

Manxa

GRUPO LITERARIO GUADIANA



Nº 63

DICIEMBRE-1993-Ciudad Real-ESPAÑA

Colaboran en este número:

AMARO, Nel.- AMBER, Angeles.- ARCE LERIDA, Eugenio.- BAOS GALAN, Carlos.- BARRIGON VAZQUEZ, Enrique.- BEÑO, Pascual Antonio.- BLANCO, Andrés R.- BUENO NOVOA, Rafael.- CANO, Vicente.- CARRASCO PEÑA, María Rosa.- CERVERA, Juan.- CRESPO L., Victor Manuel.- ESCRIBANO, Raimundo.- FERNANDEZ MOTA, Manuel.- GARCIA PEREZ, Luis.- GUIA, José Aureliano de la.- GUSTEMS, Julián.- GUTIERREZ GONZALEZ DE MENDOZA, Antonio.- LUNA, Conrado.- MANZANARES PECO, Damián.- MARQUEZ RODRIGUEZ, Julián.- MARRODAN, Mario Angel.- MARTINEZ Fulgencio.- MORALES RAMIREZ, Carmen.- MORENO-DAVILA HERNANDEZ, Jesús.- MRWCZYNSKI-VAN ALLEN, Artur.- PERAITA, Graciano.- PEREIRA, Teresinka.- PINES, Juana.- RODRIGUEZ BURDALO, Juan Carlos.- SERRANO DE MENCHEN, Pilar.- SIMARRO F. DE SEVILLA, Rafael.- TELLEZ ESPINO, Carlos.- URRUTIA, Angel.

En la página antológica:

JUAN RUIZ PEÑA (1915-1992)

Dibujos:

JOSE CORRAL DIAZ

QUINCE TRES POEMAS

POR culpa de tanto mirar para el espectáculo de
la sangre ajena mi corazón

cegó.

"VALLEJIANAMENTE"

YA lo sabéis: estoy aquí
alejado del cáliz (aún

miércoles y soleado el día).

"MORGUE CONYUGAL"

AL despertar ser
cuerpos amortajados por el
(mismo) desamor.

Dos cigarrillos (encendidos al
unísono) la
inequívoca señal.

(Servicio informativo de las
siete de la mañana).

Nel AMARO
(De "Pruebas de autor", inédito)

CON LA PALABRA AL HOMBRO

A D. Andrés Molina Moles

In memoriam

El porte aristocrático, la voz de terciopelo
un aura destacando su evidente bondad,
fue como una corona la plata de su pelo,
eran sus frases líricas golondrinas en vuelo
y cada verso era, de por sí, un madrigal.

Poeta de emociones, el amor en su verbo
adquiría el carisma de sensación real
y la joya idiomática de su genial acervo
exaltaba el encuentro guardado en el recuerdo
o la efímera chispa de un momento trivial.

Poeta paisajista, en su frase tenía
el vivaz colorido que había en su pincel
y ya fuera balada, soneto o elegía
un romántico encanto de su trova nacía
y un leve escalofrío recorría la piel.

De apacible carácter y generoso trato
cada día aportaba más motivo al asombro.
Rememoro su imagen cada vez que le nombro
y evocando el semblante, siempre sereno y grato
contemplando en mi mente el querido retrato
vuelvo a verle, arrogante, "con la palabra al hombro".

Angeles AMBER

EL RITO

¿Por qué no echamos el ancla en aquel tiempo?
¿Por qué dejamos el predio,
si no podemos vivir sin la savia de nuestras raíces?
Yo os seguí.

Suponía que ibais a encontrar el vellocino de oro.
El rito se mira en el espejo eternamente,
la ceremonia bucea en el ayer
y busca lo mejor de nosotros mismos,
pero ya nada es igual.

Trémulas tinieblas nos han deformado,
aparentáis ser elegantes,

sofisticados,

y no me engañáis: disfrazáis la resaca,
sonreís a la fatalidad,
rumiáis el desencanto.

Yo tampoco puedo engañaros,
vengo a escuchar,

como vosotros,

el rumor de las hiedras,
los sonidos del paisaje,
la seducción de la fuente.

Giramos sobre nuestros pasos porque tenemos miedo
de que nuestra infancia se quede huérfana
en la reseca llanura,
pero alerta estará siempre
el reloj de nuestro oasis subyacente.

Eugenio ARCE LERIDA

EL MOMENTO PERENNE

Fue bastante a esta mano para saberse viva:
gozar de desangrarse pronunciando
el momento perenne de un ser dueño de todo,
dueño de nada, un ser junto a los seres,
nadie cabal, un nadie iluminado
que, lo mismo que ser dichoso es
jamás haber sabido si alguna dicha existe,
supo que el tiempo ignora
—para saberse tiempo poderoso—
su más pura derrota: este poder
con más poder que el tiempo: el de esta mano
que al decirse en el tiempo se olvidó
de existir y fue maravillosa-
mente longeva, feliz eternidad,
deliciosa su suerte de clara infinitud
... el tiempo que vivió en este poema.

Carlos BAOS GALAN

SENCILLAMENTE IGUAL

A mi entrañable amigo
Antonio González-Guerrero

Sencillamente igual, sencillamente
igual que en mis sonetos anteriores,
te dedico, oh poeta, mis mejores
versos como oración de un gran creyente.

Sencillamente igual te hago patente
luz y trino del campo, sus verdores,
y esta vieja amistad, puros amores,
bondad donde apoyarse en el presente.

Gran regalo, en verdad, es ser poeta,
cantar humildemente tierra y cielo,
llevar siempre lo bello como meta,

sentirse firmemente anclado al suelo;
pero volar, la mente siempre inquieta,
y así acercarse a Dios en cada vuelo.

Enrique BARRIGON VAZQUEZ

MANOS

Trasunto de la vida son las manos.

Las contemplo en reposo, abandonadas, mudas,
como una flor silente que acaricio en la tarde.

¡Oh, qué bella estructura! Adivino los huesos,
la orografía de venas,

bajo esa piel tan suave de armoniosa blancura.

Manos con que acaricias, renovando mi sangre,
manos con las que hablas, expresivas, locuaces.

En su haz el futuro se adivina y subraya,
en su envés, la elegancia se aprisiona.

Pueden ser mariposas, aleteos de pájaros,
arbustos deshojados o gemas al crepúsculo.

Manos con las que el hombre el sustento procura
con la azada en la tierra, con la red en los mares,
golpeando el martillo, sosteniendo una pluma.

Las manos del artista: caricia de pinceles,
aprisionando gubias, recorriendo teclados,
logrando que lo eterno permanezca y se instaure
en lo fugaz y efímero del tiempo y del espacio.

Manos dulces de madre que a su hijo acaricia
y también esas otras que fusiles disparan,
o sostienen con furia fraticidas puñales.

Crispadas y nerviosas en el seno materno,
jubiladas y yertas un día sobre el sudario.

Las que palpan e inventan las formas para el ciego,
o la voz sustituye al que se halla exiliado
de voces y sonidos, en silencio perpetuo.

Las de Dios con el barro moldeando tu cuerpo,
las del hombre, extendidas, a su hacedor buscando
en un intento inútil. Tus manos... Nuestras manos.



Pascual Antonio BEÑO



¿DONDE?

¿Dónde los silencios te buscan?
¿Dónde dibujarte sugerente, irrepetible...
con toda la simetría de tu piel trepando
por mi boca?
¿Dónde encontrarte en el crepúsculo
para sentir la desnudez del amanecer
cubrir tus senos con el nácar del alba?
¡¿Dónde...?!

¡Ah duda! -incierta, estremecida...
Mujer ya no encuentro ni tu ausencia deleznable.
Amargo trago de tiempo en mi entresijo.
Resaca de locura que me abrasa.
Hallar tu origen metafísica imposible: incógnita tirana.
¿Dónde... dónde se revelará el misterio
que con tanta fidelidad te guarda?

Rafael BUENO NOVOA

(Del libro "Desde la soledad del agua" inédito)

LA PALMERA Y EL NIDO

Dormido en su forma
El nido se arrebuja
En el colchón de gasa
Ebrio de horizonte.
Piensa.
Sueña.
Y en su artesanía
Abriga intimidad
Colmada de quietud
Donde círculos de tiempo
Tejen existencias.
Nuestras manos
Urdidas a las raíces del viento
Encienden el cristal de la tarde
Luego se deslizan
Al interior del balandro
Cobijado en la fronda
El crepúsculo canta.

Maria Rosa CARRASCO PEÑA
(Chile)

OJO HERIDO

El ojo herido de la luz me observa.
Observo el ojo herido de la luz.
Sé bien que estamos ciegos.
Sé bien que es imposible
ver las cosas realmente como son.
Somos sólo reflejos. Lejanías.
La realidad no es nuestra.
Las imágenes, ¡todas!, nos engañan.
Soy yo el desengañado.
El ojo herido y triste de la luz.
La oscura enfermedad de los espejos
vagando por el reino de las sombras.
Ojo herido de Dios sin Dios ni Hombre.
Doliente humanidad a la deriva.
Desesperada flor de interrogantes.

Juan CERVERA

(México)

ESPIRALES

No sé si pensarme
es buscar compañía
o tratar de encontrarme
en el sitio de mi ausencia.

La nada y el todo
juegan entonces
a espirales inversas.

Y me quedo sin saber
si tan siquiera soy una palabra
o un silencio.



Víctor Manuel CRESPO L.
(Venezuela)

I
ROSA PRIMA

De ti sólo me queda,
el recuerdo sonoro
de la espuma del río.

ESTA TARDE

Esta tarde
levanto en mi garganta palomas y campanas.
Estoy vistiéndome
mi túnica de niño.
Los recuerdos
son ángeles ajados.

*Empuñé el universo entre mis manos
me levanté
con un granado en llamas.
Entonces fui
un alocado corazón de brisa.*

Tal vez mañana
esté perdido en un pinar de sombras.

*Entonces fue mi huerto
edén de carne niña y luz de Eva.*

Ahora,
me mojo en luz la frente.
Sigo siendo
manantial de tierra,
de astros y latidos

Manuel FERNANDEZ MOTA

DOS SONETOS PARA LA MANCHA

Al poeta Vicente Cano

1

Un sol invicto arde en la llanura,
un sol que quema todo y todo abrasa,
que todo lo tamiza con su gasa
y envuelve con su halo de blancura.

Un sol que torna extrema la locura
y esconde la razón bajo su brasa;
obliga a que la uva pase a pasa
y amarilla a su yedra verdeoscura.

Un sol que quema tobas y rastrojos,
olivares, rebaños y viñedos,
que pone a los manchegos ya de hinojos.

Un sol que nos asfixia con sus dedos,
que nos arranca el lloro de los ojos,
que nos colma de lutos y de miedos.

2

Es una espalda anchísima La Mancha
que nos abre sus brazos tal molino,
y en ella, caminante, no hay camino
que no conduzca al cielo en avalancha.

De inagotables ubres, cadera ancha,
igual que parturienta de contino,
destilan sus pezones leche y vino
que aquijota a su prole, que la ensancha.

Vendrás cuando se doble ya la espiga,
o acaso cuando el mosto se fermente,
vendrás cuando te rinda la fatiga.

Y apartado del ruido, aquí, silente,
apartado del mundo y de su intriga,
vivirás en La Mancha felizmente.

José Aureliano DE LA GUIA



ESE SENTIMIENTO REPETIDO

Desde la terraza veo como la mujer vigila
al feliz chiquillo, que con la rubia arena
sus castillos alza, sus castillos hunde.
Es bella la mujer, hermoso el niño.
Y es bella la tarde y el silencio es bello,
y bellos son los deditos que crean las murallas,
los puentes, el camino, la fantasía toda
de ese niño que apenas si se mueve
como copo de algodón, atento el gesto,
de un gigante que vendrá, no sabe cómo
a morar entre las piedras del castillo.
Nunca como hoy sentí tanta temura
por un niño que repite lo que otros ya hicieron,
un niño hermoso, feliz como la misma tarde,
con una madre que al mirarlo, evoca
otros castillos creados en la oscuridad del tiempo,
perdidos para siempre, y recobrados
por esta carne suya, por este niño suyo,
por este ir y volver, como si nunca
hubiesen transcurrido otras tardes.
Aquí y ahora, en mi sentir de hombre,
recobro mis castillos, otrora derruidos
y sueño con volver a levantarlos.
Con una mirada de amor, como un anillo,
como un abrazo de amor que acoja mi tristeza.

Julián GUSTEMS

COMO SERA TU TIEMPO

Cómo será tu tiempo sin mi mano,
tu verdad sin mi luz.

Qué rostro tendrá el miedo
más allá de la irreal belleza de cada nuevo amanecer
en esa tu piel vacía de caricias...
cómo será el recuerdo.

¡Oh!, hada sublime,
trasunto de Dios restituído al mundo,
nítido sol detenido en el cielo;
quién beberá, de tu angustia, las lágrimas,
quién volará contigo en éxtasis de espuma
por indecisos espacios fugitivos.

Detrás de tu mirada habita el grito,
un ámbito de flores sojuzgadas
que en desnudo clamor anuncian la derrota.

¡Ay!, si tu sombra lloviera en mi nostalgia,
si los duendes de tu sonrisa
porfiaran inquietos por subirse a mis olas,
si, estremecidos, los sueños llegáranse en silencio
para encender la lámpara que anuncia tu regreso...

Pero es cierta tu ausencia. El espejo me engaña.
No eres tú, no, la brisa coronada de diamantes,
el mar de ágatas
que en concéntrico abrazo de colores
sostiene a la memoria,
no eres tú, no, la voz que me desvela
la ilusión final de cada noche.

De mi orilla a tu orilla,
de tu ausencia a mi paz,
fluye un mar melancólico, de envidiadas primaveras,
que envuelto en el olvido
ha de contarte,
como se despertó en mi alma el desaliento.



Antonio GUTIERREZ GONZALEZ DE MENDOZA

POETA ES EL QUE CREA

Poeta es el que crea
el mar y su leyenda en las orillas,
quien ilumina los ojos de la noche,
quien cuenta primaveras cuando mira.

Poeta es el que inventa
paraísos con ideas y palabras emotivas,
el que forma un universo con sus manos,
con palomas de papel ya redimidas.

Poeta es el que traza
un mundo de ilusión y en él camina,
el que coloca en sus poemas los colores
de un canto emocionado por la vida.

Poeta es el que logra
poner al desaliento una sonrisa,
quien pone luz a la sombra de los sueños
y un pregón de esperanza en cada esquina.

Conrado LUNA

HONDO REDOBLE

Soy abogado defensor de un caso
que no tiene remedio. La sentencia
dictada está. Mas yo pido clemencia
con misera limosna, por si acaso.

Para la hoguera ruin de un ente en paso
fuerte es la fe. Me inquieta la conciencia.
Como un venero llega su presencia
sobrehumana colmándonos el vaso.

Hondo redoble de Dios. Sobre esta herida
el bienhechor recuerdo del amigo
a la muerte le llama la elegida.

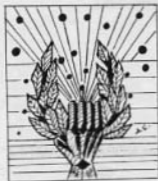
Mucho hace la verdad cuando se llora
por no vivir en celdas de castigo
en una soledad agobiadora.

Mario Angel MARRODAN

MUSEO NATURAL

Homenaje a D. ANTONIO MACHADO

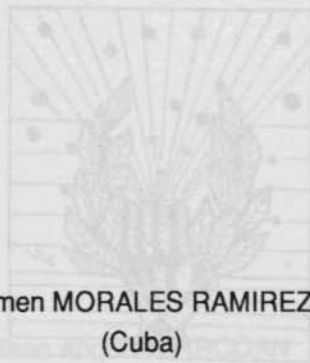
Hay palabras
que tienen poderes.
Veloces, roncadas, invitan
a verdes jardines sin salida;
miedosas, frágiles, palabras
sin levedad mas jóvenes,
de húmeda arquitectura.



Fulgencio MARTINEZ

ODA AL SILENCIO

El arcoiris en el centro.
La ternura incomprensible del padre.
La responsabilidad de esquivar lanzas
porque los hijos también juegan a la tribu
y se siembran plumas para que vuelen y nos toquen
y nos recuerden la vida con ternura.
Soy la ternura preocupada por la espuma.
Soy la ternura hecha leña,
prende el fuego porque ahora me reparto,
ahora soy el río que rueda y rueda,
ah los colores de los ríos,
todos se reúnen aquí.
Soy de donde huele a pescado fresco y a miel de flores,
la mesa está servida.
Ama al silencio,
yo creo en él porque me escucho,
porque es un animal tierno
y terriblemente humano.



Carmen MORALES RAMIREZ
(Cuba)

LIBRO

(A Cervantes)

Como un espejo que refleja vida
y se hace grande, inmensidad de océano.
Sube colinas, atraviesa mares, vende purezas,
gira, crea llanto, provoca risas.

Principio de final: Piedra de heredad,
blanda memoria que rescata olvido,
voz clamando espíritu de pluma,
sueño de las noches del insomnio
y pan que se abriga en la espuma.

Verso en una creación de pechos vibrantes,
música derramada en lo desconocido.
Cuentos en los que nacen secretos de niños,
sabio dios que me cuentas toda la inundación de mundos.
Volcán e himno que habla en la distancia
de una mano que escribe y otra que se alimenta.

Libro: Presencia imborrable de palabras dichas al oído.

Jesús MORENO-DAVILA HERNANDEZ

TIEMPO DE AHORA

¿Este tiempo de ahora es el tiempo de antes?

¿Este tiempo de ahora cómo era
cuando fue, sin recuerdo, tiempo solo?

¿Cuando no estabas tú para sus días?

¿Esta calma de sábado o domingo
cuando el silencio puebla las esquinas
de esta ciudad desierta, la de ayer?

¿De cuándo le nació tal abandono?

A veces me pregunto ¿qué hace el tiempo,
sin nada de nosotros, por las calles
tan solas, ventanosas, aburridas,
entre ausencias de costas y de playas?

¿Piensa en el mar, un mar de luz en olas,
allá donde otros días hagan otros
momentos, otra soledad que sea
compañía constante de su siempre?

Graciano PERAITA

LA MEJOR MIEL

No sé si lúcidamente existo
o si soy irracional como
un caracol o un conejo emborrachado.

Pero sé que te amo porque
en el ciclo de mi vida
se cumplen tus juegos de fuego
y se gasta en risa
la mejor miel de mi fantasía.

Por eso te atrapo en las olas
de mis desabrochadas noches
e inhalo tu aroma y tu
corazón de silencio bruto.
Con esto apaciguo mis instintos
de sueño, de suspiros y de tinieblas.

ESPERARTE

Tu nombre es Ausencia,
mi nombre es Soledad.
Nuestras almas se encuentran
en la madrugada.

Las tortugas en mi cuerpo
en la intensidad del tiempo
se transforman en frutas ácidas
y de esto en hiel, latiendo
en la ocupación única de esperararte.

Teresinka PEREIRA
(U. S. A.)



SARA

La vida negligente,
la muerte avariciosa
y esa tierra glotona
que engulle cuanto encuentra
oí la han arrebatado.

Se os ha ido la risa
y la luz de la mañana
detrás de vuestra niña.

Se ha quedado la casa
silenciosa y vacía,
el jardín en abrojos,
la jaula sin sus trinos,
la cunita desierta,
los juguetes inútiles...

Sus manecitas tenues
se hicieron dos palomas
y emprendieron el vuelo.
Su cuerpo diminuto
se convirtió en estrella
y buscó alojamiento
allá en la lejanía.
Su cabello dorado
se hizo plumón de ave
y lo arrebató el viento.
Su risa cantarina
se convirtió en tañido
de campana de plata,
y escucharéis su música
en las tardes de invierno.

Os ha dejado solos,
inválidos y yertos.
Se ha llevado su vida
y se ha llevado la vuestra.

Sólo resta deciros,
aunque ahora no consuela,
que la tierra es fecunda,
que es extensa la vida,
que germinan semillas
en cada primavera,
y que las golondrinas
retornan cada año.

Habrá otras nuevas vidas,
habrá otros nuevos soles
y nuevas esperanzas.
Habrá risas de nuevo
llenando vuestra casa.

Porque la vida es eso:
terrible y hermosa,
fatídica y tierna.
Unas veces arrulla
con ternura de madre,
con dulzura de hembra,
y otras veces expolia,
destruye y saquea...
Unas veces despiadado tirano,
y otras veces poeta.

LOS SILENCIOS DEL TREBOL

AMARTE

es ese tatuaje acelerado de la sangre,
sin parada en estación de horas
señaladas, promesa que cabalga
enloquecidos hematíes
en galopes de tiovivo o firmamento,
promesa golosina de los poros,
promesa de plazos insumisos.

Amarte es bajar del mes de imanes
una noche con hierro en las estrellas;
disponer sólo un cartel junto a los días
que advierta de horizontes movedizos
de la lengua o, más fácil, diga
la palabra inabarcable de la piel.

Juan Carlos RODRIGUEZ-BURDALO
(De "Memoria del deseo", inédito)

AMOR FILTRANDO LUZ

Si filtro amor su luz
tiritando le veo,
(desvalido en el talle),
raptando la inocencia
que en estrella desborda.

Así va por mi rostro
en orilla de barca
dando altura de besos.
(Precipicios de lígulas
que dulcemente cruza
cogido de mi mano.)

Respiro su palabra
su maizal hecho lumbre,
su olor a mar y amentos,
y pongo sólo rosas
en enjambres de gasa.

El con pasión asciende
y epístolas suaviza
dejadas en desierto.

Mas tanto brillo,
(aire de su luz),
desborda esa ternura del amor
con su brindis
y el espíritu me huye
en trezado vanal.
(El corazón lejano
le pierde como un eco).



Ya arruiné el espacio
mi pábilo no existe,
el común que inundaba
ahora lejos se ha ido
al breviario que el tiempo
fijó sobre mi cara.

La intemperie es silencio
allí donde la acoge
una ambarina luz
apagándose ténue.



Pilar SERRANO DE MENCHEN
(Del libro "Amanecida luz sobre los hombres", inédito)

POR EL TOMILLAR VENIAN

(Romance del Tomilloso)

Por el tomillar venian
bocanadas de bochorno,
para atormentar al vino
con acéticos enconos.

El bodeguero tenía
manchas de azufre y de mosto,
manos de Poncio Pilato
y el entrecejo escamoso.

Mientras que Plinio buscaba
cuatro botellas sin corcho,
en las burbujas del aire
se endemoniaba el Demonio.

Chimeneas de ladrillo
tiznaban el cielo combo,
y casa penacho de humo
era un eructo beodo.

La tarde estaba lacrada
con la estampilla de Agosto.
Salió una moza a la calle,
lozana como un pimpollo.

Con la boca de sandía
y hemisferios de madroño,
a San Antonio bendito
le estaba pidiendo novio.

Plinio con gorra de plato
se restregaba los ojos
y preguntó a la muchacha
si vio pasar al enólogo.

Tan sólo he visto cruzar
a ese pintor tan famoso,
que siempre pinta los niños
con los pantalones rotos.

Pregúntale al padre cura,
que lo sabe casi todo,
y canta y reza latines
a Cristo en el ostensorio.

A ver si sabe el poeta,
que se sube a los empotros,
por qué desahucian al vino
jueces de laboratorio.

Encima de una cisterna,
con sus pecados al hombro,
estaba el pueblo abatido,
bajo una hube de plomo.

En el Casino dormía
algún Sancho perezoso,
con la digestión redonda
del potaje en el mondongo.

Mientras que el señor Alcalde
cantaba las veinte en oros,
al Concejal de Cultura
vinieron a darle el soplo.

Por la calle de la Feria
un trabajador autónomo
maldijo a la vieja Europa
y a un ministro de Logroño.

Plinio buscó en los ejidos
acharolados antojos.
Los ojos grandes del búho
lo miraban no sé cómo.

Ya con los pelos de punta
llegó al corral de los sordos.

La sombra de los cipreses
se alargaba poco a poco.

Y cuando daba las doce
el reloj del Consistorio,
era la noche tan negra
como la boca de un lobo.



Rafael SIMARRO F. DE SEVILLA

LLUVIAS AMARILLAS

Caen como polvos casi imperceptibles
sobre el sexo blanquiazul de la marea,
provocando un aleteo mal vestido.

Caen.

Ellas saben caer sobre la espuma.
Ellas traen un disfraz para la risa,
una ola sin orillas para el pez,
una voz comediante sobre el hombro.

Caen dando palmaditas en la espalda
como gotas de estación, como gotas
que anuncian el oficio de las nubes
y conversan tranquilas sobre el tiempo.

Hay un silencio cómplice en el aire.
Hay un parto sin huesos sobre el mar.
Hay un ojo sutil que las sorprende.



Carlos TELLEZ ESPINO
(Cuba)

ESCUELA DEL POETA

Caminante, no hay camino:
se hace camino al andar.

A. Machado

Caminante, ¿no hay camino?,
¿se hace camino al andar?

Caminante, no hay camino:
se hace camino al andar.

=====

Caminante, si hay camino,
otros lo han hecho al andar.

Caminante, haz tu camino
mientras aprendes a andar.

=====

Caminante, haz un camino
que todos sepan andar.

Caminante, hay un camino
que nadie debe borrar.

Angel URRUTIA

ANTOLOGIA

ESTOY POBLADO DE ALAMOS

Estoy poblado de álamos
que su temblor reflejan en un agua amarilla,
porque en aquellos días
la felicidad iba conmigo por un puente,
y en mis ojos había un brillo de cristales
con luz de atardecida sobre el balcón amado,
y sentía caer las hojas secas
o desgajar el viento una rama ya rota,
naturaleza es cruel
al desgarrar el velo de la vida;
todo pasa, lo sé, pero la huella
es el musgo del puente aquel por donde corre
aguas abajo tu felicidad
que ya no volverá como aquel cielo
de tan intenso azul,
la niñez de tus hijos
o la sonrisa blanca de la mujer que amabas.

Juan RUIZ PEÑA

(1915-1992)

JOSE CORRAL DIAZ



Hijo de padres manchegos, José Corral Díaz, nació en Clarés de Ribota (Zaragoza) vivió sus años jóvenes en Ciudad Real y después fijó su residencia en la capital gallega de Orense en la que, hasta su jubilación, ha trabajado como profesor de la Escuela de Artes y Oficios y desde donde ha puesto altura a su vocación y calidad pictórica y proyectado a muchos horizontes con su entusiasmado quehacer.

Así lo demuestra su importante historial artístico que comprende una meritoria relación de premios y distinciones y el haber realizado casi un centenar de exposiciones individuales de pintura, ocho de ellas en Venezuela, amén de otras varias colectivas.

La obra de Corral Díaz -que sabe de aprendizaje y conoce cosechas de estimación por varios países hispanoamericanos y de Europa- ha conseguido igualmente espacios de presencia y aprecio en un buen número de Museos, colecciones particulares y oficiales de España y otros países.

De este singular y acreditado pintor se ha dicho que es un mago de la luz, tanto de esta luz poderosa de La Mancha de sus orígenes como de esa insinuante y apacible que acaricia el incomparable paisaje gallego. También de Corral Díaz se ha dicho "que es un pintor lleno de sensibilidad, ansias de perfección, empeñado en caminos de experiencia directa, de contacto amoroso, de sostenida observación y contemplación para conseguir lo soñado y acercarse, con ello, al mundo, al hombre y a la vida".

EL FOSIL DE LA AURORA, de Juan Sebastián. Col. Puente de la Aurora. Cuadernos de Literatura. Málaga, 1992.

Nacido en Barcelona (1941) de padres andaluces, transcurriendo su vida en Sevilla, Juan Sebastián es un poeta "andaluz" por sus tonalidades y luminosidad y capaz de ponerle (pág. 36) un "lazo de crepê niveo" a tu cadáver, sin sonrojarse un ápice, por encajar su voz y esencia dentro de esa tradición, humanística y meridional, que por su Sur se gasta, reluciente y sonora.

Pero la voz de Juan Sebastián "dice" sus versos con "jondura", meditación y con una mirada a La Parca serena y sensata, "Impórtame/ los muertos que me fueron/ esculpiendo la memoria, / los ojos que aún me reconocen, / esas voces que vuelan/ la elipse de mi palabra" (pág. 12), y sobre esos muertos y esas voces aposenta su palabra poética, ajustada en su barroquismo, espléndida -sin excesos- en sus imágenes, muy labrada en las metáforas y atrayente en su totalidad.

"El fósil de la Aurora" bebe en "aguas amargas", pero no llega a destilar veneno, por expreso deseo de quien, Juan Sebastián, "sombra en el alambique del éxtasis" (pág. 35) quisiera "esperar a la muerte/ en el sol sostenido de tu último soplo" (pág. 35), el sol sostenido de un solo de saxo recitando una "quejumbrosa y dulce oración a dios ninguno" (pág. 34), sin que los típicos topicazos andalucistas de la poor ralea salgan a relucir, si exceptuamos (en la misma página 34) unas "notas del sudor negro/ laten sobre el aire lánguido/ de la cal pensativa, / estremece los vientres enamorados/ de las guitarras/ Y/ ecos seguriyeros" que no distorsionan el conjunto.

La visión de J. Sebastián es dolorida, en trance casi siempre agónico, interiorizada y -en su propio verso- "oniladora de mitos" (pág. 13), preocupada por el fin/ destino último de cada uno de todos nosotros, participantes de una orgía de sexo, sangre, poder y alcohol que nos lleva a yacer sobre arenas y asfaltos, modernos mataderos de nuestra civilización y cultura.

Crepuscular libro, cargado de una hermosura

malizada -y tamizada- por la presencia de la muerte y sus máscaras y entresijos, a todo lo cual no rehuye el poeta, que acepta el reto/ riesgo y consigue salir airoso del evento y deja en nosotros un regusto agri dulce y ganas de repetir la aventura, "con el liviano disfraz de la palabra" (pág. 13) y con el que intenta "engañarse" y "engañarnos" su autor.

Nel AMARO

GREATEST HITS, de Daniel Rubén Mourelle. Col. Todos bailan. Editorial Libros de Tierra firme. Buenos Aires, 1992.

"Escribir es siempre contar una historia" (Aqualung), parece ser la máxima de este poeta bonaerense, Daniel Rubén Mourelle (1954), director de revistas literarias, fundador de otras y hasta galardonado repetidas veces.

Y a ello parece afanarse en las diversas partes del libro, ocho en total ("El escenario", "Esta geometría", "Una No-comarca", "Los aceites", "El mango del hacha", "Tres señales", "Dzana: el ayef" y "Desta memoria"), algunas de ellas con un único ejemplo.

Brevísimos relatos, como el que abre el libro, "El escenario", o aforismos, resueltos con mayor o menor acierto, cargados de "honduras filosóficas" y -también, como podría esperarse- de poesía, a ratos.

"Leer es quemar. Adorar la palabra y delatar su intranscendencia" (pág. 6), rematado, en la misma página y unas pocas líneas más abajo, con "Ya no hay poesía. Lo que queda es la llama de los que sueñan con los poemas", pero él, D. R. Mourelle, convencido de ser uno de los soñadores elegidos por Musas y Dioses, persiste en el intento de llevarse la contraria, construyendo un libro de poesía con unos más bien escasos materiales, probablemente "subrayados de sus anteriores obras" -como dice en la contraportada-, o restos de serie, retales y sobrantes de aquí y allá, de éste y aquel otro libro.

No le viene -desde mi particular "lectura"- "GREATEST HITS" a favorecer en su carrera a Mourelle, salvo que la poesía sea (pág. 17) "un eufemismo que agoniza, La sombra alóica de la

sangre", en cuyo caso podemos echar inmediatamente el cierre y colocar sobre las ruinas resultantes el letrero de CERRADO (POR FALTA DE IDEAS) y dedicarnos a otras industrias más ventajosas para todos, poetas y (escasísimos) lectores.

Me temo que él, Daniel Rubén Mourelle, sea un perfecto descreído y dude de los valores, siempre supuestos, de la poesía, tirando entonces por un camino fronterizo o mestizo, más arrimado a la prosa y sus recursos, que a la lírica en estado puro (más o menos).

"La forma que toma una idea es cosa de la idea; si alguna vez hubo magos, hoy sólo quedan ilusionistas" (pág. 40), y con ilusión y varias ideas, más unas pizcas de "magia" herencia recibida de los antiguos "Magos", ¡que haberlos sí que los hubo!, el bonaerense completa su "ideario" camuflado bajo la apariencia de libro de poesía.

Nel AMARO

ROSA LÍRICA, de Limón Martín Cuesta. Col. Estrella del Sur. Valencia, 1992.

No da muchas (exactamente "ninguna") pistas sobre su obra y milagros el autor/lector de esta "Rosa Lírica", Limón Martín Cuesta, por lo que solamente sus versos hablan de y por él.

Deslizase por la suave fragancia de los jardines Martín Cuesta con un desmesurado arsenal de verbos dedicados -preferentemente- a ensalzar la belleza cotidiana, "Si el día amaneciera vestido de etiqueta/ su rigidez oscura no sabría de sí" (pág. 23).

En su Rosa Lírica no pierde ocasión Limón Martín para hacer un canto a la belleza en sus múltiples variedades: naturaleza, sentimientos..., "Alguien arroparía un sueño de blancas lunas/ con brazos al entorno de tu hechizo" (pág. 13), sin miedo a incurrir en pecado de cursilería.

Poesía en "Rosa Lírica" en estado prácticamente primitivo -¿naïf?, con deseos contenidos y ciertas lujurias más entrevistas que consumadas, pues Martín Cuesta aunque se las tiene con Eros sabe mantenerlo a prudente distancia, "Alguien que mordiera un sueño inesperado/ febril hasta el delirio" (pág. 13), procurando no perder jamás la compostura y buenas palabras a lo largo de todo el libro.

Se vuelca mil veces, mil versos, Martín Cuesta

en mostrar/ demostrar el desenvuelto vuelo de su lírica (rosa), por encima de jazmines, márgaras, suspiros, caracolas, templos, antiguas canciones, nieves, blancas lunas y (hasta) muslos, pero sin conseguir -en personal estimación- levantarlo mucho ni llegar muy lejos en él.

El "espíritu florido" de Martín Cuesta adquiere preponderancia con recursos "de siempre" en una línea estética algo apollada, si bien hará las delicias de un considerable sector de lectores que le piden a la poesía lo que "Limón" les sirve en su "Rosa Lírica", proyectos de románticos éxtasis igual que "astros reflejados en tus llanuras vírgenes", aunque con "las orquídeas voraces" (pág. 15) siempre al acecho.

No se le puede negar, al libro y autor, una tremenda vocación de gran lírica, de decirlo todo en cada poema y construir un libro redondo y clásico, por más que los resultados "me" parezcan distintos y alejados de los propósitos.

Aún así, "Rosa Lírica" se deja leer, y Limón Martín Cuesta merece el mayor de los respetos, "... desde la timidez de tus primeras palabras" (pág. 9), las suyas dichas con hondura no exenta de matices líricos.

Nel AMARO

ARTIFICIOS, de Jaime Icho Kozak. Col. Poesía y Psicoanálisis. Editorial Grupo Cero, Madrid, 1993.

La semilla de Miguel Oscar Monassa continúa dando (buen) fruto, como sucede con estos "Artificios" poéticos de otro de sus discípulos, Jaime Icho Kozak (Alemania, 1947), formado como psicólogo y psicoanalista en Buenos Aires y ejerciendo en la Escuela de Psicoanálisis "Grupo Cero" (en Madrid), quizá una de las que han sucumbido a la "moda" venida hace unos años "de allá".

Sus poemas, los poemas de "Artificios", se comprenden -naturalmente- a la luz de esa formación y profesión, así como de su pertenencia a "Grupo Cero".

No en vano es Icho Kozak autor de una abundante bibliografía científica, superior a la exclusivamente poético-literaria, con títulos tales como "Psicoanálisis del psicoanálisis" o "Psicosis infantiles, tratamiento psicoanalítico" publicados en Madrid.

Son pues poemas con "psicoanálisis", y en la página 64 deja el autor bien claro su propósito, con un poema, "Poesía y psicoanálisis", totalmente definitorio de su "credo", "El Juicio de Dios terminó con Artaud./ El Juicio del mundo, unió su alma a su cuerpo/ y lo separó del mundo./ En la rabia tóxica de la timidez de antaño./ que el diablo ampare una vez más/ a la ideología surrealista", sin embargo, aunque se refieren a "leídos en otros libros, títulos y autores, los poemas de "Artificios" ("Espejos", "¿A dónde vas mi amor", "Exodos", "Escala en el infierno" y "La razón de ser son las cosas", las cinco partes del mismo) logran actuar con autonomía propia, como simples poemas, "Y no esperes paz/ porque las historias/ no terminan" (pág. 15) que operan profundamente en la sensibilidad del lector, con distintas propuestas para llegar al perfecto equilibrio, "y yo/ hablo de la inmensidad en tu silencio/ Me detengo en tu empecinada manera de morir" ("Conversación", pág. 18).

Ichó Kozak, sin miedo a caer en el plagio, que considera necesario, "La propiedad privada de palabras/ ya es lo último" ("El plagio es necesario", pág. 23), con mucho de su "propiedad", dice con personalidad su secreto, fruto de mil experiencias, "Toda explicación mueve molinos en cráneos vacíos./ Sórdido ruido de metralla/ tic tac/ suena la vida" ("Toda explicación mueve molinos en cráneos vacíos", pág. 61), para que algo más sepamos de nosotros mismos al final de su lectura.

"Artificios" nos ponen ante el espejo, "El que mira desde el espejo./ es mi medida./ A veces./ parece el cadáver que será./ A veces./ resucita" ("Desde el espejo", pág. 9), para que despojemos dudas, o solamente nos sumerjamos en un baño de ellas con peligro de naufragio total.

Nei AMARO

DESDE LA SOLEDAD DEL AGUA, de Rafael Bueno Novoa. Col. Betania de Poesía. Editorial Betania. Madrid, 1993.

Tercer libro de poesía de Rafael Bueno Novoa, leonés (Mozos de Cea, 1957) residente en Vizcaya, donde publica en la "cuadra de García Alonso", como tantos más de los últimos años, y que con "Desde la soledad del agua", pretende hacer válido el dicho de que "a la tercera va la vencida", con una obra más madura y en una editorial y colección, "Betania" (dirige Felipe

Lázaro), que cuenta con un nutrido catálogo en el que no falta ni la reciente premio "Cervantes", la cubana Dulce M^a Loynaz, o los nombres de Maya Islas, Vicente Peña, Rolando Camozzi, Reinaldo Arenas o Carlos Hugo Mamonde.

Dentro de él y con "Desde la soledad...". Bueno Novoa no desentona, con una poesía consistente y asequible, "Como raíz melódica que llega/ jadeante del fondo de los violines" ("Silencio sonoro", pág. 43), en la que se nos habla de adioses, silencios y despedidas, siempre con una alegría esperanzadora, pudiendo rastrearse en cada poema del libro la tremenda vitalidad poética del autor, resistiéndose a cualquier clase de abandono o desánimo, contagiando de su pasión al lector.

"¡Siempre, siempre estaré aquí esperándote/ por si llegas serena y mansa!" ("Por si llegas", pág. 14), y desde la espera teje un entramado de encuentros y desencuentros afinados, de una sugerente plasticidad lírica que transforma las ausencias en bellos motivos poéticos, invitando a la espera con él, oyendo palpitos y tambores eternos, porque "entre canto y queja de agua/ hay un suspiro de amor" (pág. 25).

Dosifica Rafael Bueno sus provisiones y nos regala un conjunto poético lleno de coherencia, donde el agua tiene un protagonismo estelar, "palabras de brisa y agua" ("Orilla incierta", pág. 46), y con sus garas húmedas buscaba tu cintura fugada de un sueño de fantasía ("Nada", pág. 47), "y tu rienda se me escurre como pechos de agua" ("Queja de arena", pág. 20), "interminables diálogos de agua" ("Seducción", pág. 11) y así prácticamente en un poema sí y otro también.

Hay en "Desde la soledad del agua" y en Rafael Bueno Novoa destellos suficientes como para concederle parabienes por este libro y emplazarlo a siguientes empresas, para las que no le faltan herramientas y materiales.

A poco que su voz madure, también su palabra acabará por levantar el mundo personal que aquí ya se vislumbra con cierta claridad, y el agua omnipresente, y simbólica.

Nei AMARO

DE MI MAYOR ESTIGMA (SI MAL NO ME EQUIVOCO), de Rolando Revagliatti. Libros del Empedrado. Buenos Aires, 1993.

Ya está aquí, ya llegó, (Rolando Revagliatti, uno de los poetas "hermanos" al que se le espera, se esperan sus poemas) con ansiedad, pues sus libros no dejan lugar para el aburrimiento o la indiferencia, tremendamente densos, repletos de guiños, descaradamente anárquicos, jubilosamente eclécticos e iconoclastas.

"De mi mayor estigma" (Si mal no me equivoco): está en la línea de anteriores libros, y este poeta y dramaturgo, ampliamente conocido en España por su continuada presencia en revistas literarias ("P.O.E.M.A.S.", "La factoría valenciana", "Primacia", "Aldea", "Ráfagas", etc., etc.) no deja de hacer de las suyas con unos versos explosivos y que, tanto a diestro como a siniestro, reparten bromas pesadas y críticas durísimas en clave de mucha risa.

Revagliatti entra a saco en los buenos modos poéticos, le pierde el respeto a rimas y leyendas y no le hace asco ninguno al terrorismo lingüístico, retorciéndole el alma y cuerpo a las palabras, para obtener unos resultados desmedidos y realmente pausibles.

*¿Jacinto, a usted le caiza cómodo: alnado, ebrioso, donostiarra? ¿jefe militar alto? ¿paraninfo? ¿usted calza, yessi?" (pág. 111), uno de los centenares de ejemplos de un Revagliatti discoló, hacedor de juegos pirotécnicos enormemente efectivos y sinceros, pues nos es de los que gasta la pólvora en salvas, sino que su ideología, su compromiso, comparecen de principio a final, en los más breves y en los más extensos poemas. Toma parte y partido por los suyos, sin necesidad de renunciar a una estética divertida, multicolorista y atrevida en su todo, "¿herpes, dónde? ¿tropas, opio? ¿de ocupación, de los pueblos?" ("Tango para final", pág. 106), producto de una de las mentes (creativas) más lúcidas de las que nos visitan.

Torrencial y prolífico, sin peyorativismo por nuestra parte, todo lo contrario, Rolando Revagliatti arremete contra los mitos y las mitomanías, prescindiendo de mayúsculas en sus poemas, esparce bacilos y bacterias gravemente contagiosas.

Los próceres y engreídos pondrán distancia entre ellos y sus versos, para regocijo de Revagliatti y sus incondicionales, en lenta, pero imparable expansión y gracias a libros del calibre de "De mi mayor estigma (si mal no me equivoco)", que

cuenta con padrinos de la credibilidad de Huidobro u Oliverio Girondo, "si mal no me equivoco" (pág. 115). De mi mayor satisfacción leer lo más reciente de Revagliatti, pues además, y como a él, también "me entonan los surrealistas" (pág. 39).

Nel AMARO

DESCAMPADO AL AIRE, de Modesto González Lucas. Alejandria Editores, S.L. Leganés (Madrid), 1993.

Modesto González Lucas, ofrece cien sonetos que definen, en la primera parte del libro, el sentimiento de ciudadanía de un poeta íntimamente unido a su ciudad de adopción.

Teniendo en cuenta que obtuvo -según consta en la contraportada de su libro- un Premio por su sonetero "FE DE VIDA", cabe pensar que sabe perfectamente que si el verso no va acentuado en el lugar que exige la perfección del soneto, estática y musicalidad quedan rotas, por lo que quiero achacar a error de imprenta los numerosos defectos que se aprecian, V.g.:

"Y yo que no soy un dios, sólo soy un hombre" por no poner más ejemplos.

Modesto González Lucas, muestra su adhesión a la localidad que ha elegido como residencia, destacando lugares, paisajes:

"Las ruinas carcomidas por el viento"

de Polvoranca, personajes y momentos mágicos, que exigen ser perpetuados por el poeta, tales como "Color crepuscular" y "La tarde transparente".

También el amor está representado en el sonetero. Y hay una amplia descripción de panoramas y ciudades que marcaron su huella en el recuerdo del viajero, para ir posándose, como mariposas poéticas, en unas páginas que conservarán intactas las sensaciones vividas.

Angeles AMBER

HAMBRE DEL PIANO, de Carlos Téllez Espino. Premio "Cucalambre", 1992. Primera Mención. Editorial Sanlope. Las Tunas. Cuba, 1993.

Carlos Téllez Espino, manifiesta en su libro "Hambre del piano", un completo dominio de la décima, que realiza con facilidad de expresión y

perfecta técnica, respetando siempre las normas establecidas para ese estilo poético, y en cada verso una fluidez que expresa exactamente lo que se propuso decir sin forzar la frase ni añadir como recurso vanalidades...

Se aprecia la inspiración en estas impecables décimas, donde el acento, la rima y la métrica, dan al tema una deleitosa armonía, que encanta al lector. La filosofía del poeta cuestiona cada interrogante. Nada hay vulgar en este conjunto de poemas, donde la interrogación es el eje temático. La respuesta ha de hallarla cada uno en sí mismo:

*"¿El silencio de la herrumbre
o el silencio de los nudos?
¿El silencio de los mudos?
¿La no voz de la costumbre?..."*

Hay un hondo sentido en los símbolos que Carlos Téllez utiliza y en los que también queda la propuesta de llegar al fondo:

*"... señal del rostro,
¿Quién teje
un gesto que no responde?"*

Quizá toda la simbología del libro pueda resumirse en la voz interna de esta décima:

*"Hay razones para andar
con mi risa bajo el brazo.
Hay razones y un pedazo
de silencio para hablar.
Hay un remo y hay un mar
despavorido, unos ojos
con sus pájaros más rojos
para darse a las agujas.
Hay un camino de brujas
y hay unos pasos de cojos."*

Bien hallado, Carlos Téllez, en este lado del mar.

Angeles AMBER

CONVERSANDO CON LA ESPERANZA, de Gerardo Vargas Vega. Allama nº 17. Agrupación Hispánica de Escritores. Alcorcón (Madrid), 1993.

Caracteriza a este poeta la sinceridad con que se sumerge en el tema poético y la minuciosidad de la descripción, que va unida a ese

*"asomarse cada mañana
al balcón de un horizonte
cada vez más lejano
donde florecen las mismas esperanzas"*

No se somete Gerardo Vargas Vega a normas establecidas, por lo que su poesía resulta lozana y fresca, y siempre aparece

*"... una querida estrofa
del ayer añorado..."*

Hay placidez en esos "Agradables momentos" que retiene:

*"... Allí donde las miradas se unen
en el punto exacto
convenido..."*

El poeta siente la precisión de ofrecer, como un presente impalpable y acogedor, el apoyo de su poesía, brindando consuelo a un alma que sufre:

*"Mis poemas, estos absurdos versos,
no pueden devolverte la sonrisa
pero están contigo en tu silencio
y así soy feliz."*

Gerardo Vargas Vega se interna en una introspección de sentimientos, que le lleva a una amplia mirada al castillo interior de sus emociones y puede comprobar cómo el amor

*"... florece cada mañana
de entre los sueños
de los versos dormidos..."*

Así, en estos entrañables versos, Gerardo Vargas Vega nos cede la llave que abre el sagrario íntimo de

*"... recuerdos imborrables
que van escribiendo los renglones
verdaderos de la vida"*

Angeles AMBER

ALAS DE FUEGO, de Alfonso Cabello Jiménez. Gabe. Montilla (Córdoba) 1992.

Alfonso Cabello Jiménez es un poeta cordobés que ha publicado anteriormente tres libros de versos. Por la fecha de las publicaciones (1988, 1990, 1991) y la edad del autor, podemos llegar a la conclusión de que Cabello Jiménez es poeta de vocación tardía.

"Alas de fuego" es un poemario que se estructura en seis partes. "A Geliná", poemas de amor; "Córdoba", dedicado a la ciudad del Guadalquivir; "Desamor", "Reflexiones", "Adversidad" y "Brisas". De todas ellas preferimos la que titula "Reflexiones" en la que el autor se enfrenta con el problema humano de la brevedad de la vida y la búsqueda desesperada de Dios.

*¡Qué fugaz es la vida!
En un instante
Nacemos, naufragamos
¡De repente!
Sin haber comprendido la existencia,
nos hallamos en brazos de la muerte.*

Alfonso Cabello sabe versificar, de eso no cabe duda, y a veces construye bellos romances y cuidados sonetos. Es sencillo y natural, como la vida misma y no quiere sentar cátedra de vato hermético e innovador, ya que lo que más le interesa es dar testimonio de sus sentimientos y pensamientos y lanzar, como un vómito lírico, sus versos del alma; pero a mi modo de ver, debería renunciar a mimetismos e influencias directas con poetas tan conocidos como puede ser Bécquer, por citar alguno, y huir también a veces de adjetivaciones manidas y un tanto decimonónicas. El poeta existe, su dominio de la métrica es innegable, sólo falta que la voz sea un poco más personal. No obstante, "Alas de Fuego", posee algunos poemas inmejorables y llenos de aciertos, como el magnífico soneto "El Hombre".

BEÑO

EL ESPEJO, de Francisco-Miguel López Jiménez. Poesía Corona del Sur. Málaga, 1992.

Las colecciones "Corona del Sur", dirigidas por Francisco Peralto y cuidadas tipográficamente por Carmen Peralto, son un alarde de pulcritud y un lujo editorial para esa ciudad de Málaga, que tanto significa y ha significado en lo que se refiere a publicaciones poéticas, desde Altolaguirre y Prados, hasta este entusiasta y casi artesanal editor que es Peralto.

La colección "Azul y tierra" alcanza su número 26 con la publicación de este poemario de Francisco-Miguel López Jiménez que con el título de "El espejo" y avalado por una introducción del

catedrático, poeta y escritor Antonio Romero Márquez, ahora se nos ofrece.

El poeta realiza un ejercicio lírico metafísico ante el espejo en una reflexión sobre la fugacidad de la vida, y lo realiza a través de diecinueve poemas, algunos breves de no más de cinco versos, que son como profundos epigramas impresionistas. Buen dominio del ritmo y de la expresión; originalidad en las imágenes, en los símiles y en las metáforas, sin que falten, a veces, las audacias: "Hay textura en la mirada/ con que roza el pezón/ las manos del viento."

Interesante poemario digno de la colección malagueña que lo dio a la luz.

BEÑO

LA MAGIA DESNUDA, de Benito Raúl Losada. Caracas, 1991.

Muy bien editado e ilustrado a base de fotografías, nos llega desde Caracas, Venezuela, este libro de Benito Raúl Losada.

Poesía mágica que desborda los límites de la realidad para ofrecernos una personal cosmovisión lírica. El poeta sabe transformar el lenguaje hasta límites surrealistas gracias a la imaginación -la única y auténtica libertad del hombre-.

Visiones del mundo como pequeños lienzos líricos, reflexiones y monólogos frente al paisaje. Nuevo concepto del ritmo y de la musicalidad, justa adecuación de la sintaxis para lograr la estructura del poema y la osadía y la ambigüedad en la expresión hasta lograr la mágica transfiguración de la palabra.

BEÑO

"JAZMINES HEREDADOS" de David Escobar Galindo - El Salvador - 1992.

David Escobar Galindo, nacido en Santa Ana, El Salvador, en 1943, es poeta, narrador, abogado, profesor universitario y Académico de la Lengua. Está considerado, por algunos críticos como uno de los más importantes poetas de Centroamérica e incorporado en las mejores antologías de poetas de Hispanoamérica.

El autor de "Jazmines heredados" nos confiesa en la introducción del libro que los poemas que lo componen fueron escritos mientras era negociador de paz en El Salvador y que, si hay

en ellos una voluntad de equilibrio y de serenidad, es porque lo necesitaba como contraste al esfuerzo alucinante de armar el tejido de un acuerdo que pusiera fin a una guerra larga y terrible. El poeta, en efecto, como él mismo aclara, se refugió en el reducto de la nostalgia y quiso soñar con jazmines para olvidar el olor de la pólvora. "Jazmines heredados" es, pues, sin pretenderlo, un canto a la paz y a la unión de Centroamérica, un arma combativa de aforanzas y recuerdos, pese a no figurar en el libro ningún poema que directamente cante a la paz ni que luche contra la guerra.

El poeta recorre en el libro paisajes de la infancia y de la adolescencia con lenguaje claro y transparente; recuerda el viaje junto a su madre a la casa en la que vería transcurrir su vida; evoca su adolescencia, jardines, mares, aprendizaje de noctámbulo, y revive con pureza y transparencia los amores de la juventud. Todo es claro y lierno. Los versos bien contruidos, sin alardes vanguardistas ni hermetismos, tienen la fragancia de un paisaje exótico y virginal.

La segunda parte del libro la componen unos perfectos sonetos dignos de un poeta que bien puede considerarse como un maestro.

BEÑO

TEMPERATURA LIRICA: 39 SONETOS Y NUEVE DECIMAS Y MISCELANEA POETICA, de Angeles Amber. Editorial Cultura y Paz, Madrid, 1933.

Angeles Amber es una poeta de raíz, de esencia, de corazón. La poesía es para ella un motivo principal para sentir la vida, un enamoramiento completo y una forma de verter su generosidad e inmensa humanidad en los cristalinos vasos de sus versos, para darlos a los demás como un vino o como un maravilloso elixir remedizador, lleno de amor y ofrenda.

Con estos principios y calidades y aferrada, impasible en su creación, a las formas clásicas, Angeles Amber ha puesto en pie una obra poética que comprende más de una docena de títulos elaborados durante muchos años de dedicación y entusiasmo, obra con la que ha legado a infinidad de lugares y obtenido el aprecio y cariño de muchas gentes de muchas gentes de todas partes del mundo. Y es que la poesía de Angeles Amber -plena de entregas y alimentada

mayormente con sentimientos del cotidiano vivirene por misión la entrega y el abrazo y abrirle claros horizontes a la amistad y levantarle un monumento a lo noble y hermoso de la vida, denunciando, a la vez, lo que nos la hace dura y amarga.

Sonetos de distinta temática, con los que quiere hacer una declaración de independencia creativa y manifestar su predilección por esta rigurosa composición poética y nueve décimas, dos de ellas dedicadas a El Rastro de Madrid y las restantes a la Semana Santa le dan base al libro que después, en su segunda parte, se completa con una selección de poemas de ocho de sus libros publicados, entre los que se encuentran más sonetos y décimas y algunos romances, todo construido con conocimiento y maestría y ese lenguaje claro y directo que distingue a esta estimada creadora, llena de corazón y de pura y generosa sangre poética.

Vicente CANO

VOCES QUE ME CANTAN, de Encarnación Huerta. Cuadernos de Otella-5. Ediciones Torremozas, Madrid, 1992.

Las voces que le cantan a Encarnación Huerta, esta delicada poeta madrileña, nacida en 1940, vienen de su fervor poético, de su admiración y respeto por figuras estelares de nuestra lírica que, indudablemente, le han enseñado y agrandado caminos a su vocación, a su inquietud y quehacer, a su ya muy asistida propensión y sólida entidad poética, demostrada con libros suyos como "Mis naipes en otoño", "Amor vivo en tu lluvia", "Des-conciertos", y "Esa mirada de Ambir desde el Islám".

Vienen las voces que le cantan a Irene Mayoral, de esas citadas devociones y entusiasmos y, desde luego, de un muy sensible y delicado sentimiento, volcado en este libro a levantar un altar de homenaje y reconocimiento a nombres de nuestra poesía, de antes y de ahora, de sus preferencias, casi todos ya de inmortal señal y memoria.

Vienen las voces que le cantan -y le levantan su canción ofrendada- a Irene Mayoral de cimas de asombros. Vienen, con su ganancia de respaldador, a ponerle luz rendida y voz de enaltecimiento a los 19 poemas dedicados que Irene Mayoral ha levantado para, por ejemplo, decirle a Vicente Alexandre "que seguirá buscándole los

picos; oyendo el mar exhausto en las gigantescas de sus versos", Y detrás a Leopoldo de Luis: "Todo el que a ti se acerca, no está solo". A José Gerardo Márquez de Lara: "Lo que todos no captan, es el brote humanísimo que reside en tu piel y alimenta tu piuma". Y Jorge Guillén: "Hondo e intenso pozo es tu semblar". Y así, en su poema de homenaje a Miguel Hernández, preguntarle "si su fual fue sangre hecha palabra", Y en el dedicado a Juan Ramón Jiménez, decir:

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

VICENTE CANO

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

RAIMUNDO ESCRIBANO

Viene las voces que le cantan a rene Mayoral a inspirarte estos poemas-homenaje de su libro y a poner al descubierto, una vez más, su sensibilidad y su espíritu generoso, rendido, en este caso, a los que más le tienen ganado su aprecio y admiración poética.

respuesta urgente a la pregunta única (...) A veces morir/ es sólo no hacer nada"

Claramente distintas las dos partes del libro, en la segunda queda constancia de los versos más íntimos en los que se hilvanan los recuerdos, de "cuando el fiero mensaje de las manos" (pág. 31), las vivencias y el gran abanico de los sentimientos que van desde el amor a la añoranza; también el dolor porque "nunca visita la muerte con ternura" (pág. 36).

Raimundo ESCRIBANO

ALLEGRA BYRON, de Beatriz Villacañas Palomo. Colec. Miradero. Editorial Zocodover. Toledo, 1993.

"Se canta lo que se pierde", afirma Francisco Castaño en el prólogo de este libro. Y lo aquí perdido es nada menos que la infancia. Y esa pérdida es contemplada desde la madurez simultáneamente alcanzada. Muñecas, sueños, guiños... reviven en la memoria de la autora. Pero no le ocurre a Beatriz Villacañas lo que a aquel rey Trastámara a quien, según sus cronistas, "todo canto triste le daba dolor". No es éste el caso. Hay, sí, nostalgia en el recuerdo y hasta se hace reconocible un cierto desvalimiento cuando la vida empuja y se enfurruña, cuando el ser humano se ve despojado de la coraza de la inocencia que lo acompañó en la niñez como le ocurre al guerrero cuando, despojado de su armada fortaleza presenta "la piel a flor de pie" (pág. 38). "Acaso tú como yo no seamos más que sombras/ de la sustancia verdadora/ (...) "El infierno no está, como dicen, debajo de nosotros, sino que nos habita" (pág. 26). Pero es entonces cuando hay que contraatacarle a la vida. Y así lo proclama Beatriz: "No te rindas, muchacho/ escribe cuatro versos/ eso te servirá/ para morir mañana en vez de hoy" (pág. 30).

No es éste un libro menor. En él viven el tiempo que nos lleva y las señales indelebles que nos va dejando. Porque la vida es discurrir y cambio y así "un día/ nos abandona el niño/ (...) y amanece indefensa la mañana" (pág. 54). Hay imágenes realmente bellas: "más allá de los valles, las espigas/ son ahora una familia de muchachas muy rubias/ que se socan el pelo al viento de la tarde" (pág. 54). Y también hemos sentido el aliento de esa Verdad tan buscada que resulta ser

un "Jack in the box" que hace reír pero que al mismo tiempo asusta cuando aparece de pronto a nuestra vista. Aunque es lo cierto que todos la buscamos y tratamos de seguir.

Hay un último poema en que la memoria se hace más viva y bucea más intonsamente en el tiempo atrás hasta exhumar los recuerdos de los seres queridos bajo un remolino de pájaros en la tarde.

Bion está evocar la infancia. Mejor, evocarla poéticamente; y desde luego sin tristeza. Como hace Beatriz Villacañas en su libro.

Raimundo ESCRIBANO

DELL'AMORE E DI ALTRI AFFANNI (DEL AMOR Y OTROS DUELOS), de Carlos Murciano (Edición bilingüe) I Quaderni Di Abanico. Levante Editori-Bari, 1993.

En confesión del propio Carlos Murciano, el amor, tema constante y denominador común de la poesía de todos los tiempos, se entró en su obra desde sus mismos inicios.

Una cuidada selección de poemas de tema amoroso configuran este libro en edición bilingüe hispano-italiana (el amor, en su acepción más amplia e inabarcable), enésimo de los de su autor, sin duda uno de los más prolíficos a la vez que premiados del presente literario español. Así, nos encontramos versos de sus libros primerizos (y utilizo el término en su sentido puramente ordinal y no porque ninguno de su poemario, desde "El alma repartida" careciera de rigor poético) y otros trabajos de más reciente factura.

Siempre me llamó la atención la facilidad con que Carlos Murciano lleva a cabo una especial tendencia o propensión (como gran dominador del lenguaje poético) a trasvasar las palabras de su habitual ubicación morfológica a otra distinta, ya sea adverbializándolas (alondramente, pág. 15) ya verbalizándolas (lontear, pág. 65), ya espesando su sentido (brumazón, pág. 67).

Seguidor, más o menos, de la labor poética de Carlos Murciano, uno quiere dejar aquí constancia de su devoción por determinados poemas desde el momento que tuvo conocimiento de los libros de que proceden. Así su "Epitafio para un amor pequeño" (pág. 23) o los varios sonetos a Marilía, de "El revés del espejo" o "Derrotados", pág. 49 construido sobre tres versos/ clavé de Cornuda.

Ciertamente el amor está presente, latiendo en cada página de este libro. Son, éstos, versos al amor dedicados; del amor caídos, en los que nos resulta difícil descubrir esa melancolía, la "Media" de aquellos sus poemas tristes; ese amor al que nunca se traiciona, que su hermano Antonio Murciano acaba por revelar a sus lectores en el prólogo de la Antología que le dedicó Plaza & Janés en su colección *Selecciones de Poesía Española*, en 1973.

Raimundo ESCRIBANO

ZARZAMORAS, de César Augusto de León Morales, Ediciones Doñana, Quetzaltenango (Guatemala), 1991.

El presente libro se compone de tres partes: "Rosa con flauta", "Zarzamoras" y "Otras lágrimas del alma". En la primera parte, el autor nos ofrece veintiocho breves poemas -el último en prosa poética- en los que la idea se condensa extraordinariamente y al lector se le deja en libertad para desembalar las palabras. Se nota aquí cierta filiación con los poetas parnasianos. Son retazos líricos impregnados de exquisito sentimiento y musicalidad. El poeta se muestra entre sorprendido y receptivo, con sus ventanales abiertos al mundo, pero a la vez refugiado en su soledad para interiorizar los misterios que siempre han preocupado al hombre: la vida, el amor, la muerte... Muy significativo resulta el poema III, en el que el autor expresa su concepción de la poesía: "Poesía/ama de llaves/ de la casa sin puertas/ de mis sueños. En el XV se nota la impronta de Baudelaire: "¿De qué bocas salieron/ esas sesgadas llamas/ rosas del mal/ suburbios/ callejón/ con ventanas/ que dan hacia/ la muerte? El lector queda prendido en la intensidad del poema con frecuentes paradojas que impactan en nuestra conciencia: "Dios es la PERFECCIÓN/ más IMPERFECTA/ mental/ pensada/ por los hombres". El juego conceptual con la palabra "Imperfectamente" refuerza la idea y da lugar a una doble interpretación.

El descuido intencional en la sintaxis, la disposición fragmentaria del verso contribuyen a crear un orden abierto y una poesía eficiente para captar los diferentes planos de la realidad desde diferentes niveles de lengua. Esta poesía impactante funde sensaciones pertenecientes a diversos sentidos y personifica muchos elementos

de la naturaleza, sin olvidarse nunca de los problemas que afligen al mundo, pues aunque no se trate de una poesía de corte social, es fácil advertir en César Augusto una actitud de rechazo contra los buitres que acechan a la humanidad: "Perra ciudad sin aguas/ donde el dolor resbala/ revólver de la muerte/ irónico/ acechante".

"Zarzamoras" rezuma un hondo andalucismo, recreando poéticamente personajes, elementos de la naturaleza, monumentos, símbolos, folklore... de esta región española. Los poemas de esta parte consiguen un ritmo popular y un clima poético bien logrados. En varias ocasiones se notan las huellas lorquianas de **Romancero gitano**: "Toro que te sueño toro/ para amarrarte a esta copla/ que me galopa en el alma/ Sombra que te sueño sombra/ para llevarte a caballo/ por la alameda y el río".

"Otras lágrimas del alma" es quizás la parte más intimista y en ella el poeta desarrolla una lírica interiorización de las cosas para fundir el amor, los recuerdos y la esperanza sin caer nunca en sensibilidades ni lugares comunes.

L. GARCIA PEREZ

HOMENAJE A LA LIRA EN LARGA SOBREMESA CON LUCIANO, de Juan Antonio Villacañas, editorial Zocodover, Toledo 1993.

Juan A. Villacañas es un poeta con oficio, maduro, un buen arquitecto de palabras que construye magistralmente el poema. Mediante la fabulación de un encuentro con el poeta griego Luciano de Samosata y sus diálogos de los dioses y de los muertos, Villacañas interfiere diversos planos temporales al tiempo que analiza el presente desde una óptica intemporal, y por medio de este anacronismo satiriza entre bromas y veras aspectos importantes de la vida: "Yo hablaba con Luciano/ desde el pozo y la fábula del sueño / Yo ya era un anciano/ arrugado y risueño/ sobre un lugar muy solo y muy pequeño."

Este homenaje a la estrofa clásica de la lira es tanto como decir homenaje a la poesía, al poder creador de la palabra que sobrevive más allá del poeta. J. A. Villacañas, por medio de ingeniosas paradojas y juegos conceptuales de palabras, elabora una poesía entre social y metafísica, de gran fuerza expresiva y de gran eficacia de cara a los objetivos que persigue en cada momento: "los dos casi dormidos y despiertos"; "pero entro

y no entro"; "agotando la noche cada día"; "Naci como a la inversa/ después de muchos siglos que tenía".

Desde esta perspectiva de la fabulación evoca el poeta los antiguos cafés frecuentados por los poetas -Verlaine, Byron, Machado, Valle Inclán, Gerardo Diego...- devorados irremisiblemente por la corriente inexorable del tiempo: "Todos se van marchando / Todos se van comiendo a los poetas / Se estuvo atiborrando/ Valle Inclán de galletas/ mientras iba evacuando obras completas".

La sátira de Villacañas está impregnada de una socarrona filosofía, propia de un hombre con experiencia que contempla la vida con actitud serena, pero crítica y sin demasiada acritud, siempre con criterios originales, afinados y objetivos sobre conceptos tan antitéticos como verdad/ mentira, amor/ muerte, bien/ mal, todos ellos relativos: "Miro disimulando / finjo creer en falsos universos / Me los quedo mirando/ con ojos muy diversos / Para disimular escribo versos".

Desde este enfoque humorístico afronta el autor cuestiones trascendentes sobre la vida y la muerte, en ocasiones bajo una macrometáfora, como la de considerar la vida, esta andadura humana, como una corrida de toros en la que el hombre se siente tantas veces burlado, "torreado". El propio escritor no escapa a ese humor profundo, tal como ocurre en el poema "Melodías del bulbo duodenal", donde vierte interesantísimos juicios sobre la vida.

El libro está escrito en su mayor parte en liras de perfecta factura que le dan un ritmo vivo y alegre, en el que tono y forma contribuyen a despertar el interés del lector.

L. GARCÍA PÉREZ

"DE MI NIÑA" y "DE LA CASA VERDE", de José García Pérez. Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur. Málaga, 1993.

Indefectiblemente García Lorca, una vez más, asoma en estas Coplas y Seguidillas de José García Pérez que, sin duda debido a un carácter concreto y fertilmente andaluz, ha elaborado en estos dos breves y concisos poemarios, una serie de cantares populares, llenos de armonía, un buen decir, y un mejor comprender la realidad de los sentimientos sencillos del pueblo llano, con su sabiduría y gracejo populares.

Así, por ejemplo, en su "De la casa verde", podemos encontrar esta seguidilla: "Oye mi canto negro / de seguidilla / Toma la Caracola / que está en la orilla. Llévatela contigo / hasta tu casa. / Acuéstate con ella / a ver qué pasa / . Tú eres espuma blanca. / Que no destruya / la negra caracola / el alma tuya/.

Poemitas éstos de García Pérez que nos abren a un mundo de canciones muy proclives al cante andaluz, incluso al cante más "jondo" flamenco y siempre popular y pleno de poder y fuerza expresiva.

Y, del mismo modo, en las Coplas de "De mi niña", aparece: "Se desliza tempranera / la silenciosa mañana. Resuena la voz lejana / de la mar, mi compañera. / La ola repunta estrada / lamiendo la blanca arena, / la fuerza mira con pena / su faldita remojada. / La barca en el varadero / duerme su noche de luna. / No duermo noche ninguna / sin decirle que la quiero.

Dos libritos, publicados en Málaga en este año dentro de las prestigiosas Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur, que nos acercan al sentir del pueblo de siempre.

Damián MANZANARES PECO

RITOS DE LA MEMORIA, de Juan Calderón. Ediciones "Beturia". Madrid, 1993.

En siete partes o ritos divide su poemario Juan Calderón (Alburquerque, Badajoz, 1952). Siete partes que únicamente se distinguen por la acción, es decir, por el tiempo y el modo en que suceden, en cómo se comportan los diferentes personajes humanos ante el amor. Porque es precisamente el amor, con toda su importancia histórica, la fuerza que ha movido al poeta a la hora de escribir "Ritos de la memoria". Hasta tal punto, que de no haber sido por el amor, el libro no tendría razón de ser.

Se conjuga el verbo amar desde el púlpito de la palabra en siete significativos tiempos o modos: de los encuentros, de los momentos, de los viajes, de las despedidas, de la soledad, de los enigmas y, por último, de lo cotidiano. Siete formas expresivas para adentrarse y adentrarnos en los inmensos territorios del amor. Abundando en el tema, nos da la impresión de que Juan Calderón, voluntaria o involuntariamente, ha teatralizado la trayectoria del amor. O sus infinitas particularidades, para ser más exactos. El poeta

ha hecho del libro un escenario donde cada personaje se ha limitado a representar su papel con más o menos éxito. Ya nos lo hace ver así desde el principio: "Hay dos seres fundidos en la playa/ en un lazo de bocas y tomillo/ y un tercero con la vista perdida frente al mar". Es la memoria -o la imaginación, qué más da-, que impulsada por el entusiasmo unas veces y otras por la tristeza en constante vigilia, se apresta a revelarnos los recónditos secretos de sus cotidianas vicisitudes.

Hay en el libro expresiones surrealistas que Juan Calderón utiliza con mayor o menor acierto: "... volcanes amansados de saliva...", "... le regalo mi mapa de ahellos...", "... con espejismos de colibríes...", "... que anidan en la orilla de tu escote...", etc. Son licencias poéticas que se permite el autor para dar fe de su fantasía sin límites, pero colocando al lado de esta fantasía la realidad intrínseca y severa del pasajero amor. En esto se basa la historia humana que Juan Calderón nos ofrece en su poemario, en la ensoñación y en el realismo, o, dicho de otro modo, en lo que es el amor y en lo que todos o casi todos nosotros nos gustaría que fuera.

J. M. R.

CAMARA OCULTA, de Juan Mena, Colección "El juglar y la luna", Seuba Ediciones, Barcelona, 1993.

En el número 58 de Manxa comenté un libro de poemas de Juan Mena ("Las señas perdidas") y al parecer cometí el imperdonable pecado de descubrir "alguna que otra anomalía" en algún que otro verso de los noventa y tres sonetos de que se compone el referido poemario. Juan Mena, bastante indignado por cierto, escribió una carta a la dirección de nuestra revista en términos no demasiado corteses, echándome en cara la valoración (subjetiva, por supuesto) que yo había hecho sobre la calidad de su libro. No le concedí más importancia al hecho. Entre otras cosas, porque el que se dedica a comentar libros (y no a ejercer la crítica), ha de soportar con la consiguiente resignación los plácemes o las iras, según los casos, de los autores que se someten voluntariamente a ser comentados.

Ahora, de manera casual, se me entrega otro nuevo libro de Juan Mena, esta "Cámara oculta"

que tengo entre las manos. Ganas me han dado de devolverle el libro a quien me lo entregó con el fin de que lo comentara otro en mi lugar. Es decir, escoger el camino más cómodo. Ni que decir tiene que estoy en mi derecho. Pero no: uno se siente digno por encima de todo y decide no eludir por nada del mundo compromisos y responsabilidades. Pero, eso sí, con ciertos reparos o requisitos, puesto que así lo exigen las circunstancias.

Considero imprescindible recordarle a Juan Mena que todo poeta, desde el momento mismo en que hace pública su obra, está expuesto de modo inexorable a la estima o al rechazo de la opinión ajena. Sin paliativos, guste o no guste. Máxime cuando el poemario en cuestión se envía a la revista con el deliberado propósito de someterlo al imparcial criterio de los otros. O al gusto heterogéneo de todos y cada uno de los posibles lectores. Así de claro, así de sencillo.

Juan Mena, como casi todo el mundo, comete equivocaciones, no es un ser perfecto. A modo de ejemplo, he de constatar una de todo punto imperdonable. Al final de su poema titulado "Jaula XXI" (pág. 56), escribe: "... y admite este agujero/ que ni poder llenamos/ con palabras..." Cuando lo correcto hubiera sido escribir: "... y admite este agujero/ que ni llenar podemos, etc. ¿Lapsus oílami? ¿Lapsus linguae?

Dicho esto y para terminar definitivamente con el asunto, he decidido imponerme la dura penitencia de comentar este nuevo poemario de Juan Mena con el siguiente soneto:

*Se asoma al corazón sin que le asombre
más de lo estrictamente necesario,
echa por tierra su vocabulario
para que el tiempo se lo desescombre.*

*Le va poniendo a cada cosa un nombre
y a cada nombre un pájaro incendiario,
que lo suyo es arder en el diario
trafín donde se siente vivo el hombre.*

*Bien medidas las pausas y las voces,
lúcidas las ideas y feroces
los tigres de sus versos y sus prosas.*

*Con su "Cámara oculta" por delante,
Juan Molina y su desdén, su alucinante
obsesión por la esencia de las cosas.*

J. M. R.

UN NAUFRAGIO CUALQUIERA, de José María Molina Caballero. Colección "Anfora Nova". **Accésit del Premio Nacional de Poesía "Rafael Alberti" 1992.** Rute (Córdoba), 1993.

Son tres las partes de que se compone este poemario. Tres partes que José María Molina Caballero ha querido llamar "naufragios", con el fin de constatar una realidad latente. El "Primer naufragio" lleva como subtítulo "El desastre", y es, por decirlo así, la raíz de toda la trama subsiguiente, el génesis de todas y cada una de las pérdidas o desastres posteriores: "... imaginando lo peor, que seguro/ no tardará en llegar", según palabras del propio José María. El "Segundo naufragio" se titula "La fuerza de la costumbre" y no es otra cosa que una especie de elegía o cántico fúnebre a la rutina, una amarga queja por el monótono quishaco cotidiano: "Y mientras, como un autómatas/ respiro y camino,/ pienso y pienso... y poco más". El "Tercer naufragio", o, por mejor decir, el definitivo, ostenta como subtítulo "Lucha interior", que bien pudiera ser el convencimiento casi absoluto de que, una vez hundido el barco para siempre ("La mar, el trueno... Todos/ dispusieron el naufragio/ que, como se esperaba, se produjo".) el poeta es el único resto que la resaca ha depositado sobre la inmensa soledad de la playa: "Ahora, huérfano de mí mismo,/ no sé cómo voy a zafarme/ de tanta soledad".

Es un lenguaje claro y directo el que utiliza José María Molina en este libro, un lenguaje digerible, fácil de entender, sin retorcimientos ni opacidades inútiles. No le hace falta recurrir al apoyo de la metáfora para contarnos su historia. Alguna que otra imagen figurativa o alegórica cuya presencia pasa un tanto desapercibida y poco más. De tarde en tarde echa mano del hipérbaton, pero sin excesiva asiduidad: "... inventó eso que esperanza llamamos", "hacia el trabajo ir..."; "... cuando ni de sus sombras/ ya conoce"; "... de este desierto todo", "mi verdad apenas si a nadie/ importa", etc., etc.

El barco del poeta navega "sin rumbo": "El timón de mis días se perdió/ y hasta ahora no

encuentro respuesta". Echa la vista atrás, hacia el pasado, hacia el lejano puerto que fue dejando atrás, mientras la tormenta (de la vida) se cieme en torno suyo: "Cuando por la noche/ los astros contemplo,/ casi siempre me veo/ donde mi vida fue." O donde según parece estuvo anteriormente su amor en compañía de otro amor, ingrato, por más señas: "Y tú, perdida para siempre". O también este otro lamento: "Sobre mi piel sangran todas las desdichas". Porque la amada ya no existe como tal ("tan sólo tu recuerdo prevalece") y el amante se ha quedado a solas con su corazón y su palabra: "Ya sólo me queda leer las palabras/ que con tanto esfuerzo escribo,/ y por las que todo lo he sacrificado".

Todo ésto viene a ser el libro, "Un naufragio cualquiero", un naufragio más de los muchos naufragios humanos que han sido, son y seguirán siendo mientras el mundo exista y el hombre lo habite.

J. M. R.

LOS BOSQUES INTERIORES, de Basilio Sánchez González. Colección "Alcazaba". Badajoz, 1993.

"La enramada se extiende como los jeroglíficos/ como un río de lava./ Bajo el acoso tácito de las constelaciones,/ la fantasmagoría de las frutas/ con las medias de seda y otras formas/ al margen o ilegibles, sus afluentes discurren/ con la benevolencia de quien se sabe antiguo".

Así, de esta guisa, con estas palabras aparentemente volátiles e ininteligibles, comienza su poemario Basilio Sánchez González. En una primera lectura, sin ahondar, por supuesto, en su significado, el lector podría recibir la falsa impresión de encontrarse ante un fraude seudoliterario, o, cuando menos, frente a una burla más de las muchas que ahora -y siempre- circulan impunemente por los alborotados caminos del arte y de las letras. No acontece así en este caso. "Los bosques interiores" es un libro interesante y estimable que hay que leer -paladear, mejor, si se me permite el simil- despaciosamente. El propio autor parece como si deseara desvanecer cualquier duda a este respecto al final del poema en un principio hemos reseñado: "Nadie intuye, más allá de esta línea,/ la exacta floración ni la versátil/ languidez de las hojas". Acaso sea eso que el poeta esboza como de pasada, la

intuición necesaria para penetrar en la versatilidad de su obra para descubrir el misterio poético, "la exacta floración" de su arboleda íntima. De eso se trata, de mostrarnos su mundo interior con una exuberante fluidez de ágiles metáforas.

A medida que avanzamos, en la lectura del poemario, vamos descubriendo entre la abundante fronda conceptual y simbólica que lo envuelve bocanadas de aire puro, deslumbrantes rayos de sol, claridad, en suma. Los poemas van teniendo sentido, algo van significando: * Como si nada hubiese más allá de este corazón/ tomado por las

horas, hemos devuelto al mar/ todo cuanto supone debilidad y oficio". O esto otro: "Ya nadie desconoce mi afición por las luces, la serena/ fruición con que distraigo, de las obstinaciones de la noche/ la tibia orografía de las cosas".

Excavando estos campos fértiles de la palabra podemos hallar numerosas ráfagas de imaginación e ingenio, o, como escribe el propio autor: "pájaros ocultos". En cualquier caso, temblor humano, sensibilidad a flor de piel, buena poesía, vaya.

J. M. R.

NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS

XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA DE LA ORDEN LITERARIA "DON FRANCISCO DE QUEVEDO". En el incomparable marco del convento de Santo Domingo, de Villanueva de los Infantes, se llevó a cabo, el día 26 de agosto, la entrega de premios a los poetas que habían resultado ganadores en la XIII convocatoria del Certamen.

El acto que tuvo su habitual ceremonia de estilo medieval y los ganadores, al recibir sus premios, fueron investidos públicamente como Comendadores de la Orden. Intervino como Mantenedor, el poeta Santiago Romero de Avila, que fue presentado por el también poeta y Gran Maestro de la Orden Rafael Simarro Fernández de Sevilla.

José González Lara, de Ciudad Real, con "Cinco variaciones a un soneto de Quevedo", recibió el premio "Don Francisco de Quevedo". José Aureliano de la Gula Manzaneque, de Campo de Criptana, por su poema "El regreso de Don Quijote", recibió el premio de tema manchego y Juan José Guardia Polano, de Valdepeñas por "Era amanecer sobre el mundo" recibió el premio de tema libre.

CARLOS BAOS GALAN, GANADOR DEL PREMIO "ALCARAZ". Nuestro gran amigo y compañero del Grupo Literario Guadiana, y uno de los fundadores del mismo, Carlos Baos Galán, natural de Almodóvar del Campo y residente en Pamplona, con su trabajo titulado "Joan Miró nos dibuja su más alta noticia", ha sido el ganador del premio "Alcaraván" de poesía que anualmente convoca el Ayuntamiento de Arcos de la Frontera (Cádiz), premio que el presente año alcanzaba su XXXVII edición.

RAIMUNDO ESCRIBANO, DOBLEMENTE PREMIADO. Nuestro amigo Raimundo Escribano, fundador y primer director del Grupo Literario Guadiana y fundador, asimismo, de la revista MANXA, ha obtenido recientemente dos nuevos galardones literarios. El primero de ellos en el IX Certamen Poético organizado por el Centro de la Tercera Edad de Segorbe (Castellón), en el que ha obtenido el segundo premio. El primero fue conseguido por el poeta local Enrique Valdeolivas Borrás y el tercero lo obtuvo María José López Segarra, de Castellón. El otro premio obtenido por Raimundo Escribano ha sido en las XXII Justas Poéticas Castellanas de Laguna del Duero (Valladolid) en las que ha resultado ganador de la Flor Natural, único premio de verso que figuraba en la convocatoria, con su trabajo "Esta ciudad que soy, deshabitada". El premio de cuento corto, convocado en este mismo certamen, lo recibió Care Santos, de Barcelona, por su trabajo titulado "De Hades y de Brujas".

VIII CERTAMEN LITERARIO "CIUDAD DE ALCARAZ". El día dos de septiembre, en un acto organizado por el Ayuntamiento, tuvo lugar la entrega de premios de la VIII edición del Certamen Literario "Villa de Alcaraz".

Recibió el primer premio nuestro amigo y compañero del Grupo Literario Guadiana, Eugenio Arce por su poema "María, mi fortaleza". El segundo premio, con temática de Alcaraz, correspondió al poeta de Albacete Alfonso Ponce Gómez, por su poema "A la ciudad de Alcaraz". El accésit lo recibió el poeta Andrés Duro del Hoyo, también de Albacete por su trabajo titulado "Última sorpresa de un poeta". Hubo un premio infantil de poesía que lo recibió María Angeles Serrano García, de Alcaraz, por su poema "El medio ambiente".

La entrega de premios, realizada en la incomparable plaza Mayor de esta población albacetense, fue amenizada por el Grupo Cultural "El Tardón" y presidida por el Alcalde de la localidad y Presidente, a su vez, de la Diputación de Albacete: Juan Francisco Fernández Jiménez.

III CERTAMEN NACIONAL DE POESÍA "LUGAR DE DON QUIJOTE". En el salón de actos del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, se entregaron el día cuatro de septiembre, a sus respectivos ganadores, los premios correspondientes al III Certamen Nacional de Poesía "Lugar de Don Quijote", organizado por el Ayuntamiento de la citada población.

Luis García Pérez, de Puertollano, con su trabajo titulado "Poema roto", recibió el premio de carácter nacional. El premio "Argamasilla de Alba", destinado a autores locales lo ganaron compartido Josefa Serrano Sánchez, por su poema "Buscándote madre" y Pedro Allaga Serrano por "Villancico".

Intervino como pregonero del acto y de la Feria y Fiestas el esciente argamasillero Apolonio Torres Jiménez, director y realizador de Televisión Española, cooperador en la BBC inglesa y en la cadena NOS holandesa, que, tras ser presentado por el Concejal de Cultura, Francisco Roldán, pronunció un lírico pregón lleno de recuerdos, vivencias y profundo amor a su patria chica. El acto fue cerrado por el alcalde, Cayo Lara.

XIV CONCURSO LITERARIO "CIUDAD DE BAZA". El día siete de septiembre se entregaron, en la ciudad granadina de Baza, los premios del XIV Concurso Literario "Ciudad de Baza" que cayeron en los siguientes autores: Poesía. Primer premio: Mariano Mateos de Pablo Blanco, Sevilla y segundo premio a Luis García Pérez, de Puertollano. El premio especial al mejor autor de la comarca lo recogió Mercedes Laguna González y el primer premio de prosa Luis Valverde Salmerón.

LUIS GARCÍA PÉREZ, PREMIO "MADRIGAL" DE POESÍA. El pasado veinticuatro de septiembre tuvo lugar en la localidad gaditana de Puerto Real la XXXIX Fiesta Anual de la Poesía y Arte, organizada por el Grupo "Madrigal", en la que se entregó el premio de poesía al poeta de Puertollano Luis García Pérez, por su trabajo titulado "Puerto Real en flor de una romanza".

ENTREGA DE LOS PREMIOS "CARTA PUEBLA" DE MIGUELTURRA Y PRESENTACION DEL LIBRO "EL BLANCO Y CRUEL CABALLO DE LA NOCHE", DE PASCUAL ANTONIO BEÑO GALIANA. El día 10 de octubre, en el salón de actos del Ayuntamiento de Miguelturra tuvo lugar la entrega de premios a los galardonados en el XV Certamen "Carta Puebla" en las modalidades de Literatura y Pintura y la presentación del libro ganador del primer premio "El blanco y cruel caballo de la noche", de Pascual Antonio Beño Galiana.

El acto, que estuvo dirigido por Marcial González Rivero, comenzó con unas palabras de saludo del alcalde de Miguelturra, Román Rivero, quien inmediatamente de su intervención y de ser leídas las actas de los jurados del Certamen, entregó a Pascual Antonio Beño su correspondiente premio y trofeo como asimismo el referido al accésit que había sido ganado por el escritor y poeta Nicolás del Hierro con su novela titulada "La penúltima esquina de la noche", premio que, por ausencia del ganador, recogió en su nombre Vicente Cano.

Después, Pascual Antonio Beño, tras ser presentado por su amigo y compañero del Grupo Literario Guadiana, Vicente Cano, leyó uno de los capítulos de su novela, no sin antes manifestar su agradecimiento por el premio y explicar algo de la gestación y temática de la misma y de su manera de concebir y entender los valores referidos a la narrativa.

XIII CERTAMEN DE POESÍA MÍSTICA DE MALAGÓN. El día diez de octubre tuvo lugar, en la capilla del convento de las Madres Carmelitas de Malagón, el acto de entrega de premios a los ganadores del XIII Certamen de Poesía Mística en honor a Santa Teresa de Jesús.

El primer premio lo recibió Domingo F. Failde, de Algeciras, tras la lectura de su poema ganador titulado "Morada de amor" y el accésit le fue entregado a Jacobo Meléndez, de Córdoba, después de efectuada la lectura de su trabajo titulado: "Corazón del hombre y Corazón de Teresa".

El acto, que fue presentado por la escritora y poeta malagonesa Ana Moyano, contó, un año más, con la presencia e intervención del obispo de la Diócesis, monseñor Toriña de la Fuente, tuvo un magnífico broche final con el concierto de piano y clarinete que realizaron los profesores Marieli Blanco y Pascual Bonillo.

HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA LORCA EN PUERTOLLANO. Con motivo de la exposición "Federico García Lorca y su mundo" (Colección Julio Bayo) realizada en el Museo Municipal de Puertollano en el transcurso del mes de octubre, se han celebrado, complementando la misma, varios actos culturales traducidos en Concierto de Guitarra Clásica Española (a cargo de Máximo Pérez Risco); recital de canto flamenco (realizado por Jesús Heredia, de Ecija y Aurelio Domínguez, de Puertollano) y dos brillantes conferencias, la primera (día 1 de octubre) desarrollada bajo el título de "Federico García Lorca y Manuel de Falla: un proyecto cultural para el siglo XX por Jorge de Persia, Director del Archivo "Manuel de Falla" de Granada y la segunda (día 6) por la escritora Antonina Rodrigo, bajo el título de "Federico García Lorca: el poeta y el pueblo".

ANGEL CRESPO, PREMIO NACIONAL DE TRADUCCION. - El poeta, profesor y traductor Angel Crespo, nacido en Ciudad Real en 1926, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Traducción por el conjunto de su obra como traductor literario, según se hizo saber en el fallo hecho público el día 14 de octubre por el Ministerio de Cultura que es quien concede el premio.

Angel Crespo, además de autor de una valiosa e importante obra poética, conocida internacionalmente, es traductor de una vasta obra que abarca el portugués, italiano, francés y latín, recibió este mismo premio en 1984.

También María Luisa Balseiro y Ramón Sánchez Lizarralde han obtenido ex aequo el Premio Nacional de Traducción correspondiente a 1993, dotado como el referido a Angel Crespo con dos millones y medio de pesetas.

PRESENTACION DEL LIBRO "RETABLO DE ARCANOS". El día 25 de octubre tuvo lugar, en la Facultad de Letras de Ciudad Real, la presentación del libro de relatos "Retablo de Arcanos", del escritor y poeta Francisco Chaves, cometido que realizó el poeta José Fernández Martínez con un acaudalado y orientador estudio del autor y su obra.

Francisco Chaves explicó después al numeroso público asistente, las circunstancias, motivos y maneras que concurrían en la gestación y resultado del libro que se presentaba.

El acto se complementó con la intervención del cantautor José Luis Margotón y de un grupo coral dirigido por Javier Trujillo.

IV CERTAMEN POETICO "PAN DE TRIGO" DE LA SOLANA. - El día 30 de octubre tuvo lugar, en la Casa de Cultura de La Solana, la entrega de premios a los ganadores del IV Certamen Poético que organiza el Grupo "Pan de Trigo" de dicha población.

Alfredo Díaz de Cerio, de Pamplona, recogió el símbolo "Molino" por su poema "Triptico de vida, amor y muerte"; Juana Pinés Maeso, de Ciudad Real, por su poema "Platero", recibió el símbolo "Tahona" y Juan José Guardia Polaino recogió el denominado "Espiga" por su poema titulado "Ruth".

El acto fue complementado con la presentación del número dieciséis de la revista que edita el Grupo y la escenificación por parte de varios miembros del mismo de un tema de ambiente solanero.

II CERTAMEN LITERARIO "ROSA DEL AZAFRAN" DE MEMBRILLA. - En el transcurso de una velada artístico-literaria, celebrada el día siete de noviembre en la Casa de Cultura de La Membrilla (C. Real), en la que actuó como pregonero del acto y Fiesta del Azafrán el periodista y presidente de la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela de La Solana, Antonio García Cervigón, se entregaron los premios a los ganadores de los distintos concursos convocados y que en el referido a poesía lo recibió Santiago Romero de Avila, de Ciudad Real, por su trabajo "Sonetos del amor rebelde" y el de prosa Luis García Pérez, de Puertolano, por su cuento titulado "El Cristo de las maravillas". Los premios locales, tanto de poesía como de prosa, los recibió Antonia Fernández Moglia.

El brillante acto fue cerrado con un recital lírico en el que intervinieron, acompañados a la guitarra por Antonio Romero de Avila, la soprano José Simón, la tiple Mari José García-Cervigón, el barítono Ramón López y el tenor Andrés Sevilla.

NOVENO ENCUENTRO DE POESIA ESPAÑOLA. - Organizado por el Area de Cultura de la Diputación Provincial de Ciudad Real y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almagro, se han llevado a cabo, en el Teatro Municipal de la citada población, los actos programados en este 9º Encuentro de Poesía Española que en el transcurso de los días 9 al 12 de noviembre, ambos inclusive, han tenido el siguiente desarrollo:

Martes, 9.- Conferencia, pronunciada bajo el título de "Lápidas y Centauros" por el escritor y poeta Luis Antonio de Villena que, tras ser presentado por el Presidente del Area de Cultura de la Diputación, José María Arcos, hizo un versado análisis de la poesía española de los últimos veinte años que al final tuvo el complemento de un interesante coloquio.

Miércoles, 10.- Representación de "El cornudo por celoso" (Dramaturgia de Angel G. de la Aleja, basada en textos clásicos) por el Grupo CAL-TEATRO de Alcázar de San Juan, dirigido por Angel G. de la Aleja.

Jueves, 11.- Intervención del Ilustre, escritor y poeta Agustín García Cayo con un recital de poemas de su autoría y en interesante coloquio en el que hizo saber claramente la línea de su obra y su visión rebeldes y contraria a ciertas literaturas y clasificaciones.

Viernes, 12.- *Muravillosos* espectáculo poético, realizado por el Grupo A.G.T.C. Corral de Comedias de Arriago que, atendidos al título del mismo: Juan Alcalde, Hombre de tierra tan de tierra tierra, hizo un admirable recorrido musical y lírico por la biografía y la obra del gran poeta manchego, nacido en Valdepeñas en 1907 y fallecido en 1991.

ENTREGA DE LOS PREMIOS "POPULARES 92" DE LA REVISTA PASOS.- El día trece de noviembre tuvo lugar, en el Museo "López Torrea" de Tomelloso, la fiesta de entrega de estatuillas a los distinguidos como "Populares, 92" por la revista PASOS, publicación que celebra ahora su décimo año de existencia.

En el acto, que fue presentado por el localor Juan Izquierdo Molina e intervinieron distintas autoridades y el director de PASOS Pablo Ortiz, actuó como protagonista del mismo pronunciando un lírico mensaje, la joven poeta tomellosera Anacel Espinosa.

Destacamos entre los premiados a nuestros dos amigos y compañeros del Grupo José Díaz Pintado que recogió la estatuilla de Popular, 92, correspondiente al apartado de Ecología y Anacel Cimado que recogió la referida a Agricultura, así como el periodista Pedro Piqueras que recogió el premio de "Personaje del año".

La interesante velada finalizó con la actuación del Trío Albeniz de pulso y púa y el cantautor Nicandro Robán.

CONMEMORACION DEL PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE GREGORIO PIETO.- Conmemorando el primer aniversario de la muerte del eximio pintor valdepeñero, Gregorio Pieto, la Fundación Museo que lleva el nombre del universal pintor, ha llevado a cabo una serie de actos que dieron comienzo a las 12.30 de la mañana del día 14 de noviembre, con una oronomía litúrgica, ofrecida por el alma de Pieto, que fue oficiada por el sacerdote Francisco Bravo y celebrada en la Sala de Dibujos de la propia fundación y en la que, en su transcurso, actuó la Agrupación Coral "Maestro Ibañer".

Finalizado el acto religioso, el miembro de la Fundación, Antonio Sánchez Ruiz, dio lectura a los distintos acuerdos adoptados en la última reunión, entre ellos el de nombramiento de miembros fundadores y de honor del patronato y de los del comité ejecutivo. Después el dramaturgo, académico y Premio Príncipe de Asturias, Francisco Nieva, pronunció una brillanteísima conferencia en la que hizo un versado panegírico de la figura humana y obra ("págarla a la bolsoza") del ilustre pintor homenajeado, clausuró el brillante acto el alcalde de la ciudad, Salvador Galán.

PRESENTACION DE LA REVISTA "ANIL".- El día 23 de noviembre se efectuó, en la Casa de Cultura de Ciudad Real, la presentación de la revista Anil, publicación que, con el subtítulo de Cuadernos de Castilla-La Mancha, aparece con el propósito de "ofrecer desde sus páginas un foro de debates y reflexión sobre nuestras realidades, nuestros problemas, nuestras aspiraciones y nuestras creaciones".

Intervinieron en el acto, que finalizó con un interesante coloquio, el director de la nueva revista, Alfonso González Calero, el cador de la misma Miguel Ángel San José, el Presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha, José María Barreda y el Rector de la Universidad de CLM, Luis Arroyo.

Deseamos a ANIL, muchos éxitos, larga vida y que acreciente la gran calidad e interés que presenta en sus inicios.

XXV CATA DEL VINO NUEVO Y ANOCHECER POETICO.- El día 27 de noviembre, en su cuarenta y siete edición, "Tempo de la poesía", el Grupo Artístico Literario El Trascacho de Valdepeñas celebró las bodas de plata de sus famosas reuniones poéticas. El acto, considerado, por la efemérides, de excepcional, fue presentado por los jóvenes del Grupo Vicen Fernández López y Antonio de la Rosa Madrid y tuvo sus comienzos con unas palabras de saludo de su magnífico copal, Andrés Celjudo López al que, en nombre de todos los trascachistas, le fue entregado un pergamino en el que, por sus

merecimientos y con motivo de la conmemoración, se le nombra "eterno mensajero del verso y de la luz".

La exaltación del vino y la poesía corrió a cargo de tres de los cinco ganadores de todos los símbolos: Vicente Cano, Santiago Romero de Avila y Tomás Megias Ruiz-Flores que, al principio de sus intervenciones tuvieron palabras y versos de homenaje y recuerdo para el eximio poeta toledano, Rafael Fernández Pombo, primer ganador de los cinco símbolos, fallecido el pasado año.

Al término de su intervención, los exaltadores recibieron una insignia del Grupo en plata y pergamino nombrándoles "nobles juglares del vino y la poesía", nombramiento que también recibirá el poeta Patrocinio Gil Sánchez, otro de los poseedores de los cinco premios, que no pudo estar presente en el acto y que también se concede - a título póstumo- a Rafael Fernández Pombo.

Hizo un bello ritual de la danza del fruto el joven trascachista Francisco Ramón Moya, ceremonia que finalizó ofreciendo un racimo de uvas y el vino nuevo que sale de ellas y recibiendo los utensilios simbólicos de la poesía. Después, ya en una segunda parte, iniciada tras degustar el nuevo vino, leyeron sus trabajos y recibieron sus correspondientes símbolos los poetas ganadores en esta XXV edición del certamen. Así, Luis García Pérez, de Puertollano, después de leer su trabajo titulado "Ceremonial del vino rebosante", recogió el símbolo "Cencivel"; Manuel Laespada Vizcaino, de Manzanares, por "Balada de una luna antigua", recibió el símbolo "Vino nuevo"; Antonio García de Dionisio, de Manzanares, el "Chilanco", por su poema "Cinco suspiros y un adiós", Juan José Guardia Polaino, de Villanueva de los Infantes y residente en Valdepeñas, recogió el símbolo "Pámpanas amarillas", obtenido con su poema titulado "Aterido amante, tú, Don Francisco de Quevedo" y Rafael Alfaro, de Madrid, el símbolo "Jaraiz" por su poema "Danza de las hojas".

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

POESIA:

LOS DIAS DE LA VIDA, de Pedro Francisco Lizardo. Ediciones Poesía de Venezuela. Caracas, 1992.

DESDE LA SOLEDAD DEL AGUA, de Rafael Bueno Novoa. Col. Betania de Poesía. Editorial Betania. Madrid, 1993.

LIBRO DE LAS CICATRICES, de Félix Alonso Royano. Col. La columna y el viento. Bilbao, 1993.

MUJER MEMORIA DE OTOÑO, de Pepa Acedo. Col. de Poesía. Octubre en París. Alicia Gallegos. Editora. Buenos Aires, Rep. Argentina, 1993.

LA ULTIMA NIEBLA. EL ARBOL, de María Luisa Bombal. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile, 1992.

SUB SOLE, de Baldomero Lillo. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile, 1992.

HAMBRE DEL PIANO, de Carlos Télez Espino. Editorial Saniopé. Las Tunas. Cuba, 1993.

CAMARA OCULTA, de Juan Mena. Col. El Juglar y la luna. Seuba Ediciones. Barcelona, 1993.

ELDORADO MIRAGES Y PARADES, de Jacques Canut. La Batarville Éditeur. Auch. Francia, 1993.

DE LOS SINOS DEL SILENCIO, de Eclair Caamaño Gutiérrez. Separata núm. 76 de Correo de la Poesía. Playa Ancha. Valparaíso. Chile, 1993.

HOMENAJE A LA LIRA EN LARGA SOBREMESA CON LUCIANO, de Juan Antonio Villacañas. Col. Miradero. Editorial Zocodover. Toledo, 1993.

GAVETA DE SEMENTES, de Claudio Feldman. Haicais. Editora Taturana. Santo André S.P. Brasil, 1993.

UN NAUFRAGIO CUALQUIERA, de José María Molina Caballero. Col. Anfora Nova, 5. Rute (Córdoba), 1993.

ODIO PLATONICO, de José Luis Clemente. Col. El Juglar y la luna. Seuba Ediciones. Barcelona, 1992.

TERRITORIO CORPORAL Y OTROS POEMAS, de Juan Carlos Rodríguez Búrdalo. Cuadernos Poéticos "Kylis". Núm. 28. Badajoz, 1993.

CORAZON PURPURA, de Patricia Rovero. Col. Nuevos Poetas. Círculo de Escritores de Venezuela. Caracas. Venezuela, 1993.

LIRICA RELACION DE PIEDRA Y SUEÑO, de Alfonso Larrahona Kasten. Ediciones Correo de la Poesía. Valparaíso. Chile, 1993.

MANUTARA, de Alberto Herranz. Ediciones El Mixet Demàgog. Mallorca, 1993.

DESDE MI RINCON, de Karmen Redondo Campos. Edición de la autora. Madrid, 1993.

SONETOS DE DUDA Y ESPERANZA, de Santiago Romero de Avila. Edición del autor. Ciudad Real, 1993.

LIBRO DE LA FRONTERA, de Patricia Coto. Libros del Empedrado. Núm. 9. Buenos Aires. Rep. Argentina, 1992.

AMERICANÍOS, de Amanda Morel. Separata núm. 77 de Correo de la Poesía. Valparaíso. Chile, 1993.

POETAS HISPANOAMERICANOS PARA EL TERCER MILENIO, de Alfonso Larrahona Kasten. Ediciones del "Frente de Afirmación Hispanista", A. C. México y Correo de la Poesía. Valparaíso. Chile, 1993.

CUBA EN MIS VERSOS, de Luis Mario. Ediciones Universal. Col. Espejo de paciencia. Miami, Florida. U.S.A. 1993.

DE BAIGORRIA CON AMOR. Antología poética (Varios autores) Granadero Baigorria (Santa Fe) Argentina, 1993.

III ENCUENTRO DE POETAS ALMERIENSES. ORIA 1993.- Edita: Asociación "Agosto caliente" y Excmo. Ayuntamiento de Oria (Almería), 1993.

CIPRESES EN MI VOZ, de Juan Manuel Ortega Pacín. Editorial Cultura y Paz. Col. de Poesía. Madrid, 1992.

EL TEMPS DE L'APAT, de Vicent-Pau Serra i Fortuño. Col. Alcap de Poesía. Castellón, 1993.

LA MANO EN LA VELOCIDAD, de Alfredo Lavergne. Editions d'Orphée. Québec. Canadá, 1993.

HOJAS SECAS (Tankas), de Mitsuko Kawai. Ediciones Delanbo. Serie Artesanal. Sao Paulo. Brasil, 1993.

FRAGMENTOS DE LA UNIVERSIDAD DESCONOCIDA, de Roberto Bolaño. Col. Melibea. Núm. XLI. Talavera de la Reina, 1993.

LIBRO DEL YERMO (1990-1991), de Antonio Moreno. Col. Melibea. Núm. XLII. Talavera de la Reina, 1993.

A QUEMARROPA, de Enrique Gracia Trinidad. Col. Melibea, núm. XLIII. Talavera de la Reina, 1993.

ZAPPING, de Juan Cánovas Ortega. Col. Melibea. Núm. XLIV. Talavera de la Reina, 1993.

DORMIDA, MUERTA O HECHIZADA, de Alejandro Schimidt. Ediciones Rodamanto. Villa María. Pvcia. de Córdoba. Rep. Argentina, 1993.

REFLEXIONES PARA DESPUES DE UN SUEÑO, de Miguel Luesma Castan. Col. El Juglar y la luna. Núm. 67. Seuba Ediciones. Barcelona, 1993.

SOLO HUELLAS, de Maguy Blancolombona. Col. El Juglar y la luna. Núm. 68. Seuba Ediciones. Barcelona, 1993.

TRILOGIA DE MI AMOR AUSENTE, de Manuel Cuevas García. Edición del autor. Tavernes de Valldigna (Valencia), 1993.

ROSAS DE LEO, de Manuel Fernández Mota. Ateneo de Málaga. Málaga, 1992.

JARDINES DE LA RIMA. Poemas Laureados y Otros Poemas, de Francisco Henríquez. Miami, Florida, (U.S.A.), 1993.

HALLARÁS OTRO MAR, de Ana María Navales. Ediciones Libertarias. Madrid, 1993.

POESIA NA 3ª IDADE, de Esther Moura. Rio de Janeiro. Brasil, 1992.

ESTE GRITO, de Teresa Puglia. Montevideo. Uruguay, 1993.

TUMBA DE EMMA, de Soren Peñalver. Separata de la revista Agua. Cartagena (Murcia), 1993.

TEMPERATURA LIRICA: 39 sonetos y 9 décimas y MISCELANEA POETICA, de Angeles Amber. Editorial Cultura y Paz. Madrid, 1993.

RITOS DE LA MEMORIA, de Juan Calderón. Col. Dávila. Ediciones Beturia. Madrid, 1993.

STREAP-TEASE DEL AMOR DECENTE, de Mario Angel Marrodán. Col. La columna y el viento. Imprime: Poesía toda. Bilbao, 1993.

PARTO DE TODOS LOS DIAS, de Daniel Laguna Labrada. Editorial Sanlope. Las Tunas. Cuba, 1993.

CARTA TRISTE A JORGE, de Miguel Argaya. Col. Tabarca-5. Ediciones Alana. Altea. Alicante, 1993.

PRIMERAS POESIAS (1942-1949), de Angel Crespo. Col. Ojo de pez. Núm. XXII. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real-Area de Cultura. Ciudad Real, 1993.

LOS BOSQUES INTERIORES, de Basilio Sánchez González. Col. Alcazaba, núm. 24. Departamento de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial. Badajoz, 1993.

POESIA EN EL UMBRAL (Selección 1985-1989), de Luis Ivan Bedoya. Cuaderno de Otras palabras. Medellín, Colombia, 1993.

MISAS EN HARLEM, de Santiago Espel. Col. de Poesía Elefante en el bazar. Buenos Aires. Rep. Argentina, 1993.

DECIMAS AL CARBONCILLO, de Rafael Simarro F. de Sevilla. Edición del autor. Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), 1992.

FIGURACIONES DE LA LUZ, de Ramiro Duarte Espinosa. Editorial Sanlope. Las Tunas. Cuba, 1993.

SELECCION DE POESIA TUNERA (Siglos XIX-XX). Selección y notas de Antonio Gutiérrez. Editorial Sanlope. Las Tunas. Cuba, 1992.

VIAJE SOBRE ITALIA, de Mario Angel Marrodán. Col. Cuencos Literarios. Ediciones Cardeñoso. Vigo (Pontevedra), 1993.

SOCIEDAD DE ADAN (I), de Mario Angel Marrodán. Col. Cuencos Literarios. Ediciones Cardeñoso. Vigo (Pontevedra), 1993.

SILENCIOS, de Juan Cervera. Editorial La Tinta de Alcatraz. Gobierno del Estado de México. Coordinación General de Comunicación Social. Toluca. México, 1993.

POESIA EN LINEA, de Gregorio Prieto. Prólogo de Vicento Aleixandre. Adonais. Núm. LIII. Ediciones Rialp. Madrid, 1949. Edición facsímil con un epílogo de Francisco Nieva, realizada por Ediciones Rialp y patrocinada por la Fundación Museo Gregorio Prieto de Valdepeñas (Ciudad Real). Madrid, 1993.

PROSA:

RECORRIDO POR LOS PUEBLOS DEL NORTE PALENTINO (II), de Froilán de Lozar. Col. Últimas crónicas del norte. Bilbao, 1993.

CUENTOS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, de Aldo Julio Leone. Ediciones Amaru. Buenos Aires. Argentina, 1993.

AJUSTE DE CUENTAS, de Héctor Marcos Gueñuán. Editorial Vinciguerra. Buenos Aires. Argentina, 1993.

EL LOCALISMO MANCHEGO-CRIPTANO, de José Aureliano de la Guía Manzanique. Edición del autor, con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Campo de Criptana (Ciudad Real), 1993.

OCHO SUEÑOS DEL MISMO SUEÑO (Relatos fantásticos), de Alfredo Gutiérrez y Falcón. Lampson Editores. México D.F., 1993.

PAJAROS DE CUENTO, de Cristóbal Zaragoza. Col. Prisma. Seuba Ediciones. Barcelona, 1993.

EL NIÑO QUE SOLO SABIA JUGAR, de Francisco Mena Cantero. Col. Infantil-Juvenil Calipso. Núm. 4. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real-Area de Cultura. Ciudad Real, 1993.

MODERNIZACION E INMOVILISMO EN LA MANCHA DE CIUDAD REAL (1931-1936), de Josefa Otero Ochaita. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real-Area de Cultura. Ciudad Real, 1993.

HISTORIA DE ALMAGRO (Ponencias de las III, IV, V y VI Semanas de Historia). Varios autores. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real-Area de Cultura. Ciudad Real, 1993.

EL BLANCO Y CRUEL CABALLO DE LA NOCHE, de Pascual-Antonio Beño Galiana. (Primer Premio XV Certamen Literario "Carta Puebla". II de Novela corta) Ayuntamiento de Miguelturra (Ciudad Real) 1993.

EL CASO PABLO GONZALEZ DE LANGARICA, POETA DE CORTOS RECURSOS, de Mario Angel Marrodán. Edición del autor. Vigo (Pontevedra), 1993.

UN COSTADO DISTINTO, de Ana Maugerí. Torres Agüero. Editor. Buenos Aires, Argentina, 1992.

REVISTAS:

AGUA. Núm. 18. (Especial 5º aniversario). Edita: Asociación Cultural AGUA. C/ Santa Florentina, 23, 2º A. Cartagena (Murcia).

AGUAMARINA. Revista literaria. Núms. 14 y 15. Dirige y edita: Rafael Bueno Novoa. C/ Independencia, 20, 3º C. 48940-Leioa (Vizcaya).

ALDEA. Revista literaria de la Asociación de Escritores Andaluces en Sevilla. Núms. 24 y 25. Directora: María Dolores Fdez.-Villamarcial. Corresp: Divino Redentor, 7, 2º D. 41005-Sevilla.

ALFORJA LITERARIA. Nº Otoño, 93. Edita: Taller de Letras de la Universidad Popular. C/ Calzada, 17. (13500) Puertollano (C. Real).

AMBITO. Revista cultural del periódico AHORA. Varios núms. Director: Rodabaldo Martínez Pérez. Corresp: Apartado Postal, 316. Holguín. Cuba.

ANFORA NOVA. Revista literaria. Núms. 14-15. Director: José María Molina Caballero. Corresp: C/ Padre Manjón, 22. (14960) Rute (Córdoba).

AÑIL. Cuadernos de Castilla-La Mancha. Director: Alfonso González-Calero. Edita: Celesto Ediciones, S.A. Corresp: C/ Fernando VI, 8. (28004) Madrid.

ARBOLEDA. Núm. 30. Director: Marcellino Arellano Alabarces. Corresp: C/ San Rafael, 146, 4º. (07008) Palma de Mallorca.

BOLETIN DE HISTORIAS Y ANTIGÜEDADES. Órgano de la Academia Colombiana de Historia. Núms. 779, 780 y 781. Director: Antonio Cacia Prada. Corresp: Apartado Aéreo 1442B. Bogotá, Colombia.

CASTILLA-LA MANCHA. Revista de información de la Junta de Comunidades. Núm. 81. Directora: Emilia Angulo. Corresp: C/ Trinidad, 8. (45002) Toledo.

CORREO DE LA POESÍA. Núms. 44 y 45. Director: Alfonso Larrahona Kasten. Corresp: C/ Errázuriz, 35. Playa Ancha, Valparaíso C.P. 02. Chile.

CRUZ DE PIEDRA. Revista literaria del Grupo "Cruz de Piedra". Núm. 21. Corresp: C/ Azahar, 3. (18198) Huelto Vega (Granada).

CUADERNOS DE POESÍA NUEVA. Núms. 82-83. Director: Juan Ruiz de Torres. Edita: Asociación Prometeo de Poesía. C/ Marqués de Riscal, 2. (28010) Madrid.

CUNDIAMOR. Revista literaria. Asociación de Escritores de Caguas. Apartado 517. Gurabo, Puerto Rico 00778.

EL ACORDEÓN. Núm. 5. Edita: Asociación Literaria NEDRO. C/ San Aureliano, 18, 3º D. 28021-Madrid.

EL ATENEÓ DEL NORTE. Revista literaria y cultural. Núms. 33 y 34. Director: Abel Pizarro Sastre. Corresp: C/ Teodoro Murúa, 14, 2º. (28300) Irún (Gulpuzcoa).

EL INDIO DEL JARAMA. Núm. 11. Edita: Escuela de Poesía. C/ Real, 114, bajo A. 28500 Arganda del Rey (Madrid).

EL JABALI. Revista ilustrada de poesía. Núm. 1. Directores: Daniel Chirom y Pablo Narral. Corresp: Moldes 3167, Cap. Fed. Buenos Aires (1429). Rep. Argentina.

EMPIREUMA. Revista de creación. Núm. 19. Director: José Luis Zerón Huguet. Corresp: Pepe Baldó, esca. 4, 6ª C. 03300 Orihuela (Alicante).

GACETA LÍRICA. Volumen IX. Director: Francisco Henríquez. Corresp: 130 N. W. 189th St. Miami, Fla. 33169. U.S.A.

LA CAÑA Y EL VENDAVAL. Núms. 17 y 18. Director: Limón Martín Cuesta. Corresp: Apartado 163, (46980) Paterna (Valencia).

LA CARTA DE OLIVER. Núm. 7. Directores: Santiago Espel y Matías Sierra. Corresp: Avda. Maipú, 927, PB "C" (1638) Vte. López. Pvcia. Buenos Aires. Argentina.

LA ENCINA. Revista cultural y de actualidad. Núm. 64. Director: Angel Barrios Bañón. Edita: Grupo La Encina. Apartado, 13. (45800) Quintanar de la Orden (Toledo).

LA PAROLA ABITATA. Laboratorio letterario. Núms. 3 y 4. Sede: C/ Enrico Fagnano. Via Matteo Renato Imbriani, 148. 80136 Napoli. Italia.

LE COURRIER. Revue du Centre International d'Études Poétiques. Núm. 199. Corresp: Boulevard de l'Empereur, 4. 1000 Bruxelles. Belgique.

LE JOURNAL DES POÉTES. Périodique de création et d'information poétiques. Núms. 5 y 6. Edita: Maison Internationale de la Poésie. Chaussée de Wavre, 150. B-1050. Bruxelles. Belgique.

MAIRENA. Revista de poesía, crítica y creación. Núm. 35. Director: Manuel de la Puebla. Corresp: Peñasco 1656, Paradise Hills. Río Piedras. Puerto Rico 00926.

MANIZALES. Revista mensual al servicio de la cultura colombiana. Núms. 626, 627, 628 y 629. Directora: Aida Jaramillo Isaza. Corresp: Apartado Aéreo 1461. Manizales. Colombia.

NICOLAU. Núms. 48, 49 y 50. Edita: Secretaría de Estado da Cultura de Paraná. Corresp: Rua Emano Pereira, 240. Curitiba, Paraná CEP 80410. Brasil.

NORTE. Revista Hispano-Americana. Núm. 374. Director: Fresno Arias de la Canal. Corresp: C/Lago Como, 201. Col. Anáhuac. Delegación Miguel Hidalgo, 11320. México D.F.

ORCHILLA. Revista Literaria. Núms. 107, 108 y 109. Director: José Domingo Herrera. Corresp: Apartado Postal 1008. (38080) Santa Cruz de Tenerife.

PASOS. Revista de información. Núms. 105 y 106. Director: Pablo Ortiz Perona. Corresp: Apartado de Correos, 115. Tomelloso (C. Real).

PERFICIT. Publicación de Estudios Clásicos. Textos y Estudios. Vol. XVII. Director: Alejandro Barcenilla, S.I. Edita: Colegio San Estanislao. Salamanca.

PIJEGOS DE REBOTICA. Órgano de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes. Núm. 38. Directora: Margarita Arroyo. Corresp: Villanueva, 11. (28001) Madrid.

PLURAL. Núm. 263. Director: Jaime Labastida. Corresp: Reforma, 18, primer piso. Centro, Delegación Cuzcohtémoc. 06600 México D.F.

POESIA DE VENEZUELA. Núm. 152. Director-Editor: Pascual Venegas Filardo. Corresp: Apartado Postal 1114. Caracas 1010-A. Venezuela.

PRIMACIA. Revista cultural informativa. Núms. 59, 60, 61 y 62. Director: Jesús Pérez Marqués. Corresp: Paseo Pau Claris, 35. (08191) Rubí (Barcelona).

PROVINCIA. Núm. 167. Director: Rafael M. Altamirano-Ninaiquin. Corresp: Libertad, s/n, casa 16, Bº Los Olivos. 5870 Villadolores (CBA) Argentina.

QUIPUCAMAYOC. Núm. 15. Dirección: Hilda Augusta Schiavoni. Corresp: Hipólito Irigoyen, 486. (2587) Inrville. Prv. de Cba. Rep. Argentina.

REMATE DE MALES. Revista del Departamento de Teoría Literaria. Núm. 12. Universidad Estadual de Campinas. Corresp: Caixa Postal 6045. (13081) Campinas, S.P. Brasil.

RUPTURES. Núm. 4. Director: Edgard Gousse. Corresp: B.P. 32044. C.P. Les Atriums, Montréal (Québec) Canadá H2L 4Y5.

SINTESIS. Revista bimestral de divulgación cultural. Núms. XV y XVI. Director: Manuel José Rúa García. Corresp.: C/ González Besada, 1, 5ª. 33007-Oviedo.

SR. NEON. Núm. 3. Director: Daniel Rubén Mourelle. Corresp.: C.C. 149. Sucursal 24. (1424) Buenos Aires. Argentina.

TAMBOR. Revista literaria. Núm. 17. Director: Miguel A. Holguín-Veras. Corresp.: Apartado Postal 20197. Santo Domingo. República Dominicana.

TRAZOS. Revista literaria. Núms. 18, 19, 20 y 21. Director: Javier Vivas Raserón. Corresp.: Apartado de Correos, 45134. (28080) Madrid.

TURIA. Revista cultural. Núm. 25. Dirección: Raúl Carlos Maicas y Ana María Navales. corresp.: Ramón y Cajal, 27. (44001) Teruel.

HOJAS Y PLIEGOS LITERARIOS:

ARTE Y LITERATURA. Director: Agustín J. Centanaro. Corresp.: Rivadavia 23670 (1718) San A. de Pádua. (Bs. As.) Rep. Argentina.

ACUEDUCTO AZUL. Nº 20. Directora: Angeles Garrido Luna. C/ Montseny nº 47. (17005) Girona.

BALANDROS. Hoja poética. Nº 10. Edita: Dina Ampuero Gallardo. Villa Dr. Sagre J-12. Quillota. Chile.

FRONDAS. Núms.: 1, 2 y 3. Corresp.: Apartado Postal 350-1005. San José. Costa Rica.

LA PLUMA DE CERVANTES. Núm. 72. Ediciones Cervantes. Apartado 1049. (48080) Bilbao.

METO-TOM POESIA E PRÓSA. Nº 7. Corresp.: Av. Lucas de Siqueira Franco, 196. CEP 12940.000 Atibala, S.P. Brasil.

MI ARTICULO. Hoja Literaria. Nº 50. Editor: José Ríos. C/ Clara 4558. Montevideo. Uruguay.

OFICINA LITERARIA. Núms. 6 y 7. Editor-resp.: Iberlio Gallano. Corresp.: Praia Joao Caetano nº 22. Apto. 304. Inga Niteroi. R.J. CEP 24.210-400. Brasil.

OLIVARI. Núms.: 1, 2 y 3. Edita: Rolando Revagliatti. Bogotá 2466. (1406) Buenos Aires. Rep. Argentina.

PAPEL DE TILARAN. Nº 4. Editor-Director: José A. Porras. Guanacaste. Costa Rica.

PLIEGOS DE LA CASA. Núms. 17 y 18. Corresp.: Apartado Postal 293. Campeche. Cam. México.

POESIA NA 3ª IDADE. Núms.: 6 y 7. Edita: Esther Moura. Av. Oswaldo Cruz, 112. Apto. 104. CEP 22250-060. Rio de Janeiro. Brasil.

RADIO REVISTA CULTURAL. Nº 2. Director: Omar Marino Rodríguez. Corresp.: Apartado Aéreo 3748. Villavicencio. Meta. Colombia.

RED CULTURAL. Núms. 7 y 8. Corresp.: Moreno 228 (5730) Villa Mercedes (San Luis). Rep. Argentina.

SUPLEMENTO DE ARBOL DE FUEGO. Núms. 108 y 109. Directora: Jean Aristeguieta. Apartado 47055. Los Chaguaramos. Caracas 1041. Venezuela.

SUPLEMENTO ANTOLOGICO TORRE TAVIRA. Núm. 41. Edita: Ignacio Rivera Podostá. Apartado 606. (11080) Cádiz.

BOLETINES INFORMATIVOS Y PERIODICOS:

ARTE & PALABRAS. Suplemento Cultural do Jornal da Manhã. Núms. 34, 35 y 36. Director-Editor: Célio Nunes. Corresp.: Rua Sao Cristovao 302. Aracaju (SE) Brasil.

AVANCE INFORMATIVO. Cultura, Juventud y Deporte. Núms.: 126, 127 y 128. Edita: Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Cultura. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Corresp.: C/ Paloma, 7. (13001) Ciudad Real.

GAZETA DE FELGUEIRAS. Director: Gualter José da Silva e Sousa. Corresp.: Rua Rebelo de Carvalho, 4610. Felgueiras. Portugal.

LA BROCHA. Periódico de Arte. Núms.: 97, 98 y 99. Corresp.: Magnus Blikstad, 13, 1ª izq. 33207. Gijón.

LA FRAGUA. Boletín Informativo de la Asociación Cultural "La Fragua". Núms.: 1 y 2. Corresp: Apartado 542 (13080) Ciudad Real.

OVACION. Nº 96. Director: Alejandro Aguilar Orejuela. Corresp: Apartado Aéreo, 7172. Santafe de Bogotá D.C. Colombia.

QUEHACER. Boletín Cultural del Centro Provincial del Libro y la Literatura. Nº 2. Directora: Lesbia de la Fe Dotres. Corresp: Lucas Ortiz nº 28 esq. Máximo Gómez. C.P. 75100 Las Tunas. Cuba.

18 CONEJO. Boletín Literario-Informativo de la Editorial Universitaria. Núms. 56 y 61. Directores: Segisfredo Infante y Juan Ramón Martínez. Corresp. Universidad Nacional Autónoma. Ciudad Universitaria. Tegucigalpa D.C. Honduras.