

Manxa

GRUPO LITERARIO GUADIANA



Poetas de Toledo

Nº 54

Septiembre - 1991 - Ciudad Real - España

Poetas seleccionados:

Argaya, Miguel
Arrabal Nebot, Angel
Ballesteros Gallardo, Angel
Barroso, Benita C.
Benito de Lucas, Joaquín
Camino, Antonio del
Fernández Pombo, Rafael
Gómez Gómez, José María
Gómez-Menor, José Carlos
Guedeja-Marrón, Justo
Magaña, Vicente
Malpartida, Juan
Martín-Forero, Máximo
Monzón Villarrubia, Amalio
Mora, María Luisa

Morales, Rafael
Moro, Eduarda
Palacios, Amador
Palomino, Angel
Payo, Gonzalo
Pino, Jesús
Pinto, Sagrario
Puerto Almazán, Francisco del
Pulido, José
Ramos, Alfredo J.
Ricas, María Antonia
Rubio Herrero, Antonio
Tenorio, Pedro
Villacañas, Beatriz
Villacañas, Juan Antonio

En la página antológica:

Juan Antonio Castro
José Luis Martín Descalzo

Prólogo, datos biobibliográficos y antología:

Joaquín Benito de Lucas

Ilustraciones:

Fidel María Puebla

INTRODUCCION

*Esta antología de **Poetas de Toledo** viene a completar la serie de números publicados por la Revista Manxa sobre los poetas de las otras provincias de Castilla-La Mancha ya aparecidos. En lo que a mi respecta, no se trata de un trabajo ocasional. Desde hace varios años he dedicado parte de mis esfuerzos en documentar de la manera más completa posible la actividad poética de nuestra región.*

Hasta ahora sólo he podido terminar la correspondiente a la provincia de Toledo en un trabajo del que es complementario éste que ahora presento.

*Cuando la revista Manxa me pidió, por medio de su director Vicente Cano, esta **Antología**, su deseo estaba, pues, en perfecta concordancia con mis actuales trabajos de investigación. Unos meses antes había concluido **Para una bibliografía de poetas toledanos actuales**, pendiente aún de publicación, en la que recogía todas las publicaciones poéticas que a partir de 1940 han realizado los poetas de la provincia de Toledo, así como las críticas y reseñas que sobre esas publicaciones he podido conocer.*

*Ahora esta **Antología** tiene el propósito de, a través de una amplia selección, dar a conocer prácticamente a todos los poetas que han nacido en nuestra provincia. No obstante, algunos de los poetas seleccionados, aunque no son toledanos de origen se les puede considerar como toledanos de adopción ya que han pasado largos años de su vida en ella y en ella han escrito su obra. El lector podrá comprobar esos extremos en los datos que se ofrecen sobre su vida y su obra. Los poetas que se encuentran en esta situación son los siguientes: M. Argaya, B.C. Barroso, R. Fernández Pombo, J. Malpartida, A. Monzón, A. Palacios, J. Pulido y P. Tenorio.*

*Por otro lado, exigencias de la publicación obliga a que sólo figuren en la misma los poetas vivos con la excepción de uno o dos poetas fallecidos cuyos poemas irán en la parte final de esta **Antología**. Sin embargo, desgraciadamente, son varios los poetas que ya no están entre nosotros. En 1966 murió Pedro Barguero, seudónimo de Pedro Villacañas, poeta que nació en Bargas y vivió en Zamora y Granada, muriendo en esta última ciudad. En 1979, Anastasio Oliva Martín (Puebla de Montalbán, 1927) autor de un libro de poemas, además de otro sobre las sentencias y refranes de **La Celestina**. En la década de los ochenta fallecieron Juan Antonio Castro (Talavera 1927-1981) poeta y autor dramático*

de gran prestigio, que obtuvo un accésit del Premio Adonais con su único libro **Tiempo amarillo**: Julián Lanchas Jiménez (Aldeacentenero 1934-Toledo 1984) autor de tres libros de poemas, uno de ellos prologado por A. Buero Vallejo, y una antología; Clemente Palencia (Lucillos 1906-Toledo 1989), querido y admirado poeta, profesor y archivero e incansable historiador de nuestra provincia. Y muy recientemente ha fallecido José Luis Martín Descalzo (Madrid 1930-Madrid 1991) notable poeta y novelista, y conocidísimo periodista por sus artículos en la prensa diaria, particularmente en ABC, y por sus asiduas colaboraciones en Televisión. Si como es, desgraciadamente, tradicional que a los poetas se les otorguen los honores después de muertos, desde estas páginas ruego a las instituciones toledanas que subvencionen una edición en alguna de las numerosas colecciones que poseen donde se recojan los datos bio-bibliográficos y una muestra antológica de la obra de estos poetas.

Volviendo a los poetas incluidos en esta **Antología** es obvio decir que ni todos tienen la misma edad, ni el mismo número de obras publicadas ni, tampoco, el mismo prestigio literario. Algunos de ellos, no obstante, han trascendido hace tiempo los límites no sólo de nuestra región sino de nuestro país y han sido traducidos a otras lenguas y estudiados en universidades extranjeras. El caso más destacado lo representa Rafael Morales, poeta de la primera promoción de postguerra que junto con J. Hierro, Blas de Otero, L. de Luis, R. de Garciasol, J. García Nieto, G. Celaya, C. Bousoño y un largo etcétera, sacaron de la postración en que vivía a la poesía española cuando, inmediatamente después de la guerra civil, escribir en España -lo decimos parafraseando a Larra- no era sólo llorar, sino arriesgar fama, prestigio e, incluso, libertad.

Otros poetas de los aquí recogidos acudieron a la llamada de la poesía con gran entusiasmo y vocación. Y cada uno de ellos desde su experiencia vital, situados en una tierra de nadie entre las promociones del **cuarenta** y del **cincuenta**, no tanto por la fecha de nacimiento como por la de publicación de sus primeros libros, han ido construyendo su obra, en muchos casos lejos de los ambientes literarios, entre mil vicisitudes, pero haciendo llegar su voz a las páginas de los diccionarios y de las antologías más importantes y consiguiendo meritorios premios de ámbito nacional y gran difusión, así como el reconocimiento en países de lengua hispana. En este apartado podrían incluirse poetas como Juan Antonio Villacañas (1922), Justo Guedeja-Marrón (1925), Eduardo Moro (1926) y Rafael Fernández Pombo (1927).

Un tercer grupo de los poetas aquí representados, quizá por tener confianza en su vocación lírica o por otros motivos extraliterarios que no son del caso, han publicado una breve obra compuesta de libros distanciados entre sí -cuando no uno sólo- y a veces, desiguales. Son, posiblemente, aquellos que se han rendido

ante el esfuerzo permanente que supone la visión y contemplación del mundo que lleva consigo ese duro y mal gratificado socialmente "oficio" de poeta. O, simplemente, que han orientado su actividad creadora, tras su breve incursión en el campo de la poesía, hacia la narrativa, la crítica o el ensayo. En otros casos, también, han dirigido su actividad intelectual hacia la investigación científica en su campo de trabajo profesional. En ese amplio grupo podemos citar a A. Arrabal, J. C. Gómez-Menor, V. Magaña, M. Martín-Forero, A. Monzón, A. Palomino, G. Payo, J. Pino, S. Pinto y F. del Puerto.

Pero no termina aquí esta visión generalizadora que estoy proponiendo de la poesía toledana. A partir de la década de los cincuenta tienen su fecha de nacimiento una serie de poetas que en estos últimos años están dando muestras de gran actividad creadora corroborada por sus publicaciones y por los importantes premios literarios que con muchas de ellas están consiguiendo. En 1951 nace José María Gómez y en 1959, María Luisa Mora. Un año después nacerá el más joven, Miguel Argaya. Entre esas fechas, y en años sucesivos, nacen B. Villacañas, A. Rubio, P. Tenorio, A. Palacios, A. J. Ramos, A. del Camino, J. Malpartida y J. Pulido. Desde 1972 hasta 1991 el conjunto total de sus publicaciones ha ascendido a treinta y cinco libros con muchos de los cuales obtuvieron entre premios y accésit dieciocho distinciones de gran prestigio todas ellas y algunas muy bien dotadas económicamente. Este grupo de poetas representa un auténtico resurgir de la poesía toledana ya que sus obras, tanto en la orientación estética en que están concebidas, como por la expresión y el dominio de lenguaje de que hacen gala se encuentran a la altura de lo mejor que se está escribiendo en nuestro país.

Todos ellos, junto a los poetas ya mencionados y a otros aún no citados como son A. Ballesteros, B. Barroso y J. Benito de Lucas, estos tres últimos de obra más o menos extensa, pero continuada y consolidada, constituyen el **corpus** de esta **Antología**. Esperemos que en años sucesivos surjan nuevos nombres y, al mismo tiempo, que los ya conocidos persistan en sus publicaciones para orgullo de la provincia de Toledo y de la lírica nacional.

Joaquín Benito de Lucas

MIGUEL ARGAYA

Nace en Valencia el 14 de abril de 1960. Se licencian en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia. Vive en Talavera de la Reina desde 1987 donde desempeña su labor de profesor de Bachillerato en la enseñanza privada. Está casado y tiene dos hijos.

Su obra poética está compuesta, hasta ahora, por dos libros. Con el último de ellos, **Luces de Gálibo**, ha obtenido el Premio Rey Juan Carlos de Poesía. Como crítico ha colaborado en diversas revistas y periódicos de la Comunidad Valenciana.

Su poesía podría definirse como algo más que la palabra, según declaraciones propias, ya que entiende el hecho poético "como la capacidad para acometer la propia existencia como un hecho radical de carácter iniciático".

Libros de Poesía:

Elementos para un análisis específico de los poblamientos indígenas, Valencia, La Pluma del Águila, 1987. (Co. Poesía). **Luces de Gálibo** (VII Premio Rey Juan Carlos de Poesía), Madrid, Visor Libros, 1990. (Col. Visor).

RECONOCIMIENTO

No guardo más memoria de vuestra edad oscura
que la emoción latente de las cosas
y el olor de unas manos a padre derramado.
Me dicen que esos años sonaban a desierto
y a dolores de parto en primavera;
pero yo los abarco de otro modo:
me huelen a resina y a dormitorio grande,
y a luces, y a pijamas, se me antojan
como niños con tata en el recreo
muriendo y despertando de voces disparadas,

No me acuerdo del frío que reflejan los álbumes,
ni del color oscuro de esos mayos borrosos
porque no eran el mágico secreto de la orina,
ni el singular arrojido de un héroe de plástico.
Ni siquiera sabía de París, y mis indios
morían a diario en una alfombra.

(De **Luces de Gálibo**)

NOS DEBEMOS LA VIDA MUCHAS VECES

Aun puedo recitarlas, todavía me acuerdo
de esas primeras listas que habitamos.
Algunos de los nombres se fueron hace tiempo
de mis rostros, me quedan como ruidos
y se pierden a trozos en los anaqueles
entre la soledad y los retratos.
Pero hay otros, no obstante, que sé como la muerte.
Los sé porque conservo su voz en mis baúles
(tal vez fui capitán en sus ejércitos)
y su apellido tiene el rostro indefinido
de los años creciendo en las asignaturas.

Nos debemos la vida muchas veces:
si uno moría, el otro -con la magia en sus manos-
obligaba a la muerte a cumplir la aritmética
(contabas hasta tres, resucitabas...)
Luego nos escapamos, casi todos
vinimos a dormir en un adulto,
los menos olvidaron cómo engañar la muerte,
y al cabo, uno por uno, nos huyeron los días
(Alamán, Aldana, Aloy, Argaya...)
de esas primeras listas que habitamos.

(De Luces de Gálibo)

ANGEL ARRABAL NEBOT

Nace en Toledo el 22 de noviembre de 1931. Realiza estudios de Bachillerato en su ciudad natal donde reside.

Su obra poética está formada por un solo libro, "Angeles verdes", que encierra una poesía de ritmo vivo y espontánea expresividad con la que manifiesta un mundo poético crítico y moralizante, cuando no contestatario. De sí mismo ha dicho: "Si a todo ese líquido amargo y sentimental que fluye de mi corazón, lo supiera edulcorar con bellas y precisas palabras, habría conseguido el justo equilibrio de una bebida mitad seca, mitad dulce, embriagadora: poesía".

Libros de poesía: **Angeles verdes**, Zaragoza, Ed. Lithos Arte, 1976. (Col. **Horizontes**).

ESPERANZA

Lejos la música... la belleza... el poeta...
Mundo, tu faz risueña se torna compungida.
Lejos los mares... los cielos y ... los versos...
Hombre, te has pillado el alma con la puerta.
Y gritas tu dolor, tu asco y tus ruindades,
gritas con voces apocalípticas tu desesperación final
y nadie te oye porque estás lejos, muy lejos...
... en la infinita distancia del amor que has negado.
Oírás los mares enfurecidos,
verás los cielos entinieblados,
quédate callado, sufre para adentro,
quédate callado, no rechistes, espera
a que Dios te abra la puerta.

(De Angeles verdes)

ANGEL BALLESTEROS GALLARDO

Nace en Galvez el 4 de diciembre de 1940. Tiene la Diplomatura de Magisterio y es licenciado por la Universidad de Barcelona en Filosofía y Letras - Sección de Historia. En 1975 se instala en Talavera donde ejerce docencia en la enseñanza privada. Es Miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Está casado y tiene tres hijos.

Su labor creadora se orienta tanto a la investigación histórica como a la creación poética. En esta especialidad tiene publicados cuatro libros.

Su poesía va del intimismo emocionado a la reflexión del tiempo, pasando por meditaciones sobre la palabra como elemento creador y el proceso histórico como reflexión del destino del hombre: lo inmediato, la fugacidad del tiempo y la muerte son tres de sus principales tomas.

Libros de Poesía:

Precipitada sangre, Toledo. Imp. Gómez-Menor, 1970 (Col. Biblioteca Toledo). **No sabe la muerte que se llama muerte**, Cádiz 1974 (Separata de la Rev. "Bahía", Algeciras). **Como tuvo la sangre ilusiones**, Talavera de la Reina, 1983 (Col. "Cuadernos de un vate pobre"). **Igualeda derrota**, Talavera de la Reina, Talleres Briga, 1985. (Col. "Carpotas de poesía Tesela").

X

Descubierto el misterio han sentido mis dedos,

-¡Se ha movido mi hijo!

Tembler de ternura, borrachera de saltos

inundaron mi sangre y mi alegría.

¡La carne de mi carne se ha movido
en el lagar oculto de la madre!

Y ahora pienso, y espero

que la vida no sea nunca recta.

Es necesario tener un sobresalto

para llevar hondura de que no somos pieza

de máquina gigante.

Y fue tan leve, ¡primavera de Vivaldi!

Y fue una brisa.

Cascadas de sorpresas, ¡y ahora es Wagner!

Partitura del sueño en mi orquesta de venas.

Preguntamos a veces

por qué el hombre se aguarita, por qué el hombre se esfuerza

en arar un barbecho.

La calderilla de una esperanza
es moneda que eleva rascacielos,
mástil de gaviota errante.

¡Se ha movido mi hijo!

Y fue tan leve,

y fue una brisa,

y le he sentido mío, como mi misma carne.

(De **Precipitada sangre**)

ROSETON CON NOSTALGIA

Somos tan sólo piedras con inscripción de sueños:
columna con latido, rosetón con nostalgia.

(Picapedrero el tiempo que nos talla y golpea)

Nervatura de gritos en gótica garganta.

Un niño se hizo fuente y una lágrima ojiva.

Cantata de campanas en piedra sólo piedra.

¿De qué le sirve al hombre ser muralla, ser casa
si hay carcinoma de ansia por ser caña de flauta?

¿De qué le sirve al hombre ser columna que reza
si carece de alero para Dios que es paloma?

¿De qué le sirve al hombre con soñar el ser torre
si el viento es amigo del ciprés y la rama?

Somos tan sólo piedras con inscripción de sueños.

Hiedra esculpida trepa, se encarama en el llanto
y golpe, franja de luz, la esperanza en el suelo.

Piedras son, piedras del arco,
hombres indispensables, según se creen,
y se subleva el campo.

(De **No sabe la muerte que se llama muerte**)

Sed potius valida teneamur uterque catena,
nulla queat posthac quam selvisse dies.

Tibulo

Nostalgia de un otoño de besos
que en aguas de la ausencia se ahoga en silencio.
No hay palabras que griten los latidos
cuando creces paisaje en pensamiento.
Pero la ausencia es viento oscuro
que carcome mis pasos.
¡Tu llevabas la luz en las sandalias del beso!
Retumba tu recuerdo en estas venas
con insistencia de golpe de reloj.
El silencio se esconde en estos dedos
presintiéndose ausente.
Desboco mis caballos por el prado
de sentirte a ti cerca
y hay tórtolas que cantan
en el trigal del sueño.
Te tengo en mí y sin embargo ausente.

(De **Igualada derrota**)

BENITA C. BARROSO

Nace en Colón (Matanzas, Cuba) el 21 de marzo de 1938. Es doctora en Pedagogía por la Universidad de La Habana y Master of Arts por la Universidad de Georgia (EE UU).

En la actualidad, y desde hace varios años, es directora de la Oxford Academy en Talavera de la Reina donde reside. Está casada.

Gran viajera por distintos países, su obra poética la componen tres libros publicados entre 1980 y 1988. Figura en numerosas antologías sobre autores hispanoamericanos publicadas en España y Argentina.

Su poesía, de verbo apasionado, expresa con un lenguaje próximo al surrealismo la evocación de su tierra nativa, sus recuerdos de experiencias acumuladas en España y una visión de la vida que trata de armonizar con el mundo de los sueños.

Libros de Poesía:

Caminos. Talavera de la Reina. Imprenta Eborá, 1980. **Con Cuba en la garganta. Poemas.** Barcelona. Ediciones Rondas, 1986. **Palindromo de amor y dudas.** Madrid. Editorial Betania, 1988.

Y UNA ESTRELLA SOLITARIA

Yo sé que volveré: blanco,
rojo y azul... y una estrella
solitaria por cintura.

Cántico de flamboyanes,
cocoteros sin reservas,
caña de azúcar... y brisa,
décimas de aquel guajiro
almidonado de cuerdas:
tambor, guarapo, rumbera
de mil volantes y claves
de limón y yerbabuena.

Color de verde en los labios,
sabor de piña en las venas,
recuperando al presente
el candor de tus palmeras...
Yo sé que volveré: blanco,
rojo y azul... y una estrella
solitaria por cintura.

(De *Con Cuba en la garganta*)

BRINDIS

Siempre nuevo siempre viejo
siempre distinto siempre igual
siempre
andando por los siglos con sus redes
obviamente estandarte.

Procreador constancia
de sierras y alpinismo
-sin las manifestaciones
de sus múltiples arraigos
perecerían las luciérnagas-

y

aunque el tiempo
suele ser destiempo
en el preciso dilección-contorno
la chispa no necesariamente brota

en él

y cuando

almáciga-clave.

Porque

cima o llanura

crear amor es concebir inquietud

concebir inquietud

es igual a

movimiento-lucha-contrastes-fuerza

pergamino...

Corolario-palestra

empresa-partitura

HE AQUI LA COPA

(De Palindromo de amor y dudas).

JOAQUIN BENITO DE LUCAS

Nace en Talavera de la Reina el 19 de agosto de 1934. En 1955 se traslada a Madrid en cuya Universidad se licencia en Filología Románica, doctorándose cuatro años después. Ha sido director y profesor del Centro Cultural Hispánico de Damasco y profesor en la Universidad Libre de Berlín. Catedrático del Instituto de Enseñanza Media, a su regreso a España (1969) alterna la docencia en diversos centros de bachillerato con la de profesor adjunto en la Universidad Autónoma de Madrid y de la UNED. Actualmente es catedrático de la Escuela Universitaria "Santa María" de la Univ. Autónoma de Madrid. Dirige la Colección "Melibea" de poesía y los "Cuadernos de Literatura" de la mencionada Escuela Universitaria. En su ciudad se ha creado un premio anual de poesía que lleva su nombre. Vive en Madrid, está casado y tiene tres hijos.

Tiene publicados diez libros de poesía y una antología en la que se recogen muestras de los ocho primeros. También ha publicado libros de estudio sobre poesía y ediciones de clásicos.

Su poesía, enraizada en parte en la infancia y en la "experiencia" de la memoria tiene como marco de desarrollo, en gran parte, el medio social y paisajístico de su ciudad natal. También el tema amoroso ocupa un amplio espacio en su obra. Todo ello se expresa desde el intimismo con un lenguaje que tiende a la claridad y a la precisión.

Libros de Poesía:

Las tentaciones, Madrid, Editora Nacional, 1964. **Materia de olvido**, (Premio Adonais, 1967), Madrid, Ed. Rialp, 1968. (Col. Adonais). **K Z (Campo de concentración)**, Las Palmas, Imp. Lezcano, 1970. (Col. San Borondón). **Plancton**, Salamanca, Tall. Graf. Calatrava, 1976. Col. "Alamo". **Memorial del viento** (Premio "Miguel Hernández", 1976), Orihuela, Excmo. Ayuntamiento, 1978. **Antinomia**, Talavera de la Reina, Excmo. Ayuntamiento, 1983. (Col. Melibea). **Campo de espuma**, Madrid, Ed. Rialp, 1983. (Col. Adonais). **La sombra ante el espejo**, (Premio "Castilla La Mancha", 1986), Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1987. **Noces d'argent**, Madrid, Asociación Prometeo de Poesía, 1989. (Col. "Verso y Trazo"). **Dolor a solas**, (Premio "Esquio" 1990), Ferrol, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1991. (Col. "Esquio" de Poesía).

NUNCA EL OLVIDO

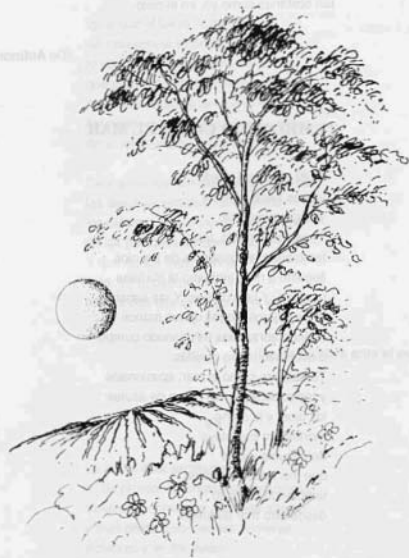
HOY reconocería
hasta las piedras que pisé.
¡Qué olvido
puede librarnos de nosotros
si no es traición!
El rostro de mis padres
ha ido pagando al tiempo su tributo
y en ese espejo oigo
la canción de mi vida.
Muchos creerán que vengo como el río
renovado en su turbio
latir de aguas afuera.

Mas no es verdad, que el seno
de las aguas no cambia
y sólo la corriente
fluye mientras el fondo
conserva el mismo ruido
de peces y de sombras.
Así yo reviviendo
estoy, no sin tristeza,
todo lo que a mi vida
se unió. Porque olvidarlo,
si es que fuera posible,
sería como si el águila
de pronto se quedara
sin luz en pleno vuelo.

(De *Materia de olvido*)

MELIBEA SOLA

¡Qué largas son las noches por mi alcoba!
Cuando sale la luna, en mi azotea
levanta su fulgor, y tu memoria
alumbra el sauce y da temblor al pino.
Todo el silencio huele a tu palabra;
el ruido de la hierba que pisamos,
el olor a geranio de mis pechos,
el agua del aljibe por tu boca.



Y me quedo dormida contemplando
el resplandor de las constelaciones:
Géminis, Leo, Andrómeda, Las Pléyades
tan solitarias como yo, en el cielo.

(De Antinomia)

TEMBLANDO COMO EL MAR

CON el mismo miedo
vamos hacia el amor
y hacia la muerte.
Y, así, con miedo, triste,
temblando las banderas de tus ojos,
llegaste a mí. Temblaba la mañana
también. Y las cortinas. Y las sábanas.
Y los pájaros ciegos de tus manos
cuando abrazabas mi desnudo cuerpo
o acariciabas mis mejillas.
Temblabas como el mar, apasionada
y triste, como el mar, llena de azules
los ojos, y la carne
morena en esa playa
de espuma y olas
que mis besos te daban
temblando como tú
desde otro mar de fuego.

(De Campo de espuma)

ANFORA

A mi hija Inés

Igual que el barro húmedo,
sin resistencia y con olor a río,
te contemplo caída entre los juncos
que crecen a los pies de la corriente.
Anfora quebradiza que en lo hondo
del pecho guardas el perfume y pintas
de amarillo y azul tu tierna boca.

Deja al tiempo que seque con su oreo
las lágrimas vertidas, que serene
los colores, que el plomo y el estaño
de las pasiones se convierta en brillo.
Y que nunca más, nunca
más, en tu cuerpo se abran
las heridas que el fuego de la vida desata.

(De *La sombra ante el espejo*)

VI

La mano está escribiendo.
Y, de pronto, el renglón se desvanece.
Vuelves a comenzar con más ahínco
y más dolor. Escribes las primeras
palabras y en los dedos
de tu mano se aferran

las letras. Tú no sabes
lo que quieres decir. Pero desatas
sus amarrados cuerpos
y los dejas desnudos
sobre la blanca piel de las paredes.
Empeño tras empeño
buscas tu salvación sin comprender
cómo se doma el alma en el trabajo.
Y, después, te confiesas
inocente o culpable,
casi te da lo mismo pues todo es sin sentido.
Mientras que te distancias
del gran silencio aterrador del gozo.

XIII

El ojo parpadea de tristeza
y la mano que escribe se resiente.
¿Dónde está el hueco del papel, la forma
de la palabra, el ruido de la tinta?
¿Una vida perdida
es un poema que rompemos?

Comienzo la escritura de nuevo,
pero ya es tarde para correcciones.
Finjo otros nombres, sin embargo. Tacho
la palabra tristeza,
escribo varias veces su juventud, descubro
el color inocente de sus ojos,
invento el aire de su voz llamándome.

Pero el ojo que escribe parpadea de nuevo
y la mano que mira se resiente.
Los hijos de la carne
a veces son poemas del silencio.

(De Dolor a solas)

BEN LA KARLA

El dolor es un río que corre
por las venas de la tierra
y se lleva consigo
los huesos de los muertos.
El dolor es un río que corre
por las venas de la tierra
y se lleva consigo
los huesos de los muertos.
El dolor es un río que corre
por las venas de la tierra
y se lleva consigo
los huesos de los muertos.
El dolor es un río que corre
por las venas de la tierra
y se lleva consigo
los huesos de los muertos.
El dolor es un río que corre
por las venas de la tierra
y se lleva consigo
los huesos de los muertos.
El dolor es un río que corre
por las venas de la tierra
y se lleva consigo
los huesos de los muertos.
El dolor es un río que corre
por las venas de la tierra
y se lleva consigo
los huesos de los muertos.

(Fragmento)

El dolor es un río que corre
por las venas de la tierra
y se lleva consigo
los huesos de los muertos.

(Fragmento)

El dolor es un río que corre
por las venas de la tierra
y se lleva consigo
los huesos de los muertos.

ANTONIO DEL CAMINO

Nace en Talavera de la Reina el 10 de enero de 1955. Desde muy joven siente la llamada de la poesía y escribe sus primeros versos cuando contaba trece años. Trabaja en la banca privada. Hoy vive en Talavera, está casado y tiene dos hijos.

Cofundador con otros jóvenes poetas talaveranos de la Colección "La Troje". Publica su primer libro de poemas, **Segunda soledad**, en 1980. Con el que obtiene el Premio "Rafael Morales". A partir de entonces nuevos libros y nuevos premios irán jalando su quehacer lírico.

La poesía de A. del Camino, intimista y solidaria al mismo tiempo, ofrece una visión del mundo que va desde la reflexión y la contemplación de la propia experiencia a la interpretación de la realidad exterior. A ello se une la meditación sobre el hecho poético a través del cual pretende resolver "la perenne batalla de la forma y la idea".

Libros de Poesía:

Segunda soledad. (Premio "Rafael Morales", 1979). Talavera de la Reina. Edición del Excmo. Ayuntamiento 1980 (Col. Melibea). **Donde el amor se llama soledad**. (Poemas de ausencias). (Premio "Ciudad Santo Domingo" 1980). Madrid. Editorial Proa Cultural de Ciudad Santo Domingo, 1981. **Constancia de las lunas**. Madrid. Edición del Colectivo La Troje, 1982. **Del verbo y la penumbra** (Accésit del Premio Adonias 1984). Madrid. Ediciones Rialp, 1985.

SIN LA MAR CERCA

Cómo poder vivir
sin la mar cerca, de qué forma
sentirse compensado.
Porque si todo queda en niebla
y frío,
si el azul y la espuma
no inundan nuestra frente,
entonces,
sentiremos que el tiempo nos oprime,
que nada prevalece,
y en las venas
navegan soledades
que nos hacen
sin duda
dolernos de silencio.

(De Segunda soledad)

(Idioma)

DEL exacto lenguaje de las manos
conoce el corazón.

La voz ignora
el caudal turbulento de la sangre,
los laberintos del amanecer,
el instante fugaz que cambia el curso
de la verdad,
y el ser de los planetas.

(Memoria)

DESDE los laberintos,
buscando el verbo, surge
la memoria:

rastro del tiempo
que pasó, no alcanza
a dar exacta forma a los recuerdos,
sino que alrededor
de su constancia propia,

siluetas
deformes
la confunden,
y niega la verdad
de lo cambiante.

(Palabra)

AFILADA respuesta a los deseos
de aquel que intenta despertar el alma,
la palabra se muestra

hostil:

cuchillo

que se vuelve

contra la propia mano que lo toma,

perpetuo claroscuro

para aquel que pretende

la luz

de los soñados

paraísos.

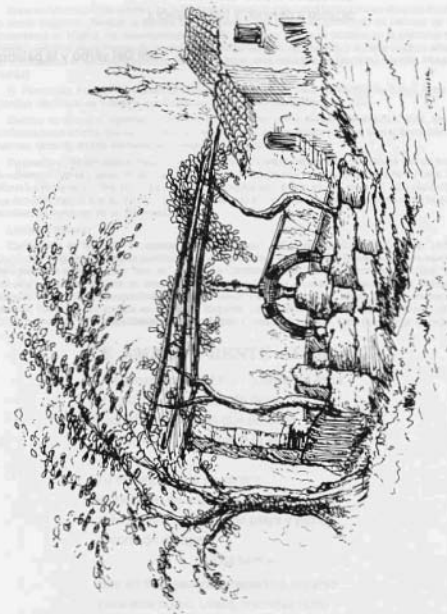
(Poema: génesis)

¿DESDE qué sima surges hasta mi?

Acepto tu llamada en medio de la noche,
y cruzo las regiones detenidas
en el atlas polar de la memoria.
Soy un sonámbulo por los laberintos
que confunden mi paso hasta tu rostro,
soy el dudoso peregrino que tiene,
ante sí mismo, miedo del espejo.

Soy él, sí; pero sigo adelante:
buscando una señal que te defina,
que me indique la forma de encontrarte,
de desvelarte al fin de tu misterio,
y acercarte a mis ojos con luz propia,
(Ya parece por fin que te he encontrado,
parece que te muestras azul a mi deseo,
y, sin embargo, vuelves al origen:
a tu mágico origen de penumbra y estrella.)

Será ése mi destino: andar errante
detrás de tu desvelo y siempre hallar



estelas de tu paso, dulces llamadas, fugas
que son de ti, pero que nunca
alcanzo a detener, y hacer palabra.

(De *Del verbo y la palabra*)



Nace en Madrid el 9 de octubre de 1927, pero su infancia y juventud transcurre en Mora de donde se siente originario. Realizó la carrera de Magisterio y estudió en el Seminario de Idiomas de la Universidad de Madrid. Ha desempeñado su labor docente en diversos pueblos de la provincia de Toledo, siendo el último Puebla de Montalbán donde ha ejercido últimamente y durante muchos años. En la actualidad se encuentra jubilado. Reside en Mora, está casado (con María del Carmen Pésaro Podraz)

R. Fernández Pombo es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo e Hijo Adoptivo de Puebla de Montalbán.

Escritor de amplios registros -crítico, publicista- como poeta posee una extensa obra, tanto publicada como inédita, que ha sido galardonada con más de doscientos premios bien a libros, bien a poemas, tanto de ámbito nacional como regional y provincial.

Su poesía es de temática variada en la que el amor, el tiempo y el paisaje son tratados con un tono de confesión íntima y apasionada. También lo religioso ocupa una importante parcela de su obra. El mismo ha dicho de sí: "Soy poeta sencillo, mis conceptos son claros, mi voz, sincera". Esa claridad y esa sencillez hacen que su poesía sea una de las más emocionadas y persuasivas de entre la que escriben los hombres de su promoción.

Libros de Poesía:

Cardencha de tu amor en lejanía (Premio "Angaro", 1974). Sevilla. Editorial Católica, 1975. (Colección "Angaro"). **Ejercicio poético** (Premio "Tabladilla", 1981). Sevilla. **Poemas para un nuevo libro del buen amor** (Premio "Gredos", 1984). La Carolina (Jaén). Gráficas Ramirez, 1984 (Col. "La Peñuela"). **Cuando la casa es más que las paredes** (Premio Amantes de Teruel, 1984. Teruel). Gráficas Teruel, 1985. **Memorial de Burgos**. (Premio "Fernán González", 1984), Burgos. Imprenta Aldcoa, 1989. **Cuatro poetas en busca de Segovia**, La Carolina (Jaén), Gráficas Ramirez, 1983. (Col. "La Peñuela"). **Poemas Marianos**. Ciudad Real, Contacto Ediciones, 1989 (Col. Lugar Común).

¿TE AMARE FRENTE AL MAR?

¿Te amaré frente al mar, cuando se llena
el corazón de un poso de desecho
y es difícil saber con qué derecho
puedo poner mi pie sobre tu arena?

Tu mínimo oleaje se serena
en bajamar de espumas en el pecho...

¿Me servirá, otra vez, de playa y lecho
el corazón de ayer?

Esa sirena

que en tí se esconde, repentiza el canto
para este nuevo Ulises, mientras tanto
ya no sé si quedarme o si bogar...

Ni lo sé ni me importa demasiado;
a lo mejor mañana, derrotado,
vuelvo a buscar la hondura de tu mar.

(De **Poemas para un nuevo Libro de Amor**)

XII

Yo no sabía ni tu pueblo,
yo no sabía ni que era
un apretado puño de casas
con una torre y una iglesia,
con una plaza y una fuente
y unos árboles que se cuentan
con los dedos de las dos manos
y con los trinos de dos docenas
de gorriones atrevidos
que van del tronco hasta las tejas.

Yo no sabía los caminos,
ni los pueblos que le rodean,
ni qué ciudades había lejos,
ni qué castillos quedaban cerca,
ni qué ermitas en los oteros,
ni qué majuelos en las laderas,
ni qué riachuelos en los otoños,
ni qué trigales en las vegas.
Yo no sabía más que, en el mapa,
de los recuerdos de tu tierra
había un punto mereciendo
que en él clavase una bandera...
El corazón gana batallas
si usa el amor por estrategia.

(De **Cuando la casa es más que las paredes**)

VERDADERO RETRATO DE RUY DIAZ DE VIVAR, EL CID CAMPEADOR

Ponedle al pecho una prisión de malla,
rizad la barba sobre el noble pecho
y disponed un brazo que, derecho,
señale al enemigo cruz y raya.

Que diga el viento lo que la voz calla,
que escoja el grano su mejor barbecho
y que Arlanzón se salga de su lecho
para ver cómo acaba la batalla.

Calzadle espuelas y ceñidle espada,
-no sé, si la Tizona o la Colada-,
y tened a Babieca ya ensillado...

Llamadle Ruy en paz y Cid en guerra
y concededle tierra, mucha tierra,
estando, -paradoja-, desterrado.

(De Memorial de Burgos)

EGIPTO FUE EL DESTINO Y EL EXILIO LA PRUEBA...

Admirando el cuadro de Murillo
"La huida a Egipto" que se con-
serva en el Instituto de Arte de
Detroit.

Conociste la huida, la marcha apresurada,
Egipto era un remanso de paz y tras el Nilo
tu Sagrada Familia recuperaba el hilo
de la vida serena...

La madeja dorada

en tus manos de madre... La canción sosegada,
-ya no era necesario arrullar con sigilo-,
la divina garganta no caerá bajo el filo
de la envidia de Herodes hecha acero de espada.

Pero yo te pregunto: ¿Costó cerrar la casa,
olvidar la costura, el puchero y la brasa,
el huerto con sus flores, el alto palomar...?

Pensando cuanto el éxodo de dolor suponía
te añadiré otro nombre, diré en tu letanía:
"Reina de los que un día tuvieron que emigrar".

(De Poemas Marianos)

JOSE MARIA GOMEZ GOMEZ

Nace en Parrillas en 1951. Estudió Bachillerato en Talavera y Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, especializándose en Filología Hispánica. Desde hace catorce años es profesor de Lengua y Literatura en el Instituto de Bachillerato "Juan de Mariana". Está casado.

J. M^o Gómez, que alterna la docencia con reflexiones sobre la lírica, ha publicado tres libros de poemas habiendo conseguido con alguno de ellos premios literarios.

Su poesía está cargada de un rico y variado "bagaje literario y filosófico" (M. López Sánchez en el Prólogo a **La máscara de oro**), que la sitúa dentro de la corriente culturalista. Ahora bien, frente a la trivialidad con que otros autores de esa corriente utilizan las referencias de la tradición, J. M^o Gómez se asienta en ella y trata de extraer sus más hondas meditaciones sobre la vida y la poesía.

Libros de Poesía:

El sueño apócrifo. Talavera de la Reina. Imprenta Ebra, 1979. **Yegua de la noche** (Premio "Rodrigo de Cota") Talavera de la Reina. Ediciones del Excmo. Ayuntamiento de Toledo, 1984. **La máscara de oro** (Primer acésit de Poesía "Florián de Ocampo" 1987) Zamora. Ediciones del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo", 1988.

UNA METAFORA DE DANTE

Las encorvadas dunas del desierto,
el marfil en las fauces de la fiera,
el pájaro que canta en el incierto
crepúsculo que dora la vidriera,
la escarcha de las cumbres, la anhelada
y misteriosa plata de las minas,
la púrpura que incendia las colinas,
el resplandor inquieto de la espada,
el lobo y el hechizo de su aullido,
la música, los mares despiadados,
el rito de los cuerpos enlazados,
la multitud de sueños que hemos sido
hicieron esta "eterna margarita"
que el ultraje del tiempo no marchita.

(De **Yegua de la noche**)

MALLARME

En cada trino una íntima cadencia,
en cada flor un símbolo, una bella
paráfrasis detrás de cada estrella...
No en el ser, en el nombre está la esencia.
No hay una cosa entre las infinitas
que nos abruma en el universo,
que no esté ahí para llegar al verso
o al mundo de las páginas escritas.
"Tout aboutit à un livre". Suerte curiosa
que hace más cierto el arte que la vida,
la abstracta imagen que la venturosa
emoción de una noche compartida.
Nieves, tigres, espadas, rosas, ríos,
serán en tus poemas y en los míos.

TOLEDO

Siempre estuve en Toledo. Aunque mis pasos
se hayan perdido en otro laberinto,
sé que nunca salí de este recinto
de hondas nieblas y de íntimos ocasos.
Siempre llevé conmigo las callejas,
los rumores del río, los gastados
oros de los ladrillos aljamiados,
los mágicos rincones de perplejas
urdimbres y esta mística maraña
de blasones, de espadas y de piedras
que ennoblecen los hielos y las hiedras
de Castilla, magnífica y hurafía.
Siempre estuve en Toledo. Cuando muera
sé que hay algo en su entraña que me espera.

(De *La máscara de oro*)

JOSE CARLOS GOMEZ-MENOR

Nace en Toledo en 1929. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Pontificia de Salamanca. A los veinte años inicia sus estudios eclesiásticos en la capital del Tormes para terminarlos en Toledo. Durante varios años ejerció su ministerio en diversos pueblos de la provincia. A partir de 1964 entra al servicio de la Iglesia Catedral de Toledo, ciudad en la que reside.

Gómez Menor ha publicado numerosos estudios sobre la historia, el arte y la cultura de la provincia toledana. Es Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Su poesía serena y reflexiva evoca la infancia y su experiencia de la vida con un tono de armonía que nos recuerda la actitud de algún poeta de la mística española como Fray Luis de León. Gómez Menor ha dicho de sí mismo: "Evidentemente, yo escribo poesía a mi modo, como resultado de mi personalidad, de mi educación y de mis vivencias". (**Poética**, en **Poetas toledanos vivos**)

Libros de Poesía:

La luz de la mañana. Toledo. Edición de la Caja de Ahorros Provincial de Toledo, 1976. **Poemas de la tierra** (Premio "Montes de Toledo", 1980). Toledo. Imprenta Gómez-Menor, 1980. (Folleto conteniendo cuatro poemas).

JUEGOS DE NIÑOS BAJO EL SOL DE JULIO

Los niños juegan al sol. Se entregan
al calor, que dulcifica
una invisible brisa fresca.

Aquí y allá, la tarde
se ha quedado traspuesta de tibieza.
Pero los niños no se han enterado,
no descansan del juego,
lo reanudan, siempre nuevo.
Su juego es el jugo de su vida.

Piedrecitas oscuras y blancas,
diminutos fragmentos de cristal,
por la magia del juego se transforman
en cacharritos nunca hasta ahora vistos.
Todo el mundo sonríe
en la pequeña cuenca de sus manos.

Los niños juegan con la tarde.
Juego infantil, el aire, aquí, se viene
-se mezcla- como un amigo más.

(De **La Luz en la Mañana**)

JUSTO GUEDEJA MARRON

Nace en Novés en 1919. En 1925 se traslada con sus padres a Madrid sin perder, no obstante, su relación con el pueblo que le vio nacer y al que se siente hasta hoy íntimamente ligado. Estudió la carrera de Derecho. Unos años más tarde se presentó con éxito a unas oposiciones a Juez. A partir de 1946 desempeñó su cargo en diversas ciudades españolas hasta que fue destinado a Madrid donde ha permanecido hasta su jubilación en 1988. Está casado con M^a Dolores de Onés de cuyo matrimonio ha tenido cinco hijos. Actualmente vive en Madrid.

Ha colaborado en numerosas revistas poéticas de España e Hispanoamérica. Tiene editados ocho libros de poemas.

Sobre su poesía él mismo ha dicho: "Entiendo la poesía como una necesidad emocional de comunicación con los demás seres humanos e incluso como una autoemoción multiplicada en el propio yo. Por ello sobrealora, quizá erróneamente, los poemas que conmueven, que identifican tu sentimiento con el del poeta autor en el momento de la lectura y aún después".

En efecto, su poesía de aparente sencillez encierra una honda emoción que a través de un lenguaje claro y expresivo llega al lector como un mensaje de autenticidad.

Libros de Poesía

Labios y Sándalo. Poesía, Madrid, Ediciones Ensayo, 1952. (Col. "Años y Leguas"). **Las sencillas palabras,** Bilbao, Gráficas Castellás, 1961. (Col. "Alrededor de la mesa"). **Amigo imaginario,** Palencia, Gráficas Diario "Día", 1962. (Col. Rocanador) **Cantando a los cuarenta.** Toledo, imprenta Gómez-Menor, 1964. (Col. "Biblioteca Toledo"). **Múltiple voz,** Lisboa, San José de Guimaraes, 1964. (Folleto conteniendo 10 poemas). **Memoria,** Barcelona, Editorial Carabela, 1967. (Col. "Nudo del Alba"). **Tiempo de alegría,** Bilbao, Gráficas Ayala, S.A. (1971). (Col. "Comunicación Literaria de Autores"). **Penúltimos poemas,** Barcelona, Ediciones Rondas, 1977.

ESE LEVE POEMA

Ese leve poema
que se quisiera hacer
y se no queda
en nuestro ser dormido;
que soñamos sencillo
con la suprema gracia de lo simple;
agua limpia y sabrosa,
aire de transparencias,
fácil vuelo de pájaro.

Ese leve poema
-clara risa de niño-
con un ligero ritmo

sonándonos muy dentro
que Dios sólo ha logrado
y envidiamos nosotros,
con el peso a la espalda
de la noche y el tiempo

(De **Las sencillas palabras**)

ROMANCE TRISTE

Era un niño. Se reía
del cielo azul, de los pájaros;
desconocía las letras,
los números antipáticos.
Una tarde le dijeron
que era vergonzoso el llanto.
Empezó a enterrar sus lágrimas
y fue menos niño. Cuando
llegaron tristes los libros
fue los juegos enterrando.
Supo qué era libertad,
en él el bozo esbozado,
el día que la enterraba,
buena simiente, esperando
verla florecer más tarde.
Después, ya mozo, despacio,
forzadamente abrió un hoyo
a los ideales altos,
a los sueños infinitos.
Hombre creó un camposanto
donde ir cavando las fosas
que llenaba sin descanso.
Sepultó amor, amistad,

confianza... Fué librando
su pensamiento sin tregua
de cadáveres alzados
en cada esquina del tiempo
para entorpecer sus pasos.
Enterró al fin su salud.
A él con su fe lo enterraron.

(De Amigo imaginario)

NANA PARA MI MADRE

Se ve que tienes sueño,
que dormir quieres, madre,
que cae sobre tus ojos
la fatiga pesándote.
Dormir, dormir tan sólo,
tú que tanto soñaste.
Como meta, el reposo.
Recordar te es bastante
para vivir los sueños
de la juvenil sangre.
Y quisiera tu hijo
- un hombre madurándose-
prenderte en el arullo
de su nana, que el aire
llevara a tus oídos
su voz dulcificándose;
decirte: "Sobre el mundo,
su hiel y su vinagre,
sobre el paso del tiempo;
duérmete, madre.
El sueño te lo vela

aquél por quien velaste,
cierra los tristes ojos;
duérmete, madre.

No se agotó tu río,
desbordado está el cauce
del amor que me anega,
duérmete, madre.

Y despiertes o no,
duermas por un instante
o tu sueño sea eterno
velará recordándote
quien te canta esta nana.
Duerme, mi madre.

(De *Cantando a los cuarenta*)

MIRADA

Si te miro a los ojos, los que fueron
ayer luz de mañana
y ni son ya reflejos del otoño
sino bruma invernal por la que avanza
sin detenerse el tiempo,
se me nubla en tristeza la mirada
que fue alegre copiándose en la tuya
y me rebelo con inútil rabia.

(De *Penúltimos poemas*)

VICENTE MAGAÑA

Nace en Real de San Vicente el 16 de agosto de 1942. Se traslada a Talavera después de realizar los estudios primarios en su pueblo natal. Ha cursado la carrera de Magisterio y ha desempeñado su labor docente en diversos pueblos de la región y, desde hace bastantes años, en Talavera. Actualmente es el director del Centro de Profesores en esa ciudad donde reside. Está casado y tiene cinco hijos.

Su única obra, **En la orilla del tiempo**, está formada por un conjunto de poemas en los que se suceden una serie de tomas como la infancia, la naturaleza, el recuerdo del padre muerto, el amor, tratados con un lenguaje sobrio y conciso con el que, no obstante, se transmite una intensa emoción.

Libros de Poesía

En la orilla del tiempo, Toledo, Impr. Gómez-Menor, 1975. (Col. Biblioteca Toledo).

LA TIERRA MALHERIDA

Y así sobre Castilla pasan nubes,
bullentes cirios, acaso amenazantes
banderas desplegadas, convocando
batalla bajo un cielo
que estalla o se recoge.
Se diría
que esta tarde la luz quedó proscrita,
que altos pliegos de amor se emborrionaron
sin presentarse a juicio, temerosos
de no encontrar ni tregua ni resuello.
Dura la tierra y sola,
indómita, enteriza,
convenida a batir sus alas múltiples,
sin disfraz ni apariencia
dará
bien cumplida razón al exterminio.
¡Ah, si alguien
desde surco de nadie se atreviera
a levantar escrito
de esta muda batalla;
si alguno de nosotros

osase izar su juventud, su sombra
en mitad de este campo...!
seríamos la razón o la semilla
de una muerte escogida.

(De Espinal)

JUAN MALPARTIDA

Nace en Marbella (Málaga) en 1956. No obstante su nacimiento en Andalucía, su inclusión en esta **Antología** se debe a que ha vivido en Talavera de la Reina más de diez años; en esa ciudad se ha casado y en ella ha escrito prácticamente toda su obra publicada hasta ahora. Actualmente vive en Madrid. Es viudo y tiene una hija.

De formación autodidáctica y de una gran cultura literaria, J. Malpartida ha publicado hasta ahora dos libros de poemas.

Su poesía, basada en la experiencia de la realidad, indaga como un ojo deslumbrado la esencia de nuestro existir. Por caminos diferentes y con asedios desde frentes distintos, la palabra busca la razón del ser del hombre que le conduce a la razón de su existencia encarnada en el poema.

Libros de Poesía

Persona, Talavera, s. ed., 1983. (Col. Cuadernos de un vate pobre).

Espirál, (Premio Editorial Anthropos de Poesía 1989) Barcelona, Anthropos, 1990.

TU SONRISA

No tengo el corazón tranquilo
y las horas son tan lentas como la muerte.
Ni siquiera recuerdo
cuando éramos felices por el alto Gredos;
tardes rojas sobre el valle del Tiétar,
solos y tu sonrisa
más dulce que toda palabra y toda vida.
Vivir es breve jornada, sí,
pero no puedo perdonarle al mundo
este silencio.
No puedo entenderlo y camino ciego
entre sombras que suben a la noche,
sin poder recordar tu sonrisa, tan alta.
Porque no tengo el corazón sereno
y maldigo a la historia y a los dioses.
Más dulce tu sonrisa que la vida.
Lo que ha quedado
es ruina creciente por el aire,
ciudad y musgo
y una pregunta ya deshabitada
entre los muros infinitos de la noche.

PARA PASAR LA NOCHE

La alta luna de Málaga, brillante
ahora en los cristales de la casa.
La nieve de aquel enero, ya oscura
en las terrazas donde un niño juega
con algo que inventó su soledad.
La caricia antes de alcanzar el sueño,
el sabor de tu boca junto al río,
las palabras que escribo y la muerte,
el amor al saber y tanto olvido,
el sueño de la carne y los espectros,
la saliva que respiro, los ojos
que aún me miran en un lugar sin tiempo.
Todo lo que es cuerpo, silencio, mundo.

La luz, la luna, la corta memoria
sobre el papel en sangre dibujada.

(De Espiral)

MAXIMO MARTIN-FORERO

Nace en Polán en 1912. Ha vivido muchos años en Talavera. Actualmente reside en Polán. Está casado.

El mismo se ha definido en el "Prólogo" a su único libro de poemas diciendo: "Ni siquiera soy poeta de oficio, sino que lo soy de ocasión y esto viene a cuento porque el hombre no es poeta cuando quiere, sino cuando puede".

Su poesía, de corte tradicional, posee un carácter descriptivo y elogioso de los temas que canta. El libro mencionado está compuesto fundamentalmente de sonetos y romances.

Libros de Poesía

Guía poética de Toledo. Talavera de la Reina, Impr. Eborá, 1980.

EL MIRADERO

Sonado mirador de albas auroras
vestidas con los tules de occidente;
en un viejo reloj duermen las horas
de un amor prometido dulcemente.

Recostada en la fría balaustrada,
las pupilas de Inés, resplandeciente,
reposan en la paz de la alborada
como flores de luz incandescente.

Y alumbran los caminos polvorientos
de la dura meseta castellana,
en promesas de ocasos soñolientos.

Inés, muy triste, reza en la mañana
y sus preces se esparcen por los vientos
con cadencia de musa becqueriana.

(De Guía poética de Toledo)

AMALIO MONZON

Nace en Madrid en 1938. Desde muy joven vive en Talavera. Estudia Peritaje y Profesorado Mercantil en Salamanca. Se graduó como locutor y guionista por la antigua Cadena Azul de Radiodifusión. Actualmente vive en Madrid. Está casado y tiene dos hijas.

Su vocación literaria ha estado orientada preferentemente al teatro. Ha fundado y dirigido varios grupos teatrales ("El Candil", "El Corbacho"...) y ha adaptado diecisiete obras de autores diferentes para su representación por los grupos mencionados. Como poeta tiene dos libros publicados.

Su poesía cargada, por un lado, de evocación del paisaje y los seres que lo pueblan y, por otro, del recuerdo amoroso, utiliza el verso blanco o asonantado como mejor vehículo para expresar una serie de emociones con ritmo suave y musical. Las ideas religiosas encuentran su expresión en la forma cerrada del soneto.

Libro de Poesía

Balbucoos, Talavera de la Reina, Impr. Ramiro Gómez, 1962.

Tonali (Música y Palabras), Talavera de la Reina, Impr. Eborá, 1983.

EL HALCON

Y el halcón que vigila
se detiene en el viento,
se enamora, se amansa,
se recrea en su vuelo,
y se lanza, amoroso,
a por su presa. El suelo
le agarrota los ojos
y le crece su invierno.
Se le llenan las alas
de color recién puesto
y el instinto se cubre
de nuevos sortilegios.
¿Cuándo vendrá la luna
a llenar de agujeros
esa luz que se mece
entre temblores nuevos?
Tiene cerca la presa
que colmará su anhelo
y teme, temeroso
-celoso de su cielo-...

MARIA LUISA MORA

Nace en Yepes el 8 de febrero de 1959. En ese pequeño pueblo toledano vive y desarrolla su labor poética. Estudio bachillerato y secretariado. Está casada y tiene tres hijos.

No obstante su retiro de los ambientes literarios, sigue atentamente el desarrollo de la vida poética nacional. En 1981 obtiene el premio "Villa de Sonseca" y en 1982 una mención honorífica en el "Ciudad de Santo Domingo" (Madrid). Algunos años después consiguió el accésit del Premio Adonais 1987 y sólo tres años más tarde, el Premio "Carmon Conde".

Su obra que cuenta con los tres libros de poemas ha ido avanzando desde una solitaria introspección de sí misma, serena y melancólica, hacia un mundo en el que la contemplación poética se ha ampliado los seres y las cosas que le rodean. Tanto en un caso como en otro, sus meditaciones líricas están llenas de emoción y ternura. Por un lado, su reducido mundo real se agranda y enriquece con otros mundos y otras vidas de seres y paisajes que su poesía "inventa" con una fresca y poderosa imaginación.

Libros de Poesía

Las hiedras difíciles. Madrid, Ediciones Torremozas, 1986. **Este largo viaje hacia la lluvia.** (Accésit del Premio Adonais 1987). Madrid, Ediciones Rialp, 1987, (Colección Adonais). **La tierra indiferente.** (Premio "Carmon Conde" 1990), Madrid, Ediciones Torremozas, 1990.

MAÑANA

Mañana llega pronto.

Mañana está a la vuelta de la esquina:
una manzana apenas de calvarios,
de noches que se ocultan en los sueños
como niños fugaces.

Mañana está detrás de cualquier muro.
Cualquier maceta hurfana es el mañana,
cualquier sonido añil de gato viejo
que araña las paredes de la cárcel.

Cualquier cana de olvido,
cualquier risa que brote del ayer
es el mañana.

Una historia bordada de caines,
una estepa
de vidrios sin destino.

Mañana llega pronto.
Cualquier peidaño suelto es el mañana

(De Las hiedras difíciles)

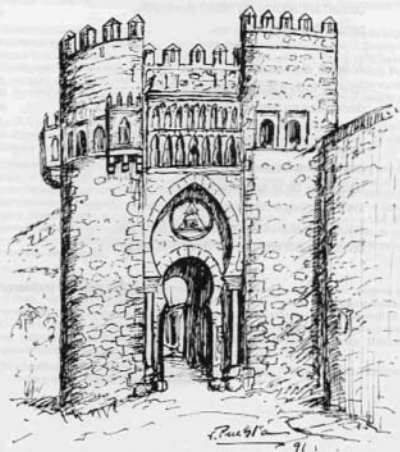
HABLAS conmigo de mi cuerpo y tiemblos
cada vez que te escucho,
cuando la densa noche nos envía
sus trenes de color de zarzamora.
Hablas también del mapa de mis piernas,
del sauce de mi espalda,
de las ramas marinas de mis nervios,
cada vez que regresan
a su sueño de sombras
las caléndulas tristes de mis labios.

Hablas
de muchas cosas mías. Yo contemplo
tus palabras de agosto y adivino
los marchitados pétalos que, un día,
cuando llegue el invierno,
surgirán de tu pecho
transformado en ceniza como el mío.

(De Este largo viaje hacia la lluvia)

(LOS OFICIOS)

Algunos construyeron sus casas en los bosques,
labraron la madera
y plantaron, a veces, algodón y tabaco;
cafetales y extensos terrenos para pastos
hicieron mientras otros.



FIDEL MARIA PUEBLA, pintor toledano (La Puebla de Montalbán, 1962), autor de la portada y dibujos interiores del presente número de MANXA, ya fue presentado en el número 37 (Junio de 1987) que apareció ilustrado con dibujos de su autoría. Nos cabe decir ahora que desde aquellas fechas Fidel María Puebla ha incrementado su brillante trayectoria artística con nuevos méritos y reconocimientos, todo conseguido con un fecondo y admirable quehacer del que hay que contar, entre otras cosas, la realización de más de treinta exposiciones individuales por diversos puntos de nuestra península.

También se dedicaron a cazar cervatillos
y a pescar en los ríos caudalosos y frescos.

Otros guerreaban
y en los tiempos de paz luchaban contra el viento,
cenían armaduras de hierro dominado;
pero todos amaban.

Al llegar el invierno,
cuando todo trabajo era duro y difícil,
dedicaban su tiempo al ocio más hermoso.

Sus mujeres, esbeltas como estatuas de diosas,
peinaban sus cabellos,
revertidas de la seda más suave
los veían llegar hasta su propio lecho
haciendo de su cuerpo una cuna perfecta,
olvidados del tiempo, del dolor y el futuro.

(De **La tierra indiferente**)

RAFAEL MORALES

Nace en Talavera de la Reina el 31 de julio de 1919. Estudia el bachillerato en Talavera y en 1936 se traslada a Madrid, en cuya Universidad se licencia en Filología Románica. Desde entonces ha repartido su vida entre la poesía y la docencia con algunas incursiones en el mundo del periodismo literario. Ha sido profesor en diversos centros docentes, ha permanecido cierto tiempo en Coimbra (Portugal) donde trabajó sobre diferentes aspectos de la literatura portuguesa y tradujo a Pessoa. Fue director de "La Estafeta Literaria" a finales de los años cincuenta, ha dado conferencias sobre literatura en diversas universidades de Europa y América y ha colaborado en las más importantes revistas del país.

Durante varios años, y hasta su jubilación en 1986, ha sido profesor de literatura de la Universidad Complutense que le otorgó la medalla al Mérito Docente. Es miembro de la Hispanic Society of América de Nueva York e Hijo Predilecto de su ciudad natal en donde anualmente, desde 1975, se convoca un premio de poesía con su nombre. Tiene numerosos premios en su haber. Su primer libro, **Poemas del toro**, inauguró la Colección Adonais de poesía, la más importante de España desde su creación en 1943. En 1954 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura. Vive en Madrid, está casado y tiene dos hijos.

La obra poética de Rafael Morales no es muy extensa. Tiene publicados seis libros, tres antologías y dos ediciones de **Obras completas**. La última de ellas incluye un libro inédito. Su obra ha sido traducida a varios idiomas.

Rafael Morales como poeta inaugura, junto con Dámaso Alonso en **Hijos de la ira**, pero con otros registros, el tremendismo poético de los años cuarenta. Su verso, que sigue la tradición literaria del Siglo de Oro y la renueva tanto en la forma como en los procedimientos, está imbuido de un humanismo cristiano sereno y comprensivo. Hay en su poesía un deseo de redención de seres y cosas -personas, animales, objetos- que encuentran en su obra el más alto nivel de dignificación existencial. El "ser para la muerte" se convierte en sus poemas en "ser para la vida". No obstante, su sentido de religiosidad hace que, más o menos claramente expresado, todo lo que canta pretenda ser salvado de su precaria y perecedera contingencia.

Libros de poesía

Poemas del toro, Madrid, Editorial Hispania, 1943 (Colección Adonais). **El corazón y la tierra** (1941-1945), Valladolid, Topografía Cuesta, 1946 (Colección Halcón). **Los desterrados**, Madrid, Imprenta Ugina, 1947 (Colección "Adonais"). **Canción sobre el asfalto** (Premio Nacional de Literatura 1954), Madrid, Nueva Imprenta Radio, 1954 (Colección Los Poetas). **La máscara y los dientes**, Madrid, Editorial Prensa Española, 1962. **La rueda y el viento**, Salamanca, Ediciones de la Delegación Nacional de Cultura, 1971. (Colección "Alamo", núm. 21).

Obra poética (1943-1981), Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1982. (Colección "Selecciones Austral"). Contiene el libro inédito **Prado de serpientes**.

TORO EN SU PAZ

Miré tu piel nocturna, tu pausado
paso entre las encinas rumorosas,
miré tus firmes astas silenciosas,
tu músculo soberbio y sosegado.

Te vi bajo el ocaso por tu prado,
lleno de paz y de ventura hermosas,
doblar las graves patas poderosas
y apoyar en la yerba tu costado.

Quedó serena, quieta tu cabeza
bajo el duro verano riguroso
que inundaba tu sangre de pereza.

Y así, solemne, grave, venturoso,
pleno de soledad y de belleza,
quedaste sobre el campo, silencioso.

(De Poemas del toro)

A UN ESQUELETO DE MUCHACHA

Homenaje a Lope de Vega

En esta frente, Dios, en esta frente
hubo un clamor de sangre rumorosa,
y aquí, en esta oquedad, se abrió la rosa
de una fugaz mejilla adolescente.

Aquí el pecho sutil dio su naciente
gracia de flor incierta y venturosa,
y aquí surgió la mano, deliciosa
primicia de este brazo inexistente.

Aquí el cuello de garza sostenía
la alada soledad de la cabeza,
y aquí el cabello undoso se vertía.

Y aquí, en redonda y cálida pereza,
el cauce de la pierna se extendía
para hallar por el pie la ligereza.

(De **El corazón y la tierra**)

LOS CIEGOS

Sombra son nada más, tan sólo sombra,
nube de carne que en el suelo pesa;
en su entraña el abismo, y en su frente
un celeste silencio sin estrellas.

Cuerpo de sombra, cauce de la noche,
humano río de agolpada niebla
que sabe que la luz le cerca mansa
y la siente en la piel como una piedra.

Angeles de la noche, desterrados
del mundo de la luz y la presencia;
ángeles solos que en el pecho sienten
una apagada, misteriosa estrella.
Humana sombra, sí, pena del aire,
soplo oscuro de Dios sobre la tierra.

(De **Los desterrados**)

LOS BARRENDEROS

Los barrenderos pasan con sus grandes escobas,
con sus alas de polvo que les dora el ocaso.
En la calle retumban sus dolorosas botas
que a lo lejos se pierden, tristemente sonando.

En sus carritos cargan tibios papeles viejos,
que crujen mansamente con un temblor de pájaro,
acongojadas flores y muertas mariposas,
billetes del tranvía, brutalmente arrugados.

El dolor de lo mínimo, de lo leve y lo viejo
insensibles escobas lo arrebatan al paso,
y en las alas dolientes que el barrendero lleva
un llanto silencioso se hace tierno y dorado.

Se fueron ya, se fueron calle abajo barriendo,
tras ellos quedó limpio, silencioso el asfalto.
Quizá pasó el olvido de las cosas pequeñas,
quizá pasó la muerte, tristemente sonando.

SONETO TRISTE PARA MI ULTIMA CHAQUETA

Esta tibia chaqueta rumorosa
que mi cuerpo recoge entre su lana,
se quedará colgada una mañana,
se quedará vacía y silenciosa.

Su delicada tela perezosa
cobijará una sombra fría y vana,
cobijará una ausencia, una lejana
memoria de la vida presurosa.

Conmigo no vendrá, que habré partido,
y entre su mansa lana entretejida
tan sólo dejaré mi propio olvido.

Donde alentara la gozosa vida,
no alentará ni el más pequeño ruido,
sólo una helada sombra dolorida.

MUJER DESNUDA

Hermoso cuerpo de mujer desnuda,
territorio frutal,
pais de las calandrias aurorales,
tierno fluir del alba sobre un agua dormida.

El día está naciendo de tu nácar temprano,
de las cálidas rosas que emergen de tu sangre,
el día está naciendo del cerezal cautivo de tu boca.

Sobre tus pechos brota la luz de los neveros,
y por tus brazos llega fluvial y perezosa la mañana,
mientras cantan las aves
por la clara alameda de tu pelo.

MADRE

Yo no sé por qué ocurre
que a veces echo a andar por la tristeza,
irremediablemente suelto
de aquella tibia mano que era toda mi patria,
y ando y ando y ando en el exilio.
-oh niño retornado, cobujo de la angustia,
pais del desamparo,
pequeño centinela de la muerte-
Y ando y ando y ando,
pero nunca te encuentro,
perdido ya en tu ausencia,

exiliado en la sombra,
oh madre, madre, madre,
patria absoluta de tu niño perdido.

EL PATIO

Por el amargo amor de la memoria
regreso peregrino
al tiempo aquel en que perpetuos pájaros
de cántico y relámpago
enredaban su gozo
como un pequeño vendaval cautivo
sobre el claro celindo de mi patio.

Allí alzaban sus lanzas de frescor vigilante
las tiernas aspidistras
como altivos guerreros
defendiendo mi casa
contra el metal helado del invierno,
y las rojas macetas ofrendaban
constelaciones de pequeños pétalos
donde cabía exacta la belleza del mundo.
Trepaba sobre cales y esperanzas
la yedra fugitiva,
y todo era el milagro
de las humildes manos de mi madre.

ULTIMA LUZ

Amo este sol tiernamente dorado
que extiende su silencio,
su íntima caricia,
su claro mapa de esperanza y vida,
su invitatorio cuerpo de mujer entregada.

Amo su luz cercándome insistente,
sus perezosos brazos de muchacha en el alba,
sus lentas rosaledas
resbalando sedosas por la piel del otoño.

Pero qué poco a poco
como una nave que en el mar se aleja,
desliza sus adioses,
abandona su reino,
sus frutales regiones,
y entrega su hermosura a la noche implacable.

(De Prado de serpientes)

EDUARDA MORO

Nace en Toledo el 14 de julio de 1926. Estudia bachillerato en su ciudad natal. Muy joven contrae matrimonio del que tuvo cuatro hijos. Actualmente vive en Madrid.

E. Moro fue desde muy joven una gran lectora de poetas clásicos y modernos que la iniciaron en sus primeras composiciones. Su curiosidad de viajera impenitente la ha llevado a visitar numerosos países. Es Miembro de Honor del Ayuntamiento de Toledo, y ha obtenido numerosos premios literarios. Tiene publicados cinco libros de poesía. Además, figura en las más importantes antologías de la poesía española.

Su poesía, de corte clásico, pero de acento absolutamente moderno, ofrece en un lenguaje claro y persuasivo una profunda intensidad emocional. "Las formas tradicionales no son para E. Moro una limitación a su libertad expresiva, sino una muestra de su dominio verbal que, unido a la musicalidad de su ritmo, hace de cada poema una obra perfectamente lograda..." (L. López Anglada).

Este sol que me habla, Madrid, Editorial Ato, 1958. (Colección "Papel de Aluluyas"). **El tiempo me lee en voz alta**, Bilbao, Gráficas Castilla, 1960. (Col. "Alrededor de la Mesa"). **Contorno mío**, Madrid, Editorial Agora, 1960. y **Dios dirá que está siempre callado**, Toledo, imprenta Gómez-Menor, 1961. (Col. "Biblioteca Lírica Toledo") **Esta guerra civil de los nacidos**, Madrid, Editorial Oriens, 1980. (Col. Arbolé).

EL RUIDO DE LOS AÑOS

Cada cual con su pino y su esqueleto.
Como si nada, el tiempo se divierte.
Lejos, nosotros; cerca va la muerte:
sobre la línea sola de un soneto.

Esto es vivir: andar, verse sujeto,
por desgracia dormidos, o por suerte,
y es que la vida, sin querer, se vierte
y se nos queda el aire largo y quieto.

Cercados en la misma caracola
miramos fijamente al otro lado,
como una estrella que gravita sola.

Cerca está el mar. Tan cerca está la bruma
del día por venir, que hemos cerrado
a Dios sobre la cárcel de la espuma.

II

Qué tristeza de ser sólo una gota,
no un torrente, no un soplo, ni una brisa.
Que tristeza tan triste y tan concisa,
tan extensa y tan densa, tan remota.

Qué tristeza en el aire, donde flota
todo el ambiente que el llorar precisa;
fuera, dentro, a lo cerca... Lleva prisa
esta pena que tengo y se me nota.

Qué suave va, y qué áspera que viene,
qué sopor misterioso y qué letargo
de otoño innumerable me contiene.

Yo toda y no lo sé... ¿Por qué, qué día
mi pena en un camino estrecho y largo?
Tristeza de ser pena sólo mía.

III

No me culpéis a mí que son los años,
el tiempo en el cristal y el agujero.
Yo sólo vine, como un jornalero,
a ganarme la muerte a desengaños.

De subir he agotado los peldaños,
todo un día en la aldaba pordiosero.
En un quicio sin puerta hago que espero
para olvidar el ruido de los años.

Yo no tengo la culpa, sólo gana
de saber tras del cielo lo que brilla,
si es un pelo de Dios o es una cana.

Así va este vivir, así me expreso
poniéndole a la muerte zancadilla
para no tropezar, si es que regreso.

IV

Se nos fueron despacio, lentamente,
cuando más les lloramos de por vida;
inútil fue buscarlos en la herida:
Eran muertos de ausencia entre la gente.

Salimos a llamarles. Como urgente
el eco iba alcanzando su partida.
Sueño en el pecho. El alma desasida.
La bruma iba de paz, como doliente.

De nada nos sirvió sacar pañuelos
y abanicar el tiempo en la ventana,
parar el aire, rescatar sus vuelos.

Ya no seremos más que un ancla oscura
en el puerto cansado del mañana:
ellos nos duelen siempre por la altura.

V

A paso lento sigo. Nadie espera.
Pregunto si es mi sombra quien camina,
niño que vio perderse por la esquina
el color de una tarde marinera.

Un niño se lloró a sí mismo. Era
la vida una lección hecha rutina.
Calzaba un mar de olvido y de nieblina,
en silencio, la lluvia callejera.

Aún sigo a paso lento, con trabajo;
largo y lento es el aire de mi río,
irremediablemente, como el Tajo.

Que ha de volver a ser todo. Parece
todavía temprano, niño mío,
para dormir al muerto que nos crece.

(De Esta guerra civil de los nacidos)

AMADOR PALACIOS

Nace en Albacete el 24 de noviembre de 1954, pero desde 1956 vive en Toledo. Es funcionario del Ministerio de Agricultura por oposición. Es hombre de vida retirada. No obstante, ha desarrollado gran actividad como fundador de colecciones poéticas. Está casado y tiene dos hijos.

Amador Palacios es un poeta de honda vocación. Su obra poética, algunos de cuyos libros han sido premiados en concursos nacionales y publicados en importantes colecciones de poesía, se completa con sus trabajos de traducción (poetas portugueses), colaboraciones en revistas y estudios como el realizado sobre Gabino Alejandro Carriedo con el que obtuvo el premio "Ciudad de Palencia" en 1984.

Su poesía tiene un tono juvenil y de modernidad que le relaciona con parte de la poesía española de los años veinte. De ahí su riqueza metafórica e imaginativa. No obstante, hay en su obra una evolución hacia una interpretación más honda y serena de la realidad. Así, en su último libro, **La cúspide y la sima**, el verso adquiere una gran pureza de expresión por medio de un lenguaje sobriamente trabajado. Con él expresa un mundo de serena resignación no exenta de tristeza.

Rito amoroso, Toledo, Talleres Gómez-Menor, 1972. (Col. "Biblioteca Toledo") **Notas cotidianas**, Toledo, Imprenta Serrano, 1978. (Col. Solano) **Ejercicios de versificación**, Carboneras de Guadazón (Cuenca), Edición El Toro de Barro, 1979. (Col. "Azul") **Billete heterónimo**, (Accésit del Premio "Rafael Morales" 1984), Talavera de la Reina, Ediciones del Excmo. Ayuntamiento, 1985. (Col. "Melibea") **La cúspide y la sima**, Madrid, Editorial Rialp, 1987. (Col. Adonais)

EXTRAÑO MADRIGAL

Como sabes, soy rubia, la tez pálida,
los labios pronunciados;
como sabes también,
siempre que puedo impido que aparezcas
detrás de las molduras, embebido
de verde oscuridad;
siempre, a que te definas en mi cuarto
e impresiones tu aliento
en el espejo azul de la penumbra.
Mas hoy quito los ojos del alféizar
y de detrás del televisor.
Curiosidad insana siento
porque, a causa de ti, mi piel blanca se erice
y un helor me recorra
la, por ti denostada,
intersección geométrica
del cuerpo que, a la noche, inmolarás,

ANGEL PALOMINO

y se abran las pupilas,
y en ellas te trasciendas.
Cercenaré barreras herrumbrosas
para lograr tu niebla diamantina,
esa dicha abisal,
esa estupefaciente
consecuencia nimbada de la sangre.

(De Billete heterónimo)

LA MUERTE DE SAN JUAN DE LA CRUZ

(5-7-1985)

LEVANTOSE antes del alba
y se sentó en un sofá
y miró por la ventana
en espera de la luz.

Y, en espera de la luz,
vino hasta el alféizar próximo
un pajarraco agorero
que erizó todos sus poros.

Después apuró la taza,
agarró varias carpetas
y, atacado por los nervios,
descendió por la oscura escala,
camino de su oficina.

Era el portal aleteado
por tordo herido, perdido
entre oprobiosas paredes.
Le dio un vuelco al corazón.

No todo terminó ahí.
Al mediodía regresaba
a su hogar y oyó jadeos:
era el canario, agonizante.

Era el canario, derramado
en el suelo de la jaula,
que hipaba y convulsionaba
y ahora daba mucha lástima.

Abrió la estática celda
y tomó al ave en su mano
y entre los dos se cruzó una sola
mirada definitiva.

Antes de verlo expirar
le pareció haber oído
a ese marchito limón
el siguiente balbuceo:
*Qué bien, esta misma siesta
cantando estaré maitines.*

(De *La cúspide y la sima*)

ANGEL PALOMINO

Nace en Toledo el 2 de agosto de 1919. Tras cursar bachillerato en la Ciudad Imperial estudió Ciencias Químicas y Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Fue profesor de la Academia Militar de Toledo. Ha sido también Técnico de Empresa, rigiendo algunas de gran importancia. Vive en Madrid. Está casado.

Como escritor A. Palomino es más conocido por su faceta de articulista en diferentes periódicos y revistas de España e Hispanoamérica y, sobre todo, como novelista. En este género tiene publicadas una veintena de obras y ha conseguido numerosos premios entre otros el del Club Internacional de Prensa 1968 y el Nacional de Literatura 1971.

Como poeta resulta un caso atípico dentro de esta **Antología** ya que hace una poesía de carácter humorístico y satírico con la que consigue muchas veces efectos cómicos y divertidos. Tiene publicados dos libros de poemas cuyos títulos nos advierten del tono desenfadado de su musa.

Libros de poesía:

La luna no se llama Pérez. Tetuán, Editorial Cremade, 1955. (Col. "Buenas Noticias").

La luna se llama Pérez. Poesía de humor. Barcelona, Editorial Planeta, 1978. (Col. "Fábula").

LA INVASION

Cuelguen los gitanos crespones de luto.
Cuelguen sus sonrisas de ginebra y hielo
los "barmen" ladinos que con gesto astuto
beben gaseosa mientras dan veneno.

Cuelguen sus capotes todos los toreros,
y sus camisetas de colchón listado
los medios volantes y los delanteros
que ganan millones corriendo alocados.

Cuelguen sus baladas las rubias cantantes.
Cuelguen sus esmóquines los camareros,
pues vienen del Norte, camino adelante,
hombres y mujeres y niños austeros.

Su casa no es casa, que es la carretera,
su pudor se abriga con breves calzones,
duermen en el campo, viajan en tercera,
y traen, en conserva, sus parvas raciones.

En la caravana sobria y semoviente
se admiran las barbas de graves varones,
las piernas tan magras como mondadientes
que piden a gritos unos pantalones.

¡Cuelguen sus blusones todos los barberos!
¡Cuelguen sus negocios tenderos y artistas!
Olviden sus sueños, de ganar dinero,
que viene de Europa, austero, ¡el turista!

(De *La luna se llama Pérez*)

GONZALO PAYO

Nace en Pulgar en 1931. En 1942 se traslada a Toledo para estudiar bachillerato. En Madrid cursa la carrera de Ingeniería en la que se doctora. Es también licenciado en Matemáticas. Desempeña el cargo de Director de Observatorio Geofísico de Toledo. Ha sido presidente de la Diputación de Toledo y es Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Además de su labor como poeta, G. Payo ha publicado numerosos estudios relacionados con su especialidad en el campo de la ciencia sísmográfica.

Su poesía, que nace de la impresión que Toledo le produjo en su juventud (*Ensueños*, 1952), se serena y madura para expresar, sin adscripción a escuela alguna, una visión de la realidad en la que da paso a los temas eternos de la poesía: Dios, el amor, la muerte y la evocación del tiempo ido. El mismo ha dicho de su poesía: "Poesía vivida, no creada, poesía espontánea, no buscada, poesía necesaria para vivir" (*Poética, en Poetas toledanos vivos*).

Libros de Poesía

Ensueños, Toledo, Impr. Gómez-Menor, S.A., (1952).

Debajo del silencio, (Y Payo, Marco), Toledo, Editorial Zocodover, 1978.

CONSOLANDO EL ALMA

Cuando a veces se eleva en el extraño
mundo de la abstracción mi pensamiento,
cuando vuela la mente penetrando
de la Ciencia sus íntimos secretos;
cuando veo que el Hombre enardecido
se adentra en el camino de los sueños
y llega tramo a tramo hasta la altura
de palpar su existir con su cerebro,
siento mucha tristeza de encontrarle
mudo en la soledad de su desierto;
a millones de años las estrellas,
sin luz en el espacio y en el tiempo.

Todo gigante. Y él allí escondido
en su mundo redondo, frío y ciego,
(el pequeño refugio en un vacío
rincón del Universo).
¡Vela por él, Señor, y no le dejes
perdido en su infinito desaliento!

(De *Debajo del silencio*)

JESUS PINO

Nace en Villarrubia de Santiago en 1947. Es licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad de Madrid. En Toledo ejerce como profesor. Está casado y tiene tres hijos.

Desde su época de estudiante muestra gran interés por la literatura. Ya por entonces estrena una obra teatral, **El agujero**, que fue muy bien recibida por la crítica. J. Pino tiene publicado un solo libro de poemas titulado **Ensayo para el sol**.

Este libro, en el que se da un enfrentamiento con valor simbólico entre la luz y la sombra, el sol y la noche, tiene como toma central "... un deseo de comunicación con los otros (los hombres, el mundo, las cosas de cada día) desde una personalidad de plenitud superadora de la soledad". (José Luis Pérez en el "Prólogo" a **Ensayo para el sol**).

Libros de Poesía

Ensayo para el sol, Toledo, Editorial Zocodover, 1980.

RESURRECCION FORMAL

El planeta es redondo.

Su redondez penetra

el agua y la memoria.

Atraviesa el espacio
encurvando los vuelos.

Y toda su materia,

reposa alborozada

en circular volumen,

en torno al hueso igneo.

Vaciándole en el cosmos,

el hombre que resbala,

por su esférica dermis,

ve como la palabra

asume su presencia.

ORIGENES DEL SOL

Cuando la noche apenas si es un velo

de oscuridades mansas y fluidas,

al pie de las distancias descorridas,

las presencias se abultan sobre el suelo.

De pronto estalla el corazón del hielo.
Las dimensiones cuajan encendidas.
Y descubriendo formas escondidas,
se abre el espacio en la extensión de un vuelo.

Ya entre el suelo y el vuelo parpadean
la belleza y la ruina. ¡Luz y arista!
¡Qué aspereza en la atmósfera agrietada!

Por la incipiente claridad ondean
los escombros de noche. ¡Madrugada!
Cauce de soledad para la vista.

(De Ensayo para el sol)

SAGRARIO PINTO

Nace en Talavera de la Reina en 1957. Profesora de E.G.B. en activo, ha vivido cuatro años en Alemania. Actualmente estudia Filología Germánica. Vive en Madrid y está casada con el poeta Alfredo J. Ramos de cuyo matrimonio tiene un hijo.

Poeta y prosista, ha publicado recientemente un libro de cuentos titulado **El cerezo del fondo del mar**. Como poeta tiene editado un solo y breve libro, **Noviembre**, en el que con un lenguaje rico e imaginativo expresa sus deseos sublimados sobre el amor y el desamor.

Libros de Poesía

Noviembre, Madrid, Edición del Colectivo "La Troje", 1980. (Col. "La Troje")

RETRATO

Tu rostro:
como la efigie griega
cuyos rasgos perfectos
reflejan la pureza
del mármol donde habitan.
Como el dulce sosiego
que adornece
el sueño transparente
de los dioses.
Como el suave latido
que desgarrá
el equilibrio impuesto
por la mano de hielo.
Tu rostro:
placer propio
del gozo indefinible,
omnipotente sombra
donde la vida fluye.
Aunque todo termine
y alacranes de miedo
nos empapen la sangre,
adorable y sagrado
perdurará tu rostro,
más fecundo que el parto
de una virgen.

FRANCISCO DEL PUERTO ALMAZAN

Nace en Los Navalmorales en 1949. Estudia bachillerato en Talavera de la Reina y se licencia en Literatura Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Dedicado a la enseñanza, imparte docencia en Toledo y Talavera donde actualmente es profesor de lengua y literatura en el Instituto de Bachillerato "Juan de Marina".

Tiene publicado un solo libro de poemas cuyo título, **La nieve prematura**, nos anuncia, en parte, su tono de contenida tristeza. Con buen dominio de la forma, alterna poemas en verso blanco con sonetos de bella factura. Sus meditaciones comprenden un amplio abanico de temas entre los que sobresalen el amor, la infancia y, sobre todo, la reflexión de la propia experiencia contemplada con una cierta desesperanza.

Libros de Poesía

La nieve prematura, Toledo, Editorial Zoocover, 1980.

LA INFANCIA

De una vez por ahora, en confianza;
sólo una historia tengo terminada,
quizás en un dolor rota, o guardada
en un soñar abierto de esperanza.

No viene a mi memoria ni me alcanza
este fatal suicidio a la mirada,
pero la vida ya no está cargada
de dios ni paz ni madre a mi añoranza.

Allí tengo la lágrima y el miedo,
la alegría y el pan bien reunidos,
la boca con el beso en consonancia.

Ahora tengo más sed de la que puedo,
el miedo y el socorro desunidos
y el asombro, que os digo, de mi infancia.

¿Cómo viene el amor? ¿cómo nos besa?
¿Sencillamente, como llega el día?
¿Vivo y despierto como la alegría?
¿o como una tormenta, por sorpresa?

Nos llega como el mar, con la promesa
de olvidarnos con su melancolía;
nos llega como el pan que repartía
nuestro Señor, cuando faltaba mesa.

Nos nace de la sangre y la tiniebla,
del agua que nos falta en el camino
de la mano que busca y la mirada;

de caricias la piel nos llena y puebla,
de euforia nuestro cuerpo como un vino
y el alma, en libertad, encadenada.

(De La nieve prematura)

JOSE PULIDO

Nace en Jaén el 10 de enero de 1958, pero vive desde su infancia en Talavera donde realiza sus estudios de bachillerato. Cursa periodismo en la Universidad de Madrid y hoy dirige la Emisora de Radio Nacional de España en Talavera. Está casado y tiene dos hijos.

Sus inquietudes periodísticas y literarias se compaginan perfectamente. Su trabajo de crítica e información cotidiana la alterna con su labor poética. Ha colaborado en diversos periódicos y revistas de la región. Tiene publicados dos libros de poemas.

Su poesía parte de la experiencia meditada de la realidad con un tono sencillo y deliberadamente ingenuo. Su lenguaje es claro y convincente. El tema de su último libro es el juego de la oca como símbolo del azar de nuestra propia existencia.

Libros de Poesía

Donde se escribe el silencio, Talavera de la Reina, (sin pie de impr.), 1983. (Col. "Cuadernos de un vate pobre"). **Viejos rituales**, (Accésit del Premio "Rafael Morales" 1988), Talavera de la Reina, Ediciones del Excmo. Ayuntamiento, Impr. Nutpresa, 1989. (Col. "Mullibea", XXVIII).

II

Acaso en la noche amantes invisibles
se abrazan.

Se buscan cuerpos ciegos.

Nos oprimen todas las semillas
de la tierra, todas las sombras
de los rincones,

todas las alcobas del mundo.

Te he dicho que eres como una patria:

Planto en ella la magia,

los sedimentos de un millón de años

y acaso ese amigo que no tuve.

Desemboco en el gozo,

navego tu carne lunar,

las aguas más profundas, la noche

primera y los abrazos. En sus cavemas

engendras un mundo

poblado de caricias.

III

Sobre la desnuda piel de Inmaculada

se encuentra el mal. Es una música,

un beso sin fisuras, labios
posados sobre el antiguo légamo
del miedo; un gozoso reto
entre halos de muerte y secretos
que ocultan los juegos de palabras.
Sobre la placentera piel de Inmaculada
se demoran mis dedos reflexivos.
Son furiosos esqueletos de pájaro
al encuentro del viejo enemigo
que niega sus quince años de colores
y la primavera que se sueña sin fin.
Sobre la inquieta piel de Inmaculada
descubrí la lucidez del rito. Ella
observa lejana, reflejada
desde una espada vacía. La negación
que en el principio separó los cuerpos,
hizo amargo el mar e inagotable
el deseo de ser hombre.
Serpiente de caricias nocturnas,
en su delgadez todo se confunde.

(De Viejos rituales)

ALFREDO J. RAMOS

Nace en Talavera de la Reina el 25 de marzo de 1954. Estudia en Talavera el bachillerato y en Madrid cursa la carrera de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información. Es cofundador, con otros poetas, de la Colección "La Troje". Ha sido colaborador habitual de "La Voz del Tajo" así como de otros periódicos y revistas. Ha trabajado en la Editorial Salvat como editor. Actualmente dirige una editorial propia. Vive en Madrid, está casado con la poeta Sagrario Pinto y tiene un hijo.

La obra de Alfredo J. Ramos parte de una visión "existencial" de la realidad y del mundo en el que el hombre se encuentra aherrojado. Con su primer libro, **Esquinas del destierro**, obtuvo, cuando el poeta contaba veintún años, el accésit del Premio Adonais. Posteriormente ha publicado tres libros más consiguiendo con el último de ellos el Premio de la Comunidad de Castilla-La Mancha.

Desde su visión de desarraigo existencial en la que el hombre es un "ser para la muerte", su poesía intenta clarificar nuestro destino a través de los signos que la realidad le ofrece. A ellos se aferra, contra ellos lucha, en ellos aprende la experiencia de su propio tránsito. Todo ello expresado con un lenguaje en el que la palabra adquiere su primero y último valor, el del símbolo.

Esquinas del destierro. (Accésit del Premio Adonais 1975) Madrid, Ediciones Rialp, 1976. (Col. "Adonais"). **Territorio de gestos fugitivos.** Madrid, Edición del Colectivo La Troje, 1980. (Col. "La Troje"). **Fragmentos de la noche.** Talavera de la Reina, Imprenta Briga, 1985. (Col. Carpetas de Poesía "Tesela"). **El sol de medianoche.** Premio "Castilla-La Mancha" 1987). Madrid, Edición del Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1988 (Col. "Creación Literaria").

A MODO DE GENESIS DEL HOMBRE Y DE LAS COSAS

TODO está más atrás, todo proviene
de un desierto intocable, inaccesible.

En constante regreso al que marchamos,
en constante fluir hacia las huellas.

Son por eso los ríos, es por eso
que sus aguas retratan, nos retratan.

Somos ríos constantes, infinitos
en fluir, en marchar, en ser movidos.

Pero arriba, hacia atrás, hacia el origen
que nos duele en el alma y no sabemos
qué nos duele, y que aprieta la sangre

y no sabemos qué aprieta. Es como un tacto gigantesco de algas sospechosas, indecibles, de bordes coagulados...

Todo está más atrás, todo pervive en cadenas remotas de recuerdos que no llegan a ser, pero que forman este afán anterior del que vivimos.

(De Esquinas del destierro).

MEDIODIA METAL

Dónde encontrar refugio
cuando el hueco del día
te oprime la columna vertebral
y el asombro
—como un felino por el bosque en llamas—
huye hacia las laderas
de la noche.

Sorbos de luz ardiente
para quemar mi sed.
Figuras rotas.

Alucinaciones
de la memoria antigua
que brotó del agua
y presagia raíces
clavadas en la atmósfera.

ESFINGE EN EL DESIERTO

Arrebatada por la noche oscura
en un país disuelto entre mis dedos,

es sólo forma que atraviesa el humo
y funde el aire en su pupila abierta.

Pero no mira. Está tan desbordada
sobre la superficie de la luz, que agota
las estaciones y el color con ojos
indescifrables de volcán exhausto.

Cómo alcanzar sus lágrimas, tan altas.
Cómo sentir el roce de su aliento.
Cómo atraerla sin que se diluya
en remolinos de vapor.

Desnuda
está tendida sobre el agua y besa
con estertores de doncella débil
el arbitrario gesto de mi sombra
que la acaricia y le da la muerte.
Esfinge en el desierto de un planeta
blanco, como sus sueños.

(De El sol de medianoche)

MARIA ANTONIA RICAS

Nace en Toledo el 12 de noviembre de 1956. Estudia el Bachillerato en su ciudad natal y la carrera de Magisterio. Actualmente ejerce como maestra en una localidad cercana a Toledo, donde reside.

Su obra poética está formada hasta la fecha por cuatro libros.

Su poesía se caracteriza por la búsqueda constante de la realidad a través de una serie de imágenes que llegan a constituir en sí la misma realidad poética. En este ejercicio, la poeta avanza hacia la hermosa aventura del vivir desvolando en el poema el misterio no sólo de la vida sino de la propia poesía.

Libros de Poesía:

Ventana. Toledo, Impr. Torres, 1976. **Mueren los dioses**. Carboneras de Guadazón (Cuenca), Edición El Toro de barro, 1983. (Col. "Azul"). **El gato sobre el árbol** (Finalista del Premio "Castilla La Mancha, 1988). Toledo, Edición del Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, 1989. (Col. "Creación Literaria"). **Fuera de sí la rosa** (Premio de Poesía Rabindranath Tagore 1990). Madrid, Siddharth Moha Ediciones, 1990.

LOS SENTIDOS

Comprendo que mis ojos se resumen en ciertos
espejismos del gozo. Quieren adivinar
si tu sonrisa lleva esas preguntas locas
del Gato sobre el árbol.

Ay,
si mis oídos torpes apenas reconocen
la algarada de pájaros, matinal, en tu pecho
y en el matiz delgado de esa escuela secreta
de la que tanto me hablas.

Son breves los perfumes que avivan mi medida:
Acaso tus cabellos o tu vientre mojado,
o un ramo adolescente sobre tu frente sabia.
Tu preciosa fragancia, donjuanes de la lluvia.

Me limito a gustar tu piel, mi amor, salada,
confundiendo la arena con tu sudor marino.
Paladeo tu boca buscando el alimento
sagrado en tu saliva.

(De *El gato sobre el árbol*)

EL OLOR

Se acerca en oleadas de silencio
y repta a tu inconsciencia
y te preguntas
qué mirada sin voces,
qué pelo sin sonido, fino
aproximándose,
y esa piel de carnal consistencia
yendo a tu pituitaria,
penetrando en finísimos
capilares del rostro,
desvelando la savia de tu tallo,
descubriendo, por fin,
la secreción gozosa
del pecho junto a ti,
sudor que exhala
lenguajes poderosos,
salivilla translúcida,
y tú regalas
la humedad que posees,
mezclándose fluidos con el tacto,
deleitando, aspirando
la justa aleación de los aromas.

(De Fuera de sí la rosa)

ANTONIO RUBIO HERRERO

Nace en Puente del Arzobispo, el 8 de marzo de 1953. Estudia Bachillerato en Talavera, después cursa los estudios de Magisterio. Actualmente es profesor de E.G.B. en activo. Vive en Madrid, está casado y tiene dos hijos.

Ha colaborado en "La Voz del Tajo" y ha sido cofundador, con otros poetas, del colectivo "La Troje". Cultiva la narración y el cuento además de la poesía.

Recientemente ha publicado el libro de cuentos: **El Archipiélago de la cabra**.

A Rubio ha sabido sacar de forma inteligente gran parte de su poesía de sus propias experiencias como docente. Esto quiere decir que en sus versos hay un aire de intencionada inocencia, de ingenuidad premeditada que hace que su obra, aparentemente orientada hacia la niñez, tenga un fondo moral y crítico expresado con un lenguaje que a veces se aproxima al de la fábula y al de la canción infantil.

Libros de Poesía:

Parentesco. Talavera de la Reina, Imprenta Eborá, 1977. **Orígenes de trapo**. Talavera de la Reina, Imprenta Eborá, 1977. **Gineceo** (Premio "Ciudad Santo Domingo" 1981). Madrid, Edición Proa Cultural Ciudad Santo Domingo, 1982.

Si no recuerdo mal
estamos cogidos de la mano.
Estamos a más de cinco esquinas
de habernos encontrado.

Yo dejé de ser caballo.

Y es justo ahora
ahora que dejé de ser un gato,
ahora que van a romper
las estrellas
su triste letargo
por aprender a dar forma
a torbellinos de abrazos,
es justo ahora
que dejé de ser caballo
cuando quiero contarte
de luz y de noche
los besos que faltan
para callarnos.

(De Orígenes de trapo)

prohibido, prohibido para siempre conjurar
la libertad, el parentesco fiel de nuestro pueblo.

(De Gineceo)

PEDRO TENORIO

Nace en Madrid en 1953, pero vive en Talavera de la Reina desde hace más de diez años en uno de cuyos institutos de bachillerato es profesor de Lengua y Literatura. Estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Ha alternado sus preocupaciones docentes y poéticas con otras de carácter sindical. Actualmente trabaja en el Centro de Profesores de Talavera. Tiene diversas publicaciones sobre metodología y sociología de la literatura. Está casado y tiene un hijo.

Su primer y único libro hasta el momento, **Muertos para una exposición**, encierra una poesía de carácter pictórico y descriptivo, pero llena de honda reflexión en la que aparecen temas como el de la belleza, el tiempo y la muerte expresados con un sobrio y sugeridor lenguaje.

Libros de poesía.

Muertos para una exposición, (Accésit del Premio "Rafael Morales 1983") Talavera de la Reina, Edición del Excmo. Ayuntamiento, 1984. (Col. Melibea).

FIGURACION DE LA DUDA

Desde la luz parcial de la distancia
ascienden todas las escamas
y hacen más firme el rito de la aurora,
los hilvanos
de la tierra y el cielo.

Y el curso de la duda se disuelve.

ESOS PUNTOS DE LUZ CON QUE TE ALZO

Haces de mi reflejos de lo que más requieres,
reflejo de los dientes, de la boca que ordena
o de los rizos libres que tallo con mi lengua.

Huida de los labios que quieren adornarse
de su flujo más suave, de sus cóncavas rosas
con que dices que ahonde hasta el fondo del mundo
y de la sangre.

Alumbremos entonces nuestros cuerpos.
Enciende tú primero las aristas del gozo
con que te nombro blanca.

Yo escribiré en tus pétalos las palabras
más ciertas de la noche:
diré que me retienes en tu lengua
cuando cierras los labios
porque estás diluyendo cada sílaba;
pero nunca tu nombre cuando yo lo pronuncio,
porque lo escribo a mano
o porque lo cultivo con la boca más cierta.

Y con mi nombre nombras las estrellas,
esos puntos de luz con que te alzo.
Fluye la sal de la marea blanca
que crece hacia tu rostro de coral o de acero.

Es difícil tenerte más tiempo en esta altura:
retardarás los gestos con que fluyes,
para que diga mientras los verbos más celestes
y te ensarte con ellos el collar que tu cintura pretende.

BEATRIZ VILLACAÑAS

Nace en Toledo el 18 de junio de 1952. Hija del poeta Juan Antonio Villacañas, estudia el bachillerato en su ciudad natal y después se traslada a Madrid en cuya Universidad Complutense se licencia en Filología Inglesa, doctorándose unos años después. Ha desempeñado la docencia como catedrática de bachillerato en diversos institutos nacionales. Actualmente es profesora titular del Departamento de Inglés en la Universidad Complutense de Madrid, donde reside. Está casada y tiene un hijo.

B. Villacañas ha colaborado en diversas revistas con estudios y traducciones sobre poetas ingleses. También ha publicado poemas propios. No obstante, hasta 1991 no ha aparecido su primer libro de poemas, **Jazz**, con el que ha obtenido el accésit del Premio de Poesía Esquío 1990.

En ese libro, B. Villacañas ofrece un mundo original relacionado con la música negra americana de los años veinte, "música que se desgrana en el texto con diapason de sonos líricos intimistas (...) Villacañas es... una autora que aporta un soplo de frescura y una muy notable percepción sobre los fenómenos de la existencia amén de una solidez y de una agudeza que, a mi modo de ver, la confirman como una de las voces más inteligentes a la joven poesía española". (A. Villaverde en el "Prólogo" a **Jazz**).

Libros de poesía:

Jazz (Accésit del Premio Esquío de Poesía 1990), Ferrol, Edic. Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1991. (Col. Esquío de Poesía).

SAXO BLUES

Miénteme.
Con un pequeño esfuerzo
disfraza la verdad
y dámela,
porque así seré alguien
al menos un minuto.

Cuando uno es una sombra
de la luz de los otros
agradece
la piedra que le tiran
contra el muro en el que se proyecta.

Las almas
en estado de orfandad se apresuran
como mendigas ciegas,
a recibir socorro con manos extendidas.

Es huérfano y es niño
aquel que está desnudo de caricias,
ésas que siempre
envuelven el cuerpo
como un manto
protector frente a las embestidas de los días.

Un pobre es un espíritu sin nombre
y un andar lastimoso,
pero su anhelo
va siempre más allá
del ánimo común de los mortales:
tiene tan poco,
está tan cerca de la nada absoluta,
que su deseo es
alcanzar, para siempre,
el estado de gracia.
Míenteme.
Y dame ese minuto
de reconciliación con la existencia.
Después,
deja que millares de ríos nos separen:
esa distancia nunca será mayor
que la verdad entre tú y yo.

(De Jazz)

JUAN ANTONIO VILLACAÑAS

Nace en Toledo el 10 de enero de 1922. Estudia Bachillerato en su ciudad natal. Durante la guerra civil interrumpe sus estudios. Los reanuda más tarde y aprende idiomas. Por oposición ingresa en el Ayuntamiento toledano en 1945. Hasta su jubilación anticipada en 1982, fue Jefe de la sección de Arte y Cultura. En 1955 obtuvo una plaza por oposición en el Cuerpo de Intérpretes de Turismo. Está casado y tiene dos hijas.

J. A. Villacañas es un poeta que cuenta en su haber con una veintena de libros publicados. Casi todos ellos han conseguido algún premio, ya sea de ámbito nacional, provincial o local. El Premio Nacional de Literatura de tema deportivo (1955), "El Ausias March" (1969), la Medalla de Oro del Círculo de Escritores y Poetas Hispanoamericanos (1971) y así hasta más de una veintena.

Desde su primer libro **Navegando en la noche** (1952) hasta su última entrega en 1990, J. A. Villacañas ha ido evolucionando en su forma de hacer poesía, en su temática y en su visión del mundo. Inició su obra con sugerencias simbolistas para ir abriéndose poco a poco a nuevas inquietudes bien trascendentes (**El diluvio universal**), pictóricas (**Conjugación del Grego en Toledo**), ecologistas (**Marcha destrifunfal**), deportivas (**La llama entre los cerezos**), sociales (**Los sapos**) y culturalistas (**El Dante en Toledo**).

A toda esa variedad temática le da unidad y continuidad su forma personal del lenguaje y su actitud, unas veces de denuncia, otras de ternura, que hacen de él uno de los poetas destacados de la segunda generación, que hacen de él uno de los poetas destacados de la segunda generación de postguerra.

Libros de Poesía:

Navegando en la noche. Toledo. Imprenta Gómez-Menor 1952. **Legionario del mundo**. Toledo. Imp. Gómez-Menor, 1952. **Brisas íntimas**. Toledo. Imp. Gómez-Menor, 1953. **Palabras**. Toledo. Imp. Gómez-Menor, 1954. **El diluvio universal**. Toledo. Ediciones de la Asociación de Artistas Toledanos, 1955 (Col. "Estilo"). **La estatua animada**. Toledo. Imp. Gómez-Menor, 1957. **Conjugación poética del Grego**. Madrid: Heliotipia Artística Española, 1958. **Marcha destrifunfal**. Bilbao, 1960. (Col. "Alrededor de la mesa". **Música en las colinas**. Toledo. Imp. Gómez-Menor, 1961. (Col. Biblioteca Lírica Toledo). **Los vagos pensamientos**. Toledo. Imp. Gómez-Menor, 1962. (Col. Biblioteca Lírica Toledo). **Sala de juego**. Toledo. Editorial Católica Toledana, 1960. **La llama entre los cerezos**. Toledo. Imp. Gómez-Menor, 1965 (Col. Biblioteca Lírica Toledo). **Los sapos**. Toledo. Imp. Gómez-Menor, 1968 (Col. Biblioteca Lírica Toledo). **Cárcel de la libertad** (Premio "Ausias March", 1970) Valencia, Ediciones del Excmo. Ayuntamiento de Gandia, 1971. **Las humanas heridas de las piedras**. Toledo. Imprenta Gómez-Menor, 1971 (Col. Biblioteca Lírica Toledo). **Rebelión de un recién nacido**. Toledo. Edición de la Caja de Ahorros Provincial de Toledo, 1973. **El Dante en Toledo**. Toledo, Editorial Zocodover 1980.

EL PEZ

¿Y por qué no decir mejor los peces,
o los hombres perdidos en los mares?

¿O las encinas o los olivares,
en que nos reflejamos tantas veces?

¿Y por qué no decir, las pequeñeces
más grandes que los campos estelares?

¿O las estrellas mismas, que, a millares,
son en el cielo solamente peces?

¿Y por qué no decir el pez del cielo
al pensar en el agua humanamente,
en vez de sólo pez, desde este suelo?

¿Y por qué no callarme de repente
en este duelo humano, en este duelo,
en que todo es igual y diferente?

(De Los vagos pensamientos)

GUIJARRO

Llanto menudo,
chirriar de estrellas
derrumbadas sobre cualquier camino
o vecindad del agua.

Piedra sin ser,
larva insignificante
de una
plaga. Pequeña miseria en libertad.
Veneno para el pie que con su peso te asesina.
Resbaladiza causa
por donde gime
la esperanza sin forma de las cosas.
Piedra rodada de las nubes y el viento.

Gota de lluvia

congelada en tierra.
Guijarro enano, hombre enano, piedra enana;

pedra multiplicada -proliferada- como piedra
obediente de grandes mandamientos.
Piedra que me abasteces de muchedumbre,
burlándote, graciosa, de mi pequeña soledad.
Globulo blanco y rojo de mi sangre,
célula irresistible de mi cuerpo,
que me haces andar sobre ti misma.
Blanca, amarilla en piel; negra, piel roja,
en la cama redonda de las leyes divinas
de la piel de la Tierra.

Piedra como el amor, desnuda incertidumbre,
cárcel desconocida,
guijarral de los astros más rebeldes.
Celda tú misma. Celda mía. Mazmorra
de mis pasos.
Mundo aparte del mundo.
Mineral que padece la soledad más múltiple
en su gemido ahogado y colectivo.

Piedra infantil: Yo soy tu propio llanto.

(De **Las humanas heridas de las piedras**)

FUENTE

Hoy me salgo del río más profundo. Monstruo soy de ese lago
donde me espera un cisne.
Tengo la paz ahogada en una gota de agua,
en esa sal que sale, a veces, de los ojos. En la sangre
que corre y se desborda y hace fuente a los árboles.
Tengo una inmensidad que tiembla en los océanos,
siendo sólo una fuente pequeña como un ojo.

BREVE HISTORIA DE UNA CACERIA

Carlos Gutiérrez es mi amigo.
Carlos Gutiérrez ha cazado un largo jabali.
Y ahora nos lo hace comer.
Y yo me encuentro hinchado como un gigante loco,
y mi cuerpo es una humana olla
con jabalies y cazadores dentro.
Disparo ciegamente hacia la eternidad.
No sé por qué, me quiero transformar
en alimento.

Y los rifles me apuntan.

Y sus balas me llenan de pólvora
el sentido. Y la boca
de muerte.

Y la verdad se me muere de hambre
junto al manjar que en sí se descompone.

Mi amigo Carlos me ha perdido de vista,
pero yo le contemplo y le veo sangrar
por los colmillos
y vomitando balas.

Y el jabalí se vuelve a nuestra vida
como un dios animal resucitado.

(De Rebelión de un recién nacido)

ANTOLOGIA

¿POR qué, de vez en cuando y de repente,
me invade esta negrura, hijo mío?

¿Por qué esta ceguedad, este sombrío
dolor inevitable e insistente?

¿Por qué esta soledad, si estás presente?

¿Por qué este inquieto y triste desvario?

¿Por qué este amargo y desolado río
que obstina en mis entrañas su corriente?

No mires a mis ojos ahora. Tienes
de abril, para los tuyos, un paisaje
y yo te digo: la alegría existe.

Dimelo tú también. Ahora que vienes
de ella y está reciente tu viaje,
dimelo tú: soy hombre y estoy triste.

(De **Tiempo amarillo**)

Juan Antonio CASTRO
(Talavera de la Reina 1927 - 1981)

ANTOLOGIA

ENTRE EL FUEGO Y EL FANGO

Y a veces,
a la misma hora en que sus amigos danzaban y reían,
El sentía resonar sobre el mundo
la cólera de su Padre como un látigo de relámpagos
y pensaba: ¿Por qué
había El de colocarse en medio,
entre el fulgor y el fango,
poner su corazón y su existencia
entre las dos piedras del molino?
Una de sus alas se inclinaba hacia el éxtasis,
otra hacia la miseria.
¿Y tendría El que ser desguazado
entre Dios y los hombres como en un potro de tortura?
¡Ah, pobre corazón de 17 años!
¿es que ni siquiera van a dejarte saborear los primeros frutos?

(De *El joven Dios*)

José Luis MARTÍN DESCALZO
Madridojos 1930 - Madrid 1991

PRESENTACION EN MANZANARES DEL LIBRO "LAS PESADUMBRES DEL OZONO": - El día 15 de junio tuvo lugar en el patio de la Casa de Cultura de Manzanares, la presentación del libro de poemas "Las pesadumbres del ozono", de **Cristóbal J. López de la Manzanara**.

La organización del acto corrió a cargo del Grupo Literario "Azuer" de dicha localidad, interviniendo en la lectura los poetas **Antonio García de Dionisio**, **Manuel Laespada** y el propio autor, alternando con la lectura un montaje musical y de efectos acústicos de gran brillantez.

PRIMER CERTAMEN POETICO LITERARIO CRUZ ROJA DE VILLARROBLEDO: - Los poetas **Enrique Játiva Moral**, de El Bonillo, (Albacete), con su poema "Sesgo y trasluz de la viña solariega"; **Luis García Pérez**, de Puertollano (Ciudad Real), con "El rostro de los días" y **Andrés Duro del Hoyo**, de Albacete, con "Historia de un corazón", por el orden citado y **Miguel Bonillo Collado**, de Villarrobledo, que con su poema "Primavera y Poesía" obtuvo un accésit, fueron los ganadores del Primer Certamen Poético Literario convocado por la Asamblea Local de la Cruz Roja de Villarrobledo.

El acto de entrega de los premios se realizó el día 22 de junio, en el transcurso de una cena de gala que tuvo lugar en los salones del Círculo Mercantil e Industrial de la citada población.

En el acto, que fue presentado por el poeta villarroblezano **Francisco Jiménez Carretero**, actuó de Mantenedor el escritor e investigador local **Virgilio Espinar Sánchez**.

III CERTAMEN NACIONAL DE CARTAS "FLORA QUEVEDO" En un brillante acto, llevado a cabo el día 22 de junio en el Auditorio del Museo "López Torres", de Tomelloso, acto que fue presentado por el escritor y poeta **Tomás Casero** y en el que intervino como mantenedor el escritor y periodista **Horacio Gómez**, se entregaron, tras la correspondiente lectura de trabajos, los premios a los ganadores de la tercera edición del Certamen Cartas "Flora Quevedo" que organiza la Asociación Cultural de la Mujer de Tomelloso.

Los ganadores en esta ocasión fueron **Manuel Terrin Benavides**, de Albacete; **María Díaz Domínguez**, de Córdoba y **Luis García Pérez**, de Puertollano por sus cartas escritas en las modalidades de soledad, amistad y amor, respectivamente.

DISTINCION AL PINTOR VICENTE MARTIN. Otra vez, por segundo año consecutivo, nuestro gran amigo y compañero del Grupo, el genial y muy estimado pintor **Vicente Martín**, ha sido denominado por el Ayuntamiento de Ciudad Real al título de "Ciudadano Ejemplar", 1991.

NEL AMARO, GANADOR DEL PREMIO DE TEATRO DE LA ACADEMIA DE LA LINGUA ASTURIANA. Nuestro gran amigo y valioso colaborador de MANXA, el escritor y poeta asturiano **Nel Amaro**, ha sido galardonado con el Premio de Teatro de la Academia de la Lingua Asturiana, 1991, por su obra "Antigona, por ejemplo".

XVII LIMONA DE VERSOS ALCAIDIANOS. Conmemorando, una vez más, el fallecimiento del gran poeta de La Mancha, **Juan Alcaide Sánchez** (en esta ocasión el 40 aniversario de su muerte), el Grupo Artístico Literario "El Trascacho" de Valdepeñas homenajeó, con su admirable fidelidad al eximio poeta manchego. La introducción del acto, celebrado el día 12 de julio en el patio de la bodega, sede del Grupo, fue realizado por el poeta **Juan José Guardia Polaino**. Y después los versos sentidos, magistrales y rotundos de Juan Alcaide fueron recitados maravillosamente por los jóvenes trascachistas **Isidro Fernández**, **Rosa María de los Angeles Sánchez**, **Julián Gómez Campos** y **Juan José Guardia Polaino**.

FRANCISCO NIEVA, GALARDONADO CON EL PREMIO "MARIANO DE CAVIA". El dramaturgo y académico **Francisco Nieva**, nacido en Valdepeñas en 1927, ha recibido el Premio "Mariano de Cavia" que anualmente concede Prensa Española, editora del diario ABC, por su artículo publicado el pasado año en dicho diario titulado "Música Maestro".

LECTURA POETICA DE NIEVES FERNANDEZ EN LA TERTULIA LITERARIA "DESDE EL EMPOTRO" DE VALDEPEÑAS. La Tertulia Literaria "Desde el Empotro" de las Bodegas A-7 de Valdepeñas, celebró el día 21 de julio el "Vaso Cuarto" de su ciclo dedicado a poetas jóvenes, presentando en esta ocasión a la poeta y periodista almagreña, residente en Ciudad Real, **Nieves Fernández**

Abrió el acto el poeta, miembro de la Tertulia, **Francisco Creis Córdoba** y **Nieves Fernández** que leyó una selección de su obra poética que cautivó al numeroso público asistente, fue presentada por la también periodista y escritora, **Laura Espinar**.

XXI EDICION DEL PREMIO "PASTORA MARCELA" Y XII DEL PREMIO "VALENTIN ARTEAGA" DE CAMPO DE CRIPTANA. En el teatro Cervantes, de Campo de Criptana, y en un brillante acto que fue presidido por la Reina de las Fiestas y su corte de damas de honor y que fue presentado por el criptano **Nicolás Ramos**, se entregaron el día 1 de agosto los premios correspondientes a las últimas ediciones de los premios de Poesía "Pastora Marcela" y "Valentín Arteaga", que el Jurado Calificador había concedido a **José Luis Morales**, poeta ciudadrealoño, residente en Pozuelo de Alarcón por su poema titulado "Inesencialidad del nombre" y a **Gabriel Isausti**, de Guipuzcoa por "Cantar del destierro", respectivamente.

El escritor y poeta conquense **Enrique Domínguez Millán**, con su intervención como Mantenedor, acrecentó largamente la magnificencia del acto.

LUIS GARCIA PEREZ Y SANTIAGO ROMERO DE AVILA, PREMIADOS EN BARGAS (TOLEDO). Los componentes del Grupo Literario Guadiana **Luis García Pérez** y **Santiago Romero de Avila** han sido los ganadores del Certamen Literario que convoca el Ayuntamiento de la ciudad de Bargas (Toledo), Luis en la modalidad de prosa y Santiago en la modalidad de verso.

PRESENTACION EN TOMELLOSO DEL LIBRO "FLORES DEL CAMPO", DE FAUSTINO ROSADO. El día 10 de agosto tuvo lugar en la Casa de Cultura de Tomelloso, la presentación del libro "Flores del campo", del que es autor el poeta tomellosero de 67 años, **Faustino Rosado Castillo**

Intervino en la presentación de la obra, que ha sido prologada por el poeta **Dionisio Cañas**, junto a su autor el Concejal de la Tercera Edad y Bienestar Ciudadano del Ayuntamiento de Tomelloso, **Epifanio López**.

SANTIAGO ROMERO DE AVILA, GANADOR DEL BOTIJO DE PLATA EN LAS JUSTAS POETICAS DE DUEÑAS (PALENCIA). Nuestro compañero **Santiago Romero de Avila**, secretario del Grupo, ha obtenido recientemente el premio "Botijo de Plata" en las Justas Poéticas de Dueñas (Palencia) con su poema titulado "Paradigma estelar de cinco flores". También en este mismo certamen nuestro compañero del Grupo, **Luis García Pérez**, de Puertollano, estuvo seleccionado para el premio "Botijo de Oro" junto con cuatro poetas más, premio que al final obtuvo el poeta **Juan Carlos Rodríguez Burdalo**, de Aranjuez. Santiago ya ganó el "Botijo de oro" en el año 1987.

VICENTE CANO, GANADOR DEL XIII CERTAMEN "CARTA PUEBLA" DE POESIA. Con su poemario titulado "El fulgor de las raíces" **Vicente Cano** ha resultado ganador en la XIII edición del Certamen "Carta Puebla" que anualmente convoca el Ayuntamiento de Miguelturra (Ciudad Real) para premiar un libro.

El segundo premio lo obtuvo el poeta conquense **Francisco Mora García** con su libro "Sonata breve para un desnudo y lluvia".

La presentación del libro y entrega de premios se realizará el día 12 de octubre en la Casa Consistorial de Miguelturra.

XI CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESIA DE LA ORDEN LITERARIA "FRANCISCO DE QUEVEDO". En el incomparable marco del patio del Convento de Santo Domingo, de Villanueva de los Infantes, tuvo lugar el día 27 de Agosto, el acto de entrega de premios a los ganadores de la XI Edición del Certamen Internacional de Poesía que organiza la Orden Literaria "Francisco de Quevedo" de la citada población, acto que como es costumbre tuvo ceremonia de estilo medieval ya que los

galardonados al recibir sus correspondientes premios son públicamente investidos como Comendadores de la Orden.

Vicente Cano, María del Carmen Rubio López, de Galapagar (Madrid) y **Manuel Vicente Mejía Sánchez-Cambronero**, de Ciudad Real fueron, por el orden citado, los ganadores de los premios "Don Francisco de Quevedo", "La Mancha" y "Tema Libre".

El acto tuvo un magnífico broche final con la intervención del poeta de Piedrabuena, residente en Madrid, **Nicolás del Hierro** que actuó como Mantenedor del mismo.

XLI FIESTA DE LAS LETRAS DE TOMELLOSO. Con la solemnidad y brillantez acostumbrada, aunque por primera vez en su historia, sin el bello realce de una Reina de Fiestas y damas que presidieran el ceremonial, se celebró el día 30 de agosto en el Teatro Torres el acto de entrega de premios a los ganadores en la XLI edición del prestigioso concurso poético-literario de la ciudad de Tomelloso.

Los poetas y escritores que leyeron sus trabajos y recogieron sus correspondientes premios fueron los siguientes: **Antonio González-Guerrero**, de Madrid (Premio Poesía "José Antonio Torres" por su trabajo titulado "Logasto a mi cercado con el candor fluvial del paraíso"; **Jesús Fernández Martínez**, de Madrid (Premio de narraciones "Francisco García Pavón, por su relato titulado "La selección"); **Manuel Terrín Benavides**, de Albacete (Premio de Poesía de toma manchega "Eladio Cabañero" por "Retablos de Tomelloso"); **Primitivo Redondo Tomé** (Premio local de poesía "Ángel López Martínez" por su poema "A la Virgen de las Viñas) y **Antonio Bolos Márquez** (Premio local de narraciones "Félix Grande", por su cuento titulado "La última tarde".

Actuó de Mantenedor engrandeciendo el acto con su intervención el poeta conquense, Premio Nacional de Literatura de El Salvador, **Rafael Alfaro**.

EL VASO CUARTO DE LA TERTULIA LITERARIA "DESDE EL EMPOTRO" DEDICADO AL POETA JOSÉ HIERRO. Contando, como siempre, con una gran asistencia de público, celebró el día siete de septiembre, la **Tertulia Literaria "Desde el empotro"** de las Bodegas A. 7 de Valdepeñas el "Vaso cuarto" del Ciclo de Poemas denominado "Vinos nobles", que en esta ocasión estuvo dedicado al poeta **José Hierro**.

La apertura del acto la realizó el coordinador de las tertulias **Francisco Creis Córdoba**. La presentación del homenajeado corrió a cargo de **Manuel Romero Mancha** que hizo un acertado panegírico de la humana personalidad y admirable trayectoria creadora de su presentado.

La poeta valdepeñera **Sagrario Torres** leyó un rendido introito escrito para unos versos de José Hierro y el maestro guitarrista valdepeñero **Cristino Quintana** dió un escogido concierto de guitarra.

Después **José Hierro** leyó varios poemas tomados de distintas épocas de su dilatada y rica producción. El acto finalizó con la entrega de símbolos, apertura del Mural y el ofrecimiento a todos los asistentes de un vino de Valdepeñas con variedad de aperitivos.

LUIS GARCÍA PÉREZ, PREMIADO EN AHIGAL Y RIONEGRO DEL PUENTE. Dos nuevos premios se suman a la amplia relación de los conseguidos por nuestro compañero del Grupo, **Luis García Pérez**, alcanzados en esta ocasión en el XII Certamen Poético Nacional "Exaltación del Olivo" de Ahigal (Cáceres) en el que resultó ganador del primer premio con su poema titulado "Redonda plenitud de tus olivos" y en el X Certamen Poético que organiza la Asociación Cultural "Diego de Losada", de Rionegro del Puente (Zamora) en el que con su poema titulado "Llamada interrogante al absoluto" obtuvo el primer premio.

MANUEL JURADO LÓPEZ, GANADOR DEL PREMIO "JUAN ALCAIDE" - El poeta sevillano **Manuel Jurado López** con su libro "Manuscrito de Berlín" ha obtenido el **Premio Internacional de Poesía "Juan Alcaide"** que anualmente convoca el Ayuntamiento de Valdepeñas, convocatoria que este año ha alcanzado su décimo tercera edición.