

Manxa

GRUPO LITERARIO GUADIANA



Nº 56

Marzo - 1992 - Ciudad Real - España

Colaboran en este número:

ACOSTA, Sofía
ALVAREZ DE LA CALLE, M^º de la Fe
AMARO, Nel
ARCE LERIDA, Eugenio
ARRILLAGA, Luis
BEÑO GALIANA, Pascual Antonio
BRIÑON TERUEL, Francisco
BRUSK, Youenn
CANO, Vicente
ESQUILLOR, Mariano
FELDMAN, Claudio
FERNANDEZ MOLINA, Antonio
GARCIA PEREZ, Luis
GRANADOS, Diego
LAURO, Alberto
MANZANARES PECO, Damián
MARQUEZ RODRIGUEZ, Julián
MENCHEN CARRASCO, Joaquín
OROZCO OCAÑA, Juan
PASARIN ARISTI, José Luis
PERALTA, Graciano
PEREZ GONZALEZ, Domingo Julián
ROMERO DE AVILA, Santiago
SAJTOURIS, Miltos
VALDEMORO, María Dolores

En la página antológica:

Rafael FERNANDEZ POMBO (1927-1992)

Dibujos:

JOSE CAÑADAS MAZOTERAS

PARTIDA DE BOABDIL

Aquí. Desde este alcázar.
Sobre sus piedras, mis manos
desmayadas.

Ciudad de nombre mujeril y fuerte,
te busco entre tu aroma de jazmines
y los ríos de sangre,
que vertieron mis bravos.
Por amarte.

Ciudad que luces blanca
entre las sierras de oro.
Como una enamorada.
En mí toda una raza por tí clama.

Ocho siglos de amor que se enraizaban.
Ocho siglos de medialuna en astas
y cimitarras quebrantando espadas.

Ahora que te pierdes,
se espejan estos ojos para verte.
Cien, mil veces reflejada.

Belleza que te vuelves castellana.
Huri que serás pronto real infanta.

Nombre y honor y fama y de Aixa
su afrenta, en lodo del Genil, dejo ¡Granada!
Y mis lágrimas. Mis lágrimas. Mis lágrimas.

Sofía ACOSTA
(Argentina)



EN LA ESCALA DE LO INEVITABLE

No era en verano la única virtud
que transgredimos.
Había una edad verticalmente contenida,
una expresión inhabitada
atravesando el viento en cuatro estaciones.

Y dejamos la proporción de lo cotidiano,
recurrimos a las inmediaciones de la duda,
hasta rasgar en rojo los álamos.

Más allá del abismo, del surco,
del nombre reiterado;
en la escala de lo inevitable
han congregado avalanchas de silencio.

De Jueves a Norte recorrí la confianza
de tus pasos,
busqué en la luz algún motivo
donde olvidar la lluvia
y albergué con dedicación absorta
un puñado de buenas acciones.

Abriendo una ladera a la melancolía
juntaremos azules,
para implorar su misericordia.

Maria de la Fe ALVAREZ DE LA CALLE
(Argentina)

LIBERTAD, MON AMOUR

Para mi hija Libertad

Porque un día quisimos
ser libres y no pudimos,
porque incultura y pobreza
no empañen tus ojos limpios,
porque ganes con firmeza
ese don tan apreciado
que se llama libertad,
Libertad,

ese

es

tu

nombre,

tu tesoro, tu riqueza
ámala como a ti misma,
sin ella todo es tristeza.

IRENE (PAZ)

Para mi hija Irene.

El viento me reclama tu nombre,
vibración armónica,
y a él le entrego ese tesoro
dolorosamente vulnerado
en todos los confines de la tierra,
con el deseo de vivir
con el deseo de esparcir
la semilla,
la esperanza
de una verdadera paz, Irene.



Eugenio ARCE LERIDA

ALAS Y LUZ DE LA POESIA

Desde La Mancha, a la poeta malagueña
Concepción Palacián Palacios.

Cuando el poeta
le pone alas al corazón
para dar su luz y su amapola.
¡Qué hermosos son los dientes del poema!

Cuando se escriben versos
con ansias de homenaje
y se les busca a las palabras
sus raíces de paz
y su música noble y generosa,
la vida del poeta ya no acaba
en donde empiezan los retratos.

Cuando se sueñan soles para darlos,
con ternura de infancia, en un poema
y se levantan montes en un pozo
para decir amor donde haga falta,
la vida entera explica sus razones
y el universo todo canta su milagro.



Vicente CANO

TALISMAN

Al poeta
VICENTE CANO,
con entrañable amistad.

VIRTUD constante, fuerza eres sobre el aire
que te nombra defensor del aliento humano.
El león de la vida
pide clemencia ante un Universo
irreconocible. La Utopía bien pudiera
ser real en aquellos
bosques con estrellas encendidas
por los gritos de tu humanidad.
(El silencio camina
sobre la noche que no duerme.)
Tu poesía: hermoso arco de luz.
Poderosos tus pensamientos
de Aurora viva y creación
imperecedera ante la dicha
y el dolor de este vivir
cuántas veces surgiendo del cieno.
(El pudor de la belleza: canto amado
cuando el trigo es hermoso
y nace libre con sed de Paz.)
Musical tu voz elevándose
hacia los lagos del cielo.
Tu claridad es abrazada
por el genio, el vértigo
y la grandeza del Cosmos.

Mariano ESQUILLOR

TRES POEMAS

1 - Tela de Araña

En silencio
Las arañas han tejido
Su laberinto
Donde
Sólo el viento
Sin lesión, pasa.

2 - El Ciego

No tiene ojos, pero acaricia
Las cosas
Con tal sabiduría,
Que parece conocer de ellas
La sombría parte.

3 - El Cazador

Un pájaro cayendo
Ensangrentado:

Debajo la primavera.



Claudio FELDMAN
(Brasil)

Traducción: Marla Helena Martins de Oliveira

MEDITACIONES

1

CON UN SENTIMIENTO INMENSO

Pasa
el tiempo en filosofía.
La tarde llena la casa
de una profunda alegría.

Como una nube se enciende
una canción
y algo espiritual asciende
desde el suelo al corazón.

Estoy donde no nací
y pienso
en todo cuanto viví,
con un sentimiento inmenso.

Los años se me hacen días.
¡En un lazo
se atan y con fuerte abrazo
tantas ilusiones mías!

2

(Canción)

¡Qué silencio más grande
el silencio en el ruido
cuando el Alma se expande,
interior, en su Nido!

3

(Canción)

Fior sin boca, sin ojos
nariz ni pensamiento
y, sin embargo, dueña
del momento,
que sueña
con líricos abrojos.



Antonio FERNANDEZ MOLINA

LA LLAGA DE TU AUSENCIA

Al Cincuentenario de la muerte de M. Hernández

Ha quedado en tu estela esa marca doliente
de tu triste partida, tan temprano.
En el llanto se impregna tu recuerdo,
cincuenta años de ausencia
oscura como pozo sin fondo ni regreso,
cual reguero de pálidas cadenas,
de celdas de humedad en soledad baldía
cercándote el sabor de tu amargura.

Capitán sin navío, gondolero sin luna,
catedral sin campanas, terraza sin macetas
al este de la dicha,
palomar sin palomas, juglar ya sin tus versos.
Poco importa que el mundo te corone
las sienes de laureles o esculpan tu recuerdo
en piedra sin aliento y sin aroma,
si al nacer el albor de primaveras
tu rosal no florece en esta orilla.

Mas permanece vivo tu recuerdo
en el cauce de un tiempo destrenzado
que evoca triginalmente tu partida
como una abierta llaga sin sutura.

Por la cima del viento, compañero,
envíanos el aura de vibrantes estrofas
para abrirle un bordón a la esperanza.

Luis GARCIA PEREZ

DAME, SERENIDAD, TU NOCHE

Dame, dulce
serenidad, tu noche
para, a su oscuridad -luz del espíritu-
ver
lo que mi yo pudo haber sido
despegado, en su vuelo,
del detritus rutinario que hecho lodo
cubre
el fondo de la charca donde yace,
en su eterna quietud,
esa fría realidad llamada vida.

A mi perseverancia volitiva
sólo faltó la fe,
esa fe que mueve las montañas,
para ajustar al ritmo de mi ingrátido yo,
de ese yo incircunstancial de cada uno,
la longitudinal monotonía
de la geométrica norma.

Con argollas de tedio
una mente colectiva
esposa, sorprendido
en la intimidad, mi yo y pretende
con un compás de cómitre
conducir todo mi ser esclavizado.

Falto de fe en mí ya no cabe
ni siquiera el milagro
de librar de sus hierros las muñecas
de mí yo y que los dedos de sus manos

puedan alzar hacia la pura
incondición etérea,
como una hostia profana,
la libertad sagrada y luminosa
del espíritu.



Diego GRANADOS

(X)

No sé con qué pánico me acerco al ángel
él canto palidece entre mis manos de arena
sus pies cubiertos por llantos de intemperie
y una antigua piedad crecida en la mirada

lo dibujé sobre luces donde aguardaba la noche
entre jazmines y el fuego de la espera
tendido a lo largo de mi sueño
para un tiempo en que no había espalda traicionada
ni era la muerte que acecha tan sólo caricia de violines

me arranqué los ojos para amar a un ángel
su ternura era el lamento de los perseguidos
rodeado por una casta que sabe de puñales

mentí para decir mi verdad
callé para darte cuerpo al grito
y en un abrazo sus alas fundieron las rejas de mi canto

no sé con qué rabia
ahora divago entre las flores de la sangre
y la desnudez de un ángel vestido con los besos de mi acero

y sé que no hay nada más fascinante que destrozar a un ángel
nada más hermoso que fusilar a un ángel.

Alberto LAURO

(Cuba)

("De Himnos de Jabob", inédito)

ANSIEDAD

"Me gustas cuando callas porque estás como ausente"
(P. NERUDA)

Me dueles cuando callas y escondes tu dolor,
cuando pones disfraces a tu mirada limpia
y encadenas la risa y ensombreces el gesto;
cuando acotas tu piel tras un rictus de tristeza.

Me dueles cuando hundes tu grito en el silencio;
cuando bajas tus ojos, huyendo de los míos;
cuando vistes tu cuerpo con trajes de distancia
y me impides saciarme en la copa de tu llanto.

Me dueles al mirarte y contemplarte lejos,
mecida en esa nube para mí inaccesible;
me da miedo abrazarte y estrechar sólo un sueño
que se me desvanece al despuntar el día.

Y temo que algún día los fantasmas me ahoguen,
y que al buscar la luz no pueda ver tus ojos,
y que al acariciarte sólo arañe el vacío,
y no encontrar tu boca al otro lado del beso.

Joaquín MENCHÉN CARRASCO

DESCALZOS

A lomos del mar
con una brisa de años
acariciándonos los hombros
y miles de gaviotas a la espalda
seguimos descalzos la marea.

SOY el que camina despacio hacia los bosques
y penetra en las aguas renaciéndose.

VIENTO

Sobre las copas de los árboles se abandona.

AMANECE

Limones y suspiros:
Vientos del Norte
sobre la ciudad del Este.

Palomas pasajeras
como pañuelos de otoño,
o adioses blancos
sobre un cielo de trapo.

Amanece:
Lejos de todo: Amanece!

Juan OROZCO OCAÑA



ibamos trillando
las murallas tendidas sobre la tierra,
donde la escarcha dejó su sello
y el tiempo sus ruinas;
reoprdando aquellos presagios
que el abuelo tenía,
y que ahora deambulan
en el tragaluz de la tarde
acercándose al mítico misterio
que hostilmente nos delata



José Luis PASARIN ARISTI

EL MAR

El mar
¡Cuánto mar!
¿Es nuestro el mar?
Nos sube por el cielo su esperanza,
nos baja por la tierra dominante.
¿Hasta dónde su líquida envoltura
al añorado inicio nos devuelve?
¿En qué sueños, sus olas, nos acercan
al imborrable encuentro?
¿Tienden sobre el amparo de sus costas
abundante cosecha de distancia,
fruto vivo de sombras y fronteras,
al arrullo de plantas movedizas?
¿Dónde abarcarle pleno,
con el abrazo firme, en qué infinito,
cuando la viva roca de la ausencia
se despreza en el azul del tiempo?

Graciano PERAITA

(De "Al borde del Atlántico". Inédito)

UNA GAVIOTA CON TU NOMBRE

Una gaviota con tu nombre vuela al paraíso.
Remonta las heridas y las cumbres.
Siluetas y paisajes desvanecen su memoria.

(Cuántas distancias atravesadas
para llegar a mis brazos).

Una gaviota con tu nombre perfora las fronteras
hasta el sur.
Hasta las playas azules de la infancia.
Hasta las blancas arenas de tus sueños.

Una gaviota con tu nombre,
- pluma, aire y llamarada -,
surca ebria de esperanzas...

Ahora sabes que te espero;
(albatros anhelante a tu llegada).



Domingo Julián PEREZ GONZALEZ

(Del libro "Regueros de luna", inédito)

SONETO URGENTE CON EL DOLOR EN ALTO

En memoria del gran poeta Rafael Fernández Pombo

"Que nadie toque en el alero el nido"

(Rafael Fernández Pombo)

¡Que nadie dañe el barro del alero
donde anidó su alegre golondrina!,
¡que no tronchen la rama donde trina
su decepción el último ¡ilguero!

¡Que nadie pise el polvo del sendero
por donde el mirlo de su amor camina!,
¡que no mellen la luz donde culmina
el resplandor del verso más sincero!

¿Quién me ha vestido el corazón de luto
con un triste sayal, negro absoluto,
tremolando gigantes lagrimones?

¿Quién me ha hundido en la pena, de repente?
y ¿quién clava, en el lirio de mi frente,
un zarzal de flamantes aguijones?

Santiago ROMERO DE AVILA

LOS PRESENTES

Hoy me vestí de una
roja y caliente sangre
hoy los hombres me aman
una mujer me sonrió
una muchacha me regaló una caracola
un niño me regaló un martillo.

Hoy, de rodillas, sobre la vereda
clavo en las baldosas
los pies desnudos y blancos de los que por allí transitan
tienen todos lágrimas en los ojos
ninguno sin embargo está asustado
todos permanecen en el sitio donde los sorprendí
tienen todos lágrimas en los ojos
contemplan sin embargo los reclamos celestiales
y a una mendiga vendedora de roscas
en el cielo

Dos hombres murmuran
¿qué hace, está clavando nuestro corazón?
Sí, está clavando nuestro corazón
Entonces él es un poeta

Miltos SAJTOURIS

(Grecia)

(Traducción directa del griego de Nina ANGHELIDIS-ESPINEDI)

LA RECONCILIACION

A Carlos, como siempre.

Frente a frente el dragón.

-Sonríes-

... Y vuelve a ser de día.

¡Qué lejanas ahora las llamas, la ceguera,
el olor de la muerte que barnizó mi almohada!

Una luz de papel,
charol y lentejuelas
va lamiendo la audacia
del desafío, el insensato aroma
de una derrota absurda con escamas de seda.

Hubo un instante, solamente uno,
en que la herida abierta cubrió todo el paisaje
y adiviné la sombra de la sombra en mi oído,
sin tu voz, sin tu risa para abrir mis persianas.

Ahora sé que, tú, estás,
que para ti habrá siempre ensillado un caballo,
un rincón a resguardo del otoño y la luna.

Frente a frente el dragón.
San Jorge se retira.
Por el yelmo vacío se escapan los lagartos
avergonzados.

-¿Ves?-

Como retales de dragón vencido.

-Sonríes-

Yace el dragón de espaldas.

....Y vuelve a arrodillarse el mar bajo los puentes.



María Dolores VALDEMORO

SI ME LLAMAIS POETA...

ANTOLOGIA

No me llaméis poeta por los versos que escribo,
por las rimas que logro,
por el tiempo que gasto
en dar con la metáfora precisa.

No me llaméis poeta por el último libro,
por el largo poema que publica un periódico,
por los premios ganados en los juegos florales...

Si me llamáis poeta, si merezco tal nombre,
dádmelo por las veces que levanté mi barro
en torno hacia las nubes y los vientos.
Por las horas perdidas en contar las estrellas,
por las horas ganadas en contar los suspiros.
Si me llamáis poeta -si soís tan comprensivos-,
hacedlo por las lágrimas que tengo recogidas
en la palma caliente de mi mano.
Por todas las caricias que reparto a los niños,
por contemplar, temblando, tantos atardeceres,
por cruzar los caminos con mi canción al hombro,
por hablar con el mar y los trigales.
Si me llamáis poeta, amigos míos,
concededme tan alto y tan sonoro título
por las veces que he ido a esperar golondrinas,
a despedir cigüeñas, a escuchar unos trinos,
a besar unas flores, a llamar a una puerta,
a tender unos brazos...

Poeta porque he ido a ensangrentar la nieve,
a curar una herida, a izar una bandera,
a inventar una fuente, a fingir una risa,
a encender una hoguera, a oír una campana...

Si me llamáis poeta -y lo decís en serio-,
hacedlo por las horas pasadas junto a un río,
por las noches en vela pendiente de unos grillos,
por todos los rosales y por todos los cardos
que he plantado en mis versos,
que he cuidado en mi vida,
que han punzado mis horas.

Si me llamáis poeta, pensad que soy un hombre
vulgar, uno de tantos, que ha fumado con otros,
que está en cualquier esquina
con la palabra a punto y el ademán dispuesto
a escuchar al que llegue, a seguir una sombra,
a darle pan a un perro, a escuchar una historia,
a leer una carta, a llorar en silencio...

Si me llamáis poeta -Dios os lo pague, amigos-,
no aguardéis a mañana.
Cuando ya me haya muerto y no escuche ese nombre
que tanto necesito para vivir alegre.



(De "Ejercicio poético")

Rafael FERNANDEZ POMBO (1927 - 1992)

ESPEJISMOS, REFLEJOS, DIOSOS Y OTRAS IMPRESCINDIBLES REALIDADES, de Javier Lentini. Colección Esquío de Poesía. Ferrol, 1991. 75 páginas.

Javier Lentini (1929), doctor en medicina y editor de la conocida publicación "Hora de Poesía", publica su "ópera prima" en el año 1969 y ya no se detiene ("Inventón del otoño", "Código de lo inmóvil", "Exploración de la palabra: Antología", son algunos de los títulos que anteceden a "Espejismos, reflejos, dioses...").

Y "Esquío" es una colección de la Sociedad Cultural "Valle-Inclán" de El Ferrol, que mantiene también los premios "Esquío" de poesía (en castellano y gallego), en cuya nómina encontramos los nombres de Jesús Hilario Tundidor, M^o del Carmen Pailarés, Andrés Mirón, Olvido Gaicia Valdés, Joaquín Benito de Lucas, entre los primeros, y entre los "autóctonos" a Ramiro Fonte, Miguel Anxo Fernán-Vello, Glez. Tosar, Luisa Castro, Miguel Anxo Murado o Xosé Vázquez Pintor, además de figurar en el Catálogo de la colección los prestigiados nombres de José Luis Cano, Manuel Mantero (volúmenes I y II de la misma), Jorge Guillén, Concha Zardoya, también Lentini (Volumen XIV, "Diccionario perpetuo"), Federico García Lorca, Xosé M^o Álvarez Cácamo, Alberti, Arcadio López Casanova, César Antonio Molina o José Berto.

No puede ir mejor acompañado Lentini y su libro, "ESPEJISMOS, REFLEJOS, DIOSOS Y OTRAS IMPRESCINDIBLES REALIDADES", caracterizado, según escribe en su prólogo M^o Teresa Bella, por una "voluntad de arquitectura, deshabitada y crítica, paródica y de desacralización de la intimidad", que vienen a ser palabras mayores por su contundencia (ahí es nada: "arquitectura", "paródica", "desacralización", "intimidad") y que pueden condicionar, en el momento de su lectura, el criterio del lector, como en mi caso.

Lentini es un poeta "hecho", con una "obra" igualmente "madurada" y que probablemente solamente, en el futuro, tenga que reescribir lo escrito, y en "Espejismos, reflejos...", libro a su vez dividido en dos partes (I, "Espejo/Espejuelo/Espejismo" y II, "Espejos/Espejuelos/Espejis-

mos", y cada una de las dos partes dividida a su vez en otras tres más), igual que si de un juego "de cajas chinas" o espejos se tratara, y en los que Lentini confía su palabra, tras definirse, aclararse, doctilar, demostrar, ejemplificar, desaparecer y resumirse (páginas 19-20), con las "Palabras clave" (que encontramos nuevamente, aunque ligeramente alteradas, en las páginas 24 y 28) "Espejo, reflejo, lago, refracción, pupila, transparencia, cuchillo/penetración, guillotina", con las que, a partir de, Lentini opera y eleva su discurso poético a las cotas del mejor lirismo, deudor del clasicismo y los maestros profectos del autor.

Y desde ahí, comienza el "juego", ofreciendo no una, sino múltiples lecturas de la obra, igual que en un caleidoscopio (poético), teniendo que atender (el lector) alternativamente a diversas "variaciones" sobre una temática constante; la palabra misma y sus "hacer y/o rehacer" de mundos, en los que el poeta se instala cómodamente (demiúrgicamente), atareado en la perfección de la "estructuración" del poema.

Nel AMARO

CADA DIA CON SUS RUIDOS, Henri de Lescoët, El Paisaje Ediciones. Col. Futuro. Nº 96. Primera edición: febrero de 1991. 24 páginas.

Autor de una incontable obra, publicada e inédita, el francés (Anjoaun-Carnoes, Océano Indico, 1906) de Lescoët es una firma omnipresente en las revistas españolas, también traducido al inglés, portugués o italiano.

"CADA DIA CON SUS RUIDOS", título que indica la naturaleza cotidiana y casi franciscana de su "asunto", aparece en una editorial y colección igualmente "franciscana", si bien con un toque además, añadido, de descuido, que bien escaso favor le puede hacer a estas alturas al poeta residente en Niza. Todo lo contrario.

Son poemas que hablan de la vida, del vivir diario y su secreto, "seguramente inexplicable" ("El secreto de mi vida", pág. 5), con una sencillez conseguida a golpe de experiencia y versos, muchos versos, no en vano aquí, en la nota

biobibliográfica del autor se nos habla de 185 libros publicados en varios idiomas.

Con todo, Henri de Lescoët no es un poeta que me seduzca, y en este breve libro, con sus días y sus ruidos, "Un ruido insólito. ¿Qué?/¿El paso de un fantasma?/¿o un suspiro del muro?/ Apenas un murmullo" ("¿Qué hay de nuevo?", pág. 15) no encuentro razones suficientes para "reengancharme" a su poética.

Poco de nuevo encuentro en sus contadas páginas como para justificar producción abundantísima y proliferación de la misma en revistas de todas las latitudes y pelajes.

Tal vez sea cierto y sobre gustos nada haya escrito, al menos definitivamente y lo mismo valga (culturalmente) el desmadrado "culebrón" venezolano que la última película de doña Pilar Miró, y si la calidad del producto se cuenta por el número de adictos, no hay dudas sobre quién manda en el supuesto "ranking".

Apiquémoslo a la poesía y tendremos un resultado similar, al menos, siempre, momentáneamente, puesto que (finalmente) el tiempo acabará ejerciendo su ley implacable y pasarán a clásicos, quedarán por los siglos de los siglos (aunque esto, por los derroteros que lleva nuestra civilización, sea improbable ya) aquellos que verdaderamente hayan aportado su voz personal y limpia de "ruidos", ajenos y molestos.

El Lescoët de (al menos este Lescoët) de "CADA DÍA CON SUS RUIDOS" se reitera y reitera lo escrito (poéticamente) hasta el hartazgo, sin que nos hallemos ante algún destello que justifique su insistencia, título tras título, como si con ello pretendiera únicamente un lugar de privilegio en el "Guinness".

Hay, no podría negárselo a Lescoët tal cualidad, un tono general en su libro que denota un saber hacer, una corrección intachable, un hacer de los asuntos diarios, de cada día con sus ruidos múltiples, filosofía en verso, "es cierto y agradable, hoy saber, una vez/para siempre, la verdad/ y poder afirmar: "VIVO" ("Yo vivo", pág. 3), siendo mayor la pretensión del mensaje que el medio.

Nel AMARO

EL VIOLIN MOJADO, de Javier Sánchez Menéndez. SEUBA Ediciones. Col. "El Juglar

y la Luna". Primera Edición, marzo de 1991. 125 páginas.

Esta editorial (Seuba) y su colección "El Juglar y la Luna", me vienen dando excelentes oportunidades de disfrutar de hallazgos poéticos sorprendentes, alguno de los cuales reseñé en "Manxa" anteriormente.

Ahora es el turno del gaditano de Puerto Real Javier Sánchez Menéndez (25, noviembre de 1964), licenciado en Historia General y con estudios de Filología Hispánica y Filosofía, autor de "Motivos", su primer libro, publicado en 1983, y al que seguirá "Tríptico de la sombra" (1986) y "Derrota y muerte a los héroes" (1988), que llevan directamente a "El violín mojado", escrito entre los años 1988 y 1989 y con el que su autor demuestra a quien quiera leerlo su gran capacidad renovadora.

No obstante, también cae Sánchez Menéndez en fáciles recursos, "Duelen estos días tristemente posados en la ausencia" (pág. 32), sin que versos así empañen definitiva y definitivamente su hacer comedido, de innovaciones apuntadas por un adecuado y encomiable conocimiento de lo que, anteriormente, sentó historia, llámesele, si así lo prefirieron, "clásicos".

Actúa Sánchez Menéndez con ciertas precauciones, arriesgando con el tratamiento coloquial y totalmente accesible, sin concesiones al engolamiento y alitsonancias.

La épica de Sánchez Menéndez es de nuestro tiempo, del suyo exactamente, "quiero volver a pisar los lugares que amé contigo/ las traiciones perdidas que socorrí contigo/ el fervor y la honra que celebro/ cada vez que vuelvo a Ayamonte/ en un fin de semana como el tuyo" (pág. 29), cosas que le suceden a cada mortal con su "Ayamonte correspondiente".

Una parte importante de "EL VIOLIN MOJADO" se encuentra protagonizada por Van Gogh. Es el llamado segundo episodio (de los tres en que ha estructurado su libro Sánchez Menéndez), "IMPRESION/EXPRESION", que a su vez subdivide en otros tres "Capítulos" ("Una impresión en el televisor", "Impresión mutua" y "Autorretrato impresionista") y es donde encontramos algunas de las confidencias y declaraciones de principios del poeta ("Tengo 23 años y he vivido dos guerras./ la primera fue triste./ más triste que el sentido si es que existe el sentido/ o la tristeza",

pág. 69), exentas de heroicidades y tópicos antibelicistas, tan comúnmente explotados en la obra de los autodenominados "poetas de la experiencia" (probablemente de la experiencia de un tal Jaime Gil de Biedma), hedonistas de cháchara y café.

Hedonismo que, también, llega a adoptar amorosamente, Sánchez Menéndez, y no le "importan los consos, las estadísticas, las batallas sangrientas en el Oriente Medio, los satélites rusos, las visitas reales" (pág. 24) cuando mira "hacia el sol y compruebo/ que dirige su marcha a la vertiente oeste/ de tu casa" (pág. 24), pero sin cinismo ninguno, sin relajo moral tomado en préstamo para edificar una máscara (veneciana, o griega, tanto da) y escribir, tras ella parapetados, más de oídas que de vividas. Y no es el caso de Sánchez Menéndez.

Nel AMARO

ANCORA, de Olga Arias, Ediciones "El Cristal Fugitivo". 1ª Edición, abril de 1991. 30 páginas.

Enfrentarse a "ANCORA" de la duranguesa Olga ARIAS, es hacerlo a un mito lírico moicano, con más de setenta títulos en su bibliografía, iniciada con "Tres poemas" (1952).

Fluido y luminoso verso, "He llegado/ con el crepúsculo, traigo luceros en los hombros/ y la luna es mi sortija" ("Ancora", pág. 7), universo "durangués", "Mágico es el paisaje" ("Ancora", pág. 7) del que se vale la poetisa ("Prolífica y de mayor hondura", como la define Otto-Raúl González en el "prólogo") para volar sin cortapisas hacia las regiones diáfanas de lo quimérico.

Allí construye sus nidos, elucubra y con elocuencia poética hace pervivir toda suerte de ensañaciones.

Lo imposible se troca en posible, "Hoy y siempre/ raíz del cosmos, / He llegado" (XIII, pág. 30), después de viajar afanosamente cargada de ideales y cantando a la igualdad de todos, "mi semejante que se encuentra/ por toda la casa" (XI, pág. 26), incorporando Olga Arias el papel de valedora de quienes, careciendo de mayor capacidad de ensueño, transitan por la inmonsa cárcel del Cosmos, recitando un monólogo gris y repetitivo, sin matices.

"ANCORA", poema en trece cantos, sustenta una alquimia poética ordenada, femenina y maquillada con las mejores y más naturales fragancias, que Olga Arias quintaesencia maternalmente, sin menoscabo, en absoluto, de su condición de poeta.

Es alegre, cantarina, optimista y fuertemente "entrañada", por todo lo cual viene a ser una poesía de agradable contacto, de suave torsura, dócilmente asimilable.

Olga Arias y "ANCORA", su "Ancora", se manifiestan ponderadamente sobre el sentido último del "ser" y "estar" cósmicamente, asunto suficientemente inabarcable, pero que muchos poetas, que han sido y son, se atreven con él, con una mayor o menor inconsciencia, yendo de lo puramente anecdótico al chafarrinón más impresentable, mientras que aquí el tamaño de la pesquisa parece estar hecho a la medida de quien la maneja.

"De cualquier forma/ hay una luminiscencia,/ es lo indudablemente humano/ que todo lo ennoblec" (V, pág. 15), y a esa luminiscencia se aplica Olga Arias a lo largo de su libro, poniendo luz en tanta tiniebla, siempre con referentes más espirituales (intimistas) que económicos (materialistas).

Desde un rincón (Durango) de esa vasta América a la que ahora agasajan nuestros mandatarios, con pequeñas escaramuzas y polémicas entre intelectuales de uno y otro lado del mar, Olga Arias aporta la hormosura de su lenguaje, la clarividencia de sus conceptos materializados en una escritura que busca la trascendencia muy legítimamente, añadiendo "optimismo, mucho júbilo/ y certidumbre en las bondades del universo" (VI, pág. 16).

Como si no fuera bastante para justificar su "ANCORA".

Nel AMARO

GACELAS DE LA SELVA ALUCINADA, de Carmen Díaz Margarit. Adonáis. Ediciones Riulp. 1991.

Nacida en París hace 31 años, Carmen Díaz Margarit, escribe poesía desde los 11 años. Ha vivido en Valencia, San Sebastián y Madrid. En su quehacer se alternan la lírica, la prosa poética y la crítica.

"Gacelas de la selva alucinada" es su primer libro y fue finalista del Premio "Adonais" 1990, motivo por el cual vio su poemario publicado en Ediciones Rialp.

Estructura la autora las estrofas a modo de reminiscencia de gacela lorquiana, bajo el motivo o lema de una cita de Milan Kundera "¿No representa una visión realista del mundo el más tremendo de los engaños?" Fiel a este postulado, Carmen Díaz Margarit rompe con la secuencia del pensamiento lógico y huye de lo concreto a través de un inconfundible surrealismo, lo que no la impide escribir poemas impresionistas, aflorando del hermetismo lírico, motivaciones que aluden a los temas trascendentes de la experiencia humana: el amor, la muerte, la incomunicación, la incapacidad para vivir, etc.

Poemas dinámicos, estilizados, provistos de una inconfundible exaltación verbal, en los que es posible, a veces, hallar reminiscencias orientales.

*Pienso en un cielo sin alas,
en murmullo de viento sin ramajes,
en la alegría absurda de los mutilados,
en ese libro negro que olvidó un loco,
en el banco más triste de la avenida.*

BEÑO

CONTRAVIDA, de Hamid Galib. Editorial Mairena. San Juan de Puerto Rico, 1992.

Lujoso libro editado con todo gusto y detalle por una editorial de Puerto Rico. Magnífico papel, buena encuadernación, portada y contraportada a todo color: un auténtico alarde tipográfico. Cuenta además con 15 bellas ilustraciones a cargo de Ernesto Álvarez. ¿Merece el poemario tanta ostentación, tanto lujo?

El señor Manuel de la Puebla, en su prólogo, considera a Hamid Galib como un poeta filósofo y lo cree poseedor de un lenguaje simbólico, metafórico, sugerente: malizado con elementos de la naturaleza, y captados bajo un foco de luz impresionista. A nosotros nos parece que el autor abusa de rimas fáciles, adjetivos manidos y sus imágenes y metáforas no sorprenden, pero podrían ser juicios subjetivos.

*Si te quitas los colores
de los bucles
de tus versos
me escondería
en la carpa
que apuntalan tus senos.
Payasita tibia
en el palpar
novelero,
te estoy llegando a querer
de mi trapocio al cielo.*

BEÑO

COMPENDIO, de Concepción Palaciñ Palacios. Homenajes "Corona del Sur". Málaga, 1991.

La Editora "Corona del Sur", que con tanta dedicación y acierto llevan adelante Francisco Peralto y su hija Carmen, ofrecen ahora, bellamente editada, una antología de la poetisa Concepción Palaciñ Palacios que es, al mismo tiempo, un homenaje a la misma y en la que participan cerca de medio centenar de poetas con poemas originales dedicados a la autora.

El libro se estructura en los siguientes apartados: 1º: Un inteligente prólogo a cargo de Antonio García Velasco. 2º: La Antología propiamente dicha, en la que se seleccionan páginas escogidas de los 10 libros de la autora y, asimismo, algunos artículos periodísticos. 3º: Bibliografía, en la que se detallan las críticas a los diferentes libros por orden alfabético de autores. 4º: El homenaje de los amigos poetas a base de poemas autógrafos.

Concepción Palaciñ Palacios, nacida en Antequera, viene publicando desde hace años artículos, narraciones y poemas en libros periódicos y revistas. De sus premios citaremos: Nacional de Cuentos "Círculo Mercantil de Málaga 1972, Certamen Nacional de Narración Corta "Año Internacional de la Mujer" 1975. Colofón de su labor investigadora fue su libro "Cincuenta prosistas malagueños (Málaga, 1978).

Concepción Palaciñ escribe con rigor y depurada técnica, a base de frases cortas y sin vicios lingüísticos, intentando que cada uno de sus

libros pueda ser un hermoso monumento de orfebrería.

BEÑO

NIÑO ACODADO EN EL AIRE, de Limón Martín Cuesta. El juglar y la luna.

La Editorial "El juglar y la luna", que dirige Carlos de Arce, publica el libro de Limón Martín Cuesta "Niño acodado en el aire".

Limón Martín Cuesta nació en Sevilla en 1939, aunque la mayor parte de su vida transcurrió en Valencia -salvo un paréntesis de 11 años de emigración a Francia. Autor autodidacta. Su obra está compuesta por los siguientes poemarios: "La tralla y el telón de fondo" (1988) dos volúmenes para Barcarola I y II (Aranguren, 1990) Naderías leves y Naderías en ánima (1990).

"Niño acodado en el aire", la obra comentada, es un poemario intimista y, al mismo tiempo descarnado. Late en él el deseo de recuperar la infancia en clave de denuncia existencial. Elogia de gran fuerza poética en la que la materia prima es el propio sentimiento. A veces el poeta se siente valedijamente desamparado: "Soy un niño ignorado de sus progenitores. Hice novillos a la vida, porque el aula era tan fría..." Otras, toma partido por el compromiso y se hace grito y denuncia: "La que habla el sordo-mudo por los ojos/ La del pueblo siete siglos oprimidos/ La del soldado solo en la trinchera/ La del obrero que pagó con sangre su desesperación y su protesta/ La que queda en el aire/ después de todos los discursos vanos/ y es hilo en el diálogo del jubilado con su vieja sombra/ La que fuera mordida si llegara a los labios/ Esa es mi palabra".

Templada por el sufrimiento en la fragua de la experiencia la poesía de Martín Cuesta no se queda en un simple juego de palabras: su poesía expresa y conmueve.

Dueño de un rico lenguaje, no es ajeno a la musicalidad. Lástima que a veces por un prurito de cultismo emplee palabras que por querer parecer cultas hacen que se produzca un pequeño chirrido.

BEÑO

VIAJES EN MI AGENDA, de María Dolores Ruiz Almazán. Colección Estrabón. Madrid, 1991.

María Dolores Ruiz Almazán convierte la geografía en poesía. A través de sus ojos recorremos ciudades ensañadas de Europa y de América: Roma, Florencia, Venecia, Salzburgo, Moscú, Leningrado, Gante, Brujas, París, Londres, Buenos Aires, Montevideo... para venir a desembocar en Toledo o en la Casa de Bécquer de Sevilla, o en el Padrón de Rosilla.

Bello libro editado en la colección Estrabón -Poemas de viaje- al cuidado de Juan Ruiz de Torres.

Poesía descriptiva y viajera en la que no falta el lirismo de la guitarra española.

Apoya María Dolores su expresión poética, unas veces en versos libres, pero de ritmo bien conseguido a base de alternancias; otras construyendo espléndidos sonetos.

Estamos ante una poetisa madura, dueña de un estilo inigualable y, no obstante, natural y sencillo.

BEÑO

ANTOLOGIA POETICA (1965-1990), de Andrés Mirón. Editorial Anade, 1991.

La colección Anado, bajo la dirección de José Lupiáñez, ha hecho justicia al poeta sevillano Andrés Mirón, publicando una antología de su poesía. La reconocida calidad literaria y la trayectoria de la obra poética del autor bien merecen la antología.

Mirón (Sevilla 1941) es autor de varios libros de poemas, publicados entre 1965 y 1990, algunos de los cuales obtuvieron premios de reconocido prestigio, tales como: Rocamador, Palencia 1965; Angaro, Sevilla 1974; Bahía, Algeciras 1977; Alamo, Salamanca 1978; Ciudad de Irún 1981; Luis de Góngora, Córdoba 1987; Ricardo Molina, Córdoba 1988 y Esquilo, Ferrol 1988. Ha publicado el autor en editoriales de importancia como el Adonais de Rialp, Caja de Ahorros de Granada, Diputación de Sevilla, etc. De su obra se han ocupado elogiosamente los mejores críticos y comentaristas. Por todo ello bien merece el autor una publicación que seleccione lo mejor de su obra, para que pueda ser contemplada por el lector en toda su perspectiva y no aisladamente.

¿Qué aporta la poética de Andrés Mirón al panorama de la poesía andaluza de los últimos veinticinco años? La serenidad natural y elegante, junto al lujo verbal y una manifiesta expresión de estilo.

Es Andrés Mirón un mago del lenguaje que transforma, recrea o inventa, es, al mismo tiempo y en algunos casos, una especie de arqueólogo semántico. Natural y conceptista, irónico y romántico, tierno y lírico.

Autor maduro de potente y original estilo, al que habrá que recurrir siempre cuando tratemos de interpretar la lírica sevillana que arranca de los años sesenta hasta desembocar en los noventa.

BEÑO

AOIRDE, de Julio. Talleres Grafimeyer. Sevilla.

He aquí una edición de autor publicada con elegancia y mimo, que en nada desmerece de otras publicadas por afamadas editoriales. Julio Peletero, que prefiere firmar su obra simplemente con su nombre de pila, es un poeta sevillano que domina su oficio y al que podríamos considerar como mítico.

"Aoirde" es un poemario épico en toda la extensión de la palabra, una gesta de talento clásico, apoyada en los barandales de la posmodernidad. Puede decirse que Julio no se parece a nadie salvo a sí mismo, y no sólo ha sido capaz de crear un estilo original y personalísimo, sino también una nueva concepción del lenguaje y de la propia expresión poética.

Creador de palabras, transformador de la sintaxis, poseedor de un sentido del ritmo que solamente asemejarse puede a la métrica griega o latina. Hermosamente sorprendente, ambiguo hasta la belleza, hermético y, no obstante, diáfano.

"Aoirde" es, en su contenido, una personal epopeya andaluza.

Julio, mítico por excelencia, nos cita con personajes helénicos y también árabes, como con ese Al-Labbana, poeta de la corte de Al Mutamid de Sevilla, o con Abú Nuwás, cuyos cantos nos evocan los divanes árabes, sin que falte la alusión a la tauromaquia (tauromagia).

Julio consagra lo textual, sublima la palabra, transforma la realidad, gracias, todo ello, a arcaísmos, neologismos, hipérbolos, descomposiciones sintácticas; gracias también a la cadencia, al orden sonoro, al ritmo sintáctico, logrando crear un mundo nuevo, lejos de lo convencional.

BEÑO

ESQUEJES EN LA ORILLA, de Manolita Espinosa. Colección Rocamador. Palencia, 1991.

Paso a paso, a golpes de vocación y tesón, Manolita Espinosa va acrecentando la talla y entidad de su obra literaria y poética y acumulándole méritos a su ya muy importante currículum vitae. Reciente está, para acreditarlo, el nombramiento de Hija Predilecta, que ha recibido del Ayuntamiento de su Almagro natal y de residencia y el de su ingreso como Consejera de Número en el Instituto de Estudios Manchegos. Todo ello como justo reconocimiento a su valioso quehacer creativo y a una ingente labor cultural, que partiendo de su tarea como directora de la Biblioteca y del Archivo Histórico Municipal de Almagro recoge y alcanza otros extensos motivos y espacios.

Manolita que es asimismo miembro de otras instituciones académicas y culturales de otros países y que con su obra ha recibido distinciones y reconocimientos nacionales e internacionales, ha conseguido también, como ven, dejar, para ella, sin efecto el dicho, tantas veces verdadero, de que nadie es profeta en su tierra.

"Esquejes en la orilla", que aparece publicado en la prestigiosa colección "Rocamador" de Palencia, hace el número ocho en la bibliografía de Manolita. Recordemos que los anteriores comprenden los siguientes títulos: "Paisaje, lugar del hombre" (1975); "Las gaviotas de la luna" (1977); "La voz del país amado" (Literatura infantil), 1979; "Encaje de bollos y blondas en la ciudad de Almagro" (Ensayo histórico), 1984; "La respuesta está en el viento" (1988); "Espigas" (1990) y "Viaje al sol desde el tornasol" (1990). Y aquí, en este su último libro, que es el que ahora nos ocupa, nos dice Manolita, en una breve introducción o advertencia, que "Esquejes en la orilla" tiene el atrevimiento de buscar una simbología en la vegetación y el río. La vegetación como re-

generación periódica de la vida; como fertilidad; como lenguaje íntimo, de color y diferente. Y, todo ello, sólo en esbozos. Pequeños esbozos en una orilla del río de tu vida, de mí (su) vida...".

Y es verdad que no sólo aquí, sino en toda su obra en conjunto, la poesía le surge de un constante y enamorado plantar tallos de emociones y sentimientos, para multiplicarles su calor y darles gravedad y otrecimiento. Y esto en poemas generalmente breves, producto de su peculiar estilo, tendente a esenciar la expresión y compendiar el mensaje siempre significativo: "ESPERANZA / destino de la luz y el hombre". Siempre sugerente: "¿EL SOL! / ¿Estarás allí / cuando su luz llegue?". Siempre aleccionador: NOS NECESITAN. /Nos necesitan las flores y los pájaros; / la tierra que pisamos. / Nos necesita la luna que está cerca / y la verdad que espera". Siempre humano y tierno: "HAY que empujarse / para ver a un NIÑO, / cuando habla; cuando ríe; / cuando calla y sueña alto; cuando tiembla y se embelesa; / cuando llora, sin edad". Y, claro, siempre fiel a su espíritu elevadamente noble y verdaderamente sensible y exquisito.

V. CANO

LOS OJOS DE LA LUZ, de Angel Urrutia. Medialuna Ediciones. Pamplona, 1990.

Con este poemario se inició, promovida por siete sobresalientes poetas navarros, entre los que se encuentra el autor, la interesante colección de libros Medialuna Ediciones, de la que ya hemos conocido otros interesantes títulos.

Angel Urrutia Iturbe (Lecumberri, 1933, residente en Pamplona desde 1954) fue elegido por acuerdo del Consejo Editorial para inaugurarla, creemos que con mucho acierto y justicia porque Urrutia es un autor verdaderamente significativo y representativo de la actual poesía navarra y un denodado defensor de ella en todos los terrenos. Recordemos ahora su condición de fundador de la revista "Río Arga", de la que fue editor-director desde su aparición en el año 1976 hasta 1983 y que de su iniciativa, tarea y responsabilidad salió a la luz, en 1982, una Antología de la poesía navarra actual, la primera que referida al tema se publicaba en la región.

Otra meritoria consecución de Angel Urrutia fue la publicación, en 1984, de otra Antología, esta vez en homenaje a la madre, reunida, con verdadero acierto en la selección de textos y autores. Añádase a lo dicho su labor, siempre por y para la poesía, traducida en colaboraciones en revistas, prensa y radio, participación en recitales, coloquios y como jurado, encuentros, bienales y congresos. Y, con todo, un brillante historial creativo que ha merecido distintos y señalados premios, distinciones y reconocimientos y que también comprende siete libros de su autoría publicados que, por supuesto deja bien justificada su selección para inaugurar la navarra colección literaria Medialuna.

Poeta nato y con oficio, Angel Urrutia tiene múltiples resortes y registros para expresarse líricamente, dándole así variedad de tono y hechuras a sus emociones y sentimientos, volcados, claro, en este libro a la, para él siempre atrayente y sugerente, temática del amor filial. Y es "Los ojos de la luz" un sublime monumento que en homenaje a su madre ha levantado el poeta verso a verso y con mucho corazón, con infinito amor, con médulas de recuerdos y ofrenda filial, hecha a veces oración y a veces elegías o nostálgicas misivas que, naturalmente, logran prender cautivadoramente en el ánimo y sentimiento del lector.

Agranda la importancia de este primer título de la colección Medialuna una muy interesante introducción del mismo realizada por el profesor Francisco Ynduráin.

V. CANO

TIEMPO Y FIESTA, de María Dolores Ruiz Almazán. A-Z Ediciones y Publicaciones. Madrid, 1990.

"Tiempo y Fiesta" es un libro plétórico de vitalidad, de entusiasmo ante la belleza de las cosas terrenas que configuran la naturaleza, con la que la autora se identifica plenamente, participando de esa inmensa alegría de sentir y vivir. Las cuatro estaciones que configuran este poemario realizan esa capacidad para el asombro, esas dotes para captar la luz y la bondad innata de los seres, en una mezcla de pantulismo y comunión espiritual con el entorno. No encontramos ningún atisbo de desazón interior, sino

una constante fusión con la vida, bella en sí misma, grandiosa por el hecho de ser vida, rito y celebración permanentes. Los títulos de los poemas de las cuatro estaciones van configurando ese ritmo, esa coreografía vital que late siempre con pulso de incontenible emoción, pleno de júbilo y regocijo festivo.

La felicidad y el gozo se deslizan en los versos fluidos y entusiastas de María Dolores, siempre lábil, versátil, desbordante y sencilla a la vez: "Una fiosta es la lluvia/ para el pan y la rosa,/ para el sediento olivo/ y el rostro de las fresas" (...) "Pondré mi fantasía/ al nivel de la acacia,/ al paso del trigo/ que deja de ser niño en sus espigas."

Es una hermosa manera de concebir el mundo, muy en consonancia con la escuela andaluza, aunque María Dolores se desentonde de todo lo que no es vital ascensión, pulso emocionado, eclosión feliz. Otras veces encontramos una radiante plasticidad, una original imaginaria con la clara impronta gongorina, como sucede en el poema "Noche de San Juan", que abre la estación del verano: "Niña que tu amor confías/ a la noche de San Juan/ y con lámparas de estrellas/ un trébol vas a buscar".

Igualmente, el otoño discurre pleno de cosechas y frutos, con arrebatador entusiasmo. El misterio de las hojas caídas, mito indicativo de tristeza, se contempla aquí como un hecho necesario y bello: "El intenso amarillo/ acabó con vosotras,/ señoritas/ rendidas tras un vals/ follemente interpretado/ de puntillas".

No hay rastro de preocupación social, de aprehender la naturaleza del mal y las injusticias sociales, porque esta mujer poeta vive intensamente enamorada de la vida, envuelta en un halo de plenitud guillemiana, de alegría contemplativa, de vibrante felicidad. Por eso remata el libro con la estación del invierno, convertida en un bello retablo navideño, pleno de emoción y divina ternura.

Luis GARCIA

REBELDE, de Francisco Sánchez Ortega. Colección "El juglar y la luna", Seuba Ediciones. Barcelona, 1991.

Ya desde el propio título y desde el primer poema nos damos cuenta de que estamos ante

un libro de denuncia social, de innata rebeldía ante la injusticia, porque Francisco Sánchez utiliza el lenguaje para arremeter contra todo aquello que le deja un resquemor en la conciencia, una desazón interior que pretende hacer catarsis mediante la fuerza expresiva de la palabra sinceramente sentida, del verso que desea hacerse oír por encima de cualquier indiferencia o actitud pasiva. Son poemas que pueden resultar incómodos para muchas personas enquistadas en su hábitat particular fácil y acomodaticio. El autor siente con vehemente pasión cuanto piensa y escribe, y aunque no tenemos datos suficientes ni conocimientos que avalen nuestra afirmación, aparte de lo que afirma el prologuista, parece ser que se trata de un rebelde practicante que encarna el prototipo de una generación discontenta con el medio circundante, con la sociedad que contempla. Su lenguaje es directo, desgarrado y sangrante en muchas ocasiones, como un lamento que se alza en defensa de la bondad innata y primitiva de la naturaleza y del hombre marginado: "rebusco caminos nuevos/ que me tranquilicen la conciencia,/ toda la piel de toro conozco/ y no sé de ninguno de ellos" (...) "Alrededor del padre/ los niños se apiñaban/ gritan en deseos/ ¿y quizás?/ en llenar la panza". Lenguaje, como puede apreciarse, directo, pero de bajas miras y escasa calidad poética.

En cada uno de los ochenta y nueve breves poemas encontramos las constantes de la aventura personal, el recuerdo de lo vivido, el desgarrar interior, la denuncia con voz hostigadora que se rebela siempre contra unas convenciones establecidas.

Loable intento el de este hombre inconformista, como todo poeta que se precie de serlo. Sin embargo notamos, en la mayoría de los casos, la falta de rigor poético, de un lenguaje de calidad artística con imágenes y figuras de estilo que sirvan de envoltura y vehículo expresivo eficiente al mensaje. Y es que, según puede apreciarse claramente, para Francisco Sánchez importa más lo que dice que el modo de decirlo, por lo que, inevitablemente, cae en el prosaísmo, en la expresión vulgar. Veamos otro ejemplo de los muchos que podríamos elegir: "Ando lento, cansino/ recorriendo los caminos/ y en la mitad de las colinas/ miro/ diviso la tosca encina/ y los esbeltos pinos". ¿Verdad que no es un dochado de poesía?

Es lástima que el escritor no se esfuerce más por rechazar esa envoltura coloquial y pedestre y buscar un mínimo de estética que requiere la poesía. Verdad es que, en ocasiones, se logra cierta expresividad, pero aunque pretendamos ir directamente al grano, se requiere cierto doteo y eficiencia artística.

Luis GARCÍA

DIMENSION DEL DESENCANTO, de María Angeles Serrano. Colección "Ojo de Pez". Biblioteca de Autores Manchegos. Ciudad Real, 1991.

Hay en la poesía de María Angeles Serrano pocas concesiones a un fácil lirismo de raíz tradicional y sí mucho desgarramiento interior, mucha ilusión deshabitada, mucho sobresalto espiritual, plasmado en un lenguaje denso y bien elaborado, pero sin florituras de ningún tipo. En todos los poemas se palpa esa resistencia interior a la resignación a un "laissez faire" indiferente y frío. Esta joven poeta encuentra en el lenguaje un vehículo acertado para expresar su cosmovisión, oscilando desde una exuberante adjetivación a un conceptismo del sustantivo que connota y denota al mismo tiempo para descargar esa alta dosis de tensión y emotividad que subyace en los estadios anteriores a la gestación del poema: "Lava roja, sangre lava fulian hacia el mar/ como rostros sin esquemas ni bocetos,/ cráteres de lava, alaridos de humo/ entre el rictus sonriente de sus brumas de cobalto".

A veces la existencia se torna penosa, con un halo de escepticismo que se plasma en el verso mediante una serie de percepciones desoladoras que van configurando un desgarramiento íntimo sin solución final: "Nacer es entornar el mundo/ es ver la sombra proyectada/ hacia el límite convexo del exilio".

La dualidad existencia-fracaso, ser-desencanto se va gestando a lo largo de todo el poemario sin encontrar en ningún momento una salida definitiva. Unas veces alcanza un desolador dramatismo, otras va concretándose en una serie de implícitas dudas e interrogantes que desembocan en el desaliento, en aquellas cuestiones que siempre han afectado al ser humano: "Existes como un lugar/ como una piedra colocada/ en el hemisferio" (...) "Estás bajo la penumbra/ donde no puedes atestiguar/ tu forma o desarrollo".

Son siempre preocupaciones trascendentales, el propio sentido de la vida lo que inquieta y preocupa continuamente a esta autora, que en ocasiones sabe rodearse de un aparente halo de esperanza como única solución a sus planteamientos poético-existenciales: "Yo espero que venga una dicha/ forrada de luna/ de llantido estallido,/ de triple sentencia hasta el cuerpo,/ que vuela en corpúsculos,/ en lento vacío".

Como podemos apreciar, la solución nunca es feliz ni satisfactoria. Siempre queda prendida la tensión en el verso, la incertidumbre y el desencanto que genera el clima poético del libro.

Luis GARCÍA

CANTARITO DE MI TIERRA, poesía para niños, de Dina Ampuero Gallardo. Valparaíso. Quillota (Chile).

Desde el país andino nos ha llegado este librito de versos dedicado a los niños y que, cuajado de bellas imágenes y de unos temas y ritmos sacados de lo más íntimo y entrañable de la autora, se constituyen por sí solos en purísimos juegos que han de gustar notoriamente a los niños de Chile y a los niños y grandes de todo el amplio mundo hispánico, siendo loable el esfuerzo desarrollado por esta poetisa del país hermano (sin tópicos).

Dina Ampuero, que es además profesora de Artes Plásticas, ha sabido congraciarse con lo más genuino del alma infantil como es la inocencia, la ingenuidad y la ternura, alcanzando a interpretar el alma de los niños, alma como "intocada" y resuelta a ver el mundo con la candidez y la expresión acertada que sólo una poetisa de talla y envergadura de ánimo puede conllevar.

Así, Dina Ampuero, conocida en España y colaboradora de nuestra revista "Manxa", nos depara el placer de la palabra común, del verso grácil, del motivo universal y de la portulana poesía de sus cantos y de sus caminos populares, como cuando dice y escribe: "Quiero ser un marino / tan de verdad / que navegue sintiendo / la tempestad. / Que amanezca en un puerto / cada mañana, / que anochezca sintiendo / la luz del alba".

Solamente esta muestra nos habla ya del sentimiento poético de su autora, que llega como

si dijésemos- con tiempo para maravillarnos con adornos en decires y cuentos que nos señalan caminos desde el otro lado del mar oceánico, como gustaban decir las gentes españolas del mar y la aventura, hasta ahora, más grandiosa de la Humanidad.

Es por todo ello que Dina Ampuero puede gozar ya del cariño de los niños españoles, que esperarían alborozados la llegada de esa edición tan necesaria para nosotros.

Damián MANZANARES PECO

FUENTE QUE MANA Y CORRE, de Juan María Robles Febré, Homenaje a San Juan de la Cruz. IV Centenario. Badajoz, 1991.

En versos de pulidas rimas, Juan María Robles Febré nos abre a un mosaico lírico y estrófico que le parangonan con autores ya poco frecuentes de facturas clásicas en todo lo referente al entendimiento de la poesía y de la poesía española en particular.

Y no podría ser de otra manera cuando de lo que ha tratado en su muy bello libro es de hacer un recorrido por la vida de uno -si no el más- de los poetas místicos más laudados de la Literatura universal, como es San Juan de la Cruz.

Robles Febré, sacerdote onubense afincado por derecho en Extremadura y profesor, a su vez de Literatura Española, ha logrado escribir un poemario cuajado de requiebros hacia el genio y la figura de uno de los hermanos mayores de nuestra Literatura Nacional, que enriquece una vez más, el conjunto de las aportaciones de todo tipo que de San Juan se prodigan todavía hoy, tras la celebración de su IV centenario.

Decir, por todo ello, que Robles Febré es un poeta innato, no es decir, pues, más que la verdad rotunda de los poetas que, sin ser clasicistas y "puristas" a la hora de COMPONER versos si sienten el agrado y el merecido agradecimiento de hechuras líricas como la presente, que es en definitiva un logrado corpus de citas sanjuanianas, alcanzando verdaderos vértices o cénits en su tratamiento en romances, letrillas, sonetos y liras, de versos que continuamente nos remitan a los Salmos o a la propia vida y obra de San Juan de la Cruz, como: "Me hace daño el

otoño prolongado / adherido a las piedras donde busco / escondido panal que me atraviese / amarga noche".

Por ello, creemos de justicia destacar la voz impetuosa y la palabra certera de este hombre, poeta y eclésiástico andaluz y extremeño a un tiempo, que nos concita también didácticamente, a depurar maneras poéticas y a esforzarnos siempre.

Damián MANZANARES PECO

PASEOS POR NYGÅDE, de Juan Ruiz de Torres. Colección "Ariadna". Altorrey Editorial. Madrid, 1989.

En el conciso prólogo que antecede al libro, Juan Ruiz de Torres intenta explicarnos, como corresponde a un buen poeta, qué caminos (paseos) ha ido recorriendo su corazón infatigable y, sobre todo, contemplativo: (Vemos a Ruiz de Torres algunas veces cerca del éxtasis). Y lo ha hecho hermosamente, dejándose llevar por la gran sensibilidad que atesora. El poeta es -lo ha sido desde siempre- torre de vigia, centinela alerta, espectador perenne frente al mundo. Y esto es lo que ha hecho y seguirá haciendo Juan Ruiz de Torres, abrir los ojos de par en par para poder aceptar y ofrecernos después sus "visiones personales sobre muchos problemas que afectan al hombre contemporáneo". Lo hace, sobre todo, en estos "Paseos por Nygåde", que son excusa y punto de partida para entregarnos a manos llenas su inquietud, pero ya transformada en crónica espiritual, en instantánea lírica hecha a golpes de admiración y de afecto.

La cita que encabeza el libro ("Que en el fondo del hombre / un duro insecto muere y muere"), de Fumio Haruyama, es un dato revelador, la columna que sostiene con gran firmeza esa especie de cenobio que es el poemario. Porque cada verso, se mire como se mire, es una piedra más que Juan Ruiz de Torres ha ido colocando para erigir a través del tiempo el claustro donde habita. El poeta, desde su bendita inconformidad, se ocupa y se preocupa de esa rama desnuda que es el hombre, fraterno, conciliador, sincero siempre y siempre afable. Mas no por eso deja de reconocer su pequeñez -y la nuestra, claro-, el riesgo que supone el simple hecho de vivir. Por eso escribe: "Busco en el túnel

de los días / esquinas y ventanas, asideros / en que afirmarme, raicillas / que detengan la fuga, el hundimiento". O como poco más adelante nos revela: "Pero acabas / en siniestra comedia sin aplausos", dando a entender, suponemos, la casi total indiferencia del mundo hacia el poeta, cuando no su rechazo.

Pero esta situación no es nueva. Y no es tampoco atributo personal de nadie, esto es obvio. El poeta anda por la vida mucho más solo de lo que parece. Juan Ruiz de Torres lo sabe de sobra. De ahí que nos recuerde con un dejo de escepticismo y de tristeza: "Recorreremos senderos ya definitivamente abandonados, / como disco en mal uso volvemos una y otra vez / a las andadas viejas / donde tanto perdimos y nada encontramos." Da igual que ande por un sitio o por otro, "entre la niebla sin edad de Asturias" o en el bar Da Vinci de Asunción (Paraguay), por poner sólo dos significativos ejemplos. La gente es la misma, idénticos sus problemas, aunque distintos sean el idioma, los escenarios o incluso los ropajes. El corazón del hombre es siempre el mismo. Pero, por Dios, sigamos el consejo que nos ofrece en bandeja de plata Juan Ruiz de Torres: "Auscultemos sus miedos, sus angustias". Porque "tenemos las preguntas, y las almas. / Y en ellas nos esperan las respuestas".

Para terminar, decir que el poemario está ilustrado con dibujos de diferentes autores, todos ellos alusivos a los diversos temas, que con una verdadera precisión.

J. M.R.

POEMAS PARA UNA EXPOSICION, de Rafael Alfaro. Premio "TIFLUS" de Poesía 1990, convocado por la Organización Nacional de Ciegos Españoles. Torre Manrique Publicaciones, S.A. Madrid, 1991.

Este poemario del poeta Rafael Alfaro está dividido en tres partes: "Evocaciones", "Retratos" y "Figuraciones y paisajes". Cada una de ellas distinta de las otras, con su peculiar característica. Esencialmente en lo que a la temática se refiere, puesto que la técnica o el estilo es un todo indivisible. Tal y como se escribe en una nota de solapa, "el libro es un intento de unificar poesía, música y pintura". Y a fe que se ha logrado.

Es el poemario un templo lleno de luz y de alegoría, términos o claves a las que Rafael Alfaro

ya nos tiene acostumbrados. Es la misma voz de siempre, aunque con diferentes registros. De veras que da gusto leer al poeta de El Cañavate (Cuenca), tan luminoso en sus versos, tan musical en sus íntimos fervores. Y con una excelente claridad de ideas.

La primera parte del libro la componen dieciséis poemas, todos ellos diáfanos y evocadores, algunos esquematizados al máximo, cuidando letra y música con verdadera unión. Es de destacar el soneto de la página 16 ("Lidia o verso para un aguafuerte de Goya"), donde el poeta se nos arranca con esta hermosa originalidad: "...tras el oleoleaje del capote". Dos palabras diferentes (óleo y oleaje), sí, pero con una común identidad en lo que al asunto elegido se refiere. En esta primera parte del libro está recogido el tema de la pintura primordialmente, desde "La Anunciación de Fra Angélico", hasta el "Guernica" de Picasso. Sólo el primer poema se desvía del tema pictórico para recordarnos al compositor ruso Mussorgski, en su obra musical para piano "Cuadernos de una exposición", de donde Alfaro puede que haya escogido el título de su libro, según se da a entender en la glosa de la solapa.

En la parte segunda, que comienza con un soneto donde el autor se lamenta "por el don que no quiso el cielo darme", y que no es otro que el color (el dominio del color, se supone), vuelve a insistir sobre el tema de la pintura, pero ya mucho más ensamblado a las íntimas vibraciones del poeta. Alfaro nos habla más de sí mismo, aunque con su proverbial pudor y prudencia: "Oigo el crujir sombrío de mis pasos / entre las bellas ruinas de mi alma". También nos da noticia de su madre ("En silla de ruedas"); "La noche hace de cera su semblante, / marfil sus manos, mármol sus oídos", Y de su padre: "Como si no estuviese está presente". Tiene asimismo palabras de amor y de homenaje para un retrato anónimo de San Agustín, para Miró, Renoir, Rembrandt y Zuloaga. Y un poema en el que creo verlo, tímido y sonriente como siempre, ante un público imaginario, aunque en esta ocasión no sea él precisamente el verdadero protagonista de la historia, sino tal vez Carlos de la Rica, otro sacerdote-poeta como él a quien dedica el poema. Nos habla también de una galería devastada por no sabemos qué indiferente crueldad. Y se lamenta, oriéndose en portavoz del ruinoso espectáculo: "¡Devoledme la vida que os llevásteis!"

La tercera y última parte del libro está dedicada a la piedra, antigua y venerable, del Pórtico de la Gloria, de El Escorial, de Cuenca, al oro viejo de los chopos de una ciudad que no dice, al policromo corazón de una vidriera, a un tal Silvino, lejano amigo acaso de la infancia, que andaba por los tejados "cuando la luna aparecía por la chimenea", a la restauración del retablo de Santa Catalina de Alarcón en Sonsoles ("Salvemos lo importante"), a un cierto pregonero ("Dame lo que te guardas y no cantas"), a las muchachas en flor de Monet ("nombres de diosas y cabellos de ángeles"), a una mano transfigurada ("igual que una paloma echó a volar"), a una silla muy especial ("como si fuese una mujer que sueña"), a una cardencha barroca de Benjamín Palencia ("Bronce y candelabro"), a los olmos de la plaza de Alarcón ("Los dos redondos olmos de la plaza / digieren los gorriones del verano"), al mar, con un recuerdo para Rafael Alberti ("Con qué alegría de chiquillo sales / a recibirme, mar") y finalmente el poema "Aviso a la salida", donde el poeta está absolutamente convencido "de que se puede ser al mismo tiempo / violín, arcolris, hombre y pájaro". Pues, cuando él lo dice, será verdad. Nosotros, por nuestra parte, deseamos que así sea.

J.M.R.

POR LAS DESHABITADAS ARBOLEDAS,
de José Luis Morales. II Premio "Blas de Otero,"
Ayuntamiento de Majadahonda (Madrid), 1991.

Desde su inquestionable autoridad, Carlos Bousoño nos manifiesta: "Lo primero que advertimos en este libro de José Luis Morales es lo bien escrito que está. En muy frecuentes ocasiones, cada palabra se paladea como un delicado manjar. En algún que otro verso hay, además de esto, fuerza, poder." Y uno piensa, creo que atinadamente, que Carlos Bousoño ha dicho todo o casi todo lo que había que decir sobre este poemario. Con las palabras justas, ni una más ni una menos. Desde el primer poema del libro ("Preludio en blue"), hasta el último ("Desahuciado"), José Luis Morales no hace más que sorprendernos con la belleza y el brío de su lírico lenguaje. Cosa infrecuente en poesía cuando se trata de una *opera prima*, característica esencial del poemario que ahora nos ocupa.

Cuando se escribe un libro siempre se escribe por algo. Un libro, sobre todo si es de poesía, no nace porque sí, de manera espontánea, sino alentado por algo o por alguien, más o menos relevante. Pues bien, José Luis Morales, en el frontispicio gótico-románico de sus "Deshabitadas arboledas", ha dejado colgado este mensaje: "A quienes me habéis urgido a sacar de los rincones de abril, estas páginas de otoño." Es decir, que el poeta ha caminado -desde su infancia hasta su madurez- en seguimiento de ese moisés eterno que es la experiencia. Y que, una vez hecha verbo, lo ha dejado en la siempre anhelada tierra prometida. O lo que es igual, en la palabra viva, ya transformada en poemario. Todo poeta aspira a eso. No puede ocurrir de otro modo.

Se divide el libro en tres partes, además del "Preludio en blue" ya precitado. Tres partes que son otras tantas citas de diferentes poetas contemporáneos: José Hierro, Carlos Sahagún y Luis A. de Villena. Y es en ellos precisamente, en sus palabras, donde se apoya Morales para ejercer su oficio de poeta auténtico. "Ful otro alguna vez. Ful muchos otros. / El que nació desnudo y ya soñaba", nos dirá, volviendo los ojos hacia atrás con cierta nostalgia no exenta de indisimulado entusiasmo. Pero el niño se ha convertido en hombre y echa de menos muchas cosas: "Tanta escasez de pájaros me asusta", "Ah la topera, gruta del tesoro, / donde guardaba perlas de azabache", "Castillo de una infancia sin murallas, / hogar más que bastión, nido del sueño..."

Se mueve el poeta en sus raíces, en la *Geografía de su infancia*, como él llama a la tierra do donde se siente originario (La Puebla-Ciudad Real), aunque naciera circunstancialmente en otro lugar de la misma provincia (Fernancaballero). Y eleva su cántico en homenaje y recuerdo a los inolvidables rincones de su patria chica, vivos y enhiestos en su memoria de hombre. No puede ni quiere eludir estas evocaciones, tan dolorosas a veces: "Como los viejos pájaros insomnes / vuelo para escapar de la conciencia". El sabe que "no se tienen recuerdos, sino ausencias". Y se lamenta por ello: "Tengo el pecho en penumbra". De ahí que elija la soledad y el silencio para contarnos sus vivencias: "Escribo estas palabras en la noche / para que el rayo del dolor no acierte / a aplazar esa cita que tenemos / tus fantasmagoras y yo, con la nostalgia".

Hay también en el poemario algún que otro florido lecho para que duerma el amor, ido apenas iniciado. O el deseo. O la posesión de la amada por medio del recuerdo: "No te persigo, es cierto, no te busco. / Sólo con recordarte, te poseo". Después: "Estaré solo / presente en aquel trozo de pasado / donde laten aún tus besos húmedos". Y sigue diciéndonos, diciéndole a ella: "Del olvido, / te rescato inventándote". Qué magnífico poder el del poeta, el de la poesía, que si no tiene amor, se lo inventa y ya está.

Termina Morales su libro con una afirmación seca y rotunda que no ha dejado de sorprender-

nos, una afirmación no demasiado patética, pero sí un tanto preocupante: "Y ya, ni soledades atisdro". Es el verso postrero del poema final ("Desahucio"). Y, la verdad, no creemos que esto sea así, según parece *prima facie*, sino que el poeta se ha dejado llevar en esta ocasión por un exacerbado lirismo. En próximos libros, que con ilusión e interés esperamos, se nos dará o se nos quitará la razón. De cualquier forma, felicitamos sinceramente al poeta, por la calidad de su primera entrega.

J.M.R.



PRESENTACION EN VALDEPEÑAS DEL LIBRO "FRANCISCO NIEVA. TEATRO COMPLETO.- El día 14 de diciembre tuvo lugar en el salón de actos de la Casa de Cultura de Valdepeñas, su pueblo natal, un cálido y sentido homenaje al escritor y dramaturgo Francisco Nieva, acto que tuvo como motivo la presentación de las obras de teatro completas del genial autor que, recogidas en dos volúmenes, han sido editadas por el Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

En el brillante acto, que registró una gran asistencia de público y la excepcional intervención, como presentador del libro, del escritor Francisco Umbral, intervinieron también, junto a Francisco Nieva, el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas Jesús Martín Rodríguez-Caro, el Alcalde Salvador Galán y el Consejero de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha, Juan Sisinio Pérez.

APARICION DE LA REVISTA "ALFORJA LITERARIA" - Deseamos larga vida y muchos éxitos a la revista ALFORJA LITERARIA, publicación trimestral del Área de Cultura del Ayuntamiento de Puertollano, que aparece editada por el Taller de Letras de la Universidad Popular de dicha población y de la que ya nos ha llegado el número dos.

ALFORJA LITERARIA pretende -según manifiesta en su editorial- "reflexionar las inquietudes de un puñado de hombres y mujeres ilusionados por las Letras y poner, a la vez, una nota de frescura incontaminada, dentro de la maraña de intereses que nos rodea".

CENA "PALMARES 1991" EN VALLADOLID.- El pasado 14 de diciembre tuvo lugar en un céntrico hotel de la capital del Pisuerga la cena "PALMARES 1991", en la que se entregaron diversos premios correspondientes al pasado año en las diversas actividades organizadas por la Asociación Artística Vallisoletana. En el apartado de poesía fueron premiados Carlos Uruña, de Palencia, Luis García Pérez, de Puertollano y Eumelia Sanz Vaca, de Valladolid.

DIA DE LA POESIA EN VALDEMORO.- El pasado 14 de diciembre tuvo lugar en el Teatro Centro Socio-Cultural de Valdemoro una fiesta poética en conmemoración del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz. En este brillante acto tuvo lugar un concierto del "Coro Polifónico de Valdemoro" y un recital poético a cargo de los poetas Angeles Ambar, J. Manuel Onega y J. Carlos Rodríguez Burdalo.

Como mantenedores actuaron Remedios Nieto, J. A. Ciudad Cafuelo y Jesús Albaete.

Al final se entregaron los premios del Certamen Poético "San Juan de la Cruz", convocado por el grupo "De par en par", recayendo los mismos en los siguientes autores y trabajos:

- Carlos Baos Galán, por su trabajo "Viniendo a la batalla de amor de Juan de Yepes"
- Luis García Pérez, título del trabajo "Por las rutas de Dios hasta su encuentro".
- José Luis Martín Cea, por "Dónde está el aire de tu voz callada".

HOMENAJE AL POETA JUAN ALCAIDE.- En la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid se celebró, el día 19 de diciembre, organizado por el aula Literaria "Juan Alcaide", un homenaje a su titular para conmemorar el 40 aniversario de su muerte.

En el transcurso del brillante y emotivo acto, en el que se habló del gran poeta de La Mancha, se glosó su figura y se leyeron versos suyos y otros a él dedicados, intervinieron los destacados poetas, escritores y críticos Luis López Anglada, José López Martínez, Florencio Martínez Ruiz, Emilio Ruiz Parra, Sagrario Torres, Francisco Creis Córdoba y Valentín Arteaga, director del Aula.

IV HOMENAJE BAHIA POESIA DEL SUR 1991, CONCEDIDO AL POETA DIEGO GRANADOS. - El Jurado designado para conceder el Homenaje Bahía Poesía del Sur, organizado por la revista "Bahía" y patrocinado por la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar, correspondiente a su IV edición acordó conceder el mismo al poeta Diego Granados, Albox (Almería): "como creador de la revista y grupo "Batarro" y por su labor difusora de la poesía andaluza, desde una zona geográfica -la Cuenca del Almorzosa- alejada de los centros de decisión cultural, y por su obra poética".

VIII CERTAMEN LITERARIO DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE PUERTOLLANO. - Angel García de la Aleja, de Alcázar de San Juan, con su poema titulado "Tampoco es necesario asesinar la luz" obtuvo el primer premio de poesía del VIII Certamen Literario convocado por la Universidad Popular de Puertollano y que fue fallado el día 20 de diciembre. Se concedió un accésit al poema que quedó en segundo lugar del que resultó ser autor el poeta Juan José Guardia Polaino, de Valdepeñas.

En la modalidad de prosa obtuvo el primer premio Benjamin Hernández Caballero, de Puertollano, con su trabajo titulado "Cuando la noche tiembla" y se concedieron accésits a las obras "Íntimo enemigo, de Manuel Pico Descalzo, de Granada y "Lo que son las cosas", de Miguel Lizondo Martínez, de Madrid.

LUIS GARCIA PEREZ, de Puertollano, resultó ganador del Certamen Poético convocado por el Ayuntamiento de Lodosa (Navarra), con el poema titulado "La paz flota sus palomas". El acto de entrega de premios tuvo lugar el 21 de diciembre.

INGRESO DE MANOLITA ESPINOSA EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MANCHEGOS. - En el salón de actos de la Cámara de Comercio de Ciudad Real tuvo lugar el día 17 de enero el solemne acto de ingreso, como Consejera de Número en el Instituto de Estudios Manchegos, de la escritora y poeta de Almagro, Manolita Espinosa.

Bajo el título de "Encuentro con el niño en su humanidad y su poesía", pronunció Manolita Espinosa un magnífico discurso de ingreso en el que alentó en todo momento su gran sensibilidad y delicadeza y su enorme amor a los niños.

El profesor Isidoro Villalobos contestó, en nombre del Instituto, al discurso de la recipiendaria con una muy luminosa disertación en la que resaltó los grandes méritos creativos y valores humanos que concurren en Manolita Espinosa.

I CERTAMEN DE POESIA "MIGUEL HERNANDEZ" DE CASTUERA. - El día 1 de febrero tuvo lugar la entrega de premios del I Certamen de Poesía "Miguel Hernández", convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Castuera (Badajoz) y patrocinado por la Consejería de Cultura de Extremadura. Al acto, que tuvo lugar en el Pabellón Polideportivo de la citada población, asistió la nuera de Miguel Hernández, Joaquina Izquierdo. Nuestro amigo y compañero del Grupo, Luis García Pérez, recibió el premio concedido a su trabajo titulado "Rumbos cardinales del destino". La gala literaria terminó con la actuación del cantante Joan Manuel Serrat.

VI CERTAMEN DE CARTAS DE AMOR DE PUERTOLLANO. - Los ganadores de los premios de la VI edición del Certamen de Cartas de Amor, organizado por la Asociación de Amas de Casa "El Timón", de Puertollano, fueron los siguientes: Luis García Pérez, de Puertollano, que obtuvo el primer premio con su trabajo titulado "Misiva para amarte en cualquier dimensión"; Eumelia Sanz Vaca, de Valladolid, segundo premio por su trabajo "El lugareño" y Juan Manuel Núñez, de Puertollano, que consiguió el tercer premio con su carta titulada "Un manjar puede ser cualquier bocadito".

La entrega de premios se celebró el día 14 de febrero en un brillante acto en el que actuó como Mantenedor o Pregonero del amor el sociólogo Amando de Miguel.

II CERTAMEN LITERARIO DE CARTAS DE AMOR DE PIEDRABUENA. - En este concurso organizado por la Asociación de Amas de Casa de Piedrabuena, se concedió el primer premio a la carta presentada por el poeta Eugenio Arce Lérica, de Ciudad Real. Resultó ganador del segundo premio el trabajo presentado por José López Camarena, de Piedrabuena.

Los premios fueron entregados por Pura Rodríguez, presidenta de la Asociación organizadora en un acto cultural celebrado al efecto el día 14 de febrero, en la Casa de Cultura de Piedrabuena.

PRESENTACION EN CIUDAD REAL DEL LIBRO "EN LOS AZULES RESPALDORES DE LA NOCHE", DE GIANNA PRODAN. - En la Sala de Arte ARJANA de Ciudad Real se efectuó el día 21 de febrero la presentación del libro "En los azules resplandores de la noche", del que es autora la escritora y pintora Gianna Prodan, poemario que ha sido editado en edición bilingüe italiano y español. La presentación coincidía con una exposición que de su obra pictórica estaba realizando la autora en la misma Sala de Arte.

La presentación del libro y su autora corrió a cargo del poeta y crítico manchego, residente en Madrid, Miguel Galanes que ha sido también junto a la interesada, traductor del texto y, a la vez, prologuista.

El acto finalizó con la lectura por parte de Gianna Prodan de la interesante obra poética que presentaba.

PRESENTACION DEL LIBRO "EL CARNAVAL EN LA MANCHA. MIGUELTURRA Y LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL. - El día 27 de febrero tuvo lugar en el salón de actos del Ayuntamiento de Miguelturra, la presentación del libro "Carnaval en La Mancha. Miguelturra y la provincia de Ciudad Real", editado por la Biblioteca de Autores y Temas Manchegos del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Ciudad Real y del que son autores Julián Plaza Sánchez y el Aula de Estudios de la Universidad Popular de Miguelturra.

En el acto, que fue presentado por el director de la Universidad Popular de Miguelturra, Juan Ramón Díaz Pinto y que contó con una masiva asistencia de público, intervinieron Román Rivero, alcalde de Miguelturra; Francisco Ureña, presidente de la Diputación Provincial; María del Castillo González, monitora del Área de Cultura de la U.P. de Miguelturra, el autor de la obra, Julián Plaza y el escritor, poeta y crítico manchego José López Martínez, que le ha puesto prólogo al volumen y que cerró el acto con una brillante disertación que tuvo un omnisciente recorrido sobre el motivo y contenido del libro y el carnaval miguelturreño.

GONZALEZ-GUERRERO EN EL AULA JUAN ALCAIDE. - El poeta Antonio González-Guerrero hizo, el 28 de febrero, en el Aula Literaria Juan Alcaide de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, una lectura de su último poemario "Poemas del corazón ausente", libro que vio la luz hace unos meses en la colección "Ojo de pez" de la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real.

La presentación del acto corrió a cargo de Valentín Arteaga, director del aula y buen conocedor de la obra de este poeta leonés, crítico prestigioso y hombre muy vinculado a nuestra revista.

EL POETA ELADIO CABAÑERO NOMBRADO HIJO PREDILECTO DE TOMELLOSO. - El pleno de la Corporación Municipal de Tomelloso, reunido el día 29 de febrero, aprobó por unanimidad nombrar al poeta Eladio Cabañero "Hijo Predilecto de Tomelloso".

La moción, presentada por el Alcalde Javier Lozano, que mereció la aprobación del nombramiento estaba iniciada por una propuesta de la redacción de la revista literaria "El cardo de bronce". El acto de entrega del título que reconoce "los grandes méritos literarios y humanos de Cabañero", se efectuará en breve plazo de tiempo y haciéndolo coincidir con la aparición de un número monográfico de "El Cardo de bronce" en homenaje al poeta y con la aparición de su primera antología, editada por Ediciones Libertarias.

ENCUENTRO DE ESCRITORAS DE CIUDAD REAL. - Dentro de los actos organizados con motivo de la celebración en Tomelloso de la II Semana de la Mujer, organizados por la Asociación de Amas de Casa, se celebró el día 9 de marzo en la citada población el I Encuentro de Mujeres Escritoras de la provincia de Ciudad Real que en esta primera ocasión había convocado a Manolita Espinosa de Almagro; María Luisa Manchón, de Puertollano; Ana Moyano, de Malagón; Pilar Serrano, de Argamasilla de Alba; Sagrario Torres, de Valdepeñas y las tomelloseras Araceli Olmedo y Natividad Cepeda.

En el brillante acto, que contó con una gran asistencia de público y que fue conducido por el periodista y escritor Jaime Quevedo, se oyeron magníficos versos de las citadas escritoras y poetas y profundas disertaciones relativas a la problemática femenina y a sus todavía necesarias y justas reivindicaciones.

El coordinador de la revista de creación "El Cardo de bronce", Tomás Casero Becerra, tuvo la gentileza de intervenir para recitar los trabajos de Manolita Espinosa y Sagrario Torres, que por motivos de fuerza mayor no pudieron acudir al Encuentro.

FALLO DEL VI CERTAMEN DE CUENTOS DEL AYUNTAMIENTO DE MUSKIZ (VIZCAYA). - El joven escritor de Puertollano, Luis Fernando García Rodríguez, ha resultado ganador de este importante Certamen de Cuentos, con el trabajo titulado "Sirena de neón". La entrega de premios se celebró el pasado día 13 de marzo en la Casa de Cultura de dicha ciudad vizcaína.

NECROLOGICAS

El día 3 de enero, en Villanueva de los Infantes (C. Real) y a la edad de 61 años, falleció de muerte repentina, José Eugenio Valle Muñoz, estimado amigo nuestro.

Valle Muñoz fue un denodado defensor de la cultura infantil, moviéndose entusiastamente en favor de ella, dentro de diversas facetas y actividades, que, partiendo de su ejemplar labor como profesor de EGB, abarcaban, entre otras, la de Secretario y Escribano Mayor de la Orden Literaria "Francisco de Quevedo" y las de un incansable y valioso quehacer como estudioso, investigador y escritor costumbrista, que deja acreditado, entre otros trabajos con la siguiente bibliografía: "Genealogía de los reyes de España" (1963); "Villanueva de los Infantes en el IV Centenario del nacimiento de Quevedo" (1961, en colaboración); "Villanueva de los Infantes, histórica y monumental" (1983); "Ruta artística de Villanueva de los Infantes" (1986); "El santuario de la Antigua" (1987) y "Crónicas de Infantes" (1990).

El día 3 de marzo falleció, a la edad de 64 años, en Mora (Toledo), Rafael Fernández Pombo, un poeta importante, claro e inmensamente humano que supo cantar maravillosamente y como los mejores, las esencias y verdades de nuestra tierra.

El exímico creador, que, aunque nació en Madrid, ha vivido siempre en La Mancha y se consideraba manchego de convicción y adopción, deja escrita una obra extensa y valiosa con la que supo conquistar limpiamente múltiples distinciones y premios. Su obra publicada comprende los libros de poesía: "Cardencha de tu amor en lejanía" (Premio "Angaro", 1974), "Ejercicio poético" (Premio "Tabladilla", 1981), "Poemas para un nuevo libro del buen amor" (Premio "Gredos", 1984), "Cuando la casa es más que las paredes" (Premio "Amantes de Teruel", 1984) "Memorial de Burgos" (Premio "Fernán González", 1984), "Cuatro poetas en busca de Segovia" y "Poemas Marianos".

Rafael Fernández Pombo, que estaba muy vinculado al quehacer del Grupo Literario Guadiana y nuestra revista MANXA, deja un enorme hueco en el brillante rol de la poesía castellano-manchega y una inmensa tristeza en el corazón de todos los que teníamos la suerte de ser amigos suyos. Descanse en paz.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Poesía:

HOMBRESOL, de Osvaldo Rizzo Perondi. Ediciones Ocruxaves. Buenos Aires. Rep. Argentina, 1990.

LIBELULA, de Saulo Mendoca. João Pessoa PB. Brasil, 1990.

DANZA AZUL AMERICANA, de Dina Ampuero Gallardo. Separata núm. 62 de "Correo de la Poesía". Playa Ancha. Valparaíso. Chile, 1991.

DESDE MI REDUCTO, de Carmen Hebe Tanco. Separata núm. 61 de "Correo de la poesía". Playa Ancha. Valparaíso. Chile, 1991.

NO ESTARE EN TU CAMINO, de Roberto Valero Real. Adonais. Núm. 485. Ediciones Rialp. Madrid, 1991.

PALPITOS DE PECHO, de Mario Angel Marrodán. Colección Literaria-9. Poesía del Sur. Málaga, 1991.

VEJEZ DE LA LUNA, de José Luis Campal. Minicuadernos "El paraíso". Pola de Laviana (Asturias), 1991.

EL FONDO DE LA LLAMA, de Jesús Pino Garrobo. Ediciones Artesanales. Tokyo Nipón, 1990.

CAPRICORNIO, de Krutú Orifús. Ediciones Artesanales. Tokyo-Nipón, 1991.

NEGLI AZZURRI SPLENDORI DELLA NOTTE (En los azules resplandores de la noche) Edición bilingüe, de Gianna Prodan. Levante Editori. Bari. Italia, 1991.

LUZ Y LEJANIA EN LOS ESPEJOS, de Andrés R. Blanco. Editorial Libertarias. Madrid, 1991.

COMO UNA LLUVIA, de Román Royo. Colección Aicap de Poesía. Castellón, 1991.

SUMA DE AMOR. Antología (varios autores), de Oscar Abel Ligaluppi. El Editor Interamericano. La Plata. Buenos Aires. Argentina.

HUESPED DEL CORAZON, de Mario Angel Marrodán. Riosil, Ediciones. Bilbao, 1991.

EL MAR ESTA DENTRO DE TI, de Carlos Etxeba. Publicaciones Edortasuna. Bilbao, 1991.

HAY ALGO DE VERDAD EN LA PALABRA, de José Gómez-Menor. Colección Miradero. Editorial Zocodover. Toledo, 1991.

LA PATRIA DEL POETA, de Miguel Oscar Menassa. Editorial Grupo Cero. Madrid, 1991.

AL SUR DE LAS ESTRELLAS, de Juan Carlos Rodríguez Búrdalo. Colección Dávila. Beturia Ediciones. Madrid, 1991.

OSCURA TIERRA, de Pablo Naval. Ediciones Ultimo Reino. Buenos Aires. R. Argentina, 1991.

LAGUNAS DESPIERTAS. TROVADOR ATURDIDI, de Mariano Esquillo. Colección "San Jorge". Institución Fernando El Católico. Diputación de Zaragoza, 1992.

RAZONES SON DE ENTENDIMIENTO, de Francisco Toledano. Ediciones Libertarias. Madrid, 1992.

EL VIEJO DE LOS ZAPATOS, de Alfredo Lavergne. Editions d'Orphes. Bibliothèque Nationale du Québec. Canadá, 1991.

RETRO-PERSPECTIVA, de Alfredo Lavergne. Editions d'Orphes. Bibliothèque Nationale du Québec. Canadá, 1991.

A SAN JUAN DE LA CRUZ (IV Centenario de su tránsito). Poetas de los Cuadernos Poéticos KYLIX. Núm. 21-Extraordinario. Badajoz, 1991.

- LA NIÑA AZUL, de Angela Reyes. Los Cuadernos de Corona del Sur-XI. Málaga, 1991.
- EL PAIS DE VIOLETA, de Alejandro López Andradá. Colección Calipso Infantil y Juvenil. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Area de Cultura. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1991.
- CONTRAVIDA, de Hamid Galib. Ediciones Mairena. San Juan Puerto Rico, 1992.
- COMPENDIO, de Concepción Palacín Palacios. Homenajes Corona del Sur. Málaga, 1991.
- POR LOS SENDEROS DE LA VIDA MISMA, de Agustín García Alonso. Ateneo del Norte. Irún (Guipúzcoa), 1991.
- ANILLOS DEL AMOR Y DE LA MUERTE, de Manuel de la Puebla. Ediciones Mairena. San Juan. Puerto Rico, 1991.
- AL FILO DEL OCASO, de José Antonio Estruch Manjón. Colección La Torre de papel. Ediciones OJUEGEY. Valencia, 1991.
- EL SEXTO SENTIDO, de Jesús Pérez Marqués. Edita: CEPAEC Siglo XXII. Rubí (Barcelona), 1991.
- POESIA ANTERIOR, de José Cruset. Colección El juglar y la luna. Seuba Ediciones. Barcelona, 1991.
- PASEOS POR NYGÅDE, de Juan Ruiz de Torres. Colección Ariadna. Altorrey Editorial. Madrid, 1989.
- REGRESO A GEMINIS (Premio "Bahía", 1990), de Juana Castro. Colección Bahía. Núm. 25. Algeciras (Cádiz), 1991.
- MIRANDOME, de Francisco Morales Eró. San Juan de Puerto Rico, 1989.
- INVENCION DEL ENIGMA, de Jorge Urrutia. Colección Adonais. Núm. 487. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1991.
- ANTOLOGIA DEL AGUA. Varios autores. Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada (Madrid), 1991.
- BREVE ANTOLOGIA SIMBOLICA DE OSCAR ECHEVERRI MEJIA, por Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México, 1991.
- LOS VILLANCICOS DEL PUEBLO DE DIOS, de Mario Angel Marrodán. Cuencos Literarios. Ediciones Cardeñoso. Vigo, 1991.
- BREVE ANTOLOGIA, de José Repiso Moyano. Torremolinos. Málaga, 1992.
- EL MOLINO DEL SUEÑO Y OTROS POEMAS, de Fabio Doplicher (Introducción y traducción de Emilio Coco). Colección Adonais. Núm. 488. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1991.
- VIVENCIAS SONORAS, de Alfonso Cabello Jiménez. Gave. Artes Gráficas. Montilla (Córdoba), 1991.
- LA PIEL DEL MAR. Homenaje a Salvador Dalí, de Marta Macías. La Plata. Argentina, 1991.
- A CORAZON ABIERTO, de Ignacio Rivera Podestá. Colección Torre Tavira. Cádiz, 1992.
- POEMAS PARA UNA EXPOSICION (Premio "Tifos" de Poesía 1990), de Rafael Alfaro. Torre Marrique Publicaciones. Madrid, 1991.
- CANCION PARA UNA AMAZONA DORMIDA (Premio Adonais 1991), de Jesús Javier Lázaro. Colección Adonais, núm. 489. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1992.
- LUZ EN LA INCONSCIENCIA (Antología mínima), de Felipe Barrios Yenes. Colección "Nueva imagen". Altorrey Editorial. Madrid, 1991.
- POEMAS DEL HOMENAJE-2. José Luis Cano. Ediciones Bahía. Colección Portus Albus. Algeciras (Cádiz), 1991.
- CARTAS A ULISES DE UNA MUJER QUE VIVE SOLA (X Premio "Leonor de Poesía" 1991), de Angela Reyes. Ediciones de la Excmo. Diputación Provincial de Soria. Departamento de Cultura. Soria, 1992.

VISPERAS DEL SILENCIO (VII Premio "Gerardo Diego" de Poesía 1991), de Gabriel Insausti. Ediciones de la Excm. Diputación Provincial de Soria. Departamento de Cultura. Soria, 1992.

NACIDO DE MUJER, de José Luis Martín Descalzo. Editorial Verbo Divino. Estella (Navarra), 1992.

AULA DE PLATA, de Nicolás de la Carrera. Editorial Verbo Divino. Estella (Navarra), 1992.

LA DISTANCIA DEL SABADO (Poemas de Tierra Santa) de Luis López Anglada. Editorial Verbo Divino. Estella (Navarra), 1992.

VIAJE A LA ÚLTIMA ISLA, de Javier Lertini. Editorial Lumen. Barcelona, 1991.

EL ETERNO VUELO DEL AZOR (Homenaje a José Jurado Morales) Varios autores. Grupo Azor. Barcelona, 1992.

Prosa:

ANTOLOGIA DEL PENSAMIENTO DE MARIANO OSPINA RODRIGUEZ, de Dorothea Gabriela Wise de Gouzy. (2 tomos). Editado por Banco de la República. Departamento Editorial. Bogotá, Colombia, 1990.

CARTAS DESDE LA MANGA, de Manuel Martínez Pastor y Eugenio Martínez Pastor. Agua. Cartagena (Murcia), 1991.

LA TIA TULA, de Miguel de Unamuno. Edición de Manuel Cifo González. Alhambra Longman. Madrid, 1991.

ACERCA DE LA ESCRITURA (varios autores). Prensas Universitarias de Zaragoza, 1991.

CRONICA DE UN LIRISTA NAUFRAGADO, de Angela Reyes. Colección Río Aulencio. Altorrey Editorial. Madrid, 1991.

HERENCIA Y LA ORDEN DE SAN JUAN (Siglos XII-XX), de Florencia Huerta García, Nieves Esther Muela Fernández e Irene Poveda de Campos. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Área de Cultura. Diputación de Ciudad Real, 1991.

"EDELGARD" DIARIO DE UN SUEÑO (1948-1953), de José Fernández Arroyo. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Núm. 68. Área de Cultura. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1991.

DE LA NADA AL HOMBRE. UNA HISTORIA DE NUESTRO ORIGEN (Varios autores) Edición y Coordinación: Carlos Seoane. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Núm. 69. Área de Cultura. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1991.

FRAGMENTOS SOBRE LA ACTUALIDAD, de Agapito Maestre. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Núm. 70. Área de Cultura. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1991.

LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL (I): GEOGRAFIA (Varios autores). Coordinador de la obra Félix Pilet Capdepón. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Núm. 71. Área de Cultura. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1991.

HISTORIAS A RAMALAZOS, de Alfonso Pascal Ros. Colección breve. Temas pamploneses. Número 20. Ayuntamiento de Pamplona, 1991.

CARNAVAL EN LA MANCHA (Miguelturra y la provincia de Ciudad Real), de Julián Plaza Sánchez y Aula de Estudios de la Universidad Popular de Miguelturra. Colección Ensayo. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real-Área de Cultura. Ciudad Real, 1992.

Revistas:

AGUAMARINA: Revista Literaria. Núms. 4 y 5. Director: Rafael Bueno Novoa. Corresp.: Independencia, 20-3ª C. 48940-Leioa (Vizcaya).

ALDEA. Revista Literaria. Núm. 18. Dirige: M^l. Dolores Fernández. Villamarciel. Edita: Agrupación Literaria de Escritores Andaluces. Calle Divino Redentor, 7-2^a D. 41005 Sevilla.

ALFORJALITERARIA. Núms. 1 y 2. Edita: Taller de Letras de la Universidad Popular de Puertollano.

ALGA. Revista de Literatura. Núm. 31. Edita: Grupo de Poesía Alga. Corresp.: Apartado 235. 08850-Castelldefels (Barcelona).

AMARU. Revista Literaria. Núm. 27. Director: Juan Carlos Giménez. Corresp.: C. de C. 33 (1824 Lanús O. Pcia). Buenos Aires (Argentina).

AMILAMIA. Revista de Literatura. Núm. 9. Director: Manolo Breñas y José Luis Pasarín Aristi. Corresp.: Apartado 286. Vitoria-Gasteiz.

ARBOLEDA. Núm. 23. Director: Marcelino Arellano Alabarcos. Corresp.: c/ San Rafael, 146, 4^a. 07008 Palma de Mallorca.

CASTILLA-LA MANCHA. Revista de información de la Junta de Comunidades. Núms. 70 y 71. Directora: Emilia Angulo. Corresp.: c/ Trinidad, 8. 45002 Toledo.

CLEPSIDRA. Núm. 30. Director: Daniel Rubén Mourelle. Corresp.: C. de C. 28 Sucursal 11 (B). 1411 Buenos Aires (Argentina).

CRONICAS DE PALACIO. Núm. 12. Director: José Ramón López Hernández. Corresp.: Plaza de Anaya, s/n. 37008 Salamanca.

CUADERNOS DE POESIA NUEVA. Núms. 76 y 77. Director: Juan Ruiz de Torres. Edita: Asociación Prometeo de Poesía Nueva. c/ Marqués del Riscal, 2. 29010 Madrid.

CULTURA Y PAZ. Núm. 26. Edita: Asociación Damas y Caballeros de la Paz. Corresp.: c/ Profesor Waksman, 12. 28036 Madrid.

DORNA. Expresión Poética Galega núm. 18. Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela.

EL ATENEO DEL NORTE. Revista Literaria y Cultural. Núms. 16, 17 y 18. Director: Abel Pizarro Sastre. Corresp.: Teodoro Murúa, 14, 2^a. 20300 Irún.

EL CARDO DE BRONCE. Cuadernos de Poesía y Pensamiento. Núm. XVII. Director: Valentín Artaaga. Corresp.: c/ Ciudad Real, 29. 13700-Tomoloso (Ciudad Real).

EL INDIO DEL JARAMA. Núm. 1. Edita: Escuela de Poesía. Arganda del Rey.

EL LABERINTO. Núm. 1. Suplemento de relatos de Crónicas de Palacio. Director: José Ramón López Hernández. Corresp.: Plaza de Anaya, s/n. 37008 Salamanca.

EL PARNASO. Revista Literaria de Correos y Telógrafos. Núms. 33 y 34. Edita: Colectivo "El Parnaso". Apartado de Correos, 51. 29080 Málaga.

EMPIREIUMA. Revista de creación. Núm. 18. Director: José Luis Zerón Huguet y José Manuel Ramón Gutiérrez. Corresp.: c/ Pepe Baldó, esc. 4-6^a C. 03300-Orihuela (Alicante).

GESTA LITERARIA. Revista de Poesía-Literatura. Núm. 1. Editor-Director: Jaime Gómez Nieto. Corresp.: Apartado Aéreo nº 12059. Zona 1. Bogotá. Colombia.

INTERREGNO. Revista de Poesía. Núm. 3. Director: Omar Castillo. Corresp.: Apartado aéreo 54062. Medellín. Colombia.

LA ENCINA. Núm. 56. Director: Angel Barrios Baón. Corresp.: Apartado, 13. 45800-Quintanar de la Orden (Toledo).

LA NUEZ. Revista Internacional de Arte y Literatura. Núms. 8 y 9. Director-Editor: Rafael Bordao. Corresp.: P.O. Box 1655. New York, NY 10276. U.S.A.

LA TUNA DE ORO. Órgano de Cultura Universitaria. Núm. 9. Director: Pedro Tellez. Edita: Universidad de Carabobo. Consejo Superior de la Cultura. Dirección de Cultura. Corresp.: Apartado, 139. El Trigal C.P. 2002 Valencia-Edo. Carabobo. Venezuela.

LOFORNIS. Núms. XXVIII y XXIX. Directora: Dolores de la Cámara. Corresp.: Grande Sant Andreu, 356. 08030-Barcelona.

MAIRENA. Revista de poesía crítica y creación. Núm. 32 (Homenaje a San Juan de la Cruz). Director: Manuel de la Puebla. Corresp.: Peñasco 1656. Paradise Hills. Río Piedras. Puerto Rico 00926.

MANIZALEZ. Revista mensual al servicio de la cultura colombiana. Núm. 605, 606 y 607. Directora: Aida Jaramillo Isaza. Corresp.: Carrera 22, número 45-05. Apartado Aéreo 1461. Manizales. Colombia.

NIRVANA POPULI. revista Cultural Ecológica. Núm. 29. Director: Juan Montero Lobo. Corresp.: c/ Camino de la Luz, Bloq. C-3ª D. 40004 Segovia.

NORTE. Revista Hispanoamericana. Núms. 363 y 364. Director: Fredo Arias de la Canal. Corresp.: Calle Ciprés núm. 384. Col Atámpan. Delegación Cuauhtémoc 05450. México D.F.

NOVENTA LAGARTOS. Revista de los alumnos de la Escuela de Letras. Núm. 2. Director: Herbert Morote. Corresp.: Marqués de Urquijo, 9. 28008 Madrid.

ORCHILLA. Revista Literaria. Núms. 85, 86 y 87. Director: José Domingo Herrera. Corresp.: Apartado de Correos 1008. 38080. Santa Cruz de Tenerife.

PASOS. Revista de información. Director: Pablo Ortiz Perona. Corresp.: Apartado de Correos, 115. 13700- Tomelloso (Ciudad Real).

PLIEGOS DE REBOTICA. Órgano de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Arte Núm. 31. Directora: Margarita Arroyo. Corresp.: Villanueva, 11. 28001 Madrid.

POESIA DE VENEZUELA. Núms. 148 y 149. Director: Pascual Venegas Filardo. Corresp.: Apartado 1.114. Caracas 1010 A. Venezuela.

PRIMACIA. Revista cultural informativa. Núms. 43 y 44. Director: Jesús Pérez Marques. Corresp.: Paseo Pau Claris 35. 08191-Rubí (Barcelona).

RAFAGAS. Revista de Arte y Letras. Núm. 38. Corresp.: Calle Virgen de la Oliva, 73. 28037-Madrid.

SISTESIS. Revista de divulgación cultural del Principado de Asturias. Director: Manuel José Rúa García. Corresp.: c/ Milicias Nacionales, 6. 33003 Oviedo.

SOURCES. Revue de la Maison de la Poésie Namur. Núm. 9. Director: Eric Brogniet. Corresp.: Rue Fumal, 28. B 5000 Namur. Belgique.

TAMBOR. Revista Literaria y de interés general. Núm. 16. Director: Miguel A. Holguín-Veras. Corresp.: Apartado Postal 20197. Santo Domingo. República Dominicana.

TIENTOS. Revista de Literatura. Directora: M^a. Eloisa García Lorca. Edita: Sindicato Nacional de Escritores Españoles. Delegación Autónoma de Andalucía. Plaza del Carbón, 3. 29015 Málaga.

Hojas y pliegos literarios:

ACUEDUCTO AZUL. Núms.: 13, 14 y 15. Edita: Angeles Garrido Luna. C/ Montseny, 47. 17005 Girona.

BALANDROS. Núm. 5. Edita: Dina Ampuero Gallardo. C/ Villa Dr. Sagre J-12. Quillota. Chile.

EL CARACOL MARINO. Núm. 142. Director: Librado Basilio. Editor: Angel José Fernández. C/ 20 de Noviembre, 333. Xalapa, Ver, México.

HOJAS DE POESIA MONDEGO. Núms. 33 y 34. Pola de Laviana (Asturias).

JORNAL DE TATURANA. Núm. 61. Editores.: Claudio Fedman y Moaciz Torres. Rua Santo André 700. Cop. 0900 - Santo André. Sao Paulo. Brasil.

NOTICIERO. Boletín informativo de El Editor Interamericano. Corresp. Casilla de Correos, 809. Correo Central. 1900 La Plata. Buenos Aires. Argentina.

ORTO. Boletín de información cultural. Núms. : 3, 4 y 5. Editor: Miguel de Varona Navarro. Corresp.: 819 Wright Ave - 18. Pasadena, CA 91104, U.S.A.

PLIEGO DE MURMURIOS. Núm. 111. Director: Juan Luis Pla Benito. Callo Portugal, 81, 4º 1º. 08201. Sabadell (Barcelona).

PROVINCIA. Núms. 154, 155 y 156. Director: Rafael M. Altamirano- Ninalquin. Corresp: Libertad s/n. Casa 16 Bº Los Olivos. 5870 Villa Dolores (CBA). rgentina.

SOLERA. Internacional de creación poética. Núm. 4. Dirige: Cándido López Ortega. C/ Paseo de Casares, 149, 1ª drcha. 20017 - San Sebastián (Guipúzcoa).

SUPLEMENTO DE ARBOL DE FUEGO. Núm. 90. Directora: Jean Aristeguieta. Corresp: Apartado 47055. Los Chaguaramos. Caracas 1041. Venezuela.

Boletines informativos y periódicos:

ARTE & PALABRAS. Suplemento Cultural Do Jornal Da Manhã. Núms. : 13, 14 y 15. Director-Editor: Célio Nunes. Corresp: Rua S'ao Cristóvão 302. Aracaju, SE. CEP 49010. Brasil.

AVANCE INFORMATIVO. Cultura, Juventud y Deporte. Núms.: 109, 110 y 111. Edita: Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Cultura. Ronda del Parque, 2. Ciudad Real.

GAZETA DE FELGUEIRAS. Director: A. Garibaldi. Avda. de Santa Quiteria 4610. Felgueiras. Portugal.

EQUINOCCIO. Organó del Círculo de Escritores de Venezuela. Director: Marcos Ramírez Murci. Corresp.: Apartado 51261. Caracas 1050 - A. Venezuela.

LA BROCHA. Periódico de Arte. Núms.: 78, 79 y 80. Corresp.: Magnus Bilstad, 13. 33207 - Gijón.

ORIZZONTI. Periódico D'Attualità e Informazione Cultura Sport. Director: Francesco Di Marco. Corresp.: Via Marzulli 37/39. Acireale (CT) Italia.

OVACION. Director: Alejandro Aguilar Orejuela. Corresp.: Apartados Aéreos 7172 y 3980. Bogotá DE. Venezuela.