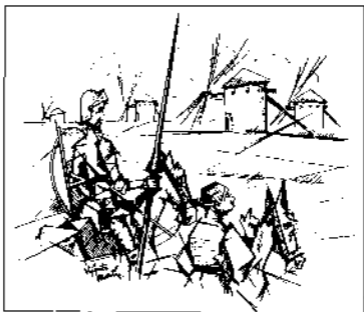


Manxa

GRUPO LITERARIO GUADIANA



Nº 52

Marzo - 1991 - Ciudad Real - España

SIN CONDICIONES

Eramos, el comienzo,
las horas distantes,
el único rincón de un tiempo sin heridas
donde tanteábamos lo inesperado
para escondernos.
Pero existe una razón emparentada
de actitudes,
anotando su medida a nuestro equipaje
rudimentario.
A veces, nos abarca con su costumbre
de estar vivos
y definimos las estrellas como una lágrima
en día de fiesta.
Lentamente, iniciaremos las palabras
para habituarnos a su redención.



M^a de la Fe ALVAREZ de la CALLE
(Rep. Argentina)

DOS POEMAS PARA MARTA B.

PARA (volver) a ser
fantásticamente feliz
usar y tirar

(para volver a ser)
escandalosamente felices
dejar (los versos) en blanco

ponerle tu nombre
a pie de página
(usar y tirar).

♦ ♦ ♦

NUEVE años no son un siglo (ni
siquiera son un decenio) pero
con menos años se levantaron imperios
y marchitaron definitivamente (con

todas sus hermosas hembras dentro).



Nei AMARO

FONDO Y FORMA

Cuando me conocéis,
levemente,
y rasgáis mi sombra ambigua
la luz os atrapa en sus reflejos;
si pudiérais bucear
en mi fondo de cristal
veríais que necesito el escudo,
la ironía, la aséptica cortesía,
por necesidad vital
porque me niego a integrarme
en la estulticia y la nada,
pues ya tengo bastante con mi vacío
y con el abismo existencial
en el cual navego,
de ahí mi forma abisal.

Eugenio ARCE

SOY POLVO

En mente de Dios era polvo.
Polvo fino y dorado.
Amarillo de oro,
pero polvo y ceniza.
El que empaña atardeceres
sobre el mar y la montaña.
El que impregna de luz
la ventana de los tiempos.

Y se amasó en mi carne.
Carne de niño pobre,
de hombre triste,
de ser vivo en desdichas,
venturas y ensueños.
La forma no tiene igual,
es cuerpo y casi fracaso.

Volverá a ser polvo
en una eternidad caduca.
Entre gritos rebeldes,
ansias reprimidas
y esplendores no logrados.
Y para los que queden,
poco más de un recuerdo.

Carlos DE ARCE

DESTINO

Arde
bajo la noche mi destino
como una luz
que pasa por el cielo fugazmente,
como el instante en que uno podría marcharse
con las cosas más leves:
una brisa,
el rumor de una hoja que vuela,
el brillo de unos ojos que rozan nuestra sien.



Dionisio AYMARA
(Caracas, Venezuela)

ORIGENES

Desde lejos de mi raíz primeriza,
aún queda tiempo para búsquedas del olvido
de esa infancia abierta a la inocencia
de esa adolescencia muerta con el ciclo.
Cepas multiplicadas puntillan la fachada,
ríos agonizantes reclaman esperanza,
camino barnizados esperan nueva luz,
pueblos enjalbegados cambian la mañana.
Consumación de la quietud en La Mancha,
consumación de la amplitud en Castilla,
jarales, encinas y cuchillos en su cumbre limitada,
olivos, almendros y hoces en sus lágrimas sosegadas.
Agua oprimida por sus vértebras,
bastón alzado con la cigarra,
espíritu intacto en el pozo,
cansancio añejo hundido en el surco.
Tierra tras tierra aguarda la escarcha
para abrir senderos dormidos
y ojos cubiertos por el barro
que avanzan con el despejado viento,
iniciado el enterramiento de lo amargo.

Julio BAYO



MENDIGO

(Reflexión)

Estoy aprisionado en la costura
del viejo pergamino. Deshojado
del libro de la historia Vivo atado
al palo demencial de la tortura.

No tengo solución, esta locura
necia, brutal, me tiene condenado.
Me robaron los sueños, me han sembrado
rabiosas dentelladas de amargura.

No tengo puerto fijo, me acomodo
al viento. A las bestias carroñeras
disputo el alimento codo a codo.

Atiende mi llamada, marinero,
transborda mi estandarte a otras riberas
¡A ver si con la muerte me libero!

Ignacio CASTELLANOS

AUNQUE TU YA NO VENGAS

Estas noches de otoño sobrevuelan
un rosario de hojas, se despiden
del perfil de la luna y en la plaza sin nadie
los gorriones rezan.
Sólo queda estas noches
transportar a la torre
todo el barrio dormido,
En la noria del aire,
tras la iglesia, se ríe
el gallo de hojalata
y se queda en suspenso
un río de palabras...
Recordar un saludo, tu silueta
por el pavimento de las calles vacías.
Se me queda el otoño
reclinado en tu boca
que me besa las manos
aunque tú ya no vengas.

Natividad CEPEDA

(Del libro "Poemas para un hombre". Inédito)

A DULCINEA DEL TOBOSO

Para Vicente Cano
y los amigos de MANXA

Desfaciendo los cordajes del viento
arribó a tu pañuelo hecho de hierbas,
un caballero armado en lunas.

Nunca supiste la razón
de tan leal como rebelde andante
para cercar tus sienes con gavilla de oro.

Exaltando tu nombre al Olimpo
donde no hace mella ni quebranto
el ser comparada con Ofelia.

¡Oh, Dulcinea del Toboso!
Olvidados quedarán los salmos
y los versos en loor de la hermosura,
la tuya perdurará en los lustros
sin que la borre el agua.

M^a Rosa JAEN

AL SER HUMANO
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

Se te pasó la vida trascendiendo
sin encontrar la luz con que alumbrarte.
Nadie supo seguirte ni igualarte
en tu mundo interior de sangre ardiendo.

El pincel de tus negros te fue abriendo
heridas de buril sin desangrarte.
No encontraste cariño donde amarte
la ternura que fuiste consumiendo.

Caprichos y desastres fue tu vida,
con muchos disparates conjugada;
buscando siempre la esperanza ida.

Y el toro de tu alma atormentada
se te coló de golpe por tu herida
y se quedó dormido en la cornada.

José María LOPERA

SONETO GROTESCO

El corazón regala baratijas
baratjadamente entusiasmado.
El aire de un balón recién hinchado
mueve los rabos de las lagartijas.

Hacia el mar van las madres y las hijas
en el vientre de un lobo acorralado,
mientras los ojos del besugo asado
miran al interior por mil rendijas.

El universo mundo, en sus baúles,
guarda flores de lis, campos de gules
y una mancha que tiene en la camisa.

Y, como siempre ocurre, el aeroplano,
levanta una comedia en cada mano
para matar al corazón de risa.



Julián MARQUEZ RODRIGUEZ

RECOMIENDAS AL MUSEO



J. Martín

LA PARTIDA

Me rebela saber que, La Partida,
me tendrá que llegar inexorable,
en la forma letal, indeseable,
que llega tal evento en esta vida.

Mi carne, con su ser, será vencida
en ese porvenir irremediable,
mas, mi ser no visible ni palpable,
nacerá de su esencia y de mi ida.

Si no fuera la fuerza de mi credo
que lima rebeldía y calma miedo,
hoy mismo, sin dudarlo, partiría,

pues no puedo sufrir este castigo
de saber que su ser llevo conmigo
diciéndole a mi vida que no es mía.

José A. MARTIN-CANO INFANTE

RECONOCERSE MINUSCULO

"que muy grande se ha de ser
para reconocerse minúsculo" E. 25

Al poeta Mario Angel Marrodán

Si tras mucho mear no lleno un surco
¿qué río puedo ser que alguien intente
fletar su carabela por mi curso
por pescar mis palabras como peces
para el banquete incierto de la gloria?

Marineros sí somos. Navegantes,
o ratones inquietos bajo el manto
crujiente y milagroso del gran bosque,
pero con las palabras ¿cómo asirse
al tronco que sustenta los laureles?

Ya sé que las migajas o señales
quedan algunas veces de los sueños,
pero, entre tanta paja,
¿qué imán se nos atreve
a hurgar en la madeja del gran lio?
¿Qué argonauta fantástico
se atreve en la galaxia de nuestra verborrea
por hallar los diamantes del agujero negro,
si ni nosotros mismos
sabemos dónde acaba ni comienza
la broza en el manglar de tanto espejo?

Talemos los escollos,
puede que un árbol surja y nos cobije,
o denuncie el chispazo que alguna vez hicimos
dando contra el colmillo de la pena.

Un sembrador calcula la semilla
y si siembra en exceso coge paja:
cada grano una espiga;
un puñado de grano, en poco espacio,
mucho verdin, primero,
y luego alguna espiga macilenta y enclenque.

Entonces, si sabemos
la parábola, ésta, del sembrador y el surco,
hemos de ser humildes, esperando
apenas ser un signo en la ceniza.
Parva pisoteada por el pan de otras voces
que apenas exclamaron "amén" y "hasta mañana"
para quedar grabados
en el atrio inconcreto de los etcéteras.
En el mapa caduco que también la carcoma
borra de los relojes.

Antonio MATEA

Clavazón de aldaba sobre la memoria,
que amazona vuelve buscando el origen,
por el cauce oculto de un Azuer que espera,
la nueva corriente que aspira a futuros.

Hoy,
retomo mis huellas por los adoquines,
recupero historia que dejé colgada
por rejas de acacia, de pan y de vino.

Me voy encontrando
renacidamente por las cales vírgenes,
mientras las campanas vuelan conmovidas,
creciéndose plumas de bronces eternos.

Esta tarde es mía, porque en Manzanares,
las luces incendian mi nombre en su grito.



Irene MAYORAL

DESAMOR

¡Cómo sacude el puñal
tan violento, aterrador
en la corteza del mundo,
conmovido del dolor!

Moribundo siglo veinte,
una historia de terror;
desafío de los hombres,
acuciados de ambición.
¡Qué les importa el hermano
si no tienen corazón!
Perdidos en la locura,
no vacilan en su acción,
terrible pluma que escribe
la palabra destrucción.
La paloma de la paz
su corona se quitó,
destronada por la guerra,
esa horrible maldición.
¡Dejad las armas letales,
entrando en justa razón,
que de nuevo fructifique
la semilla del amor!



Neftali MULAS

PERMANECER COMO SURGIBLES SOMBRAS

Permanecer como surgibles sombras
en el balcón, atardecido, opacos,
Sombras para la tarde deseada,
entregados al ocio de las luces.

Al cabo de nosotros, en los próximos
seguimientos de seres habitados.
Seres que en toda su entereza sean
pobladores de un tiempo nuevo
con ilusión cifrada en nobles llamas.

En esta embocadura de la vida
donde otras rutas baten, convencidos
de una salida al sol, de una alborada,
para mirarnos llenos de pupilas.
Calles por nuestra sangre que nos hagan
venas amables, ríos donde suenen
otras fuentes en forma de avenida
gozosa desatada de amor y de cariño.

Graciano PERAITA

Hay siempre dos fases inconsistentes
 extraídas de los bolsillos de la ternura solitaria.
 Siempre, consciente o inconsciente,
 navegarás hacia la fiesta distante
 por el áspero polvoriento seco camino
 de la soledad.

Implacablemente se disponen tras nosotros
 todos los muertos momentos a dentelladas,
 te reducirán a un verso en mi forma
 y llegaré imperceptiblemente comido por la duda
 guiado
 por aquellas luces que tanto quise,
 el mar al fin.

OTRA VEZ LA AUSENCIA

Quizás sea este viento el que me arrastra
al borde del vacío y del absurdo.
Y no saber qué hago aquí,
por qué sigo pisando sin rumbo,
qué memoria me mantiene aferrado a esta puerta,
a este fuego, a esta cacería,
a este vértigo.
Poco importa que el deseo
tenga nombres y apellidos,
que grite y me conteste alguien,
que este sueño, forjado de futuro,
vaya más allá del tráfico y las calles de La Villa,
de la deprimente oficina
o de las tardes inútiles.
Al final todo lo que queda
son imágenes aprisionadas
en el flash de la derrota,
rostros que nada saben de ternura,
un pasado del que regreso
con las manos vacías
y un sabor de pirámide que se escapa
para siempre de mis labios.

Ramón SANDOVAL

LABRO TU NOMBRE EN ROJOS

Para el doctor en Artes y
en Ciencias, Augusto Luque.

"Yo escribo
-no sé si sobre el agua-
mensajes de rocío".

Vicente Cano

Tu nombre, sobre el nombre inicial de la arena,
en la primera huella, desde el alba.
Mano henchida de lluvia sedienta a un arco iris.
¡Cuán hermoso trasluz de yerba mate
hace tu florecida alquimia donde eres,
un milagro de Dios con bata blanca.
Paz del aire que nace bendecido!

Labro tu nombre en rojos, por el astro.
Canta amor el crepúsculo.
Anégase un rosal
por los hombros descende
y plasma en el dintel una libélula
-lucécita de niños-,
que pregonas tu voz por los pasillos.
(Apenas sin sospechar das la vuelta al dolor
y empecé a gozar el convivirte).

Tu historia, es otra historia.
Igual que lo irreal regresas al principio.
Cincelas pupila la esperanza.
Alzas cometa en la inocencia
y azul das a los ojos -infinitos de ellos-,
blancas alas que riegan
esa toda orfandad que tiene el aire.

Sé que vienes. Vendrás cuando te llame.
Aún en sueños

me traes las gaviotas de tu mar sin esquinas.
Si pronuncias el nombre de los pájaros
hay un leve paisaje transparente que invita.
¡Tanto vuelo cogido en tu mirada
va la huella quedando en tus pregones!

Amanece en tu luz cada mañana.
Cada palabra que dices sin fronteras.
Ese milagro eterno del mundo compartido,
corazón gravitando, espejo en su color.
(Extendido quisieras diminutas las quillas.
Le crecerán sonrisas a lágrimas te digo).
Le crecerá a tu albura
esa paz exterior que está entreabierta.
Sinfonía imantada la senda que desbriznas.
Aliento que hace libre tu ánfora y tu risa
y un esbozo de júbilo terrenal donde sueñas.

En silencio mi alma está contigo,
como un barco de asombro circular en la infancia,
bellísima allí ondea tu rosa sin orillas.
(El tiempo no es ocaso,
¡deslumbremos la fuente, al fin, cuando podamos!)
Retengamos la música,
un adagio en la sangre de tu latido amor.
Duerma el viento en la luna sedosa de tu mano.
El milagro posee
con qué tallar los ojos, lo presiento
y tiene, este retrato en óleo diferente.
Y tiene la caricia suave como un lago
que adivina la sombra fraternal que te cruza.
(Sé que hay hombres enteros
Augustos que despiertan,
su camino hacia Dios, o el infinito).

SOBERBIA

Soy el verbo intransitivo
de un axioma transparente,
sustantivo y consecuente
con las cosas que os escribo.
Tengo un poder coercitivo
para domar el lenguaje;
y con el sabio bagaje
de lo claro y lo sencillo,
el que llame a mi castillo,
me rendirá vasallaje.

BAÑO NOCTURNO

"Hay ojos en el mar que a veces se vislumbran"

CESARE PAVESE

Una hermosa mujer paseaba por la playa cada noche acudiendo a su cita puntualmente y olvidando a los voyeurs de la ciudad costera, a las tantas sonrisas ocultas tras el catalejo. Se había enamorado del mar y le enorgullecía sentirse amada en la profundidad y movimiento de aquel cuerpo. Ella amaba su esperma blanquinoso, el sabor de la sal y el agua oscura, vaporosa en sus pies al acercarse.

Pero a veces el mar se enfurecía y ella -revolviendo en la arena- se limitaba a escucharlo reprochándole a veces -cuando salpicaban las olas- por qué esos desdenes.

Cuando el mar entraba en calma ella se desnudaba y extendía todo su cuerpo en la orilla -entre guijarros- esperando el ansiado goce del agua entre sus piernas. Poco a poco se sumergía estremeciéndose al contacto inquietante y pegajoso de las algas. Después nadaba lentamente y sentíase concha que se abre bajo el galope incesante de caballitos de mar. Regresaba y sentíase roca penetrada por los innumerables falos de un pulpo gigante.

Así las noches se sucedían en la extensión de la playa bajo la luna cambiante y miradas ajenas.

Todo un ritual de cuerpo ardiendo entre los brazos del agua.

Ada SORIANO

PARA MI MADRE SOLO

Aún puedo dormir porque te sé velando,
no importa cuantos montes nos aparten los ojos,
tú, imperturbable y fiel, como el mar en su sitio,
le das tu luz al día, tu silencio a la noche.

Hay muchas horas tristes de tu cuerpo a mi cuerpo,
un paisaje completo de incompatibles sombras,
tus acacias en flor, mis sedientas palmeras,
calles que no es posible recorrer de la mano.

No importa. Estás aquí, sin puerta al desaliento,
sosteniendo en el aire a los pájaros vivos,
reequilibrando el mundo cada vez que amaneces.

Te sé pensando en mí, corazón sin ausencia.
La distancia no puede separar nuestros nombres
y en tu amor, solamente, descansarán mis huesos,
vueltos a su semilla, al cauce de tu vientre,
más allá de la muerte, más allá del olvido.

POESÍA SMARRO Y DE SEVILLA

María Dolores VALDEMORO

El vaso empieza a vibrar
cuando el día se desmorona
Es sólo el primer ingreso a la oscuridad
Tu yo sólo es murmullo del cuerpo que lo apresa.
Lo dibuja el grito, lo orquesta el combate de tu frente.
Rumor viejo como la tierra y el sol,
testigo violento de su velocidad, muestra una espina
que cabalga de la reflexión al miedo
blandiendo la pasión de un puñal antiguo.
Quiere devorar cuanto palpita en el antagonismo virgen
que impone como muro,
como espectro de un aullido indivisible.
Erige el contorno de tu ser callado
en un enigma de sombras que lo fraguan,
hunde el vientre en la tormenta,
amordaza un destello,
tiembla
en la sombra que dice sobre la arena,
una sombra gastada, exacta.

PARA EL MATRIN SÓLO

Aún cuando dorme pánico en el estómago,

Me reconocerás siempre
entre las poderosas
y las que lloran,
amigo reclinado del viento,

Me verás con lujo vestida
al filo del desmayo,
a tiras mis ilusiones
con una copa de más,
un amor de menos
y el diablo en su papel
como en la farsa.

Poca ventura,
tiempo sin una sola ficha
para volver al verde tapete.

Me reconocerás arriba y abajo,
sobre el desierto, junto a los mares,
siempre con dos lágrimas
que impiden clarear tu olvido.

Antonia VILLALON GARCIA

(Del libro "El amigo del viento". Inédito)

CANTO DE JUVENTUD

El viaje empieza ahora
cuando yo me siento cansado.
Es sólo el principio me dicen
pero yo encuentro intransitable esta dócil vereda.
El mundo ya es ante mis ojos un fatigado atardecer.
He aprendido a combatir las alimañas
y me he revolcado en los estercoleros.
He aprendido que la noche es puntual
y que jamás retrocede la gangrena.
Aún entre tanta germinación he podido ver a la muerte
asomada entre los árboles
algunos tan serenos en su sequedad.
Me pesa la memoria en el corazón
aunque de mí broten tiernas floraciones.
Este es el principio del viaje
pero en las sendas ya asoma el jaramago.
Lejos quedan para el viajero los bosques
lejos sus amargas sorpresas
y sin embargo he tenido tiempo de apurar el arrepentimiento
en mis húmedos labios.
Para mí no hay una parte del aceite reservado
a los agonizantes.
No me pertenece pues el silencio.



José Luis ZERON

ANTOLOGIA

CANTAR DEL ALMA QUE SE HUELGA DE CONOCER A DIOS POR FE

Que bien sé yo la fonte que mana y corre
aunque es de noche.

Aquella eterna fonte está ascondida,
que bien sé yo do tiene su manida,
aunque es de noche.

Su origen no lo sé, pues no le tiene,
mas sé que todo origen de ella viene,
aunque es de noche.

Sé que no puede ser cosa tan bella,
y que cielos y tierra beban de ella,
aunque es de noche.

Bien sé que suelo en ella no se halla,
y que ninguno puede vadealla,
aunque es de noche.

Su claridad nunca es escurecida,
y sé que toda luz de ella es venida,
aunque es de noche.

Sé ser tan caudalosas sus corrientes,
que infiernos, cielos riegan, y las gentes,
aunque es de noche.

El corriente que nace de esta fuente,
bien sé que es tan capaz y omnipotente,
aunque es de noche.

El corriente que de estas dos procede
sé que ninguna de ellas le precede,
aunque es de noche.

Aquesta eterna fonte está ascondida
en este vivo pan por darnos vida,
aunque es de noche.

Aqui se está llamando a las criaturas,
y de esta agua se hartan, aunque a oscuras,
porque es de noche.

Aquesta viva fonte, que deseo,
en este pan de vida yo la veo,
aunque es de noche.

SAN JUAN DE LA CRUZ

(1542 - 1591)

CANCIONERILLO DE TAMARÓN, de Pedro Laborascala, Guadaluajara, 1990.

Enfrentarse, en el sentido más rico cuento del término, a un libro pódico de Pedro Laborascala (Madrid de la Vera Caleros, 1931), es encontrarse nuevamente con lo distante y entenable de las cosas y personas, con el paisaje y paisajeje, en este caso concretizado en Tamarón, territorio de Guadaluajara, donde resido el poeta.

Ya está en su obra anterior, en sus mismos títulos, "Romaría de Horizontes", "Canciones para ir a la tierra", "Tierra o camino", "De sombra a luz", "Corazón osable", "Así canta Extremadura" y ese último, aquí resudiado, por mí, en el número 51 "Equinoccio de Primavera", pensamente denunciado ese amor labero por la naturaleza, ríos, viveros, tierras del oeste y cañita, que roncitas y canciones de sus mujeres y hombres, a los que Laborascala transcribe en sus versos.

En este "Cancionerillo", un cuaderno con nueve poemas, en esa misma línea, a ras de tierra, corripichado con los agricultores y ganaderos que pueblan ese territorio "que nombran de Tamarón" ("Ser castellano") y con quienes sabe compartir Laborascala "la esencia de las cosas." ("En cada hora mía"), viatando con ellos, comunicando con el pan y el vino de la tierra en la fiesta de la vida, "El trigo en pie, deslumbra" ("Vivificarlo y entizada").

Este "Cancionerillo" de Laborascala no tiene nada, en absoluto, de "menor", como pudiera deducirse del propio título y el número de sus poemas. Por el contrario, gracias a la diversidad e intensidad que el le confiere, agudizado y consecuencia con quienes le han entregado, incondicionalmente, amistad y afecto múltiples, haciéndolo otro de los suyos.

Poesía que hincra sus raíces, profundamente, en las entras mínimas de la vida, una vida "de la ínfima más tierra" ("Pata profunda"), donde aun los sentimientos lo son, nobles y primitivos, sin delicades, y donde todo está construido a la medida del Hombre y esa vale por lo que realmente es.

Tamarón es, el ejemplo, mínimo geográficoamente, pero que adquiere el valor tremendo del

todo por sí mismo, de una comunidad rural donde todavía perviven algunos valores significativos y en trance de total extinción.

De ellos nos habla Pedro Laborascala en el "Cancionerillo", con palabras precisas, y precisas, honestas igual que a perfectos maduradores.

Es Pedro Laborascala poeta recto y congruente, ahora que el "compromiso" parece ser morada a la baja. Pero él lo es a su manera, con un compromiso íntimo hacia la humildad, entendiada como fidelidad cotidiana, como esencia humana.

Esa humildad que distila este "Cancionerillo de Tamarón", en patria íntima, Tamarón y labero ("Tamarón y labero"), obra grande de Laborascala, porque en ella recodran pulso y labero, personalidad, gentiles, cosas, lugares, postergados y realmente olvidados en nombre de otras prácticas.

Sencillez para avistamos del equívoco y poemas sobre aviso, esto es lo que hay. O esto sí que merece verse.

Nel AMARO

LAS COMBINACIONES DEBIDAS, de Armando Romero, Ediciones "Último Reino", Buenos Aires, 1989.

Cuando lo político y lo económico, prosaica y grandemente, se acercan y tocan lo cultural, literario, pódico o lingüístico, usualmente convierten en un producto espurio, en un material mezclado o, lo que es todavía peor, en una materialidad banal de la que, con un cierto sentido común, es aconsejable alejarse tan pronto y tanto como a uno le sea posible.

Viene esto a cuento de unas recientes declaraciones en el seno de la Comunidad Europea, donde una funcionaria, supuestamente de alto rango y conocidísima en la materia, declaró que "en los países de Latinoamérica no se hablaba el español y sí, por el contrario, una lengua muy diferenciada del castillano", todo esto porque la tal señora, luxemburguesa para más señas, tenía sus intereses económicos puestos en una em-

presa de comunicaciones y semejante sandoz convenia muy mucho a la hora de conseguir la adjudicación de un substancioso contrato.

Armando Romero, un colombiano de Cali (28, enero, 1944), podría dejar a dicha señora, con perdón, con su trasero al aire, si tuviera la paciencia suficiente para ojear/hojear "LAS COMBINACIONES DEBIDAS", ¿o mejor LAS COMBINACIONES DE VIDAS?, como nos propone Eduardo Espina en la contraportada del libro.

Es Armando Romero uno de esos innumerables ejemplos de la riqueza y vivacidad, flexibilidad y contaminación benéfica que nuestra lengua, nuestro idioma, posee y exhibe, independientemente de cualquier clase de interés bastardo, afectado por lo político y mercantilista.

Poemas como relatos, o relatos disfrazados sutilmente de poemas, tocados en todo caso y siempre por el invisible y, sin embargo, prepotente brazo de la poesía, que nadie ve, pero que abraza cuanto realmente existe.

Residente en los Estados Unidos, tal y como la escuela nota bibliográfica informa, Armando Romero no ha perdido el tiempo y enseña una hoja de servicios impecable, con poemas y estudios, con una fecha inicial, año 1975.

La experiencia y el cosmopolitismo de Romero enseñan la oreja en "las combinaciones", una mezcla de indigenismo y urbanismo sabiamente manipuladas, con el sabor de la flora tropical y selvática predominando sobre la contaminada luz de Pittsburgh y Cincinnati.

"Puesto a recordar se extendió / un mar sobre su pluma / y condensó las palabras / como piedras en la playa" ("Puesto a recordar", pág. 13), deja sentado de entrada, ya en el poema que abre el libro, Armando Romero, su doméstica y eficiente "poética".

A continuación abre las compuertas y deja fluir el contenido, sin posibilidad ni de agotamiento ni tampoco de desbordamiento incontrolado, puesto que el colombiano Romero encauza hábilmente los distintos cauces de su escritura.

Dispone de un lenguaje ad hoc para cada supuesto, con alternativas para cada uno de los diferenciados escenarios por los que discurre el verbo, fascinando con su retahíla de "combinaciones", en un libro diferenciado en tres partes:

"El aquí detenido", "Entre trenes y truenos" y "Las combinaciones debidas", sin que entre ellas puedan apreciarse excesivas divergencias.

Lo imposible lo parece menos, cuando lo parece, por obra de un creador genuino enfrascado en repoblar ciertos territorios poco conocidos y transitados.

"En aquel entonces, la infancia le daba / ventaja al tiempo y le ganaba" ("Testigo del tiempo", pág. 14), una infancia que, igual que les ocurre a otros creadores, deja en manos de Romero, del Armando Romero poeta, autor de "LAS COMBINACIONES DEBIDAS", una ingente cantidad de materias primas, más o menos exóticas y, en segunda instancia, más o menos propias, vividas en propia carne, pero de las que sabe tomar lo que puede transceder a lo anecdótico, elevándolo a la categoría de modelo.

La lengua, el idioma común a ellos y a nosotros, por encima de conflictividades coyunturales, políticas y/o materialistas, late hasta deslumbrar de principio a final en "LAS COMBINACIONES DEBIDAS", confirmando los lazos filiales que burócratas y funcionarios a las órdenes del aparato estatal no podrán conseguir jamás, al menos mientras se mueva poéticamente con tal júbilo y esplendor, desplegado por autores arriesgados, es el caso de Armando Romero y "LAS COMBINACIONES DEBIDAS", un paisaje a resguardo de las atrocidades diarias, porque el poeta quiere que así sea y lo fija sobre la página en blanco.

La barbarie, ya no importa: no podrá con el poderoso influjo de la palabra.

Ne! AMARO

FIGURACIONES, de Héctor Rodas Andrade. Quetzaltenango. Febrero, 1990.

Premiado en España, con el "Parras de la Rosa" en Palma de Mallorca, "FIGURACIONES", de Héctor Rodas Andrade, vuelve a visitarnos en forma de libro convencional, editado ahora en su Quetzaltenango (Guatemala) natal, presentado como "un compendio de poemas breves".

En efecto, 19 breves poemas componen este "FIGURACIONES" de un joven poeta con obra publicada en libro desde 1987 ("Sortillogos"), al

que seguiría "Latitudes Insonnnes" (1988) y ya en 1990, conjuntamente editado con FIGURACIONES: "Días extremos".

Advincanzas, ("Calzajo renal de ostra / brulio en que mancha / su claridad la noche...," pág. 2), géminis, trasuz, "Aorillo" ("La zoológica melancolía / en que estoy metido / es el suceso / con que aljuno / sea ha escondido / en su veneno", pág. 20), metamorfosis, radiografía nocturna, poesía ("de estas palabras / que no tienen lado alguno", pág. 26), fidelidad, FIGURACIONES ("La luz / viene en el viento / haciendo figuras / de papel", pág. 38), y figuras de papel viene haciendo este poeta en su gastado libro, una pequeña entrega que deja entrever las y especiatas las puertas del interés.

Como lector me encantarían nuevos contactos con la obra poética de Rodas Andrade, continuando así la inmersión en su mundo lírico, aquí, en FIGURACIONES, infinitamente desarrollado, si bien su intensidad y fuerza quedan patentes, saliendo del reducido marco de la obra, gracias a esas dos cualidades: intensidad y fuerza, que realizan lo apartadamente escaso con su valor intrínseco.

Poesía, poesía y poesía, a eso se reduce su libro, edición modesta con ilustraciones de Rodas Aguilar y su serie "Monograbados / 90", plasmación de unas "figuraciones" subjetivas sencillas como "el agua / para cristalizar la palabra / en el viento / y hacerse pensar uno mismo / por los ríos / en que se escondo la tierra" ("Génesis", pág. 4), así nos lleva Rodas Andrade por su mundo, herético, igual que un sensato demurrigo.

Cada palabra ocupa, en FIGURACIONES, el lugar correspondiente en el entramado, hasta completar el puzzle, "Metorizando / el abstracto domicilio / de la noche" ("Plenitud", pág. 14), con una especial predisposición hacia la sinestesia, con, sin estar jamás el epocento, o medio, del poema.

Este, todos los incluidos en la publicación, se componen de la cantidad necesaria de elementos poéticos, con los que Rodas intenta, fructíferamente, hacernos oír su voz y, con ella, explicarnos su versión del mundo.

Decretamente aún, el poeta enseña sus poderes, fiel a sí mismo y al conocimiento adquirido de los hombres y, sobremental, las cosas, objetos vulgares, probablemente para el resto de

los mortales, "un cielo torcido", "una fuente que oírse", "el grito de una mujer parburienta", "el otoño en el torero", "el sintélgible grosor de las patrones", "el canto del fíguro", "la garganta succionada del censo", o ese "ángulo/redondo de un cubo", y con los cuales otros, más arropados y dicharacheros, supieron librarse una leyenda.

Camina, escribe, con paso firme, nada de límites se percibe en estas FIGURACIONES, hacia la consecución del dominio de esos recursos, no solamente típicamente técnicos, de pacas en ocasiones de convertir lo político en materialístico, que hagan vibrar málgicamente lector, cómplice voluntario de cuanto se le proponga desde cada verso.

Voz y mundo personales e intranferibles nada más.

Eso es un poeta, nada más.

¿Pero cuántos poseen esa voz y construyen eso, su mundo?

Las "FIGURACIONES" de Héctor Rodas Andrade son ya un considerable pedazo de marznaza, con un timbre peculiar y firmemente lamativo.

¡Atención, pues!

NE AMAA

LA CASA AMANECEIDA, de José López Sánchez-Varos, "Batalán", 1989.

Es, sin duda, este poeta, José López Sánchez-Varos (Granada, 1949), un caso típico de poeta porístico al cual uno, de no ser por esa parte casualidad, como es en mi caso la práctica del comentario poético en estas páginas, jamás tendría la oportunidad de leer y saborear.

López Sánchez-Varos es otro más de esos tantos y tantos "agonaricos" de la poesía, de literatura y las Artes en general, quienes van construyendo un consistente corpus poético de jandose la sangre en la empresa, abriendo publicamente las venas en cada verso, sin importarles nada las consecuencias, solamente guiados por un instinto desbordado y generoso sin límites. Generosamente también, aquí y allá, en las cuatro esquinas del cosmos humano, florecen ratos especímenes, los escritores y sus editores, modestos y minúsculos, como ideados a la medida exacta de estos otros poetas, que son

inmensa mayoría, no obstante, pero de menor cuantía y gloria.

Son los López Sánchez-Varos con sus "LA CASA AMANECIDA", poeta que también ha sabido expandirse y apostar a favor de otros colegas sin fortuna, dirigiendo en Mallorca, entre los años 1977 y 1984, la colección poética "Pit de Roure". Un ejército singular, de paz y amor, armados con bellas palabras y prestos a tomar posiciones favorables en las trincheras de la domesticidad diaria, y así puede suceder que "a veces se hace vieiros como una puñalada" (pág. 34), para que el poeta, por ejemplo José López Sánchez-Varos, "en las alturas sienta una náusea infinita" (pág. 36) y cite a "Edith Piaf y Paris y labios / Helena sobre Ciboles y el espiro roto muerto" (pág. 36), mitología, literatura y quincalla callejera reunidos en 28 poemas.

Y sin que chirrien estrepitosamente nunca, formando un conjunto armónico expresivamente, "LA CASA AMANECIDA" es un libro que nos habla de un poeta, no por desconocido menos elogiado y con una obra, iniciada en el año 1974 con "Como en un profundo círculo" (Sevilla) y continuada en los años 1975, 1977, 1979, 1980, 1982 y 1987, en Mallorca y Bilbao, además de su participación activa con algunos colectivos poéticos en los setenta, entre ellos el Grupo "Aloph" andaluz.

¿Qué nos dice López Sánchez-Varos?

Desde su "Casa amanecida" y con un manifiesto aprovechamiento de la riqueza que todo mestizaje, el poético y literario también, brinda, a vueltas con ese par de discoloras Diosas o Brujas que son la Soledad y el Desamor, si acaso no son las dos caras de una misma realidad, él no pierde el tiempo, ni el espacio, pontificando sobre nada, únicamente proclamándolo sin tapujos.

"Me quemo sobre el miedo y las persianas arrancado a los / dedos" (pág. 23), pero no floga a reñir las manos del fuego, insistiendo en el juego, provocando distintos placeres, e incluso rechazos.

Siempre practicando un "juego limpio" con el lector, al que atrae por sinceridad, total en todo el libro, dejando la impronta sureña igualmente en sus poemas, sin que la floritura y la baratija se apoderen de la pasión y fortaleza implícitas en ellos.

"LA CASA AMANECIDA", de José López Sánchez-Varos, es la típica obra poética de un

poeta no menos típico, declamamos al comienzo de la reseña, que teje la misma con materiales sencillos, embollicidos sabiamente, despojando la realidad lastrante de su carga de tópicos, abriendo las puertas y ventanas de la morada de par en par, "a la caricia abierta al alarido / y a las manos hundidas en arabescos" (pág. 23), rescatando para muchos el sentido primitivo de la palabra justificándose por sí misma.

Nel AMARO

PUER PROFETA, de Juan Carlos Marsset, Premio "ADONAIIS" 1989, Ediciones RIALP, S.A. nº 469, Madrid.

Algo tendrá, tiene que tenerlo forzosamente, este libro y este autor, al fin y al cabo todo un "ADONAIIS", bendecido en 1989 por ese Jurado formado por los señores Rafael García, José García Nieto, Rafael Morales, Luis Jiménez Martos y Claudio Rodríguez, económicamente "impagado", pero que cada año, en cada nueva edición del mismo, prometo el estrellato a una nueva firma joven.

De que lo consiga o no, de que logre imponerse y conquistar definitivamente su sitio en el firmamento poético y literario hispano, dependerá no solamente del poeta y su obra, sino y también de su capacidad de autopromoción, de moverse entre la profesión, de estar en el lugar exacto a la hora exacta y otros otóceras igualmente prosaicos y de auténtico marketing, desgraciadamente.

Todos los "Adonais" no son, valga como ejemplo, Blanca Andruu, y así les va luego, en su carrera poética a los/las pobre-cillos/as.

Tampoco, seamos sinceros, este "ADONAIIS" de nuestros tiempos, es aquel "ADONAIIS" de otros tiempos, realmente consagrador sin más.

O bien porque la cantera poética patria no da para mucho más, o ya sea porque el oprobio cultural ha tocado a organizadores y jurados, el "ADONAIIS" va otorgándose con más pena y desinterés que gloria y proyección para sus títulos y poetas.

Primer libro y único poema para él, el de J. C. Marsset (Albacete, 1963), penúltimo concedido y donde el autor, metido en el mundo distante y distinto, aún hoy lo es para la inmensa mayoría de

mortales, de la gran urbe americana, con todas sus maravillas y, en contraprestación inevitable, miserias sociales y humanas. Licenciado en Filosofía, con estudios de Filología Hispánica, Doctorado en U.S.A. y, mientras trabaja en la Universidad de Columbia, prepara su tesis doctoral (en Literatura Española, sobre la biografía de María Zambrano y dirección de Gonzalo Sobejano), **Marsset** levanta acta poética del conocimiento directo, en contacto físico e intelectual, de un pueblo y su cultura, con esa mitología "**The Rockefeller Credo**", o ideología para seguir a pies juntillas por todo americano bien nacido.

Por el poema de **Marsset** desfila una troupe de personajes y Sociedades Anónimas sustentadores del verdadero Mito americano y su gran Sueño, algo deteriorado últimamente.

"El desierto ha crecido con nosotros, / y cómo soportar la travesía / si no es por la ciudad o quien nos acompaña" (pág. 11), versos con los cuales J. C. Marsset abre explícitamente el poema/libro, su "**PUER PROFETA**", lanzándose a la dura travesía del desierto/ciudad en compañía de unos muy representativos, social y culturalmente, elementos/personajes, individuales y colectivos, Gensberg, Thomas Merton, con sus versos y Sony, Coke y McDonalds con su apoyo logístico.

Se desenvuelve bien Marsset en su recorrido, tampoco excesivamente largo, recreando un interesante vía-crucis laico donde "Jesús el Salvador de Prostitutas, / ha dejado su esquina, su cartón, / y ha caminado inquieto hasta sentir con un bemoil partido en la garganta / un golpe de silencio desde el cielo". (pág. 13), siempre preguntándose y aguardando por respuestas, de la mano de los mejores maestros del género (poético), a los que rinde culto sabiamente, envuelto en la atmósfera neoyorquina que sirve de escenario y circo a la (poética) narración de **Marsset**, no teniendo necesariamente, a pesar de la fácil tentación (joróanme!), que recurrir a la similitud **Marsset-Lorca**, versus **Lorca-Marsset** y **PUPER PROFETA-POETA EN NUEVA YORK** y viceversa.

El de Albacete, tocado por la universalidad, tanto de estudios como de residencia, se apoya en distintas "muletillas" para la andadura urbana e introspectiva, pues el "viaje" va, sobre todo, por dentro y como en busca de una muy personal resolución espiritual.

"**PUER PROFETA**" es una muy ponderable reflexión, que podemos hacer con el autor gracias a que él, **Juan Carlos Marsset**, tuvo la osadía de, en New York, el 24 de mayo de 1989, describirla, con dos versos absolutamente lapidarios a modo de hermético cierre: "Abandoné la casa en noche oscura/y espero no volver" (pág. 33).

Nei AMARO

HURACAN DE SENTIMIENTOS, de F. Sánchez Ortega. SEUBA Ediciones, Col. "El jugador y la luna". Barcelona, 1989.

Se lo ve a Sánchez Ortega lleno de bondad y trabajado por la historia, un Hombre que lleva en su rostro dibujado el mapa de sus alegrías y desencantos y, todavía más, dispuesto a trotar, con la misma potencia que esos dos alazanes de la portada de su "Huracán de sentimientos".

Se le ve a Sánchez Ortega en la mirada, decir lo que le pesa, cuánto dolor ajeno el que soporta, con cuánta firmeza defiende sus principios éticos.

En "**HURACAN DE SENTIMIENTOS**" van perfectamente sincronizados título y contenido, haciendo repaso Sánchez Ortega de injusticias y aflicciones colectivas, desde el lado de los humillados y derrotados, reivindicando verdades añejas, que en esta hora y día parecen no serlo y convertir en un tonto, como el del poema, a quien se atreve a irles pregonando por ahí, abriendo los ojos, aunque solamente sea con esta arma cargada de futuro (Rafael Alberti así lo reafirmó hace muy poco y ante un auditorio infantil) que es la Poesía.

Nada debe y con nada paga Sánchez Ortega, así que es libre para ir cantando las más crudas y brutales verdades al lucero del alba, "¡Rompe tu cristal/y mancha poco, muy poco/que el mundo sea mundoly no una casa de locos" ("**BILIS**", pág. 28).

Las verdades le sientan bien a Francisco (Sánchez Ortega), por más que con ellas se pueda dañar a la Poesía.

Y no le importa, pues su misión es esta y no la de buscar un trono en el Olimpo para pasado mañana mismo.

"De la vida, lloro/las injusticias del pasado" ("LORO", pág. 85), sin resentimiento mayor, el poeta Sánchez Ortega une sus lágrimas a las del coro general del drama mundano: por las ausencias, los ancianos, los sueños "y soñando/de sueños voy muriendo" ("SOÑANDO", pág. 16), los engañados, la patria, los deseos "Sueños"/ sólo sueños ("DESEOS", pág. 77), las injusticias, las nostalgias, las musas, los hijos, el 23-F, la vida "es sólo (humanidad)/y morir, todo amando" ("LA VIDA", pág. 56), y cuanto es merecedor de derramar esa lágrima, de lanzar a pecho descubierto, sin miedo a la vergüenza o el ridículo, un llanto.

Son 122 páginas, con un breve prólogo a cargo del director de la Colección, Carlos de Arce, llenas de autenticidad, de visceras y sentimientos, sacrificando esa hipotética y estetizante hermosura exigible a la poesía, a la que renuncia voluntariamente Sánchez Ortega, por compromiso y vocación, por fidelidad a sí y a los suyos.

¡Ojo!, no entiendan lo que no quiero decir.

Francisco Sánchez Ortega no es ningún advenedizo ("POEMAS AL VIENTO", anterior obra suya que contó con el beneplácito del público y crítica) y sabe dotar a su mensaje, a su protesta y pliego de descargos, de un ritmo sencillo y refrescante, a la justa medida de sus mejores lectores, sus personajes modestos.

Lo suyo, "huracán de sentimientos", es mancharse y salpicar a los mirones y neutralistas, "y Dios/no mira hacia abajo/si gloria es arriba/y no quiere mancharse" ("MANCHARSE", pág. 103). ¿Qué le importa el perfume de la rosa?

Neil AMARO

ESTA MISMA VOZ (QUESTA STESSA VOCE) de Victor Manuel Crespo. San Cristóbal, Venezuela, 1990.

Desde Venezuela recibimos este libro en edición bilingüe italiano-española. Otello (Mario) Martinelli, desde Bolonia (Italia) se ha ocupado de traducir la obra y acompañar un prólogo clarificador de la poética de Victor Manuel Crespo. La edición es modesta, pero bella en su formato.

Es la poesía de Victor Manuel Crespo transcendente y profunda y, al mismo tiempo, clara y transparente en su forma. Constituye una inteli-

gente y lírica meditación. Dios, el hombre, la creación poética son analizados a través de breves poemas alforismáticos.

Según nos anuncia el prologuista, "el símbolo llega a ser un complemento determinante en la categoría de una búsqueda inquietante, alimentada de notables sustentos culturales. La condición del hombre es reflejada junto a la parábola existencial, con relaciones profundamente filosóficas".

"Debe haber
una línea recta
que nos conduzca a Dios.

Pero el hombre se condena
al giro cerrado de los mundos,
al movimiento espiral
de las galaxias,
a la curvatura infinita
del espacio.

¿No descubrirá una muerte
la mínima distancia?"

Claridad, profundidad, descubrimiento, son las características de este poemario, trasvasado a la lengua italiana con absoluta propiedad.

BEÑO

ALTAZORA ACOMPAÑANDO A VICENTE, de Maya Islas. Colección Betania, Madrid, 1989.

Maya Islas, aunque cubana de nacimiento, reside en Estados Unidos desde los 18 años. Dingo en Nueva York el cuaderno literario "Palabras y papel", obtuvo el Carabola de Plata en 1978 y ha sido antologada en "Poetas cubanos en Nueva York" recientemente. Su bibliografía comprende cuatro libros de poesía publicados entre Norteamérica y España.

El libro que nos ocupa fue finalista del Premio "Letras de Oro 1986" de la Universidad de Miami y ha sido publicado por Felipe Lázaro en la colección Betania. Conviene decir que la edición es bastante digna, sobresaliendo en ella la porta-

da con la reproducción de un lienzo de Nicholas Roerich (1874-1947).

"Altazor acompañando a Vicente" es ante todo un homenaje al poeta chileno Vicente Huidobro, auténtico revolucionario de la poesía hispanoamericana, a través del creacionismo, y un glosario de su libro más característico: *Altazor*.

Altazor (Maya Islas) rompe horizontes junto Altazor (Huidobro), aladamento, descubriendo espacios nuevos, entrando y saliendo del alma hacia el mundo, rompiendo moldes con una imaginaria plurisignificativa y subreal, inventando claves líricas, rompiendo corsés convencionales hasta lograr la sorpresa y la ambigüedad, transfusionando sangres, equilibrando vuelos, lanzando misiles de amor por doquier.

BEÑO

MANGRULLOS, de José Ríos. Hoja Literaria "Mi artículo". Montevideo, 1989.

No es José Ríos ningún neófito: más de veinte libros publicados desde el año 1947 le consagran como un escritor maduro, capaz de alternar la prosa con el verso y el ensayo con el periodismo, le avalan como un escritor prestigioso. Ahora nos llega la que parece ser su última obra: un cuaderno político compuesto por diez composiciones cuidadosamente editado.

"Mangrullós" está pleno de agradables sorpresas: encantadoras imágenes: "Entre el verde follaje una chicharra muele y muele una monótona canción en su bronco serrucho" y acertados versos: "Dichoso es el hombre que despierta cada mañana con un alma nueva".

El poeta clásico, algunos le acusarían de convencional, no trata de descubrir nada en cuanto a la expresión formal; no pretende ser iconoclasta y se limita a expresar su sentir con voz tranquila, elegantemente modulada. Sólo trata de eternizar la dulzura del otoño montevidésano que desnuda el viejo árbol; el paisaje de la Ciudad de Plata, empapada de agua salada, la siesta en la Chacra, o el requiem por un ferrocarril jubilado.

Otras veces se citará con los caballos de la historia o se mostrará erudito y profundo conocedor de la literatura en "Mía culpa de un escritor". O nos dará su íntima y melancólica visión de la vida en poemas como "El buen Jesús" y "Alma nueva".

La poética de José Ríos es, más que sentida y auténtica, intemporal.

BEÑO

DECIR, de Raúl Carbonell, Ediciones "Endimión", Madrid, 1989.

La edición.- De mitológico nombre, en recuerdo al inalcanzable amor de Artemisa, esta colección madrileña responde al perfeccionismo estético que ha de poseer una colección de poesía que de tal se precie. Cuenta con un elegante diseño gráfico de Ginés Liébana y un bello dibujo de portada de Manuel Domingo Castellano.

El autor.- Comparte querencias y culturas entre Valencia, La Mancha y Madrid. Cultiva con precisión y acierto todos los géneros literarios y es, sin duda, un escritor con muy amplios horizontes de futuro.

En 1981 publicó "Espejos planos" en la Colección Juan Alcalde de Valdepeñas; en 1982, la Biblioteca Atlántica de Barcelona publica "Interior esencial". Y la Editorial Prometeo de Valencia su novela "Telón de fondo". En 1984 será Editorial Rialp la que saque en "Adonais", su poemario "Viaje al océano". En Ciudad Real la Colección de Autores y Temas Manchegos dará a conocer tres piezas teatrales del autor y un nuevo libro de poemas.

El libro.- No es sólo Carbonell un escritor polifacético y poseedor de multitud de claves literarias, sino que le ha guiado desde siempre un afán de renovación literaria. El libro que nos ocupa, posee una gran carga experimental en su estructura y concepción, tratando de abrir nuevas trochas a la métrica y a la expresión literaria. Estamos ante un libro tridimensional, del que es posible realizar tres lecturas diferentes. Separados los versos por una columna central en blanco. Este experimental e insólito homistiquo, que no quiebra para nada el ritmo del verso, permite al lector cierto sosiego y una mayor penetración, referente a la intención que el poeta quiso dar al lenguaje, justificando las imágenes, subrayando los nombres adverbios y los adjetivos sustantivados. El poema, leído línea a línea, sin detenernos ante las columnas en blanco que lo fraccionan, ofrece la lectura dentro de los límites lógicos que el poema genera. Leídas las columnas indi-

vidualmente surgirán otras lecturas abstractas, subreales, sensoriales. No se trata del clásico experimento figurativo, al que estamos acostumbrados desde la irrupción de los movimientos vanguardistas de los años veinte de este siglo, para darle a la palabra una forma de imagen o una estructura caligramática, sino de algo diferente, capaz de prestar nuevos instrumentos a la lírica.

Siguiendo la línea concreta o lógica del poema, nos encontramos con un poemario rebelde y existencial en el que el poeta se detiene en el tema amoroso, en la búsqueda de una mejor convivencia humana, dentro del pesimismo esperanzador del poeta-hombre, e imponiendo una nueva expresividad.

Raúl Carbonell enriquece el léxico dotando a la palabra de nuevos rostros y visajes; logra la madurez y la fragancia de la metáfora que amplía, poetizándola, la realidad y expresa y universaliza sensaciones, sentimientos y creencias, gracias a la fuerza de su enorme vigor expresivo, de su conciencia de poeta, de su vocación sin deserciones, de su compromiso con lo humano y de su amplio bagaje cultural.

BEÑO

ALIENTOS DE LUZ. Antología de siete poetas italianos. Traducción de Carlos Vitale y Emilio Coco. "El toro de barro", 1990.

La colección "El Toro de Barro", que edita Carlos de la Rica desde Carboneras de Guadalupe (Cuenca) dedica el número veinte de sus publicaciones a antologar la labor poética de siete poetas italianos. Se trata de Cristinziano Serrichio, Michele Coco, Donato Coco, Filippo Pirro, Cosma Siani, Antonio Motta y Sergio D.Amaro. Todos ellos poetas naturales de Foglia.

Carlos de la Rica ha preparado una edición esmerada, ilustrada con un bello dibujo de portada realizado por él mismo. Es de agradecer también al cura poeta consiguiese la oportunidad de traer hasta su colección la obra de poetas de otras nacionalidades.

Los siete poetas antologados -el más viejo nacido en 1922 y el más joven en 1951- poseen diversos registros y estilos bien diferentes y es

una delicia asomarse a este variado panorama de la poesía italiana contemporánea.

Las traducciones han sido realizadas por Emilio Coco que se encargó al mismo tiempo de la selección de los poemas, y por Carlos Vitale -poeta argentino, afincado en España-, que comienza ya a ser considerado, por méritos propios, como uno de los más importantes traductores de la lengua italiana.

Sería injusto silenciar el magnífico prólogo de Pasquale Soccio que avata la obra.

BEÑO

SELVA DE SEDUCCIONES, de Francisco Peralto. Cuadernos de lecturas-1- Arroyo de la Miel. Benalmádena, 1990.

Hace veinticinco años que Francisco Peralto regenta su propio taller gráfico. Maestro impresor, en 1958 fue Subcampeón Nacional y al año siguiente Premio Extraordinario de la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Es director de las colecciones Corona del Sur, sello editorial donde han aparecido más de cien títulos y su prestigio editorial es capaz de valorar toda una estética de la impresión gráfica de libros de poemas. En el terreno de la creación poética, ha obtenido varios premios y distinciones, ha colaborado en multitud de revistas y sobre su obra se han publicado más de cien artículos y estudios. El 1989, Bahía Poesía del Sur en Algeciras, le rindió un homenaje con la publicación de una antología de su obra y la participación, con poemas dedicados, de cerca de cincuenta poetas españoles.

Para servir de apoyo a una lectura poética de este autor en la Casa de Cultura del Arroyo de la Miel, la Asociación de Mujeres Arroyo, con la colaboración del Instituto Andaluz de la Mujer y la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena, publicó el cuaderno de lectura que comentamos. Se trata de una excelente publicación con una ilustración de cubierta del propio Peralto a base de un "Collage" en el que se ofrece una breve selección de poemas del autor que son como un homenaje a la mujer a través de diferentes épocas de la vida, y en que no podían faltar "las supergentes hadas molibos" que "tendieron al infante de sus tedios, colada que clamaban sus ardores" o las mujeres de vida alegre - más intuidas que reales-, ocultas en "mínima

casa con fachadas ocres o celestes, donde altas conchas de alquitrán, intentaban mitigar la lepra que carcomía enfoscados y ladrillos”.

BEÑO

CRONICA DE UN LATINOAMERICANO SOBRE BAGDAD Y OTROS LUGARES ENCANTADOS, de Sergio Macías. Ministerio de Cultura. Irak, 1989.

La edición.- El Ministerio de Cultura de la República de Irak publicó en árabe la edición de este libro en 1988, y un año más tarde, creyó oportuno realizar una edición facsímil de la obra, esta vez en castellano. Desconocemos la versión original; la castellana, que comentamos, ha sido muy bien editada, excelente papel y sugerente portada en blanco y oro.

El autor.- Nació en Chile en 1938. Estudios de Derecho en la Universidad Católica. Posee 13 libros publicados y ha obtenido importantes galardones, tanto en su Chile natal, como en Marruecos (Premio Internacional Ciudad de Tetuán), y en España (Premio Cató Martí 1987, Elche). Es Secretario General de la Sociedad de Escritores de Chile y reside desde hace 10 años en Madrid. A sus cualidades y calidades de escritor consagrado y prestigioso, se une su capacidad para saber atarcar tres culturas: la latinoamericana -sin excluir la indígena-, la española y la árabe. Capaz de sentir y comprender, al mismo tiempo, el problema de América del Sur, la amargura del exilio y la idiosincrasia de los pueblos árabes.

La obra.- Nos encontramos en un caso sin precedentes: un escritor latinoamericano que siente a Irak -en su pasado, presente y futuro- y al que se le publica en lengua árabe un poemario que ve la luz en Bagdad.

En su recorrido por el país de Sadám Hussein, Sergio Macías no se limita a visionar en poemas la realidad actual, sino que abarca mucho más. Se remonta a la antigua Babilonia, a realizar desde el presente una crónica evocativa del pasado. Nabucodonosor convive con Marduk, con Sennquerib, Al Rashid o Al Mutadhid. Pero junto a la evocación histórica que le sugiere el paisaje, el poeta vislumbra la realidad del presente y se compromete con el pueblo irakí por medio de la amistad y de la esperanza en un futuro mejor. A veces su corazón retorna a su

Chile natal para formular el mejor de los deseos: “Sonreímos por la paz y el amor/de los pueblos que beben/en el cántaro de la libertad”.

Junto a poemas que caminan por un impresionismo voluptuoso y tierno, hay otros torturantes por su realidad más inmediata:

“Mi amigo Mohamed cada cierto tiempo deja sus herramientas con que cultiva el huerto.

Ora en la puerta de su casa,
con los brazos extendidos hacia la Meca.

Y el fusil listo para terminar con el pecado de la guerra”.

Poemas dulces, sensuales, esperanzadores, donde el paisaje con su pátina de primeras civilizaciones, la contemplación de la naturaleza y la amistad son sus principales componentes:

“Las aguas bíblicas del Tigris
mecen mis palabras.

Me alivian el sufrimiento
de sentirme en plena guerra
con misiles cayendo
sobre el corazón de las palmeras”.

Trasvase al castellano de la mejor lírica árabe. Vitalista, sensitiva, hecha para cantar los placeres naturales de la vida, el amor y la amistad:

“Coge la mano del amor
ardiente como la arena.
Déjate llevar por el vuelo de las tórtolas
que juegan a las orillas del Eufrates.

Y sumérgote en la alegría
de la gente de Mosul,
que aplaude a los poetas que viven
construyendo el zigurat de la paz”.

Sergio Macías acertó en este libro, acertó plenamente.

BEÑO

HUELLA, de Manuel Fernández Calvo. Brevior. Sevilla, 1990.

La Edición. - Esto es el número 1 de la colección “Brevior”. Se edita en Sevilla bajo el cuidado

de Enrique Soria Medina, Onofre Rojano, Francisco Mena Cantero y el propio Manuel Fernández Calvo. El libro está editado con elegancia, casi rozando la perfección, sobresaliendo el diseño de portada.

El Autor. Poco hay que decir de Manuel Fernández Calvo que no se sepa ya. Codinje en Sevilla la prestigiosa colección "Angaro" y convoca a los premios del mismo nombre. Es autor de dieciséis libros de poemas, y ha obtenido en su larga carrera de escritor y poeta los más prestigiosos premios de cuantos se convocan en España. Poseedor de un estilo personal, es uno de los nombres más interesantes de la poesía escrita en Sevilla en las dos últimas décadas.

La obra. "Huellas" obtuvo el premio Antonio Machado 1989 convocado por el Ayuntamiento de la ciudad hispalense. Está compuesto por 11 poemas y su tono es eminentemente elegiaco.

Con ternura y, al mismo tiempo, con transcendencia, el poeta se asoma al mundo que le rodea y a su propia intimidad para cantar, sin tristeza ni melancolía, las cosas perdidas. Y así refleja la soledad de un pueblo abandonado en un poema magistral o al muñón de árbol o al viejo de un asilo, en un soneto antológico, o se conmueve por la noticia de un amigo muerto o se detiene en la mitad de su alma para dejar constancia en la eternidad de la palabra, del sobresalto que produce el miedo a un posible infarto, el alivio o la frialdad que produce desnudar el alma de la humana servidumbre, el desasosiego y la inutilidad de asomarse a otras vidas -mirar fuera-, la paz letal del sueño y del descanso nocturno, o el espacio que la sombra del poeta ha de dejar tras su vida en sus posibles lectores. Temas profundos, humanos, lúcidos, eternos. Para dar vida poética a estos temas cotidianos y al mismo tiempo transcendentales, el poeta armoniza a la perfección los ritmos fónico, sintáctico y semántico.

Maneja a la perfección el verso endecasílabo, alitero, encabalgado hasta conseguir sorpresa y encanto de melodía; se auxilia del contrapunto de la anáfora, de la polisíndeton o de la asíndeton para conseguir la perfección del concierto, que luego embellece y resalta con la imaginaria y la metáfora. Se agradece la rotundidad y la grandeza sentenciosa, casi epítáfica, de los epítomas finales, algo que sólo los grandes poetas son capaces de lograr.

Si tuviésemos que definir el libro con dos palabras, éstas no podrían ser otras que elegancia y perfección.

BEÑO

CUARTO CRECIENTE, de Pilar de Vicente-Gella. Colección Tagore. 1990.

La Edición. Editorial Andrómeda de Madrid edita tres colecciones de poesía: "Acuario", "Radindranath Tagore" y "Río Huécar", ocupándose en ellas de la publicación de los premios "Tagore", "Zenobia" y "Ciudad Encantada" entre otros. El libro que nos ocupa ofrece una buena presentación con una bella portada.

La Autora. Al comentar, tiempo atrás y a través de estas mismas columnas de "Manxa", el libro de Pilar de Vicente-Gella, "La eterna prometida" ya descubriamos a una autora de voz personal y profunda, dueña de un copioso bagaje cultural, y exquisita en su expresión poética. Viajera incansable por el mundo, de oriente a occidente y de norte a sur y residente en Francia, Reino Unido, India y Emiratos Arabes, es también Pilar de Vicente-Gella una mujer del Renacimiento preocupada y ocupada en todo lo artístico y cultural.

La obra. No es frecuente en la literatura castellana y abarcamos el visor de toda su historia, la poesía de tono y talento árabe, si exceptuamos los intentos de Lorca, Villaespesa o Villalón, y es extraño si tenemos en cuenta que árabes son los inicios de nuestra lírica y la innegable influencia de las primitivas jarchas mozárabes en nuestra mejor poesía popular. "Cuarto creciente" es, ante todo, una originalísima sorpresa literaria en su intento de traer a la lírica actual el encanto del "diwan" musulmán en un conjunto de poemas engarzados como rubís dentro de las perlas de un collar. Aunque no nos extraña, si tenemos en cuenta los conocimientos de poesía árabe de Pilar de Vicente-Gella, su raigambre con todo lo musulmán y esa clave mística que ya vislumbrábamos en anteriores poemas.

Es "Cuarto creciente" un diálogo amoroso entre amada y amante en 33 cantos o estrofas que, al buen reconocer del prologuista Mahmud Sobh se estructuran en líneas simétrica de versos enfilados y que se asemeja al verso árabe que tiene dos hemistiquios y cuya grafía, separa-

da en dos líneas escalonadas sugiere una lectura en paralelo como si fueran hermanos gemelos, enlazados por hilos invisibles”.

La dulzura, la sensualidad y el cromatismo predominan en estos versos enamorantes. Riqueza expresiva que se manifiesta en símiles y en metáforas, donde siempre la naturaleza está presente y un maravilloso inventario de palabras árabes castellanizadas, bien escogidas e insertas con propiedad en los versos.

BEÑO

20 POEMAS DE ANTON Y UNA CANCIÓN INESPERADA, de José Antonio Villacañas. Biblioteca Lírica TO. Número 30. Toledo, 1990.

Este castellano manchego, natural y vecino de Toledo, que tiene recorridos -y ganados- infinitos caminos en el campo de la creación literaria y poética, campo en el que ha sido “cocinero antes que fraile”, igual que en el aspecto laboral fue campesino y bodeguero antes que, desde hace poco, un jubilado del Cuerpo Técnico de la Administración del Estado. Esto quiere decir que Juan Antonio Villacañas se ha formado solo y a pulso, pasando por muchas etapas y experiencias que, en lo que se refiere a lo creativo, le han valido para forjarse un nombre altamente significativo en la muy notable aportación literaria toledana al panorama nacional del momento de la que podemos citar nombres tan seguros como los de Joaquín Benito de Lucas, Rafael Fernández Pombo, Justo Guodeja-Marrón, Rafael Morales, Eduarda Moro y Angel Palomino, entre otros.

El meritorio bagaje que, para lo dicho, acredita a Juan Antonio Villacañas comprende más de una veintena de libros publicados, entre los que figuran títulos tan señalados como “Navegando en la noche”, “Legionario del mundo”, “Brisas Íntimas”, “El tiempo justo”, “El diluvio universal”, “Marcha destrinjal”, “La llama entre los cerezos”, “Las humanas heridas de las piedras” y “Versómanos”.

Añádanse también numerosos premios a su obra, que comprende poesía, ensayo, cuento y crítica literaria, entre los que mencionaremos el “Ausías March”, “Provincia de León”, “Pedro Bargeño”, “Instituto de Cultura Hispánica”,

“Nacional de Literatura de Tema Deportivo”, “Juan de Baños” y “Ateneo de Valladolid”.

La obra poética, en conjunto, de J.A.V., por su variedad de configuración y temática, no vale encasillarla, como ahora suele hacerse, en ningún determinado movimiento, estilo o tendencia, porque ella podría adscribirse, sin desmerecer en nada, a cualquiera y diría que a todos ellos que tiendan a lo social, rehumanizador, intimista, testimonial, etc., como a los que atiendan los ismos últimos.

En esta corta entrega de ahora, compuesta de veinte breves poemas y una canción, que, todo, según se nos informa al principio, fue escrito hace 32 años, J.A.V. se va por una expresión y contenido de corte lúdico y mordaz, aunque “como en el contrasentido está la trampa”, o la verdad, es fácil descubrir que hay profundidad e importancia en lo que se presenta como superficial y desentendido:

“Venía de la plaza
y se olvidó la compra.
Era modelo y se quitó el vestido.
Ahora la imitan otras.
Era mujer de amar, pero a su modo:
Se lo quitaba y lo olvidaba todo.
Un día vino a mí
con ganas de morir.
Con amor y con ansias
me rogaba el placer de la eutanasia.
Y no puedo, me cansa
dar tantos golpes a la vida,
pero al final hay que matarla”.

V. CANO

ESTO DE VIVIR (Antología mínima), de Francisco Mena Cantero. Colección Nueva Imagen, 8. Altorrey Editorial. Madrid, 1990.

Bienvenida sea esta Antología mínima, recientemente aparecida, de un poeta tan hecho, tan seguro y prestante, tan inmensamente profundo y convincente.

Bienvenido sea este selecto ramo de versos que Mena Cantero ha entresacado de su obra poética publicada. Trece de sus libros (de casi una veintena sacados a la luz) están representados en la exquisita muestra que, a través de la colección Nueva Imagen de la editorial Altorrey,

pone a nuestro alcance este destacado poeta de la actual nómina manchega y mercedamente inmerso y ampliamente conocido y apreciado en la del concierto nacional. Y así lo confirman y acreditan, entre otros méritos y condecoraciones, los importantes premios alcanzados con sus poemarios y obra literaria, entre los que se cuentan el "Eduardo Alonso", "Amantes de Teruel", "Tierras de la Alcarria", "Ricardo Molina", "Ciudad de Zamora", "Alcaraván", "Francisco de Quevedo", "Juan Alcalde", "Jorge Manrique", "Rodrigo de Cota", "Ciudad de Martorell", "Aguacantos", "Ciudad de Guadalajara", "Zenobia" y "Virgen del Carmen".

Bienvenido sea este breve, pero altamente explícito conjunto de poemas que Mena Cantero ha espigado de su fértil campo lírico para darnos cuenta de su larga andadura, de su labor de muchos años, de su hondo sentir y voz segura, de su fidelidad a una poesía limpia, llena de sereno arrebatamiento existencial, dolida casi siempre, porque se alza a impulsos de una profunda meditación y contemplación de la vida y su consciencia de hombre que camina "con la pena rojiza de ser barro simplemente" y la de "llover en los ojos las credenciales de la muerte". Lo que no quita para que agradezca las lluvias nobles y su corazón de poeta "conciba cien mundos mejores" y alimente la esperanza de salvarse del último naufragio.

Bienvenida sea esta última entrega poética, breve pero plenamente indicadora, de Francisco Mena Cantero, nacido en 1936, residente en Sevilla desde 1971, profesor de Literatura, cofundador de la revista "Cal", fundador del premio "Tabladilla", codirector del premio "Angaro", singular poeta metafísico y existencial de la actual poesía manchega, de acuerdo con la calificación que le ha dado Pedro Antonio González Moreno en su libro "Aproximación a la poesía manchega"; un poeta "con una obra sólida, coherente y auténtica, fruto de una gran dedicación y entrega", según afirma el poeta andaluz Carlos Murciano, en el certero prólogo que figura en el volumen. Y también un relevante creador, poseedor de un estilo inconfundible en el que la palabra se enriquece y eleva limpiamente para engrandecerse a sí misma y a la vez intensificar y hacer señoriales y explícitos los sentimientos de un gran pensador, según sabemos desde hace ya mucho tiempo.

V. CANO

VIAJE AL SOL DESDE EL TORNASOL, de Manolita Espinosa. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Colección "Calipso". Área de Cultura. Diputación de Ciudad Real, 1990.

Ampliando su espacio difusor de la literatura manchega, la Biblioteca de Autores Manchegos, del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Ciudad Real, ha inaugurado otra muy interesante colección que, con el nombre de "Calipso", acogerá poesía y prosa de carácter infantil y juvenil de autores manchegos.

La poeta de Almagro, Manolita Espinosa, ha merecido el honor de iniciarla y, a la vez, la B.A.M. de la Diputación se lo ha ganado también, al tener el acierto y la posibilidad de contar con tan exquisita y apropiada escritora, para poner a la luz el primer volumen, de su colección dedicada a una temática que requiere una muy especial devoción y sensibilidad, temática que ya Manolita Espinosa, con su libro "La voz del país amado", aparecido en 1979, había tocado con acierto, dando, con dicha publicación, categóricas señales de su gran conocimiento del mundo infantil y de la forma de llegar a él creacionalmente.

Y no cabe duda de que traza ahora, con este primer volumen de la colección "Calipso", que aparece con un muy apropiado y atractivo ropaje, bellamente ilustrado en su portada e interior por José Luis Sobrino, un índice muy alto de calidad, que pone muy difícil la superación de su adecuación y mensaje a los autores que vengan después. Y es que como muy acertadamente nos dice el escritor y crítico José López Martínez, en el prólogo que lleva la obra, "atemporar el lenguaje y la sensibilidad a la desbordante imaginación de los niños sólo es posible cuando el poeta los comprende y ama, como sucede en este caso".

Acaece también que Manolita Espinosa ha podido disponer y combinar convenientemente, para un feliz resultado, de esa sensibilidad suya y alma inclinada a lo tierno y casto con su competencia poética, estudios didácticos y conocimientos pedagógicos con la experiencia dimanante de su trabajo diario cercano a los niños, por su condición de directora, desde 1974, de la Biblioteca Pública Municipal de Almagro, pueblo donde nació y reside y en el que hace poco tiempo se le rindió un merecido homenaje, orga-

nizado por la Asociación "Corral de Comedias" con la colaboración del Ayuntamiento, en un justo reconocimiento a su obra literaria, que comprende poesía, narrativa, investigación y ensayo, y a su dilatado quehacer en favor de la cultura uruguayea.

Digamos ahora, centrándonos en el libro que nos ocupa, que "Viaje al sol desde el tornasol" reúne treinta y seis poemas de arte menor, aderezados con los clásicos ingredientes que le dan cualidad y esencia a la poesía infantil, tales como una colorista síntesis expresiva, un hábil juego con la rima y las palabras, ritmo y musicalidad en los versos, lenguaje metafórico y sorpresivo y un contenido entre humano, ingenuo y metafísico en el que, claro, deben tener la fantasía y la emotividad destacada presencia.

Y hay que felicitar a Manolita Espinosa, porque de todo esto tiene, en abundancia, su hermoso libro último, que ahora acabamos de leer.

V. CANO

POESÍA AL HOMBRE: SEGUNDA ANTOLOGÍA, de Rubinstein Moreira. Ediciones La Urpila. Montevideo, 1990.

Ya desde el comienzo se preocupa Rubinstein Moreira de definir y precisar su poética como "acto de amor, supremo compromiso", y es que el autor es consciente en todo momento de su quehacer entre los hombres, como heraldo que ha de llevar siempre un mensaje de esperanza profundamente humano, como si fuera su propio pensamiento en voz alta. La poesía de este ya consagrado autor uruguayo destaca por su hondo lirismo, por esa efusión que pone al servicio del hermano hombre por encima de cualquier mira estética, sin que por ello deje de alcanzar en muchas ocasiones altas cotas de belleza formal y profundo contenido, lo mismo cuando emplea el versolirismo que cuando su poesía cristaliza en una estrofa clásica, tal como sucede en ese maravilloso "Soneto del desasosiego". Su voz se erige siempre firme, plena de contenido, llamando con insistencia a la conciencia como clarín que desea abrirse camino en un mundo deshumanizado y hostil: "Hoy salgo a conversar contigo, / vieja Montevideo / como una pareja de amantes sosegados / resbaldaremos por un grácil tiempo / de palomas / casi sin darnos cuenta".

A veces el verso cobra una alada ligereza en metros cortos que vienen a ser como pinceladas impresionistas sobre la esencia de las cosas, de las personas o parajes que va recorriendo esta poesía concebida para el goce estético y la efusión humana, siempre conseguida mediante un uso magistral del lenguaje poético. A veces se halla desprovista, de modo intencional y estilístico, de signos de puntuación para acentuar esa sensación de alado y lírico fluir.

En resumen, para no extendernos en otras consideraciones, diremos que la poesía de Rubinstein Moreira apunta siempre a altos ideales, tanto en el plano de la expresión como en el del pensamiento, para abrir surcos de esperanza en un mundo caótico que camina hacia el abismo.

L. GARCIA

HASTA QUE DESPERTAR ES IMPOSIBLE, de María Rosa Maldonado. Ediciones "Último Reino". Buenos Aires, 1989.

La poesía de María Rosa Maldonado trasciende una emoción lírica que tiene su raíz y fundamento en la pasión desbordante cincelada poéticamente con imágenes rotundas que configuran un discurso poético de altos vuelos, repleto de sugerencias, en una constante búsqueda de aquello que permanece más allá de la palabra y el tiempo, sin concesiones retóricas para la ternura: "Ya sé que hay sitios fijos en el cuerpo / a los que vuelven siempre las marcas de otra vida, / restos de claridad / en la extraña intemperie del deseo".

En cada uno de los veintinueve poemas que componen el libro late un deseo de asir todo lo efímero, aquello que únicamente alcanza su realización en el sueño, incapaz de represarse en la memoria. La interpretación del mundo alcanza su cabal estatura en el poema mismo, lleno siempre de evocaciones simbólicas que adquieren un intenso valor poético gracias al perfecto dominio del lenguaje. La autora vuela siempre sus sobresaltos y su angustia en el contexto de una cosmovisión actual muy particular que alcanza su justificación en la palabra: "Qué enfermedad a veces tan violenta despertar y sentir / El instinto es un ramo de aguas anegándome el cuerpo, / cubriéndolo con todas las olvidadas frondas del verano".

Se percibe en la poesía de María Rosa un inmarcesible y luminoso anhelo de libertad, asumida mediante el compromiso del verso que nos entrega poéticamente elaborado y en el cual quedan siempre flotando las amargas experiencias: "En estos días / he querido ser ciega de ceguera rotunda / Dar al buitre los ojos, / a la flor venenosa crecida en dulces ramos sobre la blanca almohada".

Nada sobra en esta poesía concebida para el asombro y la sorpresa con inéditas imágenes que abren nuevos cauces expresivos y rotundas modulaciones a lo largo de todo el poemario. En definitiva, una poesía cuidadosamente esmerada, plena de resonancias y sugerencias que vienen a configurar un clímax poético de gran altura lírica.

L. GARCÍA

AUSPICIOS TERRENALES, de Enrique López Buil, Col. "Ojo de pez", nº XIII. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos; Ciudad Real, 1990.

La colección.- Con "Auspicios terrenales", la colección "Ojo de pez", que en 1988 iniciaba su singladura con "Fragmentos de épica", de Francisco Gómez Porro, alcanza su número trece.

La importancia de este número, al que algunos expertos se empeñan en llamar "doce más uno", no radica, en este caso, en la magia del guarismo sino en la constatación serena y fehaciente de que, previos a este diván de Enrique López Buil, cuyos dominios nos corresponde otear desde este empotro, han aparecido otros doce-once en verso y uno en prosa, "El testigo" de Pascual Antonio Boño Galiana, cada cual con su temple y su registro, pero todos ellos merecedores de ese digno y generoso patronazgo que, con decisión y altura de miras, viene desempeñando en pro de la cultura la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real.

Pero la providencia del "trece" no se limita aquí a ser la cifra inmediatamente posterior al doce -lo que, en todo caso, no dejaría de ser un alcance importante en una colección de poesía- sino en su embajada de anunciarnos el catorce, un nuevo libro ya felizmente alumbrado.

En consecuencia, y ante la buena salud de que goza "Ojo de pez", no podemos por menos

que desearle a esta colección, hoy si cabe más nuestra, una larga y fructífera travesía. Así será, creemos, mientras los timoneles que gobiernan ese encendido barco sigan al frente de tan hermosa como arriesgada aventura.

El autor.- Enrique López Buil nació en Melilla en 1941. Cursa el Bachillerato en la ciudad rifeña, y en Madrid se gradúa como Técnico de Análisis Industrial, profesión que ejerce actualmente en Puertollano, donde reside desde 1972.

Ha vivido anteriormente en Amores y Málaga, donde se desempeñó como maestro de Química.

Colaborador asiduo en revistas literarias - "Litoral", "Canente" y "El Parnaso", de Málaga; "Estáribel", de Puertollano, y "El cardo de bronce", de Tomelloso, entre otras -, su primer y, que sepamos, único libro edito "Estudios para dos timbales, mezzo y bajo continuo" data de 1988.

El libro.- "Auspicios terrenales" es, por consiguiente, y si exceptuamos la participación del poeta en varias ediciones colectivas - alguna de ellas ciertamente notable, como la Antología Erótica "Del gozo y de la dicha", de "Litoral" - la segunda entrega poética de Enrique López Buil.

"La poesía -advirtió Juan Antonio Villacañas- es un ataque cerebral, que afecta al corazón (...)". Y tal aseveración del poeta toledano nos viene aquí de perlas, porque, si hubiéramos de rastrear las dos huellas identificadoras de la poesía de López Buil, habríamos de hablar indefectiblemente del "intelecto" y del "corazón" o, expresado en otros términos, de "lo cerebral" y "lo pasional". Tanto es así que, en una primera lectura de "Auspicios terrenales", creimos ver en esta re-colocación del mellense una obra de "contrapuesta tesitura creativa", una obra, a veces, enfrentada a sí misma por una pasión desbordante que, por momentos, abrasa en su arebato y otros es fruto maduro de una síntesis de laboratorio, y laboriosa por tanto, de la "intuición" -entendiendo por tal lo que llamamos "substrato vivencial", o simplemente "vivencia", en palabra de Dilthey- y la expresión poemática de esa "vivencia", que ha dejado de ser "intuición" para convertirse en "conocimiento".

Pero una lectura más atenta y reposada de "Auspicios terrenales" iba a servirnos para disipar cualquier duda sobre el particular, en efecto, este extenso volumen de López Buil está confor-

mado no por un libro, sino por dos. Y de ahí ese aparente "choque", esa "contrapuesta testitura creativa", que creímos columbrar en un primer momento.

Así, si en el libro inicial nos hallamos ante una poética de la luminosidad y la bonanza, en el segundo asistimos a una ceremonia, no menos bonancible y luminosa, de la transgresión y el hermetismo.

Un elemento tercia, empero, entre uno y otro libro de "Auspicios torrenales": el oficio. Y aquello que, en un primer instante, supusimos "choque", "contraposición creativa" entre las partes, no es sino equilibrio, armonía en el estro de un hombre, López Buil, que hace de la pericia su atractivo y de la inteligencia su arma más secreta.

El proceso creativo no parece, en el caso que nos ocupa, ofrecer demasiadas dificultades, y podríamos "grosso modo" resumirlo como sigue: López Buil acomoda el sentimiento al lenguaje y el lenguaje al sentimiento. De esta guisa, la síntesis sólo puede ser perfecta: el poema deviene una ecuación del alma y el sentimiento un hábito vital de la vivencia".

"En definitiva -y como escribe Rafael Pérez Estrada en el prólogo de "Auspicios torrenales"- palpito vital e intensidad son dos propuestas en la ya amplia teoría de acción literaria de este andaluz residente en La Mancha".

Antonio GONZALEZ-GUERRERO

LA HUELLA DEL OLVIDO, de Javier Bello Ch. Ediciones Letra Nueva; Serie Blanca, nº 21. Concepción (Chile), 1989.

"Yo besé por dentro la madera de un arpa, la huella sangrienta del olvido".

Con tan estremecedor a confesión abre Javier Bello Ch. su diván "La huella del olvido", poemario que, por la embajada del Adonais Juan Carlos Mestre, ha llegado a nuestro - ¡ojalá hospitalario!- diván de versos, y que hemos leído con devoción y afecto. Con afecto, porque sólo así ha de leerse la poesía, si de verdad queremos llegar hasta su entraña. Con devoción, porque este encendido poeta chileno, que gobierna el soneto con generosa mano, este consumado devorador de silencios -ave de luz que busca en el olvido la presencia líbril del bien amado, el grito de la sangre y las voces perdidas "sobre esta soledad y en cada frente!... ¡por estos llanos solos y

acallados/... ¡del cuerpo que amanece estremecido", este muchacho gravemente tocado por la Musa cuenta en la actualidad dieciséis años.

(¡Quién hubiera podido/sabido, con/en edad tan propicia/poner el pie de firma no ya a un registro de esta testitura, sino a cualquiera de sus rapsodias!... Desde luego quien esto escribe tuvo unos comienzos mucho más modestos; y de ahí mi honda admiración, mi simpatía por ese estimable poeta que es Javier Bello Ch.)

"Los cuerpos tienen voz y yo poseo/la fuerza y la razón entre el deseo/de los que sufren por vivir y callan./Aunque quieran matarme yo aún existo/y veo en cada piel lo que no he visto./os cuerpos tienen voz, los cuerpos hablan".

"La huella del olvido" es, por consiguiente, y si nos atenemos al espíritu de la sentencia que reza que "no es desigualdad sino justa igualdad tratar desigualmente hechos desiguales", un libro brillante, un libro de adolescente madurez donde nada queda al arbitrio de la improvisación ni la casualidad. Es bello porque así lo quiso -y supo hacerlo- el poeta. Un libro tan intenso, arrebatado y puro que, a veces, adolece de una falta de eso que los críticos llaman "malicia poética". Falta de "malicia" que, constatamos, lleva a Javier Bello Ch. a tropezar, en ocasiones, con la actitud intolerante de las rimas o a dormirse, sin metro, algún "endecasílabo" engañoso: "El grito, la lengua que reclama" (pág. 29), "Pero hay algo que la muerte me ha dejado" (pág. 35), etc.

Y es que estamos hablando de sonetos, y en el soneto, como en el amor "el que no mata, muere", que dijera el maestro.

Pero aún así, quien, como Javier Bello Ch. en el fragor audaz de su insultante adolescencia, grita: "Yo besé por dentro la madera de un arpa, la huella sangrienta del olvido" y se apacigua, luego, nos serena con esta afirmación: "Quien no puede olvidar bebe la muerte", es alguien que merece, a todas luces, un recuerdo exquisito, un testimonio de reconocimiento y gratitud en/desde estas páginas.

Antonio GONZALEZ-GUERRERO

ESE PERFIL QUE AVANZA, de Alicia Fernández Gil. San Juan. Puerto Rico. Ediciones Mairena, 1989.

Recibimos con gusto este poemario publica-

do póstumamente de la poeta puertorriqueña Alicia Fernández Gil, versos, -por decirlo así- a la misma entraña de las cosas arrancados, como una poética y humana ofrenda, sin reservas y con toda la sencillez emanada del suspiro, del hábito esperanzado y del candor, cuasi místico, de esta mujer sensible y piadosa, comprensiva y fiel a un perfecto castellano, lo que nos admira y nos estimula para apreciar y usar mejor nuestra propia lengua.

El efecto del conjunto de poemas, que ya disfrutamos, es de un gran consuelo, aunque el dolor de su partida nos conmueva profundamente. Así, Alicia Fernández Gil, en plena madurez, nos ha regalado "Ese perfil que avanza", en sintonía con las propias fuerzas de la naturaleza, alcanzando, en el amor, y en la reflexión sobre un cierto pantelismo cristiano, esos ribetes de intimidad y misterio, que nos acercan a su propia voz poética, suave y tersa al mismo tiempo y compás de su universo lleno de pájaros que vuelan en retiros de espiritualidad y amapolas y alas y manos que se ofrecen para dar testimonio del calor de la ternura, dándonos el significado de veranos y primaveras y de ese clima de Puerto Rico donde la vacación del alma es un fruto y un motivo para ir desgarrando versos desde el interior del país caribeño.

Alicia Fernández Gil, es por todo ello, en su libro póstumo, una caricia y un logro del español de aquellas tierras fértiles en todo y garantía de que nuestra querida lengua española es bien conocida y un tributo al enriquecimiento del acervo cultural hispánico.

Gran libro, pues, este de Alicia Fernández Gil, que nos debe hacer ensañar la dulzura y la radiante luz de sus versos, en su luminosidad y alegría por su tierra natal de Puerto Rico.

Damián MANZANARES PECO

DESCRIPCIÓN DE LA AUSENCIA, de Antonio González Guerrero. Los cuadernos de Corona del Sur-I, Málaga, 1990.

Este último trabajo, reciente al menos su publicación, del poeta leonés Antonio González Guerrero, ha llegado a nosotros pleno de lirismo y contenido de expresión, cuajado de imágenes y preciosas metáforas, que le hacen destacar entre los todavía jóvenes poetas españoles de ahora.

La sutileza y las grandes cargas de sentimiento y afectivas de Antonio nos llevan, en cierto modo nos trasladan a los ambientes de rotunda expresión neo-romántica de la poesía española de Gutiérrez de Cetina, que llega a Bécquer y prosigue en Rosalía de Castro y esos parajes difíciles de sus tierras leonesas, asturianas y gallegas, tan dentro de nuestro corazón español.

La madurez plásticamente entendida por Antonio González Guerrero, le sitúa, entre los poetas castellano-leoneses del momento, en un privilegiado lugar, en el que está asumiendo su condición de vate amoroso desde la capital, de Madrid, sin hacer remilgos, -y perdónese la palabreja-, a lo sustancial de su carácter, siendo buena prueba de ello esta edición malagueña de su obra reciente, buscando el sol y el sentimiento sensual en el sur peninsular, cobrando así relieve su inspiradísima vena poética, que nos complace sinceramente a todos.

Este breve poemario, o poema, en tres partes, nos da la pauta asimismo de su evolución y cada verso -de verdad, cada verso- contiene un magistral trabajo poético que es digno de admiración, alcanzando una altura, además, testimonial y certera y llena de una carga lírica y precisa impresionante.

Por eso y desde aquí, felicitamos a este buen poeta residente en Madrid, que significa ya mucho para todos los que, en cualquier lugar del mundo, amamos y en cierto modo "vivimos", con la poesía.

Damián MANZANARES PECO

CUADERNO DE EJERCICIOS, de Joaquín Sánchez Vallés. "Colección Esquio de Poesía". La Coruña, 1989.

"Cuaderno de ejercicios" ha sido galardonado con el "VIII Premio Esquio de Poesía" convocado por la Caja de Ahorros de Galicia y la Sociedad de Cultura Valle-Inclán de Ferrol. En esta ocasión componían el jurado José Luis Cano, Carlos Casanova, José Hierro y Julia Uceda. Dicho esto, que es justo que se diga, vayamos con la reseña del poemario.

Joaquín Sánchez Vallés ha dividido su libro en dos partes bien diferenciadas, sobre todo en lo que se refiere al hilo argumental. La primera de

ellas ("Variaciones del vino") es una especie de calidoscopio poético donde se pueden contemplar las imágenes más insospechadas y diversas sobre el vino. "No para hablar de amor / se juntan los amigos" - nos dirá el poeta. "Besa el vino los labios, acarician las copas, el corazón palpita. / Y los amigos / hablan". El vino, blanco o tinto - da igual -, lo sirve de pretexto para tocar de paso otros temas o hablamos de otras cosas que guardan poca o muy poca relación con él. Por ejemplo, el poema titulado "Anacreóntica", donde el autor escribe: "Nada he de construir: / Ya ha levantado el mundo demasiadas ciudades / y demasiados hombres han caldo / al ruido de una espada". El vino ocupa a veces un segundo plano, deja de ser el principal protagonista de la historia para permitir que otros conceptos lo sustituyan: "Poco pude aprender, si siempre fueron / los libros ciegos y los hombres mudos". Son referencias traídas y llevadas por el autor del libro valiéndose para ello del vino, "abuelo del placer, bisabuelo del mundo", como lo denomina Sánchez Vallés en uno de sus poemas. En lo que a la forma se refiere, también es diversa por sí misma esta primera parte del poemario, ya que, junto al endecasílabo o la décima, podemos ver otros poemas polimorfos, algunos de ellos largos, sin ritmo y sin medida, como el que lleva por título "Teoría del sueño y danzón estruendoso", en el que se nos ofrece una panorámica, si no extraña, poco usual en poesía sobre el vino y sus efectos: "Según las graves leyes de la física, / la química / y el aguate del cuerpo, / la ingestión de un volumen de alcohol en cantidad algo más que moderada / provoca el desplazamiento del punto de equilibrio en varios grados / con riesgo de caída...". Etc. Da fin a esta primera parte -no podía ser de otro modo- el poema "Resaca". Y lo hace de una manera evidentemente lírica: "... y el vino que has bebido en estos versos, / si no te hizo saber, te ardió en los labios / y en tus ojos dejó su peso oscuro".

La segunda y última parte del libro ("Variaciones clásicas"), "es una aproximación a los mitos, los motivos y las estrofas que constituyen el peso de nuestra gran poesía", según se afirma en una nota de solapa. Y para que no haya duda alguna al respecto, el propio Sánchez Vallés, en el primer poema de esta segunda parte, escribe: "El autor, deseoso de expresar su voluntad clásica, compuso este preloquio". Precisamente en octavas reales: "No alcancé el mar cuando nacl

una tarde / en que el invierno se iba haciendo viejo". Para terminar de esta guisa: "Abro, fugaz, mi paraíso escrito / de luz, sol, mar, calor, pasión y mito". A través de estos versos, observamos el oficio, la buena técnica de que hace gala el autor de este libro. Que ha bebido en las fuentes del más puro clasicismo, está claro. Dan fe de ello sus propios versos, desde el soneto-impecablemente elaborado-, hasta las estrofas sáfico-adónicas del poema que pone fin al libro. En suma, un espejo donde mirarse. O una lección más que aprender.

J.M.R.

EN UNA PENSA AUSENTE, de Santiago Corchete Gonzalo, Cuadernos poéticos "KYLIX" número 13. Badajoz, 1989.

Santiago Corchete Gonzalo nos entrega con este libro una sublime declaración de amor. Así de sencillo. Pero no se trata, como pudiera pensarse en un principio, de un amor puro y simple, más o menos carnal. El amor que canta y cuenta el poeta es un amor acariciado por la gracia. O por la luna, que es poco más o menos lo mismo: "La luna acariciaba con sus manos / la piel de nuestros cuerpos poderosos, / y una música ingrátida, total, / bañaba nuestro tacto". Santiago Corchete nos lleva de la mano al Paraíso Terrenal. O lo intenta, por lo menos: "... Victoriosos / de todos los obstáculos, comimos / sentados a la Mesa de Yahvé, / y ocurrió que todo el Edén fue nuestro: / aquel día inventamos el amor. "Partiendo de esta especie de génesis adámico, el poeta, acogiéndose al brazo de su sueño, inicia la búsqueda del ser amado. Y lo hace desde afuera hacia adentro: "... Muy dentro de mí mismo, solitario, / camino hacia tus ojos como quien / buscara interpretar el universo". Puede que sea eso y nada más que eso, una singular manera de leer en los ojos lemeninos el principio y el fin del universo, los orígenes de la vida.

No poco tiene el poemario que ahora comentamos de sentido universal o ecuménico. Así lo entiende y proclama el propio autor del libro: "... toda la humanidad cabe en un beso". O bien: "... cuando amamos abrimos un paréntesis / para que quepa en él el universo". Pero también es un amor íntimo dentro de un ansia metafísica: "¿No sientes algo así / como si nuestras almas estuvieran / bañándose, desnudas, / y la una en la otra?" Santiago Corchete va y viene desde la carne al alma y viceversa por los caminos del júbilo, tra-

tando por todos los medios a su alcance de "descifrar el misterio de la luz". Y para ello se vale de la palabra. O de la meditación hecha voz, naturalmente: "amar es un recíproco intercambio / de palabras auténticas".

Hay también posos de tristeza en estos endecasílabos bien contruidos: "Vivir es siempre ayer cuando no estás / y, amarrado a la piel de la distancia, / me siento como un pájaro cautivo / que tuviera las alas impedidas". Y hambre de amor: "Esta hambredad de ti que me persigue". Lo cual no es óbice para que el poeta ignore qué es y qué representa el ser amado. O en qué lugar se encuentra: "¿Dónde estás?, ¿eres diosa, reina, luna, / tempestad, nieve, polvo, viento?" Porque, como el propio Santiago escribe: "... la realidad es falsa y calumniosa, / tan sólo tienen vida las imágenes. "Es decir, la poesía, en este caso concreto. Por lo cual hemos de creer con Goethe que "la realidad es un ideal venido a menos". El amor auténtico tiende hacia la intemporalidad. Puede que sea la intemporalidad misma. El poeta, si no lo sabe, lo intuye. De ahí que no dude un solo instante en escribir esta especie de epigrama rotundo: "... creo en Dios porque tú lo representas". Que no es ninguna herejía, sino la vehemente respiración de un alma que sigue creyendo en el amor que nunca muere. ¿Y no es Dios el Amor por excelencia?

J.M.R.

SOLILUQUIOS DEL DESAMOR, de Ramón García Martín, Ediciones de "Cajamadrid", Madrid, 1990.

Precede a estos "Soliloquios del desamor" un prólogo donde el autor, con rabiosa sinceridad, nos viene a decir el cómo y el por qué de este libro: "rescate de vocablos de prodigiosa euforia, que permanecen amarillos y ajados en el fastuoso reservorio del lenguaje, en trance de irreversible desuso". Algo así como el arpa becqueriana. No es nuestro deseo contradecir al poeta, que parte de razón lleva, pero sí creemos que eso del desuso, en lo que al lenguaje se refiere, es algo relativo: las palabras, como las personas, nacen y mueren ininterrumpidamente. Y hasta resucitan algunas voces, como Lázaro. Por otra parte, "la originalidad -ha dicho Unamuno- es el arte de saber repetir a tiempo". No es justo, pues, que pretendamos ser enterradores de vocablos. Al contrario, la palabra, cualquier palabra, por inútil o anacrónica que parezca, no merece morir: Nos-

otros al menos, jamás nos atreveríamos a firmar su sentencia de muerte. Menudo remordimiento de conciencia. Dicho esto, pasemos a comentar el poemario.

A Ramón García Martín le ha dado la gana de escribir unos poemas rigurosamente metrificados, acentuados y asonantados, como mandan los cánones de la poética, y lo ha hecho. No hay, pues, nada que objetar. El poeta ha hincado los oídos sobre la mesa, se ha dispuesto al sacrificio con auténtica vocación y, ya abiertos de par en par los gnfos de la metáfora, ha conseguido este poemario: sencillo, en apariencia, mas no tanto si se examina con atención: "Pero ya no me duelen las palabras / que se fueron del brazo con el viento; / sólo quisiera devanar la escarcha / con que se estrona cada noche Enero".

Son poemas sinceramente sentidos y magníficamente expresados, aunque en los tiempos que corren no se les conceda demasiada importancia. Tanta musicalidad empalaga, diría posiblemente algún que otro listillo que, por supuesto, no es ni será capaz de escribir esta luminosa rotundidad: "Corta a la luna su insolencia el río, / rotampaguea tras la lluvia el olmo, / tiene la noche góndolas dormidas, / y yo, mi corazón cansado al hombro".

Hay temblor humano en estos poemas, se ve fluir la sangre, se oye latir el corazón del poeta, hay vida, en suma. Algunos versos nos recuerdan, por su melancolía y romántico lirismo, a nuestro Bécquer: "Cuando en la noche clara, a vuestra sombra / acuda con mi amor, la mano al cinto, / alzad los ojos a esa luna niña, / y callad, por mi honor, lo que habéis visto". O bien: "Rompen su cerco de candor las rosas, / viene el alba apagando sus luceros, / y yo no tengo un tronco donde asirme / en el turbión amargo de tus besos".

García Martín hace un uso correcto de verbos y adjetivos. Queremos decir que los toma o los deja cuando es conveniente, sin abusar en exceso de unos y otros. La descripción es otro de los recursos que utiliza con frecuencia: "Coyunda de sollozos en la bruma, / borbotón, en los prados, de amapolas, / aquejarse de lobos en la noche, / clavazón de luceros en la sombra".

Un libro, en fin, donde el poeta demuestra que lo es, peso a quien pesó. Otra cosa muy distinta es que guste o deje de gustar. Y esta cuestión no incide para nada en la categoría del poemario.

J.M.R.

JOAQUIN BENITO DE LUCAS, GANADOR DEL PREMIO ESQUILO DE POESIA EN CASTELLANO. - El poeta de Talavera de la Reina, Joaquín Benito de Lucas, con su libro "Travesía en lo oscuro" ha sido el ganador del premio "Esquilo" de poesía en castellano, que convoca la Caixa da Galicia y la Sociedad Cultural Valle-Inclán de El Ferrol y que en la presente edición ha tenido una dotación de 750 000 ptas y la publicación de la obra.

LUIS GARCIA PEREZ, PREMIO DE POESIA EN CASTELLON. - Con motivo de la festividad de S. José de Calasanz, patrono del Magisterio, tuvo lugar en Castellón el pasado 27 de noviembre la entrega del primer premio de poesía para profesores, convocado por ANPE, que recayó en nuestro compañero del Grupo Luis García Pérez por su poema titulado "Lianas de la angustia".

XXII CATA DEL VINO NUEVO Y ANOCHECER POETICO DE "EL TRASCACHO" DE VALDEPEÑAS. - El día 29 del pasado mes de noviembre, se celebró en la cueva-bodega, sede del Grupo Artístico-Literario "El Trascacho" valdepeñero la XII edición de su célebre "Cata del Vino Nuevo y Anochecer poético", en la que actuó, con un brillante discurso, exaltando el vino y la poesía, el poeta y escritor valdepeñero Francisco Creis Córdoba, haciendo, como en años anteriores, la ofrenda del vino nuevo el patriarca caporal del Trascacho, Andrés Cejudo López.

Los poetas premiados, que leyeron sus trabajos y recibieron sus correspondientes símbolos, fueron los siguientes: Manuel Terrín Benavides, de Montoro, que por su poema titulado "Valdepeñas del vino" había obtenido el premio "Cencibel"; Angel González de la Aleja, de Alcázar de San Juan, que había resultado ganador del premio "Pámpanas amarillas" con el poema "El último silencio"; Bernabé Fernández Izquierdo, de Pedro Muñoz, premio "Chilanco" por "La primera culpa"; Luis Romero de Avila Prieto, de La Solana, premio "Jaraiáz" por sus "Sonetos para un libro de amor" y Pilar de Vicente-Gella, de Madrid, premio "Vino Nuevo" por su trabajo titulado "No me llegues túrvido".

LUIS GARCIA PEREZ, PREMIO DE NARRATIVA SOBRE LA TERCERA EDAD. - El pasado 1 de diciembre tuvo lugar en Socuéllamos la entrega de los premios de narrativa sobre el tema de la tercera edad, correspondiendo el primer premio a Luis García Pérez, por su obra "La sed de los árboles cansados".

RAFAEL TAMARIT, GANADOR DEL VI PREMIO DE NOVELA CORTA CASTILLA-LA MANCHA. - El poeta y dramaturgo Rafael Tamarit, con su obra "Ya no crece el maíz en la llanura", ha sido el ganador del VI Premio Castilla-La Mancha de novela corta.

VII CERTAMEN LITERARIO DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO. - José Javier Allaro Calvo, con su poema "Asfalto y piel" y María Gracia Torres Molina, con su obra "Somotracia", han sido los ganadores respectivos de los premios de poesía y prosa del VII Certamen Literario de la Universidad Popular de Puertollano. Se concedieron accésits a Angel González de la Aleja, en poesía y a Manuel González Sánchez, Matilde Torero Buono y Jesús C. Gómez, en prosa.

"VISPERAS DE BODA": ACTO DE HOMENAJE A MIGUEL DE CERVANTES Y CATALINA DE SALAZAR. - El día 11 de diciembre tuvo lugar en los locales de la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, un acto cultural que, bajo el título de "Visperas de boda", se celebraba para homenajear y recordar al genial autor del Quijote y su esposa Catalina Salazar y Palacios, conmemorando el 406 aniversario de las nupcias que se celebraron en la población toledana de Esquivias el día 12 de diciembre de 1584.

En la brillante velada conmemorativa y de homenaje, que había sido organizada por la Casa de Castilla-La Mancha en colaboración con el Ayuntamiento de Esquivias y la Sociedad Cervantina de dicha localidad y que fue presentada por el poeta Delfín Yuste y abierta por el Presidente del referido centro regional, intervinieron, leyendo sendos trabajos de su autoría, alusivos al acto, los siguientes escritores y poetas de las cinco provincias castellano manchegas. Por la provincia de Albacete: Isabel Montejano y Manuel Cortijo, por la provincia de Ciudad Real: Vicente Cano, Pedro A. González Moreno

y José López Martínez; por la provincia de Cuenca: Rafael Alfaro; por Guadalajara: Fernando Borlán y Alfredo Villaverde y por la provincia de Toledo: José Rosell Villasevill.

PREMIO DE POESIA "FLOR DE RIBERA", DE DAIMIEL. El Jurado Calificador del Certamen de Poesía "Flor de Ribera" que organiza el Ayuntamiento de Daimiel, concedió los premios de su última edición a los poetas Manuel Terrín Benavides (primer premio); Santiago Romero de Avila (segundo premio) y Angel González (accésit), premios que, en acto celebrado el día 20 de diciembre, que presidió el presidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento Juan Vidal, recogieron los interesados tras la lectura de sus trabajos.

PREMIOS "PROMETEOS DE LA POESIA" 1990. El día 14 de diciembre se entregaron durante una cena de gala celebrada al efecto, los Premios "Prometeos de la Poesía" 1990, correspondientes al bienio 1988-1989 que, por votación consultada entre 72 profesores, críticos y poetas de todo el mundo, habían sido concedidos así: A publicaciones poéticas, no poemarios: Estatua a Gerardo Diego (póstuma); Placas a Américo Ferrari (Ginebra) y María del Carmen García Tejera (Cádiz).

Por Labor de apoyo a la poesía: Estatua a Francisco Peralto (Málaga); Placas a Fundación "Antonio Machado" (Colloure, Francia), Asociación de Escritores y Artistas Españoles (Madrid), Ediciones "Mairena" (Puerto Rico), Fundación "Pablo Neruda" (Chilo) y Editorial "Plaza y Janés" (Barcelona).

Por Poemarios femeninos: Estatua a Ernestina de Champourcin (Madrid); Placas a Carmen Albert (Madrid), Lola de la Serna (Madrid), María Victoria Atoncia (Málaga), Encarnación Huerta (Madrid), Ana María Navales (Zaragoza) y Juana Castro (Córdoba).

Por Poemarios de autor masculino: Estatua a Angel García López (Madrid); Placas a Luis López Anglada (Madrid), Leopoldo de Luis (Madrid) y Manuel Martínez Remis (póstuma), Madrid.

A poetas españoles, por su obra poética conjunta: Estatua a Rafael Morales (Madrid); Placas a Carlos Murciano (Madrid) y Concha Zardoya (Madrid).

A poetas americanos, por su obra poética conjunta: Estatua a Nicanor Parra (de Chile); Placas a Hugo Emilio Pedemonte (de Uruguay) y Francisco Matos Paoli (de Puerto Rico).

CONFERENCIA DE PEDRO ANTONIO GONZALEZ MORENO EN MADRID. En acto incluido dentro del "Aula Literaria Juan Alcalde", el poeta y crítico manchego Pedro Antonio González Moreno, pronunció, el día 13 de diciembre, en el salón de actos de la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, una interesante conferencia desarrollada bajo el título de "Joaquín Brotons, entre el fuego y la ceniza", acto en el que estuvo presente el referido poeta valdepeñero y que fue certoramente presentado por el Director del Aula y también poeta manchego Valentín Artega.

TERESA COSTA I GRAMUNT, GANADORA DEL IV PREMIO DON-NA DE LITERATURA. Nuestra gran amiga y estimada colaboradora de MANXA, tanto en sus facetas de pintora y poeta como de diseñadora de ex libris, Teresa Costa i Gramunt, ha resultado ganadora del IV Premio Don-na de literatura femenina con su novela "El val d'harmonia", obra que será publicada por l'Institut Català de la Dona, convocante del premio.

HOMENAJE BAHIA POESIA DEL SUR 1990 A JOSE LUIS CANO. Reunido en Algeciras, el día 29 de diciembre, el Jurado nombrado para conceder la distinción que anualmente otorga la revista Bahía y que cuenta con el patrocinio de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar, decidió nombrar como poeta merecedor del Homenaje Bahía Poesía del Sur en la presente edición al algecireño José Luis Cano, "por su labor creadora y su aportación al estudio y difusión de la Poesía Andaluza".

ODON BETANZOS PALACIOS "PREMIO VASCONCELOS 1990" El Frente de Afiliación Hispanista A.C., de México ha otorgado al escritor, ensayista y poeta, el español natural de Rociana del Condado (Huelva), Odón Betanzos Palacios, el "Premio Vasconcelos" correspondiente a 1990.

Odón Betanzos reside en New York donde ejerce como Director de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y tiene publicada una rica y muy estimada obra poética que comprende más de sesenta libros.

HOMENAJE Y DISTINCION EN ALMAGRO A MANOLITA ESPINOSA. Organizado por la Asociación "Corral de Comedias" con la colaboración del Ayuntamiento, se celebró el día 30 de diciembre, en el Teatro Principal de Almagro, un acto de homenaje y cariño a la poeta y escritora local Manolita Espinosa como reconocimiento a su meritoria obra literaria y por su admirable labor cultural en favor de Almagro, proyectada principalmente desde su puesto de responsable de la Biblioteca Municipal y Archivo correspondiente a la población.

Intervinieron en el acto de homenaje, resultando los valores humanos y creativos de Manolita, Luis Maldonado y Luis López Condés, mientras que un grupo de miembros de la Asociación "Corral de Comedias" leyeron, acompañados musicalmente, varios poemas seleccionados de la obra poética de Manolita que, por otro lado, será nombrada en breve hija predilecta de su ciudad natal, según acuerdo adoptado por el Pleno de la Corporación almagreña el día 28 de febrero del presente año.

PRESENTACION EN MANZANARES DEL LIBRO "HUELLAS EN LA SOLEDAD" DE IRENE MAYORAL. El día cuatro de enero se celebró, dentro de la Sala de Lectura de la Biblioteca Municipal de Manzanares, el acto de presentación del último libro de la poetisa Irene Mayoral, madrileña de nacimiento pero con arraigo manchego por haber vivido su infancia y juventud en dicha población.

Irene Mayoral que leyó una selección de poemas de "Huellas en la soledad", fue presentada, con palabras llenas de natural afecto y adhesión a su obra, por Mercedes Sánchez Cantalejo.

RECITAL POETICO DE PILAR SERRANO DE MENCHEN EN MADRID. Dentro de los actos culturales que con el nombre de "Cuervos Literarios", organiza la Peña Rodense de Madrid, se celebró el día 3 de febrero en los locales de la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, la 120 edición de estas célebres reuniones en la que actuó como poeta invitada Pilar Serrano de Monchén, poeta y escritora de Argamasilla de Alba, secretaria de la Asociación Cultural "Los Académicos de la Argamasilla" y miembro del Grupo Literario Guadiana.

Pilar Serrano, que realizó una muy interesante lectura de poemas entresacados de sus libros inéditos, fue presentada al numeroso público asistente por su paisano Vicente Cano que resaltó claramente la admirable personalidad humana de Pilar Serrano y la gran calidad de su poesía.

Tuvieron también, líricas y juiciosas palabras sobre la obra y quehacer de Pilar Serrano el poeta albaceteño Manuel Cortijo Rodríguez y el escritor y poeta José López Martínez, que fue el encargado de cerrar tan brillante acto, que estuvo coordinado por el Presidente de la Peña Rodense, Luis Picazo.

PRESENTACION DEL LIBRO "RESPLANDOR DE LA PALABRA". El pasado 15 de febrero tuvo lugar en el teatro Rojas de la ciudad de Toledo la entrega de los premios "Ciudad de Toledo, 1991" En dicho acto actuó de mantenedor el conocido escritor Sánchez Dragó. En el mismo acto tuvo lugar la presentación del premio de poesía "Rodrigo de Cota 1990" Resplandor de la palabra, del que es autor Luis García Pérez, de Puertollano.

RAFAEL ALFARO, PREMIO TIFLOS DE POESIA 1990. Rafael Alfaro ha obtenido el Premio Tiflos de Poesía 1990 por su libro "Poemas para una exposición". Dicho premio está dotado con un millón de pesetas y edición de la obra, y es concedido todos los años por la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE). El libro de Rafael Alfaro fue elegido entre unos 250 que se presentaron al premio. La entrega de premios tuvo lugar el pasado 21 de febrero en el madrileño Palacio de la Duquesa de Pastrana en una volada literaria en la que se presentaban los libros premiados en el año anterior y a la que asistieron numerosos poetas.

Rafael Alfaro es un poeta conquense, amigo de nuestro grupo poético, y muy conocido en nuestro ambiente literario. Le felicitamos cordialmente por este triunfo de categoría.

LECTURA POETICA DE ANTONIO NIETO HUERTAS. Con motivo de la clausura de la exposición que la pintora manchega Concha Hornero ha tenido abierta, con gran éxito de crítica y público, en la Casa de Cultura de Valdepeñas, el poeta Antonio Nieto Huertas realizó una lectura de poemas de su producción, referidos a la pintura y dedicados a la artista Concha Hornero.

En el acto, celebrado el día 15 de febrero, que tuvo gran brillantez, participó presentando su libro "Soy el que existe", Ernesto Koplowitz, Presidente de la Fundación Koplowitz, el cual explicó detalles del origen y contenido del libro que presentaba.

V CERTAMEN DE CARTAS DE AMOR DE PUERTOLLANO. El día 22 de febrero se celebró la entrega de premios a los ganadores del V Certamen de Cartas de Amor convocado por la Asociación de Amas de Casa de Puertollano, en acto en el que actuó Mantenedor el periodista Fernando Onega.

María Luisa Monchón, Antonio Gutiérrez González de Mendoza y José González Lara, premiados por el orden citado, fueron los poetas que, tras leer sus respectivos trabajos recogieron sus premios.

LECTURA POÉTICA DE ANTONIO RUIZ LÓPEZ DE LERMA EN ARGAMASILLA DE ALBA. En acto organizado por la Asociación Cultural "Los Académicos de la Argamasilla", celebrado el día 24 de febrero, el poeta valdepeñero Antonio Ruiz López de Lerma hizo una lectura de poemas de su autoría, seleccionados de sus libros publicados y de otros inéditos.

La presentación de Antonio Ruiz corrió a cargo del poeta y crítico manchego Nicolás del Hierro que, con líricas palabras, hizo un interesante análisis del quehacer y la obra del poeta de Valdepeñas.

Intervinieron también en el acto, que finalizó con un interesante coloquio, el presidente de "Los Académicos" Juan Alfonso Padilla que presentó la apertura del mismo, la poeta y secretaria de la Asociación, Pilar Serrano de Monchón que tuvo unas hermosas palabras para los poetas intervinientes y Vicente Cano, que leyó un poema dedicado a Antonio Ruiz.

Posteriormente, el Alcalde de Argamasilla de Alba, Cayo Lara, informó a los asistentes sobre los proyectos para el futuro de la célebre "Casa de Madrano", declarada hace años Monumento de Interés Turístico Nacional, y marcha actual de las obras de restauración.

CICLO DE CONFERENCIAS DE ANTONIO GONZÁLEZ GUERRERO EN LUXEMBURGO Y BELGICA. "Consideraciones en torno al proceso creativo en mi poesía" es el título de la conferencia que, en el salón de actos del Centro Universitario de Luxemburgo, pronunció el pasado 6 de marzo, nuestro amigo y compañero Antonio González Guerrero.

La presentación del poeta corrió a cargo del profesor Alberto Barrera y Vidal, quien hizo un estudio pormenorizado de la trayectoria lírica de González Guerrero, "una de las voces más genuinas y brillantes del actual momento poético español".

El día 8, y esta vez en los locales del Instituto de Traductores e Intérpretes del Estado en Bruselas, el crítico leonés dictó una nueva conferencia en la que bajo el título: "Toda la soledad es tuya, prólogo a una antología de Nicolás del Hierro", González Guerrero glosó, ante el numeroso público asistente, la dimensión poética y humana del vate de Piedrabuena. El sábado 9, en el Centro Europeo de Traducción Literaria y bajo la dirección de la profesora Françoise Wulmar, el autor de "Amalur", al que acompañaban un nutrido grupo de hispanistas, asistió a un Seminario dedicado al estudio crítico de la traducción al francés de sus poemas, trabajo éste llevado a cabo por alumnos y catedráticos del Centro, con la inestimable colaboración del profesor Barrera y Vidal "la persona que, junto al irlandés Pat Gallagher, mejor conoce mi poesía", en palabras del berciano.

NECROLOGICAS

En Madrid, donde residía, falleció el día 3 de diciembre el poeta FERNANDO GALATAYUD CACERES, que había nacido en Ciudad Real, el año 1927.

Ausente desde su juventud de las tierras que le vieron nacer, al aprobar unas oposiciones del Cuerpo de Justicia que le llevaron a distintos puntos de nuestra península y finalmente a Madrid, donde ejercía laboralmente en la Secretaría de Justicia del Tribunal Supremo, Fernando Galatayud Cáceres tuvo una destacada significación literaria en nuestra provincia, en las primeras décadas de los años de posguerra, primero como fundador y director, junto a Ángel Crespo, de una sección literaria que con el nombre de "Pensando en joven" apareció y se estuvo publicando durante algún tiempo en el diario LANZA y después también como cofundador de la revista DEUCALION en la que, asociado al movimiento postista de ella, colaboró con poemas y trabajos de crítica. Se sabe que Fernando Galatayud, tenía realizada una obra poética abundante y meritoria, aunque sólo llegó a publicar, aparte de poemas sueltos en distintas revistas, su obra "Canto a Guiomar", aparecida en el año 1950, dentro de los Cuadernos de Poesía del Instituto de Estudios Manchegos.

El día 3 de enero falleció el poeta andaluz JOSÉ JURADO MORALES, nacido en Linares (Jaén) el año 1900.

Jurado Morales, además de poeta fecundo, autor de una poesía sencilla, pero segura y verdaderamente humana y cálida, desarrolló durante muchos años una admirable labor de apoyo a la poesía y los poetas desde su puesto de director de la revista "AZOR" y Ediciones Rondas de Barcelona, labor y obra que le hicieron acreedor a importantes premios y distinciones.

La escritora y filósofa MARÍA ZAMBRANO, nacida en Velez-Málaga el año 1904, falleció en Madrid, el día 6 de febrero.

Se ha dicho muy acertadamente que "María Zambrano representaba el pensamiento español de la modernidad y que aunó, en su densa biografía, marcada por la creación literaria, una reflexión filosófica basada en el cultivo de la razón y un sentido poético poco común en los pensadores españoles".

María Zambrano, que soportó un exilio de 45 años, del que regresó definitivamente en 1984, recibió el Premio Cervantes en 1988.

El escritor y "pionero de la crítica literaria moderna en España", RICARDO GULLÓN falleció en Madrid el día 11 de febrero. Nacido en Astorga (León) en 1908, profesor, Académico de la Lengua y Premio Príncipe de Asturias de las Letras, Ricardo Gullón deja a la cultura de habla hispana una obra extensa, rigurosa y verdaderamente meritoria y una imborrable señal de hombre sabio, generoso y humano.

El maestro Palmero, ALFREDO PALMERO DE GREGORIO, falleció en Barcelona donde residía, el día 5 de marzo a los 90 años de edad. Había nacido en Almodóvar del Campo, donde ha sido enterrado, población en la que, en 1960, fundó el Museo Palmero que deja enriquecido con gran número de obras pictóricas de distintas etapas de su vida artística. Deja también en Barcelona, por él creados, el Instituto Palmero de las Artes y el Museo Palmero.

Discípulo de Sorolla, Romero de Torres y Cecilio Pla, entre otros, el Maestro Palmero tenía nacional e internacionalmente una altísima fama, conseguida con su pintura de corte impresionista y ganada a base de una larga y entusiasmada vida de aprendizaje y dedicación, de la que, aparte de sus enseñanzas a otros muchos pintores de nuevas promociones, dan cuenta los más de 2.200 cuadros que deja como señal clara de su fecundidad y valía, entre ellos, de eminente resonancia, casi doscientos con figuras de personajes del Quijote.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS:

Poesía:

POEMAS, de Kiki Dimouli (traducción directa del griego: Nina Anghelidis-Spinedi. El Imaginero. Buenos Aires. Argentina, 1989.

CUANDO AYER FUIMOS NIÑOS, de Guillermo del Río. Colección Altazor de Poesía. Asociación Prometeo de Poesía. Madrid, 1990.

PEREGRINO DE SI MISMO, de Moisés Olmos Serrano. Editorial "El Paisaje". Aranguren (Vizcaya), 1990.

CANTARITO DE MI TIERRA (Poesía para niños), de Dina Ampuero Gallardo. Valparaíso. Chile, 1990.

OBRAS COMPLETAS EN VERSO HASTA ACA, de Rolando Revagliatti (2ª edición). Ediciones Folofolsia. Buenos Aires. Argentina, 1990.

UNA SILLA DE ASTROS (Premio Florentino Pérez Embid), de Fernando Rodríguez-Izquierdo. Adonais. Núm. 475. Ediciones Rialp. S.A. Madrid, 1990.

MIS RAICES DE HOMBRE, de Antonio Danoz Fernández. Editorial "El Paisaje" Aranguren (Vizcaya), 1990.

CIELO APARTE, de Lilia Zúñiga. Poesía costarricense I. San José Costa Rica, 1990.

NON PLUS ULTRA, de Javier Peñas. Devenir. Colección de poesía. Grijón (Madrid).

DESDE EL ALBA CON SOMBRAS, de Juan Manuel Sánchez Estévez. Medialuna. Ediciones Pamplona, 1990.

DELIAZA (poema en prosa), de Olga Arias. Correo de la Poesía. Separata núm. 50. Valparaíso. Chile, 1990.

CUATRO POEMAS DE LA MUSICA EXTREMADA, de Miguel D'Ors. Cuaderno de Cristal, 18. Avilés (Asturias), 1990.

LITURGIA PAGANA, de Rykardo Rodríguez-Ríos. Ediciones Artesanales. Serie Libro Artesanal. Tokyo, Nipón, 1990.

TIENDA EN LA DUNA, de Juan María Robles. Hojas de Poesía "Kylix". Badajoz, 1990.

LOS MAGICOS CIELOS, de Neffy de Perino. Edición de la autora. Montevideo. Uruguay, 1990.

CASINOCHÉ, de Teresa Puglia. Col. DestaBanda. Montevideo. Uruguay, 1990.

LOS TEROS DEL DANUBIO, de Emeterio Cerro. Ediciones Ultimo Reino. Buenos Aires. Rep. Argentina, 1990.

PARA DETENER EL TIEMPO, de Juana J. Marín Saura. Adonais. Núm. 476. Ediciones Rialp. S.A. Madrid, 1990.

SOLILOQUIOS DEL DESAMOR, de Ramón García Martín. Madrid, 1990.

UNA TIERRA LLAMADA LIBERTAD, (Premio del XVII Concurso Internacional de Poesía Religiosa "San Lesmes Abad" 1989) de Teresa Nuñez. Burgos, 1990

LOS DIAS PARA AMAR, de Teresa Nuñez. Colección Torreznos. Madrid, 1990.

CIUDAD SIN CIELO, de José Juan Díaz Trillo. Cuadernos Poéticos Kylix. Núm. 17. Badajoz, 1990.

ELDA, de Darío de la Fuente. Santiago de Chile, 1988.

VILLANCICOS Y PENSAMIENTOS SOBRE LA RIQUEZA Y LA POBREZA, de Carlos Etxebar. Publicaciones Edertasuna. Bilbao, 1990.

SOCIEDAD DE ADAN (V), de Mario Angel Marrodán. Cuencos literarios. Ediciones Cardeñoso. Vigo (Pontevedra), 1990.

SONETOS DE CANTO Y PIEDRA PARA UN ESCAPARATE, de Pedro Cascales. Corona del Sur. Málaga, 1990.

A BAVOR Y ESTRIBOR, de Agustín García Alonso. "El Paisaje" Ediciones. Aranguren (Vizcaya), 1990.

LA SELVA MINIMA, de Francisco Baldó. Colección Alcap de Poesía. Castellón, 1990.

ESTO DE VIVIR (Antología mínima), de Francisco Mena Cantero. Colección Nueva Imagen. Altorrey Editorial. Madrid, 1990.

AUSPICIOS TERRENALES, de Enrique López Bull. Colección Literaria "Ojo de pez". Núm. XIII. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real - Área de Cultura. Ciudad Real, 1990.

VIAJE AL SOL DESDE EL TORNASOL, de Manolita Espinosa. Colección Infantil-Juvenil Calipso. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real - Área de Cultura. Ciudad Real, 1990.

SELVA DE SEDUCCIONES, de Francisco Perallo. Cuadernos de lectura-I. Arroyo de la Miel-Benalnúñez, 1990.

CATARSIS, de Silvia López Robledo. Correo de la Poesía. Separata núm. 52. Playa Ancha-Valparaíso. Chile, 1990.

POLVO DE ARCILLA, de Fredy Bock Medina. Correo de la Poesía. Separata núm. 53. Playa Ancha-Valparaíso. Chile, 1990.

CUESTION DE TIEMPO Y VARIACIONES SOBRE EL AGUA, de María Rosa Carrasco Peña. Correo de la Poesía. Separata núm. 51. Playa Ancha-Valparaíso. Chile, 1991.

PALOS CON PALITOS, de Alfredo Laverigne. Editions d'Orphée. Bibliothèque nationale du Québec. Canadá, 1990.

POEMAS, de Agustín Roig Bosch. Villarreal (Castellón), 1990.

LOS GRISES DIAS, de José García Pérez. Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur. Málaga, 1990.

PEQUEÑA HISTORIA, de Olga Arias. Durango Dgo. México, 1990.

CUATRO POETAS, de Antonia Soler Mirabent. Editorial Academia. La Habana. Cuba, 1990.

LO REAL, NUESTRA CASA, de Horacio Preter. La Plata. Buenos Aires. República Argentina, 1991.

SEGUNDO FLORILEGIO POETICO (varios autores del Grupo Gabriel y Galán del Hogar del Pensionista Pío XII de Alicante). Edita: Generalitat Valenciana. Direcció General de Serveis Socials. Alicante, 1990.

ACROSTOLIO, de Milagros Salvador. Nueva Imagen. Altorrey Editorial. Madrid, 1990.

CANCIONERILLO DE TAMARON, de Pedro Lahorascala. Guadalajara, 1990.

HACIA LA DESMEMORIA DEL AYER (Premio Internacional de Poesía "El Madroño", 1988). Madrid, 1990.

CEREMONIAS DISPERSAS (Premio Internacional de Poesía "Juan Alcalde", 1989). Colección "Juan Alcalde" Núm. 13. Ediciones del Excmo. Ayuntamiento. Valdepeñas, 1990.

LUNES SANTO, LUNES BLANCO, de José García Pérez. Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur. Málaga, 1991.

JAIKUS EN RACIMOS, de Concepción Palacín Palacios. Los Cuadernos de Corona del Sur-VL. Málaga, 1990.

ALIENTOS DE LUZ (siete poetas gargaricos de S. Marcos in Lams) de Carlos Vitale y Emilio Coco. El Toro de Barro. Carboneras de Guadazaón (Cuenca).

ARPAS AÑEJAS, de Amalio B. García. Edición del autor. Paraná E. R. República Argentina, 1990.

ALAS, de Nery Rivero. Colección Betania de Poesía. Editorial Betania. Madrid, 1990.

ANGUELIAS, de Tobias Calvo Castillo. Colección Alcap de Poesía. Castellón, 1990.

ANTOLOGIA DE LA NUEVA POESIA ARGENTINA. Selección prólogo: Héctor Álvarez Castillo. Ediciones Ocrasaves & El Barco Ebrio. San Isidro. Buenos Aires. Argentina, 1990.

LA TORRE Y EL UNICORNIO, de W. B. Yeats. Ollante Ediciones de Poesía. Zaragoza, 1990.

Prosa:

A TRAVES DE LA RUTA DEL RECUERDO (narraciones y relatos), de María Dolores Fernández Villamarciel. Cuencos Literarios. Ediciones Cardeñoso. Vigo (Pontevedra), 1990.

ACTAS DEL 5º CONGRESO DE ESCRITORES EXTREMEÑOS. Asociación de Escritores Extremeños. Badajoz, 1990.

AFORISMOS, de Agustín Roig Bosch. Villarreal (Castellón), 1990.

BAJA TURBIO EL VINO, de Jesús Cobo. Cuadernos de Calandrayán. Número 4. Toledo, 1991.

LA FIESTA DE LOS MAYOS, de Julián Plaza Sánchez. Colección Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Sección Ensayo. Diputación de Ciudad Real. Área de Cultura. Ciudad Real, 1990.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA PRENSA MANCHEGA (1813-1939), de Isidro Sánchez Sánchez. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Sección Ensayo. Diputación de Ciudad Real. Área de Cultura. Ciudad Real, 1990.

DESTIERRO DEL OGRO (Cuentos), de Mirta Livia Molinari. Ediciones Nuevo Milenio. Buenos Aires, República Argentina, 1990.

ALCUBILLAS, UNA VILLA DEL CAMPO DE MONTIEL, de Juan Jiménez Ballosta. Edición patrocinada por el Ayuntamiento de Alcubillas, 1990.

Revistas:

ALDEA, Revista Literaria de la Agrupación de Escritores Andaluces en Sevilla. Número 14. Directora: M^o Dolores Fdez. Villamarciel. Correspondencia: c/ Divino Redentor, 7 - 2^o D. 41005 - Sevilla.

ALGA. Número 28. Edita: Grupo de Poesía "Alga". Apdo. 235. 08860 - Castelldefels (Barcelona).

AMARU. Revista Literaria. Número 25. Director: Juan Carlos Giménez. Dirección Postal: C. de C. 33 - (1824) Lanús O. Pvcia. Buenos Aires. Rep. Argentina.

AMIGS DE LA POESIA. Núms. 13 y 14. Director: Francisco Baldó. Correspondencia: Alcap. Parque Lindón, 2 - 3^o C. 12003 - Castellón.

AMILAMIA. Revista de Literatura. Número 8. Directores: Manolo Breñas y José Luis Pasarián Aríst. Corresp.: Apartado, 286. Victoria - Gasteiz.

ANUARIO L/L. Número 19. Director: José Antonio Portuondo. Edita: Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La Habana - Cuba.

ARBOLEDA. Número 19. Edita: Grupo Literario "Arboleda". Corresp.: a Marcelino Arellano Altabares. c/ San Rafael, 145. 4^o. 07008 - Palma de Mallorca.

BOLETIN DE LA ACADEMIA VENEZOLANA DE LA LENGUA CORRESPONDIENTE DE LA REAL ESPAÑOLA. Núm. 163-164. Caracas. Venezuela.

- CALANDRAJAS. Papeles de Arte y Pensamiento. Número 23. Edita: Tortulia Calandrajás. Apartado, 247. Toledo.
- CARBALLEDA. Revista de la Asociación Cultural Diego de Losada. Número 18. Director: Eusebio Rodríguez Carrión. Rionegro del Puente (Zamora).
- CASTILLA-LA MANCHA. Revista de información de la Junta de Comunidades. Números 60, 61 y 62. Directora: Emilia Angulo. Corresp.: Calle Trinidad, 8. 45002 - Toledo.
- CONCEJO ABIERTO. Número 16. Edita: Federación de Municipios y Provincias de Castilla-La Mancha. c/ Camarín de San Cipriano, 3. 45005 - Toledo.
- CORREO DE LA POESIA. Números 33 y 34. Director: Alfonso Larrahona Kasten. Corresp.: c/ Errázuriz, 35. Playa Ancha Valparaíso, C.P. 2. Chile.
- CUADERNOS DE POESIA NUEVA. Número 73. Director: Juan Ruiz de Torres. Edita: Asociación Promoteo de Poesía Nueva. c/ Marqués del Riscal, 2. - 28010 - Madrid.
- CULTURA Y PAZ. Órgano Oficial del Instituto de Enseñanza para la Paz. Número 24. Edita: Asociación Damas y Caballeros de la Paz. Madrid.
- EL ATENEO DEL NORTE. Número 2. Director: Abel Pizarro Sastre. Correspondencia: c/ Teodoro Murua, 14, 2º D. 23300 - Irún. (Guipúzcoa).
- EL PARNASO. Revista Literaria de Correos y Telógrafos. Núm. 30 (Homenaje a Camilo José Cela). Grupo Editor Colectivo "El Parnaso". Apartado de Correos, 51. 29080-Málaga.
- EMPIREUMA. Revista de creación. Número 16. Directores: José Luis Zerón Huguet y José Manuel Ramón Gutiérrez. Corresp.: c/ Pope Baldó, esc. 4, 6ª C. 03300 - Orihuela (Alicante).
- LA ENCINA. Revista cultural y de actualidad. Núms. 50 y 51. Director: Angel Barrios Baón. Corresp.: Apartado 13. 45800 - Quintanar de la Orden (Toledo).
- LA NUEZ. Revista de Arte y Literatura. Núms. 4 y 5-6. Director: Rafael Bordaio. Corresp.: P.O. Box 1655. New York. N.Y. 10276. U.S.A.
- LA PAROLA ABITATA. Laboratorio Letterario. Núm. duo. Sede: c/o Enrico Fagnano. Vico Giganti 46. 80138 Napoli. Italia.
- LA REVUE. Dossier D'Aquitaine et D'ailleurs. Núm. 45. Responsable de la Publication: Andre Desforges. Corresp. 5, impasse Bardos. 33800 - Bordeaux. France.
- LOFORNIS. Núms. XXVI y XXVII. Directora: Dolores de la Cámara. Corresp.: San Andrés, 356. 08030 - Barcelona.
- MANIZALES. Revista mensual al Servicio de la Cultura Colombiana. Núm. 593. Directora: Aida Jaramillo Isaza. Corresp.: Apartado Aéreo 1461. Manizales, Colombia.
- MIRADOR DE ALMAGRO. Núms.: 67 y 68. Edita: Universidad Popular. Almagro (C. Real).
- NIRVANA POPULI. Revista Cultural Ecológica. Núm. 25. Director: Juan Montero Lobo. Corresp. c/ Camino de la Luz, bloq. C-3º D. 40004 - Segovia.
- NORTE. Revista Hispano-Americana. Núms.: 357 y 358. Director: Fredo Arias de la Canal. Corresp.: Calle Ciprés número 384. Col. Atlampa. Delegación Cuahhtémoc, 06450 México D.F.
- OMARAMBO. Cuaderno Literario. Núm. 5. Director: Miguel Argalla. Corresp.: Apartado 465 Talavera de la Reina (Toledo).
- ORCHILLA. Revista Literaria. Núms. 74, 75, 76 y 77. Director: José Domingo Herrera. Corresp.: Apartado 1008. 38080 - Santa Cruz de Tenerife.
- PRIMACIA. Revista cultural informativa. Núms. 29, 30, 31 y 32. Director: Jesús Pérez Marqués. Corresp.: Paseo Pau Claris, 35. 08191 - Rubí (Barcelona).
- QUADERNS. Núm.: 72-73. Edita: Centre de Documentació Històrico-Social. Ateneu Enciclopedic Popular. Montealegre, 5. Barcelona.

QUINTERIAS. Número 27. Director: Angel de Dios Rubio. Edita: Asociación Cultural "Almendra". Plaza Castilla-La Mancha, s/n. 16220 - Quintanar del Rey (Cuenca).

RAFAGAS. Revista cultural del barrio de San Blas. Núm. 35. Corresp.: c/ Virgen de la Oliva, 73 28037 - Madrid.

TAMBOR. Revista literaria y de interés general. Núms.: 13 y 14. Director: Miguel A. Holguin-Veras. Corresp.: Apartado Postal 20197. Santo Domingo. República Dominicana.

TIENTOS. Revista de literatura. Núm. 39. Directora: M^o Eloisa García Lorca. Edita: Sindicato Nacional de Escritores Españoles. Delegación Autónoma de Andalucía. c/ Plaza del Carbón, 3. 29015 - Málaga.

VALOR DE LA PALABRA. (Comentarios de publicaciones poéticas). Núm. 24. Director: Juan Ruiz de Torres. Edita: Asociación Prometeo de Poesía. Marqués de Riscal, 2. 28010 - Madrid.

Pliegos literarios:

ACUEDUCTO AZUL. Núms. 3 y 4. Edita y dirige: Angeles Garrido Luna. C/ Montsony, 47. 17005 GIRONA.

AÑO 1. Núm. 8. Corresp.: Apartado de Correos, 682. Albacete.

BALANDROS. Hoja poética. Núm. 3. Edita y dirige: Dina Ampuero Gallardo. Corresp.: Villa Dr. Sagre J-12. Quillota. Chile.

COLABORACIONES LITERARIAS. Edita y dirige: Manuel González Álvarez. C/ General Arrondo, 5. 28010 - MADRID.

GORRION DE AMERICA. Núms. 29, 30 y 31. Director: César Augusto de León Morales. Apartado Postal, 22. Ciudad Huehuetenango. Guatemala.

JORNAL DA TATURANA. Poesía, prosa e quadrinhos. Núm. 57-58. Director: Claudio Fedman. Rua Sto. André 700. Cep. 09020. Sto. André - S. Paulo, Brasil.

LA CARTA DE OLIVER. Núm. 2. Coordinadores: Santiago Espel y Matias Serra Bradford. Corresp.: Avda. Maipú 927, P B "C" (1638) Vte. López. Pvcia. Buenos Aires. República Argentina.

LIRIOS. Núms. 1 y 2. Edita y dirige: Carmen Morales Sánchez. C/ Minas, 23, 3^o, pta. 12. 50013. ZARAGOZA.

PALABRAS DA CIDADE. Volumen 1 y 2. Edita: Secretaria Municipal de Cultura e Esportes. Av. Beira-Mar 1927. Benito Ferreira. Vitoria, ES. Partcipe. Brasil.

PLIEGOS DE LA CASA. Núm. 4. Corresp.: Apartado Postal 293. Campeche, Camp., México.

PLIEGOS DE MURMURIOS. Plegado de poesía y pensamiento. Núm. 107. Edita y dirige: Juan Luis Pla Benito. Portugal, 81, 4^o-1. 08201 - Sabadell (Barcelona).

POESIA ARTESANAL (con Pinceladas Poéticas de Agustín García Alonso). Edita y dirige: Rykardo Rodríguez - Rilos. Poste Restante, Central Post Office, Tokyo 100. Nipon. Japón.

SUPLEMENTO ANTOLOGICO TORRE TAVIRA. Núm. 37. Director: Ignacio Rivera Podestá. Apartado 606. 11080. Cádiz.

SUPLEMENTO DE ARBOL DE FUEGO. Núms. 77, 78 y 79. Edita y dirige: Jean Aristeguieta. Apartado 47055. Los Chaguaramos. Caracas 1041. Venezuela.

TIEMPO DE POESIA. Pliego poético cultural. Núm. 14. Directora: Clomen Honorardo Gaotan. C/ Falucho, 266. B. Las Palmas. 5003 Córdoba. Rep. Argentina.

VICEVERSA. Hoja de poesía. Núm. 8. Edita y dirige: Carlos Vitale. Apartado 5532. 08080. Barcelona.



Boletines informativos y periódicos:

AGUA. Edita: Grupo Agua. C/ Santa Florentina, 23, 2º. Cartagena (Murcia).

AVANCE INFORMATIVO. Guía de Cultura, Juventud y Deporte. Núms. 98, 99 y 100. Edita: Consejería de Educación y Cultura. Delegación Provincial. C/ Paloma, 7. 13001 - Ciudad Real.

GAZETA DE FELGUEIRAS. Director A. Garibaldi. Corresp. Avda. de Santa Quitéria, 4610. Felgueiras. Portugal.

18 CONEJO. Boletín Literario-Informativo de la Editorial Universitaria. Núms. 29 y 30. Director: Oscar Cerrato.