

MANXA

OTOÑO-INVIerno



"Paulina y Gumersindo" de F. García Pavón.

Diciembre 1971

GRUPO LITERARIO «GUADIANA»
CIUDAD REAL

NÚM.
XI
2ª ÉPOCA

ESPAÑA

COLABORAN:

Jose González Lara
Julian Márquez Rodríguez
Juan Cervera
Domingo Julián Pérez González
Raíael Simarro F. de Sevilla
Eulerio Molina
Camian Manzanares Peco
Jesus Moreno-Dávila Hernandez
José Aureliano de la Gula
Presentación Pérez González
Luis Arrilaga
Carlos Aránguiz
José Manuel Serrano Cueto
Salvador Belizón
Antonio González-Guerrero
Santiago Romero de Avila
A. Fernández Molina
Jiana Pinés
Jerónimo Caiero Calero
Manuel Chacón
Rolando Revagliatti
María Teresa Sánchez-Barrejón
Nicolás del Hierro
Pedro Antonio González Moreno
Angel Cortés Martínez
Manuel Mejía Sánchez-Cambronero
Victor Corcoba
Luis García Pérez

DIBUJOS:

Luis Ferreira

MANXA Y LA NAVIDAD

Los poetas del Guadiana celebran la Navidad. ¡Qué maravilla!. Los poetas cantan a la Navidad. ¡Qué maravilla! Los poetas, hablan de la Navidad con rubor. ¡Qué maravilla!. Esta vez, MANXA sale en la Navidad, como una gran noticia para el mundo; como un mensaje de palabras que crean una expectativa: el amor. Porque ha nacido el amor sustantivo para que el hombre se sienta pleno de alegría por un nacimiento único: el del Niño-Dios, que ha de traer paz y bien a un mundo que navega a la deriva en un postmodernismo efímero.

Manxa es un trozo de papel encuadernado; es un poco de tierra virgen que los poetas bautizan. Manxa es: una palabra, cientos de palabras escritas en concordancia, a lo mejor, en las que se analiza el verbo: yo amo, yo amaré. En presente y en futuro, como el hombre que piensa el hoy y el mañana, seguro de que acierta y supera la duda.

Los versos de MANXA son todos, una versión nueva de entender el amor que nos falta y el amor que nos sobra; son la cercanía y la distancia del alma que labora su propia obra. La obra de construir una gran torre de versos desde la cual se mida la operación de la ternura para el más lindo homenaje: «Gloria al Dios de la alabanza».

Y así MANXA, se contenta con estar cerca del abordaje del amor, en esta Navidad, en la que cabe toda la maravilla creada. La mano que escribe el verso de esta hora, no ha hecho otra cosa que recibir el plantón de un nuevo poema que se refiere al Universo y al que hemos lanzado el último grito de la ciencia. Pero la Navidad es la maravilla, que se ha agigantado con los descubrimientos. Quizás Dios haya pensado en una nueva oportunidad para el hombre.

José GONZALEZ LARA

EL PASO DE LA FARANDULA

(Pintura antigua)

Campos de Castilla. La vieja carreta
recorre los pardos caminos sin prisa.
Arde la llanura. Ni un soplo de brisa.
Polvo, sol, silencio, soledad completa.

Bajo el sucio toldo duerme la pirueta,
se abrazan rendidos el llanto y la risa.
Sobre las rodillas de la pitonisa
juega un niño bruno con su pandereta.

Marcha la farándula esperanza arriba,
pesadumbre abajo, siempre a la deriva
por el mar sin límites de su fe gigante.

Va de sueño en sueño, de aldea en aldea.
Entusiasmo vivo que revolotea
sobre la tragedia de su vida errante

Julián MARQUEZ RODRIGUEZ

ALLA

Allá donde jamás nada fue mío
y, sin embargo, niño y luz anduve
subiendo a lo más alto, cual se sube
cuando uno es flor de fe, contra el vacío.

Allá donde ya nunca tendré río,
por más que el mar devuelva la alta nube
al fresco y verde prado, donde tuve
tiempo para inventar mi señorío.

Allá donde volver sabe a quimera
y uno sabe que todo está perdido,
quizá porque allá todo está ganado.

Allá tengo país, casa, bandera,
himno que compartir, sal y sentido;
espada que clavar en mi costado.

NUBLOSA TARDE

Esta nublosa tarde desearía
perder con mis sentidos el sentido
de todo cuanto fui, si es que yo he sido,
y cuanto sigo siendo todavía.

Presiento que la ciega fantasía,
donde gime mi tiempo malherido,
sólo podrá existir cuando el olvido
haga noche total mi breve día.

Cuando envuelto en su sombre halle la clave
de la luz y renazca en la callada
verdad que el hombre inicia en cada muerto.

Que todo esto que sueño, bien se sabe,
es decir, bien lo sé, no alcanza a nada,
pues será al fin, ¡por fin!, mi reino cierto.

Juan CERVERA
(México)

ENCINA

Doblegando tus brazos,
sombreado eriales te contemplo.
Trémula buscas tu sitio en la planicie.
- Viejo luchador en tu montura-
Arbol circunspecto.

Tus brazos juegan caprichosos
y esculpes abstracto tu retrato.
Tu atalaya -ceniza de racimo-
ubica nidos silenciosos.
- Tórtolas de aire y de Castilla-

Revoltosos cascabillos,
cuencos diminutos
sostienen la cosecha.
- El tiempo te hizo humilde
a fuerza de grandeza-

Y te contemplo doblenda y silenciosa.
... No de gaviotas te quisieron;
- te parieron para el monte y la solana -
Te dieron el carácter castellano
y vives entre el sol y la nevada.

(Del libro «PRINCIPIO Y TRANSITO»)

COMO UN PUÑAL

Por todas las masacres
del mundo...

Sé que es leve el rumor;
una brizna de poesía
entre las manos;
como un puñal, las letras cortan
el silencio de unos labios;
apenas átomos de aliento
del guerrero vencido,

que sin lágrimas,
como el dolor seco
de un nada absoluto,
contempla el abismo
de su ser derrotado.
¡Me da miedo la muerte
más que nunca!

Los insectos pululan
sobre un campo ensangrentado.
¿Qué horror humano
forma esta tragedia desplomada?
Cuerpos mutilados componen
un cuadro putrefacto
de hombres sin alma.

¿Quién ha ganado?
¿Quién? ¿Decidme? ¿Quién?
No concibo una victoria.

¿Qué bandera puede alzarse
sobre tanta vida degollada?

¡No me pidáis que crea...!

¡No me lo pidáis!. Que no puedo.

Sólo sé, que hay algo cierto.

¡Ha perdido el ser Humano!

JUAN CERVERA
(México)

Domingo Julián PEREZ GONZALEZ
(Del libro «CONTRA LOS HUECOS DEL VIENTO»)

CORPUS CRISTI

Mariposas vegetales,
pétalos de nieve rosa
y una lluvia de romero
de carpetanos aromas.

Angeles de punta en blanco
junta las manos y doblan
las sonrosadas rodillas
en celestiales alfombras.

Pálpito de blanca harina
se repite y se transforma
en Sacramento Admirable
y en Paráclita Paloma.

Hay un trino de Salterios,
que en el aire se corona
de campánulas azules
y azucenas vaporosas.

Y Dios, desde el ostensorio,
transubstanciado se asoma
a la dorada ventana
de la mañana redonda.

RAFAEL SIMARRO F. DE SEVILLA

A LA MANCHEGA

MARI MOLINA BARRIOS

I

De la rosa en primavera
eres gota de rocío,
y del rosal «floreció»
eres la flor lisonjera.

Tan sensible y tan sincera
es tu admirada belleza,
que te llena de grandeza
esa elegante finura
que refleja tu figura...
Con tanta delicadeza.

II

De la clara luz del día
eres la sinceridad,
y la sensibilidad
de una dulce melodía.

Pongo mi melomanía
al hacerte esta espinela
a tí, bella pimpinela
dirijo mi sentimiento
al ser tu aroma fragmento
de la flor de la canela.

III

Como la flor de amapola
enrojece en el trigal,
entre tu pueblo natal
tú, floreces por si sola.

En el mar ondea la ola
que la va rizando el viento,...
y tú rizando el contento,
derrochas la simpatía
que desborda tu alegría,
con gracia, garbo y talento.

IV

Eres sol en la colina
aunque niebla haya en el valle...
Eres la luna en la calle
que en la noche la ilumina.

Eres agua cristalina
de una fuente de pureza,
limpia de lodo y maleza,
tráslúcida y transparente
discurres por el torrente...
Llena de honor y viveza.

V

Tu sonrisa pardillana
es lluvia primaveral...
Y ese encanto angelical,
el arrullo de una nana.

Eres alba en la mañana
en la máxima ternura
e inculcable hermosura.
Y aunque te sientes manchega
ninguna «mancha» te anega...
Porque eres esencia pura.

Ciudad Real, 20 de septiembre de 1997
Eleuterio MOLINA FELIX

POETA ANTE LA TURBACION

(A mi hijo David)

Poeta;
a veces me digo...
poeta,
como una razón
de ser,
como si nada;
cuando necesito
hablar un poco
con sensatez,...
como si nada...
Me digo poeta
porque así
me llamo...
como si nada,
para seguir vivo
para seguir cantando
a la vida que debo
y me debe...
pues todo es vida
aunque me cueste...
como si nada...
Poeta, para no caer
en el desprecio,
pues todo es amor
y es silencio...
como si nada.

Damián MANZANARES PECO

PIEDRA Y TIEMPO

«Por ti el lienzo suspira
y sin sentidos mira.»

Quevedo

Nace el Sol sobre los campos,
allí donde la piedra inmortal tiene su cuna.
Nace el recuerdo, el mar sobre la espiga,
el dulce día, memoria de un pasado y un futuro.
Castilla: Llana muralla de infinito perdida,
manos envueltas en crisol y fuego.
Mar lejano, rumores de sus ríos,
tiempo cayendo, levantando vidas.
Silencio y silencio, intocable silencio,
murmullo de tu ser, tu alma canta.
Vid y más vid que de tu piel se cubre,
imborrable tersura que en tu tierra clama.
Sueños, delirios de grandeza,
enmarañada palabra que de tus versos suenan.
Mancha, lugar y piedra,
entraña de la luz, sabor y cima.
Libre paisaje, piedra y madera esculpida,
lluviosa, allí donde el agua juguetea,
arrasa y aletea, corre bulliciosa;
sueños de la tierra que el viento azota.
Infantes, refugio del caminante,
piedra y madera encontrada en el albor de la mañana,
fugaz estrella de Castilla, insigne Mancha.

II

Madre tierra, ojos de luz,
manos cansadas de deambular por España.
Encuentros y llanos sentimientos en la boca,
hasta tí llegué después del delirio y del mar,
como un hijo acosado, como un cansado caminante.
Y vi paz, silencio; y me perdí en él, y empecé a vivir,
la vida es un canto de silencio,
una contemplación del aire, un esperar la sangre.
Y llegué como un pájaro que busca su nido,
donde el cielo inmenso arropa su canto.
Pasión, dulce perfume de flor de primavera,
alma salida del mar, de las profundidades;
allí donde la espuma besa al tiempo.
Pensar que Don Quijote cabalgó deshaciendo entuertos,
donde Quevedo quemó sus últimos instantes,
donde Machado pintó su piel para vivir silencio.
Y es aquí donde el tiempo es eterno,
cuando hay tanta memoria, tanto beso,
tanta Luna, tanta palabra y tantas noches.

Exhalo brisa, deseos de corazones,
aliento de amor, frente rodando,
fiel amante de tu brillo enloquecido.
Truenan los campos y se llenan de salpicada agua,
el cielo nos acaricia con su mano,
nos pinta de verde, nos da sus límites,
nos acurruca, nos une y nos aventa.
Es la clara tarde que estaba dormida,
como blanca casa enjalbegada,
lluvia y frescor de los rosales,
inevitable huella donde gritan las miradas.
Salgo a pasear en la calma,
siento ojos contemplándome tras los cristales, tras las rejas, tras los balcones
y detengo el paso, miro al cielo, la impresencia,
la humedad que se adhiere a mi piel,
respiro profundo la destinada bocanada de olor a un dulce sollozo.
Me perdí en entrañas de corazones,
no sé de donde soy, sé como respiro,
como mi cuerpo se funde entre la gente,
donde busco mi sino y donde estrecho mi mano.
Sé darle calor donde derramo el gemido por la tierra.

Jesús MORENO-DAVILA HERNANDEZ

CANTO FRATERO

A veces me pregunto si vale esto la pena;
escribir un poema al final del milenio;
si no es un ejercicio, una prueba de ingenio
que unos días nos salva y otros días condena.

A veces me pregunto si existe la azucena
que canta nuestra pluma o exalta nuestro genio;
si es posible a los hombres firmar ese convenio
que una nuestras almas y rompa la cadena

de la que estamos presos. Así, tal vez mañana,
abramos bien temprano, al orto, la ventana
para que el sol inunde nuestra estancia a raudales.

Y seamos, acaso, otra vez como hermanos;
como espigas que esperan, ya doradas, las manos;
como ríos que aúnan, en el mar, sus caudales.

José Aureliano DE LA GUIA
Criptana, 97

LA ANGUSTIA ANTE UNA MUERTE ANUNCIADA

Exhalo brisa, deseno de...
silento de amor, frente...
del amante de tu...
Tusían los celos...
el cielo nos acor...
nos pinta de ve...
nos acurruca, nos...

Un amargo sabor de incertidumbre
desnuda a la mañana de su sino,
cruel mazazo, social e incongruente,
la violencia asestó desde su nido.

Es la clara tent...
como blanca ca...
flava y frescor...
inevitable fue...
Salgo a palmar en...

Una sombra de negras caracolas
se posa en tu universo cristalino,
te dieron a beber desesperanza,
destierran tu verdad en su vacío.

aliento ojos como...
y detengo el pe...
la humedad que...
respiro profunde...
Me partí en entre...

El reloj de tu vida han controlado,
las horas y minutos van prendidos
con un ritmo litúrgico de angustia
que diseñan los viles fanatismos.

no a de donde...
como mi cuerpo...
dame braco m...
Se dame color...

¡Qué impotencia se cierne en nuestras almas
cargadas de dolor y paroxismo!
con tan sólo la voz y la palabra
se pide reparar tal desatino.

Un caudal de esperanza ensordecida
desborda un «¡basta ya!» tan afligido,
que en un fuego de auroras boreales
siembra unión, sin que puedan impedirlo.

Esa dama de plata que se esconde
tras de velos azules, infinitos,
ha llorado azotada por el viento,
y acompaña lamentos fugitivos
que quieren acunar en el silencio
un grito de dolor por tal delito.

He intentado adentrarme entre tus aguas
nadando en la emoción de unos suspiros,
y sentir como un vértigo se mece
en lánguidas visiones, laberintos
cercados por la angustia y el terror
en el mirar de aquellos ojos fijos.

Mes de julio, que así, bañado en sangre,
su sentencia cumplía el asesino.
Han robado el rubor a tus mejillas
y el carmín de tus labios, desleído.
Han profanado el cáliz de tu vida.
Han vertido el licor tan exquisito,

pero han nacido dulces rosas rojas
creciendo en un idéntico latido.

Una bruma de malvas en tu aliento
obliga al corazón cambiar de ritmo,
y así, con ese ritmo entrecortado
te introduce en eternos paraísos.

Ya la muerte se funde en un abrazo,
cataratas vertidas de sus nimbos
se duermen en un lecho de cometas
y aspiran el aroma de tus lirios.

Libre estás de tristeza y amargura,
donde brilla la luz, nada hay sombrío.
Has apostado mucho en esta suerte,
ebrio de paz, nos pasas tu testigo.

Como un rayo de amor que dignifica
enmarcas la verdad como el camino,
que conduce a jardines misteriosos
donde fraguan la vida y su destino.

Si tu muerte despierta pensamientos
cuando el miedo los tiene adormecidos,
desterremos el odio, la violencia
y, con ellos, los más bajos instintos.

Que al luchar por las justas libertades
dejemos emerger, en uno mismo,
la savia portadora de verdades,
y nos lleve a evitar personalismos,
pues si estos hechos, hoy, nos estremecen,
no dejemos que caigan en olvido.

Presentación PEREZ GONZALEZ

SANGRE

Homenaje a Juan Antonio Bardem
y Enrique Valle

Hoy el periódico traía sangre igual que de costumbre
Félix Grande

La sangre de un insecto atrapado entre sábanas
la sangre de un croata bajo el sol
sangre seca en bolsillos guerrilleros
sangre de niño en la burbuja fría
de retretes y fábricas
la sangre que ha menstruado un billete de banco
sangre judía en el horror sin nubes
sangre argelina para un dios sediento
sangre de palestino maniatado
sangre roja en política de utópicos
sangre de lucha para manos viejas
la sangre del ternero comido por la vaca
sangre de luna en la mujer perdida
sangre de cielo para el hombre antiguo
sangre sin adjetivos en el pecho
la sangre sin licuar de esta absurda medalla
sangre caótica enumeración
sin fin en el desastre de los besos
una sangre de incógnito en el vino
derramado en el mundo
sangre de Cristo para la herida inmensa.

Luis ARRILLAGA
(Madrid, 5-10-97)

RIMBAUD CONMIGO

Rimbaud junto a mí lame un barquillo
y se ríe de mis pensamientos desvahídos
como una doncella presta a fornicar.
¡Cómo va a ser que caigan los muros
y que la fuerza proletaria se derrumbe
frente al soplo del liberalismo que él enterró!
¡Cómo va a ser que los obreros no sean ya solidarios,
que olviden el compromiso atávico de su clase
persiguiendo un televisor en cuotas
como una abeja lo haría tras un panal!
Descrea que polinicen los barrios
con las suelas trituradas de cemento
el bolso deportivo con la vianda vacía
como los estómagos de los que llegaron primero
a las Tullerías, cabeceando en las micros
tal cual la balanza suelta del mercader de la esquina.
-Eres el más idealista de los poetas- le digo-
incluso crees que la poesía no se debería vender.
Y mientras termina el helado y vuelve a su tumba
camina con alma translúcida que huele a piel
descremada y me dan pena sus huesos rotos
las banderas quemadas que amortajan su cuerpo
las hilachas de su ataúd desguarnecido
que corre el peligro de frustrar su resurrección.

EN TI

¿Qué hay de mí en ti, aparte de la rosa?
Una colmena
en que la miel ha dejado prisioneras
las abejas.
Como la lluvia
que moja con todas sus gotas
y no basta sólo una,
todos tus llantos forman parte
de una sola lágrima mía.
¿Y qué más? No sé, tal vez
yo soy la lámpara colgada
en la cornisa de tu alma
alumbrando todos tus miedos
algo más de lo que pienso
y mucho menos de lo que tú deseas.

Soy en tí, la raíz, el tallo, el pétalo
 que se desbroza cada primavera
 con el primer vahído de la luna
 y nada más que eso.
 O algo más: quizás la brea
 que tiñe todas las noches
 tus murallas blancas
 para que al amanecer seas mi ciudad rayada,
 la rosa marcada, el pétalo mordido
 y un solo tallo entre mis sábanas.

Carlos ARANGUIZ
 (Chile)



"La Escalona" de F. García Parón. Madrid 1971

Soy en ti, la rosa, el sol, el pétalo
que se desvanece como primavera
con el primer viento de la luna
y nada más que eso.
O algo más, cuando la luna
que late latido en mi vida.

TRES CIPRESES SOBRE UNA COLINA

Soraya,
subamos a la cima de la colina,
donde se alza el ciprés solitario y hagámosle compañía.
Nos sentaremos bajo su sombra y contemplaremos la ciudad,
borrosa, vacía, decadente...

Soraya,
me he tatuado un soneto en la pupila
y ahora te observo más poéticamente,
envuelta en la hermosa cadencia de Garcilaso.
Todo lo veo en cuartetos y tercetos, en perfectos endecasílabos.
Mas miro a la ciudad y no consigo rimar en consonancia.

Soraya,
¿no sientes tus piernas dentro de la tierra?,
¿no sientes tus manos ramificadas?,
¿no te sientes alzar en cuerpo de madera?,
¿no somos también cipreses solitarios?

Soraya,
¿oyes el susurro del viejo ciprés?,
¿oyes cómo llora el majestuoso ciprés?
Hace años un viejo poeta subió esta colina,
escribió sus últimos versos llenos de amargura
mientras observaba la ingratitud de la ciudad
y luego sembró aquí su cuerpo cansado y enfermo.

Soraya,
tú y yo conocimos al viejo poeta,
y ahora le hacemos compañía.

José Manuel SERRANO CUETO

PORQUE LOS NIÑOS SON BUSCADORES DE ALEGRÍA

se despiertan, como academia placentera,
con labios enramados de risa
en el escaparate irrompible de sus sueños.
La alegría
fue la primera palabra de Dios,
luego, el orto del amor,
brilló en su boca como segunda palabra
en el hangar de luz de su ternura
como un génesis heredado
- o acaso fue la alegría del amor -.
Esa chispa brota fraternal en todos los idiomas
porque no es diamante del azar,
es el néctar de la vida
y como gran diccionario para el mundo
deben buscar esta fácil y frágil palabra.
Que no brille la estrella pulimentada
de la desesperanza,
para que la inocencia desdoblada
transporte otra grandeza nueva
porque la alegría, marfil perpetuo,
no nació para ser incinerada
como una cerilla de luminoso asombro
ni juguete para ser destruido,
nació como deseoso manjar de pueblo.

Salvador BELIZON

ROMANCE EN ARGAMASILLA

El poeta visita en Argamasilla de Alba la tumba de Vicente Cano y, ante el busto que Cayetano Hilario ha dedicado al autor de «El fulgor de las raíces», lee unos versos del manchego

He vuelto a esta tierra ungida
de fervor y de labranzas,
de cereal calentura
y de llaneza en el alma,
sólo por decir tu nombre,
que es pan de Dios y añoranza.

Añoranza de aquel tiempo
en que acudía a tu casa
para compartir la mesa
de la amistad renovada,
y embriagarme de tu vino
de versos hondos, de llagas
o luz de los campesinos,
- que tanto da -; que en La Mancha
hiere la luz, y es herida
en el corazón la calma
de esas gentes de voz sobria
y lumbredad en la entraña.

He vuelto a tu tierra espesa
de trigo y limpia palabra,
a tu romance de tiza
y a tu silencio sin causa,
a visitarte, Vicente,
en esta eterna morada
que el cielo ha querido tuya,
pues Dios apenas descansa
y escribe torcido a veces
en renglones de agua clara.

No ha contarte he venido
mis tristezas cotidianas,
sino a traerte mi verbo,
que es oración derramada
de humildad que me enseñaste
tú, soberbio en castellana
sencillez, sentidamente,
como enseñabas el alma
o el fulgor de las raíces,
-que tanto da-, cuando hablabas
de ese campo y sus asombros,

que por Castilla la llana
es en hombredades claro
y recio como las aspas
de los molinos que Alonso
Quijano vio en lontananza;
brazos fuertes e invencibles,
que no gigantes de escarcha:
brazos para la ternura,
para el dolor y la rabia.

Para levantar el hierro
de la verdad de esta raza,
que no mendiga limosnas
sino que vive y trabaja
con sudor y sin justicia
de sol a sol, castigada
por historias de la Historia,
que no se explican en cartas,
ni en volúmenes copiosos
de mentiras olvidadas;
ni por mor de esa cordura
de soledad resignada
o abandono, que es lo mismo,
gentes de luz, dura España
que humilla a quien la enaltece
con desdenes de madrastra.

He venido a este paisaje
de voz tranquila, por nada
que no tenga a la memoria
como testigo. Esperanza
es lo que traigo, Vicente,
y poco más sino gracias
por volver a Argamasilla,
a Dios y a tí, y a esas tantas
gentes de tez campesina
y de oro fino en el alma.

Cayetano Hilario esculpe
tu nombre sobre la plaza,
y en la Glorieta, Quijote
platica con Sancho Panza.

Antonio GONZALEZ-GUERRERO
Madrid, 22 de agosto de 1997.

ANTOLOGIA

YA TENEMOS GANADA LA AURORA

Es preciso abatir las murallas
que represan el odio y la envidia;
es preciso abatir, para siempre,
pedestales de miedo y mentiras,
que se hicieron con barro de nadie
amasando dolor y avaricia.

Hay que hacer que el amor, corra raudo
por la senda infinita
de un paisaje de rosas
bajo un sol de justicia.

No se puede tener a la sangre
prisionera o cansina,
hay que hacerla brotar, darle vuelos,
hay que abrirle la espita
para hacer que recorra a diario
su camino de besos y lilas.

Hay que hacerla brotar, es urgente
que despierte, encendida,
de una siesta de siglos
en un mundo de prisas;
no se puede tener a la sangre
moribunda o dormida.

Es preciso avivar este mundo
que comienza a morir, y agoniza
entre largos y torpes bostezos,
sin canciones ni risas.

Sólo somos muñecos de barro,
espantajos de arcilla,
marionetas sin nombre,
sin aliento ni vida;
y es que estamos cansados de un mundo
al que alumbraba una luz fugitiva,
al que faltan millones de estrellas
que le llenen de paz y alegría.

Es preciso elevar la estatura
del pequeño trigal, que acaricia
la inmediata presencia del gozo
en la luz cereal de la espiga.

SANTIAGO ROMERO DE AVILA Y GARCIA ABADILO

Es preciso encontrar soluciones,
hay que hallar la razón primitiva
donde encuentra raíz y sustento
el dolor que nos mina.

No se puede tener a la sangre
apagada o cautiva.

Es preciso romper las espadas
que presagian el mal, que acuchillan
los jilgueros que, al alba, pregonan
una aurora de luz campesina.

Hay que hacer voltear las campanas,
que repiquen a gloria bendita
con los vientos que empujan bonanzas,
bajo un cielo de nubes perdidas.

Hay que hacer que nos nazcan palomas
en las manos callosas y heridas.

Es preciso elevar la estatura
de una luz sensitiva
que ha inundado de flores y gozos
el jardín de la vida;
que ha poblado de cándidos pájaros
esta recia y azul geografía.

Pero queda ilusión y esperanza
si las ansias nos gritan;
si comienza de nuevo la sangre
a marchar jubilosa y deprisa;
si ponemos las manos abiertas
colocadas en cruz y hacia arriba.

Es preciso abatir las murallas
que represan el odio y la envidia;
no se puede tener a la sangre
moribunda o dormida;
le tenemos que dar cauce abierto,
y que Dios la bendiga.

Santiago ROMERO DE AVILA

(Del libro «¿Quién nos quita las rosas del alba?») A. FERNANDEZ MOLINA

ANTES DEL DESENLACE

Antes del desenlace,
los tacones embadurnados de púrpura
de femeninas gallináceas
marcaba a las alfombras
de antesalas y palcos
con una algarabía
de escandalosas rúbricas.
Estatuas afónicas,
aconsejadas
por las chaquetas de los conserjes,
vitoreaban con entusiasmo
a los atletas esforzados
en conseguir los últimos puestos.

Durante la siesta
la hierba brotó de repente
en las calles y en las plazas vacías.
Los rebaños invadieron la ciudad
y, antes de despedirse,
tras acabar con el pasto
mordisquearon el papel de los periódicos
y el caucho de los automóviles.

La cabalgata anual
recorrió el monumental paseo.
Ante el desfile
de su espectáculo favorito
la multitud delirante
lanzaba una lluvia de petardos y confetis
sin espantar a las mascotas.

Luego,
se inició el espectáculo
de las llaves torcidas,
de las dentaduras cariadas,
de las estirpes rotas.

Acabada la fiesta
la ciudad inició una lánguida actividad
que resquebrajó las gargantas
y los edificios.
Avanzaba la desolación
y comenzó a despoblarse muy deprisa.

A. FERNANDEZ MOLINA

DEBO VOLVER AL CLAUSTRO

(Carta abierta a don Francisco de Quevedo)

Debo volver un día a ver el claustro
en el que claudicó tu luz postrera
y se secó la tinta en las palabras
que no escribió tu pluma, exangüe y yerta.

Debo volver un día a la angostura
de ese silencio espeso de la celda
que te acogió en esa edad penúltima
y en tus horas más parcas y más lentas.

Quiero volver a respirar el aire
que se quedó varado en las fronteras
que dibujó la muerte, cuando vino
a compartir contigo aquella ausencia.

Quiero tocar el vuelo de la sábana,
diáfano en su blanquísima pureza,
que amoroso arropó la calentura
de tu largo y ardiente duermevela.

Quiero parar el tiempo, que se escurre
y echa a rodar su inacabable rueda,
y acallar el compás de los relojes
que inalterablemente martillean,

porque debo soñarte en la clausura
y en esa soledad grave y austera
que guarda todavía en sus rincones
la nebulosa azul de tu tibieza.

Cuando me haya bebido algunos sorbos
de la lívida luz de tus estrellas,
cuando repase el filo de mis dedos
tu tintero, aún lleno de promesas,

y mi mirada bese algunas páginas
de ese libro tan lleno de tus letras
que ve la dentellada de los años
en sus esquinas rotas y sedientas,
cuando la sal se adueñe de mis ojos
en homenaje a tí y húmeda ofrenda,
empapada en la paz de tu cenobio
saldré despacio y cerraré la puerta.

Y marcharé callando hasta la plaza
donde convergen todas tus estelas
en el umbral más alto, en el que habita
el recuerdo hecho bronce y hecho piedra,

y allí pondré, sangrando todavía,
un ramo de laurel y yerbabuena
para que se te esponje la memoria
del perfumado zumo de la tierra.

Me despido de tí, no sin decirte,
antes de que regreses a la eterna
dimensión del silencio y del reposo
donde se esconden todas las respuestas,

que el mundo sigue igual. Poco ha cambiado
desde que tú cruzaste sus compuertas.
Seguimos empeñados en hollar
todas las rosas de todas las sendas.

Se abrirían las carnes de tu alma
si, regresado ahora, comprendieras
que aún anda el corazón esclavizado
al brillo del metal de las monedas.

Perdona. No he querido perturbarte
ni salpicar tu lecho de tristezas.
Voy a decir mis últimas palabras
antes de que regreses a tu esencia:

¡quedamos todavía muchos locos
(ya no sé bien si locos o poetas)
tratando de salvar a toda costa
un último reducto de belleza!

Juana PINES

TRIPTICO

I

Para mi verso, Abril, eres propicio
porque renuevas savia y fantasía
desde ese fagonazo de alegría
que se presiente al traspasar tu quicio.

Se va acercando el sol a su solsticio
y desbordas de luz la celosía
de esta Mancha que inicia en la alquería
su peonada de amor y sacrificio.

Y me siento nacer desde el empotro
donde el silencio acuna bermellones
matices de una sangre acelerada.

Galopean mis ansias, como potro
que alentado por nuevas emociones
se aleja, montaraz, de la manada.

II

Te derramas, Abril, por las laderas
en profusión de malvas y amarillos
y es tu paleta pródiga en sencillos
matices que reinventan primaveras.

Se sazona la tierra en las primeras
caricias de tu luz y en los altillos
refulge el oropel de los zarcillos
con que adorna la vida sus esperas.

Una canción despierta madrugadas
en la voz armoniosa del labriego
o en la pluma impaciente del poeta.

Y se inicia el sahumero del espliego
mientras vuelan en gráciles bandadas
los sueños de una tierra anacoreta.

III

Como un juglar, Abril, tañes tu lira
y escancias en arpegios tu tonada
como vino frutal de esta jornada
en la que el fuego de tu luz suspira.

Como un juglar, Abril, a quien te mira
brindas tu voz tu cítara y tu espada
caballero de luz, en la alborada
donde se inicia el fuego de tu pira.

Y en efluvios de vida te deshaces.
Cada pavesa tuya es un chasquido
que despierta dormidas orfandades.

Y en ese punto mismo en el que naces
renueva un alma vieja su latido
para seguir soñando eternidades.

Jerónimo CALERO CALERO

ESTELA

Llenad y bebed, amigos.

Yo quiero estar junto a ella,
bebiendo su perfil
de plata como la luna.

Es ligera
como el beso de un ángel azul;
es suave,
como esas palabras que siempre soñamos
y nunca vivimos despiertos;
es dulce y bonita
como esta noche
de mágica fiesta
regada de flores.

Yo te llamaré Estela,
y serás en mi universo
una ráfaga de luz.

Sí, vuelve a llenar, amigo.
Yo no.

El tiempo viene a traerme
una Estela de ilusión.
Y debo de estar borracho
si acepto la copa llena
de sentimiento y dolor.

Sí, es una niña...

La curva de su pelo es tan bella
como las uvas maduras
que bañan la sombra de oro;
y su cuerpo es de agua salvaje,
transparente y alegre,
que se torna en curva estelar
al caer entre zarzas y piedras...

Es bonita...

Como un juglar. Abril, tañes la lira
y escancia. Pero la mujer
como vino. Lleva espinas
en sus flores...

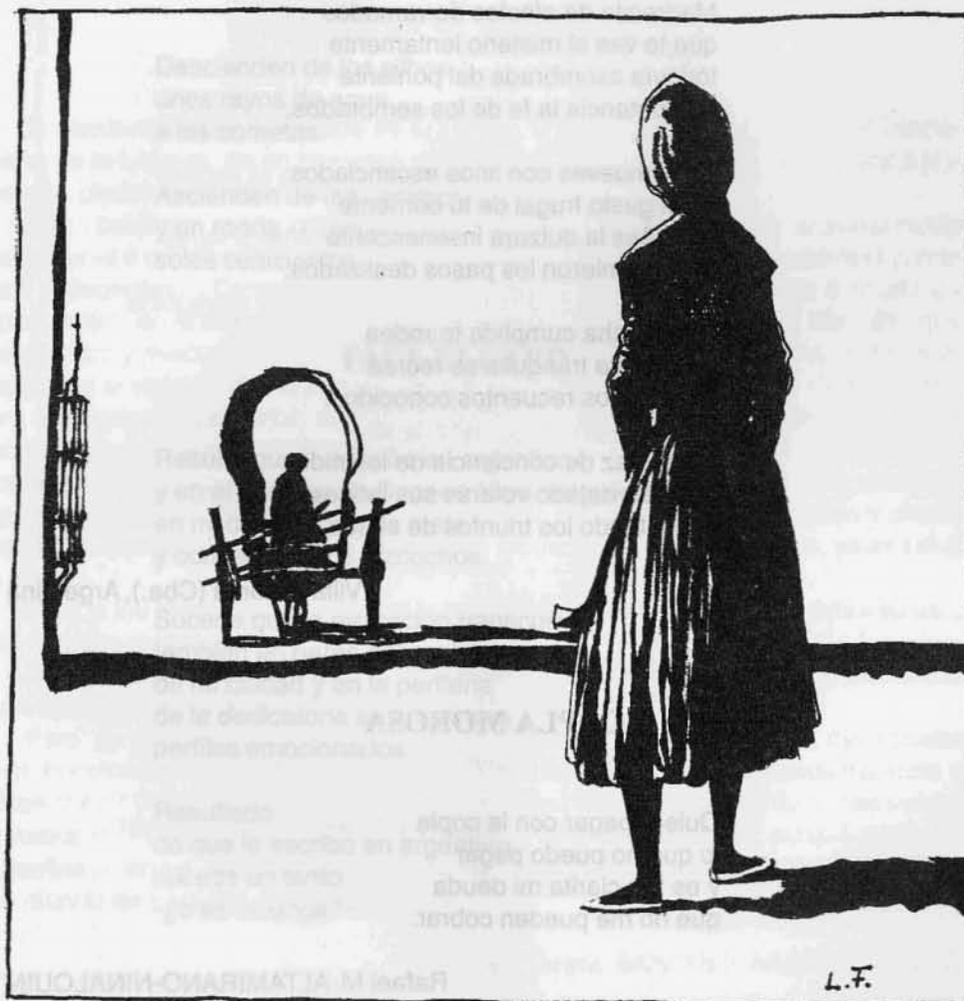
Y es sarcástico amar
con un fuego divino
el polvo de estrellas
que pasa y se ríe.

Y es dulce y dulce
Llenad vosotros, amigos.

Yo te llamaré Estela,
estela que pasa una noche...

¡Mirad! Ya sale el sol.

Manuel CHACON



"Paulina y Gumerindo" de F. García Pavón.

Diciembre 1971

MADRE DE ANTIGUA DATA

Madrecita de afectos derramados
que te vas al misterio lentamente
todavía asombrada del poniente
que potencia la fe de los sembrados.

Ya te mueves con lirios escanciados
en el gusto frugal de tu corriente
y sueñas la dulzura insenescente
que asumieron los pasos deslizados.

La cosecha cumplida te rodea
y tu mente tranquila se recrea
en antiguos recuentos conocidos.

Y esa paz de conciencia de los nidos
que han dejado volarse sus latidos
degustando los triunfos de su tea.

Villa Dolores (Cba.), Argentina

COPLA MOROSA

Quiero pagar con la copla
lo que no puedo pagar
y es tan clarita mi deuda
que no me pueden cobrar.

Rafael M. ALTAMIRANO-NINALQUIN

MIGUEL HERNANDEZ

Descienden de los silbos
unos rayos de agua
a los cometas.

Ascienden de las décimas
y en ronda -¿fríos?-
soles cenicientos.

PAUL ELUARD

Resulta que lo escribo en argentino
y en el invierno de Buenos Aires, releyéndote
en mi casa, tomando mate
y comiendo unos bizcochos

Sucede que la evocación transcurre
también en bares del centro
de mi ciudad y en la periferia
de la dedicatoria se arraciman
perfiles emocionados

Resultado
de que lo escribo en argentino
sucede un tanto
-¿o es milonga?-

RUIZ SANZ

Habrás de ser Contador Público Nacional
en la Argentina Agrícola-Ganadera de 1912
a la que arribarás en 1886.

Habrás de casarte con Josefina Mugione
natural de Caibano, Nápoles
a quien advertirás acaso el mismo día de tu llegada
en el Hotel de Inmigrantes del puerto
de la hospitalaria Santa María de los Buenos Ayres

Sólo uno de tus seis hijos habrá de fallecer enseguida
y tú fallecerás durante la Gran Crisis de 1929

Imaginado en Soria, Castilla-La Vieja
apenas después de tu nacimiento
Juancito Ruiz Sanz
en el Reino de la España de Amadeo de Saboya de 1872

SALTA

Nuri, sola.
Recostada sobre una piedra.
Sonríe y mira a su izquierda y más bien arriba
(el sol la ilumina desde su derecha).
Entorno de rocas y breve escalera de granito.

Escribió Salta con tinta y mayúsculas al frente y debajo
y al dorso y arriba.
Con otra tinta añadió:
Feliz.

Rafael M. ALTAMIRANO
Ronaldo REVAGLIATTI
(Argentina)

LAS PALABRAS MALSONANTES

Recientemente ha aparecido en la prensa la noticia de la inclusión en el Diccionario de la Lengua, de un conjunto de términos denominados por la población honesta y piadosa «palabras malsonantes».

Estas palabras, tacos, palabrotas o qué sé yo, surgen en nuestro idioma a modo de tumores o excrescencias que salpican la conversación de las personas más juiciosas y decentes. ¿Debería la Academia ejercitar alguna maniobra a modo de liposucción, arrastrando y eliminando toda esta grey de elementos díscolos que vulgarizan, y muchas veces, empobrecen nuestra conversación? Bueno, si estuviéramos en el siglo XVIII, pensarán algunos, cuando reinaba carolo y el «buen gusto» era el criterio fundamental, es muy probable que esta operación higiénica sería la labor más urgente y fundamental en la que estuvieran empleados nuestros eminentes ilustrados. Pero estamos en los últimos años del siglo XX y en una sociedad «plural» y grandes escritores dedican su tiempo e ingenio a coleccionarlas y clasificarlas en diccionarios particulares, a fin de introducirlas en su discurso, ya sea oral o escrito.

Pero, a los hablantes, que no son tan eruditos, ¿se les debería «permitir» su uso, sin ninguna restricción?

Ante este dilema tan insoluble, no podemos más que dejar que los hablantes resuelvan por sí mismos este incómodo problema.

Pero ¿y yo?, ¡humilde escritor! ¿debo aliviar mi ánimo con estas perniciosas construcciones léxicas que encienden el espíritu y provocan desconcierto, furia y frustración? ¡Ah! no y mil veces no, procuraré respirar profundamente varias veces, tratando de ventilar mis entrañas, sin llegar al desvanecimiento y echaré mano de aquellas palabras, tan queridas por Bécquer, Rosalía o Juan Ramón que trasladan a un mundo de felicidad, nostalgia y amor.

Pedro Antonio González Moreno

M^a Teresa SANCHEZ-BARREJON RUIZ

CONSIDERAD EL SUEÑO DEL LABRIEGO

Considerad el sueño del labriego,
el que la vid cultiva, poda y ara,
el que vence el temor mientras dispara
su vendimia de sol, y espera luego.

Espera, arco ideal de niño ciego,
la evolución que por amor marcará
el golpe de la flecha que acertará
en la noble diana de su juego.

Juego de la esperanza, que se crece
en el tenaz cultivo de su mundo
para hacer una viña de la estepa.

Considerad el sueño que ennoblece
a quien, raíz del celo más profundo,
goza el redondo jugo de la cepa.

Nicolás DEL HIERRO

Mª Teresa BANCHEZ-BARBELON RUIZ

Ronald REVALIATTI
(Argentina)

ARBOL DE TRINCHERA

A Paco Creis, a quien tantas cosas me unen.

«Cuando llegue la nueva primavera,
seré tan sólo pájaro que canta».
P.C.

Venciste en cinco frentes tu primera
muerte -cinco victorias-, y esa fama
atrajo al leñador: cortó otra rama
y esperó que el dolor te enloqueciera.

Y el árbol oyó el canto de la hoguera,
tembló ante el sueño de volverse llama,
escultura que asciende hacia quien ama,
mientras cubre la noche su trinchera.

Pero vino un gorrión y luego otro,
y en pleno invierno, el árbol mutilado
verdeció, como el olmo de Machado.

Y aquí, desde la altura de este empotro,
que es tu sexta victoria, Paco, digo
que tengo el mejor árbol por amigo.

Pedro Antonio González Moreno

SONETO

¿Qué me quieres decir con tu sonrisa,
-apenas perceptible-, y tu mirada;
con tu cabeza, un punto ladeada
graciosamente, mágica y precisa?

¿Me sugieres, acaso, -como brisa
que a la rosa acaricia enamorada-,
que toque tu mejilla sonrosada
con mi mano nerviosa e indecisa...?

Ya tienes de mi mano, la caricia;
ya se tiñe de púrpura tu boca
y se encienden tus ojos soñadores.

Ya siento yo, en mi labio, la delicia
de ese beso, que nace y que se aboca
a tu labio y se funde en sus ardores.

Angel CORTES MARTINEZ

V

Quiero verter mi cálamo sudoso
para ensalzar el atrio vinatero,
quiero cantar ringlero tras ringlero
al Valdepeñas fino y deleitoso.

Por ser de buena madre no hace poso
y es audaz y valiente caballero,
va rociando su ser por el reguero
que mana hacia levante y el Toboso.

Intenta abrir camino y dar la mano
dejándose llevar del alto al llano
pasando por la corte soberana.

Quiere entregar su vida transparente
servir de lazarillo de la gente
y proclamar la paz, cada mañana.

VI

Entregar libertades también quiere
porque se están vallando a manos llenas,
romper igual quisiera las cadenas
y dar vida al que expira cuando muere.

Ser un buen VALDEPEÑAS lo prefiere
y no de ser de "pitarra" o quitapenas;
y alegrar el ambiente en las verbenas
y quitarle la espada a aquél que hiere.

Vino eres y serás, más si te empeñas,
el rey seguirás siendo en Valdepeñas
que te dio el apellido en tu nacida,

a élla debes la fama que tú tienes,
por La Mancha transitas vas y vienes
y por élla darás toda tu vida.

Manuel MEJIA SANCHEZ-CAMBRONERO
(Premio "CENCIBEL" 95, VALDEPEÑAS (C.Real))

CARTA A DARIO FÓ; PREMIO NOBEL DE LITERATURA

Querido Darío: Un don nadie se permite tutearte, y tatuarte de mis risas, cuando más ilustrísimos te llueven. Sé que a tí eso te importa un pimiento. Esa clase de gente, clasificada en las apariencias, se creen que somos unos cretinos. No vale la pena nombrarles ni en usted. Tú ya sabes, que mi tuteo, nace del respeto que siempre he sentido por tu forma de hacer arte literario sobre el escenario, utilizando el cuerpo y el alma, es decir, dándolo todo, porque todo es el arte de hacer arte. Como puedes imaginar, maestro de la risa, me he sentido tan gozoso de que la Academia Sueca premiase tus sátiras revolucionarias que me afano en escribirte a través del aire; y lo hago de esta forma, por si en la poca soledad que sin duda te dejarán los compromisos, puedes oírme. Mejor sentirme: Gracias. La rebeldía cultural aunque al principio no es comprendida por algunos sectores, acaba con el paso del tiempo, espigando en aplausos. Aquel rótulo que decía: «*Si quieres hacer caridad con un pobre, dale cinco monedas, dos para el pan y tres para cultura*»; no era más que una muestra de tu culto a la cultura.

Llegar a ser Nobel de Literatura, el premio de los premios, también es una aventura que se suma a tu aventurera vida. Toda tu vida la has vivido como un golfo cómico, golfo de bien al fin y al cabo. Te entregaste a la farsa cósmica de este mundo disfrazado por el hombre, manejado por unos pocos que todo lo dominan, y lo hiciste con enorme valentía a pesar de recibir más tortas que tartas. Tu espíritu solidario te llevó a cultivar una escenografía y un reino de autor-actor y de actor-director, que tantas veces me hizo llorar a carcajadas. Ridiculizar con sabias interpretaciones las duras y dramáticas vivencias del mundo, desde una oposición al poder que todo lo puede para sí, te ha convertido en un legítimo demócrata. Has sido, y eres, un guerrillero de la palabra que lucha contra los abusos de los poderosos a través de la cívica literatura teatral.

Haberte dado el premio Nobel supone mucho. Mucho para el teatro. Mucho para la libertad de expresión. Ayer revolucionaste el teatro, con tu espíritu profundamente de izquierdas, y rompiste con el teatro burgués prevaleciente. Hoy no te faltó coraje para verte ante el espejo y declarar, a pecho descubierto como lo hacen los verdaderos poetas, tu sentimiento: «*Me complace pensar que se ha premiado a la coherencia de nuestro discurso, o al menos, por los años que hemos buscado ser coherentes. Me doy cuenta que a veces hemos fallado y hemos sido demasiado eufóricos y ligeros. Esta es la crítica que me hago: de haber enfrentado, a veces, como un discurso triunfalista el tema de la lucha de clases, aunque sólo nosotros la llamemos así*». Mañana, y siempre, recibe el afecto de alguien que sueña con un mundo más equitativo como tú y el efecto de una carcajada de satisfacción, que me invade, desde que me enteré que se ha premiado el teatro militante. Hasta tu próxima mueca moralizante para unos y desmoralizante para otros, pero siempre, tan auténtica como la vida misma.

Víctor CORCOBA

ANTONIO GONZALEZ- GUERRERO TOMA NUEVAMENTE SU PALABRA

Tomaré nuevamente la palabra, A. González-Guerrero, Colección «Provincia» de poesía, Excma. Diputación, León 1997.

Antonio González-Guerrero es un poeta leonés afincado desde hace varios años en Madrid, licenciado en Filología Francesa y vinculado a las Universidades europeas, donde ha asistido en diversas ocasiones como conferenciante. Antonio está muy ligado a la poesía ciudadrealeña, de manera especial al Grupo Gadiana, y ha conseguido importantes premios en nuestra región, como el «Juan Alcaide» o el de la Universidad Popular de Puertollano entre otros. Muy conocidos y leídos son algunos de sus libros como «Memoria de la desesperanza», «Poemas del corazón ausente» o «Bajo la agria luz de los cerezos», poemario éste con el que obtuvo el «Juan Alcaide» en la ciudad del vino. La crítica le sitúa en la continuación de la escuela leonesa de poetas tan consagrados como A. Gamoneda, V. Crémer o E. de Nora.

En esta ocasión, acaba de ver la luz su último libro, publicado por la Diputación leonesa en su colección «Provincia» de poesía del Instituto Leonés de Cultura. Nos parece oportuno este título en el que González-Guerrero toma de nuevo la palabra, porque su poesía tiene aún muchas cosas que comunicarnos, nuevas vetas que explorar por medio de la palabra íntimamente sentida. El poemario se compone esencialmente de dos partes: «El cierzo en las vocales», «Confirmación en la palabra» y una tercera o Post Scriptum, ésta última con único poema que da título al libro: «Tomaré nuevamente la palabra». Una primera lectura parece reflejar que este poemario tal vez no tenga la unidad temática de libros anteriores, pues está integrado por poemas largos, aunque con una línea afín y un sentido de totalidad, que viene dada por esa necesidad o «hambre» de enarbolar la palabra en el verso cálido, pleno de resonancias y vivencias: «He venido al jardín de los poetas, / a las nieves del verbo, a los castillos leprosos de la voz...»

Con voz propia, entre desgarrada y comprometida, Antonio nos transmite una permanente inquietud que nace de la necesidad de la comunicación verbal a través de su poesía, a la

que pretende darle un vuelo de esplendor, desde su propia raíz, que pretende arraigar en la propia vida: «Hemos venido aquí, a la palabra, / para hacerla nacer en el baldío, / para henchirla de fe, para preñarla / de lumbre y de honradez, y gritar luego / que es el hombre dolor y nada pueden / contra el dolor del hombre los ungüentos, / o el almizcle de rosas aturdidas, / ni el bálsamo de azahar junto a la fiebre».

Nada de estas cosas es la palabra del poeta, ni retórica hueca, ni bálsamo sagrado, sino expresión compartida y comprometida que apunta muy alto, hacia ese cierzo herido, con muchas referencias culturalistas externas que cumplen en el poema una función clarificadora por extensión que se recrea en una especie de metapoética para darle un valor simbólico a las vocales y a la palabra en general, en la que no faltan referencias a los Beatles o a títulos de canciones como Yesterday o al mismo Engels.

Abundante imagería de metáforas y asociaciones que llaman la atención por su novedad o por el simple contraste antitético: «eucaristía de pan negro», «solesmente radiante», «ojos zarcos y celtas», «temblor de luz y apellidos», «montes mordidos por las urces»..., a veces tomadas del mundo rural de su tierra y en ocasiones del mundo de la cultura, con presencia de lugares e incluso de conocidísimos poetas.

Otras veces el poema se adentra en un tono más coloquial, lírico e intimista, como sucede en «Armisticio» o toma un carácter erótico, de extraordinaria belleza plástica y sensual, tal como ocurre en «Y es láudano tu lengua».

Finalmente, el último poema viene a incidir desde la concepción filosófica y trascendente del hombre, en la necesidad de la palabra para volcar todo aquello que subyace en la conciencia y es vital preocupación constante en el poeta: «Hagamos del amor una vasija / donde poder beber a todas horas» (...) «Luego descubres / que todo era mentira, que envejeces / poco a poco en la bruma y el hastío, / que está la soledad como una espada / clavando su furor en tus pupilas».

Bello libro, en verdad, este que nos entrega ahora Antonio González-Guerrero, digno de ser leído con toda atención, casi devocionalmente, por todo cuanto nos dice este poeta que está alcanzando altas cotas de madurez.

Luis GARCIA PEREZ

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

- ENTRE SALMOS Y MARIPOSAS: Poesía de Elbis Gilardi de Bruna, Argentina.
- LUZ: Poesía en lengua brasileña, Ziney Santos Moreira, Riberiráo Preto. Brasil.
- VOCES INTIMAS: Poesía de Francisco Henríquez, Director de Carta Lírica. Miami, Florida.
- AFLUENTES DE LA MEMORIA: Poesía de Basilio Rodríguez Cañada, Madrid.
- EL HIJO DEL HOMBRE Y EL ULTIMO DESCUBRIMIENTO EN YO: Dos libros de poesía de Pascual-Pedro Hernández de Madrid.
- LES PENES DE MORT: De Manuel Santana, Consell Guerra Civil, Mallorca.
- «LA LOCURA» EN LA POESIA COSMICA DE ANTONIO RAMIREZ FERNANDEZ, por Prado Arias de la Canal, Frente de Información Hispánica, A.C. México 97.
- UN LIBRO DE AMOR. Poesía de Francisco Rodríguez Herrera, Sabinillas (Málaga).
- DEL CUIDADO DE LA ALTURA DE NISPERO. Poesía de Roberto Daniel Malatesta. Santa Fe. República Argentina.
- LA REINA DE INGLATERRA. Prosa de Federico Fuentes Guzmán, FMC, Colección Foro Andaluz, Algeciras.
- VIDA Y POESIA EN JOSE HIERRO. De Joaquín Benito de Lucas, Colección Aula Nueva. Madrid.
- EL SUEÑO DESVELADO. Sor Juana Inés de la Cruz, de Ediciones Mairena, San Juan de Puerto Rico, 1995.
- EL CERCO DE DIOS. De Francisco Matos Paoli, Antología, Ediciones Mairena. San Juan de Puerto Rico, 1995.
- HISTORIA DEL SIGNIFICADO DE ATALAYISMO. Poesía Atalayista. Edita Manuel de la Puebla. Reimpresión de Mairena, 36. San Juan de Puerto Rico.
- EL PROTOIDIOMA EN LA POESIA DE FERNANDO DE HERRERA, Frente de Afirmación Hispánica, A.C. México 1997.
- PARA ATRAPAR A UNA LUCIERNAGA AMARILLA. Poesía de José Luis Mejía. Colección «Luciérnaga», núm. 2. Lima 1996.
- V ¡CONTADME ALGO!. Recopilación de Cuentos del Certamen Biblioteca Municipal de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).
- HOMENAJE A CLAUDIO RODRIGUEZ. Edición patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón (Madrid).
- NADIE SE LLAMA TRISTEZA. Poesía de Cedeño Pineda Reinaldo, Cuba.
- EL PAIS DE LA NIEVE.- Poesía de Antonio González Guerrero.
- LOGICA DE LA PERPLEJIDAD. Poesía de José Manuel Martín Portales. Colección «Bahía». Algeciras.
- POESIA ULTIMISIMA. 35 voces para abrir un milenio. Antología publicada por Basilio Rodríguez Cañada. Madrid, mayo 1997.
- SONETOS BLANCOS PARA EL AMOR. Poesía de Julia Rivero López-Serrano, residente actualmente en Murcia.
- DESDE EL BALCON DEL ALMA. Poesía de Isabel del Rey Reguillo. Colección Tahona. La Solana (Ciudad Real).
- EL ULTIMO DESCUBRIMIENTO EN YO. Poesía de Pascual-Pedro Hernández. Madrid.
- DESANGELADO TIEMPO Y VARIANTES DE MI DUENDE. De Rafael M. Altamirano Ninalquín, de Villa Dolores, Argentina.

- LAS VACAS Y OTROS POEMAS. Poesía de Roberto D. Malatesta, Argentina.
 REPORTAJES DE LA ARMONIA. Poesía de Nieves Rueda. Libros de Jacarandá. Castellón.
 EN TU PUNTA LUGAR. Poesía de Miguel Ruiz Martínez.
 PROSAS FINAS. De Miguel Ruiz Martínez. Orihuela (Alicante).
 A CORAZON ABIERTO. Selección de Ignacio Rivera Podestá (Los poetas de Torre Tavira. Cádiz).
 SOÑADA LUZ. De José Repiso Moyano (Los poetas de Torre Tavira). Cádiz.
 MUNDO INTERIOR, POEMAS Y DIBUJOS. De Félix Alonso Yroyano y Antonio Fernández Molina, de Poesía Toda. Bilbao
 EL CASTAÑO (SIETE DIAS EN EL VALLE DE LA VIDA). Prosa de Antonio Martínez Montaña. Asociación Literaria Caliope. Madrid.
 POESIA COMPLETA PSALMOS. De Francisco Peralto, Corona del Sur. Málaga.
 HUBERTO AK' ABAL. Breve Antología Poética. Selección de Comentarios de Ivan Avena y Félix Alonso y Royano. Colección La Columna y el Viento. Bilbao.
 SEIS POEMAS. De Félix Alonso Royano, Madrid. Palma de Mallorca.

REVISTAS

- ACUEDUCTO AZUL. Revista de poesía en etapa (Pulga), Nos, 25 y 26, Drg. Angeles Garrido Luna, Montseny, 47. Girona.
 ALFORJA DE ESTARIBEL. Núms. 2 y 3. Revista literaria. Coordina Luis García Pérez. Sub. Area de Cultura de Puertollano (Ciudad Real).
 AGUA-MARINA. Revista Literaria Núms. 28-30-34-35 y 37. Edita y Dirg. Rafael Bueno Novoa. Independencia, 20. Leioa (Vizcaya).
 AZAHAR. Revista Pética núm. 28. Edita AA.VV «Campo de Cunil». Patrocina Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Cunil, C. a José Luis Rubio.
 AMBITO DE LA POESIA Y LAS ARTES. Isla de León. Núms. 1 y 2. Invierno y Primavera de 1997, del Grupo Tertulias Ambito, de San Fernando (Cádiz).
 ARBOLEDA. Revista Literaria núm. 41-46 del Grupo Arboleda. S. Rafael 146, 07008. Palma de Mallorca. Drg. Marcelino Arellano Alabarces.
 ALDEA. Revista literaria, 39, 40. de la Asociación de escritores andaluces. Drg. María Dolores Fernández Villamarciel. Sevilla.
 A CIGARRA. Revista literaria núm. 23. Dirg. y edita Jurema Barreto de Souza. Sto. André. SP. Brasil.
 ANKI-KELE. Revista Literaria núm. 9, de Anna Villa / Giovanni Villa, Via Piave, 8. 24043, Caragaggio, Bergamo. Italia.
 ALALUZ. Revista de poesía, narración y ensayo. Año XXIX, núm. 1. Dirg. Ana María Fagundo. San Marcos, California.
 ARCOIRIS. Revista cultural (bilingüe) núm. 9. Dirg. Diomenia Carvajal, 17. Avenue de Lorcano. 83100, Toulón, Francia.
 AGUAMARINA. Revista literaria núms. 38 y 39, 8/97. Edit. y drg. Rafael Bueno Novoa 48940. Leioa (Vizcaya).
 ALAS DEL ALMA. Revista literaria núms. 7 y 8. Dirg. y Prgm., Eva Falótico Gandolfi y Carlos V. Grismado, Homero, 170. B.A. Rep. Argentina.
 ARENA Y CAL. Revista literaria núms. 28 y 29. Dirg. Alfonso Estudillo Calderón. Apto. 332, 11100 San Fernando (Cádiz).

BLAU. Revista literaria, 17. Edt. Waldor Santos, Caixa Postal, 20255. ACF Princ. Isabel, Porto Alegre - RS, CEP - 90620-970 Brasil.

CARTA LIRICA. Desde Miami de Poeta a Poeta EE.UU. Año II. Núms. II, IV. Drg. Francisco Henríquez, 130. N.W. 189 th. St. Miami. Florida.

COLECCION CAIN. Cuadernos de Selección, 45 y 51 de Atala Matellini y Javier Rivas Raserón, respectivamente.

CARBALLEDA. Revista núms. 30 - 31 de la Asociación. C. Diego de Losada. Río Negro del Puente (Zamora).

CARTADE LA POESIA. Núms. 44 y 50. Revista literaria de la Asociación Prometeo de Poesía Coord. Luis Jiménez Martos, Marqués de Riscal-2, 28010 Madrid.

COLECCION APUNTES MINIMOS. Cuadernos Núms. 6 y 10. Dirg. Domingo Julián Pérez González. Apto. C. 115, 28933. Móstoles (Madrid).

A CIGARRA. Revista Literaria, año 15 núm. 30. Editora Jurema Barreto de Souza. CP. 461. Santo André, S. Paulo (Brasil).

CIUDADELA. Revista de Literatura núm. 8. Dirg. Jorge Latorre, Universidad de Navarra, 31080. Pamplona.

CAL Y CANTO. Revista de Creación literaria núm. 3. Edita Grupo Literario Azuer y Drg. Antonio García de Dionisio. Virgen de la Paz, 1. Manzanares (Ciudad Real).

EL ECO DE MONTORO. Revista literaria, año 6. Núm. 8. Dirg. José Lucena Llamas. C/ Rosario 24. 14600 Montoro (Córdoba).

EL PAJARO DE PAPEL. Revista literaria del Grupo Cultural ICARO. Consejo de la Juventud de Alcobendas (Madrid).

ESMERALDA. Revista literaria núm. 12. Coord. Curro Sevilla. Madrid.

EL SOPLO Y EL VIENTO. Revista literaria, 241. Dirg. Roberto Aguirre Molina, Casilla de C. 340. 300 Santa Fe. Rp. Argentina.

DORNA. EXPRESION POETICA GALEGA, Núm. 23. Dirg. Ramón Lourenzo. Universidad de Santiago de Compostela.

EL INDIO DEL JARAMA. Revista literaria núms. 33, 34, 35 y 36. Dirg. Amelia Díez Cuesta. Ferraz, 22 izq. 28008 Madrid.

ENCICLOPEDIIC NOTICIARI, del Ateneu Enciclopedic Popular. Núm. 16. Barcelona.

EL ARCA DEL SUR. Mensuario num. 42. Edi. Dise. Dirg. Alejandro Alvarez Durante. Santa Fe. República Argentina.

EMPIREUMA. Revista de Creación núm. 22. Direc. José L. Zerón Huguet y Ada Soriano Lidón. Orihuela (Alicante).

FRANCACHELA. Revista nacional de Literatura Chilena y Argentina núm. 5. Nos ha sido remitida por Carlos Aránguiz Zúñiga, Casilla 34-D. Coyhaique. Chile.

LA GACETA DE ARROYOMOLINOS. Núms. 39-40. Directora Elina Onetti, calle de la Iglesia, 12. Arroyomolinos (Madrid).

LE CURRIER DU CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES POETIQUES. Núms. 212-213. Dirg. Fernand Verhesen, Frans de Hanes, Bruxelles (Bélgique).

LA ENCINA. Revista cultural núm. 84. Dirg. Angel Barrios Baón. Quintanar de la Orden.

LA URPIILA. Publicación poética núm. 55. Enero-Junio-97. Dirg. y Coord. Norma Suiffet, Casilla 5088. Suc. 1 Montevideo. Uruguay.

LA CAÑA Y EL VENDAVAL. Dirg. Martín Cuesta. Núm. Monográfico, 25 a Luis Gras Tous. Apto. 163, 46980 Paterna. Valencia.

LA OPINION. Revista Cultural. Dirg. Geni González Alonso. Edita Centro Vec.

Humanis de Peñuelas. Arganzuela, Madrid.

LA PLUMA DE GANSO. Revista literaria, núm. 9 y Boletín núm. 1. Edic. Dantón Chelen Franulic. México.

LA GACETA DE ARROYOMOLINOS. Núm. 47. Dirg. Eliana Onetti, Arroyomolinos (Madrid).

MAIRENA. Revista literaria núms. 37 y 42. 6 Poetas Puertorriqueñas. Dirg. Manuel de la Puebla. San Juan de Puerto Rico.

MEIO-TOM. Poesía e Prosa, año 6 núm. 15 de Carlos Pessoa y Lucía Rosa. Atibaia, SP. Brasil.

MANIZALES. Revista al servicio de la Cultura Colombiana núm. 675. Agosto-97. Dirg. Aída Jaramillo, Colombia.

NORTE. Revista Hispanoamericana. Cuarta época núm. 397. Publicación del Frente de Afirmación Hispanista A.C. Dirg. Fredo Arias de la Canal. Dlg. Miguel Hidalgo, 11320. México, D.F.

POETES AMIS. Revista manual 1996-1997. Dirg. Henri de Lescoetkue Bottero-Po, 0600 Niza.

PROVINCIA. Revista literaria núm. 189, 190. Dtor. Fud. Propietario Rafael Altamirano-Ninalquín. Villa Dolores. Cptal. de la P. Argentina.

POETAS EN BUSCA DE EDITOR. Revista literaria. Drg. José Luis Mejía. Lima, Perú. Apartado postal, 181319.

POESIA TODA. Revista de Poesía de aparición desigual núm. 8. Prop. edit. y direct. Félix Alonso Royano. Ap. 1573 Bilbao.

PAN DE TRIGO. Revista literaria del Grupo Pan de Trigo. Núms. 28 y 31. Dirige y coordina el mismo grupo. La Solana (Ciudad Real).

POESIA. Revista literaria núms. 107 y 108. Dirige Reynaldo Pérez So. Aptdo. 3139. El Trigal. Valencia 2002 (Venezuela).

PERFICIT. Volumen XXI, 2. Dirg. Alejandro Barcenilla. Aptdo. 340 Salamanca.

REMATE DE MALES. Núms. 15 y 16. Revista del Departamento de Teoría Literaria. Org. María Eugenia Boaventura. Orna Messer Levin. Unicamp-Campiñas.

REVISTA CASA SILVA. Núm. 10. T.I., Silva, su obra y época. Bogotá. Colombia.

SEMBLANZA. Revista literaria núm. 8. Dirg. Cristian Marcelo. San José de Costa Rica. América Central.

TURIA. Revista cultural, núm. 41. Direc. Raul Carlos Maicas y Ana María Navales. Corr. Ramón y Cajal, 27. 44001 Teruel.

TRAZOS LITERARIOS. Revista internacional de Poesía núm. 35. Edita Javier Vivas Raserón. Aptdo. de C. 45134. 28080 Madrid.

BOLETINES-PERIODICOS Y PLAQUETAS

LA BROCHA. Núms. 139, 140, 141 y 142, periódico de arte. Corresp. Magnus BLLKSTAD, 13 - 1º izq. 33207 Gijón.

VICEVERSA. Hoja de poesía núm. 12. Pietro Civitareale (Sombras Dibujadas). Edita Carlos Vitale. Aptdo. 5532. 08080 Barcelona.

BOLETIN CULTURAL BIBLIOGRAFICO. Núm. 41/96. Gerente General. Miguel Urrutia Montolla. Edit. Banco de la República. Dirg. Darío Jaramillo Agudelo. Santa Fe de Bogotá (Colombia).

PAPEL LITERARIO. Núms. 210-211-212-213-214 y 156, del Darío Málaga. Costa del Sol. 27-7-97.

LE JOURNAL DES POETES. Núm. 4. 67 année. Edt. Resp. A Haulot, Bruselas.
LA ROSA DE HOJALATA. Hoja literaria de Poesía con Poemas de Felipe S.
González Villar, de Castelldefel (Barcelona).