

MANXA

OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE/1995
ENERO-FEBRERO-MARZO/1996



GRUPO LITERARIO "GUADIANA"
CIUDAD REAL.

NÚMS.
V y VI
2ª EPOCA

ESPAÑA

GRABERAN:

Antonio Salas

Antonio Salas

Antonio Salas Vega Rodríguez

Antonio Salas



DE AMORES Y BATALLAS

Esta primavera de amores y batallas nos ha predisposto para el entendimiento. ¡Qué maravilla! Es el momento en que puede decirse con el poeta Eduardo Carranza: "Todo está bien: el verde en la prada, / el aire con su silvo de diamante / y, en el aire, la rama dibujante, / y por la luz arriba, la palmera..." Todo está bien, hoy escribo sin el estribillo de la canción, pero sí guardando los compases de la música que nos lleva a rendir honores a los poetas ignorados que escriben y escriben, muriéndose un poco, en los atardeceres de esta primavera de amores y batallas.

El amor bien merece una batalla; los amores se definen en los combates entre el querer y el amar, dos verbos que se funden para decir, con el poeta, lo mismo: "Todo está bien: la frente que me espera, / el agua con su cielo caminante, / el rojo húmedo en la boca amante / y el viento de la patria en la bandera..." Hoy "MANXA" es un instrumento de comuni-

cación de enamorados. Es un flete de ideas que van de un meridiano a otro por un azul de eternidades: mar y cielo. Y llega a la ciudad sin ninguna reserva, para que el hombre las maneje a su antojo y haga de ellas el norte de su patriarcado.

De amores y batallas mucho hay en cada lugar, pues la animación para el entendimiento, responde a un deseo de paz que empieza a ser urgente en el territorio de los enamorados. La primavera la hemos tomado al punto de su nacimiento, y en nuestra mano sigue, trasladando los versos de los poetas que en la revista dejan sus poemas para que vuelen como palomas y no retornen, porque el mundo tiene el ardiente deseo de que la palabra poética responda a la demanda materialista de quienes sólo se contentan con el dios de la mudanza y de los placeres.

JOSÉ GONZÁLEZ LARA

CUANDO PROMETEO SE HIZO CON EL FUEGO DE LOS DIOSES

Cuando Prometeo se hizo con el fuego de los dioses

ella estaba

donde la ocurrencia,

rebelde

—"arrebátales su poder, es decir, sus sueños"—,

cauta

—"cuidado, Prometeo, acaso el secreto no valga la pena"—,

omnímoda

—"conozco desde siempre el enigma del fuego y, créeme, lo guardo para mí
desilusionada"—.

Escucha,

sibila malherida de tu esplendor, tu prisa y tus mensajes,

voz multiplicada, ampliada, transmutada, adiestrada,

imagen petrificada para la mitología de los "mass media":

Nadie

espera de ti palabra alguna

definitoria

ni definitiva

y si tus fieles se sobrecogen en tu temblor,

entérate

que lo hacen por conjurar la angustia,

por extraviarse en el dulce laberinto de la ambigüedad,

por asumir sin dolor sus contradicciones

y por aprender a sonreír con displicencia

ante cualquier certidumbre,

aún tan fatal

como el germinar del trigo,

la tersura de una sonrisa candorosa de adolescente

enamorada

o la muerte.

Carlos CEZON

(del libro inacabado -¿inacabable?- "Tumba de Julio II")

TODO POR LA PAZ

Desde Grecia mi nombre, "PAZ=Irene,"
ya albergada la guerra entre mi infancia,
desgarrada de gritos la substancia,
donde el hueso la pólvora detiene.

Allegada orfandad sobre mis hombros,
cuando sienes raciman los latidos,
y agua-sal en los ojos doloridos;
penumbra mudez en mis escombros.

Oquedades pariendo los cuchillos.
Por batallas sin luz y demenciales,
crece el hombre forjado en los metales;
patrioteros los himnos y estribillos.

Yo cabalgo dolor en las fronteras,
que abanderan la PAZ mis cicatrices,
reclamando medida mis raíces
con historias del odio compañeras.

Pero Dios hallará enmascarados,
a esos hombres con índices mortales,
que sentencian las vidas cereales
con sus hoces, sus balas, sus arados.

En las cruces clavado mi estandarte,
y un revuelo de sangre en las arterias,
estrujando el cerebro y las miserias,
a la orilla de nada, del descarte.

Y recuento los duelos lapidarios,
en silencios de rutas malogradas,
pacientosa, con alas ya quebradas
donde gubias esculpen epitafios.

Irene MAYORAL



Fu...
 En mi viaje de regreso al apartamento compré un paquete de rosas rosadas. En la
 mi mente del día estaba la planta que compré. Estaban jugando los Bravos de Atlanta
 con Montreal. Fue el juego en que Javier López pegó dos cuadrangulares.
 La cena fue deliciosa. Jamás en mi vida había probado una carne mejor. Al terminar
 la cena, como acto de honor, lancé un plato de agua y empecé a escribirlo a mi toa.
 Lo que pasó entonces todavía está en mi mente. El agua, que debía salir
 de un orificio, empezó a salir en un torrente enorme. El agua, que debía salir
 empezó a salir en un torrente enorme. El agua, que debía salir
 las tardes y las noches que la lluvia se había convertido en un río. El agua
 de estas inundó todo el apartamento. En aquel momento sólo el índice de la puerta
 me salvó.

La siguiente historia la escribió María de la Torre.

ARDILLA ASADA

En mi último viaje al jardín del Bronx compré una planta de rosas rosadas. La planta me gustó desde el primer momento en que la ví, amor a primera vista. Lo que precisó la compra no fue mi gusto floreste, sino la alegría con que Julieta la trató. Al observarla deleitándose con el aroma brujo que despedía la flor rosada, tomé el tiesto y fui donde la dependienta, le pagué los ciento cincuenta dólares y salí corriendo del jardín. Aquella noche hicimos el amor siete veces.

En agosto, cuando regresé de Santiago, Joaquín, que se había el verano en mi apartamento, me contó la desgracia. Un día vio la planta marchita, y haciendo caso omiso a mi ruego de que no la sacara al balcón, la sacó. Fue en la mañana. Salí a buscar begels en la pastelería que queda en la esquina de Blecker y la séptima avenida y cuando regresó vio a una ardilla haciendo fiesta con mi planta. Le había comido casi todas las hojas. Joaquín entró la planta y salió rumbo al museo Metropolitano a ver la exhibición de Picasso. Cuando regresó encontró a la misma ardilla terminando su faena. A pesar del calor que hizo aquel verano, Joaquín no volvió a dejar la ventana abierta; pero ya el daño estaba hecho. Me describió, con lujo de detalles, a la ardilla. Ese mismo día Joaquín regresó a Puerto Rico.

Mi naturaleza vengativa me lanzó a preparar un plan de ataque. Fui a la ferretería y compré un rollo de tela metálica y clavos. Compré también una viga de una pulgada cuadrada por doce pies; me la cortaron a la medida. Llegué a casa y construí una jaula, con una trampa en la puerta. Puse la jaula trampa en el balcón, metí adentro la planta y esperé. Como a los quince minutos llegó la ardilla. El resto fue fácil, la saqué de la jaula y entré al apartamento. Cuando me vi con la criminal en mis manos pensé en la mejor forma de matarla. La primera idea que afloró a mi mente fue la de poner el horno a quinientos grados Fahrenheit por una hora, pero descarté aquella alternativa porque la consideré muy simplista. La idea del horno seguía dándome vueltas en el cerebro, y entonces se me ocurrió una idea genial. La metería al horno, pero no como la víctima de una acción rapaz, sino como presa de la cena del día. Tomé el cuchillo más amolado de mi despensa y la degollé. Molí especies en el pilón, la adobé, puse el horno a quinientos grados, la metí en mi caldero de asar y la puse a asar.

Fuí a la panadería Zato, que queda en Bleecker y la Avenida James, y compré pan. En mi viaje de regreso al apartamento compré un paquete de seis Dos Equis. En lo que mi manjar del día estaba listo puse el televisor. Estaban jugando los Bravos de Atlanta con Montreal. Fue el juego en que Javier López pegó dos cuadrangulares.

La cena fue fabulosa. Jamás en mi vida había probado una carne mejor. Al terminar la cena, como acto de honor, llené un jarro de agua y empecé a echárselo a mi rosa. Lo que pasó entonces todavía estoy tratando de explicármelo. El agua, que debió salir de un chorro, empezó a salir en un torrente eterno. Al toque del agua con la planta, ésta empezó a adquirir su forma anterior al ataque de la ardilla. Al momento le salieron todas las ramas y las hojas que la intrusa se había comido. Le salieron siete flores. El aroma de éstas invadió todo el apartamento. En aquel momento sonó el timbre de la puerta, era Julieta.

Nelson Eddie VEGA RODRIGUEZ.

Esta última vez al salir del apartamento me quedé con la planta. La planta me quedó desde el primer momento cuando el televisor empezó a salir de un chorro. La planta me quedó desde el primer momento cuando el televisor empezó a salir de un chorro. La planta me quedó desde el primer momento cuando el televisor empezó a salir de un chorro.

En aquel momento me quedé con la planta. La planta me quedó desde el primer momento cuando el televisor empezó a salir de un chorro. La planta me quedó desde el primer momento cuando el televisor empezó a salir de un chorro. La planta me quedó desde el primer momento cuando el televisor empezó a salir de un chorro.

En aquel momento me quedé con la planta. La planta me quedó desde el primer momento cuando el televisor empezó a salir de un chorro. La planta me quedó desde el primer momento cuando el televisor empezó a salir de un chorro. La planta me quedó desde el primer momento cuando el televisor empezó a salir de un chorro.

Sólo un poeta
que sepa romper
los férreos grilletes
que atan los sueños
puede llevar el pábilo
encendido.

Por eso,
mis pasos me llevan
al otero vibrante de tu luz,
y siento
y me alegro
y dialogo
con el noble crisol
que te atempera
y la invicta pasión
que ilumina nuestros destinos.

Por eso,
hoy mi brazo levanta tu brazo
para que la antorcha de amor
que flamea
en el faro veraz
de tu palabra
sea la incólume luz
que nos guíe
hacia puertos de claros designios.

Eugenio ARCE LERIDA

EL HOMBRE

Amargo y extranjero
ya desde el vientre oscuro de su madre.
¡Oh, humanidad terrible!

¡Oh, fiero amor!

Sólo una pesadilla a la deriva,
víctima del naufragio
inevitable,

era.

Pudo decir mentiras.
Disfrazar sus serpientes de palomas.
Pudo ponerle el antifaz de la alegría
al seco y duro rostro de la angustia.

Todo se puede, sí, pero de nada vale.

Amargo y extranjero
él lo supo muy bien
desde el oscuro vientre de su madre,
y fue por eso que nació gritando.

ALGUNA VEZ

Alguna vez creímos en las viejas palabras.
Decíamos libertad con alas en los labios
y decíamos amor con la lengua mojada de poesía.

Decíamos y decíamos palabras como granos
de dulce arroz con leche,
enramadas de aroma de canela y sabor a limón,
sin sospechar la hiel ni la cicuta.

Alguna vez creímos en la palabra vida
sin presentir la sombra rotunda de la muerte.
Eran tiempos genésicos aquellos.

Alguna vez creímos que el edén sería nuestro,
pues creímos, sin duda, que el edén existía.

Alguna vez creímos y eso fue suficiente.

Juan CERVERA
México, D.F., 10 noviembre 1995

CON TUS OJOS

Aquí estás hoy de pie. Tengo tu mano;
la que busca entre cosas la primera
sensación, donde asoma primavera
y se alía el asombro como hermano.

Tu tiempo es hoy el tiempo soberano
y el futuro la única frontera.
A tu lado me ves, a tu manera,
haciendo del invierno mi verano.

Tú eres el centro, el orbe es tu medida,
un lirio tu estatura, y es la vida
del color de tu sueño peregrino.

Deseo andar contigo tu sendero,
jugar entre tus manos, Claudia. Quiero
descubrir con tus ojos el camino.

Francisco MENA CANTERO
(Del libro "Amanecer de Claudia", en prensa)

RAZON DE SER

I

Todo grano que madura,
su germen mantiene intacto,
y cuando toma contacto
con tierra donde hay frescura
¡le viene tal calentura
que le rompe el corazón!
y en esa transformación
vida a la luz aparece
y al cielo se yergue y crece
por una justa razón.

II

Esta es la naturaleza,
la madre de lo existente,
y al ser la única fuente
donde toda vida empieza.
Al PADRE da fortaleza,
lo reviste de PODER;
y no sólo por placer
se entrega a la creación.
Lo hace porque es la razón
de la vida mantener.

Manuel MEJIA SANCHEZ

JUEGOS DE LLUVIA

La lluvia que traspasa
los árboles y flores
parece como un vino
de rojo y de ambarino
que emborracha las hojitas
y que forma ese compás,
ese baile, ese meneo,
donde pétalos y gotas
viven dulces devaneos.

¡Qué linda es la lluvia
que azota mi frente!

Quisiera escalar
una gota marfil
y subiendo por ella
llegar a las nubes...

¿Quién sabe si arriba
existe el jardín
donde juegan
nereidas azules,
de plátanos cabellos y ojos de agua,
con rubias sirenas,
de cuerpos ardientes y labios dorados,
que son como lunas
con besos de grana...

¡Qué dulce es la lluvia
que azota mi frente!

El charco turbioso
que ahoga una gota cristal
adquiere al momento
un mágico punto
que forma una rueda, una onda,
que emite, que forma
un silfo de aire
llevando el misterio
de un don musical.

¿Serán músicas festivas
de colores
de las vírgenes del mundo
vestidas de flores?

Acaso la tarde lluviosa
oculte a la vista
el fuego naranja,
las flores jugando,
y esas luces divinas
que tienen en sí
celindas y rosas
venidas de allí.

MI PEQUEÑO NIÑO

"A David, hipoacúsico"

Como el trigo dorado
por el sol del verano,
y esa sonrisa que dibuja
una eterna primavera,
en ese mundo ausente de sonidos
donde no percibes la música alegre,
ni gemidos de tristeza,
pequeño,
mi pequeño niño,
que lloras,
que ríes,
que callas,
que juegas,
que expresas con tus ojos
lo que tus labios sellan,
que tiendes tus manos
y allá te abandonas,
y en unos brazos te encierras,
jugueteas con mimo
aferrándote con fuerza,
pues temes pueda escaparse,
aquello que quieres,
aquello que anhelas.
Cuando tus labios pronuncien palabras,
palabras por vez primera,
que entendiendo a los demás,
así los demás te entiendan,
quizá en esos momentos
comprendas;
que lo que importa
no es el oír,
ni el hablar,
ni el decir palabras tiernas,
es tener un corazón
que lucha, ama y se entrega.

Presen PEREZ

TRES POEMAS

1

He leído el lenguaje del horóscopo
 que dibujaste ayer sobre la arena
 y lo fue a comparar con el que me hizo
 una tarde el pastor de los luceros.
 "La muerte", había escrito, y dijo "amor".
 Había escrito "amor". Dijo "La muerte".
 Leídos en su espejo eran exactos,
 como el rojo de sangre por la sangre,
 como el color del fuego por la llama,
 como el azul del mar dentro del mar.
 Eran como un prodigio jubiloso
 los ritmos que igualaban nuestro ser.
 Tú y yo éramos amor hasta la muerte,
 vivos en los arcanos del planeta.

2

Eres bella, lo mismo que la tarde
 cuando se van dorando los confines.

 Bella, como las flores más salvajes
 o como el fuego en llamas en la noche.

 Bella, como las olas que se inmolan
 por romper la estructura del abismo
 o hieren la firmeza de la roca
 salpicando lo abrupto de sus cimas.

 Bella, sí, porque sí. No por amada
 ni porque seas grata a los sentidos.

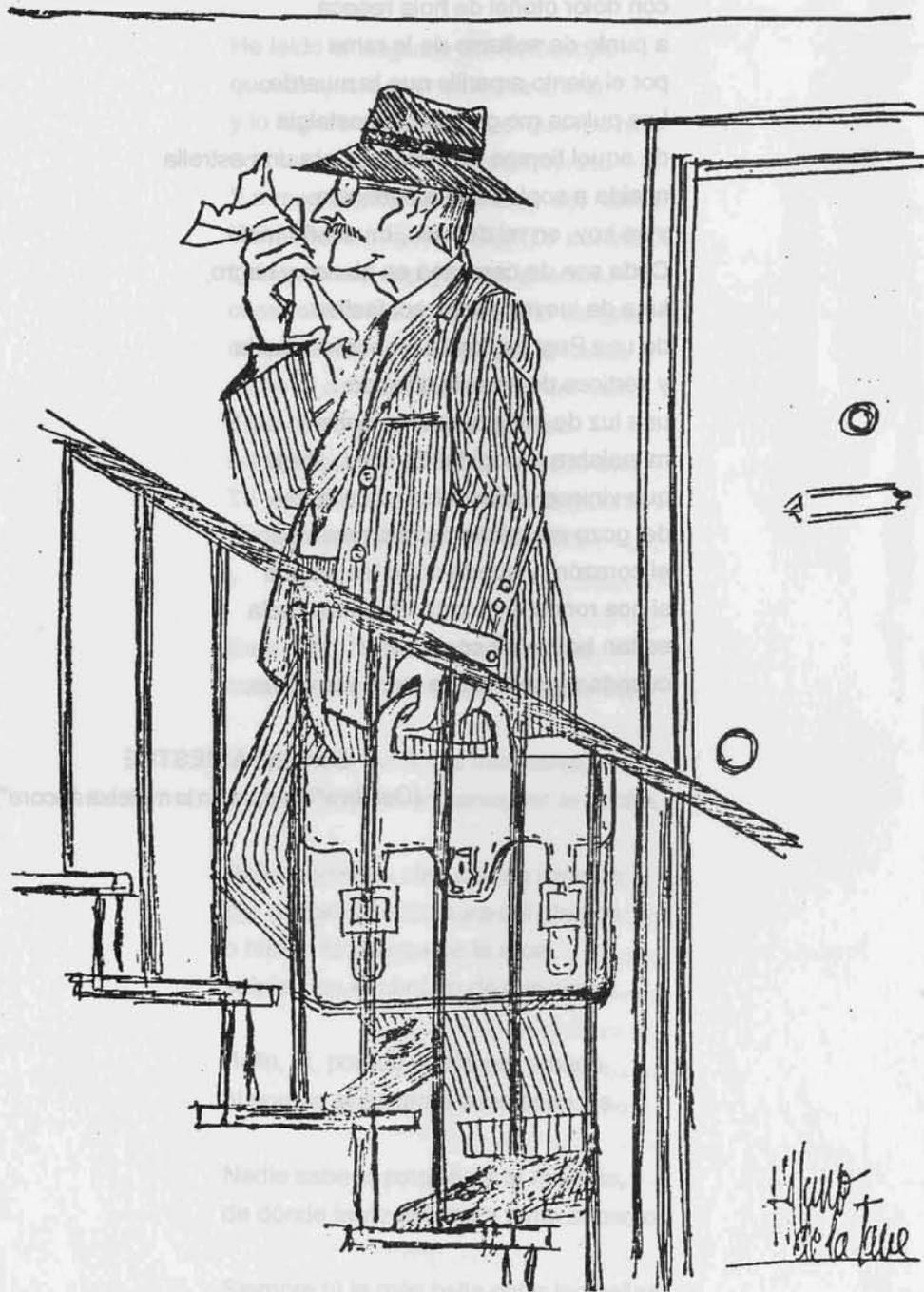
 Nadie sabe el porqué de tu misterio,
 de dónde tanto enigma y tanto encanto.

 Siempre tú la más bella entre las bellas,
 una razón de amor nunca marchita.

AMOR NUNCA y 3 DESHOJADO

Siempre te tengo, amor, a flor de labios
con dolor otoñal de hoja reseca
a punto de soltarse de la rama
por el viento amarillo que la muerde.
Los pulsos me golpean la nostalgia
de aquel tiempo de ayer, que era una estrella
nacida a soplo de la amanecida
y es hoy, en mi desvelo, un sueño malo.
Cada son de campana es blanco y negro,
luna de jueves santo, sol festivo
de una Pascua florida en nueva albada
y vértices de estrella titilando
una luz de tristeza que no borra
mi palabra escogida. Es como abeja
que viniese a clavar las cinco llaves
del gozo más doliente que remansa
el corazón, y queda entre las manos
si nos ronda la muerte. Pues sin duda
es tan bello vivir como morir
cuando el amor anida entre las venas.

Bartolomé MESTRE
(Del libro "Sempre en la mateixa àncora")



AMOR NUNCA DESHOJADO

(Poema escrito para mi hija Pilar)

(21-11-91)

Pon tus dedos de jazmín
 donde mi pena galopa
 y ya será, para siempre,
 mi canción libre y redonda.

Mientras crezca la bondad
 en las lilas de tu boca,
 mientras te nimben de amor
 humildísimas palomas,
 y aromes con tus pestañas
 la claridad de mi aurora
 será mi pecho de luz
 y mi verdad victoriosa.

Anidan sobre tus labios
 cien purísimas alondras,
 trepidan entre tus besos
 rojísimas amapolas,
 y en el jardín de tu frente
 juegan al corro las rosas.

Tu corazón de jilguero
 vuela feliz, y remonta
 los más altos horizontes,
 las cumbres más luminosas.

Tu corazón de azucena
 a mi parterre se asoma
 y le inundan de dulzor
 purísimas mariposas.

En mi frente de cilicio
 pon tus dedos de magnolia,
 envuélveme con tu risa
 -limpia cereza amorosa-
 y ya no conocerá
 mi corazón la derrota.

Santiago ROMERO DE AVILA

LESBOPOLIS

Cuando el elefante aterrizó en Lesbópolis, las azaleas y rododendros acababan de florecer y, el viento se hallaba impregnado de aromas dispares que provenían de todos los vericuetos y rincones de la inverosímil ciudad.

El elefante miró desconcertado aquella urbe de la ambigüedad y, se sorprendió al comprobar cómo las lesbocitenses se extrañaban igualmente al ver a un proboscídeo pasearse impúdicamente por su paraíso terrenal, mostrando los atributos de viejo semental de la sabana.

Elevó la trompa y palpó el viento cargado de efluvios, miró al sol que levantaba por oriente y después -a su espalda-, la luna que sonreía transparentemente, ocultándose en la lejanía, entre las nubes de polvo que levantaban los rebaños cuando se retiraban a sus montaraces rediles.

Sintió cómo su interior se estremecía y como la duda y su propia ignorancia le zarandeaba las breves consistencias de su rudo pensamiento. Observó el firmamento y más allá una tenue línea térrea que se difuminaba en el horizonte. Hacia aquel lugar se dirigió.

Cuando desconcertado deambulaba entre las dunas, barritó a la brisa cálida y polvorienta y ésta, le devolvió solamente el silencio. Insistió de nuevo y segundos después vio como una congénere de piel acartonada y reseca surgía entre las arenas. El elefante ignoró de inmediato sus recientes impresiones.

Los paquidermos se reconocieron en el olor, se reconciliaron con sus orígenes y resoplando en comunión se alejaron hacia el interior del desierto. Atrás quedó Lesbópolis inmersa en sus esencias inconmensurables, en los juegos inocentes de sus transgresiones y en la encrucijada incierta de sus pasiones.

Mientras los elefantes buscaban una charca de lodo, las lesbocitanas hacían sonar sus grabaciones de música tecno-pop a través de los altavoces, promocionando y reivindicando su espacio en la inmensidad del infinito.

José GONZALEZ ORTIZ

RETORNO AL ADOLESCENTE

Los años han pasado y no nos dimos cuenta,
habrás envejecido, como yo, sin notarlo,
y será tu existencia monótona y absurda
-nunca te resignaste a aceptar la derrota-.

Paisaje erosionado será tu propio cuerpo,
querrás inútilmente ocultar los fracasos;
de los sueños de ayer sólo restan rescoldos
y el futuro es el rayo postrero de sol sobre las bardas.

Reelerás viejos libros, jugarás con tus nietos,
-corazón jubilado, exiliado de goces-
Y pasarán los días lentos, oscurecidos,
sin que nada suceda, mientras te hiere el tedio.

Puede que algunas veces al pasado retournes,
a aquella luz remota que un día nos uniera:
años adolescentes de amistad y de asombros,
el cálido verano que nuestros cuerpos descubrimos.

Y habrás de preguntarte si acaso fuiste joven,
cuando sueño y memoria, sin querer, se confundan,
o si aquella lejana juventud compartida
no fue lo único auténtico de tu existencia toda.

Aunque, tal vez, mi imagen de ti se haya borrado
o cubra mi memoria el liego del olvido.
y apenas si recuerdes cómo era mi sonrisa.
Yo mismo dudo ahora si es cierto que he existido.

Pascual-Antonio BEÑO

I

Vuelve al lomo de tu elefante azul,
vende tu pena y tu maraña,
cambia el desconsuelo por mi almohada verde.

Rompe el contrafuerte de plomo
de tus zapatos por una embriaguez nocturna,
de fuegos artificiales;
arroja tu corazón de hojalata
por la ventana redonda de tu desesperación...
y camina por la selva de mis manos.

Rompe el pulimento de los espejos de tus ojos
y regala tu llanto, tu beso y tu caricia,
porque te estoy esperando para comprarte
todo el dolor desenamorado de tu tristeza.

II

Anoche vi resbalar una lágrima
por el pentagrama azul de la almohada,
ayer tus pasos saltaban sin cesar
sobre la locura de mis pensamientos,
cuando soñé, te arrancaba la piel de las mentiras
y besaba tus entrañas y tus venas
que palpitaban furiosas
en una pegajosa erección de violenta sangre.

Soñé que te apartabas del cóncavo espejo
de tu imagen y resbalabas ligero por las paredes;
en sueños vi cómo te derramabas
por fuera y por dentro,
mientras se perdía cada centésima de tiempo;
se desvanecía tu hondura de palabras
y las sábanas sólo olían a cuerpo...

El mundo putrefacto se deslizaba
a través de la maloliente alcantarilla de la envidia,
mientras tu boca hervía en su batalla
loca, furiosa y terca...
arrojándote al feliz sueño.

III

Mírate ahora y para siempre
me duelen tus extremidades en la boca,
me aturde tu disonante silencio
en la cabeza del recuerdo;
oigo flotar el alcohol en el pecho del corazón
y el mapa de tu espalda se agrieta
y se resquebraja con furiosos dientes
arrancados por el deseo.

Me clava la sangre el grito último de tu locura
y la mortaja del pasado
enturbia la ancha frente del olvido...

Suéñame el pelo
arañándome con palabras la melancolla,
mírame de cara contra todos
y grítame un silencio de membrillos y de higuera,
desgástame la inocencia enamorada
en el vertiginoso abismo del gemido marino.

Arrástrame por la luz de la playa de tu cuerpo
y rompe a pedradas la monotonía de los miedos.

Embragado siempre bajo las sábanas
limpias de tus dedos...
así, como ahora,
sin ver la lluvia deslizarse en el asfalto de la luna,
acaricia la noche con la lengua suave de tu cuerpo.

Arrójate a la fantasía de lo inútil
y baila eternamente
con la punta de las pupilas húmedas...

Mírate ahora y para siempre,
y aleja de tu mente los espectros,
las cadenas para siempre, como ahora,
mírate ahora como siempre... con el tiempo.

María José GARCIA BOLOS

QUE NO CALLE EL JUGLAR

Si se calla la voz de los poetas
los abismos se quedarán sin eco,
los mares perderán sus caracolas,
los jilgueros se morirán de frío,
se dormirán las torres sin cigüeñas.

Sin el clamor de un verso palpitante
no tendrán su rubor las amapolas,
ni esas trenzas tan rubias los trigales,
ni ese nácar la espuma de la aurora,
ni esa sonrisa el sol en primavera.

Si se muere la sangre creadora
lloverá la negrura de la noche
en grandes goterones torrenciales,
y un silencio compacto y opresivo
ceñirá la cintura de la tierra.

Si no dicen sus cantos los juglares
habrá tanta esperanza vulnerada,
tanta sed de belleza insatisfecha,
tanto sueño dormido bajo el polvo,
que han de ser roquedales los senderos
y barbechos de ortigas las veredas.

¿Qué sería del viento, el alba, el nido,
el surco, la amapola, la tormenta,
si no hubiera una voz estremecida
creciendo hacia la luz para prestarle
eternidad a su fugaz belleza?

¿Qué sería del gozo luminoso,
de la risa feliz, de la alegría,
del caudal de una sangre enajenada,
si no existiera un canto esperanzado
que le dé su sonora trascendencia?

¿Qué sería de todos los amantes,
de tanto corazón enamorado
si no hubiera un poeta que cantase
para ponerle esquinas a la noche
y salpicar de besos las aceras?

¿Qué sería del duelo y la congoja,
el quebranto, el dolor, la transparencia
redonda y cristalina de una lágrima
si no existiera alguna voz amiga
que cantase los ecos de esa pena?

¿Quién habrá de ponerle soliloquios,
lunas de cuarzo y rotas estrellas
a esas noches preñadas de nostalgia,
al silencio que esconde soledades,
al corazón que tiritaba de ausencia?

¿Y quién habrá de darle alas de encaje,
remolinos de luz, efervescencia
al mundo inconsistente de los sueños,
al alma fugitiva y errabunda
que va bordando el aire con su estela?

¿Quién, con su voz, dará voz al que ignora
el tímido lenguaje de sus venas
y el callado temblor de la palabra,
y quisiera explicar sus ansiedades,
decir aquello que su sangre expresa?

¿Quién habrá de velar por los que ansían
ungir su oscuro mundo de belleza,
olvidar las miserias terrenales,
nacer cada mañana con la aurora
y elevarse para beber estrellas?

Que no callen las voces milenarias,
que no cese el clamor de los poetas
y retumbe la bóveda infinita.
Que un poema reclama eternidades
y quiere derramar por los espacios
su dorada y ardiente sementera.

JUANA Pinés

Premio "Tema libre". XV Certamen Internacional Orden
Literaria D. Francisco de Quevedo. Año 1995.
Villanueva de los Infantes.

ANTOLOGIA

LA HORA

Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.
Tómame ahora que aún es sombría
esta taciturna cabellera mía.
Ahora que tengo la cara olorosa,
y los ojos limpios y la piel de rosa.
Ahora que calza mi planta ligera
la sandalia viva de la primavera.
Ahora que en mis labios repica la risa
como una campana sacudida a prisa.
Después... ¡ah, yo sé
que ya nada de eso más tarde tendré!
Que entonces inútil será tu deseo
como ofrenda puesta sobre mausoleo.
¡Tómame ahora que aún es temprano
y que tengo rica de bardos la mano!
Hoy, y no más tarde. Antes que anochezca
y se vuelva mustia la corola fresca.
Hoy, y no mañana, oh, amante, ¿no ves
que la enredadera crecerá ciprés?



DESPUES DE LAS IMPRENTAS

¡No lo intenté!
La dicotomía no es invento!

VIDA ALDEANA

Iremos por los campos, de la mano,
a través de los bosques y los trigos,
entre rebaños cándidos y amigos,
sobre la verde placidez del llano,

para comer el fruto dulce y sano
de las rústicas vides y los higos
que coronan las tunas. Como amigos
partiremos el pan, la leche, el grano.

Y, en las mágicas noches estrelladas,
bajo la calma azul, entrelazadas
las manos y los labios temblorosos,

renovaremos nuestro muerto idilio,
y será como un verso de Virgilio
vivido entre los astros luminosos.

JUANA DE IBARBOUROU
(Uruguay) 1895

ANTOLOGÍA

LA ROSA ANA ALDEANA ADIV

Hace calor y de azahar se impregna
el aire que respiras.

Los naranjos en flor dan el aroma
más plácido en Sevilla.

Y hueles a naranjo. Y tus enaguas
y tus prendas más íntimas,
virginidad dimanan de tu cuerpo,
placentera y erótica caricia.

Y efluvios de alhelí hay en tu alcoba,
pieza callada y mística;
otro perfume más sobre tu lecho,
blanco de amor soñado y nieve tibia.

De tu cuarto me muevo en la penumbra,
apenas de puntillas;
con timidez me acerco a donde duermes
y, trémula, mi mano te acaricia.

Después, me quedo estático un instante,
sintiendo en mi alma un hálito de vida;
las piernas me flaquean... y en mi labio
la fuerza de tu nombre: ¡Margarita!

Angel CORTES.

DESPUES DE LAS IMPRENTAS

¡No lo intentéis!
La dicotomía no se inventó
para el alma.
Sería odioso.
Prolijo para el verso.
¿De qué sirve partido en dos
el hombre y su palabra?

Deshojar un libro.
Despedazar la estructura
violada de sus páginas.
Pero oséis tocar
el astrolabio de su esencia.

Arañar hasta el extremo
las plumas de sus alas.
Romper a golpes de campanarios
las siluetas del aire.

No llegaréis nunca, os digo.
El bistrú de vuestras manos
no alcanzará la madrugada.

Ni siquiera el poeta.
¡Sabedlo de una vez!
...ni siquiera el poeta
retorna a tal estancia.

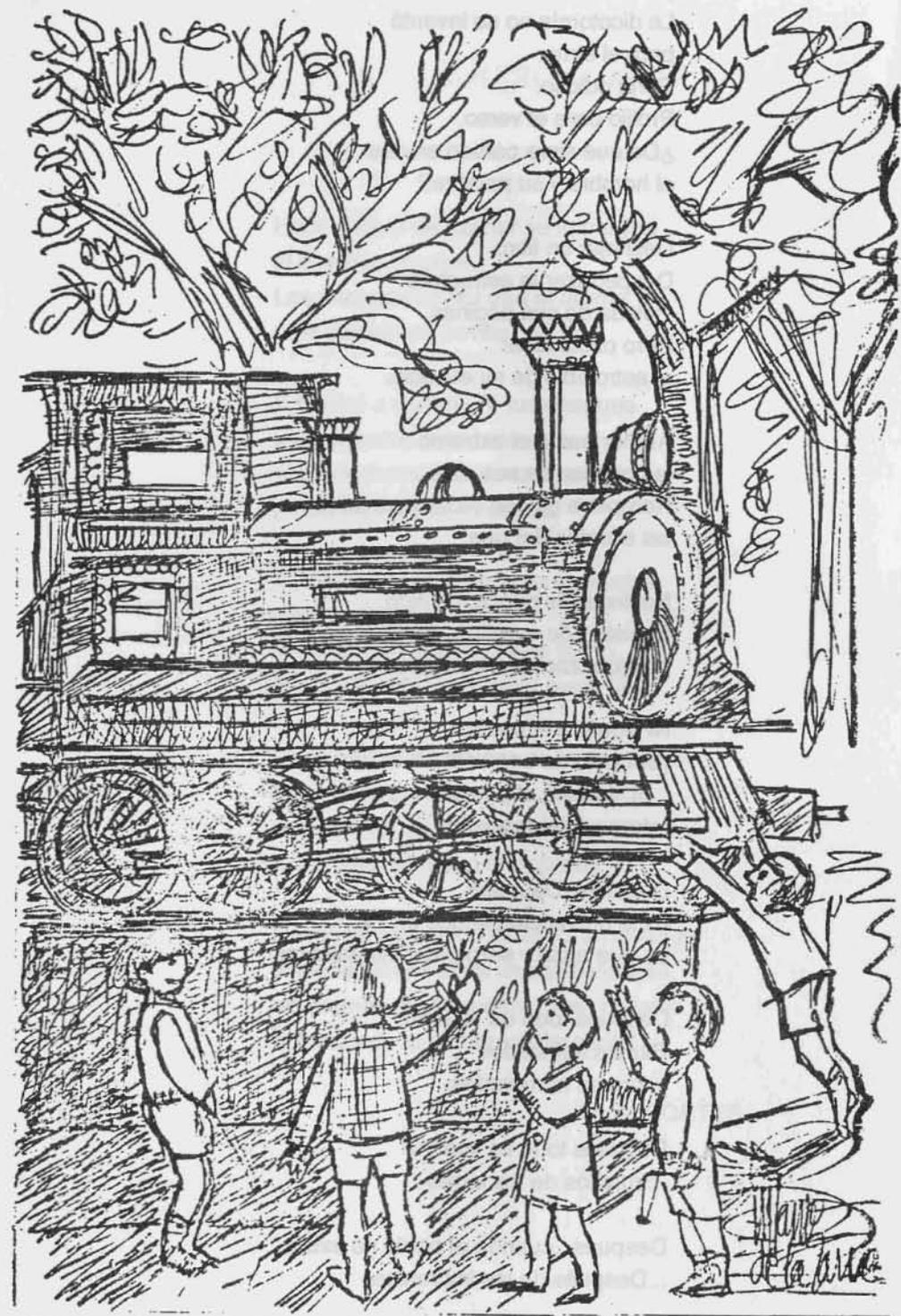
Después. Después
es la proyección la que divide.
La que agita y serpentea las palabras.

Después todo es vuestro.
Ritmos sometidos
y formas numeradas.

Después todo es vuestro
-cirujanos de las letras-.

Después...cuando el poeta no existe.
...Después de las imprentas.

Domingo Julián PEREZ GONZALEZ



De la honestidad a la corrupción hay una distancia considerable. Lo que ocurre es que algunos personajes tienen el mismo grado de corrupción.

LAS TENDENCIAS

La diferencia entre un hombre rico y uno pobre, consiste principalmente en que este último muere mucho más convencido de sus limitaciones.

LA CAL COMO METAFORA Y LA PINTURA CRIPTANENSE DE ISIDRO ANTEQUERA

Aunque la cal de Campo de Criptana, ahora que cada vez hay menos tapias blancas para la "inutilidad" de la estética, se haya convertido en metáfora, quiero decir: en mero y oscuro símbolo de lo que ya no está ahí, pero nos enjalbegó -¿cuándo?- la alucinación de los ojos, resulta que el pintor Isidro Antequera se las ha apañado siempre para evitar que la cal de Campo de Criptana se nos ennegreciese como el envés del clarión y de la alegría. Por los cuadros de Isidro Antequera puede aún uno deambular en los interiores abiertos de Campo de Criptana. Antes de que terminase Isidro Antequera de nombrar los pétalos uno a uno de esta "flor blanca" -la metáfora es de Juan Alcaide-, por el lugar manchego más simbólico de la llanura se podía caminar también como por el transfondo mismísimo de la perspectiva de un cuadro único. Ahora ya no. De modo y manera que si no fuese por Isidro Antequera nos habríamos quedado sin Campo de Criptana. Permanece, por arte y parte de este pintor exclusivamente su metáfora. Así que es Isidro Antequera no solamente un mérito artístico innegable, el de una obra alzada con firmeza, sino desde otros asuntos paisajísticos, el de haber logrado que la alegoría de Campo de Criptana no haya rodado por las cuestas del crepúsculo hacia el olvido inmisericorde.

Si no fuese por las telas encendidas de Isidro Antequera -a menos que lo remedie todavía el más pintado- ya no podríamos sublimar el prodigio de los ojos ante un pueblo blanco y bellissimo que habría logrado, de quererlo sus responsables urbanísticos, tener la estatura más límpida de la inspiración abarcadora de La Mancha.

Valentín ARTEAGA

Y si se quiere, la cal de Campo de Criptana es un símbolo de la Mancha. Pero no es la Mancha la que se califica de blanca, sino la cal de Campo de Criptana. Y no es la cal de Campo de Criptana la que se califica de blanca, sino la Mancha.

El blanco de la Mancha es un blanco que se califica de blanco por la cal de Campo de Criptana. Y no es la cal de Campo de Criptana la que se califica de blanca, sino la Mancha.

LAS TEJEDORAS

Tres, eran tres
mujeres que cosían,
tejían,
tocaban,
bordaban la red.

La red era de hilo
y la aguja de tres.

Ellas, se amotinaban
por la boca de un pez.
Esperaban la cita...
Una, dos y tres...

El pescador no llega;
el aire teme ver
a las mujeres solas
que bordan en la red.

La barca no volvía
y las tres,
los pañuelos agitan.
Ya no han de volver
a bordar en la malla
el nombre de algún pez.

Ana, María, Rosa,
las tres.

Peñíscola 22-IX-1976

SUTILEZAS

* De la honestidad a la corrupción hay una distancia considerable. Lo que ocurre es que algunas personas tienen demasiado larga la zancada.

* La diferencia entre un hombre rico y uno pobre, consiste principalmente en que este último muere mucho más convencido de sus propias limitaciones.

* Jean Cocteau dijo en cierta ocasión: "Un poeta es un individuo con una imaginación tal que es capaz de tragarse una pipa y devolver un ramo de flores". De donde se deduce que el hombre sin imaginación se comporta a la inversa, es decir, que es capaz de tragarse un ramo de flores y devolver una pipa.

* Hay individuos tan sumamente desconfiados, que ni siquiera se fían de ellos mismos.

* Si la poesía fuera un negocio, la mayoría de las veces sería un negocio en quiebra. De ahí que haya en todo el mundo tantos poetas arruinados.

* Se ha dicho -no sé si con razón- que la música amansa a las fieras. Puede ser. Pero a cierta clase de música, decidme, ¿quién la amansa?

* Existen muchísimas buenas personas en el mundo. Pero como resulta que andan de puntillas, no se las oye, pasan totalmente desapercibidas.

* En otro tiempo, como castigo, Dios nos confundió las lenguas. Tal y como están las cosas, me inclino a pensar que hoy nos ha confundido las ideas.

* Se dice que la razón no tiene más que un camino. Tal vez sea cierto. Lo que lamentablemente sucede es que todos, sin excepción, queremos transitar por él. De ahí las aglomeraciones y los atascos.

* Anoche soñé que era pobre. Esta mañana, al despertar, me he dado cuenta de que lo soy efectivamente. Y no pasa absolutamente nada.

* Hombres hay que son tan exageradamente prácticos y razonables, que dan consejos a los menesterosos en lugar de darles limosna.

* Suele decirse que los zánganos no trabajan porque no están suficientemente acostumbrados. Yo sé de muchas personas que no dan golpe por la sencilla razón de que no desean acostumbrarse.

Julián MARQUEZ RODRIGUEZ

“EL BUEY DE LOS SIETE COMBATES”

Llovía sobre el valle al pie de las altas y verdeazuladas montañas... También mojaba la lluvia, al bosque de coníferas azules, que así, pulidas por la lluvia lucían hermosas...

El enorme y corpulento “Buey de los siete combates”, ya vencedor se internó en el bosque dispuesto a ascender la montaña para que la lluvia y la resina de las coníferas le lavasen la sangre de sus leves heridas.

Había decidido buscar allí al Unicornio blanco, y así rastrear el sendero no dual hacia el Asgaardh...

Trepó y trepó por entre las delicadas y frescas enramadas de otoño de los cipreses azules de copa amplia... El aroma de las ramas que quebraba en su ascensión le embriagaban de olores de piñas verdes...

El unicornio blanco no dejaba huellas, parecía haber emprendido “La senda de los pájaros”...

...Pero el único cuerno de su cabeza, de oro luminoso, brillando entre los grises de las nubes tormentosas le delataba, más que en el sendero a seguir, en el lugar donde se hallaba... Sin embargo, el unicornio no ascendía al Asgaardh, sino a la WhalHalla... Puesto que no había derramado sangre ni combatido, ese era el secreto de su único cuerno: “No dualidad”.

Ya casi en las cimas de la montaña no llovía, sólo flotaba rocío entre las nubes, y los rayos y culebrinas eléctricas circulaban en horizontal a ras de suelo... Esa fue la perdición del “Buey de los siete combates”...

Una potente culebrina eléctrica se enredó entre sus grandes y vencedoras astas, que se habían vuelto fluorescentes de electricidad estática.

Cayó derrumbado bruscamente, como desollado por un matarife experto...

No tuvo tiempo ni de agonizar... Su Asgaardh había sido abortado por su poder dual... Por sus violentas astas.

José Luis JAVALOYES

NOSOTROS

Besos galopando, color primero
de un clavel atrapado en nuestros pechos,
de un sabor a primavera
y de una noche apasionada.

Pensamientos,
sólo pensamientos vibrantes, alojados dentro,
relojes que como una música
deslizan su piel por entre las rendijas.
Es una fiera, un sacudir de gritos desesperados.

Hay una descarga de rayo torcido,
un mirar a ningún sitio, un día largo
de sueño corto: una nota caída del cielo.
¿Qué es un lago en la inmensidad de la tierra reseca?
¿Dónde está la belleza
perdida la bondad de los labios, dónde se encuentra?
Hemos perdido la existencia de la hierba,
la palabra con sentido, la sencillez del mar,
el sentido ecuánime, la perfección del cielo
y el amor escapado: Dador de manos.

Me voy de aquí,
de este terrible suelo sin balcones que como
muerte me persigue,
de esta visión de buitres consumiendo luz,
de la vida que se nos escapa en instinto
y de lo que ya establecieron otros para acabar con la llama.

Jesús MORENO-DAVILA HERNANDEZ

FIGURAS

Huye la soledad.

Adiós, belleza.

Jacobo Fijman

- | | |
|---|---|
| 1 | 9 |
| Apenas destruye
porque apenas construye. | Ardes como un bosque en sombras.
Sálvame de ti. |
| 2 | 10 |
| Era una cita en la luz.
Pero quemaba. | Aliento del vacío
Forma. |
| 3 | 11 |
| Todo respira
para ti. | Tus ojos
en la bruma de tus labios. |
| 4 | 12 |
| Duermes.
Silencio. | Equivocado
el sol alumbraba otra ventana. |
| 5 | 13 |
| En sus ojos brilla.
De deseo vive. | La noche
dentro y fuera. |
| 6 | 14 |
| Alegre el desamparo
de su rendido talle. | En la piedra gris
la calma de los árboles. |
| 7 | 15 |
| Una canción de invierno.
Sorda y muda. | Un paisaje detrás de otro paisaje.
Y la niebla dorada. |
| 8 | |
| ¿Gaviota o paloma?
En el espejo vuela. | |

Carlos VITALE (Buenos Aires, Argentina, 1953)

EL ROSTRO DE LA QUETZA
CANCIÓN DE LOS TRES MOLINOS

Molinos en La Mancha:

Mota del Cuervo, Romeral,
y Campo de Criptana.

La tierra que ya arde
y el pozo que se queda sin palabras.

He visto al molino
de viento en la llanada
en un atardecer de trenes lentos
que en este instante pasan
y se notan el polvo del camino
y la villa alejada.

He visto el molino
como una pregunta por mi alma
como hace que todos los caminos
a veces no sean nada...

(A lo lejos se nota a los hombres
estar enajenados por la casa).

La cal aquí hace el resto
con la viña, el olivo y lo altas
que las estrellas están
en esta tierra llana.

Molinos en La Mancha

¿estáis dentro de mí,
os siento en mis entrañas?

Francisco DE LA IGLESIA CAMACHO

CANCION DE LOS TRES MOLINOS

A "El Burleta", "El Infanto" y "El Sardinero",
declarados Monumento Nacional.

1
Apertas destruye
por que apertas destruye
Tres molinos en la sierra
sin velas ni molinero.
Tres cruces giran y giran
y se enredan en el cielo.

2
Era una cita en la luz.
Pero querabais.
Blancura de cal por fuera
blancura de amor por dentro
saludan a la mañana
mis tres molinos manchegos.

3
Todo respira
para ti.
Tres nombres: BURLETA, INFANTO
y el último SARDINERO.
Giran, vuelan viento arriba
con sus alas de silencio.

4
Duermeis.
Silencio.
Dormidos en la llanura
mis molinos maquileros
sueñan cada tarde, sueñan
que se escapaban del tiempo.

5
En sus ojos brilla.
De deseo vive.
Arriba un cielo sin nubés;
a sus pies, un mar abierto
de trigos creciendo en olas
de esperanzas y deseos.

6
Alegre el desamparo
de su rondido tallo.
7
(Dicen que ahora ya no muelen
candeales, que muelen sueños.
Dicen que muelen tristezas
y añoranzas y recuerdos...)

8
En el espejo vuela.
¡Qué claridad en sus aspas!
¡qué claridad en su cielo!
¡Y qué airosos en la sierra
mis tres molinos de viento!

Raimundo ESCRIBANO

VILLANUEVA DE LOS INFANTES Y ANDRÉS DE VANDELVIRA

La relación existente entre la excepcional figura del arquitecto renacentista Andrés de Vandelvira, con Villanueva de los Infantes, da a este centro histórico mayor importancia que hasta el presente se le venía otorgando.

José María de Azcárate afirma que en 1537 vivía en Villanueva en casa de su suegro (Francisco de Luna), aunque se cita vecino de Alcaraz, su ciudad natal. Es sabido que Vandelvira contrajo matrimonio con Luisa, de la que tuvo varios hijos, uno llamado Alonso, continuador en las tareas del padre, otros profesaron en distintas órdenes religiosas. Por aquellas fechas, la cabecera del Campo de Montiel estaba en plena efervescencia constructiva, la parroquial de San Andrés, el convento de San Francisco, hoy lamentablemente desaparecido, además de casas que la nobleza encargaba a los maestros de la época para sus residencias.

El citado profesor Azcárate afirma asimismo posibles contactos de la estética de la parroquial de San Andrés con el maestro. Respecto al convento de San Francisco, son evidentes las relaciones de su portada (dinamitada en 1936) con la iglesia del mismo nombre en Baeza. No obstante es en el campo de la arquitectura civil donde estas conexiones parecen fuera de toda duda, ya que en el tratado general de arte "Ars Hispaniae" leemos: "Fuera de la disciplina de Siloe, Vandelvira alarga de manera inverosímil los órdenes clásicos, pero conservando el fuste estriado de Siloe. Desde sus primeras obras, los bastones que llenan las estrías del tercio inferior no las termina a la misma altura, sino alternadamente, unos más altos que otros. Este detalle era para Vandelvira como una firma o signo lapidario que indicara su paternidad". Estos detalles, tras una minuciosa observación, los hemos encontrado en dos casas, la de la c/ Cervantes, denominada del Marqués de Camacho y la otra en la c/ Jacinto Benavente nº 30, con portadas de similares características. Es por lo que estimamos son obra suya si nos atenemos literalmente al párrafo citado de "Ars Hispaniae", pues en él no se dice nada de su hijo Alonso o de algún discípulo. Pues además Alonso geográficamente se sitúa en la Andalucía más meridional, recordemos a título de ejemplo la espléndida y graciosa torre-portada de Santa María de Cádiz documentada en el siglo XVII.

Corta debió ser la estancia de Andrés de Vandelvira en Villanueva de los Infantes, pues sabemos que su círculo de intervenciones es la provincia de Jaén (la propia capital, Ubeda, Baeza, etc.) y Alcaraz, pero sí lo suficiente para dejarnos un destello que enaltece a la ciudad montieleña, ya de por sí joya única en el contexto artístico provincial, dado su notable carácter monumental.

E. Gregorio MORALES

EL ROSTRO DE LA QUIETUD

CANCION DE LOS TRES MOLINOS

I

Sin cortejar una aldaba.
Entran escoltados por salamandras
que dormitan en el naranjo
de olores migratorios.
Arboles diseminados por la ruta
del cordón que trae la voz
en forma de cosméticos
se hacen confidentes.

II

Un vecino se aleja
desdoblado un pentagrama.
Mortecinas grietas del entablo
esconden en su fonética,
la nota que atrapa tu presencia
en el idilio de un madero.

III

Cerca de la orquídea
con rostro de rosa náutica
animales que merecen otra suerte.
El intento por ir repartiendo vanidades
cuando escasea en los bolsillos.

IV

Escondidas de los párajos.
Encapuchadas como el zorro del retrato.
Las flores,
los fines de semana
se enamoran de los almacigos.

V

Tengo una montaña maloliente
que descansa en el sonido.
Mosaico de viejos trastos
que sirven de colorete
al fuego vergozante.

VI

Los sembrados de tilos
oréganos y caña santa
lloran en el regadío.

Malanguitas en armonía
con la pila sin calendarios
y una angostura que expulsa
los guisantes de la cornisa.

Pedro Eduardo HERNANDEZ

A mi amigo Eleuterio Molina

Un rostro
de buena persona
lo dice todo:
la hondura de sonos
y la gallardía piadosa.

Un cantar
viene a mi canto:
la luz
y mi asombro.

Y un andar
por la vida
brinda emociones
de andar por casa:
¡Tus galardones!

Damián MANZANARES PECO

A Manuel Mejía

Sin hablar
y sin oír;
sin rogar
y sin pedir;
sin dudar
y sin reír;
sin gozar
y sin dormir;
sin sudar
y sin vivir;
sin luchar
y sin morir...
¡eres poeta
Manuel,
sin querer
y sin escribir!

Damián MANZANARES PECO

TE LLAMARE TRISTE LUNA

Te llamaré triste luna
cuando te acerques huyendo de la última realidad,
cuando te poses en mi mano
con las alas quemadas
y el último latido cosido a la garganta,
cuando tu risa haya muerto
presintiendo un exilio innecesario.

Tu viento está descalzo, Cristhi,
sola tu sangre izada en las aceras,
libre tu juego entre las balas,
la flor creciendo sola entre las piedras.

Quién caza a la paloma en su destierro,
qué espejo o qué cristal
repite luces en tu frente nueva,
quién persigue la sed de tu bandera.

Te llamaré triste luna
ahora que estás atado,
ahora que encarcelado sueñas primaveras nuevas,
ahora que en tu frente rota
naufrogan todas las estrellas de la inocencia
y sólo nubes de acero navegan en tu esperanza.

No habrá juez que juzgue tu locura,
ni cadenas que anuden tus sueños;
un tiempo llegará cargado de verdad
donde tu fe vislumbre el fin de tu agonía,
la libertad y la luz que te robó la vida.

En el nombre de Dios florecerá tu lucha.
Alguien, sin tú saberlo, te llamó oscuridad
pero yo te llamaré triste luna.

Antonio GUTIERREZ GONZALEZ DE MENDOZA

LAS RAMAS ETERNAS DE UN ARBOL DE BIEN, de José Fernández Castro. *Compañía Literaria de Madrid.*

Los latidos históricos del tiempo, se perciben con claridad en "Las ramas de mi árbol", libro último del escritor granadino José Fernández Castro, que bien merece la pena en MANXA vociferarlo. El llamativo contraste entre la vida de un funcionario del Gobierno Civil de Granada y la desbordante riqueza intelectual del escritor guerrillero, sensitiva y social de este clandestino militante de la vida, del socialismo, de la lucha por el respeto a los demás, por el reconocimiento de un lugar digno para los menos afortunados, de la salvación y conservación de su irreplicable ciudad, de todos los valores que, en suma, hacen valiosa y apetecible la vida, origina un libro modélico en cuanto a tal, mas también en cuanto al personaje cuyas páginas recorre. Son ochenta años de la vida de Granada en los que la huella de la Guerra Civil va diluyéndose en el continuo revivir del paso de los años sin llegar nunca a perderse totalmente, formando con el tiempo, parte de una ciudad que a nada renuncia, y menos aún a su propio entorno urbanístico, único en el mundo, que hoy pervive gracias, entre otros muchos de antaño, a este gran novelista y escritor que es José Fernández Castro.

El libro, sumamente cuidado (publicado por Compañía Literaria de Madrid), hace un recorrido por la infancia del escritor y sus experiencias, luego se adentra en las vivencias como redactor en el Noticiero Granadino, como auxiliar de la Administración Civil, habla de los diferentes carnets a lo largo de su vida, lo que éstos representaron en sus más de ochenta auroras vividas: Carnet de Falange y de las Jons, carnet del PSOE, carnet de UGT, carnet de la Asociación Colegial de Escritores, carnet de la Sociedad Protectora de Animales, carnet Donación de Ojos, entre otros. También dedica un capítulo a sus visitas con Pío Baroja. Destacable es, asimismo, las diferentes versiones literarias de tipos y situaciones relacionadas con su vida.

Un estudioso de la obra del escritor, Gregorio Morales, ha dicho en la presentación del libro, que: "si queremos ver cómo un hombre se hace a sí mismo creo que tenemos que mirar a Fernández Castro. Partió de las raíces genéricas para llegar a las raíces de su espíritu. Ha ido de su tiempo a la persona con mayúsculas. Ha avanzado de la generación a la persona, de la militancia al compromiso, del cambio histórico al cambio interior. Es, por ello, un hombre íntegro".

Y efectivamente, pasó de ser un hombre señalado, perseguido, vigilado, en aquellos años

de inciviles luchas, hasta el punto de instruirle varios expedientes en Gobernación, por el simple hecho de ayudar a las gentes humildes, fueran del bando que fueran o del color que tuviesen, a ser admirado hoy día por jóvenes que estudian su obra y vida. Sin embargo, para colmo de males, cuando todo parecía olor a flores, sus compañeros socialistas, en democracia ya, han querido segarle la palabra por defender a Granada como queda reflejado en las cartas que se publican en "Ramas de mi árbol". Su entrega a la honestidad ha podido más que la amonestación de su partido político. Su lucidez por Granada, propia de un hombre puro, debe ser ejemplo para generaciones venideras.

La de Fernández Castro es una vocación inmaculada de escritor, aunque aparentemente sea ante todo una vocación de hombre justo. La gran lección del autor de "Ramas de mi árbol" es el diario de la veracidad de más de ochenta años haciendo vida literaria. No es, pues, un libro de su vida, él es una parte de ese engranaje, de ese tiempo, de ayer y de hoy. Su razón de árbol se ampara en esas ramas, en absoluto inútiles, espigando una sombra donde la lectura invita a hacer siesta y reflexión.

Víctor CORCOBA

Carta irlandesa, de Antonio González-Guerrero. "Aquilea" (colección de poesía), nº V. Málaga, 1996.

Antonio González-Guerrero, en una edición no venal de trescientos ejemplares numerados, destinada exclusivamente a bibliófilos y amigos, ha publicado recientemente "CARTA IRLANDESA" en la colección "V-. AQUILEA" (Cuadernos de poesía), que dirige en Málaga el poeta Rafael Alcalá, cuya viñeta de colección en portada corresponde a Natolino Pinazo. Consta el volumen de veintiséis páginas con una ilustración en principio de texto que aborda la misma temática a que el poema hace referencia: La Armada. Y dentro de la Armada, la que se conoce por Invencible.

Considero que merece la pena destacar estos datos en un principio de reseña porque el Cuaderno es una verdadera joyita, ya desde su envoltura plástica hasta la textura de su papel y el halo poético con que alimenta su entraña.

Cuando la historia de la poesía tiene hartamente demostrado que un solo poema salva el nombre de un poeta, uno podría aventurar aquí, si Antonio González-Guerrero no hubiera escrito y publicado ya valiosos libros ni disfrutara a la sazón de una juventud, de una formación y una sensibilidad extraordinarias, que con esta "Carta

irlandesa", plena de aciertos literarios, expresivos y temáticos, pudiera darse tal fenómeno de marcado futuro.

La "Carta", breve, un solo poema dividido en tres partes más una postdata, está integrada únicamente por un heptasílabo y ciento nueve endecasílabos, donde el poeta sintetiza bellamente el realismo de unos hechos tras la catástrofe de "La Invencible". En realidad el poeta halla el fondo temático de su poema en el fragmento de la "Carta de uno que fué en la Armada de Inglaterra y cuenta la jornada"; fragmento que el poeta utiliza a modo de gran cita y que se debe a una extensísima carta del segoviano Francisco Cuéllar, Capitán que fuera del galeón San Pedro.

Aunque el poema de González-Guerrero aparezca estos días publicado en la edición malaqueña que de él ha hecho Rafael Alcalá, lo cierto es que fue escrito en el 1988, casi a instancias del profesor e hispanista Patrick Gallagher -a quien Antonio le dedica esta edición- para que formara parte de los actos que habrían de celebrarse en Irlanda conmemorando el cuarto centenario de aquella Armada.

Aquel mismo año, el 1988, y ya el poema en Irlanda y en manos del profesor Gallagher, le fue puesta música y se dio con él un concierto en la Catedral de Sligo, apareciendo bilingüe el año 1990 en las Actas que de tales acontecimientos se publicaron en Londres.

El poeta, trabajando con un léxico actualizado, utiliza unos giros y consigue unos ambientes que lleva la tragedia a parecernos de un clásico de época: "Digo a Vuestra merced que fueron días / de gran dolor. En los montes de Irlanda / morían nuestros hombres tiritando, / en cueros como Dios nos trajo al mundo, / de frío y hambre y de tristeza mucha".

Con dominio total del ritmo y la medida, encabalgando versos o redundando éstos en su corte de sílaba pura, ocasiones hay en que parece ofrecer una música de siglos como si se tratara de ayer noche: "Entre bosques, Señor, y sierras pardas / y barrancos y limos cenagales, / entre zarzas y muerte recorrimos / muchas leguas de angustia. Tanto luto / abrasó nuestros ojos, que el recuerdo / me troncha el corazón como una espada / que Satanás hiciera de su forja".

Así nos va llegando, llenando verso a verso, utilizando el sentimiento y la cadencia, sintetizando el dolor como poema y hermoseando la belleza con la imagen: "Os remito a esta carta desde Amberes. / Octubre, día cuatro; mil quinientos / y ochenta y nueve años. Con el ruego / de que llegue hasta el Rey cuanto decimos, / que es la verdad, Señor. ¡Cómo nos duele! / Yo, Francisco de Cuéllar, la rubrico, / con la ayuda de Dios, loado sea".

Nicolás DEL HIERRO

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

- LOS DELTAS DE LA HIEDRA: De Pedro Cascales, edita Diputación de Málaga.
- LA OCTAVA PALABRA: Minicuentos, de Víctor M. Crespo L., San Cristóbal (Venezuela).
- BELBEDER, Poemas 1988-93: De Jorge Lucio de Campos, Río de Janeiro (Brasil).
- EPOCAS SEDIENTAS: De Mariano Esquillor, colección Cáncana - Zaragoza.
- LUBRICACIONES: De Alberto Jiménez Ure, Poemas, 1991-1993, Primer Premio Conac bienal (Tierra del Agua) Universidad de los Andes, Mérida-Venezuela.
- ANTOLOGIA AMARILLA: De Juan Delgado López, por Fredo Arias de la Canal, estudio psicológico de los poemas, México, 94.
- PSILCALGIA-PSXCHALGIE: De Juan José Cantón y Cantón, edición bilingüe, Editorial Betania, Madrid, 94.
- HORA INMOVIL: De Antonio Pérez Roldán, 1994, Rubí (Barcelona).
- NUNCA COMO YO: De Danellis Corona Mendoza García, poetisa de 10 años, residente en Santiago de Cuba, edita Ruptures, Canadá.
- EL SALVATIERRA: De Emeterio Cerro, colección Escritura de Hoy, Buenos Aires (Argentina).
- TODO ES LO MISMO: De Cristian Marcelo, San José de Costa Rica, 1994.
- LOS VIEJOS PALIMPSESTOS DEL OLVIDO: De Juan Mena, Premio Fundación de la Carolina, 1994, colección el Juglar y la Luna.
- CADUCIFOLIUM: De Assumpció Forcada, colección el Juglar y la Luna, 1994.
- QUERENCIA: De Enzo Bonventre (Saggio di traduzione poetica), Italia.
- AMORES PERDIDOS: De Miguel Oscar Menassa, colección Poesía y Psicoanálisis, editorial Grupo Cero, Madrid.
- EL RENDIMIENTO EDUCATIVO: de Faustino Larrosa, edita Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Diputación de Alicante.
- "DE BAIGORRIA CON AMOR": Analogía Poética-Vol II, año 94, Santa Fe (República Argentina).
- ANTIFONARIO, CONJURA DE LA CREACION: De Roberto Gómez I. Pérez, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Diputación de Alicante.
- BOLETIN DE HISTORIA Y ANTIGUEDADES: Números 784 y 785, Organó de la Academia Colombiana de Historia, Dirg, Antonio Cacua Parra.
- POESIA DE MEXICO Y DEL MUNDO: Juan Cervera Sanchis, Instituto Politécnico Nacional, México, 1994.
- MIRANDOME EN TUS OJOS: Juan Cervera, México.
- VIAJERO DE UNA MANO: De Enrique Blanchar - Nuevo Milenio, Buenos Aires (Argentina).
- LA OLA GRATINADA: Antología Poética, Pedro Salinas, Málaga, edita Departamento de Publicaciones del C. Cultural Generación del 27, Málaga.
- ANTOLOGIA POETICA: Pedro Garfias (La Ola Gratinada), edita Departamento de Publicaciones del C. Cultural Generación del 27, Málaga.
- LA POESIA, ESE ROSTRO ALTO E INACCESIBLE, 1963-1993: De Hector Roberto Paruzzo, Ediciones Arnán, Buenos Aires (Argentina).
- LA MIRADA DE LOS SONAMBULOS, narrativa: Ana M^a. Fagundo, Ediciones Universal, Miami (Florida).
- SONETOS ESTREMECIDOS: Chon Janeiro Villar, Ediciones Cardeñoso, Vigo-95.
- A LA DESNUDA VIDA CRECIENTE DE LA NADA: Jesús Cánovas Martínez, Murcia, Betania Ediciones, 2ª edición 1991.
- KYRIE ELEISON: Jesús Cánovas Martínez, Betania 1994, Murcia.
- LA ESTRELLA EN LA CALLE CLARA: Eva Andite, Montevideo, República Oriental de Uruguay-1994.
- AQUELLAS CITAS DE CELIA: Abelardo Gil Leyva, (devenir) serie de poesía-82, Humanes (Madrid).
- ESCENAS DE LA CIUDAD CELESTE: Jesús Alonso Burgos, (devenir) serie de poesía-83, Humanes (Madrid).

- EL FIEL DE LA MEMORIA: Heve Solvez, Libros de Alejandría, Buenos Aires (Argentina).
- CARTA A BOLIVAR: De Graciela Torres, 2ª edición 1992, Caracas.
- ESPAÑA EN EL CORAZON, BILBAO 94: De César Augusto León Morales, de Huehuetenango (Guatemala).
- "BUFOSOFIA" VIII Premio de Poesía "Victor Villagran Anayo, Quezaltenango (Guatemala).
- ALBA DE OSCURA LUMBRE: De María Dolores Ruiz Almazán, colección Ariadna-poesía, Villanueva de la Cañada (Madrid), 93.
- DONDE RENDIR EL HORIZONTE: De José Antonio Estruch Manjón, poesía, Ediciones Cervantes-Bilbao.
- CONSPIRACION DE LA LUZ: De Julio Quilez Fuster (Juan Luis Merino) poesía, Ediciones Cervantes-Bilbao.
- DIDACTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA, CUESTIONES PRACTICAS: Prosa de Eduardo Piqué Sánchez, Ediciones Cervantes-Bilbao.
- AQUELLOS IDOLOS ERAN DE BARRO, novela: De Eduardo González Suárez, finalista Casino de Mieres, 91, Ediciones Cervantes-Bilbao.
- ERASE UNA VEZ: De Agustín García Alonso, Ediciones El Paisaje, Bilbao, 95.
- ESTELAS EN EL MAR, poemas: De Arturo Gutiérrez Martín, Ediciones El Paisaje, Aranguren (Vizcaya).
- EL SUEÑO DE LA EXTRANJERA, poesía: De Agustín García Alonso, Ediciones El Paisaje, Aranguren (Vizcaya).
- CRONICA INCONCLUSA: De Julián Márquez Rodríguez, Ciudad Real, Accésit Rafael Morales 1995, colección Melibea, Talavera de la Reina (Toledo).
- SURCO Y HONTANAR: De Eliana Onetti, Accésit V Concurso Internacional de Poesía honor Gabriela Mistral, Cuadratura del Círculo Iberoamericano Santa Mónica, California-94.
- POEMAS DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ: Colección Torremozas, introducción de Angel M. Aguirre, Madrid, 1995.
- ANTOLOGIA GENERACIONAL: Manuel Pérez Casaux, Rafael Esteban Poulet y Jesús M^o. Serrano (tres poemas portugueses), colección El Ermitaño, Puerto de Santa María (Cádiz).
- COMO RODAR UN ASCUA, poemas: De Pilar Serrano, Argamasilla de Alba (Ciudad Real). Libros de Jacarandá.
- OSCAR ECHEVERRI MEJIA, poesía: 2ª Edición, Ediciones Cardeñoso, Vigo.
- ORIENTE, poesía: De Dolores Santana Ramos, P. de la Aurora, C. Liter, Málaga.
- EL POEMA SE VA SIN SALUDARNOS, poesía: De Anahi Lazzaroni, ediciones Ultimo Reino, Buenos Aires (Argentina).
- VOZ DISTANTE, poesía: De Rufino Félix Morillón, C. Aut. Extre., Mérida (Badajoz).
- CRESTERIA DE LA SAL, poesía: De Rufino F. Morillón, Aut. Extre., Mérida (Badajoz).
- AGONIA DE LAS ESTACIONES: De Juan Calderón, C. de Betunia, Madrid.
- CUENTOS PARA NIÑOS TRAVIESOS: De Emilio M. Mozo, Andover Ma. USA. E. Betania, Madrid.
- EL PROBLEMA CUBANO: Su pasado y su futuro, de Fernando Arias de la Canal, Corona del Sur, Málaga.
- MALAGA LEGENDARIA - 2-1, Edad de Piedra: De Francisco Peralto, C. Sur, Málaga.
- ESCURRIDURAS DE SOLEDAD: De Rafael Bordad, ed. Palmar Brooklin, Nueva York.
- YO, MINOTAURO: De Nené D'Inceo, edic. Tu Llave, Buenos Aires.
- LA SOMBRA DEL SILENCIO: De Susana Hensel, edic. Tu Llave, Buenos Aires.
- ESCRIBIREN MADRID: Antología, de Alonso C. Calderón Ortiz, C. J. Florentino, D. J. Pérez González, J. Vivas Raserón y Karmen Redondo Campos, edic. Cardeñoso.
- ESA ANTIGUA CONSTANCIA.- De Verónica Miranda, C. Luz Bilingüe, Tarazona, Ca. 1062 (USA).
- LIBRO TRISTE.- De Daniel Gutiérrez Pedreiro, Frente A. Hispánica, C.A. México-95.
- CANCIONERO GENERAL DE PROMETEO.- 95, C. Poesía Nueva, Madrid, junio 1995.
- EL COLOR DE LA BRUMA.- De José M^o Molina Caballero, Colección Anfora Nueva, Rute-95 (Córdoba).

- TIEMPOS DE ALUCINACION.- De Bob T. Morrison, Barcelona.
- MUREN AR LANGSAM.- Poesía, Etoile-dikter, de Carl-Erik Sjöberg, Suecia.
- EL TRIBUTO DEL HEROE Y OTROS CUENTOS.- De Diego Granados Jiménez, Albox (Almería).
- HISTORIA DE LA EVOLUCION NICARAGÜENSE.- De Edwin Disla, Santo D. República Dominicana.
- COBIJO DE LA MEMORIA.- De Nicolás del Hierro, Ciclo Vinos de la Tierra, D. Empotro, Valdepeñas (Ciudad Real).
- POLITICA, PIMIENTA Y CANCIONES.- De Nanco-Santos Lugares, Buenos Aires (Argentina).
- URE-PENSAMIENTOS.- De Alberto Jiménez, Rectorado-Vicerrectorado Academia, Universidad de los Andes.
- BELGICA EN MI PLUMA.- Poesía, de Mario Angel Marrodán, Bilbao 1995.
- JOSE ENRIQUE RODO.- Su vida, su obra, su pensamiento, de Norma Suiffet, edic. La Urpila, Montevideo.
- OLHOS NA ESTRADA.- De Claudio Feldán, (Poemas), Santo André, S.P.
- PALAIS DE GLACE.- De Lulma Lilitana Sosa, edic. Arche, Buenos Aires (Argentina).
- LAS PRESENTACIONES.- De Limón Martín Cuesta, Paterna (Valencia).
- LITERATURA FEMENINA DE ESPAÑA Y LAS AMERICAS.- De Ana María Fagundo.
- TE ESTOY.- Por Mayorals, de Irene Mayoral, colección Río Aulencia (Madrid).
- BRINDIS.- De Luis López Anglada, colección Poesía Angaro, Sevilla 95.
- LA COMADREJA.- De Andrea Gagliardi, colección, Escrit. en su Tinta, Buenos Aires (Argentina).
- CUENCA SIEMPRE.- De José M^a Olana de Amenteras.
- SUDESTADA.- Taller de Poesía de Ana Emilia Lahitte, La Plata (Argentina).
- LA SED Y OTROS EXILIOS.- De Ana Emilia Lahitte, Hojas y Cuadernos de Sudestada, La Plata Argentina.
- MENU DEL DIA.- De Juan F. Lorenzo Robles, Accésit, Adonais 1994.
- MARCADA POR TRES FUEGOS.- De Isabel Díez, edic. Cardeñoso, C. Cuencos Literarios, 155.
- EL LIBRO DE LAS INTERFERENCIAS.- De Rafael Bordao, Editorial Palmar, New York.
- LA SOMBRA DEL HEROE.- Cuadernillo número 2, de José Ríos, Montevideo.
- CONFESIONES DE UN LOCO DESCREIDO.- Poesía, de Manuel González Busto, Sancti Spíritus, Cuba.
- CASTILLO DE SUEÑOS.- Poesía, de Cecilio Lago González, edición Cardeñoso, Vigo (Pontevedra).
- PAGINAS DE MI DIARIO.- Poesía, de Alberto García Orive, edic. Cardeñoso, Vigo.
- EL AMOR O LOS SUEÑOS.- Primera parte, de Juan Bernaza Castro, Itálica ediciones, Sevilla.
- ANTOLOGIA DE LA MAS JOVEN POESIA ESPAÑOLA.- De Itálica ediciones, Sevilla.
- AFINO CUERDAS DE OTOÑO.- Poesía, de José M. Oxholm, USA.
- MIS SONETOS.- Poesía, de Eliseo Balaguer Navarro, colección Alcap de Poesía, Castellón.
- ENTRE TU NOMBRE Y EL MAR.- De Domingo Julián Pérez González, colección Alcap de Poesía, Castellón.
- QUIPUCAMAYOS.- Antología Poética, 1995, Inrville (Argentina).
- EL REGALADOR DE COLORES.- De Alfredo Bernardo, colección Patito Azul.
- CANTOS DE AMOR.- Poesía, de Ignacio Montero de Diego, Itálica Ediciones, Sevilla.
- EL ARCA MISTERIOSA.- Narrativa juvenil, de Dina Arditbel, Itálica Ediciones, Sevilla.
- POEMAS BECQUERIANOS.- De Martín Isidro Vázquez León, Itálica Ediciones, Sevilla.
- CANCIONERILLO DEL ABUELO.- Poesía, de Mario Angel Marrodán, Ediciones Estfo, Miranda de Ebro (Burgos).
- EL REGALADOR DE COLORES.- De Alfredo de Bernardo, colección Papiro Azul.
- BAJO LAS ESTRELLAS Y OTROS CUENTOS.- De Luis García Pérez, colección Ojo de Pez, Puertollano (Ciudad Real).
- LAS TENTACIONES DE SAN JUAN ANTONIO.- (3^o Homenaje a la Lira), de J. Antonio, Villacañas (Toledo).

EL SUEÑO DESVELADO DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ.- Por Manuel de la Puebla, ediciones Mairena, San Juan de Puerto Rico.

INVITACION AL VIAJE.- De Joaquín Benito de Lucas, Siddharth Mehta Ediciones, Madrid.

CELULOIDE.- (Toma-2) de Rolando Revagliatto, tradc. Leticia Balones, edi. Bil. Buenos Aires (Argentina).

CAVE CANEM.- De Chema Prieto Molledo, Prem. Fund. de la Carolina-95, El Juglar y la Luna, Seuba Ediciones, Barcelona.

PARDES-SEFARAD.- De José L. Najenson, Pre. Martorell-95, El Juglar y la Luna, Seuba Ediciones, Barcelona.

MALAGA LEGENDARIA.- 2-2, Edad de Piedra, de Francisco Peralto, Corona del Sur, Málaga-95.

POESIA, 101, 102, y 103.- Poesía Israelí y Seis Décadas de Poesía venezolana, Drg. Reinal P. So.

IV ENCUENTRO-POETAS ALMERIENSES.- Oria-94, Drg. Ginés Reche Reche.

ARANXA UN DRAMA EN LA RIA.- De Jesús Sevilla Lozano, l/p, Madrid 1995.

ANTOLOGIA DE CIEN POEMAS.- De Günter Kuner (Alemán), Seleccionados por el autor y traducidos por José Luis Reina, ediciones El Médano Fugitivo, Excma. Diputación de Málaga.

REVISTAS

AMBITO.- Revista Cultural del Periódico Ahora, números 91, 92, 93, 94, 95, 96, Drg. Rodobaldo Martínez Pérez, corresp. apart. 316, Helguín (Cuba).

ALBA.- Revista Literaria números 12, 13, Drg. Juan Foo. Lorenzo Robles, Colmenar Viejo (Madrid).

AGUA MARINA.- Revista Cultural Literaria, número 22, Drg. Rafael Bueno Novoa, Leioa (Vizcaya).

ARBOLEDA.- Números 34, 35, 36, 38, Drg. Marcelino Arellano Alabarces, S. Rafael, 146, Palma de Mallorca.

ALFORJA LITERARIA.- Números 12, 13, 14, 15, edita Talleres Letras Univ. P. Puertollano (Ciudad Real).

APUNTES MINIMOS.- Cuadernos de Selección, número 1, Poemas de la Noche: De Diego Granados, Drg. Julián Pérez González, Pintor Miró, 4-2º-C, Móstoles (Madrid).

ALDEA.- Revista Literaria Asoc. Escri. Andaluces, número 28, Drg. Mª D. Fernández Villamarciel (Sevilla).

ALGA.- Revista Literaria, número 35, edita G. de P. Alga, apart. de C 235, Casteldefels (Barcelona).

ALGUIEN LLAMA.- Carp. de Poes. Argentina número 5, 6, edita Alejandro Schmidt, República Argentina.

ATENE DEL NORTE.- Revista de C. Literaria, números 39, 40, 41, 42, 43, Drg. Abel Pizarro, apart. 484, Irún.

ARCO IRIS.- Revista Literaria, números 131, 135, 137, Drg. Amalio B. García, 310 Paraná, República Argentina.

AMARU.- Revista Literaria, año XIX, número 29, edita Amaru, Drg. Juan C. Giménez, CC 33-1824, Lanús, Buenos Aires (Argentina).

AMILAMIA.- Revista de Literatura, Drg. Adolfo Marchena, Ayuntamiento de Vitoria Gasteiz.

ALALUZ.- Revista de Poesía, narrac. y ensayo, año XXVI, 1 y 2, Drg. Ana Fagundo, Departamento of Spanish, Ana Portuguese University of California (EE.UU.).

AMICS DE LA POESIA.- Números 22, 23, Drg. José Mª Arauzo y Mª Luisa Bernad, Castellón.

ALEPH.- Revista de Literatura, número 45, Drg. Fernando Báez y Alberto Jiménez Ure, Venezuela.

ANFORA NOVA.- Revista Literaria, números 21, 22, Drg. edita José Mª Molina Caballero, Rute (Córdoba).

ARCOIRIS.- Números 1, 2, 3, Direct. Diomenia Carbajal, Avenue Locarno, 83100 Toulón (Francia).

BATARRO.- Revista Literaria, 2ª Ep. números 11, 12, con sepa. Gr. C. 72, por Diego Granados, Albox (Almería).

BOX-ARTE-LITERATURA.- Número 1, dir. Gustavo López, Bahía Blanca, Buenos Aires (Argentina).

CASTILLA LA MANCHA.- Revista de Inf., números 87, 89, 91, 92, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Drg. Emilia Angu.

COLECCION CAIN.- Cuadernos de selección, 24, 26, 27, 33, 34, 46, 48, rev. Trazos, Madrid.

CENTRO CULTURAL GENERACION DEL 27.- Edita Diputación Provincial de Málaga, números 182, 183, 184, 185, C. Literarios.

CRUZ DE PIEDRA.- Revista Literaria, números 24, 25, 26, 27, Drg. Loli L. Fuentes, Huetor de la V., Granada.

CUNDIAMOR.- Revista Literaria, Asoc., Escrit. de Caguas, número 4, edita Camilo E. S. Morales, Puerto Rico.

CORREO DE LA POESIA.- Número 49, Antología de la Palabra, Drg. Alfonso Larrahona Kasten, Valparaíso (Chile).

CLARIN.- Revista Internac. de Poesía, número 342, Publ. edita El Paisaje, Aranguren (Vizcaya).

CARBALLEDA.- Números 26, 27, Asoc. Cultural, Diego de Losada, Río Negro del Puente (Zamora).

CARTA DE LA POESIA.- Número 42, de Asoc. Prometeo de Poesía, Marqués de Riscal-2, 28010 Madrid.

DULCINEA.- Revista de interés Cultural, año 1, número 2, Casa C. Mancha, en Barcelona, Pasaje Córcega.

DORNA.- Expresión Poética Galega, número 20, edita Serv. Public. e intercambio científico, Universidad Santiago de Compostela.

ESTIO.- Revista de Poesía, número 16, 2ª época, Drg. Juan Ramón Requian Teimende, Miranda de Ebro.

EL JABALI.- Número 3, año II.

EL ECO DE MONTORO.- Revista Literaria, números 4, 7, edita Agrup. Lit., Manuel Terrín, Montoro (Córdoba).

EMERGIENDO.- Revista Iberoamericana de Cultura, edita Enrique Hadandonioun, S. Luis (Argentina).

EL ARCA DEL SUR.- Números 22, 24, edita Alejandro Alvarez, Santa Fe, República Argentina.

EL INDIÓ DEL JARAMA.- Números 16, 17, 18, edita G. Cero, Ferraz, 22-2º izquierda, 22008, Madrid.

EL ARCA DEL SUR.- Número 10, de Roberto Malatesta, Parte del Aire, número 13, de Marcela Pierini, número 14, de Héctor Martín Rotgre, número 11, de Estrella Quinteros.

ESTRELLA DEL SUR.- Número 5, Drg. Juan Cuesta-Martín Cuesta, Paterna (Valencia).

ETHOS.- Número 9, Educativo-Revista cuatrimestral, Presid. Lic.-Ausencio Chavez Hernández, Gobernador del Estado de Michoacán.

EL PAJARO DE PAPEL.- Revista Literaria, Grup. Cultural Icaro, Alcobendas (Madrid).

EL PARNASO.- Revista Literaria de Correos y T., número 38, Málaga.

ITALICA.- Edicc., apart. 12328-40080 Sevilla, Revista Juvenil Hispanoamericana de Oriente, Liter. número 1.

LA ENCINA.- Revista Cultural, números 69, 70, 72, 75, 76, Drg. Angel B. Baón, edita G. la E., Quintanar de la Orden (Toledo).

LA GACETA DE ARROYOMOLINOS.- Números 24, 26, 27, Drg. Angel Albillos Aguilera, Arroyomolinos (Madrid).

LAS LETRAS.- Revista, número 23, Escritores de la Matanza, número 21, Ramos Mejía, República Argentina.

KAMEN.- Revista de Poesía, filosof., número 4, semestral, Drg. Amadeo Anelli, Codogno (Italia).

LA URPILA.- Números 48, 49, Rubenstein Moreira, Cs. 5088, Suc.-1, Montevideo (Uruguay).

LUZ.- Arte y Literatura, número 4, El Recuerdo y el Olvido, Revista Biling, Verónica Miranda, Tarazona (USA).

LA FUNDACION.- Número 7, especial Bienal de Algeciras, edita F. Munic. de C. José Luis Cano.

LA TUNA DE ORO.- Org. de C. Univ., número 19, Carabobo, Valencia (Venezuela).

LA CHISPA DE LA VIDA.- Revista de humor, editan Entre Ríos, 10, Castrocalvón (León).

LA CARTA DE OLIVER.- Poesía, edic. bilingüe, año 4, número 8, Drg. Santiago Aspel, Bradfo (Buenos Aires).

- LE COURRIER DU CENTRE INTERNACIONAL.- D'Etudes Poétiques número 204, Drg. Fernand Verhesen, Fran de Haes.
- MANIZALES.- Revista men. al Serv. Cult. Colombiana, números 636, 637, 644, 650, 651, 654, 655, Drg. Aida Jaramillo Isaza, apart. aéreo 1461, Manizales (Colombia).
- MAPUCHE.- Numero 28, Drg. Osvaldo Rizzo Perondi-Huinca, Renanco 6270, Córdoba (Argentina).
- NORTE.- Revista Hispanoamericana, cuarta época, números 379, 380, 382, 385, 386, Drg. Fredo Arias de la Canal, c/ Lago, nº 201 Col. 13320 México.
- NOSOTROS.- Revista número 8, Drg. Héctor J. Cícero, desde el Valle de Punilla.
- NOTICIAS CULTURALES.- Números 53, 54. Segunda época nº 6, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá (Colombia).
- OFICINA LITERARIA.- Revista (Jornal de Sociedad Brasileña, de Médicos escritores), año IV, Drg. Praidia JOAO Caetano, 22, apartado 304, Inga-Niteroy, Cpe. 24210-400-RJ (Brasil).
- OTRAS PUERTAS.- Revista Cultural, números 3, 4. CC. 159 (C.P. 1708).
- HORIZONTE 2000.- Revista de poesía, de EE.UU. en español, números 2, 3, Drg. Luis Alberto Ambroggio.
- PASOS.- Revista literaria, números 1, 2, Drg. Alicia Muñoz Alvarez, edita F. Emma Egea, Cartagena.
- PASOS.- La revista del corazón de la Mancha, números 119, 120, 127, 128, Drg. Pablo Ortiz Perona, Tomelloso (Ciudad Real).
- PLIEGOS DE REBOTICA.- 2ª época, números 43, 44, Drg. Margarita Arroyo, C.G. de C.O.F. Madrid.
- PLAQUETAS DE HERRERO.- Dos Poemas, Romilo Rivero, Villamaría 95.
- PUNTO DE ENCUENTRO.- Números 15, 16, Drg. Marilyn Dias Capo, Uruguay (Agadu).
- PLURAL.- Revista cultural de Excelsior, número 273, 2ª época, Drg. Jaime Labastida Corr., Reforma nº 18, p. Centro Delegación Caauhtémoc, 06600, México D.F.
- POESIA TODA.- Revista de aparición desigual, número 5, prop. edita Félix Alonso Royano, Bilbao.
- PROVINCIAS.- Revista, números 171, 174, 175, 176, 177, Drg. Rafael Altamirano, Villa D. Argentina.
- PRIMICIA.- Revista, Ocio Cultural, números 2, 5, 6, Drg. Jesús Pérez Márquez, Pº. P. C. 35, Rubí (Barcelona).
- POESIA 100.- Revista, número 5, bimestral, de poesía y teor., páct., Drg. Rinaldo Pérez So, Valencia (Venezuela).
- PRIMICIA.- Números 9, 10, 11, 15.
- REMATE DE MALES.- Revista, número 13, Dp. de Teor., Liter. Inst. Estud. de Linguagem, Unicamp. Drg. Rodolfo Ilari, Campinas (Brasil).
- RUPTURES.- La revista de las Tres Américas, números 7, 9, Drg. Edgar Gause, Les Atriums, Montreal (Canadá).
- REVISTA EL HORNERO.- Número 3, Dª., Prop. Mª Beatriz Campo, Llavallol (Buenos Aires).
- RIO ARGA.- Revista de Poesía, Pamplona 77, 4º trimestre-95, Drg. Juan Ramón Campos.
- REVISTA.- Casa Silva, número 8, Drg. y edita, María Mercedes Carranza, c/ 14-3-41 Bogotá D.C. (Colombia).
- REVISTA.- Interrengo, número 6, Drg. Omar Castillo, Luis Iván Bedoya, Medellín (Colombia).
- RAFAGAS DE LUZ.- Cuadernos literarios A.L.A.N. Drg. Mª Luisa Zubernon y Rosalía Carmen, Literaria Autores Nuevos, apartado 812, Numancia 127, Barcelona.
- PAPEL DE TILARAN.- Número 13, edita drct., José Antonio Porras Heredia, Costa Rica-C. (América).
- SELECTED WRITINGS.- Edita Teresinca Pereira, Bluffton, College, OH 45817 USA.
- SEMBLANZA.- Café Cultural, números 5, 7, Drg. Cristian Marcelo, ap. p. 350-1005, San José de C.R. (América Central).
- SUPLEMENTO ANTOLOGICO TORRE TAVIRA.- 50, al cuidado de Ignacio Rivera Podesta, Cádiz.
- TIEMPO DE POESIA.- Publi. Cultural, número 28, Drg. Clemen Herrador, Co. Falucho 226, 5003, Córdoba (Argentina).
- TIENTOS.- Revista Liter., 2º trimestre, 94, Sind. N. de Escritores Españoles, Drg. Mª Eloisa García Lorca, Plaza de Carbón nº 3, Málaga.

TRAZOS LITERARIOS.- Revista Liter., números 25, 27, 29, Drg. J. Rivas Baserón, Ap. C. 45134 Madrid.

TALLER DE POESIA.- Drg. Osvaldo Ulloa S., Santiago de Chile.

TURIA.- Revista Cultural, números 32, 33, Inst. Estud. Turolenses, Drg. Raúl C. Macias y Ana M^a Novales, Teruel.

UN ESTARIBEL.- Revista Liter. número 2, 2 otoño 93, 94, 95, Puertollano (Ciudad Real).

BOLETINES INFORMATIVOS Y PERIODICOS

LA BROCHA.- Periódico de Arte, números 106, 107, 108, 110, 111, 114, 115, 117, 118, 120, 121, 122, 123. (Se agradece enormemente a la Dirección de esta publicación, el que se dignase en su día publicar el poema Pórtico de nuestro querido Director de la Revista Manxa, ya fallecido, Vicente Cano Cano). Corresp. Magnus Blikstad, 13-1º izquierda, 32207 Gijón.

LE JOURNAL DES POETES.- Periódique de création et d'information poétiques, números 4, 5, 6, 1994, nº 2-65e, année-95, edita Maisón Internationale de Poésie. Chaussee de Wavre 150, B-1050, Bruselas (Bélgica).

MEIO TOM POESI E PROSA.- Carlos Alberto Pessoa e María Lucía González, Costa R. Cent. América.

EQUINOCCIO.- Números 13, 14, de Círculo Escritores de Venezuela (Caracas).

PLIEGOS DE LA CASA.- Año VI, número 21, Drg. Brígido Redondo, C. Ampache (México).

BOLETIN DE HISTORIA Y ANTIGUEDADES.- Números 782, 783, Org. Acad. Col. de Hist. Drg. Antonio Cacua.

AVANCE INFORMATIVO.- Cultura, Juventud y Deportes, números 137, 138, 140, 141, 145, 150, Comunidad Castilla-La Mancha.

CATALOGO DE PINTURA.- De Fidel Mª Puebla, Lisboa-94, 45516, Puebla de Montalbán (Toledo).

BOLETIN CULTURAL Y BIBLIOGRAFICO.- Vol. XIX, número 30, Bibl. Luis Angel Arango, Sante Fe de B. (Colombia).

PERIODICO AGUA.- Otoño-94 y Otoño-95, edita Grp. Agua, Cartagena (Murcia).

POESIA NA 3ª IDADE.- Números 8, 9, 10, periódico literario semestral independiente, Esther Moura, Rfo de Janeiro (Brasil).

BOLETIN INFORMATIVO.- Asociación Cultural Bolote, números 10, 11, 12, confecciona el propio grupo, colabora Ayuntamiento de Daimiel (Delegación de Cultura), Daimiel (Ciudad Real).

NICOLAU.- Edita Secret. Est. da Cult. do Paraná, Rua Ebano Pereira, 240, Curitiba, Paraná, CEP 80410-903 (varios números).

BOLETIN RED CULTURAL.- Números 17, 18, 19, 20 Rte. Red Cultural, Moreno-288 (5730) Villa Mercedes (San Luis) Argentina, números 21, 22, 23.

ACUERDO AZUL.- Número 23, Angel Garrido Luna, c/ Montseny-47, 17005 Girona (España).

PAPEL DE TILARAN.- Números 10, 11, 12, Guancaste, Costa Rica (Centro América).

LE COURRIER DU CENTRE INTERNATIONALE D'ETUDES POETIQUES.- Números 206, 207, 95, Drg. Fernán Berhesen, Frans de Haes, Bruselas (Bélgica).

MUSEO DEL ORO.- Boletín número 31, Santa Fe de Bogotá (Colombia).

PERIODICO OVACION.- Ediciones números 113, 114, 115, 116, Santa Fe de Bogotá Colombia), Drg. Alejandro Aguilar Orejuela.

EL PORTON.- Sección literaria, número 17, Yara (Cuba).

HOJA LITERARIA.- Número 52, editor José Rios, Montevideo (Uruguay).

DIARIO DE MALAGA.- 8-1-95, 7-1-96, 14-1-96, Director Julián Romaguera, Málaga.

PAPEL DE TILARAN.- Número 13, edita Drg. José Antonio Puma Heredia, Costa Rica (América)

SELECTED WRITINGS.- Edita Terrence Powers, Buffalo, Colga. CA 14217 USA.

SEMPRANZA.- Cien Cultural, números 3, 7, Drg. Cristian Morales, ap. p. 350 1003, San José de C.R. (América Central)

SUPLEMENTO ANTOLOGICO TORRE TAVIRA.- Ed. de Círculo de Ignacio Rivero Poeyre, Chile.

TEMPO DE POESIA.- Pape Cultural, número 23, Drg. Clement Marmelot, Co. Falucho 22F, 3002, Córdoba (Argentina)

TIENTOS.- Revista Liter. 2ª semestre, 94, 94, R. de Escritores Españoles, Drg. Mª Emma García Lema, Plaza de Cardén 11 B, Málaga