

RAIMUNDO ESCRIBANO



REVISTA MANXA

**(Nuevo Apunte para una Historia de
las Letras Provinciales)**

(SEPARATA N.º 2)

IV. PAGINAS ANTOLOGICAS

Amar es conocer. Y en el caso de la Literatura, conocer es leer. La cultura es un pozo sin fondo y es necesario asomarse constantemente a la bocamina del tiempo para extraer su escondido venero literario porque, como afirma Charles Chaplin «todos somos aficionados. La vida es tan corta que no da para más».

Desde el comienzo de nuestra andadura siempre hemos considerado que las páginas antológicas pueden constituir un auténtico filón, un verdadero hallazgo, para que los no habituales de la lectura poética puedan desarrollar una sensibilidad propia y sentir los primeros impactos del mensaje lírico. Clásicos o modernos, aunque no pocas veces pueden ir juntos ambos conceptos, en la página de honor de cada número de MANXA hemos expuesto una breve pero escogida muestra poética de una serie de autores que alcanzaron notoriedad, aunque desgraciadamente, en ocasiones, los autores antologados lo fueron por haber unido a su indudable mérito la triste circunstancia de su desaparición más o menos reciente.

Y fueron traídos ahí no sólo con una intencionalidad pedagógica por cuanto bien pueden servir de modelo y ejemplo de buen hacer literario, sino porque esas páginas representan también expresión de homenaje y respeto a un autor y una obra, contribuyendo así a un mejor conocimiento de los nombres importantes de nuestra lírica. Porque todos somos un poco la memoria de todos y ellos son quienes son gracias a que están presentes en nosotros y en nuestro recuerdo vuelven a vivir. Si no les recordamos será como si esos autores no hubieran existido. Y ello sería traicionar no sólo su memoria sino también su amistad con la que nos hemos honrado en muchos casos.

Sabemos de la buena acogida que dispensan nuestros lectores a las páginas antológicas. Ojalá - desde aquí les animamos - que una vez conocidos esos autores se busquen sus libros y se lea su obra. Sería nuestro mayor y mejor homenaje. El de todos.

A lo largo de tantos años y de tantos números hemos mostrado trabajos que reflejan las más diversas tendencias de cuantas han configurado la evolución histórica de nuestra poética. Así, personificando los ejemplos más antiguos en las figuras más representativas de nuestro Siglo de Oro, se incluyeron versos de: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega,

Quevedo y Calderón.

Figuran, asimismo, nombres de los movimientos románticos, como Bécquer y Rosalía de Castro.

También están representados los integrantes del 98 con los nombres de Enrique de Mesa, Antonio Machado y Miguel de Unamuno.

Entre los «clásicos» modernos está presente la llamada Generación del 27 con Manuel Altolaguirre, Jorge Guillén, casi abocado ya a la abstracción, Federico García Lorca, el surrealismo de Vicente Aleixandre o la poesía, químicamente pura de Gerardo Diego y más aún, de Pedro Salinas, así como la posterior, del 36, con Miguel Hernández, voz del pueblo, y Luis Rosales, con su poesía de corte clásico, a quienes hubo que añadir la palabra, siempre rebelde, de un César Vallejo. También ha estado presente el llamado movimiento existencias, con las firmas de Luis Cernuda, Dámaso Alonso (en la segunda etapa de su producción poética), el intimismo de un Jaime Gil de Biedma, el inconformismo vivencias de Gabriel Celaya y el compromiso social de un Blas de Otero.

Por último, incluyendo en un tercer apartado a los poetas de nuestro entorno más cercano y en representación de cada una de las cinco provincias de nuestra Comunidad se incluyeron en las páginas antológicas de MANXA, creemos que con todo merecimiento, versos de: Juan Alcaide (1907-1951), por Ciudad Real, de Jorge Moya (1893-1984), por Guadalajara; de Tomás Preciado (1928-1977); por Albacete; Federico Muelas (1910-1974), por Cuenca y José Luis Martín Descalzo (1930-1991) y Rafael Fernández Pombo (1927-1992), por Toledo.

Siendo el verso la forma expresiva habitual de esas páginas analectas, una única excepción se ha producido. Es la que corresponde al número 45 (junio 1989). El texto, «Toccatá de un intruso» lleva la firma de Francisco García Pavón (1919-1989) y fue el prólogo que escribió para la I Antología del Grupo «Guadiana» en 1971, siendo el motivo de su inclusión, como en tantas otras ocasiones, la desaparición de su autor, producida pocos meses antes.

V. UNA RELACION DE INTERCAMBIO

Pero de lo que, sin falsa modestia, nos sentimos realmente orgullosos es de haber intentado, y en buena medida conseguido, traspasar los límites de nuestras fronteras, no ya las puramente regionales, sino que, asomados a los más apartados rincones del mundo, a otras culturas, en suma, hemos logrado establecer con poetas y escritores de otras geografías, una relación de intercambio que desde hace años ha servido como puente de paso, en ambas direcciones, y nos ha permitido no sólo dar noticia de nuestro quehacer a los cuatro vientos cardinales de la cultura, sino conocer la realidad literaria y, sobre todo, poética de otras latitudes y a través de ella, por dónde camina el pensamiento de los pueblos en la hora presente, pues como dice el argentino Horacio Preler «la poesía siempre responde a su tiempo y a su lugar de origen».

Si ya desde los primeros números de MANXA dejamos clara nuestra intención de abrir sus páginas a otras voces más lejanas, a más abiertos horizontes, tenemos que dejar constancia, aquí y ahora, de que la respuesta a nuestro ofrecimiento no ha podido ser más amplia ni más generosa.

Concretándonos a las colaboraciones literarias con que se ha enriquecido nuestra publicación hemos de destacar no sólo la calidad y altura de los trabajos sino la amplia nómina de sus firmantes, en número muy próximo a los doscientos que por su origen o procedencia se distribuyen así: Alemania, Bélgica, Francia, Grecia, Irlanda, Italia (la participación más numerosa entre las europeas, con más de veinte firmas colaborando habitualmente); Noruega, Polonia, Portugal, Suecia, Marruecos, India, EE.UU., que aportó trabajos, entre otros, de Maya Islas, directora de la revista «Palabras y Papel», de New York y Teresinka Pereira, Presidente de la Asociación Internacional de Escritores y Artistas (IWA), de Moorhead. Minnesota; Canadá, Argentina, la de mayor amplitud de entre los autores hispanoamericanos, con su aportación de treinta y cuatro escritores, entre los que tendríamos que resaltar a Roberto Aguirre, director de la revista «El Sopro y el Viento», de Santa Fe; Brasil, con participación asimismo importante (entre las que destacaría la de Luiz Avelima, editor del periódico «O escritor»; Oswaldo de Camargo, poeta, autor de una importante antología de poetas afro-brasileños en colaboración con Paulo Calina, autor a su vez de la antología de poesía negra

«Axé» (1982); Renata Pallottini, poetisa y dramaturga importante; Olga Savary, una de las mejores traductoras de Neruda al portugués; Carlos Vogt, poeta y lingüista insigne; Claudio Willer, poeta neosurrealista, etc.; Colombia, de cuya aportación destacaré sin dudar la ofrecida por Humberto Senegal, poeta y ensayista de prestigio, director de la revista de Arte y Literatura «Kanora» como ya he indicado anteriormente; Costa Rica, Cuba, Chile, de entre cuyas colaboraciones merecen destacarse las de Alfonso Larrahona Kasten, pintor (fue el autor de la portada y las ilustraciones del número 48 de MANXA), poeta de amplia repercusión internacional y director de la revista «Correo de la Poesía»; Guatemala, con trabajos de Luis Cardoza (residente en México), poeta, ensayista y crítico en toda América; Teresa Fernández Hall, practicante de un misticismo poético de indudable valor; Otto Raúl González y Lucienda Rivas (ambos residentes en México), poetas comprometidos social y políticamente; Rafael Sosa Morales, que ha repartido su quehacer entre América y Europa y es autor de una poesía personalísima; Honduras, México, Perú, Puerto Rico con, entre otros, Manuel de la Puebla, director de la revista «Mairena» de crítica y poesía de Río Piedras; República Dominicana, Uruguay, con los nombres de Enrique Amado Melo, director del Liceo San Gregorio de Polanco, departamento de Tacuarembó y Rubinstein Moreira, director de la importante revista poética «La Urpila», de Montevideo y, finalmente, Venezuela, que ofreció, entre otras valiosas aportaciones, la muy especial de Jean Aristeguieta, excelente poeta, voz autorizada de su país y directora de la revista «Arbol de Fuego», de Caracas.

Al expresar nuestro agradecimiento a todos ellos, poetas y escritores que nos honraron con su aliento y sus trabajos, cualquiera sea el lugar de origen, queremos dejar sentado que en cada número de MANXA que ha llegado o llegará a sus manos va el abrazo emocionado de nuestra amistad como expresión palpable del gran abrazo físico y personal que quisiéramos dar a todos ellos.

VI. LA COLECCION MONOGRAFICA MANXA

Surgida en el seno de nuestra publicación titular MANXA, se trata de un folleto en octavo, con número de páginas entre 30 y 70, que se inició con el propósito de dar a conocer, con carácter antológico, lo más destacado de la obra del autor de que se trata, de entre los miembros del Grupo «Guadiana» y que incluye en algunos casos, de acuerdo con la naturaleza de la publicación, trabajos de otros autores acerca del antologado, comentarios y juicios críticos sobre su obra en el caso de los pintores, etc.

La finalidad concreta que movió al Grupo en la salida, con muchos sacrificios, de esta publicación en la que, en términos generales, están representados los componentes del Grupo, exceptuando a algunos de más reciente incorporación, quedó reflejada en las palabras de presentación de la misma que, con la firma de José González Lara, se insertaba en el lugar correspondiente del primer número, aparecido en diciembre de 1981 y que estuvo dedicado al pintor ciudadrealeño Vicente Martín, discípulo que fue de Ángel Andrade, colaborador en revistas nacionales y extranjeras, ilustrador de libros, retratista de mérito, que ha celebrado exposiciones en Sevilla, Málaga, Valencia, Madrid, Barcelona, Ciudad Real, etc. y tiene cuadros repartidos por toda la geografía española, así como en México (donde residió tres años), Argentina, Puerto Rico, Venezuela y Colombia.

El número 3 (Diciembre 1982) constituyó público reconocimiento a la obra de otro ilustre pintor ciudadrealeño, Francisco Vela Siller, por entonces en plena actividad y juventud creadoras y que la muerte se encargó de segar cruelmente pocos años más tarde. A este malogrado pintor me he referido en el capítulo dedicado a «Números de Homenaje» de nuestra publicación.

Tres números, 4, 12 y 14, publicados entre 1986 y 1991, estuvieron dedicados a otros tantos narradores del Grupo: Pascual Antonio Beño Galiana, que independientemente de su producción poética, ha obtenido varios premios de narrativa y teatro; Ana Moyano, finalista en importantes premios de novela y José González Lara, autor también de varios libros de poesía, artículos y ensayo.

El resto de los números que completan la «Colección Monográfica

MANXA" hasta el total de quince aparecidos, estuvieron dedicados a los poetas del Grupo. Así, el número 2 (mayo 1982) fue dedicado, en entrañable homenaje fraterno, al autor del presente trabajo. El número 5 (mayo 1987) tuvo como titular a Julián Márquez Rodríguez, uno de nuestros poetas más premiados y que ha producido una obra de gran altura y entidad. El número 6 (noviembre 1987) recogió una estimable muestra de la ya importante obra de Vicente Cano, director del Grupo desde el año 1975 y "alma mater" de MANXA. Los números 7 (mayo 1988) y 10 (febrero 1989) tuvieron como referentes a Carlos Baos Galán y Angel Cortés Martínez, dos poetas de muy distinto quehacer e integrantes del Grupo «Guadiana» desde su fundación.

La aparición número 8 (octubre 1988) recogió parcialmente la ya estimable producción poética de Rafael Simarro Fernández de Sevilla. La salida número 9 (diciembre 1988) recibió los versos de Santiago Romero de Avila y García-Abadillo, Secretario del Grupo «Guadiana» desde 1975 y el número 11 (mayo 1989) estuvo dedicado a Luis García Pérez, incorporado al Grupo en 1985 y ganador, como los anteriores, de numerosos e importantes galardones literarios por toda la geografía nacional.

La aparición número 13 (octubre 1990) recogió trabajos de Manolita Espinosa, poeta de personalísimo estilo, que pertenece a varias Instituciones académicas de España, Portugal, Italia, Inglaterra y América. Y, finalmente, el número 15 (noviembre 1991) que cierra la colección por ahora, estuvo dedicado a Valentín Arteaga, autor con una obra poética de gran amplitud, que completa con diversos ensayos y estudios críticos.

El valor de la «Colección Monográfica MANXA, tan modesta en su forma como rica en amistad hacia todos, creemos que radica, no tanto en el hecho de que cada autor pueda haber hallado en ella su particular manera de expresión, cuanto que, haciendo las veces de escaparate personal, pueda el lector sentir la curiosidad de profundizar en el conocimiento de la obra literaria o artística de los autores antologados y alcanzar así un mejor entendimiento y valoración de la realidad subjetiva de cada uno de ellos.

VII. LOS PINTORES

Todas las tendencias y escuelas; todos los estilos. MANXA ha ofrecido en las portadas e ilustraciones de sus 65 números editados, una muestra del Arte y su particular manera de expresarle, de los pintores y dibujantes de mayor significación en la hora presente, no sólo los del ámbito comunitario que nos es propio, sino también de aquellos, procedentes de otras geografías, cuya obra ha trascendido y por una u otra razón ha estado vinculada en algún momento a los afanes e inquietudes de nuestra publicación.

De lo figurativo a la abstracción; del expresionismo al cubismo y de éste al surrealismo, pasando por esa moda incomprensible del dadá hasta el neorrealismo moderado, hoy tan de moda y tan denostado a la vez por algunos, los pintores que han llenado de vida las portadas y páginas de nuestra revista, desde los grandes y reconocidos maestros de nuestra pintura hasta los más jóvenes y vocacionales, desde el que imparte sus enseñanzas en la docta cátedra de una Escuela Superior de Bellas Artes, al joven pintor autodidacta que en cualquier rincón de cualquier pueblo abre su caballete y da rienda suelta a sus sueños, todos han sido recibidos con idéntico respeto y cariño, conscientes de que todos ellos han honrado y dado categoría a nuestra publicación.

También hay diseñadores y escultores en la larga nómina de los artistas que en una o varias ocasiones se hermanaron con nosotros. De estos últimos, los casos, bien distintos en su trayectoria artística pero tan iguales en un mismo sentir hacia el Arte, de Cayetano Hilario y Esteban López Morena, son claro exponente de que esta tierra de escritores y pintores y músicos geniales no se priva, tampoco, de quienes han hecho de la forma y el volumen materia de expresión de su sentir, de la inquietud que les mueve y sostiene.

Sobre el alcance y calidad de la obra de todos ellos - pintores, diseñadores y escultores - voces más autorizadas que la nuestra se pronunciaron en cada caso. Huelga pues, exponer aquí nuestra personal apreciación, cosa que no es, por otro lado, la finalidad del presente trabajo.

Sus nombres, con indicación y reseña únicamente de sus circunstancias y rasgos más definitorios, siguiendo un estricto orden alfabético, para no establecer más preeminencia que la derivada de la

reconocida valoración de la obra de cada uno, son estos⁽¹⁾:

PEDRO ALBA HIDALGO. Ciudad Real. Dibujante autodidacta. Discípulo de Jerónimo Salazar y Antonio López Torres. Estudia Bellas Artes en Madrid. Reside en dicha capital, Valladolid y Murcia. Pintura realista de gran perfección en el dibujo que la sustenta. También domina el dibujo técnico. Ilustrador de numerosas publicaciones.

MARÍA DOLORES ALMANSA BUSTAMANTE. Ciudad Real. Estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes, con las máximas calificaciones. Profesora de la Escuela de Artes Aplicadas de Ciudad Real. Reside en París, Roma, Dublín, Munich y Lovaina, durante ocho años. Exposiciones regionales y nacionales; entre éstas, en Madrid. Obras en colecciones particulares y en varios Museos de Ciudad Real, Jaén, Valdepeñas y en Europa y América. Ha ganado numerosos premios.

PILAR AMAT. Argamasilla de Alba (Ciudad Real). Pintora vocacional, ha ilustrado numerosas publicaciones.

ÁNGELES AMBER. MADRID. También poeta con una obra meritoria. Reprodujo al tamaño de un sello de Correos cada una de las portadas de los 18 primeros números de MANXA. Un trabajo original que ha merecido comentarios muy elogiosos. Como pintora ha conseguido nombre y prestigio.

DINA AMPUERO GALLARDO. Chiloé (Chile). Pintora y poeta. Estudió Bellas Artes en Santiago (Chile). Exposiciones en Castro, Santiago, Quillota (donde reside), etc. También lleva a cabo una meritoria labor literaria.

ISIDRO ANTEQUERA. La Solana (Ciudad Real). Estudió en Madrid con el decorador, nacido en Campo de Criptana, Enrique Alarcón y otros pintores de la capital y en el Círculo de Bellas Artes.

(1) Nota del autor: Los datos que siguen, sobre los artistas que a lo largo de los 65 números de MANXA nos brindaron su colaboración, se refieren al momento en que esta se produjo. Dada la amplitud en el tiempo que abarca este trabajo -20 años- y posterior trayectoria de algunos de esos artistas, los datos ofrecidos han de resultar, en algún caso, incompletos; lo que en modo alguno afecta a la finalidad del presente trabajo, que no pretende ser -ni esbozar, siquiera- una historia de nuestro Arte.

Realiza encargos para México y viaja a Italia. Expone en Madrid, Ciudad Real, Santander, Valladolid, Plasencia, Murcia, Valencia, Bilbao, León, Cuenca, Valdepeñas, etc. y otras colectivas. Ha obtenido numerosos premios y distinciones.

JESÚS APARICIO GÓMEZ. Argamasilla de Alba. Pertenece a la joven generación de pintores manchegos. Autodidacta. Ha obtenido varios premios.

JOAQUÍN BARÓN. Ciudad Real. Estudió Bellas Artes en Madrid. Ha expuesto en Ciudad Real, Valdepeñas, Plasencia, Daimiel, etc. A los siete años ganó un concurso infantil y a los dieciocho participó en exposiciones colectivas en Dayton, Ohio, USA. Numerosos e importantes premios jalonan su trayectoria artística, ciertamente relevante a pesar de su juventud.

ALFREDO CALATAYUD SAÚCO. Ciudad Real. Estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Ciudad Real. Ha celebrado exposiciones en España y extranjero (Museo de El Cairo, 1962, etc.). No habitual de los concursos, ha ganado diversos premios. Obra en colecciones de España y extranjero.

VICENTE CANO GUTIÉRREZ. Argamasilla de Alba (Ciudad Real). Pertenece a la joven generación de pintores manchegos. Estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Ciudad Real, ha conseguido varios premios.

JOSÉ CAÑADAS MAZOTERAS. Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real). Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Beca de la Diputación. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Exposiciones en Madrid, Bilbao, Santander, Granada, Barcelona, Ciudad Real, etc. Pintura muy estilizado, ha recibido el favorable juicio de la crítica más acreditada.

RAMÓN CASCADO (Ramón Sánchez-Cascado Somozas). Daimiel. Estudios en la Escuela de Artes y Oficios y más tarde en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Reside en París durante quince años y estudia en la Academia «La Grande Chaumiére» con el profesor Goetz que luego se hizo cargo del Atelier de André Lhote. Se

interesa por la arteterapia y anima varios talleres de expresión libre para la terapia de niños en centros oficiales franceses. Vuelto a España se instala en Madrid, dedicándose a la pintura y su investigación.

JOSÉ CORRAL DÍAZ. Clares de Ribota (Zaragoza), vivió en su juventud en Ciudad Real. Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Orense. Ha celebrado más de un centenar de exposiciones individuales, ocho de ellas en Venezuela, más otras colectivas, habiendo conseguido numerosos y muy importantes premios. Su obra es muy apreciada en Europa y en varios países hispanoamericanos.

FERNANDO DORADO. Toledo. Excelente dibujante e ilustrador. Ha celebrado numerosas exposiciones y obtenido importantes premios.

ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA. Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Pintor, escritor y dramaturgo. Crítico de Arte. Secretario de Redacción de «Papeles de Son Armadans» que fundará Cela. De él se ha dicho que «ve la realidad con ojos pictóricos»

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ HERRERA. Ciudad Real. Perteneció a la joven generación de la pintura manchega. Ha celebrado exposiciones y ganado varios premios.

JULIÁN GRAU SANTOS. Canfranc (Huesca). Residió en Cuenca. Pintor neoimpresionista de gran impacto y cotización. Dibujante de ABC, ha expuesto en Cuenca, Madrid, Barcelona, Nueva York, Los Angeles, Tokio, etc.

CAYETANO HILARIO. Escultor. Argamasilla de Alba (Ciudad Real). La madera, el barro y el cemento son la materia que cobra vida en sus manos. Ha realizado esculturas de personajes cervantinos: Dulcinea, Sancho, Don Quijote, el mismo Cervantes, así como otros monumentos al pastor, al viñador, al segador de alfalfa, etc. Trataremos de él más adelante.

CONCHA HORNERO. Pozuelo de Calatrava (Ciudad Real). Reside en Puertollano. Autodidacta. Pintura claramente impresionista en la que predomina el paisaje manchego. Ha celebrado exposiciones y ganado varios premios.

MARGARITA IZQUIERDO ESTEBAN. Ciudad Real. Funcionaria del INSS. Estudios en la Escuela de Artes y Oficios donde obtuvo un Diploma de Méritos. Becada por la Fundación de Castilla-La Mancha en 1983, recibió enseñanzas de Manuel López Villaseñor y Antonio López García, entre otros ilustres artistas.

Premio de Acuarela en Barcelona en 1991 asiste con regularidad a los Cursos de Dibujo y Pintura organizados por el Ayuntamiento de Ciudad Real.

ÁNGEL JOSÉ LAFUENTE JIMÉNEZ. Nacido en la provincia de Ciudad Real. Pertenece a la joven generación de pintores manchegos. Ha expuesto su obra y ganado algunos premios.

ALFONSO LARRAHONA KASTEN. Valparaíso (Chile). Pintor y poeta, autor de más de una docena de libros de poesía. Ha obtenido numerosísimos premios en Chile, Argentina, Uruguay, España, Italia y Bélgica. Figura en más de veinte antologías. Como pintor su obra es reconocida internacionalmente.

ESTEBAN LÓPEZ MORENA. Escultor. Aldea del Rey (Ciudad Real). Estudios de dibujo con Eduardo Chicharro y modelado con Juan Luis Vassallo. Graduado de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Madrid (moldeado y vaciado) y Toledo (talla en madera en 1977 y talla en piedra en 1978). Exposiciones en Madrid, Guadalajara, Jaén, Ciudad Real, etc. Ha conseguido importantes premios.

MANUEL LÓPEZ VILLASEÑOR. Ciudad Real. Una de las figuras más relevantes y representativas de la pintura española del presente siglo. Su obra, que goza de reconocimiento universal, se halla repartida por todo el mundo (Museo Vaticano, Arte Contemporáneo, de Madrid, Museo de Agrigento (Italia), Museo de Arte Moderno, de Alejandría y en España, en Sevilla, Granada, Alto Aragón, Zaragoza, Ciudad Real, etc. Sus cuadros, que han sido expuestos en infinidad de países han merecido numerosos premios y distinciones.

VICENTE MARTÍN. Ciudad Real. Hemos hablado de él en el capítulo «La Colección Monográfica MANXA y nos referiremos nuevamente al mismo en el correspondiente a los miembros del Grupo «Guadiana».

FRANCISCO MARTÍN CASADO. Ciudad Real. Pintor vanguardista, ha recibido enseñanzas de Viola, Benjamín Palencia, Lapayesse, López Torres, etc. Ha expuesto en Cataluña, Sevilla, Portugal, Ciudad Real, etc. Una importante galería de Nueva York adquirió varios cuadros suyos en 1971.

MARÍA JESÚS MARTÍNEZ. Tomelloso. Estudió con Antonio López Torres. Excelente retratista, su pintura participa de un cierto realismo poético expresado a través del simbolismo. Ha obtenido numerosos premios y tiene obra en colecciones privadas de Madrid, Valencia, Santander, Lérida, Museo de Tomelloso, etc.