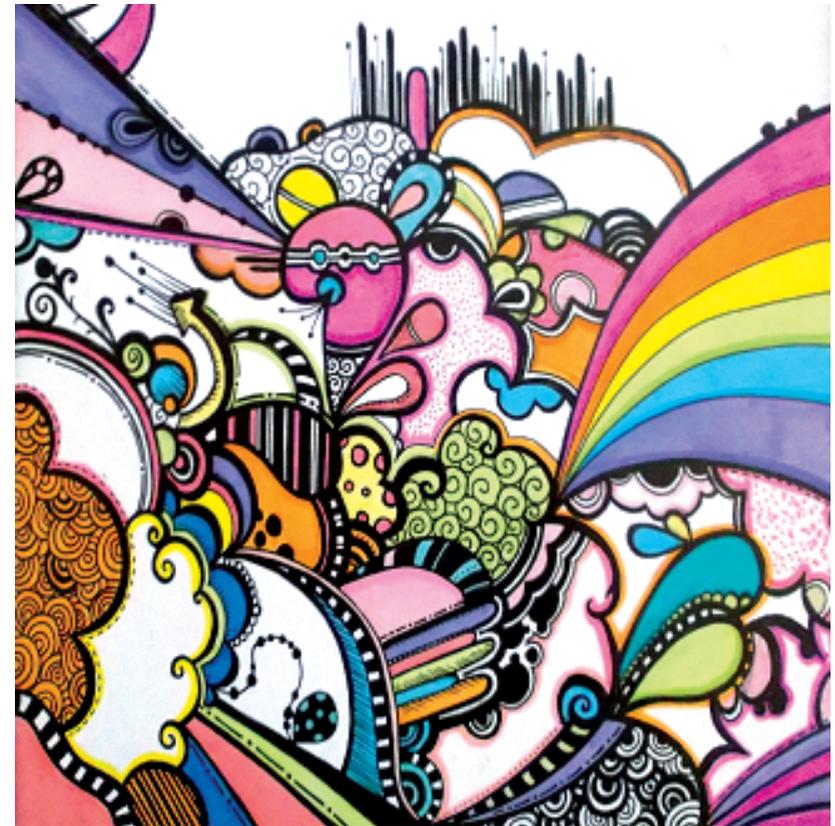


MANXA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA



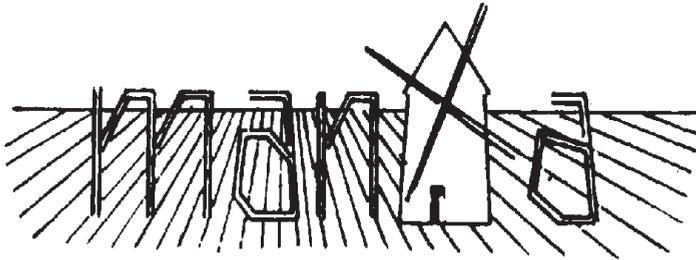
GRUPO LITERARIO «GUADIANA»
CIUDAD REAL

DIPUTACIÓN DE
CIUDAD REAL

NÚM. XLVIII
2ª ÉPOCA

VERANO - OTOÑO 2013

ESPAÑA



GUADIANA - GRUPO LITERARIO

MANXA

Revista de creación literaria fundada en 1975

NÚMERO XLVIII – SEGUNDA ÉPOCA
VERANO – OTOÑO – 2013

Edita:

GRUPO LITERARIO GUADIANA
C/ Los Infantes, 28
13003 CIUDAD REAL

Patrocina:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

Director:

EUGENIO ARCE LÉRIDA

Coordinador:

ESTEBAN RODRÍGUEZ RUIZ

Consejo de Redacción:

JERÓNIMO ANAYA FLORES
MARI CARMEN MATUTE RODERO
JUANA PINÉS MAESO
ELISABETH PORRERO
SANTIAGO ROMERO DE ÁVILA

Imprime:

IMPRENTA PROVINCIAL
Ronda del Carmen, s/n
Ciudad Real
D. L. CR – 208 – 1975
ISSN: 1885-0111

MANXA considerará todos los trabajos que le sean remitidos para su publicación y cumplan los requisitos que se reseñan a continuación; pero no mantendrá correspondencia con sus autores ni se comprometerá a su devolución.

Los trabajos se enviarán a **revistamanxa@hotmail.com** y tendrán una extensión máxima de 30 versos o 2 folios para prosa, escritos en letra Times New Roman 12 p., a un espacio. Las ideas expresadas son responsabilidad de sus autores.

En las páginas de *MANXA* se procurará acusar recibo de los libros y revistas que se reciban.

Los poemas, relatos, reseñas e ilustraciones publicados en la revista podrán ser utilizados libremente por *MANXA*, siempre citando a sus autores.

Para consultar la revista en formato electrónico puede hacerse a través de la dirección:
www.uclm.es/ceclm/b_virtual/revistas/manxa/index.htm.

También pueden verse noticias, publicaciones y datos de interés del y sobre el Grupo en su blog: **<http://grupoliterarioguadiana.blogspot.com.es>**

RECORDANDO A RAFA

Tal vez sea verdad que toda muerte es prematura y produce un desgarrón similar a cuando se desgaja del tronco una rama frondosa. No es sólo el ruido que produce al caer, lo significativo es la ruptura que supone con el resto de lo que hasta ese instante había formado un todo. Somos parte de ello.



UN HOMBRE CORRIENTE, SÓLO ESO

Tal vez no sea capaz de definirme con palabras,
así, tan de repente.

así, frente a vosotros;
sin el calor del abrazo o la vivencia
de la lucha compartida, codo a codo.

Intentaré deciros, sin embargo,
que soy un niño, algo grande, y tengo miedo
de que el mundo se rompa en mil pedazos...
De que se rompa el mundo, y yo esperando.

Mas no puedo quejarme, estoy cumpliendo
el papel que me adjudicó el destino.
Y soy casi feliz siendo pequeño,
y tengo voz para gritar que existo.

Siento el amor que me ofrecen los que quiero,
veo el futuro en los ojos de mis hijos,
y aunque me tomo la vida muy en serio
soy capaz de reírme de mi mismo.

Y pienso que aún es tiempo de esperanza
para juntarnos al borde del camino,
y defender el pan y la palabra
luchando hasta a mordiscos, si es preciso.

Quiero estrechar vuestra mano, uno por uno,
daros calor, y que me deis abrigo,
y deciros, de verdad, que desde ahora
me tenéis para siempre como amigo.

Rafa González, 1983

POESÍA



POEMA CON TÓPICOS

*(“En tanto que de rosa y azucena”,
Garcilaso)*

En tanto que la rosa habita labios
y escala el oro hasta tu airosa cumbre,
y que tópicas perlas en la boca
ensanchan el marfil de tu sonrisa;

y en tanto que el leteo de tus ojos
borra de las retinas que lo beben
los prosaicos asuntos de la vida
y el cáncer de la prisa y el trabajo:

permite que mi musgo por tus blusas
ponga escalas de amor, antes que el tiempo
nieve su vejez sobre tus carnes;

deja que las columnas de tus muslos
camine mi atrevida enredadera,
mientras el tiempo muere en los relojes.

Jerónimo Anaya Flores

IGNORANCIA

Yo ignoro lo que soy
-también por qué escribo-.
Si en el río no hay
dársenas donde izar una bandera
blanca, para pedir un armisticio
que nos salve de tantas
batallas cotidianas,
es normal que pregunte:
¿Por qué somos el fuego de un instante
si nuestro corazón
anhela permanencia?
¿A qué creernos dioses,
si cualquier viento pérfido
nos tira el pedestal que nos sostiene?
¿Dónde nace la urgencia de la sed
que nos convierte en niños que persiguen
una fuente sin mácula?
Suele ser el silencio
cómplice de mis dudas;
por eso seré siempre
un francotirador
que dispara sus versos
sobre la incertidumbre.

Eugenio Arce Lérida

LA RUTINA

Todo huele a memoria esta mañana.

Se está secando el cactus detrás de los cristales,
me dices. Y recuerdo
que he perdido la lluvia casi sin darme cuenta.
El café se nos queda helado por costumbre.
Desordeno las migas con las uñas
muy lejos de tu taza. En el mantel
están descoloridas las cerezas.

Hoy hará mucho frío.
Y oscureces los ojos buscando el horizonte
en la pared del patio.
No olvides la bufanda. Las noticias nos dicen
que llegará la nieve
a cubrirnos del todo la cintura.
Será una broma, ríes.

Han sonado las ocho. Puntualmente, una lágrima
sucumbe en mis mejillas
ante el golpe preciso del cansancio.
Usas mi servilleta sin quererlo y me dejas
el rastro mentolado de tu boca.
Todo huele a memoria esta mañana.

No olvides tu periódico.
Cuando se abra la puerta,
entrará la ciudad a refugiarme.
Mientras, intentaré encontrar la forma
más lenta de vivirte.

Cristina Cocca

(Del libro La heredad de la luz, Premio Amantes de Teruel 2013)

UN HIJO TE PEDÍ

Un hijo te pedí
y no llegaba.
Un hijo de la ausencia y de la calma,
de la ruptura,
del mar envuelto en llamas.

El vientre carcomido en sus entrañas
no da frutos del mal,
en la tarde vacía de esperanza
Y en el helado lecho de migraña
se engendra el agua.
Un agua impersonal que ya no es vida
que ahoga lo vital de la razón
y arrastra las semillas a unas tierras
donde el fuego no es rey de la pasión

Un hijo te pedí
y no llegaba.

La raíz no sentía la sabia
de la rama estrenada.
La voz de lo marchito tú escuchabas;
el grito de hojarasca
dejaba sordo al aire en tu mirada.
¡Añil perdido!
Añil de atardeceres y cielos compungidos.
Arrebatos de amor en madrugada
se hicieron desamor de aurora parda.

Un hijo te pedí
y no llegaba.

Nieves Fernández
(Del libro *Palabra de mujer*)

LA ESTELA QUE DEJAMOS

Vivir es como un verso irrepetible
en medio del poema universal
que intenta trascender lo cotidiano.
Por eso yo te invento cada día
en medio del paisaje
para habitar la ausencia de tus labios,
ahora que está lloviendo
tan apaciblemente
sobre tus ojos émulos de llamas.

Te he buscado, tal vez para soñarte
en la ciudad sin nombre
donde el sol hoy incendia
los semáforos verdes de tus ojos marítimos
y preludian tus manos las brisas abrileñas
que alegres alborean por tu falda rebelde.

Hoy me he vuelto a perder entre los sueños
igual que esas cometas de los niños
sobrevolando el cielo de las playas azules.

Quién sabe si mañana viviremos,
si existirán auroras repetidas
regresando de nuevo a nuestros ojos
para seguir soñando con los sueños
devastados, tal vez, de tanto asirnos
al milagro esencial de otras moradas.

Luis García Pérez

“CABALLERO JUGLAR”

En memoria de Rafael González Jiménez

“Con tu puedo y mi quiero / vamos juntos compañero.”

Mario Benedetti

“Caballero Juglar” por generosas batallas:
Labios rebeldes contra gigantes poderosos.

Amigo de los niños, ellos eran tus armas:
Canciones, aventuras..., un solo corazón.

Buscar -al otro lado- respuestas necesarias:
Sentir que somos nada, si no existiera Dios.

Materia conmovida, noches iluminadas:
Sueños y desengaños, caminos del dolor.

Tierra seca, raíces, fraternales palabras:
Románticas locuras... siempre con amor.

Dulcineas, molinos, abiertas esperanzas:
Versos inolvidables, comprometida voz.

Saber contar estrellas, volar sin tener alas:
Repartir -es posible- manos llenas de arroz.

Caer y levantarse, resistir en las plazas:
Latidos solidarios, libres entre los otros.

Mañana será tarde, “Caballero Juglar”:
Debemos labrar juntos un futuro mejor.

José María González Ortega

SE ME OLVIDA

A veces se me olvida que no te quiero mío,
a veces se me olvida que eres de la vida.
Y entonces me siento pobre y solitaria
como una estrella lejana y olvidada.

A veces se me olvida que no quiero ser tuya,
a veces se me olvida que soy de la vida.
Y entonces siento que me pierdes
en el inmenso atardecer.

Pero luego recuerdo,
que siempre nos quisimos libres,
que todas las flores estuvieron allí para nosotros,
que la belleza de las estrellas es tal, porque están lejanas;
y que el horizonte es la línea que nos une,
como también une el cielo con el mar.

O quizá sí, hubo un día que quise que fueras mío,
pero aquel día ya se me olvidó.

Lola Ortiz

HORIZONTE DE ESPERANZA

Olvida tu dolor y vuela
José M^a González

En el abismo de la incertidumbre
quieres a tu pregunta dar respuesta
y juegas al destino con la apuesta
de ganar sin ninguna pesadumbre.

Y aunque pueda llegar a ser costumbre
ver la vida a la muerte yuxtapuesta
nunca te impedirá dejar dispuesta
la mirada nostálgica y vislumbre

un horizonte pleno de esperanza,
de amor y sonreír con la semblanza
para captar imágenes de ensueño:

un paisaje, un lugar, la risa, el llanto
de un niño, de un anciano con su encanto
y seguir inventando un nuevo sueño.

Antonia Piqueras

SIÉNTATE ATRÁS, MEJOR A LA DERECHA

Siéntate atrás, mejor a la derecha,
así veo tus ojos,
-guardianes de este viaje-
haciéndome sentir
más bello el horizonte.

Tu imagen reflejada
alumbra los caminos,
se hace guía en la nada y en la niebla.

Tus ojos en mi espejo
son punto de partida,
el lugar de reposo
para salir de nuevo
con la vida que otorga tu mirada
o el destino alcanzado
al culminar la ruta de los sueños.

En su luz está escrita
la dirección que lleva a cualquier parte,
no es preciso GPS,
en su mapa de amor y de esperanza
encontrarse es tan fácil
como quedarse siempre
andando ese trayecto.

Elizabeth Porrero Vozmediano

**ODA SÁFICA
PARA CANTAR LA SOLEDAD DEL PÁJARO**

Hay que cruzar, en paz, secos bancales,
llevar la frente limpia, inmaculada,
y acariciar al bando de **zorzales**
de madrugada.

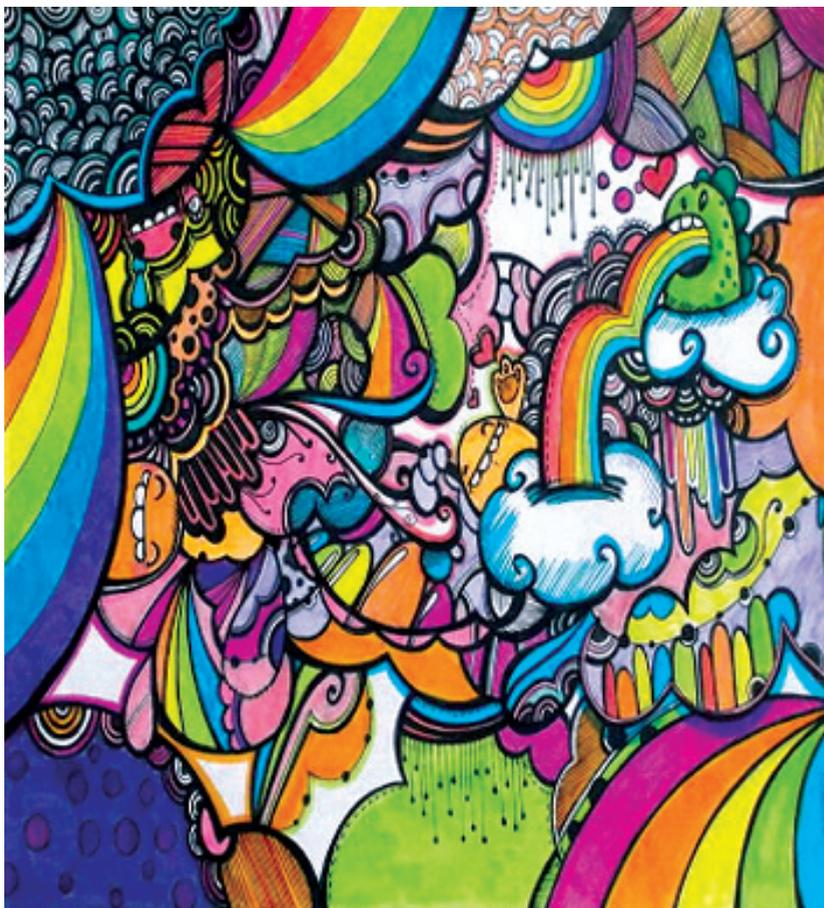
En aquel surco rústico y ardiente
sembré, al azar, mis trigos limosneros
cuando besaba Dios humildemente
a los **jilgueros**.

No le cortéis el vuelo a los **gorriones**
que van buscando el diminuto grano,
y rebosad los hondos cangilones
de mi secano.

Hay que incendiar de aroma los rosales
si el **ruiseñor** se acurrucó en el nido
y silenció sus trinos virginales
triste y herido.

Santiago Romero de Ávila

NARRATIVA



NO TIENE IMPORTANCIA

“Yérgete y mira la raya azul del increíble crepúsculo...”

Vicente Aleixandre

Adela, olvídalo, no tiene ninguna importancia. Repito esta frase varias veces, en silencio, sin abrir los ojos, con los puños apretados, procurando que la rabia no se decida a ulcerar mis entrañas. Es muy temprano, pero mis pertenencias ya se encuentran apiladas en el pasillo, junto a la puerta del despacho, como si no fueran más que un rimero de desperdicios. Algunas parecen balancearse gracias a un equilibrio inestable que no tardará en hacerlas caer, pero me da igual. Ahora sólo me preocupan mis sentimientos, esa amalgama caótica de emociones que merodea por las esquinas de mi mente. Siento cómo el odio se enfrenta a los retales acobardados de la razón, pero no debo perder la serenidad. El sosiego es la mejor receta —era la frase preferida de mi abuelo— para pensar con claridad. Intento tranquilizarme. Debo tranquilizarme. Respiro hondo, como me enseñaron cuando sólo era una niña, así, desde el estómago, con calma, una y otra vez...

Adela, olvídalo, no tiene ninguna importancia. Me mantengo de pie, junto al umbral de la puerta. No quiero atravesar la línea que me separa del fracaso. No quiero volver a pisar el lugar que tanto sacrificio me costó ganar. Desde aquí puedo ver su sonrisa, bueno, no es una sonrisa, es una mueca pertinaz que moldea su boca, desplazándola hacia una de sus mejillas. Ese imbécil parece estar divirtiéndose a mi costa. Y sé lo que está pensando. Cree que es todo un triunfador, que está en su mejor momento, que yo no soy más que un cadáver caliente del que puede regodearse sin pudor...

Casi no reconozco el despacho. Ha cambiado el tono ocre de las paredes por un espantoso gris sucio que sólo hace juego con lo anodino de su corbata. Ya no puedo ver los dos lienzos impresionistas que encargué a la galería más prestigiosa de la ciudad y que tanta luz derramaban sobre la mesa de reuniones. Seguro que ahora sólo iluminan las paredes desconchadas de algún rincón del sótano. El cartel con mi nombre y mi antiguo cargo yace en el suelo, muy cerca de la papelera. Mi sustituto continúa observándome, continúa sonriéndome con sus labios torcidos, el muy cretino. Creo que está esperando una escenita por mi parte, algo... no sé, dramático, un llanto desconsolado, un episodio de histeria, una reacción colérica... algo que le alegre la mañana, pero no voy a concederle ese placer. No pienso decirle nada y espero que, al menos, él tenga la decencia de mantenerse callado. Me doy la vuelta y avanzo por el pasillo. Ya no necesito abrir el sobre que me acaban de entregar en recepción. Lo presentía, pero ahora sé perfectamente lo que contiene. Sé que alberga la carta de mi despido. Un adiós a traición, sin palabras, sin

excusas, sin un gesto amable o de agradecimiento después de todos mis desvelos, de todas las madrugadas de trabajo invertidas aquí, de toda mi juventud entregada al servicio del balance de resultados de esta maldita empresa...

Camino hacia la salida, despacio, con la cabeza alta, cargando con la caja que contiene mis pertenencias: la fotografía de mi hijo, mi ordenador personal, el pequeño tiesto de begonias, mi pluma estilográfica, la agenda, algunas lágrimas y ese hastío que se ha empeñado en acompañarme hasta el final. No me despido de nadie porque a nadie parezco importarle. Abro la puerta de la calle, bajo las escaleras y me giro para contemplar cómo un cielo cárdeno –parece que no tardará en llover- se cierne sobre la fachada azul de acero y cristal. Dejo la caja en el suelo y enciendo un cigarrillo para templar mi ánimo. Adela, olvídale, no tiene ninguna importancia... Es verdad. Después de todo, creo que esta misma tarde encontraré un nuevo empleo. Un empleo excelentemente remunerado. Seguro que a la competencia le interesará conocer los Planes Estratégicos de Investigación y Desarrollo de mi antigua empresa para los próximos cinco años. Unos planes que conseguí grabar en la madrugada de anteayer y que ahora reposan al calor del bolsillo interior de mi abrigo...

José Agustín Blanco Redondo

Segundo Premio en el III Certamen de Relato Corto El Talayón.

Motilla del Palancar (Cuenca), Abril de 2008.



EL SECRETO DE HADA RUFINA (O LO QUE EL MUNDO DE LAS HADAS NOS OCULTÓ)

El aire comenzó a rasgarse con la fuerza de la varita mágica y el siseo eléctrico que la acompañaba. Su caída era irrefrenable. Cenicienta, sobrecogida, observaba la escena que transcurría a cámara lenta. Esta sensación de tiempo, casi estático, no se debía al estupor de la niña, sino al intento de Rufina, el hada principiante, para revertir el acto mágico que acababa de impulsar. Fue inútil su esfuerzo. Ahora comprendía la insistencia de su profesora, Hada Sublime, en que había que hacer un estudio de campo antes de poner la fuerza cósmica acorde con la varita; porque una vez desatada la energía, sus consecuencias serían imparables.

Cuando una de las puntas de la estrella tocó por fin la calabaza, ésta quedó convertida en carroza real. Y la estrella, en su inexorable movimiento, fue pasando por todos los animales que iban a intervenir en el prodigio concebido por Rufina, a pesar de no tener el corazón suficientemente hadado. Su sensibilidad había sucumbido al sufrimiento de Cenicienta, excluida por su madrastra de la asistencia al baile del príncipe.

La brillante carroza, aterciopelada en su interior, los caballos blancos, esbeltos, el señorial cochero, los pajes, Cenicienta, radiante y hermosa, se dirigieron a palacio cumpliendo las órdenes recibidas. Sin embargo, Rufina sufría por su torpeza porque el destino se le había escapado. No supo que la calabaza tenía un saludable gusano y que los otros animales estaban enfermos de salmonelosis. Como esta eventualidad no había sido conocida a tiempo, quedó fuera del control de su voluntad. Aun sabiendo que no podría corregir nada, continuó atenta al desarrollo de los acontecimientos.

La carroza, lujosa, singular, se detuvo en los jardines de palacio. Cenicienta, resplandeciente, asombraba a todos. Ninguno la reconocía; ni siquiera sus hermanastras que la observaban con envidiosa admiración; pero nadie se atrevió a preguntarle quién era. Solamente lo hizo el camarero mayor. Ella, humilde y dulcemente, contestó: “Cenicienta”, aunque todos creyeron oír el más grande título nobiliario. Y así la presentó el chambelán precediendo la pronunciación de su nombre con tres golpes de alabarda. Cuando fijaron sus ojos en ella, todos quedaron absortos en el candor y hermosura de la joven. El príncipe, obedeciendo al gesto protocolario de su padre, salió a tomarla por la mano y guiarla al centro del salón. Al momento comenzaron a sonar las notas de Danubio Azul. Los presentes, el rey el primero, comprendieron que el príncipe había encontrado a su princesa. Y el baile comenzó. Nadie, excepto el príncipe, miraba a su pareja. La nueva princesa atraía todas las miradas. Los danzarines perdían el sentido del tiempo a medida

que seguían las alegres notas de “Voces de primavera” o el ritmo vivificante de “La bella durmiente”. Los valsos se repetían una y otra vez. Nadie lo percibía. El tiempo se resistía a pasar, pero no podía detener la inercia del universo.

¡Tan, tan...! El carillón de la estancia comenzó a dar las doce. Lo que todo el mundo oyó como campanadas melodiosas, a Cenicienta le parecieron mazazos sordos resonando en su cabeza. Recordó, asustada, que no podía estar en el baile más allá de la media noche. Comenzó a correr hacia el jardín por el pasillo que la gente, atónita, se esforzaba en improvisar. El príncipe no la soltaba. Ella le insistía en que no podía acompañarla, pero el apuesto joven había quedado tan prendido que no estaba dispuesto a dejarla escapar de esa manera tan extraña. Ya en el jardín, a Cenicienta le costó mucho reconocer la carroza lujosa de antes. La nueva imagen era deplorable. Cuando estaba a punto de sonar la última campanada, la pareja consiguió abrir la puerta y sentarse en su interior. Ni uno ni otro comprendían lo que estaba pasando.

Hada Rufina, incapaz de controlar la situación, sufría angustiosamente en un rincón de su espacio dimensional esperando turno para repetir curso con Hada Sublime.

La carroza reinició su marcha. Se movía con dificultad. Las fuerzas de este mundo luchaban contra las energías del hado. Los caballos, los pajes y el cochero, cada vez más enfermos y desorientados, se introdujeron en la espesura del bosque hasta quedar atrapados entre la maraña de zarzas y arbustos. A medida que el encantamiento perdía fuerza, los roedores y las lagartijas sufrían desagradables mutaciones. La pareja de enamorados intentaba salir del carruaje. De la confusión pasaron al terror cuando vieron asomar entre el terciopelo de la carroza, que empezaba a convertirse en pulpa amarillenta de calabaza, un gusano enorme tejiendo su capullo alrededor de ellos y de sí mismo. Aún tuvieron fuerza para mirarse a los ojos y fundirse en su primer y último beso antes de quedar atrapados en la urdimbre de fuertes y pegadizos filamentos. Desde entonces, según cuentan los más viejos, tres mariposas alegres y juguetonas revolotean el lugar.

Cosme Jiménez Villahermosa

PROSISTAS DEL GRUPO GUADIANA

ESTEBAN RODRÍGUEZ RUIZ

Nació en Alcubillas (Ciudad Real) en el año 1950. Titulado en Ingeniería Técnica Agrícola y Licenciado en Filosofía, ha publicado diversos libros, destacando: *Dios, La Mancha y el Hombre en la poesía de Juan Alcaide* (1993), *Evocación* (1995), *Vicente Cano. Poeta* (1997), *Trabajos Escolares. Filosofía* (1997), *Galería de Personajes* (2001), *Alcubillas, un pueblo con historia* (2002), *Eladio Cabañero. Una mirada hecha verso. Aproximación a su poesía* (2004), *Foto fija* (2006) e *Historias Encontradas* (2008).

Pertenece a la “Asociación Amigos de Juan Alcaide”, de la que es Socio de Honor, habiendo participado en sus publicaciones colectivas: *Debate sobre la obra inédita de Juan Alcaide* (1995), *Testimonios sobre el libro “Últimas Palabras”, de Matías Sánchez-Carrasco* (2000) y *Álbum Poético, 2001. Juan Alcaide 1951-2001* (2002). También forma parte de la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha.

Es colaborador habitual en la prensa provincial y tiene publicados cuatro libros de artículos: *Puntos de Vista* (1998), *Desde el Mirador* (2000), *Aproximaciones* (2004) y *Contrapunto entre celebraciones* (2005). Actualmente es columnista en *La Tribuna* de Ciudad Real.

Miembro del “Grupo Literario Guadiana”, ha coordinado y dirigido su última antología: *Antología Rota. El Grupo Literario Guadiana a lo largo de su historia* (2007) y publicado relatos en las revistas literarias *Manxa*, *Albaicín Triptano* y *Pan de Trigo*.

Asimismo ha participado con distintos colectivos en la publicación de los volúmenes: *Cien x Cien* (2001), *Homenaje al Quijote* (2002), *Villa Blanca* (2004) y *Almagre Literario* (2013). En el año 2003 fue incluido en *La tierra iluminada. Un diccionario literario de Castilla La Mancha*, de Francisco Gómez Porro.

TÚ, EL OTRO

El otro lado, ese en el que ahora estás, es el que me sorprende aunque sabía, desde hace años, que podía llegar a ser el presente más cercano y permanente, a la vez que cambiante.

En las tardes compartidas voy descubriendo los otros rostros que sólo intuía, las otras moradas en las que habitas y tratas de hacerme partícipe de ellas, como si fuera posible traspasar las invisibles barreras que delimitan y definen esas realidades inexistentes que tu transitas como fruto de ese mal que te aflige a la vez que te libera de un sufrimiento insoportable, pues eres tú sin serlo, sin dejar de reconocerte en aquel lejano tiempo de infancia, juventud y madurez, incluso de primeros años de una vejez que anunciaba sombras y rincones poblados de fantasmas.

Hay tardes que te instalas en un mundo permanente que ya no existe y que, sin embargo, para ti no ha pasado, pues se quedó fijado en tu memoria, una memoria que se niega a que evoluciones para hacer consciente el vacío que puebla el presente. Por eso te aferras -es una manera de decirlo- a esas parcelas del pasado, presente permanente para ti, en las que la vitalidad marcaba las horas de cada nuevo día cargado de trabajos, preocupaciones, ilusiones, renunciadas, vida... En esos días nacimos tus hijos, construiste nuestra casa, lograste ser querido y querer, a la vez que conseguías un hueco y reconocimiento en aquella sociedad rural, también hoy desaparecida, en donde cada uno tenía su referencia y evocaba en los otros una imagen propia, imagen que no se alteró aunque tuviste que cambiar de empleo y adaptarte a cada una de las llamadas y exigencias del momento. Incluso cuando tuviste que salir de tu pueblo, de tu rincón más propio, en busca de otro lugar más ancho e inabarcable en donde echar raíces a la vez que propiciabas el que los tuyos las echaran.

Son las imágenes de los interminables años de aquella mili eterna, recién terminada la guerra, que se justificaba en sí misma en el intento de apagar los últimos focos de resistencia. Hambre y penurias. Cuántas penalidades ahora resumidas en un recuerdo hecho presente.

No intento contradecirte en tus seguridades, aunque me cueste ubicarme en tus ritmos e imágenes evocadas. Te sé cercano y conforme, como siempre lo fuiste en cada una de las situaciones que te tocaron vivir, mejores o peores, que de todas hubo y, como repites muchas veces: “había que pasarlo”, y lo pasaste, como lo estás pasando ahora, con esa admirable aceptación de lo que la vida iba trayendo hasta ti, que siempre has tenido.

Sólo consigo estar, seguirte la conversación que, en los días en los que te encuentras

comunicativo, enhebras y alimentas de retazos. Mas me doy por contento y satisfecho de que así sea, pues soy consciente de que incluso esto pertenecerá al pasado y copará el posible presente el silencio y el extrañamiento.

Aún sabes mi nombre, y el de tu mujer, y el del resto de la familia, aunque en ocasiones empieces a unir sin concierto nombres y rostros. Tal vez sea ahora, en decreciente, cuando adquiere todo el sentido la plenitud.



COMENTARIOS DE LIBROS * COMENTARIOS DE LIBROS**CENICIENTA NO QUIERE UN PRÍNCIPE AZUL, Presentación Pérez González, número 27 de la colección bibliográfica Manxa, 2013***También se puede ser feliz estando sola. Homenaje a la autora.*

Las mujeres han vivido durante muchos siglos arrojadas fuera del mundo visible y habitable e incluso han sido muchas veces acusadas de ser ocasión de pecado, de tal modo que sólo se las permitía aparecer entre refajos y tocas. Su individual salvación y emancipación tenía lugar, cuando no habían nacido ni se habían criado en la abundancia y en la riqueza, si su buena estrella las llevaba a ser amadas, súbita, inmensa y absolutamente, por un gentil e irresistible príncipe. Mas Presentación Pérez González, en contra de mitos y estereotipados chicles, renuncia a que un joven y apuesto heredero del trono venga a buscarla.

Este estremecedor y hermoso poemario se inicia con unos versos que ya anuncian y caracterizan la bipolaridad en la que todas sus composiciones se ubican, de tal modo que su autora es mitad nada y mitad mucho, y en su espíritu cohabitan simultánea y contradictoriamente la esperanza y la sumisión. De modo análogo Simone de Beauvoir consideró que la mujer estimulaba el masculino deseo y al mismo tiempo dificultaba o impedía su realización. Esta dualidad se ha reflejado en la poesía castellana desde sus primeras realizaciones, y en el venerable Garcilaso de la Vega, podemos leer: “En tanto que de rosa y azucena/ se muestra la color en vuestro gesto/ y que vuestro mirar ardiente, honesto/ enciende el corazón y lo refrena.” Simbolizando, de esta hermosa manera, el estímulo erótico y la incitación al placer del rosado color, mientras que en la pureza y

blancura de la azucena se ubica la contención y la negativa a la carnal satisfacción.

La irresistible opresión de cada mañana, la prosa de la vida, en la que tiembla su soledad obliga a Ángela (su amiga y alter ego), a ella misma y a todas las mujeres que en ellas se simbolizan a buscar un príncipe que las libere, aunque sea a costa de proclamar su sumisión y tragarse su orgullo.

Los avatares de su caminar ya la habían conducido, vestida de sus mejores galas y llena de ternura, a un baile en el que ha perdió su zapato, que inexorablemente había de devolver.

Es entonces, cuando todo estaba perdido, cuando es feliz al mirar por otras ventanas, que no permiten divisar príncipes azules ni de ningún otro color, cuando escribió otro cuento para la historia.

El poemario de Presentación Pérez González es la historia de su vida, la historia de la vida de una mujer a la que el dolor y el amor la han hecho libre de mitos consoladores, porque ella misma escribió la más hermosa historia cuando, a las doce de la noche, el silencio inundó su costado y llenó su lecho de soledad, y solo pudo refugiarse en un sencillo corazón y escuchar en sus latidos lo irrepetible del paso del tiempo.

Leamos sus versos y veamos en ellos el espejo de un corazón sufriente y sincero, aunque esté solo.

Manuel Parra Pozuelo

ACUSE DE RECIBO: Libros y Revistas

LIBROS:

LA IGUALDAD, LA JUSTICIA, ¿DÓNDE? de Francisco Sánchez Ortega
LOS SILLONES Y EL FUTURO INCIERTO de Fco. Sánchez Ortega
CUERVOS SOBRE EL VATICANO I, II y III de Antonio Cercós Esteve

REVISTAS:

ALDABA: Revista de Creación Literaria y Plástica, números 18, 19, 20 y 21. Asociación Artístico-literaria Itimad, Sevilla.

ALFORJA DE ESTARIBEL: Revista de Creación Literaria, número XXXVIII, Coordina Luís García Pérez, Puertollano (Ciudad Real).

AGRUPACIÓN DE MADRID DEL CLUB C.C.C.: julio a diciembre de 2012 y enero a abril de 2013. Presidenta Rosario Ruiz Conejo.

AGUAMARINA: Revista Literaria, números 127, 128 y 130. Dirige Rafael Bueno Novoa, Leioa (Vizcaya).

AMICS DE LA POESÍA: Revista Literaria ALCAP, número 56, noviembre de 2012. Dirige Francisco Badó, Castellón.

ARBOLEDA: Revista de Poesía, número 77, junio de 2012. Dirige Marcelino Arellano Alabarces, Palma de Mallorca.

BALCÓN DE INFANTES, números 241 a 249. Edita grupo de prensa “Balcón de Infantes”, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

CALICANTO: Revista de Creación Literaria número 42. Dirige Antonio García de Dionisio. Grupo Literario Azuer, Manzanares (C. Real).

LA MEDIA FANEGA: Revista de la Tertulia Cultural “La media fanega”, números, 52 y 53, Tomelloso (Ciudad Real).

LE JOURNAL DES POÈTES, números 1 a 4 - 2012, Bélgica.

PAPELES DEL MARTES, número 50, Primavera de 2013. Coordina Luis Fraile Delgado, Salamanca.

PLUMA LIBRE Y DESIGUAL: Boletín números 98 y 100. Coordina Fernando Mombiola, Zaragoza

SIEMBRA: Tribuna de la A. Cultural “Anselmo Lorenzo”, números 82 y 83. Asociación Cultural de Estudios Libertarios, Alcoy (Alicante).

TÁNTALO: Revista Cultural, número 64, junio de 2012. Dirige Gabriel Rodríguez Morales, Cádiz.

ACTIVIDADES DEL GRUPO LÍTERARIO GUADIANA

23-02-13: Nuestra compañera Diana Rodrigo participó, junto a otros poetas, en el encuentro “Poesía en grito”, en el local “La Qarmita”, de Granada.

08-03-13: En el Salón de Plenos de la Diputación de C-Real, tras la lectura por parte de Lourdes Galán del Manifiesto del Día de la Mujer, se entregó a los asistentes al acto el libro *Palabra de mujer*, de Nieves Fernández.

09-03-13: Lola Ortiz, compañera del Grupo, participó, junto a otras actrices, en la representación de la obra de teatro experimental “Alquimia”. El acto tuvo lugar en el “Teatro de la Sensación”, de Ciudad Real.

22-03-13: En la Biblioteca Pública de Ciudad Real se presentó el libro de poesía *Siempre será mañana*, de Eugenio Arce. La presentación corrió a cargo de la periodista venezolana Mercedes Blanco y asistió numeroso público.

16-04-13: En la Semana del Libro, Nieves Fernández tuvo un encuentro literario con los miembros del Club de Lectura de la Biblioteca Municipal de Almagro.

20-04-13: En este día nos acompañó a la Tertulia Literaria del Grupo, Simeón Martín, esposo de la poetisa Encarnación Huerta, ya fallecida. Simeón leyó poemas de su mujer.

23-04-13: Dentro de los actos que el Grupo Guadiana celebra cada año con motivo del Día del Libro, se hizo una ofrenda floral a Cervantes en el monumento que tiene dedicado en la plaza del mismo nombre en Ciudad Real.

26-04-13: Presentamos, en el Museo “López Villaseñor”, de Ciudad Real, el número 47 (2ª época) de la Revista *Manxa* y el libro de Presen Pérez *Cenicienta no quiere un príncipe azul*. Se guardó un minuto de silencio en memoria de Rafa González, maestro y cantautor que había colaborado con nuestro Grupo. El acto fue amenizado por el cantautor Ángel Aguas. Hubo numeroso público.

04-05-13: En el acto: “Versos en mayo”, que organiza en Piedrabuena el poeta Francisco Caro, intervinieron nuestras compañeras Elisabeth Porrero y M^a. Carmen Matute.

11-05-13: En la Casa de Cultura de Miguelturra se presentó el libro colectivo de poesía *La palabra desnuda*. Está editado por el Grupo de Comunicación “Oretania” y coordinado por el poeta Luís Díaz-Cacho. Intervienen, junto a otros conocidos poetas, las compañeras Diana Rodrigo, Juana Pinés y Elisabeth Porrero.

14-05-13: Nuestro compañero Jerónimo Anaya intervino en el homenaje poético y musical a Juan de la Encina. Homenaje que hicieron los alumnos del I. E. S. “St^a. M^a. de Alarcos”, de Ciudad Real. Jerónimo también ha participado en los libros colectivos del cincuentenario de dicho Instituto y el publicado por la Biblioteca de Autores Cristianos, titulado: *De quien es nuestro corazón, de aquel somos*.

18-05-13: La Asociación de Escritores de Castilla La Mancha y la poetisa Natividad Cepeda, presentaron en Tomelloso el libro colectivo *Almagre literario*. En él participan los compañeros Nieves Fernández, Presen Pérez, Juana Pinés, Esteban Rodríguez y Eugenio Arce.

25-05-13: Invitados por el Excmo. Ayt^o. de Villamanrique, el Grupo participó en la X edición de las Jornadas Manriqueñas con un recital de poesía titulado: “La poesía en tierra de poetas”. Intervinieron: Toñi Piqueras, Cosme Jiménez, Diana Rodrigo, Elisabeth Porrero, Manuel Mejía, David Gómez, M^a. Carmen Matute y Presen Pérez.

26-05-13: El Grupo Poético “Rumor Visual”, de Madrid organizó en diferentes provincias una actividad titulada “Poemas en la luna”. Se trataba de poner micropoemas en las lunas de los coches. En Ciudad Real, coordinado por Diana Rodrigo, se intentó, pero el Ayuntamiento no dio permiso. Tal actividad se tuvo que hacer en Miguelturra. Participaban los compañeros Ramón Gallego, David Gómez, Eugenio Arce, Míriam Ruíz, Elisabeth Porrero y Diana Rodrigo. Ya por la tarde, en la Tetería “Pachamama”, de Ciudad Real, se hizo un recital de poesía. La experiencia fue positiva.

05-06-13: La Orquesta del Conservatorio de Ciudad Real reestrenó el cuento infantil “Sol y la batuta fantasma”, de Nieves Fernández que fue la narradora.

06-06-13: En la Biblioteca Pública de Ciudad Real, los miembros del Grupo Elisabeth Porrero y Eugenio Arce hicieron la presentación del libro de poesía *A trescientos kilómetros por hora*, de la escritora M^a. Antonia García de León. En este mismo día, en el Museo “López Villaseñor”, de Ciudad Real, Juana Pinés presentó el libro de poemas *¿Y quién es el que canta?*, del poeta manzanareño Jerónimo Calero.

07-06-13: Editado por Amazon, en Miami (U.S.A), Nieves Fernández participó en el libro colectivo de cuentos infantiles, titulado *Cuando quieres mirar las nubes*.

18-06-13: Invitado por la Tertulia Literaria “Eduardo Alonso”, de la Asoc. Cultural “Peña de Albacete en Madrid”, que coordinan los poetas Manuel Cortijo y Juan Pedro Carrasco, intervino en la CCCXXXIII sesión poética nuestro compañero José M^a. González Ortega. Colaboraron su hija Marina y la compañera Davina Sofía Pazos. El acto fue presentado por el poeta Francisco Caro.

24-08-13: En La Alhóndiga, de Vv^{aa}. de los Infantes, se hizo una presentación pública de los poemarios *A ti te digo*, *Walt Whitman*, de Juan José Guardia Polaino y *Cenicienta no quiere un príncipe azul*, de la compañera Presen Pérez. Estuvieron acompañados de José M^a. Lozano, escritor y Natividad Cepeda, escritora y poetisa.

En este mismo día, Nieves Fernández participó en el V Recital Poético “El poder de la palabra”, realizado en Arenas de San Pedro (Ávila).

29-08-13: Con la organización de la Asoc. Cultural “Viento Solano”, de St^a. Cruz de Mudela y la coordinación literaria de Eugenio Arce, se realizó el XI encuentro poético “Villa de Santa Cruz”. En esta ocasión participaron los poetas Luís Díaz-Cacho, M^a. Antonia García de León y Francisco Mena. Como siempre, hubo numeroso público.

11-09-13: En el Patio de Comedias de Torralba de Cv^a. se realizó la presentación del libro de poesía “Per se”, de la poetisa M^a. Antonia García de León. Dicha presentación corrió a cargo de Elisabeth Porrero y Eugenio Arce.

UNA ILUSTRADORA EN MANXA

ALBA BAEZA PINÉS

Artista de artes plásticas, Alba Baeza Pinés nació en Madrid en 1984. Desde siempre ha sentido inclinación hacia las manualidades. Ya en su niñez recibió, durante dos años, clases de alfarería y cerámica en el taller de una ceramista de nuestra provincia. Más tarde hizo el bachiller en la Escuela de Artes “Pedro Almodóvar”, para, a continuación, obtener el título de Alfarero Ceramista tras realizar un curso intensivo bajo el patrocinio del SEPECAM.

Actualmente se dedica al modelado y la creación de pequeños objetos de adorno y bisutería que distribuye por Internet.

Como dibujante ha ilustrado cuentos infantiles y hecho algunos cuadros, aunque esa actividad ha sido siempre algo ocasional, por lo cual no ha realizado exposición alguna.



MANXA
REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA

Rogamos a nuestros suscriptores que abonen la cuota (10 euros) correspondiente al año 2013

D.....

C/.....

Ciudad.....

Provincia.....

C.P.....

País.....

Se suscribe por un año a *Manxa*, a partir del número

FORMA DE PAGO

Transferencia a *MANXA*
Caja Castilla – La Mancha
2105-0211-11-1242010396

Giro Postal al Grupo Literario Guadiana.
Apartado de Correos, 457. Ciudad Real.

Fdo.:_____

Contenido de este número

POESÍA

Jerónimo Anaya Flores
Eugenio Arce Lérica
Cristina Cocca
Nieves Fernández
Luis García Pérez
José María González Ortega
Lola Ortiz
Antonia Piqueras
Elizabeth Porrero Vozmediano
Santiago Romero de Ávila

NARRATIVA

José Agustín Blanco Redondo
Cosme Jiménez Villahermosa

PROSISTAS DEL GRUPO GUADIANA

Esteban Rodríguez Ruíz

COMENTARIOS DE LIBROS

Manuel Parra Pozuelo

ACUSE DE RECIBO

Libros y Revistas

ACTIVIDADES DEL GRUPO L. G.

**ILUSTRACIONES
DE PORTADA E INTERIORES**

Alba Baeza Pinés