

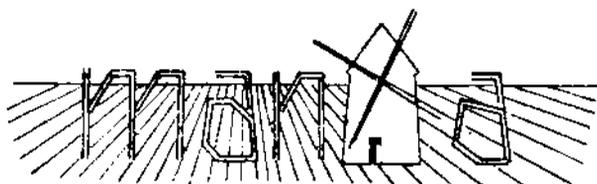
Manxa

GRUPO LITERARIO GUADIANA



Nº 57

Junio - 1992 - Ciudad Real - España



GUADIANA - GRUPO LITERARIO

Edita:
GRUPO LITERARIO GUADIANA
General Rey, 8 - Bloque IV - 1º D
13001 - CIUDAD REAL
Dirige: VICENTE CANO CANO



Patrocina:
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE CIUDAD REAL

Imprime:
IMPRENTA PROVINCIAL
Ronda del Carmen, s/n
CIUDAD REAL

Depósito Legal: CR. 208-1975

MANXA considera todos aquellos trabajos inéditos que espontáneamente le sean remitidos, pero no mantendrá correspondencia sobre ellos ni se compromete a su devoción.

De los libros que nos sean remitidos se procurará acusar recibo en las páginas de la revista, sin que esto signifique necesariamente una obligación. Por razones obvias sólo se comentarán los que sean seleccionados para dicho fin.

La publicación de los trabajos no significa que se compartan necesariamente las opiniones vertidas en ellos. A los autores respectivos incumbe exclusivamente la responsabilidad sobre los mismos.

Colaboran en este número:

AMADO MELO, Enrique
AMARO, Nai
AMBER, Angeles
BENO GALIANA, Pascual Antonio
BLANCO, Andrés, B.
CAMPAL, José Luis
CANO, Vicente
CONDE, Esteban
CONSTANZO, Carlos Marcelo
CHAURIT, Pablo
DIEZ, Isabel
FERNANDEZ ARROYO, José
GARCIA PEREZ, Luis
HERNANDEZ, Rafael
LOPERA, José María
LOPEZ GARCÍA, Manuel
MANZANARES PECO, Damián
MARQUEZ RODRIGUEZ, Julián
MARIA SANCHEZ-CAMBRONERO, Manuel
MENA CANTERO, Francisco
PALACIN PALACIOS, Concepción
PASCAL ROS, Alfonso
PEZUELA, José María de la
PINEDO PALJUELO, José
REPISO MOYANO, José
ROJO LEON, Armando
ROMERA, Angel
SANDOVAL, Ramón
VAZQUEZ LOPEZ, Ibés
VILLALON GARCIA, Antonia

En la página antológica:

JOSE JURADO MORALES (1900-1991)

Dibujo de la portada:

MANUEL LOPEZ VILLASEÑOR

Fotografía del pintor Villaseñor:

CRISTINA GARCIA RODERO

EN EL SUR

Tu vientre era un racimo
y yo no sé,
yo no sé qué manos remotas vendimiaron esos surcos.

Verde frescor en la encendida tarde,
agradable sombra, reflejos:
placidez bajo la parra.

Al pie del pozo un cubo
solitario, ermita de sedientos.

¡Qué muros tan blancos!
¡Que oscurísima ventana
promesa de un refugio para el sol incandescente...!

Tu vientre era un racimo y mis manos vendimiaban.

Dejé fuera la memoria, muy afuera.
Abrasándose en los surcos
sembrados de esperanza.



Andrés R. BLANCO

LLEGARE

Llegaré tarde, muy tarde,
pero no me cercará la bífida
costumbre.

Llegaré, no lo pongas en duda,
poco menos que el último, rezagado
y deshecho, más débil que el recuerdo,
pero no podrás mirarme con evasivas.

Llegaré con irremisible equivocación,
pero habré fulminado los respetables
escaparates donde se santigua la norma.

Llegaré, habré perdido todos los posibles
tranvías, mas no habré contraído ningún
compromiso ineludible y nada me impedirá
emborracharme desnudo en Coimbra, leyendo
a Alberto de Lacerda y José J. Veiga.

José Luis CAMPAL

H. P. LOVECRAFT

(1890-1937)

Hijo de las sombras y de Allan Poe,
Partiste hacia el invierno donde esperan
Los que vigilan desde el tiempo, criptas,
Oníricos viales de cipreses,
Voces del pasado, ruinas, dioses,
Entes de nombres impronunciables
Corean tu silencio horizontal,
Redactan en las telas de la noche
Antiguos documentos misteriosos,
Fabulan tradiciones alquimistas,
Traman magias en torno a tu esqueleto.

Huiste de las sendas soleadas
Para bajar las gradas de la noche
Lujosa de la muerte: ojos de damas,
Ojos de caballeros que se buscan
Veladamente fríos en los mudos
Espejos de los pasadizos, bocas
Calladamente abiertas en el grito
Rabioso del amor, las dimensiones
Altas y paralelas del incendio
Fugaz de nuestra vida... llave
Terrible para explicarnos la tuya.

Esteban CONDE

SONETO DEL CAMINADOR DE ABISMOS

Una sima cubrió las desventuras
de aquella juventud de sombra y mito.
La hondonada fue cuna de tu grito
y tu descanso las jornadas duras.

Mirabas hacia el cielo. Las figuras
angélicas cantaban lo infinito
que figuró en tu testa. Qué inaudito
el ruido desigual de tus locuras.

Ibas de un pozo al ciego ideal. El plazo
vital se te acortaba a cada paso.
Siendo tú, no eras tú. No eras tú mismo.

Un vagante por rutas ignoradas.
Un prisionero en lóbregas moradas.
Cáminate sin rumbo en el abismo.



Carlos Marcelo CONSTANZO

QUIERO SABER DE TI

Para saber de ti
he inventado
las flores, el color
y los perfumes.
Para saber de ti
he inventado
el curso del río,
la corriente.
Para saber de ti
he inventado
la sonrisa, el sonlinto,
la caricia y el beso.
Para saber de ti
he inventado
la llanura, la luz,
el suspiro y la honda
sensación de ser moneda.
Para saber de ti
he inventado
el amor, la pasión,
la enredadera.
Para saber de ti
he inventado el silencio
y he buscado, ciego, en la palabra.



Pablo CHAURIT

VICTIMAS

El hombre de la calle se desangra
expuesto
al terror de las bombas de la muerte.
Esa muerte que no encuentra la paz
ni el territorio.

La ciudad se levanta como herida
por un rayo que ignora su destino,
y el destino, a veces, es una niña grácil
que no sabe de odios
ni entiende de colores de banderas;
y la rabia, la impotencia nos mantiene
mudos como el secreto
mientras el frío nos recorre la columna
maniatados de brazos y cuchillos.

El aire
deshilachado ya no llora
y se vuelve causando una fatiga
a los hombres.

Y siguen sin respuesta.

Isabel DIEZ

CARTA SOBRE TU VIENTRE

Ni el pétalo sutil de regia rosa
ni la dulce temura de la uva
ni la vellosa piel de la estival fresquilla
ni las sedeñas alas de leve mariposa
ni la duna,
esa ola de arena que lentamente avanza,
que empuja lentamente, sin fin, eternamente,
el soplo inacabable del viento del desierto,
ni la arena
de la playa infinita donde el mar se hace espuma:
nada hay comparable con tu vientre.

No.

La apoteosis dórica de un templo de la Acrópolis,
el brillo de la luna en las nieves eternas del Chogori,
el solemne silencio del corazón profundo de la noche,
la inmóvil silueta espejeante de un lago de montaña,
la frente de los dioses, la boca de los ángeles,
no pueden compararse con tu vientre
cuando, apenas inmóvil, en lentísimo curso
mi dedo acariciante recorre laberintos,
largos peregrinajes imagina,
entrecruzadas sendas
por su piel amorosa de tibio terciopelo.

Nada hay comparable con tu vientre.

No es lo mismo la tersura del haz de la hoja de hiedra
ni el suave plumaje del ave paradisísea
ni la caricia leva de la brisa
cuando amanece el día, ni la espuma

ni la piel del armiño tan sedosa, ni el marfil,
ni el ruiseñor que canta en la alameda,
ni el toque de la flor:
nada hay que se iguale, porque nada
podría compararse con tu vientre.

No digáis que la piel de la laguna,
que, por ejemplo, el beso de la muerte;
no digáis que la nube
o el humo ebrio de las amapolas;
no digáis que el aroma o que la bruma matinal del valle,
o que el canto rodado
o que los crisantemos
o las undosas cintas de las algas...

No.

Nada hay comparable con tu vientre
cuando
la delicada caricia, apenas leve toque,
en roce a flor de piel despacio lo recorre,
cuando las infinitas distancias de la tierra
se prolongan sin fin bajo el errante dedo,
el trémulo contacto de la mano, el obstinado beso,
cuando la vida gime
y la delicia borra los límites del mundo...
nada es comparable
con
tu vientre.

José FERNANDEZ ARROYO

(Del libro inédito "Cartas desde un coche")

ESTA ES MI VOZ

Homenaje a César Vallejo

El verso es esta voz, hermanos
con que grito, que soy Vallejo y bien
se dice, uno de los vuestros.
"Trilce", "España", y "Los Heraldos",
en universo y hora, "Si España cae..."
que os dije, el día de mi angustia.
Vallejo soy, y César es sabido,
que de mi libro hice montaña, oid,
montaña y barricada, alta una, con otra
insobornables, que os pido cuando acudo
y todos me digáis: aquellos niños del
mundo ¿Dónde fueron?, ellos cogieron
mis palabras "Si España cae..."
Millones, ya se sabe, se crecieron en
hombres, y aún se cuenta de tantos los
muertos, mas su causa... decidme, pues que
España era, y era todo el mundo,
y los poetas al pueblo lo dijeron.
Y mi verso derramado es de vosotros,
que tomadle pido, niños de ayer, hombres,
al futuro, pues mi voz es viento,
y ya la sangre piedra, que salí del mundo
desde un grito, y ahora sabed, hermanos,
ahora vuelvo.

Rafael HERNANDEZ

QUERENCIA

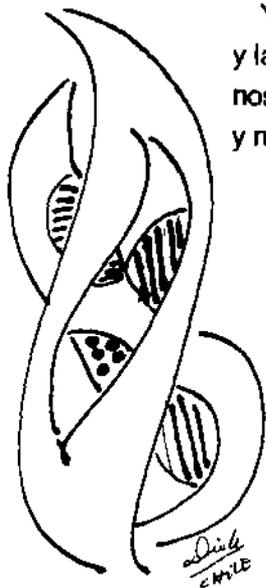
En las tiernas caricias de otras manos,
se goza el bosque nuestro.

Sombras de otras miradas encendidas
son las aguas del río
donde tanto te amé.

En las flores, alientan los perfumes
de tus senos desnudos,
gozándose en mis besos.

Persiste, todavía,
la emoción amorosa de una huella
en la brisa que respiró el jadeo
con que nos consumamos.

Y la brisa y el bosque,
y las flores y el río,
nos buscan en la luz que hay en sus ojos
y no nos reconocen.



José María LOPERA

AMARGURA

A la memoria de Miguel Hernández

Sobre el espejo anaranjado del corazón :
-versicolor del alma-
se encuentran o se pierden
dos latidos. El cabrileo de espumas
alza un pozo de sangre que se exprime.
La vena va sirgando la cerrazón de este tormento
mientras un extraño sol -lumíneo y encelado- nutre
mi costado de granito
y retuesta la espina del sentir
y el labio tiene sed
y bebe sólo
la cicatriz que quiere herida y no se hiere.

Entre arenas
el pálido herbazal
que la carne oculta
no trasciende perfume de hoja tierna
ni peces diminutos chapotean las fuentes de la vida.
Y hace océanos mi corazón -precisamente
llorando-
para cubrir esa aridez distante
infinita
eterna.

Manuel LOPEZ GARCIA

(Del libro "Hojas y ausencia". Inédito)

ELLA ES ASI

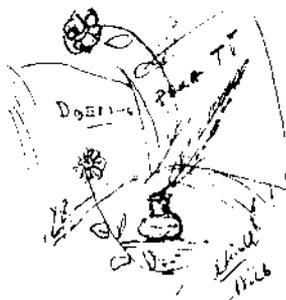
En la alborada del corazón,
se vierte como de una gacela,
mientras, -inquietud hermosa-,
gana blancuras a la noche...

El viento soterrado llama
y la nube de pasión se alza
como una limosna atardecida,
al socaire de álamos dulces.

Embeleso de fragor y calma,
nace el sortilegio de buscarte,
como la criatura que camina
elevando las venturas de mi sueño.

Y es un cierto beso entrelazado,
el que me deviene testigo y hora,
y es una mentira -que me muero-,
aquella entrega quebradiza...

Sol derivando a nieve y a tormenta,
digo futuras añoranzas en versos,
pues un suspiro consternado, quieto,
alcanza todo el poder de tu misterio.



Damián MANZANARES PECO

ISLAS

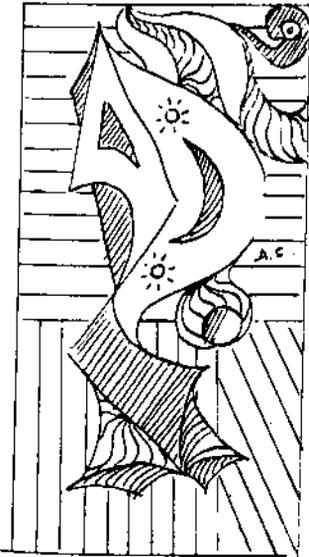
Para Jean Aristeguieta

Egina, Poros, Hidra...
Estas islas de Grecia
tienen nombres hermosos.

El corazón se enfiesta
para ir a su encuentro
y el alma toda ojos
se acomoda en el barco...

Nos reciben abiertas...
Sus muelles relucientes;
sus ribereñas casas
con tiendas en las puertas;
sus callejas amenas
nos llevan pueblo adentro.

Volvemos con esponjas,
cerámicas, tapices...
y ese colmo -agradable-
de tanto mar y cielo.



TEATRO DE DIONISOS

(Epidauro)

Qué profanación
fumar un cigarrillo
o beber un refresco
en estas gradas...
Aquí,
donde las voces
de Electra, Orestes, Clitemnestra...
subían imantando
las almas espectantes...

Estoy en lo más alto.
Y miro, miro, miro...
Y a solas
una lágrima
se escapa de mi nada
para besar la piedra.



Enrique AMADO MELO (Uruguay)

(Del libro inédito "Lugares y presencias")

HABLARAN DE MI

Hablarán de mí el día que me muera
y seguro dirán, ¡qué bueno ha sido!,
mas mi nombre dará un paso al olvido,
como el humo que emana de una hoguera.

La canícula, igual que en la agostera,
va salpicando un magma derretido
de versos, que en trasueños se han perdido,
despertando hoy aquí en mi cabecera.

Y al leer, esculpido en el tablero
mi nombre, ringlero tras ringlero,
su canto de aleluya han salmodiado,

rociando con sus notas el plantel
donde crecen un lirio y un clavel
que custodian mi cuerpo sepultado.

Manuel MEJIA SANCHEZ-CAMBRONERO

HE FIRMADO LA PAZ

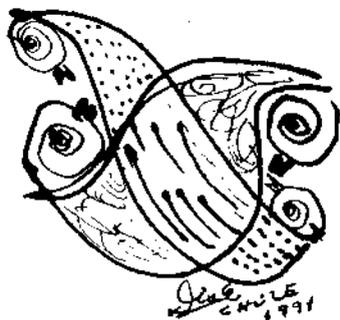
Podría ser aquél de aquel verano
cuando tú eras tan niña
que ni siquiera ahora
da dolor el recuerdo.

Porque la vida empuja,
pero sólo hace daño
cuando se echa la cuenta al tiempo, y presentirlo
a nuestro lado es como una guerra civil.

Dulcísimo adulterio si, como hoy,
hubieras sido de otro,
pero no.

Entonces eras mía
por encima del tiempo y de los hombres,
y a pesar
de esta ciudad en la que tú te ocultas
con fingimiento de paloma.

Podría ser aquél, pero ya sabes
he firmado la paz conmigo mismo.



Francisco MENA CANTERO
("De Lluvia común")

METENPSICOSIS

A Francisco Miguel López

He sido un troglodita que en la piedra
arañó su mensaje indestructible
y un Homero invidente en los caminos
pregonando la cólera de Aquiles.

Yo fui juglar canoro que entonara
del Mío Cid, con fervor, la recia estrofa
y fui un Villon del hampa que nos dijo
su balada delante de la horca.

Fui dama florentina, limpia amiga
de Dioneo, de Pánfilo y Filóstrato,
fui la maja bravía que amó Goya,
Rubén que sobre azur bordó su canto.

Fui quien con Franz Léhar bailó unos valeses
en un salón de arañas constelado,
me encandiló el chambergo de Carrere
y en la voz de Gardel absorbí un tango.

Crucé entre los olivos con Machado,
con Juan Ramón subí sobre Platero,
y en madrugadas verdes fui sonámbula
mujer lorquiana, la del verde pelo.

He sido todo eso y ahora soy
hoja seca, prensados los recuerdos,
entre las páginas de un libro antiguo
cuya fragancia no ha robado el tiempo.

Concepción PALACIN PALACIOS

Ser poeta no sirve
Para decir te quiero con más fuerza.
Por eso a veces callo
Cuando mi voz no encuentra la manera
Ni aquella decisión
De llegar hasta ti como quisiera.
Yo no te quiero menos en silencio
Y cuando amo callado y tú hablas mientras
De todo lo que quieres que te diga,
Busco un gesto que muestre cómo suena
La voz que tengo dentro. Te amo así,
Te amo en silencio, como en sueños, fuera
De lo que puede a gritos malograrse.
Dura más el silencio que la ofensa.
Perduran los fracasos porque hay sueños
Y este amor que silencio y que me pesa
Perdura igual. Cuando alguien ama así,
Toda atención no es mucha, no hay manera
Hablando de llenarlo sin que quede
Un hueco que no admita más sorpresas,
Más sueños, más palabras. Te amo así,
Te amo en silencio y quiero que comprendas
Que me dan miedo las palabras
Que en vano y sin esfuerzo se confiesan.
Mi voz se apenaría
Si dijera un te quiero con torpeza.

Alfonso PASCAL ROS

EL GRITO DEL CAZADOR MAGICO

(1)

Una palabra escrita, dibujada,
es el cuerpo inmovilizado de un reptil.

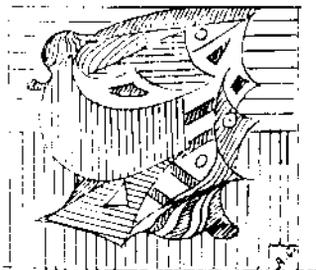
Una serpiente es poderosa fuerza hostil,
criatura siniestra sin piernas ni brazos,
peligrosa curva viva
que el lenguaje cazador del primitivo mágico
inmoviliza en la tierra clemente y sagrada
con el hechizo de un solo trazo.

(2)

Mi grito es la señal
de un deseo insaciado.

Mi palabra es el sonido
de un grito articulado,
y mi escritura la imagen
de ese mismo bramido dibujado.

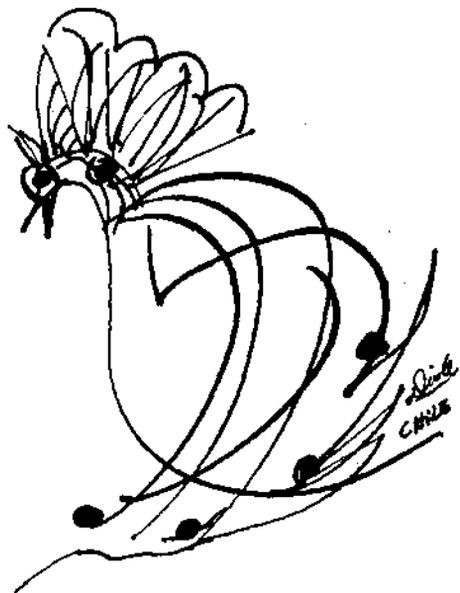
Mi arte es la transfiguración del grito:
La belleza mágica de la vida
vivida en un deseo sublimado.



José M. de la PEZUELA

CUANDO EL HOMBRE EN CUERPO Y ALMA

da una mirada al taller de sus canas
acorta el camino de la verde hierba
para en cada estación del asombro
su terrestre mano coja la belleza
de exóticas orquídeas que crecen al pie
de los sobrevivientes pájaros del amor



José PINEDO PAJUELO (Perú)

POEMA DE AMOR

Con el cielo desembocado de preguntas,
te amo,
te amo, canción e invernadero de sangre
de mi esperanza,
astucia desfloreceda por ternura,
desnuda verdad
acurrucada en mis ojos.
Libélula, lengua de lágrimas,
entusiasmo de sonámbula estrella,
cuchillo de amor que abre mis venas dulces,
oh, amor, jardín alto y testamento
del deseo,
cauce de incontenibles gemidos azules.

José REPISO MOYANO

EN LA MUERTE DE JORGE GUILLEN, ENAMORADO DE LA VIDA

A Málaga

Valladolid fue la ciudad primera
y tú, Ciudad de Luz, alada, pura,
fuiste la de la última ternura,
la última Ciudad, tan verdadera.

Cuando arribó Guillén a tu ribera
y vió tu mar brillando y tu hermosura,
oh, Málaga, raiz, raiz segura
echó a tu pie de espuma marinera.

Ahora un viento, ahora se levanta
un viento, despertándole en la frente
dormida un son armónico, profundo.

Ahora en ese viento, ahora canta
Guillén en ese viento, hermosamente,
en ese viento, el cántico del mundo.



Armando ROJO LEON

PARA LA CENIZA

Hay días en que cuesta abrir los párpados,
enfrentarse al complot
que acecha detrás de cada puerta,
y de nada vale escalar manos amigas
o refugiarse en los cigarros
o en la cerveza de los bares cotidianos
porque nos persigue el fracaso
que golpea las sienas.
Uno quisiera abrir las ventanas
pero el viento del norte es entonces
desapacible y frío
y tiene algo de humedad enemiga que aplasta.
Y no quisiéramos estar tan lejos
y debiéramos luchar
pero nos quedamos agazapados
escuchando a Paul Simón y mascando chicle
mientras afuera alguien grita o llora
y corre la sangre sobre el desierto de la indiferencia.
Porque hay días que esconden puñales en su lluvia,
itinerarios que no tienen salida,
latidos o miradas que son como amenazas;
porque hay días peligrosamente cargados de hastío;
porque hay un tiempo
destinado, parece ser, al olvido,
hoy, este puñado de tierra hecho hombre,
escribirá para la ceniza, esa ceniza
sobre la que nacerán nuevos recuerdos
en la agridulce luz de otras mañanas.

Ramón SANDOVAL

MUNDO EXTRAÑO

He perdido mi mundo, y todo me es extraño.
¿Dónde estás ahora tú, extrañando mi ausencia,

Vigilia, vigilia larga de este amor sin palabras?

¡Mi mundo quedó atrás!

¡No entiendo este lenguaje!

Tu pan no sacia mi hambre,
ni alivia mi sed, tu agua.

¡Mundo extraño!



Ibis VAZQUEZ LOPEZ (Uruguay)

AQUI ABRASA EL OLVIDO QUE ENFRIA EL AIRE,

desdiseña el gozo amante, la verdad de los espejos,
las rosas de cumpleaños.

Nos desnudaremos de una vez por todas
sin que nadie lo solicite,
en las manos blanco papel,
lápiz afilado, deseos de sapiencia
y un amante, de pecho marcado
y justicia en los ojos, cruzará el umbral.

Tú debes opinar sobre las constelaciones,
los ovnis, el mar del ayer, el diario mentir,
sabiendo que tu raza aforó el lírico fenecer.



Antonia VILLALON GARCIA
(De "El tiempo bordado en los tapices")

ANTOLOGÍA

Cuanto más vive el hombre, más imágenes pasan
por la enfiada luna del espejo
que ante sus ojos tiene.

Son imágenes
de los vivos amados, y los amados muertos.

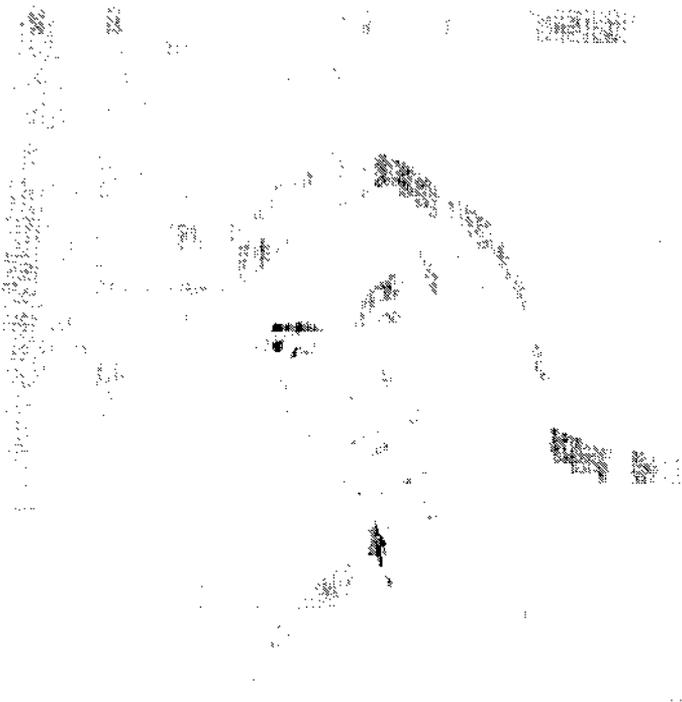
Unas se van y vuelven, mientras otras
quedan desvanecidas en el tiempo,
hasta ser sólo sombras
en el páramo oscuro del recuerdo.

¡Oh imágenes ausentes
de los que ya se fueron
para nunca volver
para nunca volver; los sin caminos
para el retorno.

Imágenes de aquellos
que, nubes andariegas,
por nuestro pensamiento
pasan, cuando pasan
tras la velada luna del espejo!

(De "Poemas para el hombre")

José JURADO MORALES (1900-1991)



MANUEL LOPEZ VILLASEÑOR

Hoy MANXA se engalana, se llena de entidad y prestancia al tener el honor de contar, para su portada, con la valiosa y eminente colaboración de Manuel López Villaseñor, una de las figuras más relevantes y representativas de la pintura española del presente siglo.

Tiene López Villaseñor un tan extenso y brillante historial artístico, imposible, por motivos de espacio, de detallar aquí, que comprende multitud de realizaciones, triunfos y méritos en los que se recogen altos premios y merecidos honores y distinciones. Todo ganado a pulso, por propios méritos y con los poderes de una gran vocación y de un quehacer entusiasmado y tenaz, con el que ha levantado una obra que tiene sitio en los más importantes museos y colecciones particulares, como el Museo Vaticano, de Arte Contemporáneo de Madrid, de Agrigento (Italia), de Arte Moderno de Alejandría y otros como el Museo de Bellas Artes de Sevilla, Granada, Alto Aragón y los provinciales de Zaragoza, Ciudad Real, etc. Obra que, por otro lado, en sus cuantiosas exposiciones, a lo largo del

tiempo, ha merecido alabanza y reconocimiento en infinidad de países, sin duda por su impactante calidad y mensaje, porque, efectivamente, dentro de su incesante evolución y diferenciados períodos creativos, la producción pictórica de López Villaseñor ha abarcado siempre un muy sentido y claro humanismo, buscado siempre en las cosas más sencillas, más cotidianas.

López Villaseñor es Académico correspondiente de Bellas Artes de San Fernando y ha sido, durante siete años, subdirector y jefe de estudios de la Escuela de dicha institución. Es Comendador de la Orden del Mérito Civil y de Isabel la Católica, Miembro de Número del Instituto de Estudios Manchegos y en 1970, recibiendo un homenaje, pleno de admiración y estima de sus paisanos, fue nombrado hijo predilecto de Ciudad Real, capital en la que el día 3 de mayo del pasado año, fue inaugurado, ocupando la célebre casa de Hernán Pérez del Pulgar, debidamente restaurada, el Museo que lleva su nombre y que queda destinado para la exposición permanente de su obra y también, por su propio deseo, a ser aula y taller vivo y abierto a lo artístico y cultural.

Vicente CANO

"TÁNGER", de Jorge Etcheverry, Ediciones "Documentas/Ediciones Cordillera", marzo, 1990.

El Tángen de Etcheverry (escritor y profesor de literatura chileno, residente en Montreal) es un espacio re vivo en la distancia (Ottawa), idealizado pues, a conveniencia del poeta.

Estamos ante un Tángen (ciudad desconocida físicamente para mí, pero con tal tirón que una próxima novela se titulará precisamente "Tángen" y allí se desarrollará) que probablemente nada tenga que ver con el original, una vez pasado, las veces que hayan sido necesarias, por el tamiz de Etcheverry, hombre acostumbrado a viajar y residir en lugares diferentes y distantes, con muy diferenciadas culturas ("Yo he vivido en varias ciudades que, si bien están lejos de la sucia / monstruosidad de Buenos Aires, Tokio, Nueva York o Ciudad de México, se pueden contar entre las grandes capitales", pág. 45), hasta quedarse en puro alimbar poético.

"No le tengamos miedo a los Lugares Comunes, tan viejos como / la denuncia de los mismos" (pág. 44), y predica con el ejemplo Jorge Etcheverry empujándonos a un viaje "interior" tremendamente marcado por unas vivencias cosmopolitas y un carácter, el suyo, increíblemente ávido, y amigo de la amistad.

Dividido en dos partes ("Tángen" y "La Bruja") el libro se abre con un poema breve, el más breve del libro, que marca la pauta del mismo, "El vivía pácticamente en ese café. / Conoció a un mujer que era profesional del sueño, / A eso volveremos más adelante" (pág. 9), y más adelante nos sumergimos en un mundo de puertos y cafetines, de gaviota y personajes que posan y pasan discretamente, sin inmiscuirse en la trama del autor, lo que se agradece.

Es como dejar que solamente quede ahí, a la vista, lo que tiene sutancia y merece trascender.

"En fin. No hay nada nuevo bajo el sol. En este negocio parece que todo se hizo en los años sesenta" (pág. 11) y Tángen es Tángen lejos de Tángen, en América, allí donde el poeta revisa sus sueños y la geografía mitificada recobra sus formas, sus colores y olores, poniéndose en

movimiento todo el "zoco" de sucedidos, reales unos e imaginados otros.

Peró dejemos las averiguaciones, ¿qué nos importa conocer la verdad, saber donde está lo vivido y donde lo inventado?

Jorge Etcheverry sabe disfrazar sutilmente, con prosa lírica admirable, ambos estudios, haciéndolos pasar por uno y único: su "Tángen" es dotado de una personalidad unívoca, y en cada puerto marino hay un "Tángen" aguardándonos.

"En los puertos, y desde un punto de vista más práctico y profesional, uno tiene la chance de regar un poco esa planta de la imaginación. Bañarse en los lugares comunes" (pág. 15), afanándose en tal labor Etcheverry (regar y bañarse), contagiándonos su pasión por esos entornos canallescos, que aquí, en "Tángen", pierden su malsana condición y se ofrecen azulados y frescos, aunque no falten, como de pronto, "psiquiatras y psicólogos de la Escuela Americana" (pág. 15), predispuestos a racionalizarnos y sentar la cabeza, antes de ser calificados "de psicópatas" (pág. 15).

Efectivo, que jamás efectista, libro de viajes íntimos, de vidas portuarias y charlas de café, en cualquier lugar del mundo, sin necesidad de incomodarse y manipulando el recuerdo como el panadero lo hace cada madrugada con la masa de harina.

Ne! AMARO

"SOLILOQUIOS DEL AMOR Y LA MUERTE", de Juan Martín, Editorial PLAYOR, Madrid, 1990

Al autor de estos "SOLILOQUIOS DEL AMOR Y LA MUERTE" Juan Martín (La Habana, 1954), con residencia norteamericana desde el año 1980 (en Florida), nos lo presenta otro ilustre paisano suyo, Severo Sarduy, quien lo hace con palabra moderada y contenida, pero inequívocamente alentadora, "Creo que la obra de Juan Martín merece la mayor consideración", o "un poeta que hay que reconocer y estimular".

E independientemente de lo escrito por Sarduy, lo que en "SOLILOQUIOS..." encontramos justifica plenamente cualquier augurio y estímulo de la figura literaria, que de otra manera difícilmente comprometería su prestigio en vano. Autor de único libro de poemas ("Hasta que el tiempo estalle"), Juan MARTIN practica el juego de la metapoética, la poesía dentro de la poesía, mostrándonos el otro lado del poema, así: "Ese terrible /y devorador /deseo /de unir /las palabras /y/ el silencio" ("Poesía", pág. 16).

Con breves poemas que se hacen a sí mismos, MARTIN enhebra un ligero discurso, como tratando de reconocerse, buscando su propio lugar, y el de su poesía, en este mundo, "Fuiste el fuego lento /de un pobre poeta sin antologías /y el pululante mundillo literario /te condenó al dudoso anonimato" ("Poeta desconocido", pág. 25), yendo en contadas ocasiones (poemas) un paso más allá de su propio ombligo, aunque sea para hablar de otros poetas (Walt Whitman) o pintores (Van Gogh), siempre dentro del círculo cerrado de la creatividad y sus problemas, "La sangre esperando /esperando un milagro / una palabra /unos labios" ("Soledad", pág. 36), soledad que le acompañará durante todo el libro, como una constante.

Conoce el oficio Juan MARTIN, es justo reconocérselo, pero se muestra remiso a la hora de hacerlo valer, pues "SOLILOQUIOS DEL AMOR Y LA MUERTE" tal parece una muestra pálida, tímida y endogámica de lo que podría, y debiera, ser.

Ariesga poco el cubano, y deja una huella aún imprecisa, todavía difícilmente visible.

Son los baibuceos de un aspirante a poeta, a excelente poeta me atrevo a escribir, que solamente ha enseñado unas pocas cartas de su juego, guardando las mejores bazas para un nuevo envite.

Ha salido a tantear el terreno (lector), a enseñar su "voz", a "oírse" en mitad de todas esas otras "voces" que pueblan el universo poético.

Y puede sentirse orgulloso del resultado, pues "SOLILOQUIOS DEL AMOR Y LA MUERTE", aún cuando demasiado apegados a ellos mismos, penetran cómodamente y se hacen familiares.

Juan MARTIN queda emplazado con sus lectores actuales para un futuro inmediato y con una

obra más que prometedora, realmente sólida, de la que ésta puede ser un firme pilar.

Nei AMARO

PAVESAS & MUELLES, de Santiago Espel. Ediciones "Calle Abajo" Buenos Aires. Argentina, 1990.

Al menos no deja indiferente a sus lectores el Santiago ESPEL de "PAVESAS & MUELLES", breve libro, y segundo de su bibliografía ("rapé", El. Filofalsía, 1.9.88, fue el primero, con el que obtendría en 1989 la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores), que denota la presencia de un autor apto para mayores, en cantidad y calidad, empresas poéticas.

Su prologuista, Fernando Kofman, habla de "exhuberancia", "Ken Russell" y su película "Mahler", pero por encima de tales "referencias" (Europa, siempre Europa y su cultura influyendo), en "PAVESAS & MUELLES" Santiago Espel reflexiona, con cierto dolor siempre, sobre el mundo más conocido, con desparpajo coloquial y una "banda sonora" de rancios sonos autóctonos, "Lejana, suena la campana de la abadía, /hueca, solitaria." ("Las babas", pág. 15), porque también el "silencio" forma parte de ella, reiteradamente presente. "Es la misma costumbre del silencio /serena y majestuosa" ("Dioses y costumbres", pág. 13) o "de tan buen músico que era /el organillero compuso /el silencio" ("El organillero", pág. 28) y en "Escándalos y encantos", pág. 27) ("Me hablas de escándalos / tan calladamente que asombros", un silencio protagonista rumoroso con el que teje Espel una pequeña sinfonía, en mi opinión escasamente exhuberante.

Hay sí, unas veces explícita e implícitamente otras, un humor ladino, sabio y subterráneo que, sin zaherir, toca en la llaga y evidencia los pequeños pecadillos provincianos y pequeños burgueses, "compré el boleto y tomé el tren en otoño / bajé en invierno y mientras tomaba café conocí /a una señorita" ("Las cuatro estaciones", pág. 32), se besaron llegada la primavera y llegado el verano, inevitablemente, "por la mañana /se casaron en la iglesia del pueblo".

Aquí reside toda la grandeza de Espel y su poesía, en esa sencillez narrativa, abordando temas, supuestamente intrascendentes, para

hacérmolos asequibles de la manera más directa y limpia.

Santiago Espel (Buenos Aires, 1960) retoma la voz de quienes no pueden dejarse oír habitualmente, en su nombre, "dulce violín desprendido del viento" ("La voz asombrosa", pág. 37), reza, solloza, se queja y hasta sueña.

Repito, todo ellos in énfasis, en calma, como no queriendo molestar a nadie, pero con claras intenciones de "sacudir" (sacudírmolos) oponiendo a la rutina de los días un tiempo también de rutina.

Nos convoca el poeta a un viaje de "abismos circulares", aceptemos el envite y dejérmolos marcar las reglas: juego, melancolía, sugerencias...

El tono medio/mediocre de los tigres adormecidos de la existencia, hombres y dioses todos en la misma jaula.

Santiago Espel nos lo recuerda, sin acritud ninguna.

Ne! AMARO

CIELO APARTE, de Ligia Zúñiga, Ed. Zúñiga y Cabal. San José, Costa Rica, 1990.

LIGIA ZUÑIGA (Liberia, Guanacaste, 1951) es polifacética, hasta el punto de ejercer, al margen de la literatura y poesía, como Gobernadora de Guanacaste para el mandato 1990-1994, participando en actividades artísticas colectivas y colaborando en las páginas de diversos periódicos y antologías y revistas poéticas.

También viajera, residiendo durante algún tiempo en Vancouver (Canadá), y sacando de todo ello experiencias suficientemente enriquecedoras como para dotar a su poesía de un sólido componente popular (ojo, escribo "popular" y no populachero), sin perder jamás de vista a lo específicamente "culto", ensamblando así perfectamente en "CIELO APARTE" unas y otras tendencias, ampliando la visión de su propuesta poética.

"Concentración cósmica /que vierte su cúmulo /sobre un torrente de vida" ("Un torrente", pág. 27), así podría definirse, con sus propios versos... La poesía le Ligia Zúñiga en su "CIELO APARTE", aunque también encontramos en el mismo libro otros poemas y versos que le vienen como anillo al dedo.

En la misma página 27, ("Armonía de luz") "Una brasa, una llama, un fuego. /Una piedra, un ladrillo, un canto", porque igual que un torrente se produce, desparramándose incontenible, con fuego interno que trasciende y acaricia verbalmente los mundos más íntimos, más humildes y menos poetizables, o poetizados, por un falso dimensionamiento poético.

La piedra, el ladrillo, el canto, sus esencias son aireadas por Ligia Zúñiga con exquisita sencillez siempre, para no herir a esos objetos animados por su interés entomologizador.

Es como si hubieran estado ahí, dormidos, ignorados por todos los poetas de todos los tiempos y espacios, dispuestos para ella, poeta de brevedades, más de susurros que de gritos, aunque estos aparezcan repetidamente, "Grito doliente" y "Su grito" ("Del dolor, /intensas llamas / ahogan/ su grito en tu /silencio") en la pág. 31, y "El grito" (pág. 47), teniendo que convenir, llegados a este punto, que en ocasiones las buenas intenciones humanas de Zúñiga sobrepasan con creces a las bondades /calidades de su poesía.

"CIELO APARTE" es un compendio de propósitos para edificar un mundo/cielo a escala de esta mujer/poeta, aún a costa de escapársele de entre los dedos las muy importantes "piezas" de que dispone para ello: la palabra, el verso.

Tanto amor ("Amar, amar siempre / con todo el ser, y con la tierra y con el cielo", "Ardiendo", pág. 66) le ciega la pasión y trunca su labor creativa, cayendo, ocasionalmente, en simpleces, que su, por otro lado probada, capacidad, enmendará en próximas entregas.

Ne! AMARO

ESCARABAYOS, de Xosé Lluis Campal. *Ambitu Poesía*. Nº 10. Oviedo, 1992.

Después de ir sucesivamente apareciendo en las librerías asturianas algunos títulos de escritores que parecían condenados al silencio más (ajenamente) vergonzante, marginados /marginales, olvidados, malditísimos, etc., etc., las letras autóctonas (asturiano o bable) estaban cojas de una pierna, igual que si les faltase todavía algún nombre y título necesarios para estar al completo ya. Y sucede que una modesta editorial empeñada en ir publicando textos breves de autores que no siempre están en "la rueda" y que

nfrecen fragmentos de una obra mayor y todavía en ocasiones, sin acabar, en tiempo "de creación", pero que ya puede ir al encuentro con el lector, iniciando un diálogo con él y que le sirve de mucho al autor para continuar su trabajo, haciendo las correcciones pertinentes, si fuera el caso, viene a corregir el tremendo fallo.

"AMBITU" (Sisto Cortina y Nacio Iglesias), en el número 10 de su colección poética (donde ya están los nombres de Marin Estrada, Priede, Xosé M. Suárez, N. Amaro, o el catalán Martí y Poi y el portugués Alvaro de Campos) nos permite, a los lectores asturianos el conocimiento "hecho libro" de uno de esos autores de los que escribo más arriba: Xosé Lluis CAMPAL (otras veces José Luis Campal), rescatado o ganado para esta literatura (poesía) nuestra, tan sobrada de "clónicos /clónicas" (parece que ahora también puede vender lo "femenino" y varios nombres de mujeres /poetisas suenan de vez en cuando y gracias a cierto crítico local de delicadas maneras y sin embargo necesitada de verdaderas "voces", voces que se hagan oír entre la hojarasca que nos invade y que se quiere hacer pasar por "oro" de la mejor ley.

Con "ESCARABAYOS" ("Garabatos"), nombre del poemario, Xosé Ll. Campal deja de ser un desconocido o extranjero dentro de la poesía en lengua asturiana, con abundante obra repartida por las páginas de periódicos ("El Comercio", Gijón), revistas ("Lletres Asturianas", Oviedo) u hojas, cuadernos y fancies "subterráneos" ("Mondego", Pola de Laviana, o "Laceralante", Turón) y por ello ya no podrá (ni deberá) ser olvidado adrede por los "popes y antologadores" de nuestra "culturilla", so pena de que se lo demandemos, puesto que son estos unos "ESCARABAYOS" perfectamente creados y sin ningún barrón (el nombre del libro es un buen engaño del poeta) y con los cuales CAMPAL enseña sus mejores maneras (poéticas), distantes lo mismo (por ejemplo) de Pepín de Pría y Teodoro Cuesta (aquellos nuestros egregios vates) que de los actuales "yuppies poetas autóctonos", con un discurso poético que viene (también por ejemplo) del "ZAJ" (Hidalgo, Marchetti, Esther Ferrer, Marco, Castillejo...) de los sesenta y, pasando por el Manicomio de Mondragón y su ilustre huésped (Leopoldo M^a Panero), llega hasta aquí, con las experiencias del "Fiatu Vocis Trio" (B. Ferrando, Fátima

Miranda y Ll Barber) o el Colectivo Experimental "AUXILIOS MUTUOS, S.L." (Raquel Diaz, N. Amaro y Campal) y un conocimiento filológico de muy hondos raíces que le permite (a CAMPAL) emplear la palabra justa en el verso exacto, **construyendo poemas llenos de un poder y fuerza especiales**, que van más adelante de la visible brevedad física: trascienden siempre por obra de su propio contenido.

"ESCARABAYANDO" ("garabateando") salvajemente, Xosé Lluis CAMPAL (Pola de Laviana, 1965), no rechaza jamás los aspectos y recursos "cultos" que su "cultura" (larga y profunda) pone al servicio de una poética irreverente y engarzada con deseos atrevidos siempre, rozando todos los límites /fronteras, hasta alcanzar un desprecio verdaderamente elogiabile, prácticamente ignorado por esa casta de "creadores" de "la ajena experiencia" (la experiencia de Gil de Biedma casi siempre, o de Cavafis, Pessoa...).

Son estos unos "ESCARABAYOS" envenenados y difícilmente digeribles, si no se produce un acercamiento lector despreocupado de prejuicios, libre de máscaras, anteojeas y otros condicionamientos "culturalistas", estructurados como están a golpe de bisturí, o navaja, según conveniencia autoral.

Libro que se hacía ya imprescindible en nuestras letras, y que ahora tendrá una vida polémica, sobre todo en las capillas /tertulias de la vieja Vetusta (Oviedo) donde conspiran los Santones y su corte de aspirantes a Poetas.

Pero jamás será "otro más" de la retahíla de (nombres, títulos, escuelas, heterónimos...) textos aguados para camaradas y amigos, para "militantes" lingüísticos sin demasiado "bouquet".

Los "ESCARABAYOS" ("Ambitu", poesía 10, Uviéu, febreru, 1992, 23 páxines) de Xosé Lluis CAMPAL dignifican el derecho al uso poético (y literario) de una lengua que suele tener, paradojas de la vida, entre sus mayores defensores a sus mejores y mayores (también) enemigos.

Nel AMARO

POEMARIO PLURAL, de Jorge Ferrer-Vidal. Col. "El Juglar y la luna". Seuba Ediciones. Barcelona, 1991.

Escritor plural (de la narración a la novela, de los libros de viajes a la poesía), Jorge FERRER-

VIDAL TURULL (Barcelona, 1926) es un nombre ya consolidado en el escalafón literario español.

En esta misma colección apareció anteriormente su "Primer libro de Grecia" con el que encandiló a la crítica, que vió en él a un poeta "profundo y humanísimo".

De su oficio narrativo conserva FERRER-VIDAL la facilidad para practicar un lenguaje coloquial directo, conciso y claro.

En "POEMARIO PLURAL" vuelve a dejar constancia de él, sin renunciar jamás FERRER-VIDAL a las posibilidades (infinitas) de la palabra, manejándola con mimo y atrevimiento, siempre dentro de los márgenes del respeto máximo y sirviéndose de ella para descubrirnos su visión interior, rica y preciosista.

"POEMARIO PLURAL", en efecto, formado por "Un mar color de vino" (largo poema), "Sonetos de las cuatro estaciones, en Madrid"; "Sonetos de la primavera"; "Sonetos del verano"; "Sonetos de otoño"; "Sonetos de invierno" y "Poemas ingenuos de la mar", todos con idéntica, y singular, voz, pero cada uno de ellos dicho en su justo y plural (distinto) tono.

Se adecúa el poeta al poema, y las estaciones del año se singularizan y diferencian sustancialmente, como sucede realmente.

No exento de humor (ironía), "Fuimos los dos al parque ex-Sindical / y a su piscina a aliviar calores. / ¿Qué ingente multitud de nadadores / produjo el sindicato vertical" ("En el que se relata como el poeta y su amada fueron a aliviar ardores al parque ex-Sindical", pág. 81), sin pararse en pequeñeces, digamos familia (novia incluida), ayuntamiento y sindicato, atreviéndose con el autorretrato, "Ese rostro forjado en descontento, / afilado y sombrío, intolerante, / de hondas ojeras y álgido talante, / fue faz de aceptación, sonrisa al viento" ("En el que el poeta se aventura a trazar su autorretrato", pág. 99), poniendo un mucho, mal que le pesen las apariencias (ver fotografía en contraportada, aire de profesor universitario, hueso y hosco), de eclecticismo, sin que todo el clasicismo de su poesía llegue a resentirse. Jorge FERRER-VIDAL, si acaso, demuestra nuevamente su capacidad para profundizar en los aspectos más domésticos de la existencia, sin perder jamás sus papeles de lírico consumado.

Si acaso tuviera, a estas alturas ya, que demostrar, a alguien y algo, su excelentemente

perfilada y afilada pluma, hecha a la exacta medida de los mortales avatares, sin heroicidades, sin grandes gestas, únicamente relatando, como escribía aquel personajillo, "los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa", pero en roman paladino, por derecho y "para todos los públicos", que no implica una bajada de pantalón incondicional. Versos para disfrutar, pensando, pero sin sufrimientos innecesarios. Sabiduría de narrador y poeta.

NEI AMARO

LADERA DE TU HONDO, de Miguel Ruiz Martínez. "Indicios". Alicante, 1991.

Con el respaldo del Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert" de la Diputación Provincial de Alicante, en su colección "Indicios", dirigida por Antonio Gracia, pulcra y ejemplarmente cuidada, presenta Miguel RUIZ MARTINEZ (del que desconozco cualquier otro dato biobibliográfico) su "LADERA DE TU HONDO", título tomado del poema del mismo nombre "... Los que en vosotros me quisisteis / estáis aquí, lavándome; conmigo aquí, ¡despierto!" pág. 41), que viene a darnos el tono genérico del libro, marcado -por cierto- por una decadente necrofilia desde que se abre el mismo con "Para besarnos solos (Mediodía meditación sobre el cementerio)" (páginas 7-30 ambas inclusive), primera parte del poemario, complementado con otro más breve (páginas 33 y 34), "Frontera (Crepúsculo frente a la pinada del cementerio)" y "Acá de tu intención (Mediodía meditación desde dentro de la pinada del cementerio)", páginas 37 y 38, más dos cortas series de poemas, "Ladera de tu hondo" y "Telón", con el que pone el cierre definitivo.

El escenario mortuorio no intimida, sino que expande un relajante sentimiento de provisionalidad, arropado por un bello, a la vez que inquietante, lenguaje poético, eludiendo los tenebrismos.

Ruiz Martínez nos propone la meditación sobre nuestra frágil condición, desde el terreno omnipresente del camposanto, émulo de Hamlet, a vuelta con vuestras dudas y certezas, "sobre el ser que no somos de no ser, / sobre el ser que más somos / tras dejar de escabarnos tus escardas sintientes" (pág. 29).

Hay barroquismo, una exuberante riqueza verbal, bien sujetas sus bridas por un jinete, Ruiz Martínez, que quiere tener siempre bajo control el torrente, remansándolo y facilitando su consumo.

"Perla tarde va dejando sílabas /heladamente enamoradas, /inacabadas para el pobre..." (pág. 34), igual que hace el poeta Ruiz Martínez, hondamente preocupado por el inmediato "más allá", expresado con extraordinaria brillantez, hasta el punto de hacernos olvidar el lugar de los hechos: el cementerio. Un símbolo que adquiere protagonismo hondo e irremplazable.

Nel AMARO

ECLIPSE DE MAR, de Josep Plá i Ros. Editorial "Betania", 1991.

Con absoluta naturalidad deja la impronta de sus otros "yo", técnicos y también artísticos, el poeta Josep PLA, nacido en Amposta hace algo menos de cuarenta años, Arquitecto Técnico y estudiante de Arquitectura, y un consumado acuarelista, como demuestra a los lectores de su "ECLIPSE DE MAR", cuya portada reproduce precisamente una de sus obras (acuarela) así titulada.

Va dejando sus huellas, su formación en otros campos, en lo que él denomina seguramente "la aventura poética", un beneficio cotidiano al que no quiere renunciar PLA.

Es el suyo un registro lírico aterlopelado, suave, con pinceladas (nunca mejor dicho) que van cromáticamente dibujando todo el amplio arco sensitivo que podría ir marcando las sucesivas estaciones (primavera, verano, etc., etc.), ocasionalmente con versos poco afortunados y tendentes al ripio ("No quiero versos en esta poesía, /hasta que tú me devuelvas la alegría", "Poesía", pág. 51), como si todavía no se hubiera decidido a seleccionar, por doloroso que le resulte, publicando finalmente lo que haya pasado la prueba de la autocrítica.

Es su primer libro y procura que nada le quede fuera, ansioso por encontrarse con los destinatarios, aunque Josep PLA tiene en el cajón sus "Ensayos de juventud", volumen donde se agrupan los inéditos poéticos escritos entre los años 1969 y 1989.

"ECLIPSE DE MAR" tiene mucho de libro novel, de juvenil aventura creativa, de hijo prime-

rizo, al que no le vemos defecto ninguno, y sin embargo...

"Con las manos /de rocío modelados / de porcelana nacieron / tus encantos" ("Tus encantos", pág. 46), tras esa "acuarela" lírica que es "ECLIPSE DE MAR", Josep PLA ha descuidado (estamos ante un hermoso decorado) todo el entramado y llega a verse, excesivamente, la entraña del mismo, en la que abunda esa cierta alegría vitalista y los colores marinos de su Mediterráneo, igual que si estuviera ello tratado por la paleta de un dominguero poco exigente para con su propia obra.

Los mimbres asoman su urdidumbre, acá y allá, pero sin que las manos del artesano acierten a concretar los verdaderos deseos, la imagen que bulle en su interior, muy bella y mimada.

Porque así es la poesía de PLA, hermosa y tratada con exquisito mimo, traída y llevada entre algodones. "Acariciar tus labios /y deleitarme con tu figura, /son dos pasiones" ("Alegría", pág. 31), y un paisaje concluyente y decisivo a la hora de redactar el libro, como fondo de esas pequeñas escenas de amor familiar con que está salpicado el mismo.

"El querer" (pág. 79) viene a resumir un poco lo que Josep PLA ha pretendido con su "ECLIPSE DE MAR": "Cada verso, cada poesía /la dedico a ti /por quererme un solo día".

Nel AMARO

VERBO EN PLUSCUAMPERFECTO, de César Augusto de León Morales. Quetzaltenango. Guatemala.

Los numerosos Premios que en Certámenes Internacionales ha cosechado CESAR AUGUSTO DE LEON MORALES, dan fe de la calidad, poética y humana, que otorga a este poeta de Guatemala el sello de aeda universal. Se diría, leyendo sus poemarios, que las vibraciones de su alma son directamente impulso y fuego de esa poesía transparente y sincera, que se reconoce como emblema personal de sus obras.

"VERBO EN PLUSCUAMPERFECTO" es como un ininterrumpido análisis de sí mismo y su entorno, una mirada circular que, desde "TENTATIVA DE ETERNIDAD", viendo destilar personajes -que fueron irrepetibles en su grandeza, real

o imaginada- por el metafórico espejo que condensa fugazmente lo eterno, él fija las imágenes, como en un cuadro, que ya no desaparecerá, porque, al convertirse en páginas impresas, son trascendentes:

*"... Y en medio de esos rostros hilvanado
en llamaradas de piedad y amor celeste
sonríe Cristo a los leprosos
y mendigos..."*

Hay un hondo sufrimiento, que interpone a intervalos sus crespones oscuros entre la luz y el entusiasmo creativo. CESAR AUGUSTO DE LEON MORALES reconoce que

*"la luz existe y el dolor
agujerea
y la alegría va de la mano
con el llanto..."*

CESAR AUGUSTO DE LEON MORALES, en espejo fugaz o lienzo imperecedero, muestra la vida. Conoce por sí mismo la amargura y sabe calibrar la aflicción ajena. Amor... dolor... No quiere el poeta hacer recuento exacto y al fin dice:

*"No sé cuantas esfinges me han amado
con sus besos de piedra..."*

Si al poeta se le hicieran las eternas interrogantes que sólo él, por su sensibilidad de vidente, -la inspiración es una particular videncia- podría responder, lo haría con estos versos:

*"Cuando hayas cavado hasta el hastío
en el gran pozo existencial
que llevas dentro
encontrarás la calavera de tus sueños..."*

"VERBO EN PLUSCUAMPERFECTO" es una nueva razón que tiene Huehuetenango para agregar a los muchos motivos de orgullo que le ha dado su ilustre hijo.

Angeles AMBER

VELAZQUEZ Y YO, de Irene Mayoral. Colección de poesía ALTAZOR, Asoc. Prometeo de poesía. Madrid, 1992.

Alguien dijo: "Los modelos de Velázquez no posan: SON". Algon similar se nos viene a ocurrir al leer los poemas que IRENE MAYORAL dedica

a la obra del inmortal pintor sevillano. Dentro de las más exquisita forma de expresión poética, los cuadros adquieren una dimensión que no se habla llegando a captar y vemos que en "LAS HILANDERAS"

*"Un temblor enigmático
da hilo a la madeja que silenciosa
abre melancolías..."*

Y ante "EL AGUADOR DE SEVILLA" nos hace meditar:

*"... Sólo apaga la sed oculta en zaguanes?
¿ofrece el vaso del conocimiento
cuando va escurriendo el siglo en sus ma-
nos...?"*

Dejándonos acompañar por IRENE MAYORAL, en esta contemplación que rebasa lo meramente material, se intuye a "LA VENERABLE MADRE JERONIMA DE LA FUENTE" con

*"La toca aureolando
santidades futuras y esa mano-voluntad resis-
tente*

*en baluarte, que enarbola cruz-luz sobre las
sombbras"*

En esta pinacoteca ideal, descrita con palabras-sensaciones, hasta podríamos ir, ante "LA ADORACION DE LOS MAGOS"

*"... Tactando versículos
y comulgando libertades de parnaso"*

¿Cómo no sentirse espectador de excepción cuando un

*"Cerámico tazón exalta el brindis
donde se dormirá, ebria, esa avarienta expre-
sión regocijada"*

y contemplando esa
*"piel de óleo-luz-y-uva
para el bello dios Baco"*

La tentación de transcribir, uno por uno, los poemas, para comunicar lo sentido, es poderosa, porque

*"Juegan su danza extraña todos los persona-
jes..."*

y quisiera la pluma comentarista extenderse en la narración. No nos queda, ante la obligada brevedad de una reseña, otra opción que remitir al lector a degustar "VELAZQUEZ Y YO. (Galería

de cuadros), de IRENE MAYORAL. Después de la lectura, tendrá un nuevo motivo de meditación. ante la obra velazqueña.

Angeles AMBER

EL CARMEN, DIARIO DE MI VIDA, de Carlos Uruña González. Colección Rocamador.

Núm. 119. Palencia, 1991.

Carlos URUEÑA GONZALEZ, comienza su libro "EL CARMEN, DIARIO DE MI VIDA", con un canto en purísimos alejandrinos, que es oración fervorosa, descripción del temprano encuentro y un desgarnar de recuerdos, evocando los pasos que condujeron su vida hacia los resplandores del Carmelo.

Hay en cada advocación mariana todo un rosario de versos que confirman la devoción del poeta. Bajo cualquier cielo, sobre distintas tierras, encuentra muy cercana la mirada de la Madre y a su influencia, a un lado u otro del mar, Ella es

"Custodia de sus salvas luminosas..."

Fa y amor en un único sentimiento, llenan de ternura y esperanza las páginas de este "DIARIO" y a la perfección de la forma poética se une la profundidad de la adoración, que es

"Llama de un amor creciente que arde sin consumirse."

Y así, bajo las advocaciones de Virgen del Carmen, de Montserrat, de la Calle, del Camino, de Sonsoles, del Espino, de la Fuencisla, del Tránsito, de la Vega, florecen rosas inmarcesibles que el poeta dedica, cosecha de su inspiración mística, al amor de su vida: María.

Angeles AMBER

CONSUMACION DEL TIEMPO, de Rufino Félix Morillón. Cuadernos Poéticos Kylix. Badajoz, 1991.

En Badajoz y bajo la dirección de Juan María Robles Fabrè y el patrocinio de Bartolomé Gil Santacruz, se editan los Cuadernos Poéticos "Kylix". Se trata de una publicación elegante y de cuidada factura. El libro comentado es el 18 de la colección.

Rufino Félix Morillón nació en Mérida en 1929. Colaborador en revistas poéticas "Poesía Espa-

ñola", "Adelfos" y cofundador de la emeritense "Olialla", es también colaborador del diario "Hoy" de Badajoz. Autor de dos poemarios publicados: "Tarde Carrada" 1988 y "Cestería de la sal", 1989.

"Consumación del tiempo" es un conjunto de 19 poemas a través de los cuales el poeta se cita con la memoria y da fe de su experiencia vital; elegía existencial por la búsqueda de la inocencia perdida; tristeza por la inevitable consumación del tiempo.

Conviene ser rebelde

para mirar al tiempo plenamente de cara

y decirle, insumiso, que se pare un momento,

que ya está bien de tanta carrera desmedida

en sus crueles relojes, cancerberos odiosos...

Estamos ante un poeta pleno, maduro, de ricos rasgos afectivos, pero cuya voz se oculta y se pierde en los vastos desiertos provincianos. Y es que en poesía, como en tantas otras cosas, no basta con ser, hay que estar.

Rufino Félix Morillón posee un gran dominio del ritmo. Trabaja con maestría el verso libre y es capaz, al mismo tiempo, de construir envidiables sonetos como el titulado "Toro rebelde".

Consumado poeta que no merece el ostracismo cruel y provinciano.

BEÑO

ALKABALA, de Alejandro Moreno Romero. Colec. "Puerta de Alcalá". Madrid.

Alejandro Moreno Romero (Lucena, Córdoba, 1941). Es miembro numerario de la Asociación Prometeo de Poesía, siendo uno de sus fundadores. Ha publicado poemas en Cuadernos de Poesía Nueva y en varias revistas y está incluido en más de veinte antologías y colectivos. Sus anteriores poemarios fueron "El pájaro solo" en 1981 y "La hora cautiva" en 1982.

"Alkabala", tercer libro del autor, ha sido publicado en la colección "Puerta de Alcalá", al cuidado de Juan Ruiz de Torres y con unos sugerentes dibujos de Miguel Ángel Moreno, en una bella edición que prestigia a la Asociación de Poesía "Prometeo" que la ha hecho posible.

"Alkabala" es una interesante aportación a la lírica en estos momentos de encuentros y de

reconocimiento de nuestras raíces árabes, hebraicas y cristianas, lejos de intolerancias históricas.

Alejandro Moreno Romero realiza una simbiosis entre tradición -no en vano Kábala significa en hebreo tal cosa- y modernidad. El libro está dividido en varios apartados "Kahf", "Shin", "Men", "Alef" y "Yod", que se inspiran, a su vez, en citas de autores clásicos judíos. Y partiendo del esoterismo, el autor construye unos poemas de signo amoroso no exentos de un misticismo intemporal.

Pese a la variedad métrica, en la que no faltan ni el soneto ni la canción, los poemas en general quieren recordarnos antiguos cantos sefarditas glosados y vestidos de contemporaneidad. Pese a su aparente llaneza, a su transparencia lírica, el poemario nos sorprende de vez en cuando con imágenes insólitas y figuras líricas insospechadas. En el léxico queda el suave regusto ancestral de los aljibes, las calles, los viejos desvanes, los jazmines, la porcelana o el azófar, los cipreses, las albercas o el jenjibre. Bello y sorprendente poemario.

BEÑO

EFEECTO DE INVERNADERO, de Fermín Gámez Hernández. Colec. Adonais. Ediciones Rialp. Madrid, 1991.

Fermín Gámez Hernández, nacido en Puerto Real (Cádiz) en 1966 ha obtenido algunos premios importantes y dirige la Tertulia Poética del Grupo Madrigal; fue accésit al Premio "Adonais" 1990 por el poemario que comentamos, que es también el primer libro que publica.

"Efecto de invernadero" es una introspección en el sentimiento amoroso en el fluir del tiempo y en la que el autor se balancea entre lo mágico y lo cotidiano. Poesía de la irracionalidad, sometida a un continuo juego del lenguaje en busca de la audacia y la extrañeza. Para dar sentido a la pasión sentimental el autor interrelaciona el mundo de la naturaleza y el contorno de lo existente individualizado, entre metáforas y símiles subreales hasta crear un universo lírico propio y, por tanto, ajeno totalmente a los convencionalismos del discurso lógico y racional.

*Deshago las maletas de tu piel, en silencio,
mientras la infancia vaga por las vías*

*entre las lagartijas cuyo letargo muere,
debajo de vagones infectos por los grillos.*

BEÑO

POESÍA ANTERIOR, de José Cruset "El Juglar y la luna". Seuba Ediciones. Barcelona, 1991.

La editorial "El Juglar y la luna" ha tenido el acierto de publicar una interesante antología del poeta José Cruset, en la que incluye, no sólo una variada selección de poemas pertenecientes a sus siete libros publicados, sino también gran parte de su poesía inédita. Inteligente gesto bibliográfico, gracias al cual es posible sumergirse en la lírica de este interesante autor, incomprensiblemente, no todo lo debidamente divulgado ni conocido. Y es pena que, ya que se ha decidido una antología de Cruset, no se haya recogido en la misma toda su obra completa, incluyendo también en ella su interesante prosa, en la que sobresale su obra narrativa.

José Cruset, nacido en Espiugas de Llobregat (Barcelona) en 1912, se dio a conocer en 1944 con un libro sorprendente, "Las nubes entreabiertas", que mereció la atención de los más importantes escritores y críticos del momento. A este libro sucederían otras seis entregas que culminarían con la obtención del Premio Ciudad de Barcelona por su poemario "La infinita manera", publicado en 1962. Si bien José Cruset no ha dejado de escribir, publicando interesantes libros en prosa y colaborando en diversos periódicos, semanarios y revistas, siendo transcendental su colaboración en La Vanguardia y, asimismo en televisión, lo cierto es que han sido treinta años los que el autor ha permanecido sin publicar poesía, motivo por el cual "Poesía anterior" es libro doblemente valioso, por rescatarnos esa obra inédita que justifica esos treinta años de silencio editorial.

Es José Cruset un poeta correspondiente a la generación inmediatamente posterior a la de 1927, si bien se trata de un caso aparte, solitario y no adscrito a ningún grupo. Surgió como purificador de retóricas seudoclasicistas (La Vanguardia) y fue considerado por algunos (Federico Carlos Sainz de Robles) como el epígono más diferente de Pedro Salinas. Para César González Ruano, era uno de los mágicos cultivadores de la poesía

pura, y para Angel Marsá, un seguidor de Mallarmé, aclaradas las brumas galas del maestro por la diáfana luz mediterránea. Lo cierto es que la poesía de Cruset es personal, íntima, variada, diferente y, a pesar de los interesantes juicios que ha merecido, aún no lo suficientemente estudiada y definida en la actualidad. Precisamente "Poesía anterior", una vez recopilada la obra, y con la inclusión de la inédita, bien puede servir, no sólo para tener una visión amplia de la poética de este autor, sino también para poder realizar un estudio con suficiente perspectiva y nítido enfoque, ampliando comentarios emitidos, exclusivamente, ante la visión de sus primeras obras; si bien siempre podrán ser válidos juicios como el de Melchor Fernández de Almagro que veía en la obra de Cruset la sincera entrega al tema elegido y los recursos expresivos puestos en juego con voluntad de transparencia, de luminosidad, de limpieza o de sencillez, o ese otro de Jiménez Martos cuando afirma que lo más personal del poeta reside en dejar el poema desnudo y bello.

La interesante y panorámica visión de la lírica de Cruset, cuenta en su edición con un retrato del autor por Vázquez Díaz y unas atrayentes ilustraciones de Nuria Bordás. La guinda la pone, como prólogo al volumen, una carta de Pedro Salinas al autor, fechada en Baltimore en marzo de 1951, que es una auténtica delicia.

BEÑO

PALABRA OCRE, de Neftalí Mulas Fernández. Edición del autor. Ciudad Real, 1991.

Neftalí Mulas nació (1927) en Gomecello (Salamanca) y reside en Ciudad Real, desde hace casi una decena de años, donde ejerce, en un Instituto de Bachillerato, como Profesor de Lengua y Literatura y donde, acrecentando el bagaje creativo que ya traía y vinculándose, en espíritu y acción, al quehacer cultural manchego, e integrándose al Grupo Literario Guadiana (figura en la Antología de poetas del Grupo, editada en 1986 por el Área de Cultura de la Diputación Provincial, Biblioteca de Autores y Temas Manchegos), ha dado nacimiento a cuatro libros de prosa y dos de poesía.

"Palabra ocre", el último de ellos, viene acompañado de un esmerado prólogo de su amigo y

compañero el Catedrático de Literatura Pedro J. Isado que en su ilustrado cumplimiento enseguida nos informa que "Palabra ocre" es un poemario de amor, de verso sencillo, sin falaz retórica y de hondos sentimientos acendrados". Y es que, efectivamente, para Neftalí Mulas ahora, como siempre, la verdad y belleza de la poesía anidan en lo claro, formal y sentido y no en lo oscuro, enmarañado y falto de alma. Y así, con esta propensión llevada a su creatividad, recoge en este libro 25 poemas de limpias hechuras, fieles casi todos a una perfecta rima asonante y fieles a la palabra diáfana y al corazón de quien los escribe. Y en ellos recrea: sintiendo, recordando e idealizando un amor perdido en el tiempo y mantenido siempre en el recuerdo, sembrándole unas veces "horas de tormento que lo acribillan" y otras momentos en los que no pierde la esperanza de un nuevo encuentro:

*"¿Seré capaz de creer
que mi amor no se me pierde,
que de nuevo brotará
la fructífera simiente?"*

Sea como sea el resultado, lo importante ahora es que Neftalí Mulas nos ha abierto, en este libro, noble y claramente y con sus predilectos versos tradicionales el íntimo joyero de sus sentimientos amorosos.

V. CANO

FRANCISCO MENA CANTERO: UNA POÉTICA DE LA DESOLACION. Fondo Editorial Municipal. Monográfico Nº 3. Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real, 1992.

Frescas aún sus tintas y explicando merecimientos, nos ha llegado el libro "Francisco Mena Cantero: una poética de la desolación" que ha visto la luz publicado por la Comisión Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real, en un elogiado gesto de atención y reconocimiento a un principal poeta de la nómina ciudad reala.

Se alcanza también, con este justo patrocinio editorial, el interesante objetivo de poner a nuestra disposición una amplia y explícita antología de la extensa obra poética de Francisco Mena Cantero, recogida de catorce de los dieciséis libros de su producción que hasta ahora han salido a la luz, avalados once de ellos por premios

tan prestigiosos como el "Amantes de Teruel", "Ricardo Molina", "Tierras de la Alcarria", "Ciudad de Zamora", "Juan Ramón Jiménez", "Francisco de Quevedo", "Juan Alcaide", "Rodrigo de Cota", "Jorge Manrique", "Provincia de Guadalajara", "Zenobia" y "Villa de Martorell".

Esta muy iluminadora muestra de la obra de Mena Cantero ha sido seleccionada por el poeta y crítico, natural de Calatrava y residente en Madrid, Pedro Antonio González Moreno que, a la vez, hace, con gran conocimiento y acreditada competencia, una orientadora y versada presentación del antologado y de su importante trayectoria poética, informándonos después de todo lo concerniente a sus distintos periodos creativos (estudiados a través de sus libros), de sus singulares maneras expresivas y predilección temática, tendente efectivamente, como nos informa en cierto momento el prologuista, "a la concepción agónica de la existencia que le lleva a la asunción del dolor y la pena como ética personal; el tema obsesivo de la intemporalidad, manifestado bien en un plano metafísico que le lleva a reflexionar sobre el ser, o bien en un plano elegíaco que le conduce a la continua evocación del pasado; el desencanto como actitud vital; o la creación de un mundo opresivo y lacerante al que se superpone un impulso ascensional y liberador". Esto confirma y no desdice en nada la opinión que nosotros, por el conocimiento, ya anterior, de su obra, tenemos de este poeta manchego, que tuvo sus inicios aquí en Ciudad Real y realizó su obra y forjó su entidad en la provincia andaluza de Sevilla, considerándolo un poeta de tendencia rotundamente existencial, un creador que está de pie -con su poesía- sobre el tiempo que le ha tocado vivir y sobre la realidad de la vida que a un mismo tiempo ama y le duele.

Otra conclusión que tenemos sacada, leyendo a poetas como Mena Cantero, es la de que en poesía queda mucho por decir y que todo es nuevo y sorprendente cuando, con versos seguros y rotundos se nos transmiten sentimientos vitales, ansias, sed y deseos que vienen arrancados del dulce o torturado ser y existir de cada uno. Bien puede confirmar lo anteriormente expuesto al siguiente fragmento de su poema "Confesión", perteneciente al libro "Puertas Urgentes" que dice así:

Escribo

porque creo en el hombre. Espero

*en todas estas calles
que desembocan en el mundo.*

Amo

*este presente
que se nos cae de las manos.*

Y veo

*pasar la vida más aprisa
de lo que yo quisiera.*

Aquí

no debe haber un sitio para la tristeza.

Es necesario

*desterrar los fantasmas, arrojarlos
del almanaque de la sangre.*

Hay que encender las lámparas

abrir las puertas

*y que penetren todos, aunque escueza
vivir en carne muerta.*

Libro, pues, interesante y hermoso por todo, que viene a romper la anormal circunstancia de que Mena Cantero, que ha visto aparecer sus libros en muy distintos lugares de nuestra península, no tuviera ninguno de ellos con registro de nacimiento en la ciudad de su origen. El Ayuntamiento de Ciudad Real, con la tutela -tan mercedada- prestada ahora, por medio de su Fondo Editorial Municipal, a la obra de Mena Cantero, no sólo deshace dicha anomalía sino que culturalmente se distingue porque, como dijo el poeta en el acto de la presentación del libro, "es poco frecuente que se acuerden de uno en su ciudad". Esta vez no ha sido así. En el honor hecho está la ganancia. Y naturalmente que tan importante poeta y el libro que pone a nuestro alcance hacen sobradamente acertada y justa la distinción y excepción.

Vicente CANO

TAMARAS BAJO EL SOL, de Carlos Marcelo Constanzo. Coloc. Diego Azul. Buenos Aires. Argentina, 1991.

Antes de leer la dedicatoria de este libro, si meditamos cualquiera de los treinta y ocho poemas que lo componen, nos damos cuenta inmediatamente de que el autor es un hombre maduro, pero profundamente vitalista, enamorado de la

vida, amante de todo lo hispano, especialmente en esa lengua universal que aglutina la esencia de tantos pueblos hispanos unidos por vínculos de sangre.

Después ya hemos leído que Carlos dedica su obra a su esposa con motivo de sus bodas de oro, pero antes hemos admirado todo ese caudal de experiencia poética, ese bien decir de un hombre auténtico que desnuda el lenguaje para transcribir el pensamiento, que consigue una poesía muy personal de raíces humanas sin concesión alguna a la hueca retórica. Veámoslo en estos ejemplos:

"Luz entre la sombra./ Sombra en el albor./
Cántico en la noche./ Ese soy yo" (...) "Mezclado con el polvo de la tarde/ está la polvareda de los sueños,/ de mis sueños de niño,/ de joven y de adulto,/ de los que están poblando/ mis memorias de viejo".

Junto a los poemas de verso libre o blanco, alternan los sonetos perfectamente contruidos, a veces con un tono de desencanto de frustración humana, de desgarrador lamento. Y es que Carlos Marcelo necesita las alas de la libertad, romper cualquier muralla que aprisione su íntimo deseos para disfrutar de la naturaleza en estado prístino de pureza, a pesar de que haya evocaciones entrañables de lugares urbanos como Cine Avenida, Avenida Freyre en Barrio de Roma de Santa Fe, con esa evocadora cita de Greta Garbo, aunque el poeta muestre también en muchas ocasiones un desgarrador desencanto vital, no sabemos si como consecuencia del peso de los años o de la nostalgia de un sufrimiento que sin duda ha vivido este hombre, teniendo en cuenta las vicisitudes históricas de la nación hermana. Comprobémoslo con otra cita, tomada ahora de un hermoso soneto:

"Ni una violeta floreció en mis ojos./ Ni un clavel en los labios. Ni una rosa./ Estéril es la estancia que despoja/ a la angustia y el tedio y sus despojos."

Sinceramente, disentimos en este punto de la opinión del autor. ¿Acaso no es una flor de incomparable belleza ese matrimonio feliz de cincuenta años? Tal vez sea solamente, amigo mío, un circuncoloquio, una perífrasis para expresar toda la desazón que nos invade a los poetas, aun estando colmados de alegrías en el seno de la familia. Pero lo verdaderamente importante es

el logro de esa poesía tan personal, tan rica y sencilla a la vez y que nos deja siempre un regusto en la conciencia, aunque sea teñido de melancolía y desencanto, pues como dices en tu soneto "La rosa ", en ti se agolpan también "pájaros y abriles que cantan al otoño del destino".

Bello poemario de un hombre creyente que despoja su poesía de toda hojarasca para atender a la esencia pura de las cosas, aunque éstas se llamen dolor y desengaño.

Luis GARCIA

LA DISTANCIA DEL SABADO, (POEMAS DE TIERRA SANTA), de Luis López Anglada. Editorial Verbo Divino. Pampióna, 1991.

Se trata de un libro muy personal este de Luis López Anglada, fruto de una peregrinación a Tierra Santa en compañía de su esposa. Es el propio poeta en el prólogo quien nos desvela, no sólo la razón del título del poemario, sino también la óptica personal, la visión de la vida, la concepción de la existencia y esa cosmovisión que adopta el hombre, su sensibilidad de poeta, cuando se han rebasado ciertas fronteras de plenitud vital en esta orilla y caminamos de modo irreversible, insoslayable, hacia otras esferas de misterio, de sorpresiva amanecida, no sin antes experimentar en esta orilla humana ese atardecer- preludeo de un ocaño, el "arrabal de senectud" manriqueño, el eterno tema de la poesía sobre el sentido de la vida humana, especialmente referido a la inmortalidad, tema tan trascendente y que tanto atormentara a nuestros inolvidables Unamuno y Antonio Machado, por citar a algunos de nuestros grandes escritores.

Pues bien, López Anglada ha escrito un libro profundamente humano y religioso al mismo tiempo, un viacrucis ascensional de amor en cangilones, con una metafísica espiritual de altos vuelos, tanto por el sentimiento de íntima piedad que domina todo el libro como por el lenguaje poético y ascético a la vez:

"Es cierto, alma dormida,/ que es bueno recordar/ la mínima distancia/ que vamos apurando en la subida./ Es cierto el mar, el insaciable abrazo/ que, allá abajo, disuelve/ dorados señoríos..."

El libro está lleno de memoraciones bíblicas, de citas evangélicas, como si el poeta hubiera asistido a una contemplación que le era vitalmente

necesaria, introversión íntima de lo vivido antes objetivamente o al menos no con esa fuerza contemplativa, con esa intensidad meditativa honda e intensa que recorre las páginas de este libro hasta llegar a esa "Aleluia en la capilla de la Ascensión", a pesar de que el poemario incluye un significativo epílogo titulado "La puerta de Damasco".

Llama poderosísimamente la atención esa "Oración de Getsemani" en los que el poeta se siente absorto en la contemplación de los olivos, testigos de una noche incendiada de amores, sin duda el amor más sublime que jamás haya contemplado nuestro planeta:

"Tal vez aquel extraño sudor de sangre vino/ a hacerse vida en las raíces, fuerza, vitalidad suprema/ para que no se agote nunca la floración".

Todos los poemas de amor en Galilea o los poemas de Jerusalén, todos los que componen este texto bellísimo a lo divino, están impregnados de una sorpresiva sinceridad, de un excelso sentimiento, plasmado con un lenguaje entre ascético y místico, con una imaginaria cautivadora y bella al mismo tiempo que deslumbra al lector desde el primer instante.

Luis GARCIA

AL SUR DE LAS ESTRELLAS, de Juan Carlos Rodríguez Búrdalo. Asociación Cultural Beturia. Madrid, 1990.

Con palabras, ora sencillas y transparentes, ora plenas de connotaciones históricas, este libro del poeta y militar cacereño Juan Carlos Rodríguez Búrdalo nos abre al conocimiento verídico y muchas veces emblemático de su tierra extremeña, extrapolando a alegría y a canto casi onírico, su condición, además, de ciudadano encendido en su Cáceres milenario y unido por valerosos conquistadores a las vastas tierras americanas.

Como Garcilaso, como Cervantes, como Calderón y muchos más poetas españoles, Rodríguez Búrdalo aúna su condición literaria, -objetiva, pero subjetiva también-, a la de militar de alta graduación, mando de la Guardia Civil y completo extremeño de punta a cabo, lo que le convierte en punto de referencia para una generación que no siempre entiende o ve con buenos ojos la ejecución poética en verso libre, la nostal-

gia a ras de suelo, y la emoción, el arraigo de la tierra (y de las tierras), y la inspiración más lírica e intimista que no son patrimonio de "jovencuelos" sin miras propias, sino que ya en edad adulta y evidentemente responsable, un hombre, un hombre entregado y quimérico, sensible y aquilado como Rodríguez Búrdalo, puede verificarnos ese verbo poético en elegías compuestas a guisa históricas que dan pie a la novela más enjundiosa y prototípica del acento sureño de "Al Sur de las estrellas".

Creo que una muestra significativa de su quehacer serían estos versos que de él transcribo:

"Y se hunden las voces/en la fuente terca de la plaza./Despojada fuera de las espuelas/-¿Qué extraño designio/señala con dedo de/lumbre/el corazón inexcrutable de los hombres?."

Es fácil ver en "Al Sur de las estrellas" el lenguaje pluriséptico y cargado de evocación y tránsito.

Damián MANZANARES PECO

VERANO, VERANO, de Juan Ruiz de Torres, Colección de Poesía Puerta de Alcalá, Madrid, 1991.

Interesante y jugoso libro de poemas éste de Juan Ruiz de Torres. Ingeniero industrial y especialista en Informática, Ruiz de Torres ha sabido componer, y recrearnos, un mundo poético muy original, lleno de fuerza y fantasía, en el que caben, ordenadamente, una gran variedad de temas y formas líricas, contenidas y contundentes, demostrando su gran capacidad para el verso libre y para la rima en estrofas clásicas como el soneto, la décima, el romancillo y la lira, resolviendo así sus temas al amor, a Dios, a la familia, a la amistad, a la mujer y a la Naturaleza, a la misma vida y a la poesía toda.

Ruiz de Torres, avezado poeta madrileño, avezado en lides poéticas y en publicaciones numerosas, nos ofrece de esta manera un poemario completo y a veces difícil, al que es preciso asomarse con humildad, llegando al reconocimiento preciso como una catarsis purificadora que nos transporta a su mundo, bastante compacto y lleno de experiencia, pues no en balde nuestro poeta ha surcado caminos para muchos imposibles, ha conocido y ha residido en muchas

partes del mundo y ha asimilado maneras y lenguajes universales, que ahora nos expresa.

De su poema "Oración a los poetas", estos dignos ejemplos: "... "Dad mucho -¡tenéis tanto!-, / dad vida en poesía. / Que nos os invoque un día: "Llorad por mí, llorad".

O también, del mismo poema: "Dadme lluvia y acanto, / amor y madrugadas, / y mantendréis alzada /, mi fe en la libertad"... Así canta un poeta de hoy al poeta de hoy.

Damián MANZANARES PECO

LAGUNAS DESPIERTAS. TROVADOR ATURDIDO, de mariano Esquillo, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1992.

Los cuarenta y cinco poemas en bella y acicalada prosa de "Lagunas despiertas", y los veinticuatro en pulido verso de "Trovador aturcido", hacen de esta reciente entrega de Mariano Esquillo un exquisito muestrario de altas palabras y escogidos acentos léxicos y semánticos que cuadran un poemario lleno de sentimiento e imaginación lírica, tersa y fresca y sintácticamente elaborada, como pocas de las que han llegado últimamente a nuestras manos.

La facilidad de Esquillo para construir el conjunto poemático de nuestro libro recién aparecido en Zaragoza, nos hace ver su gran talento para la poesía discursiva, elevadamente transparente y aparentemente "fácil", cuando lo que vemos en realidad es la factura "improvisada" y dinámica, como a chorros que salieran del alma y de la voz del poeta aragonés.

Mariano Esquillo, nacido en 1919 en Zaragoza, ya consta mercedamente en varias antologías y ya tiene en su haber varias y logradas publicaciones dentro y fuera de su región, como es su ciudad natal, Barcelona y Sevilla, entre otras, honrando con su pluma de poeta versátil y honesto el contenido de revistas especializadas de dentro y fuera de España.

De sus veinticuatro poemas en verso libre de "Trovador aturcido", escogemos estos versos inspirados y experimentados: "...Tal vez todo pertenecía / a sobrecoyedoras tempestades / perdiéndose en la respiración del cielo / o al vivo delirio que el paso humano / deja caer con su vida y su muerte." Versos de luz y sed amando.

Damián MANZANARES PECO

ANILLOS DEL AMOR Y DE LA MUERTE, de Manuel de la Puebla. Ediciones Mairena. San Juan, Puerto Rico, 1991

He aquí un libro de poemas que el trágico aleteo de la muerte ha propiciado. Y también el amor, cómo no. Alicia, la mujer del poeta, va a morir irremisiblemente: "El presentimiento pronto se hizo certeza -escribe en el prólogo Manuel de la Puebla-, y la muerte no fue ya un perfil, sino una presencia cotidiana para ambos." De esta ineludible presencia han nacido estos versos. Con una admirable serenidad, el poeta nos revelará: "Viendo a su lado en los penosos meses de la misma, capté sus sentimientos y actitudes frente a tan dramática situación".

En dos partes divide su libro Manuel de la Puebla: "Esta vida de dos forma perfecta" y "Pisadas en el césped (la poetisa frente a la muerte)". En la primera parte, el poeta se expresa en primera persona, pero no para hablarnos de sí mismo, sino de su vida en común con la esposa, es decir, de esa simbiosis que hace de dos seres distintos una sola carne. O un solo amor, que viene a ser lo mismo: "Vida de dos en uno. Contemplados/ delfines en la playa./ Yo entro y salgo. La vida es la que mezcla,/ corta y reparte la baraja, y Tú/ como la Amada Inmóvil,/ la que espera y recibe./ Vida de dos, la copia/ del anillo que amarra el universo." Porque, para el poeta, dos vidas abrazadas por el amor es todo el universo.

Manuel de la Puebla nos habla también del tiempo, espacio vital del que depende, del que dependemos todos, por supuesto. Y lo simboliza: "El tiempo se ha posado en un alambre/ de la luz./ Igual que una paloma". La angustiosa espera ante el cada vez más próximo zarpazo de la muerte es también transmutada. El poeta la convierte en haz de luz, en linterna; puede que para evadirse de la cruda realidad, para ofrecerle otros caminos a la esperanza. Y escribe: "La he llamado linterna, única forma/ de burlar a la muerte en cada línea". Manuel de la Puebla ha llevado a cabo un esfuerzo improbable para captar, sin que se le escapara el más mínimo detalle, todas y cada una de las circunstancias vividas entonces. Así se lo exigía su corazón de hombre enamorado: "Y qué puedo hacer ya sino pensarte,/ quererte en esta orilla solitaria..." Porque, como nos dice él mismo en uno de los muchos diálogos con ella: "Tú cobijas/

el fuego o lo apresuras/ para incendiar las mieses".

No faltan en el poemario evidentes muestras de esperanza. De esperanza cristiana, queremos decir: "He cambiado (vuelto) el semblante al crucifijo/ he negado la entrada a la derrota". Poco más adelante vuelve a insistir sobre el mismo tema: "Para mí es otra luz, una amapola/ nacida con el alba./ tibia imagen/ que gana y circunscribe un nuevo espacio". En un intento de acabar con esa imagen terrible que representa la muerte, el poeta decide sublimarla, velar su rostro, al menos, para que no se note tanto la severidad de sus rasgos. Y lo hace por ella, como último recurso para que el camino de vuelta no se le haga demasiado áspero y difícil.

En la segunda parte del poemario es Alicia la que habla. Pero porque el poeta lo quiere así. Es él el que pone en sus labios ideas y palabras, deseos y sensaciones. Lo ha dejado escrito al final del prólogo: "Y he tratado también de recoger algunas variantes de su delicado sentir frente a la muerte, en los fragmentos de un diálogo interior, imaginado". Pero hay que dejar constancia de que la sinceridad está presente siempre, por mucha imaginación que haya derrochado el poeta: "Poco a poco/ me ha cerrado su puerta el horizonte". O bien: "Porque es eso/ nada más el morir: ver el pasado/ caído de la rama". Todas estas frases están inspiradas en la angustia de la espera, sí, pero ya suavizada un tanto por la serenidad de la que antes hablábamos: "Poco a poco he dormado/ los miedos de la tarde, y a las bestias/ caseras he ordenado la calma". Para terminar advirtiendo, ya entregada por entero a su destino: "Oh, no. No es necesario/ ponerle más cerrojos a la casa./ porque Ella (la Muerte) ya está adentro y disimula".

Un poemario, en fin, sinceramente sentido y cuidadosamente elaborado.

J. M. R.

LLUVIA COMUN, de Francisco Mena Cantero. Premio "Hilly Mendelsohn de Poesía" instituido por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Madrid, 1992.

Diecisiete libros de poemas, con éste que ahora comentamos, lleva escritos Mena Cantero.

Algunos de ellos respaldados por prestigiosos premios, desde el "Amantes de Teruel" en 1973, hasta el presente, sin olvidar, claro está, los de "Ciudad de Zamora", "Francisco de Quevedo", "Juan Alcaide", "Rodrigo de Cota", "Jorge Manrique", "Provincia de Guadalajara", "Zenobia", "Villa de Martorell", etc.

El poeta deposita ahora en nuestras manos esta "Lluvia común", una especie de recuerdo para evocar, entre la realidad y la fantasía, y a través del tiempo que pasó, un amor "imaginadamente imposible", según palabras del propio autor. Es -sigue diciéndonos- "el recuerdo que cae como agua pasada sobre los amantes". De ahí el título, con su correspondiente sentido metafórico.

Da la impresión de que el amor -este amor que nos cuenta y nos canta Francisco Mena- es un amor apagado, un amor que ha ido debilitando poco a poco el tiempo, que jamás perdona. Así podemos colegirlo por medio de los indicios y las analogías que el propio autor nos entrega en sus poemas: "Cómo duele el recuerdo cieto día/ cuando uno echa la cuenta a lo perdido". A lo perdido, es decir, a lo que ya no es. Pero ahí está la memoria, rescatando del olvido lo que parecía muerto. Y si no muerto, sí menoscabado, irrecuperable casi. El poeta, sin embargo, tiene infinidad de recursos para salvar lo que parecía insalvable. Y eso es precisamente lo que hace Mena, intentar por todos los medios a su alcance encender de nuevo la lámpara del amor. En el fondo sabe que esto no es posible, que la luz no podrá ser jamás la misma, que el tiempo no pasa en vano. El poeta está en disposición de repetir, con Antonio Machado, aquello de "tengo en monedas de cobre/ el oro de ayer cambiado". De cualquier forma, si hemos de creer que "recordar es volver a vivir", Mena no hace otra cosa que recuperar el tiempo perdido, con su carga de gozos y tribulaciones, que de todo hubo.

El poeta, sin alejarse demasiado de la realidad, se adentra en los exuberantes valles de la fabulación por propia voluntad, dándonos a entender, no lo que ha sido, sino lo que le hubiera gustado ser: "Podría ser aquél, pero ya sabes./ he firmado la paz conmigo mismo". Dentro del corazón del poeta, el pasado y el presente se mezclan y se confunden entre sí. Pudiéramos muy bien decir que ayer y hoy son las dos mismas columnas que sostienen el edificio donde habita el

"imaginadamente imposible" amor de Mena. El tiempo no es un elemento ajeno o superfluo en "Lluvia común", sino el principal protagonista. Tan es así, que sin él no hubiera sido posible escribir este libro. Constantemente nos lo recuerda el autor: "Hubo un largo verano", "hoy te busco otra vez por la memoria", "le pregunto al pasado", "hoy me miro otra vez", "fue una mañana azul y fue verano", "esto de hoy es la certeza/ de que ayer existimos", etc.

Se respira en "Lluvia común" un cierto aire de serena melancolía: "He vuelto esta mañana junto a mi soledad". O bien: "Eres como una flor en un jardín/vecino..." Ahora el poeta el pretérito deliberadamente: "Entonces eras mía/ por encima del tiempo y de los hombres". Pero el sortilegio se rompe. De ahí que Mena, al percatarse de ello, escriba con resignación: "Mas recordar no vale ya la pena". Cosa que no es del todo cierta, ya que ha sido precisamente el recuerdo el que ha salvado al amor del olvido. Para bien o para mal, que eso es otra historia. Parodiando a Descartes, también nosotros podríamos escribir: "Recuerdo, luego vivo". Y vivir sí que vale la pena, aunque pensemos con Bécquer que "padecer es vivir". Es el propio Mena el que nos lo da a entender en el preámbulo de la solapa, citando a Goethe: "no se puede envejecer sin un poco de gloria o un poco de amor". Y no podemos olvidar que donde hay gloria también hay infierno.

En definitiva, que esta "Lluvia común" que nos ofrece Francisco Mena nos pertenece a todos, es de todos. Por algo es común. Está cayendo sobre todos nosotros desde que el mundo es mundo. Su historia y la nuestra son hermanas de sangre. Sí, porque, como a él, "se nos rompió en las manos/ el vaso indescifrable de la vida". A todos nos duele el amor en el mismo sitio, inventemos o no seres y situaciones que nunca han existido. Lo de menos es eso. Siempre habrá algún resto de verdad en nuestras fantasías. Entre las dos proposiciones que se plantea y nos plantea Mena, esto es: "Detenerme/ en el sediento quicio de tus labios/ y suicidarme con tu aliento/ o, tal vez, darte muerte en mis poemas/ para arrojarte fuera de la Historia", no seríamos capaces de optar por ninguna de ellas. Nos atrae mucho más la idea que el poeta desarrolla en el soneto titulado "Si no nos hubiéramos conocido", precedido por esta cita de M. de Unamuno: "Si tú y yo... nunca/ nos hubiéramos visto/ nos hubiéramos muerto sin

saberlo/ no hubiéramos vivido". Mena recupera este último verso y escribe: "... no hubiéramos vivido, que la vida/ es llenarse de amor y, luego, irse". Pero no sin antes dejar dicho, como ha hecho el autor del libro, que la lluvia del recuerdo, además de ser inevitable, es también necesaria, "porque fuiste/ lo único que tuve para siempre", que es precisamente el verso final del poemario.

J. M. R.

CARTAS A ULISES DE UNA MUJER QUE VIVE SOLA, de Angela Reyes. Premio "Leonor 1991". Excmo. Diputación Provincial de Soria. Soria, 1992.

Leyendo este poemario de Angela Reyes, advertimos enseguida que no le ha costado mucho trabajo a la autora "reencarnarse" en el cuerpo de Penélope, esa mujer que "vive sola" desde que el gran Ulises partió de Itaca. Y decimos que no le ha costado mucho trabajo, porque nadie mejor que una mujer para ocupar el espacio vital de otra mujer, es decir, sus fibras más sensibles, su pensamiento y su voz, su corazón siempre esperando y al mismo tiempo envejeciendo, su mirada fija en el mar, por si al fin llega el que partió. A base de imaginación y utilizando un lenguaje más lírico que épico -los sentimientos están muy por encima del simple relato-, Angela Reyes ha escrito un libro de gran calidad poética. Por supuesto, no vamos a descubrir aquí la valla de la poeta gaditana. Pero sí manifestar que en este poemario ha echado el resto, que se ha derramado entera y verdadera sobre la soledad de esta mujer que vive "entre el amor y el desaliento", que espera contra toda esperanza "envuelta en el verdín de la cama vacía". Con respecto al lenguaje, advertimos que Angela no ha tenido ningún reparo a la hora de utilizar vocablos nuevos para relatar nos historias viejas. Palabras o voces como chal, perchero, fotografía, apliques, orquesta, talco, cuaderno, pipa, suéter, visillos, tren, mecedora, "collage", etc., que entonces no existían, pero que ha querido incluir sin pensárselo dos veces. El hecho en sí carece de mayor importancia, pero pensamos que es justo constatarlo.

Todo el libro gira en torno a la mujer de Odiseo, es ella la que sufre en silencio la ausencia del amor y, por qué no decirlo, del placer: "Ahora que te has ido/ no merece la pena/ que vaya junto al

biombo a desnudarme,/ que intencionadamente asome/ la pierna tras el raso/ ni que en la almohada ponga/ una pizca de ajeno/ para excitar la noche": Esta situación, perfectamente captada y cantada, es el primer paso que Angela Reyes da para introducirse e introducirnos en la personalidad de Penélope, para bucear en su carácter y descubrirnos sus gestos y sus gestas con palabras hermosas llenas de contenido poético. Después, conforme va desarrollándose la historia, iremos de asombro en asombro, de confidencia en confidencia, de sueño en sueño, con una música de fondo embelleciéndolo todo y haciendo casi reales -de tanto ser ficticios- a los personajes.

La ternura late infatigablemente en todos y cada uno de los poemas. Se nota que han sido escritos por una mujer. Está perfectamente recogido también el instante en que Penélope, dirigiéndose al esposo ausente, le habla de Telémaco, el hijo de ambos, en estos términos: "El niño que dejaste entre mis manos/ apenas grano de uva/ tan hecho de silencios y de lágrimas,/ hoy unce bueyes y sus pies/ dejan huellas de infancia interrumpida". No se puede explicar de mejor forma y con mayor brevedad la crónica de un niño que ha dejado de serlo por motivos obvios. Y el momento en que Náusica recoge en la playa, náufrago, a Ulises, donde se vislumbra algún que otro indicio de celos "... en ti ya no hay más goce/ que el de jugar con ella mientras se trenza el pelo/ o desnuda trajina en el cestillo/ de afeites y carmines". O en otro lugar, un poco más adelante: "No sé qué voy (a) hacer/ si de mi carne emigras/ para vivir en otra carne".

Nos habla Angela Reyes, con el mismo tono de voz tierno y desconsolado, de los pretendientes, de los hombres que asedian constantemente a Penélope en la creencia de que Ulises ha muerto. Y lo hace como si se abriera el corazón de par en par para enseñármolos a todos. No el de Penélope, sino el suyo propio. De tal forma se ha identificado con la heroína de Homero: "Tendida estoy,/ cuerpo mío y de nadie,/ sobre la red del cañamazo". O más categórico y patético aún: "Debería cerrar la puerta de la casa,/ plegar los párpados/ y el alma revestir en duelo/ cada vez que en la noche/ oigo cantar a un hombre".

El ciclope Polifemo también aparece en el poemario. Más que nada, para advertir a Ulises, para aconsejarle lo que debe hacer para escapar:

"No olvides que te llamas Nadie./ Y así será tan sólo un ojo/ mirándote..." Pero no sin recriminarle una vez más su ausencia y su tardanza: "Si no te es posible combatir,/ si ya no tienes nave que en el Mediterráneo/ se imponga al alba,/ mejor será que mueras". Laertes, rey de Itaca, es igualmente recordado por Angela, que pone en los labios de Penélope estas tristes palabras: "Recordándote se nos queda dormido./ Luego vuelve (del sueño) y nos jura que te vio/ deambulando por calles/ que nunca conociera".

Con "Odiseo", VII y última parte del libro, Angela Reyes da por terminada su epopeya particular, su libre versión sobre el héroe más humano de la literatura griega. Y habla, suplantando por enésima vez a la fidelísima esposa: "Vino un hombre extranjero/ buscando al lagar/ y su arbolada./ Arrastraba la sed de todos los caminos,/ la extraña orografía/ de una tierra perdida en la memoria". Penélope -o Angela, tanto da,- sigue tamiendo y deseando al mismo tiempo el retorno de Ulises, el inevitable encuentro. Y se dirige a él de esta guisa: "Ahora sólo nos queda ponernos frente a frente/ y a mitad de la tarde,/ tú,/ con el gozo inclinado al arrepentimiento,/ tendrás que hacerte sitio entre mis brazos/ y hablarme/ como a niña que no te reconoce,/ y que olvidó/ cómo besarte/ cuando a tu boca llegue la nostalgia".

Una historia, en fin, plena de belleza y de sensibilidad, de carne y hueso, un trozo de la vida hecho parábola y leyenda. O un mito convertido en realidad porque así lo ha querido Angela Reyes. Perdón, Penélope.

J. M. R

RAZONES SON DE ENTENDIMIENTO, de Francisco Toledano. Ediciones Libertarias. Madrid, 1992.

Pretende ser este el libro central de una trilogía iniciada el año pasado con "Hojas del árbol caídas", transformación de su etapa anterior recogida en "De ayer a hoy" (1989).

Desde su pascaliano título a la tanka final, se sostiene en este libro un tenso discurso meditativo en salto abstracto sobre la vida. En forma de cortos poemas, desgrana el autor claves secundarias de un mensaje preciso: la razón sin objeto y abocada al silencio, "broche de la palabra".

Razón, empero, conmovida por la luz de la inocencia femenina, por el deseo que se contempla como llama de Hero, pero sin inocencia de Leandro, o por el tacto de los aéreos pájaros en los que el arúspice traza destinos indefinidos, temas que matizan o varían un discurso por demás dirigido a su tema como recta flecha a la diana. Evoca, sin embargo, la falsa belleza de centro delusorio mientras enuncia la autoreferencialidad de la lírica y la "crisis de la razón racionalista" que Bousoño respecto de Camero generalizara ya con excesión. Pero aunque Toledano se complace con el poder negativo del razonamiento, es código cual otro que sirve a su visión del hombre contemporáneo, sobre el espejo del signo autónomo: "Es la indiferencia / el gesto que hoy circula. / Y el signo permanece". No en vano decía Handke que "Toda razón es arbitraria para la razón", desamparo grande que inspira sobrios versos: "Soledad es el núcleo de este libro / escrito en el vacío del lenguaje". Indagando con este estilo no demasiado nuevo, pero interesante por su uso continuo e indicativo del presente, por el ritmo del verso blanco (endecasílabos -preferiblemente enfáticos-, algunos octosílabos, variaciones métricas de redondeo) y por el frío metaforizar en series precedidas por el monotonante cuantificador "un -a", la dicción del poemario torna en uniforme salmodia, en suma una metáfora, una meditación sobre el lenguaje, sin ironía cuya vitalidad hay que precisar. La esticomitía, la yuxtaposición, no disgregan el discurso: la unidad de un estio enumerativo y aforístico se superpone a temas varios, ya sea el indefinido erotismo de la incierta línea del deseo, ya la mística de Wittgenstein, ya el mito de Cain o la abolición de la naturaleza bajo Moloch, cuyo más conocido nombre es La Mente. Es este tema el que simboliza contenidos más modernos, cuan-

do convierte el clásico jardín en "hierba programada / crucigrama de lucidos, agónicos colores". Así, de la promoción de los cincuenta, pasa Toledano al ingénito culturalismo con voz propia, y a sus complejidades estériles y refinadas, como el sofisma de la flecha que retrae desde la cita inicial. Y de este modo contempla el poeta la polimorfa Razón, después de haber sentido el inaprendido canto de los pájaros.

Angel ROMERA

EL OCASO DEL GIRASOL, de Paloma Fernández Gomá. Cuadernos Culturales Isla Verde. Algeciras (Cádiz), 1991.

Un primer libro lleno de viento y espacios abiertos, un libro de libertad y romanticismo, viaje buscado por quien sufre el aguijón monótono del tiempo y de la rutina profesional. Logra su objetivo con verso rítmico y blanco, de sintaxis paralelística y sensual sencillez. La naturaleza es el campo de donde extrae sus imágenes. En ella, el yo inmerso se disuelve en frescura y olvido.

El tono evoca la espontaneidad de Wordsworth o los tules del desencantado Bécquer. Tanto la evasión a una naturaleza de ensueño como la atormentada vivencia de la cotidianidad (en poemas más externos y estudiados) fraguan una dicotomía que encerraríamos en un logrado verso: "ajedrez perfecto en imperfecto tablero". Junto a esto, el ansia de vivir la necesaria intimidad y la rebeldía de la imaginación enmarcan la panorámica que dibuja el alma de este libro, de agradable lectura.

Angel ROMERA

HOMENAJE EN TOMELLOSO A GARCIA PAVON.- Conmemorando el II aniversario de su muerte, se han celebrado en Tomelloso, ciudad natal del escritor Francisco García Pavón, unas jornadas en su homenaje, que han comprendido una gran variedad de actos de alto valor cultura y de recuerdo hacia el genial autor.

Así, en el transcurso de las brillantes jornadas, que tuvieron lugar los días 15, 17 y 18 de marzo, se inauguraron, en la Casa de Cultura y en el Instituto de Formación Profesional, dos exposiciones sobre la obra y la vida de Pavón y fue descubierta por su viuda, Maribel Soubriet, la placa que desde el día 17 da el nombre del famoso tomellosero al Instituto de Formación Profesional, después que el escritor José Luis Castillo Fuche pronunciara en la Casa de Cultura una interesantísima conferencia que giró sobre el valioso quehacer y sentir del homenajeado.

Una emotiva y entrañable tertulia pública, de varios amigos suyos, celebrada en el Casino de San Fernando, la escenificación por varios grupos de escolares de textos del eximio autor y la entrega de premios a los ganadores del concurso literario, organizado en su honor para alumnos de E.G.B. y Enseñanza Media, con el nombre de Plinio, el más popular personaje de sus novelas, completaron el apretado programa de homenaje.

JOSE MARIA MUÑOZ DE QUIROS, GANADOR DEL PREMIO DE POESIA "VICENTE ALEIXANDRE".- El fallo del Jurado Calificador de la XXII edición del Premio "Vicente Aleixandre" de Poesía, que convoca la cadena Cope y la obra cultural de Caja Madrid, concurso al que se han presentado más de ocho mil trabajos de autores de España y países iberoamericanos, dio como ganador del mismo al poema titulado "Meditación en Castilla" del que resultó ser autor el poeta José María Muñoz Quirós.

ENCUENTROS DE POETAS MANCHEGOS EN TOMELLOSO.- En el I Encuentro de Poetas Manchegos, organizado por el Taller de Literatura de la Universidad Popular de Tomelloso, celebrado el día 20 de marzo en el auditorio del Museo "López Torres" de dicha población, ofrecieron un interesante y completo recital de sus correspondientes producciones los poetas Miguel Galanes, Joaquín Brotons, Pedro Antonio González Moreno y Jesús Romero Asensio.

El brillante acto fue presentado por Margarita García, coordinadora del Taller de Literatura.

RECITAL POETICO DE MIGUEL GALANES EN VALDEPEÑAS.- En la céntrica sede del Grupo Artístico-Literario "El Trascacho", organizador del acto en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento valdepeñero, ofreció, el día 21 de marzo, un recital de su valiosa producción el poeta y crítico literario, natural de Daimiel y residente en Madrid, Miguel Galanes.

Los poetas valdepeñeros Joaquín Brotons, que realizó la presentación de Galanes, y Juan José Guardia Polaino, que intervino como coordinador, le dieron realce al de por sí magnífico recital del poeta invitado.

RECITAL POETICO DE LA ASOCIACION "NEDRO" EN VALDEPEÑAS.- Bajo el título de "Poesía viva", varios componentes de la Asociación Literaria "Nedro" de Madrid ofrecieron, el día 28 de marzo en el auditorio "Francisco Nieva", un amplio y excelente recital poético. Intervinieron en dicho acto, que habla sido organizado por la Delegación Local de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas y que fue presentado por María Cruz García Madrid, Miguel Ángel Alises, Antonio Gago Rodó, Teresa Gil Feito, María del Mar Moreno, J. Benikto del Pilego, Martín Santos Casado y J. Darío Trujillo, cumpliendo estupendamente su abarcada intención de llevar al corazón de los asistentes el aliento vivo de la poesía.

EL ASTURIANO AURELIO GONZALEZ OVIES, GANADOR DEL PREMIO "JUAN RAMON JIMENEZ"

Con su libro titulado "La hora de las gaviotas", el joven asturiano, Aurelio González Ovies, profesor de latín en la Facultad de Letras de Oviedo, ha sido el ganador de la XII edición del Premio Hispanoamericano de Poesía "Juan Ramón Jiménez", convocado por la Diputación Provincial de Huelva. El premio está dotado con 1.500.000 ptas. y la publicación de la obra.

PRESENTACION DEL LIBRO "POEMAS PARA UN HOMBRE" EN ARGAMASILLA DE ALBA. El libro, recientemente publicado, de la poeta y escritora torrellosera Natividad Cepeda, fue presentado el día 18 de abril en el Salón de actos de la Casa de Cultura de Argamasilla de Alba en el transcurso de un relevante acto que organizado por la Asociación de Amas de Casa, con la colaboración de la Biblioteca Municipal y Casa de Cultura, fue presentado por la presidenta de la Asociación, Mercedes Ladero y que, al final, tuvo el encantador broche de la intervención de varios alumnos del Aula de Música de la Casa Municipal de Cultura que, dirigidos por la profesora Caridad Villalba, interpretaron selectos fragmentos de música clásica de piano y flauta.

Natividad Cepeda deleitó al numeroso público asistente con la lectura de distintos poemas de ese primer libro suyo que se presentaba y que, indudablemente, "viene cargado de encanto, fantasía y razón de ser".

HOMENAJE A RAFAEL FERNANDEZ POMBO EN LA ASOCIACION DE ESCRITORES Y ARTISTAS ESPAÑOLES. - El miércoles 22 de abril, a las ocho de la tarde, tuvo lugar, en el Salón Grande de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, en Madrid, un sentido homenaje al poeta, recientemente fallecido, Rafael Fernández Pombo, prolífico escritor, hombre de bien y, sobre todo, amigo de verdad, amigo nuestro.

Al acto, convocado por "Los Juglares de Fontiveros", asistieron numerosas personalidades del mundo de la literatura y de la crítica. En él se recitaron poemas del autor de "Cardencha de tu amor en lejanía", y los poetas presentes dedicaron, "in memoriam", sendos versos al hombre que escribiera en su humildad de barro: "Si me llamáis poeta -si sois tan comprensivos-, hacedlo por las lágrimas que tengo recogidas/ en la palma caliente de mi mano".

Nuestro reconocimiento sincero a los "Juglares de Fontiveros", y nuestro recuerdo siempre, leal y emocionado a Rafael Fernández Pombo.

HOMENAJE A CERVANTES. - Conmemorado un año más el día de la muerte del Príncipe de los Ingenios, el Grupo Literario Guadiana le rindió el día 23 de abril a primera hora de la mañana su habitual homenaje, congregándose parte de sus miembros y algunos familiares ante la estatua que en la plaza de su nombre tiene erigida ante la que Carmen Fernández y Dolores Ramírez depositaron una corona de flores. Seguidamente Antonio Gutiérrez G. de Mendoza, José González Lara y Manuel Mejía leyeron sendos poemas escritos para la ocasión y la jovenísima Pilar Romero de Avila, hija del secretario del Grupo, leyó un pasaje del famoso libro.

Horas después, en el mismo lugar, una representación del Ayuntamiento, asistida por las bibliotecas municipales y centros sociales de la capital, con la presencia de otras autoridades y más de medio centenar de niños y niñas, efectuó también su ofrenda floral y nomenaje, que fue complementado con la encantadora intervención de ocho escolares que, ataviados con ropas al uso de los personajes del famoso libro cervantino, dedicaron un sustancioso monólogo al genial escritor.

XIX CERTAMEN NACIONAL DE POESIA "FIESTA DEL OLIVO". - El pasado 25 de abril, se celebró en la villa de Mora (Toledo) la XXXVI Fiesta del Olivo, en cuyos actos se entregó al poeta Luis García Pérez, de Puertollano, el premio de poesía por su trabajo en sonetos titulado "Palpitantes raíces de tu

esencia". El poeta ganador ofreció la flor natural en recuerdo del poeta de Mora, recientemente fallecido don Rafael Fernández Pombo, natural de esta ciudad toledana.

En el acto de inauguración de las fiestas actuó como pregonero don José María Álvarez de los Manzano, alcalde de Madrid.

RECITAL POETICO EN HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ. - En el marco de la Casa Museo "López Villaseñor" de nuestra capital tuvo lugar el día 26 de abril un recital poético que, auspiciado por la Concejalía de Cultura del Excm. Ayuntamiento dentro de los actos organizados con motivo de la Feria del Libro, fue dedicado por los jóvenes intervinientes al poeta Miguel Hernández con motivo del cincuentenario de su muerte.

Acompañados por la viva guitarra de Noemí Ruiz Polo, María José García Bolós cantó a la soledad y a la entrega con mimo y evocación intimista y elevación espiritual y moral; Hortensia Llamas logró sintonizar con sus poemas sensuales y austeros, a un tiempo algo melancólicos y extremados. Eugenio Arce cantó, como todos los participantes, al poeta de Orihuela, en tonos de égloga y elegía, de alma y de misterio, así como a la libertad y su hermosa razón.

El brillante acto, que tuvo como presentadora a Rosa María Moreno, concejala de Juventud e Infancia, lo cerró Damián Manzanares recitando varios poemas de sus libros inéditos y recordando muy líricamente la figura y la obra de Hernández.

PRESENTACION EN MADRID DEL LIBRO "LLUVIA COMUN" DE FRANCISCO MENA CANTERO. - El día 27 de abril, tuvo lugar en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, la presentación del poemario "Lluvia común" de nuestro paisano y excelente amigo Francisco Mena Cantero, libro que fue premio Hilly Mendelssohn 1991. La presentación corrió a cargo del prestigioso poeta Carlos María Mañez.

PREMIO TEATRAL PARA LA POETA MARIA ROSA JAEN. - Con su obra titulada "La paz de Satorio", ha resultado ganadora del IV Certamen de Teatro Infantil y Juvenil, convocado por la Asociación Amigos de la Cultura, de Lorca (Murcia), la poeta y escritora María Rosa Jaén.

PRESENTACION DEL LIBRO "FRANCISCO MENA CANTERO: UNA POETICA DE LA DESOLACION". - Incluido dentro de los actos programados por el Ayuntamiento de Ciudad Real con motivo de la Feria del Libro, 1992, tuvo lugar el día 28 de abril en el salón de actos del Ayuntamiento, la presentación del libro "Francisco Mena Cantero: una poética de la desolación", volumen que ha sido publicado, dentro de la colección de monografías, por el Fondo Editorial Municipal y que comprende una escogida muestra de poemas, de los distintos libros de Mena Cantero, realizada por el poeta y crítico Pedro Antonio González Moreno que, a la vez colabora en la publicación aportando un esbozo biográfico del poeta y un enterado y esclarecedor estudio de su obra.

La presentación del libro y su autor la realizó el Concejal de Cultura Carlos López Camarera. Mena Cantero, después de expresar su agradecimiento al Alcalde, Lorenzo Selas -allí presente- y a la Corporación Municipal el interés demostrado por su figura y su obra, leyó varios poemas de su muy importante y valiosa muestra.

HOMENAJE DE "LOS ACADEMICOS DE LA ARGAMASILLA" A SU RECIENTEMENTE FALLECIDO PRESIDENTE. - La Asociación "Los Académicos de la Argamasilla" centró este año la conmemoración del "Día del libro", en un acto de homenaje y sentido recuerdo a su presidente Juan Alfonso Padilla Amat, fallecido el día 24 de marzo, acto que tuvo comienzo, a las 12 horas del día 3 de mayo en la iglesia de San Juan Bautista, en la que se ofició una misa ofrecida por su alma, para después

tener su desarrollo en las dependencias del Hostal Peñarroya. El acto, en esta ocasión, estuvo presidido por Pilar Amat Salazar, vicepresidenta de los "Académicos", que hizo la apertura del mismo con palabras en las que, principalmente y como todas las que después se pronunciaron, tuvieron un sentido recuperado por el que durante más de doce años le dio entidad e impulso a la Asociación.

Intervinieron después leyendo -algunos con incontinente emoción- trabajos en prosa o verso, en los que imperaba el sentimiento y se destacaban los valores humanos y culturales del homenajeado, Vicente Cano, Nefthalí Mulas, Natividad Cepeda, José Díaz-Pintado, Lorenzo Menchén, Dolores Fernández y Jesús Noblejas. También Vicente Cano, Nefthalí Mulas y Natividad Cepeda leyeron respectivamente poemas escritos para el homenaje, de Santiago Romero de Avila, José González Lara y Araceli Olmedo, que por diversos motivos no pudieron asistir.

El acto fue cerrado por la secretaria de los "Académicos", Pilar Serrano, leyendo un llrico y sentido trabajo suyo y una extensa relación de nombres de personas que habían comunicado su adhesión al homenaje.

LUIS GARCIA PEREZ VII PREMIO NACIONAL DE POESIA "GABRIEL Y GALAN".- En el Certamen poético que anualmente celebra la localidad extremeña de Guijo de Granadilla en su hermanamiento con Frades de la Sierra (Salamanca) patria chica del insigne poeta, ha conseguido el primer premio de poesía, Luis García Pérez, de Puertollano. El primer accésit fue para Manuel Terrín Benavides, de Albacete, y el segundo para Jacobo Meléndez de Córdoba.

El Patronato "Gabriel y Galán" entregó dichos premios el pasado día diez de mayo.

EL LIBRO "MANUAL DE CEREMONIAS" DE VALENTIN ARTEAGA PRESENTADO EN CAMPO DE CRIPTANA.- Organizado por la Asociación de Hidalgos Amigos de los Molinos, se realizó el día 8 de mayo en Campo de Criptana, su lugar de nacimiento, la presentación del libro de Valentín Arteaga "Manual de ceremonias" que ha aparecido ostentando el título de ganador del Premio Nacional de Poesía "Blas de Otero" en su última convocatoria.

En el acto, que constituyó un entusiasmado homenaje de sus paisanos al poeta criptano, intervinieron, glosando su obra y calidad humana, Antonio Torrillas y Justo Ponce. También Raquel Esther, con exquisita voz, acompañada por la guitarra de Jesús Guerra dieron realce al magnífico acto que terminó con la ceremonia de entrega a Valentín Arteaga de la insignia que distingue a los miembros de la Asociación de Hidalgos Amigos de los Molinos y una placa de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento.

PRESENTADO EN TOMELLOSO EL LIBRO "GRITOS DE PAPEL" DE ARACELI ISABEL ESPINOSA.- En el auditorio del museo "López Torres" tuvo lugar el día 9 de mayo la presentación del libro de la joven poeta tomellosera Araceli Isabel Espinosa Olmedo titulado "Gritos de papel", poemario que aparece prologado por la escritora y poeta Ana Moyano y con ilustraciones de la pintora Concha Hornero.

Intervinieron, junto a la interesada, en lo que fue un resplandeciente acto y constituyó un rotundo éxito para ella, además de la autora del prólogo, Ana Moyano, Marla Victoria Caba, José Marla Arcos, Ana García y Covadonga Pedrero.

Ana Isabel leyó, provocando la admiración y caluroso aplauso del numeroso público asistente, varios poemas de este su primer libro del que dice su prologuista "que su lenguaje es cálido, aunque sean pasajes desgarrados por donde se le escapa el alma. Todo es delicadeza, nada dañá. Y que mantiene un tono y derrama tanta belleza, que hacen muy grata su lectura".

VI CERTAMEN POETICO MARIANO DE PUERTOLLANO.- Los poetas Manuel Terrín Benavides, de Albacete; Jacobo Meléndez, de Córdoba y Cipriano Acosta Navarro de Las Palmas de Gran Canaria,

por el orden citado, han sido los ganadores, con sus respectivos poemas de tema mariano, de los premios correspondientes a la VI edición del Certamen Poético Mariano que anualmente concoca la Parroquia de San Antonio de Puertollano (Ciudad Real).

EL VASO QUINTO DE LA TERTULIA LITERARIA "DESDE EL EMPOTRO" DEDICADO AL POETA RAFAEL MORALES. - El día 24 de mayo celebró la Tertulia Literaria "Desde el empotro" de las bodegas A-7 de Valdepeñas el "Vaso quinto" del ciclo denominado "Vinos nobles", dedicado en esta ocasión al poeta de Talavera de la Reina Rafael Morales, en rendido homenaje de admiración y aprecio a su persona y obra.

Intervinieron en el acto los poetas Francisco Creis Córdoba, que inició y coordinó la tertulia e informó del acuerdo de solicitar a las autoridades de Castilla-La Mancha le sea concedida a Rafael Morales la medalla de oro de las letras, Luis Jiménez Martos que hizo la presentación del homenajeado y Emilio Ruiz Parra que leyó una introducción o prólogo escrito para la selección de poemas de Rafael Morales, editado por la Tertulia para esta ocasión.

Después Rafael Morales -justamente calificado por Ruiz Parra como "Poeta Grande de España" y "Poeta Mayor de Castilla-La Mancha"-, tras unas palabras de agradecimiento a todos por la distinción y atenciones recibidas, leyó un conjunto de poemas de sus distintos libros, siendo calurosamente aplaudido por el numeroso público asistente.

Terminó el brillante acto con el descubrimiento del Poema Mural y entrega al eximio poeta del símbolo A-7. Después, como es habitual, se ofreció a todos los asistentes un vino y típico "pliscolabis".

XII CERTAMEN POETICO "LOAS A SANTA MARIA". - Se celebró en la Parroquia de la Asunción de Tomelloso, el día 29 de mayo, el acto de entrega de premios del XII Certamen Poético "Loas a Santa María", convocado por la Hermandad Virgen de las Viñas, acto en el que intervino como mantenedora la exquisita escritora y poeta Pilar de Vicente Gella y contó con la magnífica actuación de la coral polifónica de Ciudad Real.

Los poetas que leyeron sus trabajos ganadores y recogieron sus correspondientes premios fueron los siguientes: Cecilio Lago González (premio "Virgen de las Viñas"), Alfredo Macías Macías (premio "Asunción de Nuestra Señora"), Pedro Hernández Puerto (premio "Virgen del Carmen") y Lázaro Domínguez Gallego (premio "Medalla Milagrosa").

EL VALDEPEÑERO FRANCISCO NIEVA, PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS Y NACIONAL DE TEATRO. - El dramaturgo Francisco Nieva ha sido galardonado con el Príncipe de Asturias de las Letras 1992, "por su labor en la continuidad renovadora de la mejor tradición teatral" y "por su aportación en la creación verbal y en la invención de espacios escénicos", según se recoge en el acta levantada por el jurado que el día 29 de mayo concedió el premio, jurado que estuvo presidido por el escritor mexicano, premio Nobel de Literatura, Octavio Paz. Cuatro días después de habersele concedido este premio, Francisco Nieva obtiene el Premio Nacional de Literatura, en la modalidad de teatro que este año concede por vez primera el Ministerio de Cultura, por su obra "El manuscrito encontrado en Zaragoza", comedia mágica en dos partes basada en la novela homónima del autor polaco Jan Potocki.

Francisco Morales Nieva nació en 1927 en Valdepeñas (C. Real), población que le tiene concedido el nombramiento de Hijo Predilecto y en la que tiene dedicado un auditorium. Pertenece desde 1990 a la Real Academia Española de la Lengua y entre los numerosos e importantes premios que tiene conseguidos se cuentan, además de los mencionados, el "Mayte" (1977), el Nacional de Teatro (1979) y el de "El espectador y la crítica" (1980). En noviembre del pasado año, editó el Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha sus obras de teatro completas.

EL POETA LEONES BASILIO FERNANDEZ, PREMIO NACIONAL DE POESIA, CONCEDIDO A TITULO POSTUMO. - Porsu obra "Poemas (1927-1987)", una recopilación de sus versos, efectuada por su sobrino Emiliano Fernández, editada en 1991, el poeta nacido en Valverdín (León) en 1909 y fallecido en 1987, Basilio Fernández López, ha recibido el Premio Nacional de Poesía 1992, concedido por primera vez este año a un autor fallecido.

Se da el caso de que aunque Basilio Fernández se dedicó intensamente al estudio y conocimiento de la literatura y realizó, en la intimidad, una importante y depurada obra lírica, recogida en nueve libros, sólo publicó en vida cinco poemas.

MANXA PREMIADA EN ARGENTINA

El jurado encargado de fallar el **Concurso Internacional de Revistas Literarias**, organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Inrville, provincia de Córdoba, de la República Argentina, decidió conceder el **primer premio** destinado a "**Revistas del exterior**" (categoría extranjera) a la revista MANXA que el **Grupo Literario Guadiana**, con el patrocinio de la Diputación Provincial, edita en Ciudad Real (España).

La entrega de premios se celebró el día 2 de mayo, dentro de un apretado programa de actos culturales, organizados, entre otras cosas, para celebrar el segundo aniversario de la Reseña Histórico-literaria "Quipucamayocs".

El premio concedido a MANXA, además del título acreditativo, consiste en un recuadro de madera forrado en cuero con pelo. Sobre el mismo está adherido un "Quipucamayocs" realizado en asta. Además lleva adherida una placa en asta con la correspondiente inscripción.

NECROLOGICA

El día 24 de marzo falleció, en Argamasilla, a la edad de 74 años, Juan Alfonso Padilla Amat, presidente de la Asociación Cultural "Los Académicos de la Argamasilla", estimado amigo nuestro y un hombre culto, descendiente-seguidor de aquellos "discretos, amables y buenos hidalgos" que conoció Azorín en 1905, cuando escribiendo su "Ruta de Don Quijote" estuvo en Argamasilla de Alba.

Juan Alfonso Padilla, entusiasta defensor de la tradición cervantina de Argamasilla de Alba, para él indiscutible cuna de Alonso Quijano, desarrolló durante toda su vida una ingente labor como investigador e historiador, siempre para encontrarle luz a sus creencias e ideales cervantinos, referidos a su pueblo, labor con la que consiguió valiosos resultados y dejar escritos -publicados o inéditos- gran número de trabajos de gran importancia e interés. Argamasilla de Alba y la Asociación Cultural que dirigió durante los últimos años, han perdido, con la desaparición de Juan Alfonso Padilla, a un hombre que, con su gran personalidad humana y cultural, fue para ellos un valioso puntal de valimiento, entidad y prestancia.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Poesía:

EL CUELLO CERCENADO (Antología poética), de A. Fernández Molina. Prensas Universitarias de Zaragoza. Secretariado de Publicaciones. Zaragoza, 1991.

EL COLOR DEL CORAZON, de José Repiso Moyano. Edición del autor. Málaga, 1982.

POEMAS PROFUNDOS, de José Repiso Moyano. Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur. Málaga, 1992.

POETAS POR EL ESPIRITU - (Varios autores en homenaje a San Juan de la Cruz) Revista Batarro. Alvox (Almería).

LAUDAKI COSMICO, de Juan Montero Lobo. "Cuencos Literarios". Ediciones Cardeñoso. Vigo (Pontevedra), 1992.

NAUTA DE LO IRREAL, de Heraclio López Bonilla. Colección Ciudad de Málaga. Málaga, 1991.

LA VEJEZ DE LA LUNA, de José Luis Campal. Minicadernos "El Paraíso". Pola de Laviana (Asturias).

ARCANGELO, de Jorge Lucio de Campos. Universidad Do Estado Do Rio de Janeiro. Brasil, 1991.

LLUVIA COMUN (Premio Hily Mendelssohn de Poesía, 1991), de Francisco Mena Cantero. Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Madrid, 1992.

INACABADA AUSENCIA, de José García Pérez. Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur. Málaga, 1992.

VELAZQUEZ Y YO, de Irene Mayoral. Colección de Poesía ALTAZOR nº 23. Asociación Prometeo de Poesía. Madrid, 1992.

ISLA ENSOÑADA (Premio del II Certamen de Poesía "Isla de El Hierro", 1989), de Graciano Peralta. Excmo. Cabildo Insular de El Hierro. Centro de la Cultura Popular Canaria. La Laguna. Tenerife. 1992.

SENTIMIENTO, de José Repiso Moyano. Los Cuadernos de Corona del Sur-XIII. Málaga, 1992.

ESCARABAYOS, de Xose Luis Campal. Ediciones Ambitu. Oviedo (Asturias), 1992.

LAS CUENTAS DEL ANONIMO, de Nel Amaro. P.O.E.M.A.S. Nº 46. Valladolid, 1992.

POESÍA 1968-1992, de Francisco Peralto. Cariente. Núm. 10. Málaga, 1992.

TORONJALIA LA GRANJA, de Limón Martín Cuesta. Edición del autor. Paterna (Valencia), 1991.

LA QUEMA DE VAN GOGH Y OTRAS VISIONES, de Alfonso Pascal Ros. Niebla. Colección de Poesía. Núm. 3. Madrid, 1992.

LOS MERCADERES, de Mar García Lozano. Adonais. Núm. 490. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1992.

MEMORIA DEL OLVIDO, de José Luis García Herrera. Colección "El juglar y la luna". Núm. 47. Seuba Ediciones. Barcelona, 1992.

ANTOLOGIA VIVA (Varios autores). Colección Estrella del Sur. Nº 3. Valencia, 1992.

LA LLUVIA SIN SOMBRA, de Mario Sampaolés. Ediciones La Guillotina. Buenos Aires. Argentina, 1992.

DE FUEGO Y DE VIENTO, de Nemesio Sánchez. Temps Réel. Bruxelles. Belgique.

EL PERFIL DEL POEMA, de Carmen L. Madrid. Col. Poemas sin fronteras. Rubí (Barcelona), 1992.

LA NIÑA QUE DUERME EN LAS ESTRELLAS, de Pilar Marcos. Colección Torremozas. Núm. 84. Madrid, 1992.

GEOMETRIA DE LAS COSAS IRREGULARES, de Miguel Argaya. Adonais 491. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1992.

DESERTS ABSENTS, de Gerard Jacas. Colecció El Vaixell Blanc nº 20. Barcelona, 1992.

LA POESIA Y MI POESIA (Discurso de entrada en la Real Academia de Extremadura, leído por el recipiendario Manuel Pacheco). Colección Discursos (II). Ediciones Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Cáceres, 1991.

FRANCISCO MENA CANTERO: UNA POETICA DE LA DESOLACION. Introducción y selección de Pedro A. González Moreno. Fondo Editorial Municipal. Monográfico Nº 3. Comisión Municipal de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real, 1992.

Revistas:

AGUAMARINA. Revista Literaria. Núm. 6. Dirige y edita: Rafael Bueno Novoa. Independencia, 20, 3º C. 48940-Leioa (Vizcaya).

ALDEA. Revista Literaria. Núm. 19. Dirige: M^a Dolores Fernández Villamarciel. Edita: Agrupación Literaria de Escritores Andaluces. Calle Divino Redentor, 7-2º D. 41005-Sevilla.

ALFORJA LITERARIA. Núm. 3. Edita: Taller de Letras de la Universidad Popular de Puertollano C/ Calzada, 7. Puertollano (C. Real).

ARBOLEDA. Núm. 24. Director: Marcelino Arellano Alabarces. Corresp: C. San Rafael, 146, 4º. 07008-Palma de Mallorca.

CAFE CON LETRAS. Revista Cultural. Núm. 1. Corresp: Garay, 2360. (1722)Merlo. Pcia. de Buenos Aires. Argentina.

CASTILLA-LA MANCHA. Revista de información de la Junta de Comunidades. Núm. 72. Directora Emilia Angulo. Corresp: C/Trinidad, 8. 45002-Toledo.

CIENCIAS DE LA EDUCACION. Núm. 18. Edita: Instituto Michoacano de las Ciencias de la Educación "José María Morelos". Corresp: Calzada Juárez Nº 1600. CP 58060, Morelia, Michoacan. México.

CORREO DE LA POESIA. Núm. 38. Director: Alfonso Larrachona Kastan. Corresp: Errázuriz nº 35. Playa Ancha. Valparaiso CP 02. Chile.

CORREO LATINO. Núm. 3/4. Directores: Luis Benítez y Fernando Kofman. Corresp: Francisco Acuña de Figueroa, 1569. Cod. Postal 1180. Buenos Aires. Argentina.

GESTA LITERARIA. Revista de Poesía-Literatura. Núm. 2/3. Editor-Director: Jaime Gómez Nieto. Corresp: Apartado Aéreo Nº 12059, Z-1. Santafé de Bogotá. Colombia.

EL ATENEO DEL NORTE. Revista Literaria y Cultural. Núms. 19 y 20. Director: Abel Pizarro Sastre. Corresp: Teodoro Murúa, 14, 2º. 20300-Irún (Guipúzcoa).

EL GUACAMAYO Y LA SERPIENTE. Revista de la Sección de Literatura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Azuay. Director: Efraín Jara Idrovo. Corresp: Apartado 01-01-49-07. Cuenca. Ecuador.

EL INDIOS DEL JARAMA. Núm. 2. Edita: Escuela de Poesía. Arganda del Rey (Madrid).

EL VAIXELL BLANC. Núm. 19. Edita: Ateneu Enciclopèdic Popular. Apartat de Correus nº 22.212. 08080-Barcelona.

GACETA LIRICA. Volumen VI. Corresp: Francisco Henríquez. 130 N W. 189th. S.t. Miami. Fla. 33169. EE.UU.

KOINE. Núm. 20-21. Edita: Koine. Taller de poesía. Las suertes, 33 B-C. 28488-Collado Villalba (Madrid).

LA CAÑA Y EL VENDAVAL. Núms. 9 y 10. Director: Limón Martín Cuesta. Apartado 163. 46980-Paterna (Valencia).

LA CARTA DE OLIVER. Núm. 5. Directores: Santiago Espel y Matías Serra Bradford. Corresp: Avda. Maipú 927, PB "C" (1638) Vicente López. Pvcia. de Buenos Aires. Argentina.

LA ENCINA. Núm. 57. Director: Ángel Barrios Baon. Corresp: Apartado, 13. 45800-Quintanar de la Orden (Toledo).

LA HOJA DE ALICIA. Núm. 6. Directora: Alicia Gallegos. Corresp: Siria, 194. (1688) Villa Tesea. Buenos Aires. Argentina.

LIVRESPACO. Núm. 1. Corresp: Caixa Postal 868-09001 Santo André S.P. Brasil.

LUCES Y SOMBRAS. Revista de arte y literatura. Núm. 3. Director: José López Martínez. Edita: Agrupación Madriñena de Arte. Corresp: Paseo de las Delicias, 31, 3ª planta. 28045-Madrid.

MADINAT AL-ZHARA. Revista de información, creación y crítica literaria. Núm. 4. Director: Juan Diez Zamora. Corresp: Avda. Conde de Vallellano, 21, 6ª, 1. 14004-Córdoba.

MANIZALES. Revista mensual al servicio de la cultura colombiana. Núms. 608, 609 y 610. Dirección: Aida Jaramillo Isaza. Carrera, 23 N° 45-05. Apartado Aéreo 1461 Manizales. Colombia.

NIRVANA POPULI. Revista Cultural-Ecológica. Núm. 30. Director: Juan Montero Lobo. Corresp: Calle Camino de la Luz, Bld. C, 3ª D. 40004-Segovia.

NORTE. Revista Hispanoamericana. Núm. 365. Director: Fredo Arias de la Canal. Corresp: Calle Ciprés nº 384. Atlampa. Delegación Cuauhtémoc 06450. México D.F.

ORCHILLA. Revista Literaria. Núms. 88, 89 y 90. Director: José Domingo Herrera. Corresp: Apartado de Correos 1008. 38080-Santa Cruz de Tenerife.

PASOS. Revista de información. Director: Pablo Ortiz Perona. Corresp: Apartado de Correos, 115. 13700-Tomelloso (Ciudad Real).

PLIEGOS DE REBOTICA. Órgano de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Arte. Núm. 32. Directora: Margarita Arroyo. Corresp: Villanueva, 11 28001-Madrid.

POESIA. Revista Literaria. Núm. 6. Corresp: Calle Santa Ana, 36. 23790-Porcuna (Jaén).

PRIMACIA. Revista Cultural Informativa. Núms. 45 y 46. Director: Jesús Pérez Marqués. Corresp: Paseo Pau Claris, 35. 00191-Rubí (Barcelona).

PRISMA. Revista Cultural y Artística, bilingüe. Núm. 3. Edita: Creamh. 258, Fond des Chênes. 5100. Wepión (Namur) Belgique.

QUINTERIAS. Revista de información local. Núm. 32. Director: Ángel de Dios Rubio. Edita: Asociación Cultural "Almendra". Pza. Castilla-La Mancha s/n. Quintanar del Rey (Cuenca).

REVISTA CASA SILVA. Núm. 5. Directora: María Mercedes Carranza. Corresp: Calle 14 nº 3-41. Barrio La Calendaria. Bogotá (Colombia).

TRIZAS DE PAPEL. Revista del Centro de Actividades Literarias "José Antonio Ramos Sucre". Núm. 6. Director: Ramón Ordaz. Corresp: Calle Sucre nº 29. Cumaná. Estado Sucre. Venezuela.

TURIA. Revista cultural. Núm. 19. Dirigen: Raúl Carlos Maicas y Ana María Bavales. Corresp: C/ Ramón y Cajal, 27. 44001. Teruel.

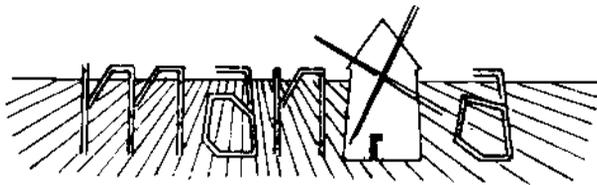
VALOR DE LA PALABRA. Núm. 26. Director: Juan Ruiz de Torres. Edita: Asociación Prometeo de Poesía Nueva. Calle Marqués del Riscal, 2. 28010. Madrid.

Hojas y pliegos literarios:

- ACUEDUCTO AZUL. Núm. 13. Edita: Angeles Garrido Luna. C/Montseny, 47. 17005-Girona.
- AMERICA VIVA. Núm. 1. Corresp: Caixa Postal 12091. Fortaleza, C.E. CEP 60021. Brasil.
- ESMERALDA. Núms. 1, 2 y 3. Edita: Curro Sevilla. Apartado de Correos 50.932. 28080-Madrid.
- LA CERA ALANTE (Fueya literaria volandera). Núms. 33 y 34. Edita: Nel Amaro. C/San Francisco, F 32, 3º A. 33610-Turón (Asturias).
- MEIO.-TOM POESIA E PROSA. Núm. 2. Edita: Carlos Alberto Pessoa Rosa. Avda. Lucas de Siqueira Franco, 196. CEP 12940 Atibaja S.P. Brasil
- ORTO. Boletín de información cultural. Núms. 6, 7 y 8. Edita: Miguel de Varona Navarro. 819 Wright Ave. - 18 - Pasadena, CA 91104. USA.
- PALAVRAS CRUZADAS. Núms. 3 y 4. Corresp: Caixa Postal 53238.CEP 08210 Itaquera. São Paulo. Brasil.
- PROVINCIA. Núm. 157. Edita: Rafael M. Altamirano-Ninalquín. C/Libertad s/n. Casa 16 Bº Los Olivos. 5870 Villadolores (CBA) Argentina.
- VICEVERSA. Hoja de Poesía. Núm. 10. Edita: Carlos Vitale. Apartado 5532. 08080-Barcelona.

Boletines Informativos y periódicos:

- AGUA. Edita: Grupo Agua. C/Santa Florentina, 23, 2º A. Cartagena (Murcia).
- ARTE & PALAVRA. Suplemento Cultural do Jornal Da Manhã. Núms. 16, 17 y 18. Director: Célio Nunes. Corresp: Corresp: Rua São Cristóvão, 302 Aracaju-SE. CEP 49010. Brasil.
- AVANCE INFORMATIVO. Cultura, Juventud y Deporte. Núms. 112, 113 y 114. Edita: Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Cultura. Ronda del Parque, 2. Ciudad Real.
- GAZETA DE FELGUEIRAS. Director: A. Garibaldi. Avda. de Santa Quiteria, 4610. Felgueiras. Portugal.
- LA BROCHA. Periódico de Arte. Núms. 81, 82 y 83. Corresp: Magnus Bilsklad, 13. 33207 Gijón.



GUADIANA - GRUPO LITERARIO

200 pesetas