis pensamientos.
Quién seduce a mi
alma y me abandona en
los páramos del terror.
Ando sonámbula y perdida
sin saber quien soy.
Ignorándome...

Emilia MARTÍNEZ

EN TU REJA

Cuántas veces, agarrado
de tu reja, te esperaba,
como esperan los jilgueros
que en el este rompa el alba.

Cual si fuera una maceta
de tu florida ventana,
flores de mis sentimientos
en sus barrotes colgaba.

Tus ojos eran mis luces
y, mi aliento, tu palabra,
y el manantial de tus labios
eran de mi sed, el agua.

Alimentaba pasiones
a través de tu ventana
y mezclábamos amores
entre sus claveles granas.

Cuántas ansias se quedaron
en tus rejas, atrapadas.
Cuántas furias de caballos
que no fueron desfogadas.

Hoy, que te sé de memoria,
que te tengo en mi almohada,
aquello que reprimimos
es una pena sin calma.

José Antonio MARTINCANO INFANTE

ANTOLOGÍA

JUAN ALCAIDE SANCHEZ

DE MIMBRES DE PENA

SOLLOZO, FIEBRE, SOMBRA...

Nos queda tu sollozo de piña y de palmera;
la espiral de tu fiebre, reloj de medio día;
la sombra de hilo negro de tu devanadera,
y el torrente más alto de tu melancolía.

La miel que por Sanlúcar se escapa de su cera,
salándose en la palma de la verde bahía,
busca el coral más hondo, cayendo, y nos espera...
¡Tu ardiente miel salada nos queda todavía!

Nos queda en cada yunque tu verso, como cuna.
Tu costado de plata sangrando en cada luna.
La tarde color lila de tu ausencia al mirar.

Nos quedan tus violetas durmiendo en las pestañas.
Y nos queda tu muerte, ¡tu muerte!, en las entrañas,
minera de este llanto que nos deshace el mar.

BRINCO DE HORROR Y RABIA DE MARIANA PINEDA

-¡Sepultureros, dejadme
que soy Mariana Pineda!

Se fundió mi fosa al golpe
caliente de la refriega;
y, cuando una sien de triunfo
rodó en la tierra morena
y en el barril de granada
se agrió la mejor solera,
mis huesos se electrizaron,
mi carne se volvió prieta,
se revolvió en serpentinas
rebeldes mi cabellera,
se templó como guitarra
la caja de mis caderas,
puncé mi corsé en dos sitios...
¡y ardió en mis ojos la pena!

¡Sepultureros, dejadme,
que soy Mariana Pineda!

Dorada de abril gitano
yo bordaba una bandera;
todo el ardor de mi sueño
quedó prendido en su seda.
Plata de mis desvaríos,
morado-azul de mis venas,
pajizo de mis desdenes,
rojo de mi roja hoguera,
verde de mis esperanzas,
negro de mi sangre negra.

Toda mi vida, en colores,
quedó trocada en madejas.
Mi cuerpo, un iris caliente
que se rompió en la tormenta...

Once de mayo. Granada
palideció de tristeza.
Su blancor quedó amarillo
de rodar por las viñetas
de aquellos versos que un día
leyeron vuestras abuelas.
Subí al patíbulo. Un nardo
me sujetó la cabeza.
Deshojado, en un romance
revoló de puerta en puerta...

.....

¡Niñas, callad, que ya vuelvo!
¡Paso a Mariana Pineda!
Vengo a darle a los caminos
mis zarpazos de pantera,
pantera de libertades
que en mis bofes se revuelca.
¡Que me asesinen! Mi sangre
tiene rabia, de estar presa;
quiere dar brincos de chorros
por mis heridas abiertas.
Muerte, sobre el mundo, apunta,
que voy a gritar con fuerza:
¡GRANADA, DIME, GRANADA,
¿QUÉ HAS HECHO DE TU POETA? ...!
¡¡PARA TI LA MÁS TERRIBLE
MALDICIÓN SI NO CONTESTAS!!

Y "en la noche platinos
noche que noche nochera",
junto a todos los caminos,
lloró la aurora en la hierba.

MUERTE

No sé qué labios de hierro
te besaron en las sienes
y en el pecho.
Qué horribles dientes de frío
te comieron.
Ni qué migajas de pólvora
te ensuciaron los cabellos.

Desnuda, la raza ibera
te entregaba su pandero,
para que -vientre encelado-
vibrara en ti su pellejo.
Las sorpresas de lujuria
que iban abriendo tus dedos.
¡Que España se te rendía
por lo macho de tu verso!

Hoy... Las gitanas no encienden
con pringue su negro pelo,
ni en lunares de percales
siembra semilla el deseo.
Los gitanos..., los gitanos
tienen de luto los huesos.
Perejil de las macetas,
hierbabuena de los huertos,
cascabelillos de aceite
de los olivos plateros,
naranjitas y limones
del cantar que canta el pueblo,
toda la bruta ardentía
del campo bajo los cielos....
así: ¡retorcido el talle
con cartuchos de silencio!

(Ya vendrá el que hará en las almas
blancos de remordimiento...)



COMO VOSOTROS...

"... ¡Oh, qué dolor el dolor
antiguo de la poesía,
este dolor pegajoso
tan lejos del agua limpia!"

Federico G. Lorca

Ay, árboles amigos ...
a veces desearía
ser uno de vosotros;
cambiar mi sangre en savia ...
Multiplicar mis brazos
para acunar la brisa ...
Verdecer cada año
en versos-yemas glaucas...
O acaso, en tibios nidos,
cuando viertan los pájaros
su alfabeto de trinos
por mi frente enramada.

Hermanos... Cuántas cosas
admiro de vosotros.
¿De qué sirven las sendas
y la prisa del paso?

Más vale estarse quieto
y liberar el alma
a las rutas celestes
como un pájaro manso
que remontar caminos
de nortes imprecisos...
Sin saber por qué somos
ni saber dónde vamos!

Eva FALÓTICO GANDOLFI
(Argentina)

VIDA Y MUERTE

(A Vicente Cano)

"Poeta: loco amigo del aire y la ternura
labrador de ilusiones, corazón de campana."
V. Cano.

Perdido entre los sueños luminosos
de un relámpago asido en sol radiante,
mano clavada en sed de caminante
y boca de horizontes tan carnosos.

La vida es como poros poderosos
en donde hay sudor que, palpitante,
resbala en profusión atenzante,
como un toro acosado por los cosos.

La muerte no será nada: Es un paso,
como un aliento nuevo, un campo raso;
para los de aquí, herida de amargura.

La muerte es como un miedo como el día
dejando ver la sombra que nos guía:
¡Volveremos al seno en la ternura!

Jesús MORENO-DÁVILA HERNÁNDEZ

RECORDANDO A FEDERICO GARCÍA LORCA

El crimen fue en Granada. Todos los poetas lloraron su muerte.

Entre ellos hubo un poeta anónimo que firmaba con el seudónimo «Roger de Flor». Fue éste un poeta libertario, de gran popularidad durante la guerra, pero hoy totalmente olvidado. ¿Quién se ocultaba bajo el seudónimo «Roger de Flor»? No se sabe. Tan sólo queda el recuerdo de su libro «HOGUERAS DE PAZ», publicado por la Diputación Provincial de Ciudad Real en 1936. ¿Conociste a Federico? Quizás sí. Pero ya ¿quién podrá rescatarte de la memoria tan olvidadiza de todos nosotros?

Hoy, en este año, aniversario del nacimiento de Federico GARCÍA LORCA, tu Roger de Flor, émulo de aquel soldado aventurero, capaz de las más atrevidas hazañas, comandante naval que fue de la Compañía de Almogávares, allá por el 1300, quiero recordar contigo al gran poeta granadino, a ti, Federico, cuyo cuerpo sigue allí, en el barranco de Viznar, con los restos de otros centenares de víctimas inocentes, junto a la Fuente Grande, cantada ya por los poetas árabes, frente a los peñascales de la sierra de Alfacar. Aunque quizás, no fue enterrado en el barranco, sino más cerca del manantial, en su arcilla blanda, en el camino de Ainadamar.

Federico, que siempre presintió su muerte violenta, dejó escrito en uno de sus conocidos sonetos:

“¡Ay que dulce rumoren mi cabeza!
Me tenderé junto a la flor sencilla
donde flota sin alma tu belleza.
Y el agua errante se pondrá amarilla,
mientras corre mi sangre en la maleza
olorosa y mojada de la orilla”.

EL ROMANCE DE “ROGER DE FLOR” LLEVA POR TITULO:

¡HA MUERTO GARCÍA LORCA !, Y DICE ASI:

Cayó rendido a la muerte
el poeta de Granada.
La risa de tus romances
en tristezas se desangra.
¡Ay!, poeta tan querido
¡cómo saltan en guinaldas

las luces de tus romances,
luces de nieve y de plata!
¡Romances que tu ciudad
recita llena de lágrimas!
Cubierto por rosas rojas,
rosas de sangre cuajada
que abre en los pechos de luna
el acero de las balas,
cayó rendido a la muerte
el poeta de Granada.
Andalucía la bella
le llora desconsolada
y en la noche platinoche
de luceros arropada,
por el poeta que ha muerto
como una rosa tronchada
sus bronces tristes y dulces
ha sonado la Giralda.
¡Giralda de SOL y de ORO
por el poeta adorada!
Las fuentes vierten sus chorros
en el mármol de las tazas,
desgranando con tristeza
el collar de sus plegarias.
Todo un mundo de romance
llora con pena callada.
¡Todo un mundo de clamores
enredado de guinaldas!
¡Ay! poeta tan querido.
No te olvidará Granada,
la ciudad gitana y mora
que en tus romances cantarás!

María Teresa SÁNCHEZ-BARREJÓN RUIZ

LUCES Y PENUMBRAS

Escribimos
para escapar de nuestra soledad,
y nos ofrecemos
en cada palabra,
hacia las soledades de los otros.

Escribimos
para penetrar nuestra realidad,
y exprimirle a la vida
su agridulce sustancia.

El sufrimiento, acaso,
sea nuestro gran maestro,
silencioso y presente,
apenas comprendido.

Sólo el dolor, a veces,
nos hace tocar fondo
superarlo es
nuestro mayor alcance.

¿Qué hay más allá de todo?
¿Dónde está la frontera
del sueño y de la vida?
¿Dónde nuestra esperanza
encuentra tu Presencia?

El amor es la fuerza
que nos hace inmortales
y frágiles a un tiempo.

María del Carmen MATUTE

SAETAS

Macarena

El corazón sube al cielo
para latirte mi pena;
llora con la luna llena,
llora con tu desconsuelo,
sevillana Macarena.

Esperanza

Por la calle de Pureza
y la plaza de Santa Ana,
de la noche a la mañana
Sevilla llora y te reza,
Esperanza de Triana.

Gran Poder

Gran Poder, y maniatado:
¿Dónde está tu fortaleza?
-Mi poder de Dios empieza
donde acaba tu pecado
en sangre de mi cabeza.

La Estrella

En la calle, «La Valiente»;
en el cielo, la más bella.
Prendida va de tu huella
la Sevilla penitente
cuando la guía tu Estrella.

Amargura

Amargura, amargura,
como el vinagre y la hiel.
Lo probó en la esponja Él,
y en llanto, la Virgen pura
por serle al Calvario fiel.

Cristo de la Buena Muerte

Lirio amaratado inerte
en el lecho de un madero:
Ven a mis manos, que quiero
ensayar en Tí mi muerte,
siendo en mí sepulturero.

Cachorro

Cachorro, dolor, gemido,
armado en Dios, hombre fuerte:
mis brazos a sostenerte
los pongo en cruz, ofrecido
para recoger tu muerte.

Cristo de la Buena Muerte.
¡Muerte y buena! ¡Qué ironía!
Por hacer «buena» la mía,
en la cruz te hiciste fuerte
con tu sangrante agonía.

ASTOR BRIME. (Sevilla)

MADRE DE ANTIGUA DATA

Madrecita de afectos derramados
que te vas al misterio lentamente
todavía asombrada del poniente
que potencia la fe de los sembrados.

Ya te mueves con lirios escanciados
en el gusto frugal de tu corriente
y sueñas la dulzura insenescente
que asumieron los Pasos deslizados.

La cosecha cumplida te rodea
y tu mente tranquila se recrea
en antiguos recuentos conocidos.

Y esa paz de conciencia de los nidos
que han dejado volarse sus latidos
degustando los triunfos de su tea.

....

COPLA MOROSA

Quiero pagar con la copla
lo que no puedo pagar
y es tan clarita mi deuda
que no me pueden cobrar.

Rafael M. ALTAMIRANO-NINALQUÍN
Villa Dolores(Cba.), Argentina

POR SIEMPRE FEDERICO

El murmullo de la fuente,
de la fuente de las lágrimas,
atrapó el postrer suspiro
que Federico exhalaba.

El aroma de naranjos
azahares y limoneros
cual mortaja lo envolvía
y acariciaba su cuerpo;
y al tronar de los fusiles
que escupieran yare y fuego,
en sus carnes penetraron
y allí.... ¡le dejaron muerto!
Su piano en silencio llora,
las teclas ya se durmieron
al no sentir las caricias
que le brindaron sus dedos...
Y dejó de perfumar
la glicina de su cuarto
y su risa no se oyó
con ese infantil encanto.

Aullidos de rabia brotan
de mi alma atormentada,
porque han matado al POETA,
y eso es algo que se paga.
Se paga con la memoria.
Se sufre con la conciencia
de quien condenó a traición
sin admitir su inocencia...
Pero el viento, fiel, viajero,
trajo de allá... de Granada
la fuerza de sus POEMAS
en el brillar de sus lágrimas...

Celia ANTUÑA (Argentina)

EL VERBO SE HIZO BARRO

Dios, creador de universos,
con el barro en su alafar,
hombre, a su imagen, formó.

Pero sin cocción, ni vidrio,
Adán, frágil...
se quebró.

Y para otro ser nuevo
de pura y blanca arcilla
horno de gracia creó
en el seno de María.

Y allí...
encarnó el Salvador.

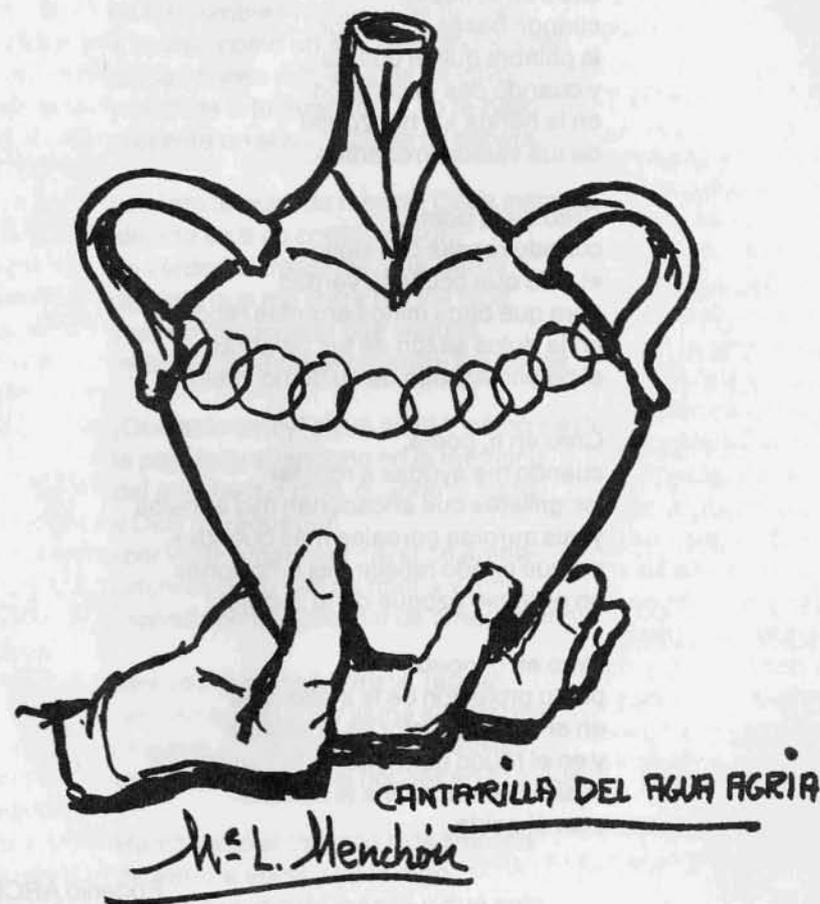
El Verbo se hizo barro;
de agua eternal, alcaduz,
y el barro santificó:

Tinajas con agua en vino,
y en tierra,
escribió el perdón...

Redentas por el Señor:
tierra blanca, de sudario;
alba..., en la resurrección.

¡Glorificóse el barro!
También de barro...
soy yo.

María Luisa MENCHÓN



CREO EN TÍ

Creo en ti, poeta,
cuando besas con amor
la palabra que te quema
y cuando das tu corazón
en la herida luz horizontal
de tus versos irredentos.

Creo en tí, poeta,
cuando rasgas con sigilo
el velo que oculta tu verdad
para que otros mirlos errantes reposen,
en la dulce sazón de tus palabras,
el pálpito agitado de su diario vuelo.

Creo en ti, poeta,
cuando me ayudas a romper
los grilletes que encadenan mis anhelos
y mis auroras boreales más queridas,
porque puedo reflejar mis emociones
en el limpio azogue de tu espejo.

Creo en ti, poeta,
por tu profesión de fe inalterable
en el valor redentor de la palabra
y en el raudo germinar de la esperanza
cuando se encamina al corazón
y en él anida.

Eugenio ARCE LÉRIDA

ME ESTOY QUEDANDO, AMOR, CON LOS RECUERDOS

¡Qué solo estoy, qué solo acompañado
de tanta libertad que tú me pones
al arbitrio feroz de mi penumbra
en las cumbres holladas de tu risa!
Y te vas, como un sol, resplandeciente
por las crines robustas de mi olivo,
y vuelvas a tu ausencia y yo te hallo
presente en el sargazo de mi espera.

¡Cuánto te echo de menos! Cada instante
alejado de ti es como un siglo
de verdades transidas, una sierpe
de hielo que me corre por los ojos,
y un río desbocado que sepulta
mi breve trashumancia entre tus peces.

¡Qué solo estoy! ¡Qué solo! Y cómo pesa
la paz de tu abandono en la memoria
del ayer hecho nido, cuando el tacto
y Dios se requerían
-por verte amanecer cisne de arena-,
orfebres de tu piel de harina y forja,
ménade en mi hontanar de amargo vino!

Mellado el corazón, triste, remiso,
por eso que el dolor llama esperanza,
inquieta al huracán por las semillas
que esparcieron mis noches en tu arado.

Hambriento el corazón pide limosna
de ternura vocal y yo le digo
cuánto te echo de menos y qué solo
me estoy quedando, amor, con los recuerdos.

Antonio GONZÁLEZ-GUERRERO

PARA CANTAR LA VIDA

Una hoguera sonora para cantar la vida:
eso es lo que sueñas, ya que tu ser no sabe llegar a mayor cosa
que perder la inocencia en la pasión de arder dentro de ese horizonte
del peligro que amas: las palabras.

Tuyas como lo más profundamente tuyo de ti mismo.

Para cantar la vida....

¿Pero cómo

cantar lo que en el tiempo es tan sólo un enigma,
sustancia de un azar, menesteroso siempre..?

Y sin embargo, todo es clamor para el cántico:

Por ejemplo, ese asombro de que el homo sapiens no avanza si no sueña...
la ciencia con que funde sus bordes una herida...
la brisa que se abraza a la indefensa voluntad de la rauda presencia del rocío...
la Antártida, aún a salvo de la depredación humana...,
ese niño que cruza la tarde y la salpica
con esa invulnerable nitidez que parece afirmar que morir es imposible...,
lo que redime al mundo: un gesto a veces,
esa suave ebriedad de junco que se dobla, insomnio de quimera,
arruga prodigiosa, laberintos balsámicos
de un regazo inmortal llamado Teresa de Calcuta...,
el horizonte abierto más abierto si lo cruza la descarga magnética de un trino...,
la savia del amor, no su costumbre, bajo el candente vértigo
de un no sé qué de impensables alboradas...,
un párrafo de Kafka ahogándose de lucidez maravillosa...,
ese libro, el mejor encuadernado del mundo: las paredes escritas de la Alhambra...,
la esperanza, a pesar de uno mismo, o un puro más allá
de ti, dentro de ti, y con letra mayor, y en lo profundo, Dios...,
la noche que nos dice
que somos y no somos de este mundo,
al clavarnos a fondo ese calvario de la angustia gozosa del poema...;

por ejemplo, esa marcha insegura de toda historia humana,
que es lo que más la vuelve apasionante...,

y tu sangre

-gavilán de lo oscuro como una torpe llama

buscando un resplandor definitivo-

vagando entre cristales

de una lágrima íntima donde, oculta, sonrío

la redondez azul del universo.

Carlos BAOS GALÁN

SUEÑO O REALIDAD

Una noche, estaba en una fiesta en un palacete de Somosaguas en Madrid y entre la concurrencia, destacaba una persona con ciertas dotes de persuasión, encantadora y con una simpatía desbordante. Era el auténtico leader de las public relations.

Saludaba a todos los asistentes con cierta naturalidad como si los conociera de toda la vida, su sonrisa era como su carta de presentación.

Yo, me quedé un tanto impresionado y algo dubitativo; su rostro, para mí, era muy conocido, pero no lo situaba, ¿de qué y por qué? Tanta fue ya mi curiosidad por saber quien era que mi propia fisgonería me llevó hasta él para salir de esa duda que me corroía y me tenía bastante nervioso. Estaba deseando conocerle para salir de mi propia incertidumbre.

Por fin, me decidí ir a saludarle: «¿perdone, no sé de dónde, ni cuándo, pero creo que nos hemos visto antes en algún otro sitio?». Él, con mucha amabilidad y cordialmente dejó su vaso para darme su mano y contestó, ¡puede ser, puede ser, soy

Francisco Pérez Sánchez, dueño y señor de PERSAN, S.A., la empresa constructora más importante de Europa y uno de los emporios con mayor peso específico dentro de la economía de la que hoy es nuestra España!

Me alegro mucho de conocerle, le respondí con mi mejor castellano y continué con mi presentación. Soy Sergio Buin Winder de Taltalia, un príncipe exiliado y refugiado, aquí, en su bella y acogedora patria. Mi asignación como príncipe y todo mi capital físico y material, lo dilapidé en Montecarlo, por este motivo, me despreciaron y expulsaron. Menos mal que aquí, en este país, un príncipe como yo, puede vivir y comer alternando a diario en estos saraos, como llaman por aquí.

A lo que él me contestó: «Si le cuento un poco por alto, mi mala vida anterior, es de película -siguió muy animado con un whisky en la mano y en la otra un buen puro cohiba-. Yo empecé en Madrid como barrendero, después fui albañil y taxista, y ahora, aquí me tiene entre la jet-set con mi esmoking, tratando de relacionarme para hacer buenos negocios.

Enseguida le reconocí y le recordé, claro hombre, si era el Paquillo, un famoso y conocido barrendero de mi barrio, ¡quién lo iba a pensar! Yo totalmente arruinado y él, según contaba,

«muchimillonario». Allí estaba, a mi lado, comiéndose los canapés y el mundo.

En un breve instante, pensé que podía ser el remedio de mi grave situación económica y con cierta diplomacia le ofrecí mis servicios y mis buenas relaciones, por si podía colaborar en sus grandes negocios.

Aquello, parece ser que le gustó, a lo que me contestó: «que me cogía la palabra y el ofrecimiento y que pronto se pondría al habla conmigo para hacer alguna operación de cierta importancia».

Al mismo tiempo que nos despedíamos, llegó mi hija Ana, la más bella y agradable de mis siete hijas, todas ellas solteras y sin compromisos formales, se la presenté y quedó prendado de ella, tanto, tanto que no pasó mucho tiempo y se casaron. Vivían muy bien y felices en una gran mansión de la zona residencial de Puerta de Hierro.

Sus grandes negocios, no solían ser muy ortodoxos que digamos, todo se trataba de: drogas, fuga de capitales, venta de armamento a gran escala, etc... Yo ponía la presencia física y mi diplomacia y él, la mano para cobrar el «pastón» como suelen

decir en el argot mafioso.

Una vez, le hablé de volver a mi Taltalia, allí, con su dinero y mi título, en poco tiempo, sería el dueño de mi pequeño país y hasta podría ser el príncipe heredero, ya que mi hija Ana era mi primogénita y posible heredera de mi principado.

Decía: «que en Taltalia no se podían hacer grandes negocios y no sabían qué era la droga, el dinero negro y menos aún el armamento, no había ni un militar ni soldados. El lema de mi escudo era «Trabajo y Felicidad».

Un pequeño estado perfecto, sin corruptelas, comisiones, etc., no parecía real, sin embargo, así era.

Su filosofía de la vida, era ganar dinero y saber gastarlo lo justo para vivir lo mejor posible. Aprendí mucho y en poco tiempo

hicimos grandes negocios entre mis buenas amistades y conocidos, que por el «vil papel», se nos abrían las puertas de todos aquellos infiernos, principalmente de la droga, dinero y armas. Pero llegó un día que alguien dio el «soplo», y para desgracia de todos mis males, a mí me hicieron responsable de todo aquél «cacao» que tenía montado mi Paquillo. Se lo venía diciendo desde hacía tiempo, algún día nos cogerán y pagaremos los justos por pecadores y así fue.

Salió en todos los medios de comunicación «El gran escándalo del Príncipe de Taltalia, con todo mi historial y detalle, al final fuí yo quien pagó el «pato».

Ya han pasado casi tres años y sigo en Carabanchel con mi pena de 25 años y si mi Paquillo quiere, algún día llegará a pagar la fianza y podré salir de este verdadero infierno que es la cárcel. La felicidad, no está en el dinero y en su abundancia, venga de donde venga, está en el trabajo digno de cada día con buenas costumbres y principios. Cómo me gustaría volver a mi tierra y ser uno de ellos para poder trabajar y ser feliz.

El dinero, está comprobado, que sólo crea vicios y malas costumbres, sin embargo, el trabajo dignifica y purifica a las personas dándoles toda clase de felicidades terrenales y espirituales.

TRUNY

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

LIBROS RECIBIDOS A PARTIR DEL 23-3-98

ANGÉLICA MANIA.- Teatro de Julián GUSTEMS, Y TODO ES CUENTO, del mismo AUTOR, BARCELONA.

LAS TERTULIAS LITERARIAS DE JUAN ALCAIDE.- Antonio S. Ruis, Julián P. Rico y Juan L. TRUJILLO, Colección Juan Alcaide - VALDEPEÑAS.

¡Y DIOS LA HIZO!... ¡¡MUJER!!.- Antología editada por la Asociación Literaria CALÍOPE, que dirige, Elina ONETTI, Humanes (MADRID).

LOS CORDEROS REVOLUCIONARIOS.-Prosa de Marío Angel MARRODAN, colección EL JUGLARY LA LUNA, de Seuba Ediciones, dirige, Carlos Arce. BARCELONA.

LAS VIEJAS ROSAS DEL OTOÑO.-18 preciosos SONETOS de César Augusto DE LEÓN MORALES, de Huehuetenango, GUATEMALA.

EL DÍA QUE CONOCÍ A BILL, W. Prosa de José Bernardo PACHECO, P.O. Box 40243 San Francisco, CA, 94140-0243 U.S.A

POETAS DEL MERCOSUR Y LA COMUNIDAD HISPANOHABLANTE, Antología Comisión Argentina «VATES del 2000, C. del P. Argeent-Peruano, Buenos Aires - 1998.

QUIPUCAMAYOGS - ANTOLOGÍA, 1995, dirige, Hilda A. Schiavoni, Argentina.

PERFICIF. Publicación de Estudios Clásicos, Textos y Estudios, Vol. XXII, 1. Dirige, Alejandro Barcenillas, S.I., Apdo. 340 - 37000 -SALAMANCA.

INFANCIAS. Cuadernos de POESIA, ALANDAR nº 7, del GRUPO LITERARIO, AQUI, Apartado de Correos 156, 08220-TERRASA (BARCELONA).

ANIQUIRONA.-POEMAS de MORALES CHAVARRO. TrilCe Editores Neiva-Huila - COLOMBIA.

LAZOS DE SANGRE.-POEMAS de Martín TORREGROSA. Colección de Creación Almeriense, ALFAIX, Maestro Padilla, 3, ALBOX (ALMERÍA).

ALAS EN LA SOMBRA.-POESÍA de Hermanos Loynaz. LETRAS CUBANAS, La Habana. CUBA.

TESTAMENTO UNIPOLAR.-POESÍA, Premio 1994, Reginal Botí, de Redel Fróneta Noa. GUANTÁNAMO.

ARTE MENOR.-POESÍA de Mario Angel MARRODAN, Portugalete (VIZCAYA), CI, P. N.

FLORECILLAS.-De Mario Angel MARRODAN, colec. L. Alfolí. PORTUGALETE (VIZCAYA).

UN GRITO EN LA AGONÍA.-Prosa de Pedro Antonio CURTO REDONDO, C/, Severo Ochoa, nº 28-7º-D, Gijón (ASTURIAS).

HABITANDO EL OLVIDO.-Cuentos y Poemas del VIII CERTAMEN LITERARIO VILLA DE INIESTA. Abril de 1998.

LA ÚLTIMA SINFONÍA, TRIBUTO A GARCÍA LORCA.-POESÍA de Celia ANTUÑA, Santa Fe, REPÚBLICA ARGENTINA.

CON HOMBRES Y ROSAS.-ORACIONAL LÍRICO, de Generoso García Castrillo. ASTOR BRIME, Sevilla.

ES QUE CUBA SIGUE ALLÍ... Y OTROS POEMAS.-Visión realista del mundo de hoy. PRECIOSAS DÉCIMAS y SONETOS de Francisco-HENRÍQUEZ, de MIAMI.

CAÍDA DE NENÚFARES.-Poemario de Graciela Susana PUENTE, de Buenos Aires Argentina.

TROMPIFAI.-Poemario de Ronaldo REVAGLIATI, Buenos Aires, REPÚBLICA ARGENTINA.

PARA ALCANZAR EL MÁS ALLÁ DEL DÍA.-Poemario de Miguel CABRERA, Madrid.

APRENDIZ DE POETA, MI PERRO FEDERICO, José SÁNCHEZ RUIZ, Alcázar de S. Juan.

SEIS POEMAS DE SURCOY ESTELA, de Juan GUTIÉRREZ GILI, TARRASA.

SEMBLANZAS DIVERSAS.-Excelentes SONETOS y DÉCIMAS de Francisco HENRÍQUEZ. Director de CARTA LÍRICA - MIAMI.

OKUSIKSAK.-Poesía de Enzo Bonventre, bilingüe, traducción de Lura Grande, Firenze, ITALIA.

MORAL DE CALATRAVA EN MIVERSO, poesía de Manuel Cuevas García, Tabarnes de la Valldigna (Valencia).

LA LUCHA CON EL ÁNGEL.-POESÍA de Manuel de la PUEBLA, Director de MAIRENA, San Juan de Puerto Rico.

GOLPES DE TIERRA Y CIELO.-Poesía de Olegario RODRÍGUEZ CASILLAS, SEUBA Ediciones - BARCELONA.

AKABAL-NHÁ (Casa de la Noche).-Relatos de Cordelia VÁZQUEZ, Cala Cerro Hueco CHIAPAS (MÉXICO).

IMPRESINDIBLE Y VENENO DE SEDUCCIÓN.-Ambos de Poesía de Gastón GUILLÉN. Santa FE (ARGENTINA).

DISCO.-Jovino Machado, Poesía BRASIL.

TRÍPTICO.-Poesía de Josep IGUAL, Premio "Ciudad de Benicarló, 1997.

FIESTA Y ENIGMA.-Poesía de Manuel Rivera MORAL, XVII Premio de Poesía "CIUDAD DE BENICARLÓ", 1997.

SI LA VIOLETA CAYESE DE TUS MANOS.-Poesía de Antonio RAMÍREZ CÓRDOBA, Ediciones MAIRENA. Puerto Rico.

MIRAR LO QUE ESTÁ LEJOS.-POESÍA del GRUPO DE LOS 9, Montevideo URUGUAY.

ETERNA MAREA.-POESÍA DE Guillermo LOMBARDÍA. Ediciones Último Reino, de Córdoba (ARGENTINA).

VIAJERO DEL TIEMPO.-Poesía de Rubby BERMÚDEZ, Buga Valle de Cauca-COLOMBIA.

PERSIGUIENDO LOS SUEÑOS.-Poesía de Dina AMPUERO GALLARDO, editado por la Academia Iberoamericana de Poesía - CHILE.

DE MADRUGÁ VIENE EL CANTO..., de Esther TRUJILLO GARCÍA, de LA HABANA (CUBA).

LOS VIAJES DE RIMBAUD.-Prosa de Mariano ROLANDO, ARGENTINA.

MIMBRES DE PENA.-POESÍA de Juan ALCAIDE, 2ª edición ESPAÑA. Edita Asociación Amigos de Juan ALCAIDE, VALDEPEÑAS (Ciudad Real).

RIMBAU Revue.-Litérature et Poésie de fin de Siécle, VIº ANNEE, Nº XV Supervisée par, NOELLEYABAR-VALDEZ, BP, 49-22130 PLANCOET, FRC.

DEL ALLÁ Y SUS ALREDEDORES.-Poesía de Miguel ORTEGA ISLA, MADRID.

DÉCIMAS CUBANAS DE DOS ORILLAS.-Edita Francisco HENRÍQUEZ, MIAMI, 1998.

KHEPRI.-Poesía de Carles DUARTE.-Seuba Ediciones, La Cera - 53, BARCELONA.

REVISTAS

REVISTAS RECIBIDAS A PARTIR DEL 23-3-98

ARENA Y CAL.-Revista Literaria, números 34, 35, 36, 37, 39, 40. Dirige Alfonso ESTUDILLO CALDERON, Ap. de Correos, 332 - 11100 - San Fernando (CÁDIZ).

ALGA.-Revista de Literatura, números 42/43 Edt. Grupo de Poesía ALGA, Ap. de correos 235, 08860 - CASTELLDEFELS (BARCELONA).

ARBOLEDA.-Revista Literaria, N^o 48. Fund, Dirt. Marcelino ARELLANO ALABARCES, San Rafael, 146 - 07008 - Palma de Mallorca, ESPAÑA

ALAS DEL ALMA.-Revista Literaria, números 12-13. Dirige Eva FALÓTICO GANDOLFI y Carlos GRISMADO, Homero 170, 1407 - Buenos Aires, Rp. ARGENTINA.

AGUAMARINA.-Revista Literaria, números 42, 43 y 44. Dirige Rafael BUENO NOVOA, calle Independencia, 20-3^o-C, 48940-LEIOA (VIZCAYA).

ALALUZ.-Revista de Poesía, Narración y Ensayo, año, XXIX - N^o 2 Otoño-97. Dirige Ana María FAGUNDO, Department of Spanish, University California, Riverside, CA 92521, USA.

ALBA.-Revista Literaria, N^o 18. Dirige J.F. LORENZO ROBLES, Casa de la Cultura, calle Viento, 12, COLMENARVIEJO (MADRID).

AZAHAR.-Revista Poética. N^o 32, abril, 33, agosto 1998. Edt. AA.VV. «CAMPO DE CONIL». Patrocina Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Conil, C. J. Luis RUBIO.

ATENEO.-Revista de Literatura y Arte del Ateneo de los TEQUES, N^o 6. Dirige Emilcen RIVERO, Estado de Miranda VENEZUELA.

ALORA, LA BIEN CERCADA.-Revista de Letras. Número 11, 12, septiembre-96. Dirige José M^a LOPERA. Apartado de C. 38, 29500 - ALORA (MALAGA).

ANKI-KELE.-Revista Literaria. Producen y dirigen, ANNA VILLA y Giovanni VILLA. Via Piave, N^o 8, 24043 CARAVAGGIO Bergamo (ITALIA).

ARCOIRIS.-Revista Cultural "Bilingüe". Dirige Diomenia CARBAJAL, 17 Avenue de Locarno, 83100 TOULÓN - FRANCIA.

AMBITO.-Revista Cultural del Periódico ¡Ahora! Dirige Rodobaldo Martínez Pérez. Apartado Postal 316, HOLGUÍN, 80100 - CUBA.

ALFORJA DE ESTARIBEL.-Revista Literaria N^o 6. Coordina Luis GARCÍA PÉREZ. Subvenciona, Área de Cultura de Puertollano (CIUDAD REAL).

ATENEO.-Revista de Literatura y Arte, N^o 7, 1998. Dirige Emilcen Rivero, Av. de la Hoyada, Los Teques, Estado Mirandino - Venezuela.

APUNTES MÍNIMOS, Cuadernos de Selección, AÑO II, 1996, N^o 5, de Pedro CASCALES. Dirige Domingo Julián PÉREZ GONZÁLEZ. Apartado de C. 115 28933 - Móstoles (MADRID).

BLAU.-Revista Literaria, N^o 20. Editor WALMOR SANTOS, Av. Ipiranga, 7021 CEP, 91.530-001 Porto Alegre - RS.

CARTA DE LA POESÍA.-Revista Literaria N^o 52-53, ASOCIACIÓN PROMETEO DE POESÍA. Coord. Luis Jiménez Martos, Marqués de Riscal, 2, Madrid.

CUADERNOS LITERARIOS «A.L.A.N.». Dirige María Luisa INVERNÓN y Rosalía Carmen VALDIVIELSO, Apartado de C. 812, 08029 - BARCELONA.

CUNDIAMOR.-Revista de la Asociación, de Escritores de CAGUAS. Año 6, N^o 7.

Dirige Camilo E. SANTIAGO MORALES. Apartado, 517, Curabo,
PR 00778 - Puerto Rico.

CALICANTO.-Revista de Creación Literaria Nº 4, Primavera/Verano, 98. Dirige Antonio GARCÍA DE DIONISIO, Virgen de la Paz, 1, Manzanares CIUDAD REAL. Edita GRUPO LITERARIO "AZUER».

CARBALLEDA.-Revista de la Asociación Cultural Diego de Losada. Dirige Eusebio RODRÍGUEZ CARRIÓN, Rionegro del Puente (Zamora).

Chivilcoy POÉTICO.-Revista Literaria Nº 6, Diciembre - 97, año 2. Dirige y es Prop. Miguel de TORRES, Deán Funes, 311, Chivilcoy Pcia. de Bs. As. REPÚBLICA ARGENTINA.

CARTA LÍRICA, DESDE MIAMI, de POETA A POETA, AÑO III, Nº III, año III, número IV. Dirige Francisco HENRÍQUEZ, 130 N.W. 189 th St. MIAMI, Fl. 33169 - USA.

CORREO DE LA POESÍA.-Revista Int. de Poesía Nº 63, Dtr. Propit, Alfonso LARRAHONA, calle Errazuriz, 35, Playa Ancha, Valparaíso C.P 02 CHILE S.A.

CUADERNOS DE POESÍA NUEVA.-BUTTERFLY, de María Salud Ferrere, y CAMINANDO, de Francisco FENOY, números 5 y 6, resp. Asociación Prometeo, Marqués de Riscal - 2, 28010 - MADRID.

DORNA.-Revista de EXPRESION Poética GALEGA, Nº 24. Dirige Ramón LOURENZAO, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, 15705 - Santiago de C.

EL LOTOCARDÍO.-Revista de Talleres de Poesía Grupo CERO, número 2. Coordina Carmen SALAMANCA, c/, ferranz, 22, 2º izquierda. MADRID.

EL JABALÍ.-Revista Ilustrada de Poesía nº 8. Dirige Daniel CHIRÓN y Pablo NARRAL, Moldes 3167 (1429) Capital F. Buenos Aires ARGENTINA.

EL ARCA DEL SUR.-Revista Literaria, números 47 y 50, co-dirección Alejandro ALVAREZ DURANTE y Héctor MARTÍN ROTGER. Santa Fe, ARGENTINA.

ENCICLOPÉDICO.-Revista trimestral, número 20, III época, Centre de Documentació Històrico-Social Ateneo Enciclopéd. Popular de BARCELONAESTIO-2.-Revista Internacional de literatura, números 15-19. Edita G.L. Mirandés que preside, Alicia Flon Marca, AP, 113, Miranda de Ebro.

ESTRELLA DEL SUR.-Revista Literaria, Nº 9. Dirige Martín CUESTA, Apd. 163. 46980 - Paterna Valencia.

FAHERJA.-Revista de POESÍA, años 1996 y 1997. Publicación del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Taberno ALMERÍA.

EL PELO DE LA RANA.-Revista de Arte y Letras, números 1 y 5, edita Asociación Cultural el Último Parnaso, Compromiso de Caspe Nº 113, 6º-D, 50002 - ZARAGOZA.

FRANCACHELA.-Revista Trinacional de Literatura y Arte. Dirige Gloria GONZÁLEZ ESPINOZA y Carlos ARÁNGUIZ ZÚÑIGA - CHILE.

GRAFE KOINE.-Revista Nº 9, La Fábrica de los Signos, LAS SUERTES, 33, B, C. 28400 - Collado de Villalba (MADRID).

HOJA DEL GUADARRAMA, Nº 37, Diciembre-97. Dirige Jesús Puebla, Guadarrama (MADRID).

ISLA DESNUDA.-Revista de Creación Literaria, Nº 6. Dirige Pedro Gascón, Apdo. de C. 995, 02080 - ALBACETE.

ÍNDICE.-Revista de Literatura, Nº 10, agosto-98. Dirige Jader Rivera Monje, calle 6B Nº 18-85 NEIVA (Colombia).

KASKARA MARGA.-Revista de POESÍA COLATERAL, número 2, cuida José FERNÁNDEZ ARROYO, Avda. Llana Castellano, 11-7º-D, 28034-MADRID.

LA GACETA DE ARROYOMOLINOS, números 45, 46, 47, 48. Dirige Eliana ONETTI, Arroyomolinos (MADRID).

LA CATERVA.-Revista Literaria, números 1 y 2, del CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO "CASA PORRAS", Apartado de C. 4068, 18080 - GRANADA.

LE JOURNAL DES POETES.-Mars 1998, número 2, 68e année, números 3, 4 y 5. Dirige A. HUALOT, Avenue des Ortelans, 95, 1170 - BRUXELLES

LA OPINIÓN.-Revista Informativa número 98-61-62. Dirige Geni GONZÁLEZ ALONSO, Centro Vecinal Humanista de PEÑUELAS ARGANZUELA, calle Labrador, 18 - MADRID.

LA LUCERNA.-Revista Socio-Cultural números 58-59. Dirige José Luis CERÓN HUGUET, calle San Joaquín, 4-4º-D - ORIHUELA.

LAS 2001 NOCHES.-Revista de Poesía, Aforismo y Frescores, números 13, 14, 16, 17. Edita Escuela de Poesía y Psicoanálisis Grupo Cero, Ferrán, 22 - Madrid.

REVISTA DE LIBROS.-Número 6. Dirige Alvaro DELGADO-GAL, calle Zurbano, 10-2º - MADRID.

LA LUNA DE MÉRIDA.-Revista de Creación Literaria, números 7 y 9. Dirige Ana CRESPOVILLARREAL, calle José Moreno Mérida, 24, 06800 - MÉRIDA.

LE COURRIER DU CENTRE D'ETUDES POÉTIQUES.-Número 217. Mars-98, 18 junio. Dirige Fernand VERHESEN y Frans de HAES Boulevard de l'Empereur, 4 - BRUXELLES.

LA URPILA.-Publicación Poética número 58. Norma SUIFFET, casilla, 5088. Suc. 1 - Montevideo URUGUAY.

LINOLEUM.-REVISTA DE CREACIÓN POÉTICA.-edita y dirige Martín Cuesta. Apartado de Correos, 163. 46980-Paterna (Valencia).

MAPUCHE.-Revista Literaria número 30. Edictor Director Osvaldo RISSO PERONDI Suipachavacha - 246, 6270 - Huinca Renancó, Córdoba (ARGENTINA).

NORTE.-REVISTA HISPANO AMERICANA, cuarta época. Números 401-402-403. Dirige Fredo ARIAS de la CANAL, calle Hidalgo, 25. Col Aragón - MÉXICO, D.F.

MAIRENA.-Revista Literaria número 44, POEMAS A LA MADRE. Dirige Manuel de la PUEBLA, calle Peñasco, 1656. Urb. Paradise Hills, San Juan, Puerto Rico, 00926-3127.

PUERTO NORTEY SUR.-Revista de POESÍA. Primavera 1998. Edit. y dirige José M. OSHOLM, 14325 - 24 Mile Road. ALBIÓN, MICHIGAN 49224 U.S.A.

PAPIROLAS.-Arte y literatura, julio-98, agosto-98. Dirige Norma PRADA, Casilla de C. 37, Sucursal 49 (B) C.P. 1449 Capital, Bs. As. ARGENTINA.

POEVIDA.-Revista Literaria, año 2, número 3. Dirige ROSALBA PELLE. Prodcc. C. Arg. VATE DEL 200, La Plata. Buenos Aires - ARGENTINA.

PLIEGOS DE LA CASA.-Año IX, números 5-24, Casa MAYA DE LA POESÍA, apartado postal 293, Campeche, cam. MÉXICO.

PROVINCIA.-Revista Literaria números 194-195-196. Director fund. propiet. M. ALTAMIRANO-NINALQUÍN, Libertad s/n, casa 16, Barrio los Olivos 5870-Villa Dolores CBA, Capital de la Poesía - ARGENTINA.

PROA.-En las Artes y en las Letras, Revista Bimestral, números del 27 al 32 ambos inclusive, dirige Roberto ALIFANO, C/, Paraguay 643-3º - «A» Buenos Aires ARGENTINA.

PAPELES DEL MARTES.-Revista Literaria nº 21-22, Excm. Diputación de

Salamanca.

PAPIROLAS.-Arte y Literatura, septiembre-98, Norma PADRA, J. Mármol 139, Pso. 1DtoB C.P. 1183 Capital Federal REPÚBLICA ARGENTINA.

PLIEGOS LITERARIOS.-Números 55, 56 y 57, dirige Fructuoso RUIZ CAPILLA, Carretera "LOS CASTORES" Villanueva, 29, 41330 -TOCINA (SEVILLA).

POESÍA.-Revista de Poesía y Teoría Poética, dirige Reynaldo PÉREZ SO, Apartado 3139 - El Trigal - Valencia 2002, VENEZUELA, números del 109 a 112.

POETES AMIS.-Revista Cultural a Mano, nº 9 de Henri de Lescoet, 20 Rue BOTTERO, 06000 NIZA (Francia).

PALABRAS CON DOMICILIO.-Revista Literaria Nº 2. Coordina Ana María VETTORAZZO. Pje. Oliden 4265 - (2000) Rosario SANTA FE - ARGENTINA.

PAN DETRIGO.-Revista de creación Literaria Nº 34, del Grupo Artístico y Literario PAN DETRIGO, de La Solana (Ciudad Real).

RUPTURES.-La Revista de las TRES AMÉRICAS, dirige Edgar GOUSSE, BP 32044 C.P. Les Atriums, Montréal (QUEBEC), H2L 4Y5.

RÍO ARGÁ.-REVISTA DE POESÍA, Pamplona 86-87 primer trim. 98, dirige, Víctor Manuel ARBELOA, Apartado de C. 221, PAMPLONA.

REMATE DE MALES.-Revista do Departamento de Teoría Literaria, organizadores do Volumen, Enid Yatsuda Frederico y Flávia Carneiro Leão, Campinas - SP - BRASIL.

REVISTA DE LIBROS.-Dirige Álvaro Delgado-Gal, calle Zurbarán, 10-2º. MADRID.

SIEMBRA.-Tribuna de la Asociación Cultural «ANSELMO LORENZO, dirige Conrado LIZCANO. Apartado nº 2051. ALICANTE.

REVISTA CASA SILVA.- Editora Mª Mercedes CARRANZA. Ejemplar nº 11, c/ 14, nº 3-41, Bogotá, D.C., COLOMBIA.

REVISTA HISPANOAMERICANA.- Nº 23. Edit. Cristóbal de Villalpando, Antiego de Cali, Av. 3CN, nº 35N-55, A.A. 4108, Cali COLOMBIA.

RIMBAUD Revue (Revista SUR).-Nº XIII y XIV, dirige Samuel BREJAR, B.P. 49 22130 PLANCOET - FRANCE.

TURIA.-Revista Cultural, número 43 - 44 - 45. Dirige Raúl C. Maicas y Ana Mª Navales, Ramón y C. 27, 44001 - TERUEL.

VERACRUZ.-Revista de la Hermandad de la VERACRUZ de Puertollano, dirige José Rafael GONZÁLEZ ROMERO. Apartado 182 - Puertollano (C. R.).

LIBROS RECIBIDOS

LIBROS RECIBIDOS A PARTIR DEL 20-10-97 A 23-3-98

LABERINTOS y VIDA TAN BREVE, dos libros en PROSA de Julián GUSTEMS, de BARCELONA.

CINQUE POETI ARGENTINI.-De Enzo BONVENTRE, Firanca - Italia.

POESÍA Y DEMOCRACIA.-COORDINACIÓN: Francisco PERALTO, Málaga.

CANCIONERO DE LAS NIÑASTRISTES.-Poesía de Alfredo GONZÁLEZ CALLADO, de Porcuna (JAÉN).

RED LATINOAMERICANA QUIPUCAMAYOCS.-POESÍA de Hilda AUGUSTA SCHIAVONI, Inriville (Córdoba, Argentina).

La Canals, Frente de Afirmación Hispanista - MÉXICO.

(LA OBRA DE ANA MARÍA FAGUNDO "UNA POÉTICA FEMENINO-FEMINISTA,

por Silvia ROLLE-RISSETTO, San Marcos, California. USA.

LOS CÁLICES VACÍOS, Dalmira AGOSTINI (El Protoidioma en la Poesía de Dalmira Agostini, por Fredo ARIAS DE LA CANAL, Frente de Afirmación Hispánica, A.C. MÉXICO.

ACUSE DE RACIMOS.-Poesía de Victor CÓRCOBA (Mar de fondo), Málaga, 97.
CIENTO VOLANDO.-Aforismos de Antonio PÉREZ ROLDÁN - Alandar, cuadernos de poesía.

LA DÉCIMA.-POESÍA de Francisco HENRÍQUEZ, MIAMI - 1997.

UN CANTO POÉTICO A LA VIDA.-Poesía, Colección Pléyade, Antología de Publicaciones ALTAIR, Bahía Blanca, Buenos Aires, ARGENTINA.

VOCES POÉTICAS 1997.-ANTOLOGÍA editada por Seuba Ediciones, nº 130 de la Colección EL JUGLARY LA LUNA, calle La Cera, 53, 2º-10, 0801-BARNA.

VIDA DE UNTORMENTO.-Novela de Edwin DISLA, de Santo Domingo. REPÚBLICA DOMINICANA.

SONETOS EN NAVIDAD.-De Francisco CREIS. Valdepeñas (CIUDAD REAL).

LA CIUDAD DEL AGUA.-Poesía, Premio Elvira Castañón, 1997, de José Luis GARCÍA HERRERA, de San Andrés de la Barca (BARCELONA).

MIAMI JOVEN POESÍA.-Antología Poética, Club Cultural de MIAMI «ATENEA», de Orestes A. PÉREZ, MIAMI - FLORIDA.

EL POLÉMICO GUADIANA.- (Historia y Leyenda del Río Guadiana Alto), de José DÍAZ-PINTADO CARRETÓN, Argamasilla de Alba (Ciudad Real).

LA EFÍMERA DULZURA DE VIVIR.-Poesía de Carlos Sánchez, Santo Domingo, República Dominicana.

DESDE MI INTERIOR.-Poesía de X. L. do Ferreiro, edita Colección CALIOPE, Humanes de Madrid - MADRID.

DESDE LAS HUMANIDADES.-Poesía de Francisco SÁNCHEZ Ortega, Colección EL JUGLARY LA LUNA Seuba Ediciones Barcelona.

MONOGRÁFICO.-VII encuentro POETAS ALMERIENSES, José Hierro POEMAS, Oria 97 y Recordando a José Ángel GÓMEZ, Oria 97.

CURSO, CAUDAL Y FUENTES DEL OMARAMBO.-Poesía de Miguel ARGAYA, colección La Buhardilla, Talavera de la Reina (TOLEDO).

TODO LO DEMÁS NO VALE LA PENA.-Poesía de Carlos FRÜHBECK de BURGOS ESPAÑA.

PÉTALOS PLUVIALES.-Poesía de Manuel FERNÁNDEZ MOTA, Algeciras, ediciones TRÍPODE.

DE CORDILLERAS Y ALEVINES.-Poesía de Carlos ARANGUIZ ZÚÑIGA, Colección "LUCIÉRNAGA", nº 6, Lima 1997.

DE BAIGORRÍA CON AMOR.-Antología POÉTICA de EDICIONES ACUARELA, 1997. Santa Fe (ARGENTINA).

CARTAS QUE NO SE EXTRAVIARON.-Libro de CARTAS de Dulce María LOYNAZ, edita FUNDACIÓN Jorge GUILLÉN, FUNDACIÓN «HERMANOS LOYNAZ», VALLADOLID.

RIMAS.-POESÍA de Gabriel DE HENAO, edición e introducción Carmen RIERA, FUNDACIÓN Jorge GUILLÉN. VALLADOLID.

MÁS ALLÁ DEL OSCURO PUENTE.-Poemas de RÜJHER HERNÁNDEZ, Careté, Córdoba, COLOMBIA.

LA AUTÉNTICA POESÍA.-De Curro Sevilla, Madrid.

OSCURA MEMORIA.-Poesía de Horacio PRELER, Rep. ARGENTINA.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA CANARIA.-Tomo I, por Fredo ARIAS DE LA CANAL, Frente de Afirmación HISPÁNICA, MÉXICO, 1997.

PROPINAS PARA LA LIBERTAD.-Primer Premio Internacional de Poesía «Poeta en Nueva York» 1997, de Rafael Bordaó, NEWYORK.

HOJAS LENTAS DE OTOÑO.-De Mariano Estrada, II Premio de Poesía, Ciudad de TORREVIEJA, 1997, TORREVIEJA.

POESÍA NEOVANGUARDISTA ESPAÑOLA.-De Justo ALEJO, EDITADA por LA FUNDACIÓN JORJE GUILLÉN, VALLADOLID.

ALA Y CADENA.-POESÍA de Eva FALÓTICO GANDOLFI, Buenos Aires, Rep. ARGENTINA.

ANTOLOGÍA.-»Avance», del Libro HOMENAJE A FEDERICO MAYOR, XXV Aniversario «OLIVO DE ORO», JAÉN.

RUMOR DE VIDA.-Poesía de Paz DIEZ-TABOADA - MADRID.

CUENTOS DE AQUÍ.-Poesía de Joan GONPER, Arenas de San Pedro (ÁVILA).

ORDINACIONES DE LA VILLA DE BENICARLÓ, 1665.-Estudio de Juan Luis CONSTANTE LLUCH, Ayuntamiento de Benicarló.

OFICIO DE ATALAYA.-Poesía de Jerónimo ANAYA FLORES, de Ciudad Real.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA CANARIA.-Tomo II, de Fredo ARIAS DE LA CANAL, Frente de Afirmación Hispánica, A.C. MÉXICO - 1997.

POEMAS DEL PÁJARO CAUTIVO.-De C. Vega Alvarez, EDICIONES EL PAISAJE, BILBAO.

DESDE MI FRONTERA.-Poesía de Olegario SILVA NISTAL. Ediciones Cervantes. BILBAO.

CARTA DE NAVEGAR.-POESÍA de Andrés MIRÓN. Colección BATARRO, Albox (ALMERÍA).

DIEZ POEMAS PÁNICOS Y UN CUENTO.-De Fernando ARRABAL. Colección ANFORA NOVA. Rute (CÓRDOBA).

REVISTAS

REVISTAS RECIBIDAS A PARTIR DEL 20-10-97

ALAS DEL ALMA.-REVISTA LITERARIA, nº 9-11. Dirige Eva FALÓTICO GANDOLFIY CARLOS GRISMADO, Buenos Aires (ARGENTINA).

ARENA Y CAL.-Revista Literaria nº 30-31. Dirige Alfonso ESTUDILLO CALDERÓN. Apdo de C. 332, San Fernando (Cádiz).

ATENEO.-Revista de Literatura nº 5 Dirige Emilcen RIVERO, Avda. La Hoyada, Los Teques, Estado Miranda, VENEZUELA.

ARCOIRIS.-Revista Cultural Bilingüe, nº 10. Dirige Diomenia Carvajal, 17 Avenue de Lucarno, 83100Toulon (FRANCIA).

A CIGARRA.-Revista Literaria, números 31-32. Editora Responsable, Jurema Barreto de Souza Banco Bradesco-Ag. 0413-8 CC 9867948-0 Santo André C. C.P. 461.

ACUEDUCTO AZUL.-Revista de Poesía, nº 27, 2º Trim. 97 (etapa pulga). Dirige Ángeles GARRIDO LUNA, calle Montseny, 47, 17005 GIRONA.

AGUAMARINA.-Revista Literaria nº 40-41. Dirige Rafael BUENO NOVOA, calle

Independencia, 20 - 3º-C, 48940 - Leioa (VIZCAYA).

ALFORJA DE ESTARIBEL.-Revista Literaria números 4-5. Coordina, Luis GARCÍA PÉREZ, Área de Cultura de Puertollano (Ciudad Real).

ALISMA.-Revista Literaria de la Agrupación Hispana de Escritores. Dirige Isidro SÁNCHEZ BRUN. Apdo. 177, 28080 - Alarcón (Madrid).

ALDEA.-Revista Literaria, números 40 y 41, de la Sociedad de Escritores Andaluces. Dirige M^a Dolores FERNÁNDEZ VILLAMARCIEL, Divino Redentor, 7 - 29 - D, 41005 - SEVILLA.

ÁMBITO.-Revista Cultural del periódico AHORA. Dirige Rodobaldo MARTÍNEZ PÉREZ. Apdo P. 316 HOLGUÍN - 80100 - CUBA.

ACUARELA.-Revista Literaria. Dirige Fabio A. CEBALLOS, Rivadavia 168, 2552 G. Baigorria - Pcia. de Santa Fe (ARGENTINA).

AZAHAR.-Revista Poética números 29-30-31. Edita AA. VV. «CAMPO DE CONIL, patrocina Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Conil, C.A José Luis RUBIO.

ARBOLEDA.-Revista Literaria, nº 47. Dirige Marcelino ARELLANO ALABARCES. San Rafael - 146, 49 - 07008 - Palma de Mallorca.

ARENA Y CAL.-Revista Literaria, números 32-33. Dirige Alfonso ESTUDILLO CALDERÓN. Apdo. de C. 332, 11100 - SAN FERNANDO (CÁDIZ).

AMILAMIA.-Revista de Literatura nº 17. Dirige José Luis PASARIN ARISTI. Apartado - 286 - VITORIA.

AMIGS de la POESÍA.-Revista Literaria, números 27-28. Dirige José M^a ARAUZO, Poeta Verdaguer, 2 - 3º, 12002 - CASTELLÓN.

APUNTES MÍNIMOS (Cuadernos de Selección).-Número 12 a Manuel Fernández MOTA, por Domingo Julián PÉREZ GONÁLEZ, A.C. 115, Móstoles (Madrid).

ÁNFORA NOVA.-Revista Literaria. Edit. Dirct. José María MOLINA CABALLERO, Padre Manjón - 22, Rute (CÓRBOBA).

BATARRO.-Literatura y Cultura en la Almanzora, 1972-1997, y PLIEGOS de poesía, 1 Equinoccio de Primavera 1997 y Catálogo de publicaciones. Apartado 7, 04800-Albox, Almería.

BLAU.-Revista Literaria. Noviembre de 1997 y la número 19. Editor Walmos Santos, Porto Alegre, BRASIL.

BATARRO.-Pliegos de POESIA , SOLSTICIO DE VERANO-97 y EQUINOCCIO DE OTOÑO-97. Editados por Grupo BATARRO. Apartado, 7, Almería.

CARTA DE LA POESÍA.-Números 51 y 52. CUADERNOS DE POESÍA NUEVA (CANCIONERO Y PASTORES DE POETAS, nº 94, de la ASOCIACIÓN PROMETEO DE POESÍA. Coord. Luis Jiménez Martos, Marques de Riscal, 2, MA-DRID.

CARTA LÍRICA.-De Poeta a Poeta. AÑO III. NÚM. I, TECHO FUTURISTA. Dirige Francisco HENRÍQUEZ, 130 N.W. 189 th St. Miami, Fl. 33169- USA.

CARTA LÍRICA.-Suplemento con los premiados PRIMER CERTAMEN DE POESÍA 1977. Dirige Francisco HENRÍQUEZ. Miami.

CRUZ DE PIEDRA.-Revista Literaria nº 31. Revista subvencionada por la Concejalia del Excmo Ayuntamiento de Huetor Vega, GRANADA.

CARTA LÍRICA DESDE MIAMI, DE POETA A POETA.-Año III, nº, II. Dirige Francisco HENRÍQUEZ, 130 N.W. 189 th St. MIAMI, Fl, 33169 - USA.

CARBALLEDA.-Revista de la Asociación Cultural Diego de Losada. Dirige Eusebio RODRÍGUEZ CARRIÓN, 49326 - Río Negro del Puente (Zamora).

CLAUSTRO POÉTICO.-Revista de Promoción e Intercomunicación Literaria, nº 7, Mayo-Agosto, 1997. Edita Parroquia de la Merced, Redacc. F.J. CANO EXPÓSITO,

- J.C. García L., M.M. MUÑOZ y Rafael LIZCANO, Merced Alta, 13, Jaén.
- CUADERNOS DE POESÍA NUEVA.-Poetas en HOLGUÍN (primera antología), Asociación PROMETEO DE POESÍA, Marqués de Riscal, 2, 28010 - MADRID.
- ESMERALDA.-Revista Literaria, números 25-30-31. Dirige Curro Sevilla. Apartado de C. 50923. MADRID.
- ENCICLOPÉDICO.- Números 18 - 19, Centre Històrico-Social Ateneu Enciclopèdic Popular Barcelona.
- EL LAPICERO.-Revista Informativa del Mundo de la Enseñanza de Castilla-La Mancha, nº 90. Edita S.T.E. de CASTILLA-LA MANCHA.
- FÉNIX.-Revista de divulgación Astronómica. Dirige Rafael LIZCANO ZARCEÑO. Prolongación Rda. Gral. Rodrigo, nº 10, bajo, 23002 - Jaén.
- FRANCACHELA.-Revista Trinacional de Literatura chilena, argentina y peruana. Año 2, números 6-7. Dirige Gloria GONZÁLEZ ESPINOZA.
- GACETA LÍRICA.-Volumen XVI, Academia Poética de MIAMI. Dirige Francisco HENRÍQUEZ, 130 N. W. 189 th St. MIAMI, FL. 33169 E.U.A.
- GRAPHITI.-Revista Internacional, arte, ciencia, literatura y actualidad cultural. Dirige Rodolfo Cerdeño. Apartado, P, 159-1002, Paseo de los Estudiantes, S. José de Costa Rica.
- HORIZONTE-21.-Revista de poesía, Set. 97 / 6, de EE. UU. en español. Dirige Luis Alberto Ambroggio, publ. Acad. Iberoamericana de POESÍA (WASH, D.C.).
- HOJA LITERARIA DEL GUADARRAMA.-Números 38-39. Guadarrama MADRID.
- ISLA DESNUDA.-Revista de Creación Literaria, números 4 y 5. Apdo. de C. 995. ALBACETE.
- LE JOURNAL DES POÊTES.-Septiembre, números 5-6-8, 67e année. Dirige A. HAULOT. BRUSELAS.
- LA ENCINA.-Revista Cultural, números 85-86. Dirige Angel BARRIOS BAÓN. Quintanar de Orden (TOLEDO).
- LA FORNIS.-Revista Literaria núm. XXXII, Fundadora Directora, Dolores de la CÁMARA. BARCELONA.
- LA HISTORIA COMO NOTICIA, 1884-1886, Banco de la República. Biblioteca Luis Angel Arango, Santafé de Bogota.
- LA OPINIÓN.-Revista Informativa números 54-55-56-57. Dirige Geni GONZÁLEZ ALONSO. Peñuelas de Arganzuela, MADRID.
- La GACETA DE ARROYOMOLINOS.- Números 43-44. Dirige Eliana ONETTI, edita Ayuntamiento de ARROYOMOLINOS (Madrid).
- LAS 2001 NOCHES.-Exten. Universitaria. Revista de Poesía, Aforismos. Frescores, números 11-12. Dirige Miguel Oscar MENASSA, Ferraz, 22, 2º, Izqda. 28008 - MADRID.
- KÁSKARA MARGA.-Revista de Poesía Colateral nº 1. Cuida José FERNÁNDEZ ARROYO. Av. Llano Castellano, 11, 7º, D, 28034 - Madrid.
- LA URPILA.-Revista Literaria. Dirige y coord. Norma SUIFFET, Casila 5088S-1, MONTEVIDEO (URUGUAY). Números, 56 y 57, Julio- Diciembre - 97.
- LA PLUMA DE GANSO.-Revista Literaria, nº 10. Editor Datón CHALEN FRANULIC. Pitágoras 1245-102, Apdo. P, 44-119 MÉXICO - 03101.
- LAFORNIS.-Revista Literaria nº XXXIII. Dirige Dolores de la CÁMARA, Gran de Sant Andreu, nº 356, 59 - 3ª, 08030 - BARCELONA.
- LE CURRIER DU CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES POËTIQUES, nº 216

- Dirige Fernando VERHESEN y FRANS DE HAES Bruxelles (BELGIQUE).
 MANIZALES.-Revista Colombiana, números, 677, 678 y 679, J.B. Jaramillo Meza y Blanca Isaza. Dirige Aída JARAMILLO ISAZA.
 Apartado A.1461.
 MAIRENA.-Revista Literaria (Ecología y Poesía nº 43. Dirige Manuel DE LA PUEBLA, C/, Peñasco, 1656 - Urb. Paradise Hills, San Juan de Puerto Rico 00926-3127.
 NORTE.-Revista Hispano-Americana, Cuarta época, números, 398/399/400. Drt. Fdor. Alfonso CAMÍN MAENA, C/, Lago Como 201, 11320 MÉXICO, D.F.
 PLIEGOS LITERARIOS.-Del grupo LOS CASTORES, números, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 y 54. Dirige Fructuoso RUIZ CAPILLA. Tocina (SEVILLA).
 PROVINCIA.-Revista Literaria. Números 191-192-193. Dirt. Fund. propietario Rafael M. ALTAMIRANO NINALQUÍN, Libertad s/n, Casa 16 BARRIO LOS OLIVOS, 5870 - Villa Dolores, ARGENTINA.
 POÊTES AMIS.- Nº Especial 96. Dirige H. de LESCOËT, 20 Rue Bottero, 06000 Niza FRANCIA.
 PUERTO NORTEY SUR.-Revista de POESÍA, Primavera 1997 Edita y dirige Joab M. OXHOLM, diseña Alicia M. OXHOLM, 11325-24 Mile Road -Albiñ.
 PROA.-Revista bimestral, en las Letras y en las Artes, números, 21 y del 25 al 29 inclusive Editor Responsable Andres A. Antonietti. Dirige Roberto ALIFANO, Paraguay - 631, 4º, A, 312-3412, B.A. ARGENTINA.
 RÍO ARGÁ.-Revista de Poesía, números 84-85. Dirige Juan Ramón CORPAS. Apartado de C. 221. PAMPLONA.
 SIEMBRA.-Tribuna de la Asociación Cultural «ANSELMO LORENZO, nº 22. Apartado de Correos, 2051 - Alicante. Dirige Conrado LIZCANO.
 SÍNTESIS.-Revista de Divulgación Cultural, números XXIV, XXV, XXVI y XXVII, calle González Besada, 1 - 5ª planta, 33007 OVIEDO. Dirige Manuel RÚA GARCÍA
 TURIA.-Revista Cultural. Dirige Raúl Carlos MAICAS y Ana Mª NAVALES. Ramón y Cajal, nº 27, 44001 - TERUEL.
 TIEMPO DE POESÍA.-Revista Cultural. Nº 35. Dtra. Fdora. Clemen HERRADOR GAETAN. Falucho, 226, 5003 - CÓRDOBA (ARGENTINA).
 TIENTOS LITERARIOS.-Revista del Sindicato Nacional de Escritores Españoles. Dirige Emilio ZAMANILLO PÉREZ. Apdo. de C. 632, 29080 - MÁLAGA.

BOLETINES, PERIODICOS Y PLAQUETAS

- A CORAZÓN ABIERTO.-De Ignacio RIVERA PODESTA (LOS POETAS DE TURRETAVIRA). Cádiz.
 COSTUMBRE DE PERDER.-José REPISO MOYANO (Los Poetas de Torre Tavira). Cádiz.
 RUTAS XACOBÉAS.-De Mario Angel MARRODÁN (Los poetas de Torre Tavira). Cádiz.
 PAPEL LITERARIO.-Del Diario de Málaga Costa del Sol, números 18, 19, 20.
 AVANCE INFORMATIVO.-Números 167, 2ª época de CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES, C.R.
 LA ROSA DE FEDERICO y ESA NOCHE; VICARIO, AQUELLA NOCHE.-Plaqueta de Rafael Altamirano-Ninalquín de Villa Dolores ARGENTINA.

A LOS LUMIERE, LIBROS, CIEN AÑOS.-Cuadernillos de poemas de Rolando REVAGLIATTI, Buenos Aires, República Argentina.

FILMES.-Cuadernillo de Rolando REVAGLIATTI, trad. por Xosé Lluís Campal.

POEMAS/POESIE.-Cuadernillo de Benito La Mantía y Rolando REVAGLIATTI.

PLAQUETA de Hilda AUGUSTA, del VII Encuentro de Escritores, Corral de Bustos-97, Inrúve, ARGENTINA.

LA BROCHA.-PERIÓDICO DE ARTE, números 143-144-145-146-147. Correspondencia, Magnus Blikstad - 13-1º-Izq. 33207 - Gijón.

LE COURRIER DU CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES POÉTIQUES, números 214-215, dirige Fernand VERHESEN, Fran DE HAES BRUXELLES (BELGIQUE).

COLECCIÓN DE ARTÍCULOS.-Del suplemento Literario LA ISLA, de Paloma FERNÁNDEZ GOMA. ALGECIRAS.

BOLOTÍN.-Informativo de la ASOCIACIÓN CULTURAL «BOLOTE». Nº 13 de Daimiel (CIUDAD REAL).

PERIÓDICO «AQUI» BUENOS AIRES. Direc. Raquel Adriana TELLA.

BRUJAS DE ENSUEÑOS.-Conjunto de POEMAS en cuadernillo de Orestes A. PÉREZ, de MIAMI - FLORIDA.

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO CULTURAL.-Biblioteca Luis A. Arango. Santafé de Bogotá (Colombia).

PLAQUETAS DE MIRALL DE GLAC, Septiembre y Octubre - 97. Poesía L-LI y Poesía L-LII, de José ALBÉNIZ FORNELLS y Jordi PARRAMÓN, respectivamente. 1º Escritores Llatines a L'Antiga Roma, 2º Ausias Marcha al Volante. I ALTRES POEMES. Seis poemas de SURCOY ESTELA, de Juan GUTIÉRREZ GIL.

BALANDROS.-Plaquetas de poesía, números, 17, 20, 21, 22 y 23. Dirige Dina AMPUERO GALLARDO, Villa DR SABRE - J-12, QUILLOTA (CHILE).

BOLETÍN INFORMATIVO XXIX ANIVERSARIO del Grupo Literario «EL OLIVO», Jaén.

LA PLUMA DE GANSO.-Plaquetas del 1 al 3, El Brazo Perdido de la venus de Milo, Cortedades para dos... y hasta tres y La Testaruda.

PAPEL LITERARIO.-Del Diario de Málaga Costa del Sol, números, 232, 233, 234, 235, 236, 237. Coordina José García Pérez.