

Manxa

GRUPO LITERARIO GUADIANA



Nº 62

SEPTIEMBRE-1993-Ciudad Real-ESPAÑA

Colaboran en este número:

ACOSTA, Sofía.- AMARO, Nel.- AMBER, Angeles.- BELIZON, Salvador.- BELTRAN, José Carlos.- BENITEZ, Luis.- BRUSQ, Ives.- CANTON Y CANTON, Juan José.- CAMPAL, José Luis.- CANO, Vicente.- CASANOVA, Andrés.- CORCOVA, Víctor.- CORTES MARTINEZ, Angel.- DIAZ, Manuel.- ESCRIBANO, Raimundo.- ESTRUCH MAJON, José Antonio.- GARCIA PEREZ, José.- GARCIA PEREZ, Luis.- GONZALEZ-GUERRERO, Antonio.- GONZALEZ-ROUSSEAU, Françoise.- GUARDIA POLAINO, Juan José.- HENRIQUEZ, Francisco.- HIERRO, Nicolás del.- LABERGNE, Alfredo.- MANZANARES PECO, Damián.- MARIA, Manuel.- MARQUEZ RODRIGUEZ, Julián.- MAYORAL, Irene.- MEJIA SANCHEZ, Manuel.- PALACIN PALACIOS, Concepción.- PEREZ GONZALEZ, Domingo Julián.- ROJO LEON, Armando.- SALVADOR, Nieves.- T. MORRISON, Bob.- UTRERA CASALIS, Herminia.- VARGAS VEGA, José Gerardo.- VILLALTA, Isabel.

En la página antológica:

JESUS DELGADO VALHONDO (1911-1993)

Dibujos:

JOAQUIN BARON

GRACIAS, MARCOS

Ciertamente. Lo sé.
Es lirio el corazón.
El miedo,
la culpa si acompaña.

Solo entonces,
es nuestro corazón tambor
de la derrota.

Los vientos y la mar,
-la incertidumbre, en fin-,
están ahora en calma.
Las alforjas livianas.
Y podemos seguir. Porque está
Su presencia,
hecha canción, tal vez, o un gran silencio,
donde toda palabra resplandece.

Sofía ACOSTA
(Argentina)

CABALGANDO POR MI MENTE

El látigo corcel del pensamiento
navega con las quillas gastadas del naufragio
y piso por un suelo de resina y prudencia.
La abeja, minera de policromos y sonoros tallos,
embarniza al zángano la cama vana
del exilio y del cansancio;
el silencio habla con distinto dialecto
y vuela, sobre sus alas,
hacia un rincón de niebla.
El látigo corcel del pensamiento
no quiere recordar la cadena
de fatigas y promesas enpinadas que vendrá
por el desagüe impávido de la lluvia engastada
o el fuego enmohecido.
Repudio las cordilleras del hambre invadida
por los gritos de tronco de algún ansia
debajo de alguna orfandad herida por la historia.
Como gato furtivo diluido entre columnas,
atesoro los campanarios de paz que aguardan
las manos gozosas de no sucumbir
en el instante dotado de exiliado frío.

Salvador BELIZON

EL MEDIDOR DEL TIEMPO

Se puso a medir las horas
y las horas se le pasaron
como se pasa la moda
sin remedio.

Hay noches de luna llena
la de los duendes rebeldes,
hasta donde llega la magia
del hechizo de tus sueños.

Por el camino que cruza
a la otra parte del río
hay una piedra muy blanca
para descansar la esperanza.

Con luces de vida nueva
se enciende la antorcha del alma
para rasgar el silencio
de la voz enamorada.

Hay milagro de amaneceres
en el que brilla la justa palabra
para arrebatarle al poeta
el mensaje de su amada.

El tiempo nunca perdona
los suicidios del olvido
porque cada hora tiene su voz
y todos los hombres su signo.

Se puso a medir el tiempo
con desenfundada ilusión
mas el tiempo le traicionó
en el afán de su locura.

José Carlos BELTRAN

(Del libro "Transparente memoria", inédito)

COPENHAGUE, 1813

No encerró toda cifra en la cifra del nueve,
no armó como Descartes un andamio seguro
del misterio al misterio ni tuvo como Hegel
la inflexible certeza de un cimiento en el tiempo,
pero vio en el habitante del cerrado edificio
a un desesperado perdido entre espejismos suyos
al que sólo la fe, alguna o aquella
que es una gracia, salva.
Dios - el que existe-, le brindó la gracia
y el entendimiento humano que una puerta
abre cuando cierra otra,
con la sabiduría de sus múltiples metáforas
y entre todas, una: que *el amor resignado*
da el amor verdadero y el silencio
que vuelve sobre sí mismo y la pasión del cómo
que devora los cuándoos. Kierkegaard los llenó de rumbos.
"Nadie en nuestros días se detiene en la fe;
va más lejos". firmó detrás del desencanto
y más lejos fue que nuestros días.
Entre el rojo corazón y la mente, que nunca se detiene,
se trituró ante él un asombroso fluir, nuestra cicuta.

Luis BENITEZ
(Argentina)

"Vuelas,
dijo el Señor
al ave.
Así estarás
cerquito de mí."
Envidioso
el hombre
inventó alas.

- o -

Marchitada la rosa
y callado el grillo.

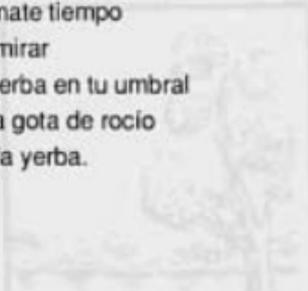
.....
¡Qué bellos
los diamantes del rocío
al claro de luna!

- o -

Limpia noche estival.
Canta el grillo.
A menos que sea una hadita
abrigándose del rocío
debajo de una seta.

- o -

Tómate tiempo
de mirar
la yerba en tu umbral
y la gota de rocío
en la yerba.



Ives BRUSQ (Francia)
Traducción del autor.

Del libro inédito "Kuzuligou" (Cuchicheos)

NO ELEGI

No elegi esta ventana
en que mudo me quedo,
siquiera estas horas que me matan,
ni estas paredes que me retienen
y me impiden ser en el vuelo.
Escaparé, aunque sea tarde,
a otro horizonte
y empezaré sin tener en cuenta el ayer,
ni las heridas,
ni el miedo a volver a perder,
aunque a veces piense
que todo me va de más,
incluso la esperanza de mentirme.



Juan José CANTON Y CANTON

XIII DOS POEMAS T.IA

RETORNE...

Retorno sin melindres
relamiendo las postrimerías del cielo,
forrada de fanegas
o siniestros adobes.

MAS SOLOS...

Más solos que una compasión,
más tristes que un puñal
herrumbroso
nos estamos quedando, mucho más.
Y
la noche
no sangra su corteza.

Alejos CASANOVA

1967

1967 José Luis CAMPAL

ALTO JORNAL DE LUZ

A Pascual Antonio Beño

Yo sé que tu arboleda de poeta
-sin música propensa levantada-
tendrá siempre su eco y su centella,
tendrá sempre su imán y su mañana.

No quedarán en balde las colmenas
de los fieles al grito de las alas
de los que, como tú, se abrieron ríos
con espadas de fiebre solitaria.

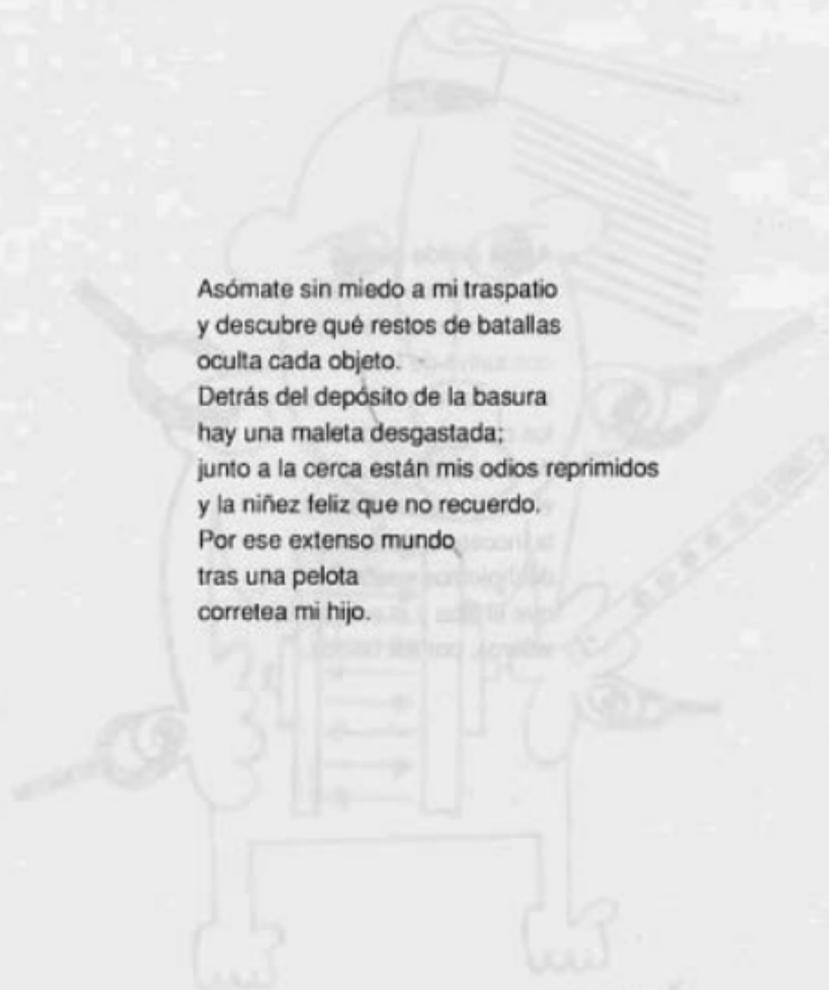
No todos saben el fervor que cuesta
dejar la pesadumbre arrinconada
y ponerle semillas soñadoras
a puñados calientes de palabras.

Versos en cruz con dalias generosas
forjas con rebeldía humanitaria
y le encamas luceros a tu exilio
con ganancias de entregas sin ganancias.

Y todo por un cielo de quimera.
Y todo con la sed y con la llama...

Yo sé que tu arboleda de poeta
alto jornal de luz tiene y reclama.

Vicente CANO



Asómate sin miedo a mi traspatio
y descubre qué restos de batallas
oculta cada objeto.

Detrás del depósito de la basura
hay una maleta desgastada;
junto a la cerca están mis odios reprimidos
y la niñez feliz que no recuerdo.

Por ese extenso mundo
tras una pelota
corretea mi hijo.

Andrés CASANOVA
(Cuba)

(Del libro "Poemas Circunstanciales")

POESIA, POR TUS LATIDOS

A Pascual Antonio Bata

Yo sé que tu arboleda de poesía
sin música propensa levantada
tendrá siempre su eco y su certilla,
lectura siempre su íman y su mañana.

Amor, donde quiera
que juntemos las olas,
serán poemas de mar
con saliva de luna,
inmensamente, en creciente,
los cuerpos como vides.
Amor, donde quiera
el atardecer arroparnos
la inocencia de la miel,
deshojemos sueños
que el alba y el sol nacen,
veleros, por tus latidos.

Y ando por un cielo de quineta,
Y todo con la sed y con la fiesta...

Yo sé que tu arboleda de poesía
canta jamaica de sus rama y rama.

Andrés CASANOVA

(adu)

Victor CORCOBA

BOYD

A Rita Mónica Rábago



Ángel CORTÉS MARTÍNEZ

A Fita Morales Roche

Sueña la playa con las caracolas
en la cálida noche acanelada,
y oye su clara voz, abocinada,
en el vaivén eterno de las olas.

Está la playa con la noche a solas,
vestida con la túnica encarnada
de la brisa que besa, enamorada,
los rojos campos de las amapolas.

La soñadora playa que, coqueta,
se mira de la mar en la meseta,
pide al cielo sus arcas y joyeros.

Y el cielo que es amable y desprendido,
le cife una diadema que ha tejido
con estrellas de nácar y luceros.

Angel CORTES MARTINEZ

DIPTICO

I ALDONZA

MIRADLA entre los pájaros ligera,
aunque le pese el nombre como losa,
cardencha de renuncia venturosa,
indócil a la brisa lisonjera.

Rozando van sus pies la primavera
que los sentidos enajena hermosa,
en tanto, posesiva y codiciosa,
liba sus pensamientos la quimera.

Ignora Aldonza que hay un caballero
descubriendo su rostro verdadero
en la noche confusa de su mente.

Y, en su vulgar anhelo sumergida,
mira pasar el río de la vida
ante sus ojos resignadamente.

II
DULCINEA

ENTRE las flores, flor de la hermosura,
de los más bellos tonos revestida,
gozo de la visión extrovertida
para alcanzar en sí mayor hondura.

Luz que conduce en la áspera aventura
hacia el encuentro de la propia vida,
que en la conciencia aletargada anida
aguardando la mano noble y pura.

Voz que en el sueño avisa delicada,
que la razón orienta trastornada
y arroja con su música a la idea.

Nombres que nutren la verdad exactos,
norma de humildes -mas gloriosos- actos:
¡Señora de mi alma, Dulcinea!

CONVERSACION CONMIGO MISMO

-Buenos días, poeta. - Buenos días.
-¿Cómo estás hoy de humor?- ¿De amor, preguntas?
No sé si las palabras, todas juntas
podrían expresar... -Pues ¿qué creías?

La vida da más penas que alegrías.
-No me digas... -Es cierto, ¿no barruntas
que algo se descompone cuando apuntas
tu sentir hacia aquello en que confías?

-Mira, no tengo ganas de... -Tranquilo;
que hasta la soledad pende de un hilo
y se puede romper con la mirada.

-Pues sí que estamos bien... -Mira, poeta,
nunca la luz alcanzará su meta.
Más allá de la luz no existe nada.

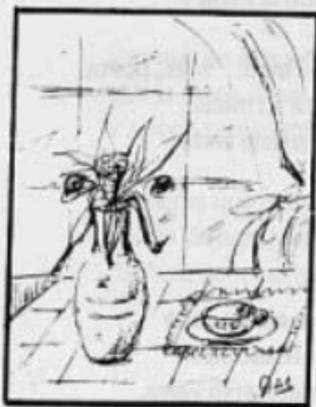
VIENTO DEL SUR

Viento del Sur, viajero apresurado
de salinas entrañas ancestrales.
Viento que tanto vuelas, tanto vales,
viento del Sur, rumor enamorado.

Cada noche regresas, trasrodado
de abismos y distancias cardinales
y llevas en tu aliento las señales
y el fuego de otros vientos que has besado.

Cuando vuelvas al Sur, lejano viento
de ayer, cuando de nuevo al Sur regreses
cuando otra vez retournes a tu orilla

detén tu vuelo. Párate un momento
y roza con tu amor las altas mieses
cuando cruces mis campos de Castilla.



Raimundo ESCRIBANO

1.-

La noche es lenta
como un niño de labios inseguros,
de brazos que se desconocen
sobre los perfiles desatentos de las cosas.

Senda pudiera ser
si alguien atreviera un paso más firme
contra el alado secreto
de sus límites.

Mas no nos pertenece aún el tiempo
en que deben florecer las renunciadas
desde el cauce aún espinoso
del que tratamos de rescatar las conciencias.

2.-

No sé por qué espero,
si niegas cualquier resquicio
a esa luna sorprendida
que estos árboles erigen
sobre la sombra de su pábilo mortecino.
Han regresado las esquinas,
y no encuentro versos nuevos
para abrigarme
de la palidez de sus faroles.
Es en vano este rumor de instantes
que contemplo
como si de ellos pudiera surgir
una espuma cálida,
tu mano, tal vez,
o el único resplandor
amanecido de tu mirada.

José Antonio ESTRUCH MAJON

SERENATA EN LAS MARISMAS

Atiende mi susurro desgranado
por las bajas marismas
donde las aves bailan vuelos de luna roja.
Son palabras nacidas entre playas
y mar, y dunas leves.
Son mías, pero en ti nacen y viven.
Escucha su canción:
Te quiero en la quietud de mis noches de seda.
Más allá de este tiempo que empaña mis amores.
Como las aves aman las ramas donde duermen.
No te sientas perdida compañera feliz
en el adiós azul de mi tiempo de ayer.
Pasaré mi desierto con las frágiles dunas.
En las noches calladas encontraré tus luces.
Cada estrella será sendero de esmeralda.
Ya presiento la aurora por levante venir.
Será un ardiente mar de acantilados tuyos.
Los oscuros lamentos se harán flores abiertas.
No te pierdas ya siempre. Renace. No te pierdas
por los páramos quietos y muertos del silencio.
Música de esperanza derraman mis palabras
donde las aves bailan vuelos de luna blanca.

José GARCIA PEREZ

RECORDANDOTE

A Neftalí Mulas en el I aniversario de su muerte.

Inesperado adiós hacia otra orilla
subrayó tu partida en el silencio
como surcan los ríos esta tierra
hacia la inmensidad del mar eterno.
Te fuiste en el crepúsculo del día
como el que emprende un viaje sin regreso,
como el alba separa noche y día
sin dolor aparente hacia otros predios,
otros acantilados, otra esfera
de luz, de poesía, de misterio.

Y nos duele tu ausencia repentina,
"compañero del alma, compañero",
empuñando el timón de tu navío,
sin duda ese blanquísimo velero
que dejara su estela en este valle,
tus lecciones de rimas y de versos,
de humana y entrañable singladura
con el amor fecundo más sincero.

Aquí, desde esta Mancha que dejaste,
profesor y apacible mensajero,
queremos florecer hoy tu semblanza
con la rosa feliz de los recuerdos
y aromar esos lazos que trenzamos
con el perfume fiel del sentimiento
más hondo y más humano, buen amigo,
Neftalí con la enseña de hombre bueno.

Envíanos respuesta por la escala
que graban en tu frente los luceros.

Luis GARCIA PEREZ

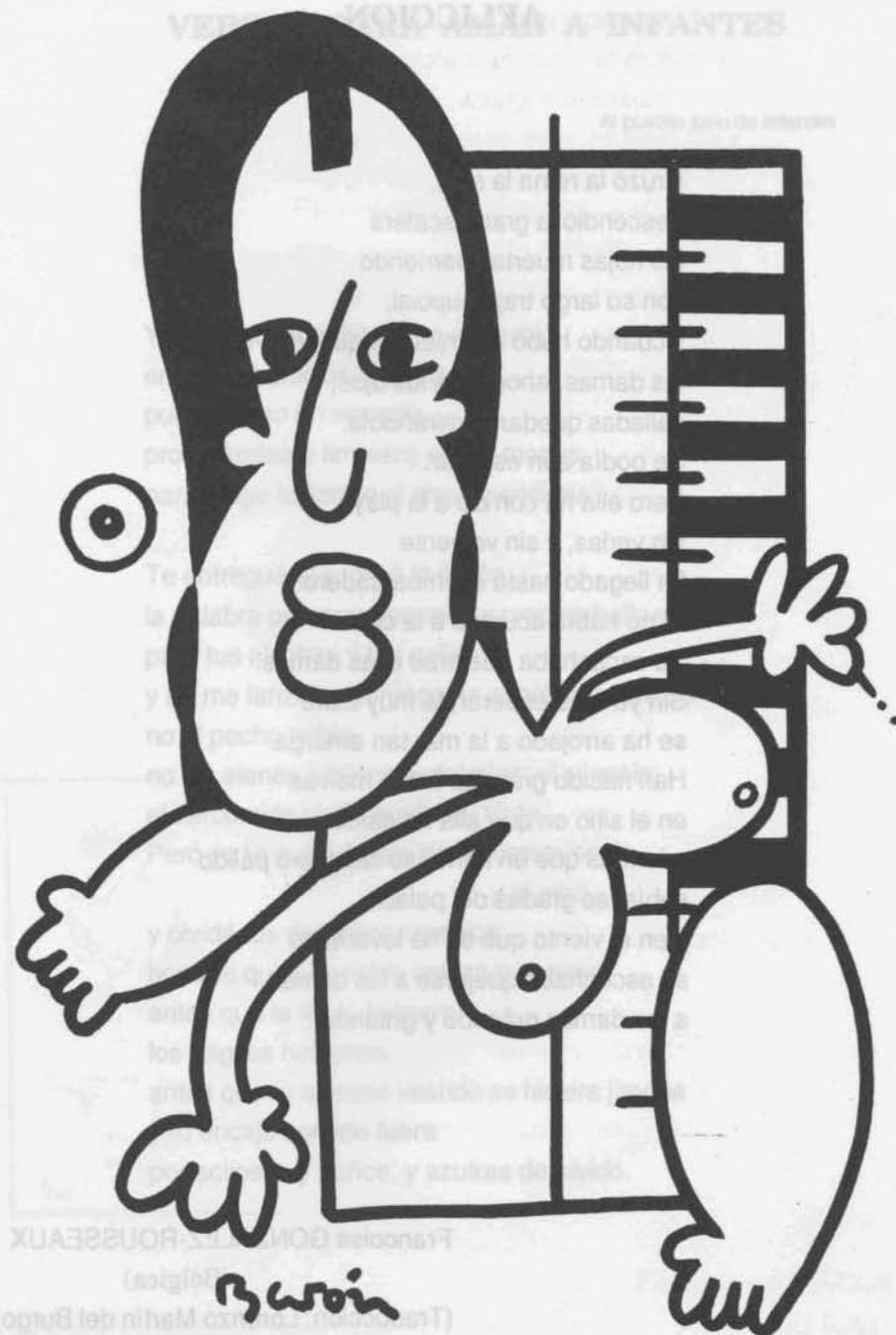
ES RÍO MI MEMORIA

I
Mi memoria es la estela de un tiempo de verdugos,
cáncer que me alimenta como un río carnal, amablemente;
y madruga en tus ojos, y escucho su dolor desde la orilla.
Es río mi memoria, profundo como el mar que la sepulta. II

II
Arde junio en el Bierzo. Los cerezos,
en su agria luz soberbia de racimos,
brincan sobre las mieses, se desgranar
por el pubis del monte, junto al Burbia.
Y yo siento la urgencia por la sangre,
de vino y libertad y pan desnudo.
En estado de sitio, en soledumbre,
cruzo el valle alborada. Villafranca
se me abre como un bosque de amazonas,
como una amante dulce, estremecida.
Y otra vez vuelve el miedo a cercenarme
mi corazón de sándalo proscrito;
y un rescoldo de lluvia muerde calladamente
en mi abandono. Caen
las urces del verano en Villafranca.
En estado de sitio, por el valle,
regreso a Corullón con un cortejo
de ocasos y acedumbre, y la esperanza
de albergarme en tu cárcel para siempre.

III
Mi memoria es la estela de un tiempo de verdugos;
es río mi memoria, profundo como el mar que la sepulta.

Antonio GONZALEZ-GUERRERO



AFLICCION

Cruzó la reina la sala,
descendió la gran escalera
las hojas muertas barriendo
con su largo traje nupcial,
y cuando hubo el dintel franqueado
las damas, ahogados los ojos,
calladas quedaron mirándola.
Se podía aún esperar...
Pero ella ha corrido a la playa
sin verlas, y sin volverse
ha llegado hasta el embarcadero.
El no había acudido a la cita.
Se escuchaba quejarse a las damas.
Sin ya más esperar, la muy triste
se ha arrojado a la mar tan amarga.
Han nacido grandes flores malvas
en el sitio en que ella ha caído,
mientras que un hermoso caballero pálido
subía las gradas del palacio
y en el viento que se ha levantado
se escuchaba quejarse a las damas,
a las damas gritando y gritando...

Francoise GONZALEZ-ROUSSEAU
(Bélgica)

(Traducción: Lorenzo Martín del Burgo)

VERSOS PARA AMAR A INFANTES

Al pueblo todo de infantes

A mis Padres.

Yo bien quise habitarte, pueblo mío,
en la piedra ociosa y unitaria,
pulcro como un sesenio,
procurándome limpieza en las manos
para luego hallarme el alma meridiana.

Te entregué el juicio o la razón,
la palabra primera: hermoso y preciso balbuceo
para tus alcobas y tus calles...
y tú, me lanzaste el fuego: la ascética arista del desvelo,
no el pecho noble,
no las sienas jubilosas y frágiles; el silencio:
el carcomido violín huidizo y triste.
Pero yo te quise limpio por el crepúsculo
y al alba,
y olvidé tus dolientes arpegios;
besarte quise la noble ceniza o la nieve
antes que la lluvia te borrara
los frágiles helechos,
antes que tu oretano vestido se hiciera jirones
y tu encaje comido fuera
por eclipses y puños, y azufres de olvido.

Yo elevé sobre tu espalda
el trémulo temblor de la alegría
con címbalos o esquilas,
y sin medida, fiero, te unté los dedos
con cítaras, estrellas y oboes.
Yo abrí la antigua voz
que coronó tu frente primera, oh mi amado Infantes;
y nombré las dalias de tu boca para la mía,
y los pulsos,
y la piedra noble que te habita en mi ausencia.



Juan José GUARDIA POLAINO

DESOLUMBRAMIENTO

Para colmar los antojos
que hacen crecer mi desvelo
por los hilos de tu pelo
quiero subir a tus ojos.
Después, de tus labios rojos
sueño tomar la diadema,
y dejar este poema
extasiado a tu merced,
para que calme esa sed
infinita que lo quema.

Aunque en tus ojos empieza
lo bello de tu hermosura,
tú eres encanto y ternura
de los pies a la cabeza.
Yo supe de tu belleza
desde una tarde encantada,
cuando al verte retratada
en el cáliz de una rosa,
una luz maravillosa
me llegó por tu mirada.

Francisco HENRIQUEZ
(U.S.A.)

¿SERA MAÑANA COMO AYER?

Cómo desde la infancia, tiempo,
te reconstruyo, inédito en la idea,
niña, de quienes hoy proyectan
su luz de noble arquitectura.
¡Cuánto el ayer me rememoras...!

El mar de los presagios, olas
que como látigos mermaban
un anacrónico aquelarre.

¿De qué sirvió la aurora, el sueño;
de qué la savia juvenil,
la sementera de las rosas...?

Suenan de ayer los ritmos: radio
de una esperanza en rueda.
Y todo y nada siente el peso,
el peso, el paso -desmedido-
de quienes, más astutos, vierten
en su candil un nuevo aceite...

¡... Cómo desde la infancia, tiempo,
te me remozas, te me agrandas,
mar otra vez del desencanto,
contra mi nao cansada y sola!

Nicolás del HIERRO

AMERICA

Norte Central Sur

América

Con lo vertical de la aventura

Con tus desmembradas columnas

Con 500 años lineales

Con el olvido que te aplican

Con tus gigantes petrificados

Con tus chimeneas de fe

Ahora que sentiste las manos del hombre y la mujer en la siembra

Ahora que el calor y el frío de tu superficie te conmueven

Ahora que descubriste tu majestuosidad oceana

Ahora que eres testigo de la influencia de tus grandes ciudades

América

Pueblo que espera su tierra

Tierra que espera su pueblo

Continente

Del futuro lenguaje

De la futura identidad

Del arco-iras al arco-iris.

¡Qué sabiduría la tuya - al crearnos - con mejillas indefensas!

Alfredo LAVERGNE

(Canadá)

ROSAS

Siempre la rosa. Siempre:
la forma,
el color,
la fragancia,
la luz,
la perfección de la rosa.
Prefiero la rosa roja
y amo la rosa blanca
porque cuando le digo
sencillamente: ROSA,
entrecierra los ojos,
tiembla
y enrojece.

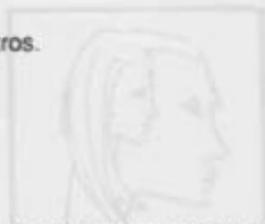
Manuel MARIA

(Del libro "La luz resucitada")

(Traducido del gallego por Antonio González-Guerrero)

TIERRA EN REPOSO

Se nos fueron marchando poco a poco
las ansias y las prisas, los deseos
de seguir escribiendo nuestros nombres
sobre todas las playas de este mundo
-cuánta arena para tanto cansancio-
viendo cómo las olas los borraban
más adelante con sus manos húmedas.
Las ilusiones se repliegan,
vuelven
por los mismos caminos que se fueron
extenuadas por el largo viaje.
Y no podemos evitarlo. Somos
tierra en reposo,
sueños a la sombra
del árbol de la vida.
Pero no te impacientes: cada tiempo
tiene un rostro distinto.
No volveremos a encontrar las luces
que el destino apagó de un soplo aleve.
Sólo podemos reavivar el sueño:
el sueño es una de las pocas cosas
que el tiempo no destruye.
El sueño es fiel y muere con nosotros.



Julián MARQUEZ RODRIGUEZ

(Del libro inédito "DEL TIEMPO Y SUS ESTRAGOS")

OS NIÑOS CALLADOS

Erase una vez
un niño callado, zumo de estirpe y continente,
con el dogal en el capricho,
con el hambre chorreando su tiempo,
soportando al llanto académico, invertido, inútil.
Abre camino por las indiferencias
creciendo sin medirse.

Juegos de sol y arena, sin hojas-sombra de libro ni de árbol
y su horizonte turbio, acechante culebra.

Ese niño y los otros,
harán naufragar todas las balanzas,
en la última hora de las horas.



Irene MAYORAL

HE AQUI MIS RAICES

A un trabajo manual reciclado

He vuelto a renacer de algo ya muerto
y ahora voy a vivir con otra cara,
alguien se preocupó que yo encarnara,
para arribar ahora en otro puerto.

Mi nuevo ser le debo y es bien cierto
y le he de agradecer que me salvara;
y el hercúleo reflujo me arrastrara
al abismo del mar, truncado y yerto.

Naturaleza muerta sigo siendo,
pero al menos, el mundo sigo viendo
desde cierta vitrina reflexivo.

A la espera que el hombre se dé cuenta
que es la naturaleza quien cimenta
y deje de agredirla sin motivo.

Manuel MEJIA SANCHEZ

ARBOL NUEVO

Edición de la Universidad de Castilla-La Mancha

Muy cercano, suavísimo
se percibe el andar de puntillas de la primavera
y he vuelto - un año más-
a ver las tardes dilatadas en luces.
Otra vez es el Sol -con mayúscula-
gladiador laureado, levantando
su brazo con sudores de claridad
en medio de la arena áurea del circo celeste.
Me siento árbol
que al iluminarse se entibia
y al que por todas partes brotan yemas.
Cuando una nube longe
se expande bajo el Sol y lo tamiza,
oigo caer lluvia de plata
que gotea en las ramas y se alberga
en las raíces del árbol nuevo que ahora soy.
Y un Magnificat grito
por haber vislumbrado primavera
a la vez que me crecen hojas y hojas.



Concepción PALACIN PALACIOS

FLORECEN LAS ROSALEDAS

FLORECEN las rosaledas
y tu sonrisa asoma en la mirada.
Caprichosos los pétalos buscan tus mejillas,
y en el aire rivalizan, semilla y flor,
hasta llegar a tus cabellos.

Las espumas siembran ese entorno;
esa extraña belleza
que tus rizos perfilan caracolas invisibles.

Circunferencias de azabache indomables al viento.
Que atraen a mis dedos fatigados.
Que anidan en mis ojos sorprendidos.

¿Qué artista tallaría tanto círculo?
¿Qué vid obtendría tal racimo?

Ni el viento ni mi mano lo someten.
¡Libres son!... así han nacido.
Diminutos corceles de mis besos.
Caireles revoltosos de mis dedos.

Domingo Julián PEREZ GONZALEZ
(Del libro "Regueros de luna", inédito)

SAN JUAN DE LA CRUZ

Llama a la muerte con amante ruego
-la muerte hermosa que la sien te irisa-
tu voz, insinuándose en sonrisa,
tu voz, ardiendo en llama sin sosiego.

Suave tu voz la llama entre lo ciego
del alma oscura porque llegue aprisa;
suave a la muerte llama como a brisa
para que oreo tu anhelar de fuego.

Suave la llama y, maternal, al verte
la muerte, de ansia enamorada llevo,
pone en tu faz un ósculo, serena.

Pone en tu faz un ósculo la muerte,
oh impaciente Amante, y de su seno
en Dios te nace al fin, de Dios te llena

Armando ROJO LEON

ESPEJO DE LUNA

Espejo de luna
rompe la mirada triste
del espejo de mi noche,
cuando mis pensamientos
estén acostados
en las rodillas del sueño.

Sí, perfora el oído
y déjame saborear
los latidos del tiempo.

Despertar despacio
al mundo de la realidad,
y consagrar tus sentimientos
a esa paloma que te oculta
tu careta manchada
por el látigo de tu historia.

Y coger tu armadura
de hombre nuevo para luchar
en la batalla del idolo muerte
hasta quedar totalmente libre
de la cabellera tentación.

Y buscar, siempre buscar
el camino de tu huella,
allí, a mi frente.



Nieves SALVADOR

Trazo pájaros inversos
en el fuego de tu mirada
con la mano temblorosa, dañada
de recoger tus lágrimas entre los senderos
del pasado,
donde violines de cálamo pintan hojas blancas,
las mandrágoras sucumbieron a nuestros besos,
los brazos fríos a lo largo de mi cuerpo
y tú, tumbada sobre arenosas alas
frotas el cáliz de un sueño de sombras
en el amargo desliz de las horas
que alzan la guardia de nuestro destino.



Bob T. MORRISON

SOBRE LA HOJARASCA

Patio de malvones
rejas y canciones
pureza estática
que remuevo emocionada
con melancólica simpleza.

Lejano y querido ayer
de mis recuerdos
catedral de torres devastadas
que alimentan este hoy
vuelto pasado.

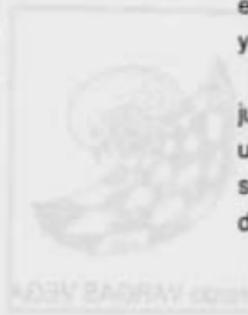
Desde aquel primigenio
horizonte de la vida
surge tras el tiempo detenido
un alba
de purísimas ternuras.

Al deshojar
el álbum familiar siempre querido
observo desdibujarse
en grises ecos
los rumores de plácidas mañanas.

Pues en este dorado otoño
que transito
hay un recuerdo encendido
en cada vuelta de la esquina
y de la vida

Y fluye
junto al asombro del regreso
un puente de gorriones y torcazas
sobre la hojarasca
del ayer perdido.

Herminia UTRERA CASALIS
(Argentina)



AD3V 2A0RAV 020000 0000

SENTIRSE EN PAZ

conigo mismo,
vagar por sendas
misteriosas
sin pensar las pequeñeces
queridas
que se tuvieron que quedar
en aquel rincón amado
de la tarde,
mientras la lluvia dibujaba
su perfil
en el cristal frío del silencio.
Palabras.
Sensaciones.
Risas
apagadas repentinamente por un suspiro
secreto
por una mirada fugaz
cargada de sueños inconfesables.



José Gerardo VARGAS VEGA

CUANDO QUIERAS, SEÑOR

A Baldomero Díaz de Entresoto

Quando quieras, Dios mio, cuando quieras
que tengo en Ti mi corazón latiendo
la puerta abierta a tu palabra siempre,
la luz temblando pavorosa dentro.
Estoy, Señor, contigo, dócilmente
acabado, tu voz reza mi credo,
esperando, Señor, que tú dispongas
de todas estas muertes que padezco.
Quando quieras, Dios mio, cuando quieras
que tengo buen sabor de tierra en cuerpo
y he reído y llorado muchas veces
y existo vivo, si vivir es esto,
de estar aquí, por tu mirada y súplica,
de estar aquí bajo tu mando quieto,
de estar aquí por el paisaje como
sombra que deja abandonado el cuerpo.
Quando quieras, Dios mío, cuando quieras
de sobra sé que no tengo remedio...
esta vida es así, vamo andando
hacia ese mar de noche y de silencio.
Y tú serás la luz, lanzada orilla,
en esa historia que empezar de nuevo
por el camino de la vida al alma
a ser en Dios sentencia del momento.
Quando quieras, Dios mío, cuando quieras
que tengo en Ti mi corazón abierto,
la puerta abierta a tu palabra sola,
y yo aterrado y confundido dentro.

Jesús DELGADO VALHONDO (1911-1993)
(Del libro "La muerte del momento")



JOAQUIN BARON

Este pintor manchego, nacido en Ciudad Real en 1970, tiene, pese a su juventud, un muy notable bagaje de actividades y reconocimientos artísticos que alcanzan ecos y distancias de verdadero mérito.

Todo viene, claro, de una fuerte vocación, tempranamente asistida y vertida a todas las facetas de las artes plásticas, incluida la escultura. De ahí que Joaquín Barón a la corta edad de siete años conozca las mieles del triunfo en concursos de carácter infantil y que a los 18 años participe

en varias exposiciones colectivas en la ciudad estadounidense de Dayton, Ohio y después, y mientras realiza sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, haya cubierto una estimable etapa de exposiciones individuales o colectivas en Ciudad Real (Café Guridi), en Valdepeñas (Casa de Cultura, LII Exposición Nacional de Artes Plásticas) y Fundación Gregorio Prieto (I y II Certamen Nacional de Dibujo), en Plasencia, Cáceres (XIII Salón de Otoño) en Ciudad Real (Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento), en Daimiel (X Certamen Nacional de Pintura) y otra vez en Ciudad Real en el Museo "Manuel López Villaseñor", en el transcurso del I Concurso Nacional, convocado con el nombre de este eximio y universal pintor nuestro.

Pero, indudablemente, todo lo conseguido por Joaquín Barón, es sólo un adelanto de lo que, con su ilusión y capacidad creativa, puede alcanzar en un futuro próximo quien ya tiene un puesto significativo en la joven y avanzada pintura manchega.

Vicente Cano

A LA RELUMBRE DEL EXILIO, de Cristina Caballero Samper. Col. Melibea. Talavera de la Reina (Toledo) 1992.

"A mi querido Jean Genet", dedicatoria en la página 38 y, en la siguiente página, estos versos, "Tanto miedo a uno mismo, / al absoluto, implacable / que nos inmolá...". son "pistas" lo suficientemente válidas, para cualquier lector mínimamente avisado, indicativas de los cauces por los que discurre el libro (éste con un Accésit del "Benito de Lucas", 1991) de la madrileña (1962) Cristina CABALLERO, con obra en antologías y revistas extranjeras (Bologna, Milán, Puerto Rico...).

Unos cauces "duros", donde el binomio VIDA-MUERTE mantienen su ya eterno combate "a muerte" tan presente en la literatura, poesía, teatro o artes plásticas.

Reflexiona aquí CABALLERO SAMPER, una vez más, como lo hicieron anteriores colegas, sobre lo más importante que el Ser humano tiene, la VIDA, y por consiguiente su aliada omnipresente, la MUERTE.

Dos caras de una misma moneda, "Sólo la muerte / como un aldabonazo súbito / nos mantiene a raya", que atraen "mortalmente" a la creadora, y que sabiamente conjugadas dan juego suficiente para un libro jugoso y tonso. "A LA RELUMBRE DEL EXILIO", y aquí el exilio es interior y desde el comienzo se nos "avisa" de lo que se nos vendrá encima, "Nacer es un señuelo / la vida toda una argucia" (pág. 9), aunque Cristina CABALLERO sabe poner una cierta distancia a base de un humor fino (ironía), así, como botón de muestra, el poema "A Juan María Bandrés" (páginas 36/37), "Y me venderán un corazón grande y granate / con un alambre que haga de aorta / lo prenderé al hueco / o más sencillo sujetarlo con las manos / a la altura del pecho", y es en éste no tomarse lo serio con excesiva seriedad donde CABALLERO SAMPER destaca nitidamente y deja oír su particular registro.

En AMARO

UN DIA DE MAYO, de Emma Egea. Col. Agua. Cartagena (Murcia), 1992.

Libro póstumo de una autora, Emma EGEA (Cartagena, 1932), que cuando sintió su vida

físicamente amenazada por culpa de una terrible enfermedad neurológica, el síndrome de Kübelberg Welander, en 1968, se agarra a la poesía, como si en ella le fuera "todo".

Y a la poesía se entrega en cuerpo y alma, publicando en 1984 ya su primer libro, "PASOS", y más tarde, en 1991, también en "Agua", el segundo, "Si yo fuera río", publicando también algunos cuentos en la revista "Agua".

"UN DIA DE MAYO" es una especie de legado poético, con unas pequeñas muestras narrativas, cinco muy breves relatos, la herencia más preciada dejada por Emma EGEA, que aparece en el libro fotografiada, en diversas poses y épocas de su vida, por su esposo, el también escritor Eugenio Martínez Pastor, fiel colaborador.

A pesar de la consciencia, Emma EGEA destila alegría en sus versos, en algunas ocasiones, solamente, con ciertas concesiones a la fatalidad, a lo inevitable, "Cantidad / vosotros que podéis / mi voz enmudeció / lentamente / a fuerza de callar / y entristecerme" (pág. 66), o "Pudo ser / rosa, azul / Fue gris / Mis voces / Negro" (pág. 25), pero pronto levantaba el vuelo, fijándose en los regalos de la Naturaleza, "Mi pequeño olivo / Tras los cristales del balcón / el sol te acaricia / en la mañana" (pág. 46), en las personas humildes, anónimas, pero que con su sola presencia son capaces de animar a los semejantes, "Te veo pasar / con tu lotería en la mano / Pareces un colega / si no fuera / por tu cabeza cana" (pág. 30).

Todo tenía para ella un enorme valor, y la vida le merecía un profundo respeto, una grandísima admiración, y a ella consagraba su inquietud creativa.

"Pleno / en como será el cielo / Quiero ir al cielo / Azul / inmensamente azul / diáfano / Dios iluminándolo todo" (pág. 69), Dios y su cielo, y los versos, para seguir respirando, viviendo en mitad del desahucio plenamente realizada, entregándose a los demás, sin dejar de lado la esperanza, la fe, las ganas de ser útil, de dejarnos algo impeccedero, un libro de poemas.

De título luminoso e igualmente esperanzador, "UN DIA DE MAYO", días largos, de luz y promesas, de paseos y confidencias, de nuevos amores y horas para los nuevos proyectos en común, es

la herencia luminosa, cordial y llena de los mejores sentimientos posibles, de una escritora que demuestra serlo hasta la última palabra, "Tuya fue la fuerza, / la paciencia mía" (pág. 63).

Armónicos poemas los de Emma EGEA, "Es mayo y nos amamos" (pág. 59), como escritos en pleno mayo, "Un día de mayo / del año... / ¿Qué importa el año?" (pág. 59), donde casi nada importa tampoco, quizá solamente una mirada, "Sólo mi mirada" (pág. 46).

Neil AMARO

CONSTANTE ALREDEDOR, de Gerardo González Calvo. Edición del autor. Madrid, 1992.

No puede, ni tampoco quiere, Gerardo González, autor de "CONSTANTE ALREDEDOR", su primer libro de poemas, nada primerizo por otro lado, ocultar su "perro oficio" de periodista, "Lo intuyo McLuhan / en el ambigüo de su aldea global: / la fuerza el símbolo, inada detrás, delante ni en el fondo; / sólo las bambalinas" ("SIMULACION", pág. 16) y con toda esa experiencia, llena de viajes a no tan exóticos países africanos (eufemísticamente llamado "tercer mundo"), verdadera experiencia, tan distinta afortunadamente de esa otra ficticia, de tercera o cuarta mano ya, de la que presumen los más jóvenes "epígonos" (de Sato, Catulo, Gildo Biedma, Pessoa o Kavafis, entre otros), se pone ahora a versificar lo que sus ojos vieron, oyeron sus oídos y padeciera su corazón, a golpes con la miseria humana y en el ejercicio de su profesión primera, colaborador de revistas y periódicos. Este pueblerino zamorano, de Pajares de la Lampreana, en Zamora, frisando la cincuentena, con estudios de Filosofía y Letras y una licenciatura en Ciencias de la Información, afila su lado "urbano", sin perder los acentos indígenas, sus raíces hundidas en "el pueblo", con sinceridad profunda, de hombre bien nacido.

Necesita "PARA SEGUIR VIVIENDO" (pág. 122/123) los cinco sentidos, no solamente los suyos, sino también los de "ella", "Necesito tus cinco conjuros sensitivos / para seguir viviendo" (pág. 123), porque, sencillamente, todo el horror recopilado en sus giras por las esquinas del humeante planeta Tierra, no le impiden a GONZALEZ CALVO, poeta, perder de vista el sentido menos común entre los mortales, el sen-

tido común y con él la sensualidad, el amor, los pequeños e insustituibles gozos cotidianos, que el poeta se niega a perder definitivamente, aún en mitad de esa "soledad compartida" en la gran urbe, entre hormigón, vehículos, señales de tráfico o semáforos.

Todavía es capaz GONZALEZ CALVO a elaborar un "ELOGIO DEL GORRIÓN" (págs. 96 y 97), "ebrio de libertad" y al que "le bastó con ser pájaro". Y todavía dispone el autor de un armario repleto de bondades, con las que, también, se hace POESÍA, de más que regular factura.

Neil AMARO

EL AMOR SIN MORDAZAS, de Norma Segades. Col. El Juglar y la luna. Seuba Ediciones, Barcelona, 1992.

Viene Norma SEGADES (Santa Fe, Argentina, 1945), maestra en ejercicio y con otros dilerentes títulos, para adultos y niños en el mercado internacional, avalada ahora por el Premio "Villa de Martorell" (1992) donde el Jurado destacó su "excepcional lirismo, riqueza de metáforas, dominio de la forma" y el "alto vuelo de ideas", e incluso la "intensidad", siempre cifándose "a la expresión amorosa y la pasión sexual".

Quiere, en sus propias palabras, Norma SEGADES, ser y asumir la "insolencia" de la polaridad, ser y sentir, también decir, como muchas mujeres, para decir (escribir) en su nombre las palabras tanto tiempo amordazadas.

Palabras de amor, de ternura, de pasión y deseo, amor, ternura, pasión y deseo tantísimas voces calladas, contenidos, no expresados públicamente por miedo "a".

"EL AMOR SIN MORDAZAS" de Norma SEGADES es pues un grito, un alarido, la reclamación lírica de muchísimos derechos humanos que a la mujer, por ser mujer simplemente, se le secuestran diariamente.

¡Basta de silencios!, parece querer decir aquí Norma, con un tono menos desgarrado que poético, menos panfletario que metafórico, sin perder jamás el verdadero norte y sentido de la poesía.

Se vale de ella, certeramente, para mostrarse, mostrando su descontento, con una colección de poemas sensuales, cálidos, comedidamente "húmedos" incluso, pues no re-

huye la autora, haciendo válido el título de su libro, las partes más íntimas del asunto "el odio está acechando en los senderos / con los hocicos féridos / de sus perras hambrientas" ("A PESAR DE LAS SOMBRAS", pág. 17).

No quiere que sus sueños sean inmolados, ni los de las demás mujeres y de sueños capaces de edificar "andamios en el viento" (pág. 15) escribe Norma SEGADES, ¿poca cosa? ¡En absoluto!

Y a lo mío que sale con "nota", diestra versificadora, con una suerte de recursos legítimos (todos), resultanto altamente significativos los versos finales del poema con el que cierra el libro Norma ("PUÑADITOS DE HASTIO, págs. 45-46"), estableciendo un reino de jirones / sobre escombros de cielo amordazado".

Nel AMARO

Y EL POETA NACIO EN ELCHE, de Francisco Sánchez Ortega. Col. El Juglar y la luna. Seuba Ediciones, Barcelona, 1992.

El título hace referencia directa al lugar de nacimiento "físico" y poético del autor del libro, Elche (la castiza calle del "Filet de Fora") y en el difícil 1937, aunque de sangre andaluza, la de sus mayores y donde SÁNCHEZ ORTEGA vivió (en Bémez, Córdoba) y estudió el Bachillerato.

Regresa a Elche una vez cumplido el servicio militar y comienza allí la aventura de la vida, haciéndose notar por sus muchas actividades, en aquellos años "delictivos" o casi, pues junto a otros jóvenes con similares inquietudes trata de "cambiar la tortilla", de convertir el páramo cultural, político y social que es la España de los sesenta, en un vergel democrático, ello mediante una incansable tarea de agitación cultural que lleva la poesía, o el teatro, a las cárceles y asociaciones vecinales progresistas de un modo semiclandestino y con más ganas que medios.

Es pues el poeta SÁNCHEZ ORTEGA, un profundo conocedor del "hambre" cultural que sufre el "pueblo", la gente como él mismo, con inquietudes socio-políticas, y por eso no rehúye el contacto con el compromiso público, siendo concejal de Cultura, ¡naturalmente!, durante la primera legislatura democrática, aún impregnado de utopías pendientes.

Todo esto, y, más, se deja ver en el libro "Y EL

POETA NACIO EN ELCHE", "No quiero palacios soberbios, / ni que los custodien los guardias, / quiero del pueblo / que entren todos los seres / y que disfruten de sus saias" ("YO QUIERO", pág. 58), versos directos, sin aderezos adulteradores del mensaje, que nace limpio, con vocación plena, como nacido de Pregonero en la plaza mayor de su pueblo.

Más que "vanguardista", como parece clasificarla su autor, la poesía de Francisco SÁNCHEZ ORTEGA me parece "viento del pueblo", no por casualidad Elche está muy cerca de Orihuela y tiene él vocación de sencillez, de rotunda claridad, de nacer y en para su pueblo, entre quien suelen germinar sus composiciones, algunas de rabiosa actualidad, en detrimento quizá de mayores aspiraciones líricas, "Y para ... el juez Gobierno, / ¡culpables / el parado / el anciano / y el enfermo, / mientras... / el tren de alta velocidad 7 y el más veloz, avión europeo". ("¿CULPABLES CRISIS DEL 92?", denotando el venero auténtico, la mayor grandeza del poeta, que sabe sintonizar con su público, la mayor grandeza del poeta, que sabe sintonizar con su público, no nos engañemos.

Ciertamente, hay inconformismo en los poemas de "Y EL POETA NACIO EN ELCHE", y una garra inusual, creyendo firmemente en cada verso escrito.

Poeta de fusil y versos aguerridos con los cuales SÁNCHEZ ORTEGA ejerce de francotirador libre y en favor, siempre, de unas creencias respetables, por ir en defensa y reivindicación de los más elementales derechos humanos.

Nel AMARO

"ESA MIRADA DE ABIR DESDE EL ISLAM", poemario de Irene Mayor. Colección Altazor. Asociación Prometeo de Poesía. Madrid, 1993.

IRENE MAYORAL, en las PALABRAS PREVIAS, introito de su libro, advierte que "el poemario está concebido con el mayor de los respetos para los pueblos del Islam, sus costumbres y creencias.

Constandónos la brillante trayectoria de esta inspirada poetisa, sabemos, ciertamente, la responsabilidad que ella ha asumido al "encarnar la circunstancia existencial de la joven ABIR".

Con un hondo conocimiento arabista, pleno de evocadoras imágenes, IRENE MAYORAL tiene el acierto de utilizar vocablos clave en el lenguaje islámico, rutilantes chispazos exóticos, acompañados de la imprescindible traducción.

Un libro para la evocación y el ensueño. También para la comprensión de cuanto forma parte cultural, religiosa y largamente aceptada del vivir de sus creyentes.

IRENE MAYORAL interpreta los íntimos pensamientos de esta

*"...mujer intemporal
esencia traducida
a través de los siglos..."*

Y, como en una simbiosis, la inspiración siempre radiante de la escritora, nos da a conocer las sensaciones que va experimentando la bien guardada ABIR, que espera, seronamente, el destino otorgado para ella:

"Ya conocido y aceptado el Hadiz".

hasta ser prometida como esposa a Ahmed, ABIR describe su primera impresión acerca del hombre que será su señor:

*"Frente a mí, Ahmed,
apasionante, incendiario.
Lumbre.
Llamada.
Éxtasis."*

Hay magia, aroma de esencias orientales, remembranza sublime de un mundo islámico en el que, respetuosa y enamoradamente, nos invita a penetrar IRENE MAYORAL, personalizando a su tierno personaje femenino.

Con ABIR visitamos extasiados la
*"Sala del árbol, centrado en el estanque,
hojas coloreadas. Sorpresa suspendida en picos
de aves mágicas."*

La joven esposa descubre la pasión, la entrega, la inquietud del sexo que despierta, confienciando:

*"Contenido el aliento en su brocal novicio,
aguardé a mi señor..."*

y comprende ahora los mensajes eróticos del Kitab al aghani, sintiendo sorprendida

*"Trémelas las abejas cuando una daga de oro
consagró los panales..."*

En "ESA MIRADA DE ABIR DESDE EL ISLAM" IRENE MAYORAL nos da la imagen poética y física de una mujer que representa la fémmina islámica, con todos los pronunciamientos que su religión señala y un profundo conocimiento de lo expresado palpitando en cada poema.

IRENE MAYORAL es aquí una médium, presentando su propia persona para una transparencia sin sombras ni limitaciones. Es el poder de la auténtica poesía, de la más aquietada inspiración.

Podemos sentir las vibraciones álmicas de ABIR, educada para ser, -sin rebeldías, quizá sólo favorita- una mujer más en el harén, aunque su corazón y sus sentidos reclaman secretamente la impensada maravilla de ser LA ÚNICA...

*"Aguardé a que la soledad mordiese mi alcoba
a que el acibar acechase mis labios,
dardo para el centro del todo
y de la carne."*

Un libro de exaltado erotismo, tratado con la más sutil delicadeza

*"Desliz de lino y seda
soltándome el cabello, yegua
de negras crines para ser habitada.
Desmandábase el tacto caminero,
descubridor. Accidentado vientre
donde el Monte de Venus
y la sima de un dios."*

Un libro para visitar alcázares, escuchar la canción adormecedora de los surtidores y el lejano eco de las nubes, contemplando estrellas apesadas en la quietud del estanque, y descubriendo el tesoro acumulado en las facetas de cada metáfora.

Angeles AMBER

**COMO EL FAROL QUE POR EL BOSQUE
OSCURO** (Premio Gerardo Diego 1992), de
María Teresa Gallego Urrutia. Departamento
de Cultura, Excma. Diputación de Soria, 1993.

Los dos primeros endecasílabos nos dan una fresca y esperanzada imagen:

etapa de tiempo, sino haber vivido en ese estado de alerta consciente, que ahora exponeré, no solamente propias, sino adoptadas del acervo exponencial que preside nuestro entorno, para adquirir la madurez de pensamiento que cuajará en la palabra lírica.

Hoy llega "TODO LO IRACUNDO" en la rotunda perfección de unos sonetos que vienen a confirmar mi opinión; Dionisio Aymara hace tan suyos los dolores y problemas que, desde el mismo momento en que nacen sus versos, con-vierte su voz en clarín, para arrancar caretas y destosar mitos, mentas arimas:

"Participa mi voz de metal duro / hecha para el clamor y la denuncia",

Sería un placer poder reproducir en esta forzosamente breve - comentario, cada uno de los deslumbrantes sonetos del libro.

Hay en cada uno de ellos una historia común, llena de magia, un arraigado sentimiento, rebeldía, cólera, ternura... Admiración, tanto hacia el mito; "A nuestro señor D. Quijote de la Mancha", como hacia los hombres que dejaron su imarcescible huella en la Historia. Simón Bolívar, Lope de Vega, Quevedo, César Vallejo, etc., en las armas o las letras, cada uno figura

modélica en su tiempo y para siempre. Y, sobre todo estos magníficos sonetos de notan un respeto profundo y sincero a las formas clásicas y a la palabra que da al idioma categoría de monumento.

Angéles AMBER

EL CRECIENTE INVIerno, de Miguel López Crespi, Colección El Medano-Fulgivo, Fundación Odón Beltrán Palacios, Huélfva 1992.

Miguel López Crespi, poeta mallorquín, guarda fiel memoria y deja constancia de ello en su libro, de los grandes nombres de nuestra poesía: Pablo, Miguel, Federico, Gerardo, José Hierro, Cernuda... y como ellos canta al tiempo y su memoria y a todos los muertos de la guerra que regresan.

No deja de ser significativo que pese a la fecha de edición del libro, diciembre del 52 ya la sensibilidad del poeta ha sido afectada por los sucesos en la angosa Yugoslavia y eso que aún no habían alcanzado la encarnizada virulencia a que estamos asediado en los últimos meses. Ya el poeta estaba cumpliendo su misión de testigo

porque no es preciso haber recorrido una larga Aymara se traslucen su veterania de la vida; esta obra del gran poeta venezolano Dionisio de entonces acerca de aquel libro: "Tras Dionisio Aymara. Y cito una frase de mi comen- 1991. APRENDIZAJE DE LA MUERTE", de difusión poética en Caracas, me envió, en el año

Notando Mateo Alfonzo, ese paladin de la zuela, 1992.

Aymara (2ª Edición), Editorial Taluna, Venezuela, 1992.

Angéles AMBER

uno de sus recuerdos encantados.

Gerritas el libro, con la sensación de haber roce el añil de la vidriera,

"Porque fuera la tarde va cayendo / y oscu- atardecer con el cruzado planear de sus alas,

En Julio, los venecios dibujarán un balón de en este mundo poético que espera nuestra visita.

Hay una sugestión que nos aproxima a los temas, como a ventanas crecidas para penetrar madreselva"

... el blanco, agudo, saliente / olor de la Viento al lector, es

emoción. Mayo, como un bal impalpable envol- reparto sus ecos por un paisaje improprio de nota cristalina de una campanilla mágica, que

Cada uno de estos poemas suena como la enoche la primera escarcha",

"Cententa vestida por el hada / que trajo En Diciembre veremos a

senderos que cruzan el bosque.

árboles fue elaborando para el hijo sencillo de los alborita de hojas de oro, que la desnudez de los ción, y ya en Noviembre nos permite hollar la giendo sonidos y colores, que definen la esta. Por los meses del otoño, la autora va reco- / nos deslumbran los tiempos cristales que cobija",

"Cuando se abre la vieja goeda empujada con sólo vientocho silabas;

tran como el poeta puede realizar un gran poema- Los dos alejandrinos del IV poema demues- libro

surfidor campesino, vamos adelantándonos en el que brota con la naturalidad y locazita de un Y, llevados suavemente por rima y cadencia,

"Un momento feliz es un remanso / de donde sacar fuerzas de flaqueza".

fidedigno de la realidad que le rodea por oscura y dolorosa que ésta pueda ser: "La muerte programada en las pantallas de alta definición / prometía una infinita variedad de registros / los cadáveres de Sarajevo / multicolores / abrían amplias posibilidades de experimentación".

Pero también otros nombres de difícil historia tienen lugar en el libro que comentamos: Moscú y Tirana, que mendigan pan, el cólera en Perú, la derrotada Nicaragua...

En otro lugar hallamos al poeta de pie frente a un semáforo rojo: "¿A dónde ir? ¿dónde esconderse?" La soledad, el vacío vital, la añoranza del pasado se hacen presencia en el poema La casa deshabitada: "Las paredes de nuestra casa deshabitada / hieren el aire en fantasmal delirio / en el salón no hay nadie / ningún gesto a la sombra del árbol".

Ni faltan las preguntas de orden existencial que todo hombre ha de plantearse tarde o temprano: "¿Cómo romper el tedio programado?" o "¿de qué morir ahora ... que muertes y vida se desdoblán?"

Poesía abierta, sin siquiera puntuación que la como rima, como para ayudar a las palabras que tomen su mejor vuelo, este libro denso, apretado, se encierra en una cuidada edición en la que algunas mínimas y casi desapercibidas erratas no la hacen desmerecer en absoluto.

Raimundo ESCRIBANO

ISLA EN SÍ (1965-1989), de Ana María Fagundo. Col. Adonais, Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1992.

Desde su primer poemario (Brotos, 1965), ocho libros jalonan la trayectoria poética de esta autora. Inherente a que se superpone a su inicial formación mercantil un hondo conocimiento y un amor apasionado por la poesía (referida a los poetas norteamericanos ha publicado una antología bilingüe que abarca de 1950 a 1980).

El libro objeto de nuestro comentario ISLA EN SÍ, es el libro de su propio aislamiento personal, porque para hablar con Dios (el Poeta, con mayúscula, de su prologuista), para hablar o escribir del amor, de la poesía, del hombre, de la muerte, es preciso aislarse para a continuación tratar de que la propia voz encuentre su concreta ubicación espacio-temporal.

Aunque para una valoración más completa de su obra habría que conocer el contenido poético de esos ocho libros que la configuran, hay en el texto que comentamos una cuidada selección de dichos trabajos y ello nos permite reconocer en la suya una poesía intimista: "Sólo sé de mi canto" (pág. 33) en la que nos da su personal definición de la vida: "Esta es la vida: / este tic tac de reloj / en nuestro pecho / y en anholar a la deriva" (pág. 26) y a partir de ese concepto surge el problema de la búsqueda del tiempo, de su propio tiempo: "En este ahora de entonces / te vuelves a encontrar" y su correlativa regresión: "Ya estás en ese entonces de ahora / abierta de nuevo / con ansiedad de surco".

En "Inventón de la Luz" nos advierte dónde radica el germen más puro de la creación, de toda creación: "Si tú no me nombras y me sueñas / ... yo no habré jamás existido". En "Desde Chantel, el canto" salta el verso-greguaría: "En primavera los niños brotan de los árboles" o alcanza dimensión cósmica: "No ibas / a ningún espacio sideral / No eras ni arena, ni estrella, ni mar, ni espuma. No eras".

Poesía viva y latente, para la que "un cuarenta y siete cumpleaños" (pág. 59) de su autora, puede tener un significado mucho más hondo que el que delimita el simple adjetivo numeral.

Raimundo ESCRIBANO

DE UN VIEJO CANCIONERO, de Carlos Murciano. Breviarios Vizland & Palmart. Málaga, 1992 (Edición para bibliófilos).

¿En qué momento aparicionaron los romances en nuestra lengua? Parece que desde el momento en que se inicia el entronque del bajo latín con los distintos elementos lingüísticos: celiberos, griegos, árabes, etc., que habrían de configurar nuestra lengua castellana (o idioma español, para dejar a salvo susceptibilidades nacionalistas hoy tan al uso) ya se fueron formando los primeros cantares (de gesta). De éstos fueron segregándose determinados pasajes o episodios por los primeros juglares, quienes modificándolos a su antojo para adaptarlos al gusto del auditorio, los llevaron por los pueblos y las cortes. Fueron los cancioneros.

Pues bien, remontando la empinada cuesta del tiempo, Carlos Murciano deviene en juglar en

este opúsculo y nos lleva hasta los orígenes del idioma y más concretamente hasta los añadidos del mismísimo Poema del Cid hallamos al gran Alvar Fáñez (Minaya) terrible guerrero, segundo y compañero del señor de Vivar en el destierro para contarnos a la romanesca la historia de la niña "namorada" que entrega en prenda de su amor "las zavelánicas/ del verde avellano", que baila en la era o aguarda inútilmente el regreso del amado.

Diversos arcaísmos (galano, celar, folgar, "dondolino", namorar, etc.) sabiamente utilizados tienen la virtud y la magia de acercarnos a las fuentes primaras de nuestro decir y escribir.

Raimundo ESCRIBANO

LA REGION DE LOS ULTIMOS PRODIGIOS, de Sergio Macías. Edición de la Comisión Murciana V Centenario. Murcia 1992.

Articulista, poeta y ensayista notable, ganador de casi todos los premios pasados en su país y otros de habla hispana, Sergio Macías (Gorbea, Chile, 1938), según él mismo nos dice en su poema autorretrato, es autor de 15 libros de versos, amén de 3 antologías y varios estudios monográficos.

Residente en Madrid desde hace 15 años, Sergio Macías, nos entrega ahora este libro, LA REGION DE LOS ULTIMOS PRODIGIOS, galardonado con el Premio América de la Comisión Murciana del V Centenario. Dividido en dos partes, la primera, "Orfandad Cósmica" más descriptiva, es el canto a la patria a través de su cielo, sus árboles, su fauna, sus gentes, en la comunión de una misma esperanza: la libertad. En la segunda, "Diario de la vida de los geranios" el autor se hace más lírico y el verso más intimista, más personal.

Algún poema como "El errante" está pidiendo a gritos una guitarra y una voz que lo cante. En algún otro, sacudido sin duda por el sentir patrio nos da a conocer su personal visión de la gesta conquistadora, de aquellos que "aplastaron con caballos, armaduras, pólvora y cruces la inocencia de los altarreros" aunque no sin reconocer que mucho más es lo que dejaron, comenzando por esta misma lengua que hoy nos permite beber en sus primeras fuentes, a los poetas de allende el océano.

Impreso sin sujeción a puntuación gramatical alguna (como únicos signos el punto y alguna

esporádica coma) según las ya no tan nuevas tendencias empeñadas en liberar a la literatura y especialmente a la poesía de todo corsé que pueda limitarla, la edición es impecable, lo que da idea de la intención de los promotores de este Premio América de dignificar el galardón, nacido con vocación de permanencia, ya desde sus propios inicios.

Raimundo ESCRIBANO

SOLILOQUIOS AL RIESGO DEL AMOR, de Ramón García Martín. Edición del autor. Madrid, 1992.

Estamos ante un poemario de extraordinario vigor imaginativo y de constante búsqueda de la luz en la naturaleza primigenia, adulterada hoy por el progreso irracional del hombre. En los treinta poemas del libro se da esa constante lucha entre sus desgarros interiores y sus anhelos; entre esos "capullos tiernos de retama" y los "toros de sombra por la madrugada". Utilizando como vehículo expresivo los endecasílabos asonantados, Ramón García alza su voz entre la nostalgia, el desasosiego interior y la desesperanza, fruto de muchos desencantos y desencanto vital a lo largo de su andadura como poeta y como hombre: "Tiene alaridos de repuesto el aire / y un alma de cristal roto en pedazos; / vierte la lluvia al verdegal sus jarros, / cria la noche cachorrillos blancos".

Sensibilidad y anhelo interior entran en conflicto con el mundo circundante y en esa tensión emocional discurre todo el poemario. Las cosas vienen a ser el impacto que dejan en la mirada del poeta que las contempla. Realidad y deseo se contraponen y pocas veces se reconcilian en el poema, porque el autor anhela un estado de prístina pureza que siempre encuentra travestido por convencionalismos sociales: "Siempre al estío le crecieron rosas / que la carne le asesta en carne viva; / siempre el otorño se desangra, y siempre / hiela el amor y el corazón graniza".

Ramón García lleva a cabo una esmerada selección del lenguaje, una cuidadosa depuración de la palabra que se resuelve en imágenes de indudable novedad por las asociaciones que crea: "dolor trasmina", abrotando espinas"; "caballos turbios", "desgarró su camión al sauce"; "el ciervo arrecia puntillazos"; "Cirros destetan ternerrillos albos"; "desenhebran agujas los al-

mendros". Muchas de estas expresiones de adscripción neobarroca crean una atmósfera tensa en la intravesación del poema que discurre en permanente conflicto existencial, si bien en ocasiones se reconcilian en el texto el sentimiento y la realidad objetiva: "Suenan la tarde su clarín de luces / en la tarde redonda del crepúsculo; / y yo entre sueños juraré que he visto / hojitas verdes, en tu amor difunto". Nótese ese atisbo de esperanza que la naturaleza deja entrever en el alma errabunda del poeta, a la manera del olmo machadiano.

El poeta nos comunica siempre un mensaje de indudable altura lírica, con un lenguaje poco común, con el que Ramón pretende indagar en la existencia humana, en sus controversias y sombras: "Un cielo cármesi-pregón de estrellas / destiñe claridad en mi alma triste; / cruza un cárabo azul cirros de llama, / surcando van, rumbo a la mar, los buitres".

En definitiva, Ramón García, a pesar de un excesivo rebuscamiento, sabe mantener a lo largo de sus treinta poemas un interés que nunca decae, por lo que el libro merece ser paladeado y meditado con atención.

L. GARCIA PEREZ

LA LLUVIA SE HACE LLANTO Y ARCO-IRIS, de M^a. Francisca Moscardó y Ramis de Ayreñor. Palma de Mallorca, 1992.

Apenas comenzar la lectura de este intenso poemario, nos damos cuenta de que nos hallamos ante una mujer poeta de exquisita sensibilidad, aún en aquellos poemas breves en los que concibe la poesía como un juego intrascendente, como un ejercicio lúdico-poético, a la manera de esos primeros momentos de muchos poetas de la Generación del 27, en los que se dedican poemas a la máquina de escribir, al automóvil, etc., sin otra finalidad aparente que un divertimento lingüístico. Es lo que sucede en algunos poemas de este libro, concretamente en la tercera parte: "Epigramas", o en "Gatofilia", con breves pinceladas dedicadas por ejemplo al patito feo (la letra *f*), el agua, como precioso don o el amor a los gatos.

Pero la poesía de M^a. Francisca no termina en este aspecto lúdico, pues es ante todo reflexión y ternura, lírica y honda contemplación del mundo, expresada con un lenguaje sencillo, pero de gran

eticacia para captar la belleza o el desencanto. El libro que nos ocupa presenta diversos registros, es una especie de miscelánea, pero refleja todo él una extraordinaria capacidad para la reflexión y para expresar lo poético o profundizar en la existencia humana con una gran dosis de plástica belleza y derroche de sentimientos. Ejemplifiquemos todo lo dicho anteriormente con un fragmento de ese delicioso poema que da título al libro: "Sobre los campos, lluvia; / y los surcos labrados por tu ausencia / Van formando esas hebras transparentes, / perfumadas de muérdago y arándanos, / arpa inmensa que llora soledades. / Las górgolas arrojan los recuerdos / por sus heridas pétreas".

Un gran derroche de imágenes plásticas pleróticas de pasión, con el amor siempre de fondo, sin que falten en ciertos poemas ese inconformismo ante la realidad objetiva circundante. Veámoslo en el poema Hijos pródigos, de "Reflexiones", en el que se rebela contra el progresivo deterioro del medio ambiente: "Desaparecen animales, plantas, / el equilibrio natural se ha roto / (...) ¿Cuál va a ser el futuro del planeta / y el de la humanidad a plazo corto?".

El amor, concebido en toda su dimensión totalizadora da sentido a muchos poemas: "Ojos que se esconden / entre frondas y nubes, / vetando la luz del arco-iris / y al despuntar la aurora, / cuando el cielo al mar besa fugazmente / (...) Por ellos soy gacela, pez, / alondra cantarina."

Hay mucha nostalgia, mucha efusión sentimental, mucha emoción derramada en estos poemas, expresado todo ello con una estética personal de altos vuelos que nos hace leer con verdadera delectación cada uno de los cuarenta poemas que componen este libro entrañable y apasionado.

L. GARCIA PEREZ

MATIZ DE UN CORAZON, de Manuel López García. Edición del autor. Madrid, 1992.

Dividido en cinco partes, todas ellas constituidas por sonetos, el presente libro de Manuel López García presenta una lírica rotunda de elevadas cotas sentimentales y emotivas. El poema se abre con un soneto de J.R. Jiménez que viene a ser una declaración de intenciones, una concepción del mundo que el poeta hace también suya: visión de

la realidad como una mezcla de amor y dolor, de belleza y desencanto, de cortera pesadumbre hacia un otoño inexcusable. El poeta pretende vencer el desconsuelo, avivar el gozo de la hoguera del alma, hacer brotar en sus labios la belleza. Por eso, la primera parte presenta un tono ascensional de emoción intensa e íntimamente vivida, un permanente latido del cotidiano vivir alumbrado por el ensueño de la poesía y animado siempre por la efusión amorosa de amplio contenido en el que resalta el amor de una mujer concreta o universalizada, identificada con una naturaleza exuberante: amor, luz y paisaje eternizados y recreados por la palabra que alza su vuelo en musicales estrofas: "Te veo en la mojilla de la aurora/ que amanece en abril enlebrecida/ con el rasgo de estrella humedocida/ que gotea en la noche seductora".

El amor es el sentimiento humanizador y vitalizante, causa totalizadora que da sentido a la existencia y sólo su ausencia puede originar ese corazón apagado que paraliza el latido del auténtico vivir: "Mas de pronto la vida está desierta,/ no hay sombra ni reflejo de la amada/ y se distancia el eco del latido..."

Para la segunda parte -"Con aroma de paz"- toma como introducción un soneto del recientemente poeta mlogrado Rafael Fernández Pombo, que sirve como definición poética de la paz, esa paz que tenemos que conquistar cada día, que hemos de cultivar con el cálido abrazo de la amistad, convirtiendo "los pechos en altares". Así la concibe también López García en otros doce entrañables sonetos en los que hace gala de ese anhelo interior que comunica al lector como el tesoro más valioso que se configura a través de las cosas más sencillas e impulsa a los hombres hacia la esperanza, de la cual hace también cómplice a la naturaleza, determinante de un delicioso latido: "Convierte los latidos en ramaje/ para el aroma nuevo que daría/ la flor de la esperanza en armonía/ del cálido abrigar de otro ropaje".

La tercera parte -"El recuerdo de un niño se desnuda"- se abre con otro precioso soneto de Sagrario Torres, el cual viene a transmitirnos esa esencial inocencia a la que siempre se aferra el poeta, el resistirse a deshabitar al niño antiguo que subyace en nosotros como solución para convertir el dolor en gozo, porque siempre es claridad y origen de la primitiva fuente, necesidad

de soñar: "La infancia es un aliento generoso,/ manera de encontrarnos con lo hermoso/ y dormir entre un tacto de caricias".

"Entre sombras tristes" tiene un tono más reflexivo y elegíaco. Desde un soneto de Carlos Murciano, el autor afronta el ángulo humano de la soledad y la tristeza con resignada contemplación ante todo lo que desaparece: "Algo turba su ritmo y nos parece/ que estamos bajo el flujo de los males/ y zozobra la sangre en sus caudales/ y qué inciertos latidos nos ofrece".

Con perfecta simetría, el libro se cierra con doce sonetos como homenaje a otros tantos poetas cumbres de nuestra poesía en los que recrea la esencialidad de la poesía, su corriente temporal eternizada, con muy aünadas alusiones a la personalidad de cada uno de ellos.

Este "Matiz de un corazón" que nos ofrece López García plétórico de forma y contenido, tiene una contrastada calidad, fruto de la madurez de un gran poeta.

L. GARCIA PEREZ

SOLUMBRE, de José Luis Zerón, Colección **Almenara de poesía**. Ediciones **Empireuma**, Alicante, 1993.

En el límite luz-sombra como espacio poético de contrastes viene a situar J.L. Zerón sus experiencias, sus ensueños, sus indagaciones telúricas en una apasionante aventura tramada por la voz interiorizada en ese espacio simbólicamente asumido, donde claridad-oscuridad se confunden en un todo configurador. Es en ese límite precisamente donde la llama del resplandor hace emerger en la poesía de este autor la perpetuación de los objetos, especie de salvación regeneradora que aviva la conciencia de los seres después de superar esa dualidad antinómica fuego-destrucción, macrometáfora determinante de todo el poemario. Toda la imaginaria poética parte de esa supresión espacio-temporal para erigirse la voz del poeta en una visión totalizadora y universal que parte de una naturaleza prístina y pura. Por esta razón el paisaje como referente del poema se transforma en algo conflictivo, surgido como vida emergente e imperocedera en la esencia de los seres que han alcanzado ya la categoría de símbolos arquetípicos, recreados por la ensoñación del poeta. Por eso no es nada extraño que asistamos en la mayoría de los

poemas a una especie de cataclismo devastador como algo irremediable que conduce a ese final o naufragio del que sólo serán salvadas las cosas por la palabra. Observemos este ritmo interno vertiginoso en dos ejemplos: "Al atardecer / el aire es una aguja / que hace sangrar las nubes / y tinte de rojo los átomos / Al atardecer / los caminos arden con sus hojas / y el sol se estrella en las piedras / y las alimenta con su sangre" Vemos que ese "atardecer" actúa como detonante extorminador, tras del cual viene a quedar la sensación del sueño. "Hojas arrojadas esparcidas / amontonadas como huesos en osario". Son las fuerzas de la naturaleza las que desencadenan ese derrumbe general. Pero la poesía de J. L. Zorón está muy lejos de ser un canto epilogal, porque sobre el naufragio sobreviven depuradas y exactas las esencias de los seres, que a su vez han sido liberadas de sus circunstancias existenciales.

El conflicto insoslayable luz-oscuridad sólo puede resolverse asumiendo cada ente su original pureza después de superar la fuerza avasalladora que destruye y purifica al mismo tiempo. Pero el poeta asiste expectante a este acontecimiento sin presentar la solución final, aunque el experimenta las sensaciones de ese proceso: "A oscuras el miedo alienta en mi cuerpo / el gripo golpea encorreado en mi garganta / me suprime un grito de indiferencia alimaña / pero no alzo la voz".

El poemario mantiene en todo momento una tensión perfectamente asumida y lograda por el autor que oscila no podría ser de otro modo entre la elegía y la esperanza, con indudable riqueza verbal e imaginativa.

Luis GARCIA PEREZ

RESPLANDOR PARA UN EXTASIS, de Valentín Arteaga, Editorial Providencia, Madrid, 1993.

Estamos ante un libro de circunstancias con motivo del II Centenario de la declaración pontificia de las virtudes heroicas de Sor Ursula Benincasa. Valentín Arteaga ha conseguido con esa fluidez verbal, con ese torrente de imaginación poética de la que siempre hace gala, acercarnos a esta extraordinaria figura femenina cuya vida transcurre en Nápoles a caballo entre los siglos XVI y XVII. Después de leer este admirable y deslumbrante libro, tiene el lector una idea bastante clara

y completa de las virtudes de esta monja que vive en Dios y para Dios, esta vidente que viene hoy a iluminar nuestra mirada de esperanza con su forma teatinal de ser y actuar, que guarda cierto paralelismo con nuestros místicos en esa ascensión a Sant'Elmo, símbolo de escalar los peñascos para adentrarse en Dios, hasta su cumbre por el camino de la luz, la entrega y el amor.

No cabe duda de que nuestro poeta manchego se ha empapado del modo de ser de esta fémica, de su talante místico, para lo cual ha rastreado sus pasos y vivencias en la Italia posrenacentista; pero no lo ha hecho a la manera de Abogado del Diablo, porque las virtudes de Sor Ursula estaban ya bien contrastadas y nunca puestas en entredicho, sino que la ha seguido como un poeta que recorre su estela, ese carisma que dejó esta admirable mujer, y exulta de gozo y alegría ante el perenne resplandor de su hoguera, ante su espíritu inquieto que tiene mucho que decimos en nuestros días a todos. Oigamos algo de lo que el poeta nos cuenta de la hermana Ursula: "Era igual que una niña que se deja querer / Vivía entre los brazos del Señor como un niño. / Llovaba entre los pliegues del corazón la lumbre / de la gracia de Dios..."

Todo cuanto recorre Ursula, todo cuanto toca parece cambiar de rumbo. El poeta peregrina hasta su sepulcro, asciende hasta Sant'Elmo, pero no en el sentido material de una ascensión meramente física, pues lo que experimenta es su asombro y ansiedad de infinito, ese pulso de Dios que late en la andadura humana de la madre teatina, el júbilo del espíritu, ese delirio que se experimenta y la felicidad que invade cuando "Dios se dispone a salirnos al paso".

El alma se regocija y se recrea con la lectura reconfortante de este libro, los sentidos en vivo nos alejan un poco de la prosaica realidad cotidiana, y el corazón se ensancha ante ese enamoramiento tan bien descrito entre el alma de Ursula y el Esposo: "¡Solamente el amor! El que ama camina. / Y el que camina sabe que el amor lo dirige. / Enséñanos, Amiga, a jamás detenernos".

Hermoso recorrido el que efectúa Valentín tras los pasos de Sor Ursula. Hermoso ejercicio poético por tan lírica evocación, por esa transcripción vivencial, excelsa, con ese regusto que nos deja en la conciencia desde el Resplandor de un éxtasis que, gracias a la voz contagiada y

contagiosa de Valentín Artoaga ha podido llegar hasta nosotros.

L. GARCIA PEREZ

CALENDAS, de Paloma Fernández Gomá. Ediciones Torreozos S.L., Madrid, 1993.

Libro reciente de la autora, nacida en Madrid en Septiembre de 1953 y afincada en Algeciras, donde ejerce de Maestra, "Calendas" nos ofrece 45 poemas bien estructurados y con mesuradas pretensiones de agradar a un público lector de sensaciones vitales y vividas con pasión por la autora.

Compañera de generación en el más amplio sentido de la palabra, Paloma ha escrito un bello y digno libro de poemas, en su mayoría descriptivos de sensaciones y experiencias poéticas y líricas, donde caben lo sutil y lo anecdótico, la pasión poderosa y el dolor asumido casi estoicamente, propio de una mujer joven y valiente que canta a la Naturaleza y a los amores más sombríos y torturados.

Consciente de las sombras de una realidad que es preciso siempre alumbrar y recrear, sino, simplemente, ayudar a evolucionar, Paloma Fernández Gomá, escribe, por ejemplo:

... "Cuenta a cuenta de collar imaginario, tu vas pasando"...

Con imágenes y a veces con metáforas muy conseguidas y muy bien plasmadas, la autora, itinerante en otros tiempos de más aventura en ciudades como Mahón, en Menorca, Valencia, Cáceres, Cádiz y ahora Algeciras, ha redondeado un conjunto de poemas tan descriptivo de la personalidad de la autora, que casi la "tocamos" en versos como: ... "Curarla tu dolor con unguentos secretos / envueltos en lágrimas / y con perfumes custodiados por alados serafines / enjugarla tu llanto".

Un libro soñador, concentrado y pleno de experiencia.

Damián MANZANARES PECO

MATERIA DE MI TIEMPO, Antonio Román Díez García. Cuadernos poéticos "KYLIX". Badajoz, 1993.

Con esta referencia editorial de un libro llano de poemas, cuyo título ya es de por sí elocuente y expresivo, el autor nos abre de par en par puertas

de su intimidad, cosa no demasiado frecuente en poesía, aunque parezca a simple vista una paradoja. Y es que, también en poesía, los mundos personales, -muchas veces,- cuentan poco, o no se saben brindar al lector; lector que casi siempre es cómplice y co-autor de la propia poesía que "recrea", a la vez que se enriquece de los mundos de la fantasía y el corazón del escritor contemporáneo en este caso.

En Antonio Román Díez García no se da, ni se advierte ese carácter hermético -que de lejos viene quizá del surrealismo,- de otras obras y de otros autores, siendo la claridad expositiva y el lirismo dolorido -las dos notas, a nuestro juicio más sobresalientes, de este poemario llano de sutileza y candor, como por ejemplo sus versos elegíacos:

*"Todo cuanto se asoma
a nuestro cuerpo es campo.
Campo mis pies
y tu mirada, campo."*

Y así, entre hondura y añoranza, entre nostalgia y verosimilitud, el poeta de Fuente de Cantos (Badajoz), nacido en 1942, nos depara con la lectura de su obra un cierto consuelo y frescura en estos tiempos estivales en que la soledad se puede hacer más amarga y desconsiderada. Poemas de este libro casi sorprendente.

Damián MANZANARES PECO

ANTES DE QUE LA MUERTE NOS SEPARARE (Homenajes), de Juan Sebastián. Colección "Angaro". Sevilla, 1993.

El libro que ahora comentamos obtuvo el Accésit al Premio de Poesía "Angaro 1992" que patrocina El Monte, Caja de Huelva y Sevilla. Se trata de un poemario que le ha servido en esta ocasión a Juan Sebastián, su creador, para tributarle un lírico y encendido homenaje "a mis amigos / poetas de mis íntimos rincones", según hace constar él mismo en el primer poema del libro titulado "Dedicatoria". Donde también añade: "Os canto porque os siento / y en algo me importáis; además, es que tengo la esperanza / de que me devolváis este detalle". Me imagino los lógicos recelos de dos de los poetas que formaron parte del jurado (y cuyos nombres aparecen en el poemario) a la hora de conceder el referido accésit. Sí, porque algún quisquilloso podría pen-

sar mala a este respecto. Y no van por ahí los tiros, no, ya que el libro en cuestión tiene la calidad suficiente para merecer el premio que se le ha concedido.

Juan Sebastián, verso en ristre, ha intentado bosquejar, a base de metáforas bien logradas, el carácter de sus amigos poetas, sus circunstancias más íntimas y personales. Se ha servido de la palabra (qué buena herramienta para el que sabe manejarla) y ha dejado pintados sobre el papel los veinte retratos de otros tantos poetas amigos suyos, incluido el de un "Poeta anónimo" que se ha sacado del magín y que "nunca tendrá un mañana / ni pupilas vendrán a conocerlo".

Habla de ellos bien, claro está, les procura una hornacina y los coloca en ella, ciertos y bien visibles, para que el lector pueda contemplarlos a sus anchas, mientras los desea fervorosamente "que lo eterno sea vuestro en el Parnaso. / Y paz para los vivos". Uno duda a veces sobre si Juan Sebastián, cuando escribe, habla de sus amigos o de sí mismo, tan entremezcladas están las líneas y las imágenes en sus poemas. Sucede esto porque se expresa tanto en primera como en tercera persona, indistintamente. Y, como es natural, él y sólo él puede penetrar libremente en la cámara del secreto, puesto que conoce de antemano la correspondiente contraseña.

Diromos para terminar que casi todo el poemario está escrito en verso libre de siete y once sílabas, a excepción de un buen soneto escrito en endecasílabos que le ofrece a Manuel Fernández Calvo, otro sonetillo de ocho sílabas y un poema juguetón, también construido en octosílabos, que le dedica a Pablo del Barco y con el que imaginamos que Juan Sebastián se ha tomado el gusto o el capricho de divertirse al tiempo de escribirlo.

J.M.R.

J.M.R.

SONATA INCONCLUSA, de Laila Curbelo Barberán. Ediciones "Holguín". Holguín (Cuba), 1992.

"Sonata inconclusa" es un poemario lleno de franqueza, de ternura, de sensibilidad, de amor, en fin. Está elaborado con palabras cálidas y rotundamente humanas. Lo que nos induce a pensar que Laila Curbelo, su autora, posee un corazón casi tan grande como el mundo, si se nos permite el símil, un corazón por donde corre, impulsado por los vientos de la poesía, ese río

fecundo que es la vida. La vida que le duele y le abraza como un ascua al rojo vivo. Camina Laila -es ella quien lo escribe- "de prisa siempre / con el temor absurdo de perder los minutos (...) Tras una luz que lo ilumina todo". De esa búsqueda tenaz, de ese ir hacia la luz desde la sombra (o desde la tristeza, qué más da), han nacido estos versos ardientes y sinceros.

"Huele a lágrimas", nos dirá Laila, que sabe captar, no sólo las voces, sino también los ecos de cuanto ocurre a su alrededor. Pocas cosas escapan a su fino oído de mujer / poeta. "Oh, mira como el viento / mueve las hojas / y yo no tengo donde / apoyar la cabeza". Es una soledad que acepta gustosamente, entre otras cosas, porque es precisamente la soledad la que le imprime fuerzas para seguir viviendo. "Ya no estoy tan sola ni tan triste - nos dice -, empiezo a caminar con paso leve / debajo de los árboles / y tú vas con mi paso, / dulcemente, callada." Siempre hay algo o alguien que la acompaña en su soledad. De ahí que la soledad no sea nunca demasiado cruel o insoportable. La soledad nos salva casi siempre de esa otra terrible soledad que es el hastío.

"Nada es falso en este poemario", afirma, creemos que con verdad, Lourdes González Herrero, prologuista del libro. Pero por si quedara alguna duda al respecto, los versos de Laila Curbelo acuden rápidamente a disiparnosla: "Porque hace tanta falta la palabra de amor / que tenemos que unimos y decirla, / que echarla, blanda y pura sobre la carne". Y no creemos que estas palabras sean simple retórica o vacío lirismo. Se palpa en estos poemas temblorosamente humanos la verdad sin artilugios ni oropeles, desnuda como las estatuas y fuerte como el roble.

PASION EN AGOSTO, de Pedro Lahorasca. Premio Provincia de Guadalajara "José Antonio Ochaíta" 1991. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1992.

En tres partes, cuya homogeneidad no ofrece dudas, divide este libro Pedro Lahorasca: "Poema para abrir el gozo", "Fuego a fuego" y "Poema para cerrar el verano". Tres partes o tres caminos, da igual, que conducen inevitablemente a un mismo punto: a la vendimia alucinante de una pasión frutal, con su contenido erótico y la siem-

pre amena complicidad de los aires bucólicos o, cuando menos, de una sencilla paz rural: "silencio, soledad/ majestad es la tarde." El libro es la historia -¿real o ficticia?- de un amor súbito e inesperado, sin límites, totalmente entregado "al don de la alegría/ primitiva y rebelde/ que enciende los sentidos." También la impaciente espera del amor: "iluminamiento/ evanescencia y paraíso/ temblor dispuesto como/ un río a recibirte." Son palabras que entrañan un apasionado amor -con el verano al fondo-, un amor que acabará por afixarse a la palabra misma que lo hizo posible. Es Pedro Lahorascala precisamente el que así nos lo confirma: "Por los últimos rayos/ no hay palabra, hay amor." Está clarísimo, pues, que el protagonista principal del libro es el amor, el amor encarnado en un incontenible deseo, en una

arrebataadora pasión. Todo lo demás es secundario, Hita y su benedictino monasterio, el coche y la tormenta, la arboleda y el río, la fuente y la ermita, hasta los abrazos parecen quedar relegados a un segundo término, aunque, como es lógico, todo ésto sirva al amor de excusa y lo sustente.

Desde el principio al fin, el poemario ha sido escrito en versos heptasílabos. Medida que basta y sobra para testimoniar con plena rotundidad el buen oficio y la indudable maestría del autor. Como puede verse, el jurado de este premio no ha dudado un momento en otorgarle una bien merecida recompensa a estos versos de "arte menor." Justo es proclamarlo aquí y aplaudir sus reservas su decisión.

J.M.R.

NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS

LA ESCRITORA Y POETA CUBANA, DULCE MARIA LOYNAZ, PREMIO CERVANTES DE LITERATURA. - La escritora y poeta Dulce María Loynaz, nacida en La Habana, Cuba, en 1903, recibió el pasado mes de abril el Premio Cervantes de Literatura.

De esta eximia creadora, representante de la poesía pura cubana, poseedora de la Gran Cruz de Alfonso el Sabio, ha dicho el Rey Juan Carlos, con motivo de la concesión del premio, "que es la suya una poseía del pudor, en la que se hace evidente el deslumbramiento ante la belleza del mundo y la piedad hacia los hombres y las mujeres que lo habitan".

Su obra en verso comprende los libros: "Versos" (1938); "Juegos de aguas" (1947); "Poemas sin nombre" (1952); "Carta de amor a Tuntankamen" (1953) y en prosa: "Jardín" (1951); "Un verano en Tenerife" y "Últimos días de una casa", libros de viajes publicados en 1958.

JOSE ANGEL VALENTE, PREMIO NACIONAL DE POESIA. - El día 25 de mayo se concedió al poeta y ensayista José Ángel Valente, nacido en Orense en 1929, el Premio Nacional de Poesía, correspondiente a 1992, por su obra, publicada por la Editorial Tusquets, titulada "No amaneco el cantor".

Ganador del premio Adonais en 1955, poeta de muy lírica y aquilatada expresión, libros suyos como "A modo de esperanza", "Poemas a Lázaro", y "Sobre el lugar del canto", le acreditan como uno de los más avanzados y significativos poetas españoles de los últimos tiempos.

CLAUDIO RODRIGUEZ, PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS Y REINA SOFIA DE POESIA IBEROAMERICANA. - El poeta zamorano, miembro de la Real Academia de la Lengua, Claudio Rodríguez, fue distinguido el día 28 de mayo con el premio Príncipe de Asturias de las Letras 1993.

El jurado que otorgó tan importante galardón, que estuvo presidido por el premio Nobel de Literatura Octavio Paz, hizo constar en el acta que se concedía el premio a este destacado creador por "su iluminación de la realidad cotidiana y su adhesión a ella con hondura simbólica, por su relevancia en el grupo poético de los años 50 y ante la joven poesía actual".

Asimismo el jurado correspondiente al premio Reina Sofía de Poesía, reunido el día 1 de junio y también presidido por Octavio Paz, acordó conceder dicho galardón, que tiene como objetivo "el reconocimiento del conjunto de la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común a Iberoamérica y España".

CARLOS MURCIANO, GANADOR DEL PREMIO DE POESIA "CIUDAD DE SEGOVIA". - El premio "Ciudad de Segovia" de poesía, convocado por el Ayuntamiento de dicha ciudad castellana, ha sido concedido al libro "Como relámpago", presentado bajo el lema "Luz", del que resultó ser autor el poeta Carlos Murciano. El premio está dotado con medio millón de pesetas y lleva implícita la edición del libro.

Concurrieron un centenar de obras, y el Jurado estuvo integrado por Carlos Bousoño, Elena Quiroga, Antonio Gamoneda, Gonzalo Santonja y el profesor José Antonio Escudero, que actuó como presidente.

ANTONIO GONZALEZ GUERRERO, MIEMBRO DE LA ASOCIACION DE CORRESPONSALES DE PRENSA IBEROAMERICANA. - El poeta y crítico leonés Antonio González-Guerrero, colaborador durante años de las páginas de crítica de nuestra revista, ha sido elegido miembro de la Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericana en la última sesión plenaria de la citada Asociación, celebrada en Madrid el pasado mes de mayo.

La candidatura de González-Guerrero, presentada por el escritor y periodista Ángel Gabriel las Navas Pagán, fue aprobada por unanimidad del pleno en el que se definió al poeta como "una voz sensitiva y singular, un orfebre del lenguaje y uno de los más profundos conocedores de la realidad sociocultural del continente hispanoamericano".

Por otra parte, en las recientes elecciones celebradas durante el mes de junio en la Casa de León en Madrid para la renovación de su junta directiva, el escritor berciano ha sido nombrado por el nuevo

presidente, D. Francisco Cadenas Allende, Conde de Gaviria, Vocal de Cultura de esta prestigiosa Embajada Leonesa en la Capital de España.

VII CERTAMEN POETICO-MARIANO DE LA ASOCIACION CULTURAL SAN ANTONIO DE PADUA. - En la Parroquia de San Antonio de Padua de Puertollano tuvo lugar el pasado 22 de mayo el acto de entrega de premios del Certamen que en honor de Santa María Madre de la Iglesia organiza anualmente esta Parroquia. En la presente edición los premios correspondieron a los siguientes poetas:

Primer premio: al trabajo titulado "Poema a Santa María", original de Carlos Urueña González, de Palencia.

Segundo premio: al poema que lleva por título "Trébol arrodillado", cuyo autor es Antonio Gutiérrez González de Mendoza, de Ciudad Real.

Tercer premio: al poema titulado "Luminosa alegoría mariana", original de Feliciano Ramos Navarro, residente en Montoro (Córdoba).

En esta velada poética, que contó con la actuación de los coros parroquiales de San Antonio de Padua y San José, actuó como mantenedor el poeta Luis García Pérez, de Puertollano.

XIII CERTAMEN POETICO "LOAS A SANTA MARIA". - En la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, de Tomelloso, se entregaron el día 29 de mayo los premios correspondientes a la 13ª edición del certamen "Loas a Santa María" que habían recaído en los siguientes trabajos y autores:

Premio "Virgen de la Viñas", al poema "Viña foraz en flor de Eucaristía", de Luis García Pérez, de Puertollano. Premio "Asunción de Nuestra Señora", al trabajo titulado "En un hlván de terciopelo", de Cecilio Lago González. Premio "Virgen del Carmen", al poema "Retomar el camino junto a María", de Florencio Palomino Peinado. Premio "Medalla Milagrosa" al trabajo titulado "Salmo Florido a María", de Manuel Terrín Benavides, de Albacete.

El jurado concedió una mención honorífica al trabajo presentado por el poeta Eugenio Arce Lérica, de Ciudad Real, titulado "Tú sabes Virgen de las Viñas". La escritora y poeta local Natividad Cepeda, que actuó como mantenedora del acto leyó un hermoso y lírico texto. El broche final del brillante acto lo puso, con su intervención, la Coral de Villafranca de los Caballeros.

EL VASO SEPTIMO DE LA TERTULIA LITERARIA "DESDE EL EMPOTRO", DEDICADO AL POETA CLAUDIO RODRIGUEZ. El día 30 de mayo se celebró el "Vaso cuarto" del ciclo denominado "Vinos nobles" que dentro de las Tertulias Literarias "Desde el empotro" organiza el Grupo A-7 de Valdepeñas y que en esta ocasión estuvo dedicado al poeta zamorano Claudio Rodríguez.

La apertura del acto la realizó el coordinador de las tertulias Francisco Creis Córdoba y la presentación del homenajeado el poeta toledano Joaquín Benito de Lucas que hizo un cálido y erudito panegírico de la humana personalidad y admirable trayectoria creadora del que dos días antes había sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, 1993.

Claudio Rodríguez, después de unas palabras de saludo y agradecimiento por el homenaje que se le hacía, leyó cinco de sus más significativos poemas, lectura que recogió la admiración del numeroso público asistente, hecha extensiva con un unánime, prolongado y caluroso aplauso final.

El acto aumentó su gran categoría y brillantez con la participación de los seis poetas que habían pasado por las anteriores tertulias, dentro del ciclo "Vinos nobles". Y así Luis López Anglada, Luis Jiménez Martos, Carlos Murciano, José Hierro, Rafael Morales, Ángel García López, junto a Claudio Rodríguez, todos ellos ganadores, en diferentes años, del Premio Nacional de Literatura, leyeron los poemas, referidos al vino, ofrecidos en sus correspondientes vasos poéticos.

Se efectuó, como es habitual en estas célebres tertulias, la entrega de símbolos y apertura del Mural e, igualmente, al final se ofreció a todos los asistentes un vino de Valdepeñas con variedad de aperitivos.

EL POETA RUMANO, DARIEN NOVACEANU, GANADOR DEL PREMIO "LUIS ROSALES" DE POESIA IBEROAMERICANA. - El jurado encargado de fallar este premio, instituido por vez primera por la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, en homenaje al poeta,

fallecido en 1992, Luis Rosales, reunido el día 31 de mayo, acordó otorgar el premio, dotado con un millón de pesetas, al poeta rumano, actual embajador de Rumanía en España, Darien Novaceanu por su obra inédita, escrita en castellano titulada "Estado del tiempo".

Se concedió un acésit de 250.000 ptas. al poeta granadino, residente en Argentina, José Carlos Gallardo por su obra "La mano fuera de su funda".

XIII CERTAMEN DE POESÍA "ANFORA DE PLATA" - En la Casa de Melilla en Málaga, se celebró durante la tarde-noche del pasado 5 de junio la entrega de premios correspondiente a la XIII edición de este Certamen. El ganador del primer premio fue Lázaro Domínguez Gallego, residente en Ferrol, por su trabajo "Hechizos de Melilla". El segundo premio correspondió al trabajo "Novia del mar, mediterránea aurora", cuyo autor es Luis García Pérez, de Puertollano. El tercer premio lo obtuvo Miguel Lizondo Martínez, residente en Madrid, por el trabajo titulado "Poemas a Melilla".

LUIS GARCIA PEREZ, GANADOR DE LOS JUEGOS FLORALES DE AGUILAR DE CAMPOO - El poeta de Puertollano, Luis García Pérez resultó ganador del primer premio de los Juegos Florales de Aguilar de Campoo en su edición de 1993. Este Certamen es convocado anualmente por El Centro de Iniciativas Turísticas de esta ciudad palentina. Los premios se entregaron el pasado 27 de junio en el cine Campoo. El trabajo ganador lleva por título "Peregrinos del tiempo hacia otros mares".

El premio destinado a ensalzar los valores aguilarenses correspondió al poeta de Montoro Feliciano Ramos Navarro, que glosó en su trabajo la monumentalidad en piedra de esta bella localidad y María Consuelo Alonso Toribio recibió el premio destinado a poetas locales por su trabajo titulado "Desde tu encanto".

MANUEL MEJIA SANCHEZ, PREMIADO - Celebramos con nuestro amigo y compañero del Grupo, Manuel Mejía, los premios conseguidos últimamente por éste en los certámenes literarios: Premio Especial "Reina Amalia" 93, Centenario de Miró (Mención a su trabajo titulado "A Juan Miró y su obra" y el primer premio obtenido en el Concurso Literario convocado por la Agrupación Cultural Estrella, de Ciudad Real, con su trabajo "Fiesta de la Virgen, aprisco de motores y sus perros guardianes".

XIII CERTAMEN POETICO NACIONAL DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA DE VILLARROBLEDO - Nuestro amigo, Santiago Romero de Avila, secretario del Grupo Guadiana, con el trabajo titulado "Sonetos de las mariposas", ha resultado ganador del primer premio en el III Certamen Poético Nacional que convoca la Asamblea Local de la Cruz Roja Española de Villarrobledo (Albacete). El segundo premio lo obtuvo Pedro Juan Galán Sánchez de Montánchez (Cáceres) con el poema "Alguna vez saigo al camino" y José Aureliano de la Guía Manzanque, de Campo de Criptana consiguió el tercer premio con el poema titulado "¡Oh, el agua, el agua!".

LUIS GOYTISOLO, PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA - El escritor Luis Goytisolo, nacido en Barcelona en 1935, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Narrativa, correspondiente a 1993, por su obra "Estatua con palomas", publicada por Ediciones Destino.

Perteneciente a la generación de escritores catalanes del 50, Luis Goytisolo tiene conseguidos, con su extensa y valiosa obra literaria, importantes premios entre los que se cuentan el Biblioteca Breve (1958); Ciudad de Barcelona (1977); Premio de la Crítica (en 1984) y VIII Premio Fundación Pablo Iglesias.

CARLOS BOUSOÑO, PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS - El poeta, escritor, crítico y filólogo Carlos Bousoño, nacido en Boal (Asturias) en 1923, ha sido galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas, 1993.

Carlos Bousoño, importante filósofo, crítico y lingüista, se considera fundamentalmente poeta. Y así lo demuestra con una sobresaliente obra lírica en la que tienen sitio sus teorías filosóficas.

Miembro de la Hispanic Society of América y de la Real Academia Española, en su biografía poética se cuentan dos premios de la Crítica, obtenidos en 1968 y 1974 y el premio Fastenrath, de la Real Academia Española, 1966. Son de extraordinaria importancia sus publicaciones de ensayos poéticos "El irracionalismo poético" (1977); "Superrealismo poético y simbolización" (1978) y "Teoría de la expresión poética" (1966).

XVIII CONCURSO LITERARIO DEL MOLINO DE VIENTO "LA BELLA QUITERIA". El día 3 de julio tuvo lugar, en la población albacetense de Munera, a los alrededores del molino que le da nombre al concurso, la entrega de premios a los ganadores de la última edición de este célebre certamen manchego, que sigue manteniendo con ilusión la familia García-Solana Gavidia, ya como homenaje a sus fundadores Enrique García-Solana e hijo, preclaros munerenses, tristemente desaparecidos.

Los poetas y escritores que leyeron sus correspondientes trabajos y recogieron sus trofeos, de manos del autor de ellos, el conocido ceramista conquinense Adrián Navarro Calero y del niño Enrique García-Solana Carrizo, hijo y nieto de los fundadores, fueron los siguientes: Miguel Lizondo Martínez, de Madrid, que con su poema titulado "Pastoral Azul" había obtenido el primer premio de poesía; Lázaro Domínguez Gallego, de El Ferrol, ganador del segundo premio con su poema "Las manos de Dulcinea" y Juan Manuel Soco del Cacho, de Madrid, al que por su poema "Los pasos de María" se le había concedido el tercer premio. Y junto a éstos, Alberto Escudero Fernández, de Valladolid, Diana Morales Flores, de Sevilla y José Luis Barquillo Garrido, que, por este orden, habían resultado ganadores de los premios de prosa con sus trabajos titulados: "La mona vestida de seda", "El lenguaje de los pájaros" y "Ella".

Cerrado el acto por el Gobernador Civil, Virgilio Fuentes y por Amparo Gavidia, que agradeció a todos su asistencia a la fiesta, se pasó a consumir la tradicional morienda preparada para todos a base de gachas manchegas y tajadas acompañadas de vino de la tierra.

XIX LIMONA DE VERSOS ALCAIDIANOS.- Una vez más, conmemorando el aniversario del fallecimiento del Poeta de La Mancha, Juan Alcaide Sánchez, tuvo lugar el día 10 de julio, en la célebre bodega, sede de la Agrupación Artístico-Literaria "El Trascacho", de Valdepeñas, un acto de homenaje al eximio y recordado maestro de poetas manchegos, acto que en esta ocasión consistió en la representación de la pieza teatral titulada "Homenaje a Juan", original de Pascual-Antonio Beño Galiana, obra que ya representó -con enorme éxito, como en esta ocasión- dicho Grupo el año 1985.

Referida la pieza a la vida y obra del poeta y adaptada para la ocasión con gran acierto, el conjunto de jóvenes trascachistas que, con admirable recitación y realización de mimo y danza, la llevaron a cabo, consiguieron cautivar al numeroso público asistente, entre los que se encontraban un gran número de poetas y escritores manchegos y de amigos y discípulos del homenajeado, fallecido en 1951.

El emotivo y brillante acto, que fue coordinado por Antonio de la Rosa Madrid, tuvo sus momentos para escanciar la típica "limoná" alcaidiana.

SANTIAGO ROMERO DE AVILA, PREMIO DE POESIA "CASTILLO DE ORO" DE MORATALLA (MURCIA).- Con su poema titulado "Pentagrama de amor en Moratalla" nuestro amigo y secretario del Grupo, Santiago Romero de Avila, ha resultado ganador en la última edición del Premio de Poesía "Castillo de oro" que anualmente convoca la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la citada localidad de Moratalla (Murcia).

XXIII CERTAMEN POETICO "PASTORA MARCELA" Y XIV PREMIO LITERARIO "VALENTIN ARTEAGA".- El jurado calificador, encargado de fallar la última edición de los certámenes poéticos que convoca la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Campo de Criptana, otorgó el "Premio Pastora Marcela" a Natividad Cepeda, de Tomelloso, por su poema titulado "Versos para pensar en ti" y el "Premio Valentín Arteaga" al joven poeta criptano Agustín Fernández de la Fuente, por su poema "Clave de soles".

En el acto de entrega de premios celebrado el día 5 de agosto en el teatro Cervantes de dicha población, que estuvo complementado por la actuación del Ballet Clásico de la Escuela Municipal de Danza, intervino brillantemente como Mantenedora la escritora y poeta Acacia Uceta.

XLIII FIESTA DE LAS LETRAS DE TOMELLOSO.- Los premios correspondientes a la XLIII edición del Certamen Fiesta de las Letras, de Tomelloso, fueron concedidos por el Jurado Calificador de la siguiente forma: Premio de Poesía "José Antonio Torres" a Patrocinio Gil Sánchez, Ontinar de Sale (Zaragoza). Premio de narraciones "Francisco García Pavón" a Pablo Hermida Lazzano, de Madrid. En esta modalidad se concedió un accésit a Manuel Terrín Benavides, de Albacete. Premio de Poesía

"Eladio Cabañero" a Luis García Pérez, de Puertollano. Se concedió una mención honorífica al poema titulado "Por el tomillar venían", de Rafael Simarro F. de Sevilla, de Villanueva de los Infantes.

El premio local de poesía "Ángel López Martínez" fue para Inmaculada Sebastián Becerra y el premio local de narraciones para Jesús Lara Olmodo.

NECROLOGICA

El poeta Jesús Delgado Valhondo, uno de los máximos representantes de la poesía extremeña del presente siglo, falleció en Badajoz el día 23 del pasado mes de julio a la edad de 82 años.

Nacido en Mérida (Badajoz) ejerció hasta su jubilación como profesor de E. G. B. Fue fundador de la célebre revista "Alcántara" y entre otras muchas distinciones estaba en posesión de la "Cruz de Alfonso X el Sabio"; era Socio de Honor de Amigos de Extremadura, Caballero del Miajón de los Castuos y Consejero de la Asociación Cultural "Pedro de Valencia". También, pocos días antes de su muerte, recibió el nombramiento de Hijo Predilecto de Mérida.

Su obra poética es extensa y verdaderamente rica y excepcional, plena de belleza y sentimiento, levantada con una admirable y muy personal fuerza lírica y estética creativa.

Entre sus libros - todos importantes - destacan "El año cero" (1950); "La esquina y el viento" (1952); "La muerte del momento" (1953); "La vara del aveilano" (1974); "Un árbol solo" (1979); "¿Dónde ponemos los asombros?" (1979) e "Inefable noviembre" (1982).

En 1988 aparecieron sus "Obras completas" publicadas por la Diputación Provincial de Badajoz y la Editora Regional de Extremadura.

Descanse en paz el eximio y admirado poeta extremeño que en vida nos distinguió con su valiosa amistad y aprecio.

TEXTO ESPAÑOL DEL BREVE APOSTOLICO "INTER PRAECLAROS POETAS"
POR EL QUE SU SANTIDAD JUAN PABLO II DECLARA A SAN JUAN DE LA CRUZ
"PATRONO DE LOS POETAS DE LENGUA ESPAÑOLA"

JUAN PABLO P P II

Para perpetua memoria

Entre los preclaros poetas de la humanidad está considerado con toda justicia San Juan de la Cruz, presbítero y doctor de la Iglesia, insigne en santidad de vida, sabiduría y mística doctrina; movido por el aliento del amor divino y sirviéndose de la lengua española, compuso admirablemente no pocos poemas, que, con sublime arte poética, mueven el ánimo de quienes los leen o los oyen hacia la suprema Hermosura, la eterna Verdad y el infinito Bien.

Es sabido, además, que los poetas católicos, principalmente los de lengua española, tienen en alta estima a este Santo, le siguen como maestro en poesía y lo veneran con culto particular.

Por todo ello Nuestro Venerable Hermano el Cardenal Angel Suquía Goicoechea, Arzobispo Metropolitano de Madrid, también en nombre de la Conferencia Episcopal Española, junto con Nuestro Venerable Hermano el Cardenal Nicolás de Jesús López Rodríguez, Arzobispo Metropolitano de Santo Domingo y Presidente del Consejo Episcopal Latino Americano, acogiendo los deseos de la Academia de Juglares de Fontiveros y de otras Instituciones Académicas y poetas, han aprobado debidamente la elección de San Juan de la Cruz como Patrono ante Dios de los poetas de lengua española y, con cartas del 7 de mayo y del 7 de octubre del año pasado, han pedido que esta elección y aprobación sean confirmadas a tenor de las Normas sobre el nombramiento de los Patronos y del n. 30 de la Instrucción "sobre la aprobación de Calendarios particulares y Propios de Oficios y Misas".

Nos, por nuestra parte, que hemos estudiado y apreciamos grandemente la vida y las obras de este esclarecido Santo y que somos además Miembro de Honor de la referida Academia, constándonos que esta elección y aprobación se han hecho conforme a derecho, creemos que debemos acceder y accedemos con sumo gusto, a las peticiones presentadas.

Por todo lo cual, habiendo comprobado lo que, con facultades por Nos concedidas, ha hecho la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos en este asunto, con Nuestra suprema autoridad Apostólica, en virtud de estas Letras y para siempre, confirmamos a San Juan de la Cruz como Patrono ante Dios de los poetas de lengua española, con todos los derechos y privilegios litúrgicos consiguientes a tenor de las rúbricas.

En modo alguno dudamos que este honor concedido va a ceder en bien de la religión y en provecho espiritual de los poetas católicos de lengua española, y a coronar a un tiempo, con gloria especial, las recientes solemnidades celebradas con motivo del IV^o Centenario de la muerte de hombre tan grande, heraldo de Dios, renovador del Carmelo y lumbrera de la Iglesia.

Queremos, finalmente, que estas Letras sean válidas, ahora y en el futuro, sin que obste nada en contrario.

Dado en Roma, en San Pedro, bajo el anillo del Pescador, el día 8 de marzo, año de 1993, décimo quinto de nuestro Pontificado.

L. + S. Card. Angel Sodano, Secretario de Estado.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

POESIA:

LOS VINCULOS DEL VERDUGO, de Alfonso Pascal Ros. Col. El Juglar y la luna. Seuba Ediciones. Barcelona, 1993.

MODALES DE LOS CUERPOS DESOLADOS/DE TI IMPACIENCIAS, de Alfonso Pascal Ros. Ed. Plus Poética. Madrid, 1993.

SONETARIO CUBANO (Varios autores) Academia Poética de Miami. Miami, FL. E.U.A., 1992.

DE NAVARRA A COMPOSTELA (Guía lírica del Camino de Santiago) Selección y preámbulo: Angel Urrutia. Medialuna Ediciones. Pamplona, 1993.

FRAGUA DE OTOÑO, de Aldo Alemán Laurencich. Col. Tiempo de poesía. Córdoba. Rep. Argentina.

SONATA INCONCLUSA, de Lalita Curbelo Barberán. Colección de la Ciudad. Ediciones Holguín. Cuba, 1992.

TODO LO IRACUNDO, de Dionisio Aymará. Editorial Toltuna. Asociación de Escritores del Estado Táchira. Venezuela, 1992.

CUADERNO DEL ENCUENTRO. Edición especial de Cuadernos de Poesía Nueva, conmemorativa del V Centenario. Director: Juan Ruiz de Torres. Edita: Asociación Promotora de Poesía Nueva. Madrid, 1992.

RESPLANDOR PARA UN EXTASIS, de Valentín Arzaga. Editorial "Providencia". Madrid, 1993.

CERVANTES Y EL QUIJOTE EN LA POESIA VENEZOLANA, de Mario Briceño Parozo. Academia Nacional de la Historia. Caracas. Venezuela, 1992.

TE BUSCO AL ALBA, de José García Pérez. Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur. Málaga, 1993.

CALENDAS, de Paloma Fernández Gomá. Ediciones Torremozas. Madrid, 1993.

LOS LIMITES DEL BOSQUE (Premio de Poesía Rabindranath Tagore-1992), de Carlos María Mainez. Siddharth Mehta Ediciones. Madrid, 1993.

DELL' AMORE E DI ALTRI AFFANNI (Dol amor y otros duelos), de Carlos Murciano. Traduzione di Michele Coco. Levante Editori. Bari. Italia, 1993.

ALLEGRA BYRON, de Beatriz Villacañas Palomo. Col. Miradero. Editorial Zoodover. Toledo, 1993.

LA ANUNCIACION DE LA PANTERA, de Luis Raúl Calvo. Ediciones Correo Latino. Buenos Aires. Rep. Argentina, 1992.

RAIZ Y AUSENCIA, de Manuel López García. Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Rota (Cádiz), 1992.

POR LAS VEREDAS ALTAS, de Pedro Lahorascaia. Edición de la Caja de Ahorros de Avila. Avila, 1992.

MATERIA DE MI TIEMPO, de Antonio-Román Díez García. Cuadernos Poéticos "Kylix", N° 27. Badajoz, 1993.

DES-NUDOS, de Amelia Díez Cuesta. Col. Poesía y Psicoanálisis. Editorial Grupo Cero. Madrid, 1993.

OSCURA MEMORIA, de Horacio Preior. Ediciones Correo Latino. Buenos Aires. Rep. Argentina, 1992.

SI DEL POLVO NACEMOS, de Ignacio Fernández Perandones. Col. Rocamador. Núm. 122. Palencia, 1993.

LOS CUATRO VERTICES DEL COSMOS Y EL AMOR, de Mariano Mateos de Pablo-Blanco. Sevilla, 1993.

TRAYECTO CONTIGUO (Última Poesía), varios autores. Col. Antologías. Editorial Betania. Madrid, 1993.

POEMAS DEL TORO, de Rafael Morales. Edición Facsímil realizada por Ediciones Rialp para el Aula de Poesía "Gerardo Diego". Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. Madrid, 1993.

MUESTRA MINIMA, (1976-1992), de José Carlos Beltrán. Separata-anuario 1991-92. Nº 5. Ateneo de Castellón.

DESCAMPADO AL AIRE, de Modesto González Lucas. Ajojandría Editores, S.L. Leganés (Madrid), 1993.

LUNA ESPLLENDEnte O SOL QUE NO SE OCULTA, de Ada Soriano. Col. Almenara. Ediciones Empreuma. Orihuela (Alicante), 1993.

PROSA:

ECUACIONES, de Carmen Hebe Tanco. Esca, Ediciones. San Salvador de Jujuy. Rep. Argentina, 1992.

TEMAS Y TESTIMONIOS, de Carlos Spinedi. Metáfora Editorial. Buenos Aires. Rep. Argentina, 1993.

LOS LABERINTOS DE LA NEUROSIS OBSESIVA, de Amelia Díez Cuesta. Editorial Grupo Cero. Arganda del Rey (Madrid), 1993.

LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL (III): ARTE Y CULTURA, varios autores. Coordinadores de la obra: Luis de Cañigral Cortés y José Luis Loarce Gómez. Col. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Sección Ensayo. Área de Cultura. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, 1992.

REPUBLICA Y GUERRA CIVIL. Manzanares (1931-1939): II, de Antonio Bermudez. Col. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Sección Historia Local. Área de Cultura. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, 1993.

TOMELLOSO EN LA FRONTERA DEL MIEDO (HISTORIA DE UN PUEBLO RURAL: 1931-1951), de Dionisio Cañas. Col. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Sección Historia Local. Área de Cultura. Excma. Diputación. Ciudad Real, 1992.

MUNDO DE HOMBRES, de Carlos Eisler. Col. Infantil-Juvenil Calipso. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Área de Cultura. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, 1993.

REMINISCENCIAS GRIEGAS Y LATINAS EN LAS OBRAS DEL LIBERTADOR, de Mario Briceño Perozo. Col. Centenario, 6. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Caracas, Venezuela, 1992.

LA OBRA POETICA DE MARIO BRICEÑO PEROZO, de Carmen Torán Briceño. Caracas, Venezuela, 1993.

CIENCIA Y ARTE DEL VERSO CASTELLANO, de Luis Mario. Ediciones Universal. Miami, Florida. U.S.A. 1992.

SUB-TERRA, de Baldomero Lillo. Biblioteca Andrés Bello. Núm. 19. Santiago de Chile, 1991.

DIOS, LA MANCHA Y EL HOMBRE EN LA POESIA DE JUAN ALCAIDE SANCHEZ, de Esteban Rodríguez Ruiz. Edición de la Caja Rura'. Ciudad Real, 1993.

LA VIRGEN DE MEXICO, SEIS ENCUENTROS CON EL FENOMENO GUADALUPANO, de Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista A.C. México D.F., 1993.

ALALUZ. Revista de poesía, narración y ensayo. Año XXIV. Núm. 1-2. Directora: Ana María Fagundo. Corresp.: Department of Spanish and Portuguese. University of California. Riverside, California 92521. EE.UU.

ALBA. Revista literaria. Núms.: 7 y 8. Director: Juan Francisco Lorenzo Robles. Corresp.: Casa de la Juventud de Colmenar Viejo. Carretera de Hoyo de Manzanares s/n. 28770-Colmenar Viejo (Madrid).

AGUA. Núm. 17. Edita: Asociación Cultural AGUA. C/ Santa Florentina, 23, 2ª A. Cartagena (Murcia).

AGUAMARINA. Revista literaria. Núm. 13. Dirige y edita: Rafael Bueno Novoa. C/ Independencia, 20, 3ª C. 48940-Leioa (Vizcaya).

ALDEA. Revista literaria de la Asociación de Escritores Andaluces en Sevilla. Núm. 23. Directora: Mª Dolores Fdez.-Villamarciel. Corresp.: Divino Redentor, 7, 2ª D. 41005-Sevilla.

ALFORJA LITERARIA. Núm. 8. Edita: Taller de Letras de la Universidad Popular. C/ Calzada, 17 (13500) Puertollano (C.Real).

ALGA. Revista de Literatura. Núm. 34. Edita: Grupo de Poesía Alga. Apartado de Correos, 235 (08860) Castelldefels (Barcelona).

ALGUIEN LLAMA. Carpetas de poesía argentina. Núm. 4. Editor: Alejandro Schmidt. Corresp.: Parajón Ortiz, 696. Villamaría. C.P. 5900 Prcla. de Córdoba. Rep. Argentina.

AMBITO. Revista Cultural del Periódico AHORA. Varios núms. Director: Rodabaldo Martínez Pérez. Corresp.: Apartado Postal, 316. Holguín. Cuba.

AMIGOS DE LA POESIA. Núm. 19. Dirección: José María Araúz y María Luisa Bernard. Edita: ALCAP. Parque Lindón, 2, 3ª C. (12003) Castellón.

ARBOLEDA. Núm.: 29. Director: Marcelino Arellano Alabarcos. Corresp.: C/ San Rafael, 146, 4ª (07008) Palma de Mallorca.

ARCO IRIS. Revista literaria. Núm. 127. Director: Arnaldo B. García. Italia, 493. 3100 Paraná. E. Ríos. Rep. Argentina.

CASTILLA-LA MANCHA. Revista de información de la Junta de Comunidades. Núms. 79 y 80. Directora: Emilia Angulo. Corresp.: C/ Trinidad, 8. (45002) Toledo.

CIUDADELA. Revista de Literatura. Nº 5. Director: Pablo Sánchez-Ostiz. Correspondencia a: Representación estudiantil. Universidad de Navarra. Edfo. Central. Campus Universitario. 31080 Pamplona.

CLARIN. Revista cultural y literaria. Núm. 323. Corresp.: Arangoiti, 8, 2ª (48850) Aranguren. Vizcaya.

CUZCLATLAN. Revista de Arte y Literatura. Núm. 6. Director: José Bernardo Pacheco. Corresp.: P.O. Box 40243. San Francisco, CA 94140-0243. U.S.A.

EL ACORDEON. Núm. 4. Edita: Asociación Literaria NEDRO. C/ San Aureliano, 18, 3ª, D. 28021-Madrid.

EL ATENEO DEL NORTE. Revista literaria y cultural. Núm. 31. Director: Abel Pizarro Sastre. Corresp.: C/ Teodoro Murúa, 14, 2ª (28300) Irún (Guipúzcoa).

EL CARDO DE BRONCE. Cuadernos de Poesía y Pensamiento. Núm. XIX. Director: Valentín Arteaga. Corresp.: C/ Ciudad Real, 29. (13700) Tomelloso (C.Real).

EL ECO DE MONTORO. Revista Literaria. Núm. 1. Edita: Agrupación Literaria "Manuel Terrín". C/ Rosario, 24. (14600) Montoro (Córdoba).

EL INDIO DEL JARAMA. Núms.: 9 y 10. Edita: Escuela de Poesía. C/ Real, 114, bajo A. 28500 Arganda del Rey (Madrid).

EL PARNASO. Revista Literaria de Correos y Telégrafos. Núm. 36. Edita: Colectivo "El Parnaso". Apartado de Correos, 51. (29080) Málaga.

EL PRISMA. Revista cultural y artística bilingüe. Núm. 3. Edita: CREAMH. Fond des Chenes 258. (5100) Wepion. Belgique.

ETHOS EDUCATIVO. Revista trimestral de Educación. Núm. 2. Director: Mario Orozco Guzmán. Edita: Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación. Corresp: C/ Calzada Juárez, 1600. C.P. 58060. Morelia, Mich. México.

GENERACION ABIERTA A LA CULTURA. Revista Literaria. Núm. 13. Director: Luis Raúl Calvo. Corresp.: Pujol, 1483. C.P. 1416 Buenos Aires. Rep. Argentina.

LACAÑA Y EL VENDEVAL. Núm. 16. Director: Limón Martín Cuesta. Corresp: Apartado 163 (46980) Paterna (Valencia).

LA ENCINA. Revista Cultural y de Actualidad. Núm. 63. Director: Angel Barrios Baón. Edita: Grupo La Encina. Apartado, 13. (45800) Quintanar de la Orden (Toledo).

LA NUEZ. Revista Internacional de Arte y Literatura. Núm. 12. Director: Rafael Bordaó. Corresp: P.O. Box 1655 Cooper Station. New York, NY 10276. U.S.A.

LE COURRIER. Revue du Centre International d'Etudes Poétiques. Núms: 197 y 198. Directores: Fernand Verhesen y Frans de Haes. Corresp: Boulevard de l'Empereur, 4. 1000 Bruxelles. Belgique.

LE JOURNAL DES POETES. Périodique de création et d'information poétiques. Núms. 3 y 4. Edita: Maison Internationale de la Poésie. Chaussée de Wavre, 150. (B-1050) Bruxelles. Belgique.

MANIZALES. Revista mensual al servicio de la cultura colombiana. Núms: 622, 623 y 624. Directora: Aida Jaramillo Isaza. Corresp: Apartado Aéreo 1461. Manizales. Colombia.

NORTE. Revista Hispano-Americana. Núms: 372 y 373. Director: Fredo Arias de la Canal. Corresp: Calle Lago Como nº 201. Col. Anáhuac. Delegación Miguel Hidalgo. 11320 México D.F.

NOS LETTRES. Núm. 5. Edita: Association des Ecrivains Belges de Langue Française. Chaussée de Wavre, 150. B-1050 Bruxelles. Belgique.

ORCHILLA. Revista Literaria. Núms: 103, 104, 105 y 106. Director: José Domingo Herrera. Corresp: Apartado Postal, 1008. (38080) Santa Cruz de Tenerife.

PLIEGOS DE REBOTICA. Órgano de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Arte. Núm. 36. Directora: Margarita Arroyo. Corresp: C/ Villanueva, 11. (28001) Madrid.

PASOS. Revista de información. Núm. 100. Director: Pablo Ortiz Perona. Corresp: Apartado de Correos, 115. Tomelloso (C.Real).

POESIA MAS POESIA. Núms: 3 y 4. Director: Miguel Oscar Menassa. Corresp: C7 Real, 114, Bajo A. 28500 Arganda del Rey (Madrid).

PRIMACIA. Revista cultural informativa. Núms: 56, 57 y 58. Director: Jesús Pérez Marqués. Corresp: Paseo Pau Claris, 35. (08191) Rubí (Barcelona).

PROVINCIA. Núm. 165. Director: Rafael M. Altamirano Ninalquín. Corresp: C/ Libertad s/n, Casa 16, Bº Los Olivos. 5870 Villadolores (Córdoba) Rep. Argentina.

QUINTERIAS. Revista de información local. Núm. 36. Edita: Asociación Cultural Almondro. Pza. Castilla-La Mancha s/n. Quintanar del Rey (Cuenca).

QUIPUCAMAYOCS. Núm. 14. Directora: Hilda Augusta Schiavoni. Corresp: Hipólito Yrigoyen, 486. (2587) Iniville. Pvcia. de Córdoba. Rep. Argentina.

REVISTA DE LOS POETAS. Núm. 25. Directora: Herminia Utrera Casalis. Corresp: Larrea 1034 (C.P. 2400) San Francisco. Pvcia. de Córdoba. Rep. Argentina.

RUPTURES. Poesía. Reflexiones. Literatura. Núm. 3. Director: Edgard Gousse. Corresp: B.P. 32044, C.P. Les Atriums. Montréal (Québec) Canada H2L 4Y5.

TIEMPO DE POESIA. Publicación cultural. Núm. 24. Directora: Clamen Horrador de Gaetán. Corresp: Falucho, 266. Barrio Las Palmas (5003) Córdoba. Rep. Argentina.

TRAZOS. Revista Literaria. Núms. 13, 14, 15 y 16. Director: Javier Vivas Raserón. Corresp: Apartado Correos, 45.134. (28080) Madrid.

TRIBUNA DE LA CULTURA. Núm. 3. Directores: Severino Cardeñoso Alvarez y José Luis Medina Monzón. Corresp: Apartado de Correos, 1277. Vigo (Pontevedra)

TURIA. Revista cultural. Núm. 24-25. Dirección: Raúl Carlos Maicas y Ana María Navalos. Corresp: C/ Ramón y Cajal, 27. (44001) Teruel.

Hojas y pliegos literarios:

BALANDROS. Hoja poética. Núm. 8. Edita: Dina Ampuero Gallardo. Villa Dr. Sagre J-12. Quillota. Chile.

EQUINOCCIO. Organo del Círculo de Escritores de Venezuela. Núm. 10. Director: Marcos Ramírez Murci. Corresp: Apartado, 51251. Caracas 1050 A. Venezuela.

HOJAS LITERARIAS. Núm. 2. Director: Julián Gustems. Corresp: C/Santa Catalina, 56. 2ª A. 08014-Barcelona.

LA PLUMA DE CERVANTES. Núms: 64, 65, 66 y 67. Edita: Ediciones Corvantes. Apartado 1049. Bilbao.

MEIO-TOM POESIA E PROSA. Núm. 6. Corresp: Av. Lucas de Siqueira Franco, 196. CEP 12940. 000 Atibaia, S.P. Brasil.

MUNDO CULTURAL. Núm. 11. Director: Orlando Materán Alfonso. Corresp: Edif. Balconcito, Piso 3, Apto. 107, Esq. de Balconcito, Avda. Baralt. Caracas, Venezuela.

PLAQUETTE DE POESIA. Núm. 2 ("Poemas de las sombras"), de Pilar Alberdi. Ediciones Unicornio azul. San José. Costa Rica.

PLIEGOS DE LA CASA. Núms: 15 y 16. Corresp: Apartado Postal 293. Campeche, Camp. México.

SUPLEMENTO ANTOLOGICO TORRE TAVIRA. Núms: 41 y 42. Director: Ignacio Rivera Podestá. Corresp: Apartado 606 (11080) Cádiz.

SUPLEMENTO DE ARBOL DE FUEGO. Núms: 106 y 107. Directora: Jean Aristeguieta. Corresp: Apartado 47055. Los Chaguaramos. Caracas 1041. Venezuela.

Boletines Informativos y Periódicos:

ARTE & PALABRAS. Suplemento Cultural do Jornal da Manhã. Núms: 31, 32 y 33. Director-Editor: Célio Nunes. Corresp: Rua Sao Cristóvão 302. Aracaju (SE) Brasil.

AVANCE INFORMATIVO. Cultura, Juventud y Deporte. Núms: 124 y 125. Edita: Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Cultura. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Corresp: C/ Paloma, 7. (13001) Ciudad Real.

ENCICLOPEDI. Notícias. Núm. 1. Edita: Centre de Documentació Històrico-Social. Ateneu Enciclopèdic Popular. Apartat de Correus 22212 (08080) Barcelona.

GAZETA DE FELGUEIRAS. Director: Gualter José da Silva e Sousa. Corresp: Rua Rebelo de Carvalho. 4610 Felgueiras. Portugal.

LA BROCHA. Periódico de Arte. Núms: 94, 95 y 96. Corresp: Magnus Blikstad, 13, 1ª Izq. 33207-Gijón.