

MANXA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA



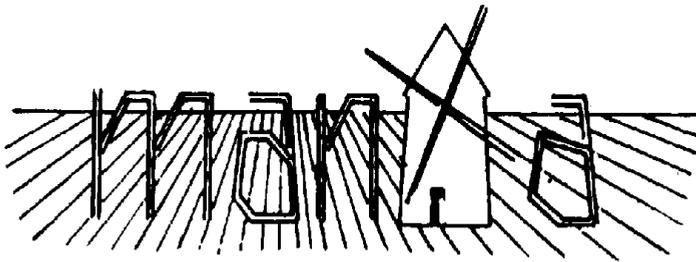
GRUPO LITERARIO «GUADIANA»
CIUDAD REAL



NÚM.L
2ª ÉPOCA

VERANO - OTOÑO 2014

ESPAÑA



GUADIANA - GRUPO LITERARIO

MANXA

Revista de creación literaria fundada en 1975

NÚMERO L – SEGUNDA ÉPOCA
VERANO – OTOÑO – 2014**Edita:**GRUPO LITERARIO GUADIANA
C/ Los Infantes, 28
13003 CIUDAD REAL**Patrocina:**

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

Director:

EUGENIO ARCE LÉRIDA

Coordinador:

ESTEBAN RODRÍGUEZ RUIZ

Consejo de Redacción:JERÓNIMO ANAYA FLORES
MARI CARMEN MATUTE RODERO
JUANA PINÉS MAESO
ELISABETH PORRERO
SANTIAGO ROMERO DE ÁVILA**Imprime:**IMPRENTA PROVINCIAL
Ronda del Carmen, s/n
Ciudad Real
D. L. CR – 208 – 1975
ISSN: 1885-0111

MANXA considerará todos los trabajos que le sean remitidos para su publicación y cumplan los requisitos que se reseñan a continuación; pero no mantendrá correspondencia con sus autores ni se comprometerá a su devolución.

Los trabajos se enviarán a revistamanxa@hotmail.com y tendrán una extensión máxima de 30 versos o 2 folios para prosa, escritos en letra Times New Roman 12 p., a un espacio. Las ideas expresadas son responsabilidad de sus autores.

En las páginas de *MANXA* se procurará acusar recibo de los libros y revistas que se reciban.

Los poemas, relatos, reseñas e ilustraciones publicados en la revista podrán ser utilizados libremente por *MANXA*, siempre citando a sus autores.

Para consultar la revista en formato electrónico puede hacerse a través de la dirección:

www.uclm.es/ceclm/b_virtual/revistas/manxa/index.htm.

También pueden verse noticias, publicaciones y datos de interés del y sobre el Grupo en su blog: <http://grupoliterarioguadiana.blogspot.com.es>

RECUESTO

Llegamos, nuevamente, a un número redondo: al **L** de esta segunda época que empezó allá por diciembre de 1994, siendo José González Lara el Director de la Revista *Manxa*. Después vendrían a desempeñar esta responsabilidad otros miembros del grupo: Juana Pinés Maeso, Antonio Gutiérrez González de Mendoza y Eugenio Arce Lérica.

Atrás quedaron, como primera época, otros 66 números, que fueron apareciendo a lo largo del tiempo, en concreto, desde noviembre de 1975, cuando se publicó el número 1 en forma de Pliegos Literarios, hasta septiembre de 1994. Antes habían existido otros intentos.

Hoy podemos asumir, como realizados, aunque nunca completos, los sueños buscados y formulados entonces: “Contar con una tribuna propia, desde la que pudiéramos hacer oír nuestra voz y que a la vez sirviera para dar cabida a otras voces que aportaran nuevos ecos y resonancias más amplias al quehacer literario de nuestra región”, y podemos dar fe de que se cumplieron, pues las fronteras fueron más amplias, tanto en los destinos a los que ha llegado *MANXA*, como la disponibilidad de sus páginas para dar acogida a cuantos creadores, poetas y prosistas, han deseado ver publicada su obra.

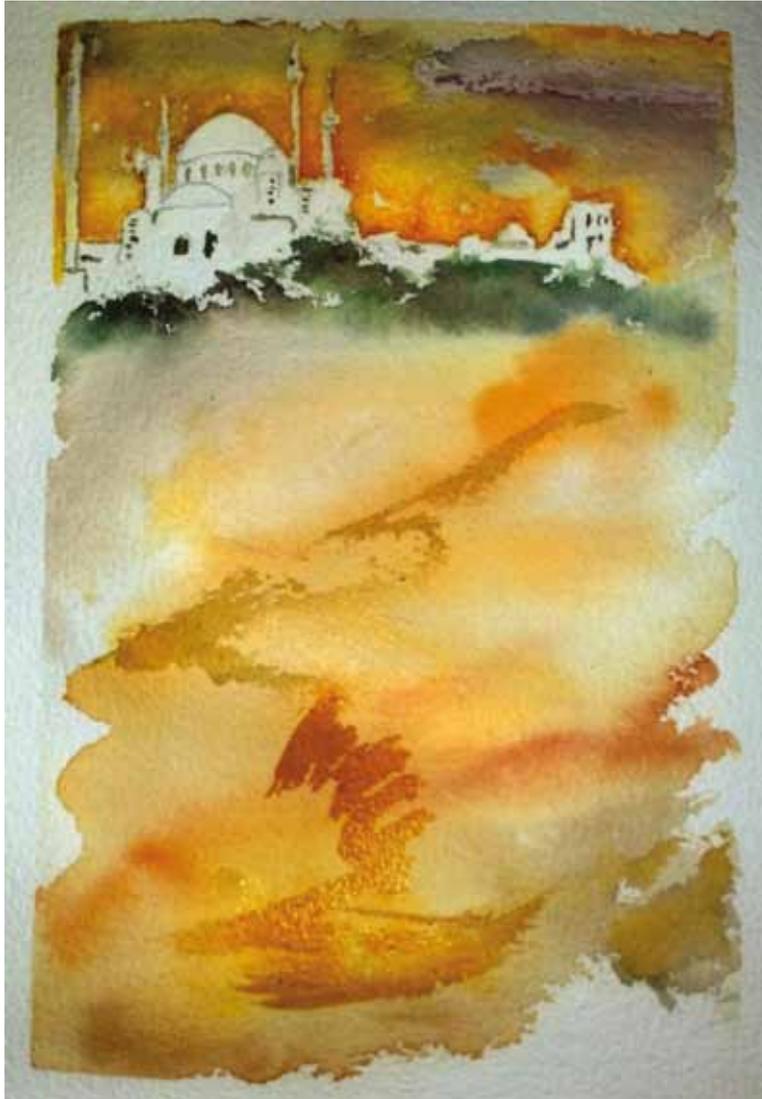
En esta segunda época han seguido apareciendo monográficos y páginas especiales en los que se rinde tributo a personas significativas, a la vez que hemos aprovechado los medios técnicos a nuestro alcance para que todos los interesados en ello puedan consultar la publicación en formato electrónico, lo que nos permite llegar allí donde al papel le resulta más difícil.

Conjurando las dificultades, seguiremos haciendo lo posible para que a estos ciento dieciséis números ya publicados puedan añadirse muchos más, en los que todos aquellos que tengan algo que decir, puedan encontrar un lugar donde mostrar sus creaciones literarias.

Y las últimas palabras, haciendo honor al refrán, nos sirven para agradecer a la Excelentísima Diputación de Ciudad Real su patrocinio y apoyo inestimable para hacer realidad esta quimera.

Grupo Literario Guadiana

POESÍA



SOY UN LIBRO

Soy un libro,
Busco amigos.
No necesito ir más lejos.
Por ejemplo, a ti te busco.
¿Te quieres venir conmigo?
Busco la sombra de un árbol
un chopo, un olmo, un olivo.
Busco un lector y una silla,
busco un silencio en la hierba,
busco los ojos de un niño
que pasee por mis páginas
y tenga muchas cosquillas,
pero cosquillas del alma
que son las que le hacen falta
para leer poesía.
Busco un lector,
soy un libro.

Nieves Fernández Rodríguez

Del libro Picnic

CANCIÓN TRISTE PARA UN DÍA CUALQUIERA

Hoy el aire entonaba en el ejido
una balada triste y dolorosa,
un aria sideral y decadente
desde la sed amarga de su boca.

Lucía en sus ojeras la amargura
de una umbría doliente...y una rosa
deshojada en sus pétalos manchados
era la indefensión de las alondras,
el llanto imperceptible de los ríos,
la impotencia marchita de las hojas,
el corazón del mar embadurnado
cribando su dolor entre las olas.

Melodía desnuda, con su aliento
tiznado de tristeza entre las horas
de niebla impenetrable que derrama
su gris melancolía entre la fronda.

Desolación del bosque calcinado
por mil lenguas, voraces anacondas
del desamor rompiendo el equilibrio
como una violación incestuosa.

Vemos cómo el planeta se desangra,
vemos cómo el planeta se deshoja
y entre la sangre de las cruentas guerras
la paz social es dama silenciosa
que nadie puede requerir de amores,
porque nadie la cuida ni la invoca.

Luis García Pérez

ETERNAMENTE (TUYO)

Ya no escucho el placer de tu suspiro
ni el eterno lugar que me atormenta
añoro, sin querer, tu olor a menta,
despertando mi instinto de vampiro.

En la noche cerrada cual zafiro
recordando a la bella cenicienta,
instantes de susurros argumenta
volando como siempre en su autogiro.

Hoy vuelves a quererme locamente,
yo no quiero pensar que es verdadero
que partirás de nuevo lentamente.

Me resisto a quedarme en mi agujero,
te seguiré queriendo eternamente,
mi tristeza irá al fin al vertedero.

Álvaro Martín Espinosa

CALLES DE MI BARRIO

Bajáis hacia **Santiago**. Antes, espera
la escondida **Plazuela del Convento**.
Dejáis **La Mata, Lirio, Cañas...** Siento
que ya es Semana Santa y primavera.

Quien supo del **Compás** qué es lo que era.
Yo lo aprendí una noche cuando, atento
al agua ciega del recogimiento,
el niño de ser niño desespera.

Devolvedme la luz de aquella altura
Santa Teresa, Necedal, Progreso,
Corazón de María, Calatrava...

que no es propicia tanta arquitectura
para olvidarse de **Refugio**.

Y eso
que ayer tuvo su hoy. Mas todo acaba.

Francisco Mena Cantero

DE REPENTE, TODO ERA UN BULO

Tú... que me diluyes la arena de mis ojos
cuando el cielo se resiste a despejarse,
goteando agua fresca para mis adentros,
y agitando el corazón en un frasco de pastillas.

Eres tú... que luego vienes a decirme mil oídos
a la cara, esponjándose los sueños de domingo roto
por la tarde, cuando se desdoblaba el silencio
en pedacitos blancos y ligeros
y el rostro es horneado por el viento de los días.

Sigues siendo tú... que en un rato
se te van los cuentos calle abajo
a multiplicar los relojes con las horas de la siesta
obligatoria. Aquellos espíritus de las comidas
con alguna serie de entretenimiento, mientras la balanza
se inclinaba del otro lado sin saberlo.

Y has estado tú... todos estos años
para despedir a los difuntos,
que se sentaban a mostrar los males
sufridos, y a rogarle citas imposibles a la vida,
harta de ser arrinconada
—y que se fue precisamente en un momento—.

De repente, ya no fuiste niña entusiasmada
sino vieja que se lame las heridas,
cansada de impresionar con tonterías, la ilusión
de ese olvido fronterizo, que nunca abandonamos
del todo, cuando crecer a solas se torna imposible.

Maika Mora

SAFO ENTRE LAS LIBÉLULAS

‘¿Por qué velas tus gozos
vistiendo, joven Safo, su lenguaje
con un hábil cordaje de rebozos?’

‘Hoy advierto, en efecto, una locura:
el juego del amor –dulces esbozos–
en mi sangre murmura
apagando el blasón de la cordura
que cubrió mi niñez de blancas flores
y de plural donaire mi inocencia.
Venga al fin, ¡oh pasión!, mi adolescencia
y álcense, en el atril de los primores,
cármenes sensuales
para cantar orgías bacanales
en mis serrallos de elegancia nuevos.
Sea –amante de oráculos nacientes–
por hetairas amada y por efebos
de pechos apolíneos y vehementes.’

‘Si ya avivas tus gozos con el alba...’
(...Safo, entre las libélulas, desvela
la voz de su vihuela en versos malva.)

Restituto Núñez Cobos

TE NOMBRE

(A mi hermana)

Te nombro casi a tientas
como solloza el mar en la penumbra,
voy recorriendo todos tus perfiles
que ahora son de ceniza, y ese aliento
con un olor a savia que es tu nombre,
transito tu memoria atardecida
como si aún estuvieras,
o como si la lumbre que anidaba en tus ojos
o esa música ardiendo en medio de tu risa
siguieran desmigándose
detrás de los espejos.
Te pronuncio sin voz, y muchas veces
beso sin darme cuenta
el intenso verdor de aquellas plantas
que hace tiempo me diste,
tal vez porque imagino
que sólo estás dormida
y reposas tu rostro entre las ramas,
que únicamente yaces sobre el filo del sueño,
y al clarear el día
habrá de verdecer la luz de nuevo
en tus ojos de yerba.
Ya ves, yo sigo estando cada día
atenta a tu recuerdo
por si acaso pudieras desmorirte
y desbrozar la ausencia
a golpes de caricia.
Sólo entonces podrías desprenderte
y desprender de mí tanto silencio
y tanta eternidad insoportable
como nos ha crecido al borde de la muerte.

Juana Pinés Maeso

VUELA

*Nunca desistas de un sueño
Sólo trata de ver las señales
que te lleven a él.*
Paolo Coelho

En silencio y a la sombra
vas volando por mis sueños
y, en mis anhelos, perdido
el secreto de tu vuelo.
Oculto en tu batir de alas
dibujas tus movimientos
con trazos indefinidos
que solo desde los cielos
se pueden interpretar.
Cuando el vuelo es contra el viento,
las palabras se acumulan
y se ahogan en tu pecho,
entonces mis manos quieren
abrazar tus pensamientos.
Vuela, vuela con batir
seguro y con tanto aliento
que nadie pueda cortar
las alas a tu gran sueño.

Antonia Piqueras

SABES DONDE TE ESPERO

Sabes donde te espero.
Aunque yo no me voy a ningún sitio
iremos al lugar
de donde muchos parten
o al que algunos regresan
con un poco más de muerte.

Yo solo voy a ti,
a tu piel, que es la dueña
de todos mis destinos.
Yo vuelvo de tus labios
a todas mis miserias.

Únicamente aquí
fingiendo cualquier viaje
es lícito el encuentro.
Tan sólo en el momento de partir
los besos son posibles.
Se permiten las últimas caricias
porque así duelen más las despedidas
pues nadie obró el milagro
de prohibir el dolor.

En este andén, pisando algunos charcos
de llanto y de alegría,
soñando recorridos imposibles
o aguardando trenes
que nunca serán nuestros
me ofreces el billete
que lleva hasta tu boca
y a pesar de que el miedo nos rodea
no hay viaje más hermoso

Elisabeth Porrero Vozmediano

NO HAY OTROS PASOS

Para Maite

“No es la luz, es tu mirada quien me guía”

No hay otros pasos que quiera dar
que no sean los que me acercan a ti.
Suprimo del camino las grietas,
las retorcidas piedras, los obstáculos
y los vacíos que también he tenido que salvar.
No solo hubo rosas y perfumes,
o canciones y horizontes comunes,
pero es claro que no conozco senda
 más firme y segura
que el color transparente de tu corazón,
siempre abierto para mí
a pesar de la turbidez de mi mirada,
ofuscado por cotas de dolor o desamparo
en ocasiones donde renegué de alcanzarte.....
y así me fue: deambulante perdido,
 errático y calavera,
reventado entre la angustia y mi miseria.
Así, rendido a tu evidencia de amor,
declaro jubiloso y deudor siempre de ti, mi entrega:
allí, aquí, acá o acullá, contigo, hacia ti, en ti
 si aún me esperas.

Alfredo Sánchez Rodríguez

ENSUEÑO

Si yo pudiera encadenar las horas
o con un dique detener su río,
haciendo mi deseo señorío
de sus turbias insidias invasoras,

y si al mundo las ruedas destructoras
le pudiera romper, dejar sin brío,
para en la dirección de mi albedrío
nuevamente moverlas, indoloras,

¡qué fácil fuera entonces, mi Sultana,
colmar las noches con el loco juego
de nuestros besos libres de cuidado,

y qué hermoso morir una mañana
tan ebrio de tu amor, y quedar luego
en tus morenas rosas sepultado!

Rafael Simarro Sánchez

NARRATIVA



EL SUEÑO

Mi compañera de asiento se había quedado profundamente dormida y el suave traqueteo del tren no me impedía oír las palabras –inconexas y sin sentido– que se escapaban de su boca:

-Hace un día espléndido, salón oscuro, la calle...

-Yo no tuve la culpa; o quizá sí, sí, sí...

-¿Me querrá? Un pozo, la vida no...

-El verde me va mejor; sí, sí, el verde...

-¿Por qué no me llamaste? Mis ojos al mar...

-Hay otras, pero no son tan bonitas. Sí, sí lo son...

No había nadie más en ese departamento y las enigmáticas palabras de aquella mujer me intrigaban. Estuve tentado de despertarla; sobre todo cuando en alguna de las frases levantaba la voz, pero no lo creí prudente por mi parte. Había oído que no era bueno para la salud del durmiente despertarlos en esas condiciones. Además, la cabeza se le había vencido hacia mi lado y mi hombro hacía de sufrido soporte a su ingravidez.

El tiempo y los kilómetros fueron consumiéndose y, al fin, se despertó un poco sobresaltada, porque el tren hizo un movimiento brusco al pasar por una estación, probablemente por un cambio de agujas.

Se disculpó por haberse quedado dormida y elevó el tono de sus excusas cuando fue consciente de que yo le había servido de involuntario apoyo. Con un tono de voz algo temeroso, dijo que soñaba en voz alta y que si había dicho alguna inconveniencia que la disculpara.

Intenté quitarle importancia al asunto. Le dije que sólo se había oído un susurro ininteligible. Nada que la pudiera conturbar. Se tranquilizó un poco; volvió la cabeza hacia la ventanilla en una supuesta contemplación del paisaje. Creo que estaba bastante avergonzada, pues se mantuvo en esa posición y en silencio hasta la siguiente estación, en la cual se apeó. Le ayudé a bajar la maleta y, al comenzar a caminar, ví que cojeaba ostensiblemente de la pierna derecha. Me echó una sonrisa y la perdí de vista.

A mí me quedaba aún un largo trecho por recorrer. No teniendo otra cosa mejor que hacer, intenté ordenar y dar contenido a lo que había oído.

Imaginé que la chica comenzó a salir con un chico. De ahí sus dudas sobre su amor. Pensé que tenían una cita: hacía un día agradable. Ella no se decidía sobre qué vestido ponerse. Al final, se pone el de color verde.

En el itinerario al lugar del encuentro, ella es atropellada por un coche (de ahí su cojera). Después del accidente, no tiene forma de comunicarse con él, porque casi no lo conoce. Su no asistencia a la cita es interpretada por el chico como falta de interés por su persona. En la fiesta conoce a otras chicas.

Estando convaleciente, piensa que podría haberla llamado, pues él sí tenía su teléfono. Lloraba abundantemente. Duda si alguna vez sintió algo por ella. Cree que no lo verá más y se siente infeliz.

Mi estación de destino se aproximaba. Probablemente, nada de lo que había imaginado sería cierto, pero me había entretenido. Pronto olvidaría aquella anécdota de mi viaje.

Eugenio Arce Lérída



RELATOS CORTOS

PLENILUNIO

Sonaban desde el comedor compases wagnerianos. Juan veía pasar el último plenilunio vacacional al borde de la piscina, ya vacía. Sus ojos, abiertos e inmóviles, absorbían todo el resplandor que emanaba del plateado candil de la noche. Y la luna se le metió en los sesos. La música emergente, la claridad inquietante, que parecía formar una gasa lechosa y pálida sobre la boca del vacío, envolvían la noche y la mente de Juan. Un empujón interior lo levantó y, atraído por el agua de luz extendida a sus pies, se zambulló en el baño de luna.

VISIÓN INTERIOR

Juan y Paulina reposan la cena en el salón. Con habitual destreza, las yemas de sus dedos leen placenteramente en Braille. Pero el viento de la noche no deja de inquietar los tímpanos de Juan. De pronto su cabeza se levanta rasgando el aire. Acaba de oír el tenue y agonizante ladrido del perro. Ahora comprende la conexión de sus sospechas. Jadea y piensa sin tiempo. Su mujer intuye peligro, pero no puede definirlo. Él le busca la mano y se refugian los dos en la cocina sorteando los obstáculos milimétricamente.

—Acércame a este pico de la mesa los cuchillos y la botella del aceite.

—Cuchillos sólo hay cinco, ¿serán suficientes? —susurra Paulina.

Ni hay tiempo para responder, ni ella insiste. Juan los va metiendo, con las puntas hacia arriba, en las copas de champán que distribuye en la entrada y derrama el aceite. Habla en voz alta. Su mujer está confusa. A los pocos segundos se oyen pasos y palabras amenazantes. Instantes después suena un golpe sordo en el suelo seguido de un grito largo y ahogado. Después, el silencio.

—¡Qué ha pasado, Juan!

—Sí, han sido suficientes.

LA NIÑA Y LA MARIPOSA

Sé que me acabo de despertar. Estoy absolutamente segura. Pero este

reencuentro matutino está siendo más complejo que otros días. Tengo la rara sensación de no reconocermme. Doble despertar, diría yo. Por un lado me siento la niña de ayer; por el otro, noto que se superpone una persona diferente. Me lo está diciendo el espejo, mi conciencia, el desconocido y agradable olor de mi cuerpo, el de la mañana... Me cuesta aceptar que, conmigo, se ha despertado otra Sonia. Ya sé que no puede ser, pero ¿cómo podría traducir en palabras lo que estoy percibiendo? Seguramente mamá sabrá explicármelo, aunque si no atino a decirle lo que me ocurre, podría preocuparse. Porque, ¿le digo que hoy no me apetece llevarme al colegio el osito de peluche, que me resulta ridículo? ¿Le cuento que me he pasado delante del espejo el doble de tiempo que otros días y que no estoy segura de ser yo? ¿Protesto porque empieza a sentarme mal que me digan “la niña”? ¿O se lo explico con esta caja de gusanos de seda diciéndole que soy a la vez el gusano y la mariposa?

En realidad llevo varias semanas sorprendida de mí misma. Pero hoy, más que sorpresa, encuentro placer. Placer en el peinado, en la falda que he escogido, en hurtarle a mamá la barra de labios, en ver esta luz de la mañana que entra generosa por el balcón abierto de la alcoba. Me dejaré en casa mis mascotas, los muñecos de siempre. Hablaré de esto con mi amiga Tere. Hace tiempo que ella tampoco se los lleva.

Empiezo a esclarecer la conversación que mantuve con mamá. Con qué delicadeza me lo contó. Me dejó esta bolsita para que la tuviera a mano. Intuí desde que me desperté, que este día iba a ser diferente. Creo que soy consciente de mi propia metamorfosis. Qué feliz se va a poner mamá cuando le diga que hay en casa otra mujer.

Cosme Jiménez Villahermosa



COMENTARIOS DE LIBROS * COMENTARIOS DE LIBROS

ESPACIO INTERIOR, Francisco Jiménez Carretero, Premio Aurelio Guirao, Cieza, 2014

Este es el título del nuevo poemario de Francisco Jiménez Carretero que acaba de ganar el prestigioso premio de poesía "Aurelio Guirao" en la ciudad de Cieza. En los dieciséis poemas que lo componen, el autor, con un estilo impecable, nos acerca esa ambigüedad del tiempo lírico con un nostálgico deseo de aferrarse a todo aquello que se escapa, a esa vida que *suelta amarras, sin pasaje de vuelta, por un mar proceloso que conduce a otro espacio...*

Jiménez Carretero no violenta nunca a las musas y muestra siempre una extraordinaria sensibilidad por la naturaleza, sus mutaciones y silencios. Con una excelente estructura poética y siempre iluminado por la armónica suavidad de las palabras, nos acerca los múltiples colores del sentimiento y la salvación de la belleza a través de todo aquello que merece, por humilde que sea, ser rescatado del olvido, a la vez que nos permite soñar con lo idílico desde su propio interior: *Asombrosa igualmente/ la flor de la inocencia concentrada en la rosa, / tan hermosa y tan frágil(...) metáfora sutil desde lo efímero.* No se trata aquí de una desesperanza por esa Arcadia perdida, sino de una recreación poética de lo vivido, siempre a la búsqueda de la luz y de todo aquello que, por misterioso, se nos escapa a nuestra comprensión y la contemplación de los sentidos, pero que sí puede ser salvado mediante el don de la poesía como un reflejo de la vida inconclusa y recreado mediante las palabras-signos que le tienden al poeta ese *Puente a la luz* a través de los elementos de la naturaleza interiorizada: *nubes, cielo, amaneceres fúlgidos, sol, niebla, astros...* elementos que vienen a explicarle *la cósmica razón: cómo nació la luz por vez primera.*

Pero hay otras muchas variantes en esta íntima reflexión que Jiménez Carretero poetiza

en este **Espacio interior**, más allá de ese misterioso Universo *interastral*, pues, como no podía ser menos, se siente comprometido desde esta otra orilla humana, donde su corresponsabilidad social le lleva a denunciar y lamentar esos ojos como platos *de los niños del hambre, los fetiches milenarios de los hombres, los caducos presagios en la duda del miedo* en estos tiempos del siglo XXI en los que *Los astros no parecen mostrarse muy propicios.*

Como hemos dicho al principio J.C. no violenta nunca las palabras, pero queda patente esa amargura nostálgica de aquellos años que para la mayoría de los seres humanos la infancia fue nuestro paraíso perdido, cuando la inocencia le hacía y nos hacía a creer que *aquel ir y venir todos los días/ era amor entretejiendo auroras junto a hogueras de sueños.* Y el poeta sigue esperando indefinidamente esa llegada en dulce flor del sentimiento universal del amor, pero sin aspavientos ni gritos, sino desde una delicada espera proyectándose primero de dentro hacia fuera, para después recibir esa respuesta sorpresiva de la naturaleza que puede encontrarse en la mirada inocente del niño que va creciendo, en la lejanía del infinito o en la humildad y sencillez de esa *loma clara* revestida de amarillentos yerbajos, saltamontes y lagartijas con esa tibieza indiferente de este entorno. Toda la Naturaleza es motivo de contemplación, de acercamiento y a todos sus componentes los va acariciando con voz precisa y clara, a pesar de que el poeta llegue a decir que, desde su espacio interior, apenas hacen falta las palabras, porque ya es un auténtico milagro que desde esa *Infinitud* el destello de los astros *no deja de acosarle cada día.* Y queremos entender que este acosamiento no es algo banal, sino todo lo contrario: trascendente inquietud, deslumbramiento, misterio.

Y lo expresa muy bien en el poema *A vueltas con la vida*, donde afirma con delicado primor ese *fecundo compromiso entre el ser y la nada*. Hay un sentimiento religioso muy positivo y latente cuando nos dice que es preciso que las flores se marchiten y mueran, algo que a su vez hace extensible a los humanos cuando afirma con una rotundidad que dimana de la fe que *La vida vivirá en medio de la muerte/ por el fulgor fecundo con que la luz corona/ la estancia de los seres en la tierra*. De todo lo cual se infiere que el pensamiento y la poética de Jiménez Carretero está muy alejada del nihilismo, porque incluso en la *Intransparencia* y en medio de la soledad *Surge una luz errante/ que acrisola y depura el perfil de las cosas*, aunque poco después deje constancia de que también existe lo etéreo, lo invisible, frente a lo cual sólo podemos plantearnos interrogantes preñadas de misterio

No faltan referencias personales como la que dedica al padre que partió hacia la luz y cuya referencia finaliza con dos preciosos

versos: *¿Que estoy en ti cuando tu voz escucho,/ que estás en mí cuando tu luz me asombra*. También es un poema lleno de ternura *Torrecampo*(*Paraje de mi infancia*), con aquellos años perdidos, pero también ganados.

En cuanto a las formas de expresión, el verso libre fluye con un ritmo interno admirable, destacando ese extraordinario soneto *Metamorfosis*, pletórico de sueños, que aunque puedan parecer utópicos, contienen muchos de los deseos recurrentes de la poesía de todos los tiempos.

En definitiva, un libro diferente a lo que conocíamos de este poeta albaceteño, con un estilo bien cuidado y que con justicia ha conseguido un merecido premio, máxime con la publicación en la colección ACANTO que con tanto esmero y entusiasmo llevan a cabo los componentes del Grupo LA SIERPE Y EL LAÚD.

Luis García Pérez



ACUSE DE RECIBO: Libros y Revistas**LIBROS:**

HABRÁ OTRA VEZ, de Jaime Kodak. Editorial Grupo cero, Colección: Poesía 2001.

BASILE RERITÉ ET VIOLENCE EN ART. Cahiers de Poétique y Musée de la Literature, 15-16

REVISTAS:

AGRUPACIÓN DE MADRID DEL CLUB C.C.C.: marzo a agosto de 2014. Presidenta Rosario Ruiz Conejo.

AGUAMARINA: Revista Literaria, números 138 a 140. Dirige Rafael Bueno Novoa, Leioa (Vizcaya).

BALCÓN DE INFANTES, números 259 a 264. Edita grupo de prensa “Balcón de Infantes”, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

LA MEDIA FANEGA: Revista de la Tertulia Cultural “La media fanega”, número, 57, Tomelloso (Ciudad Real).

PAPELES DEL MARTES, número 52, Primavera de 2014. Coordina Luis Fraile Delgado, Salamanca.

PLUMA LIBRE Y DESIGUAL: Boletín número 108. Coordina Fernando Mombiola, Zaragoza.

SIEMBRA: Tribuna de la A. Cultural “Anselmo Lorenzo”, número 88, septiembre-diciembre de 2013. Asociación Cultural de Estudios Libertarios, Alcoy (Alicante).

ACTIVIDADES DEL GRUPO LITERARIO GUADIANA

24-03-14: Con motivo de la entrada de la primavera, hicimos un recital en el Antiguo Casino de Ciudad Real, el tercero de estas características. El tema elegido para de este año fue: “Hacia la luz”. Nos acompañó al piano el profesor de música Alfonso Candelas. Asistió numeroso público.

29-03-14: En la Biblioteca Pública de Ciudad Real se realizó la presentación del poemario *Este sol de la infancia*. El libro, editado por la BAM, de la Diputación Provincial de Ciudad Real, dentro de la Colección Infantil Calipso, recoge poemas de componentes del Grupo y está ilustrado por Pilar Criado. En la presentación intervinieron varios niños y entre el público asistente predominaban estos.

23-04-14: Fiel a su cita, el Grupo Literario “Guadiana” homenajeó a Miguel de Cervantes en el monumento a él dedicado, en Ciudad Real, con una corona de laurel. Se leyeron pasajes del Quijote y poemas a cargo de varios miembros del Grupo. En este día también se repartieron marca-páginas con poemas por las diferentes librerías de la capital.

27-05-14: El Museo “López Villaseñor”, de Ciudad Real, acogió la presentación del número 49 de la Revista *Manxa*. En este mismo acto se presentó el libro de Elisabeth Porrero, titulado: *Las rosas de los lunes*. Nos acompañaron con su música Santi Alhambra (voz) y Rafa García y Beatriz Bellón a la guitarra.

01-05-14: La obra de teatro “Telecosquillas”, de Nieves Fernández, se representó en Huelma (Jaén)

10-05-14: Javier Castrillo, ganador del primer premio de poesía “Guadiana”, en su edición número 14, nos deleitó con un concierto poético-musical. Recitó poemas propios y de otros autores. Fue una agradable tarde de música y poesía.

16-05-14: Invitados por Luis Molina, propietario del espacio teatral “La Veleta”, de Almagro y coordinados por Nieves Fernández, se realizó en dicho espacio el II Encuentro Literario “La Veleta”. El lema del recital fue “Rosas y espinas” e intervinieron: Alfredo Sánchez, Esteban Rodríguez, Elisabeth Porrero, Toñi Piqueras, David Gómez, Santiago Ballesteros, Eugenio Arce y Nieves Fernández. Amenizaron el acto con su música los cubanos Aitana y Maneko. Una tarde deliciosa.

En este mismo día, en el Teatro-Cine “Paz”, de Miguelturra, se presentó

el libro *Laurel*, de la compañera Diana Rodrigo. Intervinieron, además de la autora, Hipólito García (poeta), el editor de Amargord Ediciones, José M^a de la Quinta y la agrupación de danza “Ojos Venecia”. Fue un éxito de público.

17-05-14: Se celebró, en Vv^a de los Infantes, bajo la coordinación del poeta Juanjo Guardia, el IV Encuentro “Mujer y Poesía”. Intervinieron las compañeras Toñi Piqueras y M^a Carmen Matute junto a las poetisas M^a Cruz García, Beatriz Jiménez y Ramona Romero de Ávila.

7-06-14: En la presentación del n^o 63 de la Revista poética *Pan de Trigo*, de La Solana, intervinieron, junto a otros poetas, los compañeros Santiago Romero de Ávila, Alfredo Sánchez, Toñi Piqueras, Cosme Jiménez y Restituto Núñez.

4-07-14: Nieves Fernández, junto a otros poetas, participó en el recital de poesía “Festival Vitrubio 2014”, realizado en el “Café Comercial”, de Madrid.

28-08-14: Fieles a la cita del último jueves de agosto, la Asociación Cultural “Viento Solano”, de Santa Cruz de Mudela, con el asesoramiento literario de Eugenio Arce, organizó el XII recital de poesía “Villa de Santa Cruz”. Intervinieron los poetas, Juanjo Guardia, Manuel Juliá y la compañera Toñi Piqueras. En la música tuvimos el estupendo saxo de Elena Martín Molina. Como siempre, fue un éxito literario y de público.

30-08-14: Nieves Fernández participó, junto a otros poetas, en el IV encuentro “El poder de la palabra”, realizado en Arenas de San Pedro (Ávila). Esta misma poetisa también intervino el día **6-09-14** en el festival de poesía “Voix Vives 2014”, que se realizó por las calles y plazas de Toledo.

7-09-14: En la Plaza de la Virgen, de Miguelturra, con motivo de las fiestas patronales, hubo un recital de música y poesía. Extendieron sus versos en la noche Elisabeth Porrero, Diana Rodrigo, Juana Pinés y Manuel Juliá. La música estuvo a cargo de Santi Alhambra y Rafa García. También actuó el grupo de baile “Malevaje”, con sus tangos.

18-09-14: En la Biblioteca de Ciudad Real, Diana Rodrigo hizo una presentación de su libro de poesía *Laurel*. Contó con la colaboración de Eugenio Arce, Miriam Ruiz y Elisabeth Porrero. La música de la película “Amelie” sirvió de fondo al recital.

20-09-14: En el Centro Cultural “Don Diego”, de La Solana, nuestro compañero Santiago Romero de Ávila hizo la presentación pública de su libro *Aquel temblor de gozo y de inocencia*, editado por la Diputación de Ciudad Real. Intervinieron las poetisas Juana Pinés, Pilar Serrano de Menchén y Ana Moyano; así como Nemesio de Lara, Presidente de la Institución provincial. Al acto asistió numeroso público.



UN PINTOR EN MANXA

CARMEN PUEBLA GARCÍA

Carmen Puebla García, Almadén 1955, ha adquirido su formación en los cursos “López Villaseñor”, durante los años 1997 a 2014 y los intensivos de verano, de dibujo y pintura, impartidos en el mismo centro, los años 2000 a 2013. Al mismo tiempo profundizó en la técnica de grabado en el curso realizado en el Museo Provincial de Ciudad Real, el año 2011. También participó en el de acuarelas, dirigido por Camilo Huescar, que se desarrolló en el antiguo casino de Ciudad Real, en el año 2013.

Ha realizado exposiciones individuales en: el Colegio Mayor Universitario Lucio Anneo Séneca, Córdoba, 1999; la Plaza de toros de Almadén, (Ciudad Real), 2004; en el Centro de promoción de la artesanía, Talavera de la Reina (Toledo), mayo de 2008; el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe, “Apuntes”, Salamanca, mayo 2009 y Hotel Santa Cecilia, “Hierros, Tablas y Momentos”, Ciudad Real, Octubre 2011.

También ha participado en otras colectivas, entre las que destacamos las realizadas anualmente en distintos locales de Ciudad Real: Museo Elisa Cendrero, (1993 - 1996); Ayuntamiento capitalino (1995 - 2004); Hotel Santa Cecilia, (2003 - 2006); así como en sala municipal del Antiguo Casino, tanto en su inauguración como en la temática “Tres en uno”, todo en el año 2012. Y ha colaborado en la exposición benéfica patrocinada por la Asociación Amigos de la Pintura y el Arte Manuel López Villaseñor desde el año 1995 al 2014.

Su obra ha obtenido distintos reconocimientos, de los que resaltamos los logrados en:

2003 a 2008: Trabajos premiados en el Concurso de Christmas Asociación Amigos de la Pintura y el Arte Manuel López Villaseñor, Ciudad Real.

2004 a 2008: Cuadros premiados en el Certamen de Amigos de la Pintura y el Arte Manuel López Villaseñor, Ciudad Real.

2006: Dos cuadros seleccionados y premiados en el Concurso-exposición: “La mujer manchega en la pintura”, Albacete; dos cuadros premiados en el II Certamen de pintura del Ayuntamiento. de Caracuel (Ciudad Real) y un cuadro seleccionado en el XV Premio López Villaseñor de artes plásticas, Ciudad Real.

2007: Una obra seleccionada en el XIV Certamen Ángel Andrade “OtrosNOSotros”, Ciudad Real.

2008: Cuadros seleccionados en el Certamen Fiesta del Olivo, Moral de Calatrava (Ciudad Real); cuadro seleccionado en el XVII Premio López Villaseñor de artes plásticas

2009: Cuadro seleccionado en el XVIII Premio López Villaseñor de artes plásticas.

2011: Cuadro seleccionado en el LXII Salón de Arte Ciudad de Puertollano (Ciudad Real).

2012 y 2013: Tercer Premio en el Concurso de Christmas de la Asociación Amigos de la pintura “Manuel López Villaseñor”.

MANXA
REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA

Rogamos a nuestros suscriptores
que abonen la cuota (10 euros)
correspondiente al año 2014

D.....

C/.....

Ciudad.....

Provincia.....

C.P.....

País.....

Se suscribe por un año a *Manxa*, a partir del número

FORMA DE PAGO

Transferencia a *MANXA*
Caja Castilla – La Mancha
2105-0211-11-1242010396

Giro Postal al Grupo Literario Guadiana.
Apartado de Correos, 457. Ciudad Real.

Fdo.:_____

Contenido de este número

POESÍA

Nieves Fernández Rodríguez

Luis García Pérez

Álvaro Martín Espinosa

Francisco Mena Cantero

Maika Mora Naranjo

Restituto Núñez Cobos

Juana Pinés Maeso

Antonia Piqueras

Elisabeth Porrero Vozmediano

Alfredo Sánchez Rodríguez

Rafael Simarro Sánchez

NARRATIVA

Eugenio Arce Lérida

Cosme Jiménez Villahermosa

COMENTARIOS DE LIBROS

Luis García Pérez

ACUSE DE RECIBO

Libros y Revistas

ACTIVIDADES DEL GRUPO L. G.

ILUSTRACIONES

DE PORTADA E INTERIORES

Carmen Puebla García