

Manxa

GRUPO LITERARIO GUADIANA



"Calle de mi infancia" Coatepeque, El Salvador, C.A.

Nº 61

JUNIO - 1993 - Ciudad Real - ESPAÑA

Colaboran en este número:

ALTAMIRANO-NINALQUIN, Rafael.- AMARO, Nel.- AMBER, Angeles.- ARCE LERIDA, Eugenio.- BARRIOS YENES, Felipe.- BAYO, Julio.- BELIZON, Salvador.- BEÑO, Pascual Antonio.- CABALLERO SAMPER, Cristina.- CANO, Vicente.- CERVERA, Juan.- ESQUILLOR, Mariano.- F. FAILDE, Domingo.- FERNANDEZ ARROYO, José.- GARCIA HERRERA, José Luis.- GARCIA NIETO, Carmelia.- GARCIA PEREZ, Luis.- GOMEZ AREVALO, Luis Ernesto.- GONZALEZ MORENO, Pedro Antonio.- LARRAHONA KASTEN, Alfonso.- LUNA, Conrado.- MANZANARES PECO, Damián.- MARQUEZ RODRIGUEZ, Julián.- MARTIN CUESTA, Limón.- MENA, Juan.- MENCHON, María Luisa.- MOREIRA, Rubistein.- MORENODAVILA HERNANDEZ, Jesús.- MRWCZYNSKI-VAN ALLEN, Artur.- PALETEIRO, Julio.- PEREIRA, Teresinka.- PORRAS, José A.- RODRIGUEZ HERRERA, Francisco.- R. MATIAS, Concepción.- ROMERA VALERO, Angel.- SANTAMARIA GIMENEZ, Pedro.

En la página antológica:

MIGUEL FERNANDEZ (1931-1993)

Dibujos:

JOSE BERNARDO PACHECO

GRACIAS POR FERNANDO

Señor de los ramos generales,
de la esquina que llena los ojos transeúntes
y busca el recurso peatonal o montado;
Señor de los espejos contables inmediatos
fiado en los gustos, escalonados, de la gente;
le doy gracias en nombre de Fernando
- ciudadano de cuarta, 20 años-
que quiere darle neón a los zapatos del que pasa
y ganar la estatura de su tajo a la sombra;
que caza mariposas en la música varía
y siente los afectos del vecino.

Señor:
le doy gracias en nombre de Fernando
que quiere limpia estima solidaria
para su ser ansioso de ternuras
y con traje incoloro precipita
la fuerza de su vuelo en la vereda
pensando que usted le dio la circunstancia
de ser ala y follaje y estructura
porque no le cobró -repetitivo-
ese elemento dúctil y gastable
que sirve de sustento a su bandera
en hogaza de lumbré cotidiana.

Esa ventana abierta de su gesto
le ha dado a Fernandito trocha al cielo,
un creer en el otro, un verse útil...

El me lo cuenta todo alborozado
con sus ágiles cuencos en dosborde
mientras goza del niño sueño adentro
y se diagrama en hombre.



Rafael M. ALTAMIRANO-NINALQUIN
(Argentina)

BRINDIS

Alzo mi copa por ti,
Padre mio,
tú conoces mis secretos
y me apartas del camino del abismo.
Mi frente, antaño alzada,
hoy se siente angustiada,
sin compás de espera.
No veo otro quehacer más humano
que partirme en dos,
pues se mueven los vagos cimientos
de mi miseria.
Se quedaron en el aire suspendidas
las gaviotas de mi esperanza
llévame al mañana de tus besos.
Si todas las palomas mensajeras
han de caer heridas
por llevar dignamente tu mensaje
yo también quiero caer con ellas.

MI VIDA

Trozo de infinito
amasado con ceniza,
hierro conformado
por el yunque y la caída,
luz arrebatada
del Olimpo, luz herida
por las negras sombras;
así veo yo mi vida.

Eugenio ARCE LERIDA

PUERILROSA

Rosa, esenciabelleza,
pueril forma de primavera única.
En tus labios de fresa pálida
perfume y sangre, y vida;
estos días de elixir y rosas...
También soledad te llamas,
dolor que rompe el tiempo.
Abrete, ábrete pétalo a pétalo
a la sinfonia de tal existir.
En el jarrón de tu cuerpo
dúctil planta estas rosas,
alguna que otra espina
para que te llegue desde su herida
abierta esta boca que te canta.

Felipe BARRIOS YENES

LA SOLEDAD DE UN PINCEL

Lloran los molinos en la cúpula del cerro,
sus aspas enmudecidas lanzan un grito al cielo,
preguntan y preguntan dónde está Gregorio Prieto.
Pugna cotidiana entre la luz y la sombra,
escarcha sobre viñas embargadas,
niños con pupilas aletargadas,
colinas solitarias al fondo del marco.
Grecia, Roma, Londres,
dónde está Gregorio Prieto,
en el sol, en el mar, en La Mancha.
Un eclipse aniquiló el rayo de azahar,
pasos hundidos en el pulido fango,
hachas con sangre en la oscuridad,
liquen consagrado sobre el mármol.
Miles de arcángeles policromados naufragan hacia el abismo
en el camino que se inició con la muerte de la última luna.
El viento huracanado riza la inspiración,
collage inacabado dormido bajo el umbral.
De pronto, mutismo imprevisto en el escenario,
epílogo gris otoñal con tintes indefinidos,
la búsqueda se desvanecerá con la hoja marchita,
Dios ha dado un respiro a la incertidumbre.

AMAR A UNA MUJER

También quiero yo ese amor,
esa lanza enfebrecida...

ANTONIO BOCANEGRA

Amar a una mujer es como extender
una espalda abnegada en una ofrenda alzada
de calor enérgico; sembrar un bosque de sudor
que se engrandecerá como gas embestido.
La prenda íntima que viste arteria de carmín
en la cama aromática del placer donde duerme,
aluvión abarcable de susurros que agarrota
la escalafonada ingle de vegetal raptora.
Tus mimos asomados, nubes fuera del tiempo,
se encienden en candelabros del sabor
de las llamas que refleja el vértigo pleno,
fecundo planeta con tumulto azul sólido;
almáciga crispada por el barbecho terco
del olvido: metralla de latidos.

Amar a una mujer es consagrar la epidermis
impagada del delirio, ascender un mausoleo
de carnes como un caracol escancia las ramas,
quedarse vacío menos en la entrega muscular
y fértil que nos asiste en la espiga del amor.
Conquistar, en concordia continua, su grandeza femenina
y formular su origen novicio hecho modelo para mí.

NO

No son las palabras, no;
ni los puntos ni las comas,
los que a la piedra dan voz
y colorido a la rosa.

No es cuando digo tu nombre
cuando mi lengua te nombra
y empapada de tu esencia
va iluminando mi boca.

Es sólo cuando el silencio
se me agranda y se me ahonda,
al abrazarme a tu cuerpo,
que entro al alma de las cosas.



Juan CERVERA
(México)

FUERZA DE VIVIR

Contemplo tu pequeño cuerpo herido por las olas del miedo.
Elévate con la fuerza hambrienta de vivir.

Te rodean soplos de ternura.

Quizás tu existencia brille en el centro del día.

Nunca vi rosas en tus dedos. Demasiadas nieblas y lágrimas
se ocultan en ciudades de cieno y viboras.

Pescador de la vida, no te detengas ante los infernales
pasos que la tumba de vivir te ofrece. Pálidas

palabras gritan frente a la suerte. Alcé la cabeza

hacia la melancolía y volví a ver tu cuerpo
abrazado por los deseos de la esperanza.

Escaleras de guillotina cuelgan en las oscuras

noches del tormento. Aguas descalzas y ojos

nacidos en las invisibles manos de la tierra

se amamantan con llantos de opio: mitad bebida
de fango y mitad línea recta hacia la creación.

Fui rescatado junto al grito

de un cráter abierto por las manos de la belleza.

Asistí a un baile de imágenes iluminadas

por la cintura de la realidad.

Con alegría me entregaste tu inocencia libre.

Gigantescas se desploman las entrañas que la lluvia
siembra en amarillos prados de fieras.

Cuando la lámpara de la vida se desangra, la igualdad
es un sonido real. A diario canta el ruiseñor, con sed,

ignorando la miel envenenada que sobre su cuerpo se cierra.

Mariano ESQUILLOR

VIAJE AL AMANECER

A Encarna García Higuera

De la aurora, del humo, del rocío.

Imprecisa, la sombra,

febrero en lontananza.

Y tú, hermosa, innombrada -sustantiva,

quiero decir-, inaugurando apenas

ésta del alba, azul, recién regada,

por donde zarpa el día.

Aún posible la luz,

abre su libro, en blanco, la mañana;

y, alrededor, el mundo, invulnerable,

es un atril -tu nombre, en el silencio

paloma todavía, sus sílabas ordena-.

Llegas así, cruzando el planisferio,

como un inesperado navío, cuyo nombre

-el tuyo-,

aroma en las pupilas,

va abriéndome, despacio, los postigos.

Domingo F. FAILDE

A SAGRARIO TORRES POR SU LIBRO

"POEMAS DE LA DIANA"



Jovencita de la tribu Kunas, de la Isla San Blas, República de Panamá

A SAGRARIO TORRES POR SU LIBRO

" POEMAS DE LA DIANA "

¡Bien dieron tus poemas en la diana
de mi amor a La Mancha y su paisaje!
Se esponja en luz mi fibra castellana
con tu voz de azafrán y su mensaje.
Porque es tu voz henchida, plena y llana,
exenta de oropélico ropaje
la propia voz en su expresión humana
de La Mancha, tu amor y tu homenaje.

¡Cómo huele la tierra, cómo brilla
el herbazal, el ave cómo canta
en tu poema, cómo la sencilla
humildad del cabrero se levanta!
¡Qué ancha la anchuras de mi tierra
en tus versos, el cielo, qué brillante!
¡Ah, Sagrario, qué clara y qué pujante
tu voz, que alma y corazón aferra!

Vuelo en tu libro por el campo: ¡Siento
que soy matojo, oveja, cepa, espiga,
abejorro, jilguero, monte, hormiga,
amapola, cardencha, luz y viento!
Y por este profundo sentimiento
que tu libro me da, Sagrario amiga,
que conmigo La Mancha te bendiga
y te tome en amor por uno ciento!



José FERNANDEZ ARROYO

LA SENDA OSCURA

Aunque pretendas rasgarte los ojos y negarme
la única frontera que defiendo, aunque te esfuerces
en estirar la tarde caminando hacia el oeste
sin tomar más respiro que la voz en llamas, llegará
esa noche que deseas ocultarme, la senda oscura
donde al enfrentarte a ti mismo hallas un silencio
más ancho que la mano que alargo. Quizá
sea fácil hallar tus puntos débiles, la máscara rígida
que te otorga inmunidad entre los arcos de luz,
esa región pantanosa donde no habitas tan héroe
de tu extraña locura.

Después, cuando la piedra roja
expire más allá del tacto, qué habré de recordar,
qué nudo de saliva atropellará mi garganta, solocadamente,
si al penetrar en los capítulos de la noche
te sorprendo arrancándome los labios, en el grito
que todavía vibra en los fosos de mi nada.

José Luis GARCIA HERRERA

¡ANIMO!

¡Levanta hombre!

¿Ves?

Allí hay una pincelada,
dirigete hacia ella...

Y fue.

Eran los ojos

de un niño.

Me perdi en su camino de luz.

HIPOCRESIA

Hoy me he vestido de gala.
He colocado en mi cuerpo
vestidos de seda clara.

Hoy me he vestido de gala,
porque quiero que la gente
mire con su buena cara
lo que no llevo en mi mente.

Hoy me he vestido de gala
para guardar a sus ojos
el pájaro de mi alma.

Carmelia GARCIA NIETO
(De "Canto a la vida")

Aunque ya no podamos escribir más
continuaremos agradecidos al blanco
como el triste huésped de marzo.
Aunque en Valdepeñas hablen de nosotros
por no conseguir trabajo a tiempo
seguiremos disfrutando con la lógica del invierno;
Joaquín nos descubrirá otro poema con alas
al final de cada vaso y desearemos volver
para comprobar lo que de nosotros queda:
la dulce elocuencia de los besos,
la rebeldía al contemplar los puentes.
Sí, Jesús, querido amigo,
el condenado galeno del demonio vendrá a visitarnos
y nos recomendará ayuno en pantalones.
Quizá comprendamos entonces por qué fuimos invitados
al mezquino show del talento.



Luis Ernesto GOMEZ AREVALO

BAT DESVAN TIVOL

Desván, página oscura, región
de atardeceres, lugar en mí
tan hondo, geografía
secreta
donde no han emergido los contornos
aún.

Lugar de mí que desconoce
la claridad viva de los nombres.
Lugar sólo
para mí, donde se disuelven
todas las formas, donde todos
los paisajes son ya
un último paisaje,
y todas las ciudades
están dobladas amorosamente
igual que páginas de seda y humo.

Desván en mí, en esta desolada arquitectura
de un sueño donde pudo
ser poema la carne.

Pedro A. GONZALEZ MORENO
(Del libro inédito "El desván sumergido")

FUENTES DE SAN MIGUEL DE ALLENDE

(A Frodo Arias de la Canal y San Miguel de Allende, México)

Sediento, y por la luz conmocionado,
llego a este lar de Dios buscando un vaso
de hermosura y recreo, acrisolado,
"donde corre el cristal envuelto en flores". (1)

Bebo de aquí y allá tanta belleza,
tanto sueño hecho piedra, tanta lumbre
por humanos tallada que me quedo
donde corre el cristal envuelto en flores.

Penetro en el arcano que dictaba
luminosos encajes que ahora leo
como si el tiempo fuera largo aliado
donde corre el cristal envuelto en flores.

Pétreos encajes donde se originan,
en alta santidad, palacios, templos
donde la grey angelical se palpa,
donde corre el cristal envuelto en flores.

A cada paso un santo me detiene,
me conversa mirándome la sangre
hasta colmar mis ojos con palabras
donde corre el cristal envuelto en flores.

Donde corre el cristal envuelto en flores,
bebo este azul legado que me inunda
y quedo sumergido en su perfume...
donde corre el cristal envuelto en flores.

Alfonso LARRAHONA KASTEN

(Chile)

(De "Lírica Relación de Piedra y Sueño". Inédito)

(1) Verso de Bernardo de Balbuena

SE ROMPERA EL ALIENTO

Yo sé que un día
se romperá el aliento que me tiene,
de una forma sencilla,
casi limpiamente, en un gesto natural.

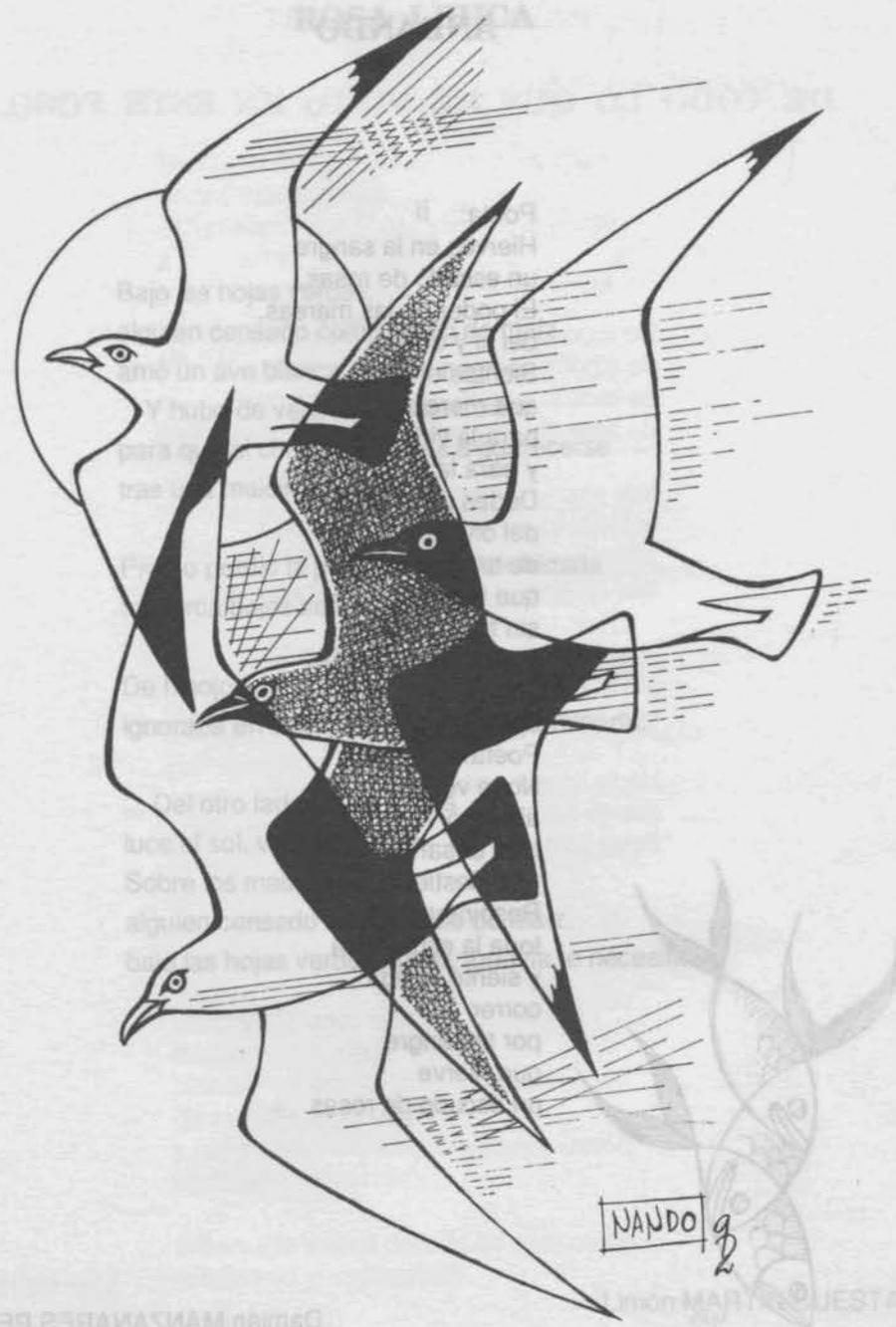
Luego continuaré
formando parte de las cosas que fueron;
como un leve destello apenas percibido
en ese cosmos de lo que ya es fenecido.

Y desde allí o donde esté,
con toda la paz ganada y necesaria,
con una eterna mirada al infinito,
tendré la elocuencia que hay en los silencios.

Y me uniré a los que más lucieron:
a los que dieron su firme brío a la palabra,
a los que encendieron el pecho de la gente
buscando una tarea entusiasmada.

Todo será un impulso que me sigue;
como la obra que se deja inacabada.

Conrado LUNA



ANDANDO

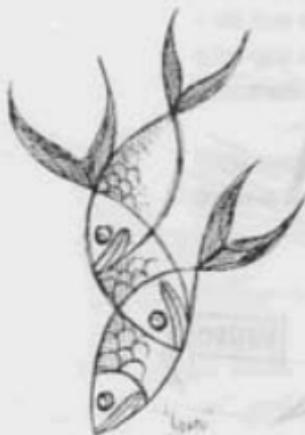
Poeta:

Hierves en la sangre
un escudo de rosas.
El poder de las mareas,
del sí y del no.
Sientes el dolor
que mereces
para la vida...
y para la muerte.
Dudas de la verdad,
del olvido,
de tu alma
que te duele
sin fin.

Espera en la noche,
en la luz
del alba serena.

Poeta:

No te venzas
al rencor
ni al desamor,
ni al destierro.
Respira y abriga
toda la esperanza
y siente la vida
correr
por tu sangre
que hierve
un escudo de rosas.



Damián MANZANARES PECO

ROSA LIRICA

II

Bajo las hojas verdes,
alguien censado como grano de maíz
amó un ave blanca de ojos negros.

Y hubo de venir el viento terciario
para que el corazón corriera a guarecerse
tras una maicina no talada.

Pronto perdió la piel, como si de olvidada
mazorca hojas secas en vuelo.

De hinojos en la tierra
ignoraba en cuál de esos granos germinaría.

... Del otro lado de los siglos
luce el sol, vaga el viento.
Sobre los maizales
alguien censado como grano de maíz,
bajo las hojas verdes, amor, todavía te necesitaba.

III

DE TODO LO QUE HE VISTO EN ESTE FOSO...

De todo lo que he visto en este foso
de alborotado drama y apariencia;
de todo lo que cruje en la existencia
de este mundo, este abismo de agrio poso,

hay sólo un signo todopoderoso
que me salva de tanta decadencia;
hay sólo un signo dulce y mentiroso
que es grato como la condescendencia.

Hada Imaginación, tú eres blindaje,
Hada Imaginación, bello hospedaje
que acoge a este, mi espíritu errabundo.

Hada Imaginación, solaz y amiga,
que tu fracaso nunca te desdiga.
Pues solamente tú salvas el mundo.

Juan MENA
(Del libro inédito: "Velo rasgado")

TRANSPARENCIAS

A la pintora Concha Hornero

Me duele el agua apresada en la nube
encadenada al alba
en un marco del valle, sábana al viento
en orfandad, sin ecos,
y el tornasol de otoño, cimbrada danza,
caída de hojas muertas
de roble, encina y enteleridos sauces...

Sola, sedienta el alma,
sesgados los crespones alados de la bruma,
la espátula, sangrando,
lloró sobre la niebla afil plumas doradas
en vuelos impalpables,
cenit gris, transparencia de azogues espejados
con velados encajes...

Y allí nació el poema; bajo un cielo tejido
con hilvanes de seda
fue prendiendo esmeraldas en el lienzo vacío
con fundido de estrellas
entre arcoiris susurrando en la zarza,
apretando gavillas
de trigo, rosa, azahar, clavel y escarcha,
paz del olivo verde,
lirio, vino en la vid, laurel ganado...,
sonrisa de miel dulce,

Despiertos orto, alondra, garza y flor,
resistiendo a morir
blandieron lanzas de juncos en jarales
de violetas ingravidas,
y gallardetes blancos de pétalos izaron
amor en la enramada...

Atada a la trenza dorada de este otoño,
¡de nuevo vi esperanza!

M^a. Luisa MENCHON

SINTESES

A Rafael Alberti

La vida es como es
mi amigo
los profetas tienen hambre
y los erizos andan por el aire.
Una magia de besos
inunda la tristeza
y la muerte es apenas
un paisaje de magnolias.
Alguien busca a Dios
en los desafíos de la sangre
pero él esconde el rostro
y levanta su mano indescifrable.
La vida es como es
amigo mío
nos tiende su sonrisa y su tibieza
también sus nardos negros desangrados
sus después tal vez y sin embargo
sus reestrenos sus sombras sus adioses.



Rubistein MOREIRA
(Uruguay)

SON DE PRIMAVERA

Entras como una música: Resbalando.
Tu pelo se viste de verde
y alteras tu mirada en los parques...
Callas silbando una luz de rayo,
vives aspirando el aroma de las flores.
Almendro,
tierno recuerdo de nieve y estrellas caídas.

Aquí estoy, animal flotador de orgullo,
mar ondulante: Frente a ti, descalzo.
Y me voy construyendo en el cristal
cuando quedan tantas olas torcidas
y cuando el Sol se muestra distinto.
A ver cuando le toca volar al viento,
remar a la sima, callar al bosque
y podamos sentir suspiros
de plateada despedida.
Hola, adiós de pasado
Adiós, bienvenido futuro.
Hasta luego, presente submarino.
Cuando veo pasar las incontables felicidades,
cuando ya me quedo atrás, desespero,
grito y corro a besar la cola de mi cometa: Sueño.

Jesús MORENODAVILA HDEZ.

A CAMILA

Vengo a tu mundo
sin invitaciones.
Sólo con el asombro de tus labios.

Lentamente llevo
este mimoso episodio
con premeditación
y con paciencia.

¿Estás triste?

Sé que en lugar del amor
sólo he ofrecido el silencio
y las noches más largas
que los sueños.

Pero sin ti
No tendría ningún mundo
para volver.

Artur MROWCZYNSKI-VAN ALLEN
(Polonia)

El divertir (lo diverso) de aliento marino
donde el Essino también es el padre del sino.

Ya te circundan benéficos dioses, los puros;
son invisibles y moran las cosas del mundo.

TERESA

Tú, quien de lejos un dardo,
tú, que en los hombros un manto
-todo violetas y lípidos lirios sedosos-,
bajo los verdes naranjos,
en la mitad de este campo.
Tú que en lo tórrido, niña,
flor bajo el astro picante.
Tú que veneras a un pálido numen desnudo
y en profundísimo sueño,
largos los miembros y recios
sus genitales vellosos,
en úmbrico humo, llenos de trémulos fuegos,
vaticinando un poder.
Y te desplazas igual que rosado murmullo,
-épica, épica, dando un quejido profundo-.
Tú que en lo mítico, niña,
voz con los ojos brillantes.

Tú que sin duda bendices lo bello del mundo
porque parécete bueno,
cual si bajaras del cielo
sobre el ruido espantoso, remoto, del mundo,
quieres un grato consuelo
bajo el oscuro laurel.
Tú que de pie te envanece,
áurea por entre las gentes,
y en la cabeza calórico yelmo sedoso
y una corona fulgente,
niña, relámpagos verdes.

Julio PALETEIRO

CANSADA

Cansada de dar mi alma
hundo mis propias sombras
en una tristeza limosa
como si las metiera en el fondo
de este pozo oscuro que es tu olvido.

Cansada de dar mi vida
Sigo intocada y escondida
como el agua pura
y me veo como pedazos de espejo
que ya no reflejan la magia
de un encanto...

Cansada de dar mi amor
me quedé sin aliento como una alondra
ejecutada en pleno vuelo
soy ahora humo amortecido
sepulcro insondable de la estrella
que pudiera haber sido
si me hubieras correspondido
en la ilusión de amor...

Teresinka PEREIRA
(U.S.A.)



LOS NOMBRES

"A los que como yo nunca
realizaron
uno sólo de sus sueños..."
Alfonsina Storni

Pielago compuesto de encendidas palabras
que desfilan
y me las van dictando
las voces anónimas que cuentan
apasionadas historias:
descabelladas, violetas, hermosas, limo
y arena.

Vida rota en insulas extrañas y al borde
del suave abismo.

Herencia de grisácea niebla
que se acuesta
en la oscuridad hacia el alba
en camino y sin rumbo cierto
porque turbio es el amanecer
en el trópico.

Visión múltiple de esto y aquello
mínima antología de quienes
sólo son una espada puesta lejos,
un antiguo recuerdo de canción y gesta
con música de MOZART de fondo.

Son manuscritos nacidos en la mar
de la noche
que dialogan consigo mismos y el inmenso
infinito.

Los nombres que son islas y son soledades,
trozos de palabras y del crucigrama
inconcluso.

Lenguaje sutil de luchas difíciles.
Escritos hallados en servilletas y papel
de cigarrillos,
atestiguando el tránsito prolongado
y el lento deseo
que nunca tuvimos.

El hombre y la realidad.
El poema en rítmica luminaria y nunca concluido
ventana abierta en la celda del mundo.



José A. PORRAS
(Costa Rica)
(Del libro inédito "Entre rejas")

Soy frágil: polvo, humo,
pero sé que la lluvia, el viento, la tormenta,
no pueden envolverme y ahogarme
como a un pájaro perdido
o a una hoja
que dejan de tocar al vuelo
la sustancia del mundo.
La tormenta ha dejado
destruida la cosecha y arruinado al campesino,
pero la tierra renueva los frutos
cuando una mano voluntariosa y prudente
elabora de nuevo y vive su faena.
Por eso todo lo arrasado
en la desesperación
se restablecerá.

Francisco RODRIGUEZ HERRERA

SOMBRA DE PAJARO EN EL AGUA

EL MUCHACHO DEL CUALCO ROJO

Concepción R. Matias

quisiera ser;
o aleteo en el viento:
apenas un suspiro,
apenas nada.

Y soy
atadura mortal
tejida de raíces antiquísimas;
muérdago voraz
de verdades gastadas,
eco liviano
de aquella voz inmensa
que enmudeció en el Gólgota.

Concepción R. MATIAS

LAS ALAS

Tienen un peso, sí;
ocupan un lugar en el espacio;
consideradas sueltas
son medibles, pesables,
-el armazón, las plumas-,
son un trozo de cuerpo
como el resto del organismo vivo.
Mas puestas en el dorso de las aves
no pesan ya, sujetan,
mantienen en el aire,
elevan, dan altura,
alacridad, viveza;
cumplen su alta misión:
librar al ave en que se incrustan
de la tierra tan llena de amarguras,
alejar a las aves de este suelo,
estar en el espacio y en silencio,
sentirse dueñas del azul sin límite...

Pedro SANTAMARIA GIMENEZ

ANTOLOGIA

EL MUCHACHO DEL CHALECO ROJO

(Homenaje a Paul Cézanne)

A ese muchacho de chaleco rojo
se le ha vaciado el corazón.
Si le apretáis los dedos,
vais a sentir un guante en vuestra palma;
si le preguntáis por su hermana en Aix,
os dirá que se ahogó en sus trenzas
una tarde que la lluvia era roja,
como su chaleco.

Qué triste es tener un pecho vaciado,
y unos dedos bandos
que le cuelguen de niño por el campo nativo
sin sentir que la carne huele a pradera húmeda,
y decir:

"Mi hermana está muerta en un parque de Aix.
Mi hermana era tan dulce como Francis Jammes..."

Te diré, que si miras a tu suelo,
no verás más que un poco de incienso en la yerba
y el viejo libro del mundo
con muertas mariposas señalando la hoja de tu historia.
Mas si arañas la tierra,
verás que allí debajo está tu hermana viva,
tu nombre, tu familia,
y ese chaleco húmedo por tu sangre, muchacho.

Miguel FERNANDEZ
(1931 - 1993)

JOSE BERNARDO PACHECO



Nos acompaña con sus ilustraciones en el presente número de MANXA el polifacético creador del país hermano de El Salvador **José Bernardo Pacheco (NANDO)**.

Nacido en la población de Coatepeque, en 1936, estudió periodismo en la Universidad de El Salvador y Técnicas del Periodismo en la República Federal de Alemania, profesión que ha ejercido durante 35 años combinándola con las de un entusiasmado quehacer artístico y literario. Como pintor y caricaturista ha participado en exposiciones en Japón, Estados Unidos, El Salvador, Alemania, Yugoslavia, Canadá, Italia, Turquía, México, Puerto Rico y otros países. Tiene conseguidos, con esta especialidad, quince premios internacionales, siendo los más importantes: Primer Premio Mundial de Caricatura (Skopje, Yugoslavia, 1969); Premio Regione Assesore (Liguria, Italia, 1979); Premio S.I.P. Mergenthaler como "El caricaturista más destacado de Latinoamérica" en 1967 (San Juan, Puerto Rico) 6º Premio Mundial de Caricatura (Canadá, 1966).

En 1980 la Dirección General de Correos de su país imprimió un millón y medio de sellos postales con el cuadro de su autoría "El hombre y la paz", ganador del Primer Premio Mundial de Caricatura en Yugoslavia.

Como escritor ha obtenido diversos premios, entre los que destacan los del Concurso de Cuentos de Navidad "La Prensa Gráfica" (El Salvador, 1977); Certamen Literario Internacional "Alfonso Reyes" (Los Angeles, California, 1989) y el Premio al Mérito Literario, conseguido en 1992 en San Francisco con su cuento "Mensaje del más allá".

Reside desde hace doce años en San Francisco, en donde se ha incorporado al arte y al periodismo profesionalmente. Actualmente es editor del periódico "El Bohemio" y de la revista de arte y literatura "Cuzclatán" y miembro de la Asociación de Periodistas Hispanoamericanos del Norte de California.

En agosto de 1992 fue nombrado "Hijo Meritísimo" de Coatepeque, su ciudad natal, en donde la Casa de Cultura lleva su nombre.

EL MOLINO DEL SUEÑO Y OTROS POEMAS, de Pablo Doplicher. Col. Adonais. Núm. 488. Ediciones Rialp. Madrid.

A pesar de una vieja historia común, o precisamente por ella misma, la literatura y poesía italiana, sobremanera ésta última, no son lo suficientemente promocionadas y conocidas del lector hispano, y la corrección de tal yerro se empeñan algunas personas, aquí y allá.

En la punta de la lanza parece encontrarse, siempre, Emilio COCO (S. Marco in Lamis, 1940), que traduce al triestino, residente en Roma, Fabio DOPLICHER para la prestigiosa (más lo estuvo, antes de "entregar" su veterano y anhelado premio poético anual a ciertas firmas, bajo sospecha de oeder a modos y modas pasajeras) colección "ADONAI" de RIALP, S. A. de Madrid.

Coco presenta a DOPLICHER (Trieste, 1938) como "poeta de la metamorfosis" (pág. 7), no en vano el triestino es uno de los Directores del Centro Internacional "POESIA DE LA METAMORFOSIS" de Fano al que contribuyó con manifiestos e iniciativas variadas, y desde hace algunos años, autor de varios libros de poesía, obras dramáticas y radiofónicas, practica la poesía que denominan "de la metamorfosis", que cuenta con antologías, como "Poesía de la metamorfosis" (Roma, 1984) y "El pensamiento, el cuerpo" (Roma, 1986), y de la que este libro, suponemos, será una clara muestra.

Aunque solamente sea por ver hechas "poesía" las teorías de DOPLICHER (poesía de la metamorfosis), merece la pena ya acercarse al texto y compincharse con las distintas metamorfosis del poeta.

Se metamorfosea la gaviota, "surcando olas nocturnas, la criba de los discursos / se interpreta y se completa, pasados los vándalos, la Vieja / mece el teléfono roto: tenía un hijo, ahora razono" (págs. 41/42) y hasta Cervantes, en personajillos que se creen "un Don Quijote con las gafas" (pág. 50).

Gracias a Fabio DOPLICHER toda materia poética es susceptible de transformarse, de metamorfarsearse y adquirir un aspecto totalmente distinto, en Villa Pamphili o a orillas del Diéneper ("SUS grandes labios abre el río

Diéneper/yerros jinetes surgen en el viento/orcían hojas y lodo de pantano/llaman a muertos viejos y de ayer" (pág. 55).

En este nuevo desembarco italiano, al que le corresponde uno hispano en Italia, al que por cierto tampoco son ajenos mis paisanos de la colección "Deva" del Ateneo Obrero de Gijón, con su presidente (y poeta) José Bolado a la cabeza, Fabio DOPLICHER cumple perfectamente el cometido, desde las páginas de una editorial y colección "fetiches", y los lectores deseosos de paladear una obra luminosamente mediterránea, tienen una cita en "El molino del sueño y otros poemas", "Bajo góticos soportales en los Conservadores, medidas para aceite y trigo, las estatuas de los ríos, el reflejo de los blasones de mosaicos" (pág. 19), en la seguridad de encontrar un mundo de bellezas imperecederas, sensual y todavía romántico, con toques hedonistas.

Neil AMARO

VIAJE A LA ULTIMA ISLA, de Javier Lentini. Editorial Lumen. Barcelona.

Por parecidos o menores fellatios y cunnilingus, cránime, fui tachado, no hace muchos años, de pornográfico, en Puertollano (Ciudad Real) por un edil de cuyo nombre ya ni me acuerdo, quien pedía además fuegos purificadores para la revista "Estaribel" donde apareciera mi pocaminoso relato.

Javier LENTINI (1929) diseña en "VIAJE A LA ULTIMA ISLA" un tour de force hermosísimo por la piel alertada del amor, que adquiere formas y nombres diferentes, para despistar al menos avisado, pues nos empuja al poeta a un viaje insólito, al menos en su propuesta.

Nuevamente se utiliza aquí, utiliza LENTINI, el recurso del tiempo y el espacio ido y lejano, el exotismo a manos llenas, delicado, tratado con cuanto de seda por un poeta experimentado, valga decir que este "Viaje" es el duodécimo libro publicado, y que parece haber acumulado toda una serie de saberres que luego le ayudan a la hora de concretizar el viaje íntimo, interiorizado, que es "VIAJE A LA ULTIMA ISLA".

"Cuando todos los colores del arco iris/que luego levantamos juntos tras la tormenta palidez-

can/cuando las grietas sinuosas de tu muralla de pan/se encalcan y repinten las manchas húmedas" ("Fábula feliz", pág. 48), pero no todo son fábulas felices, como la anterior, sino que hay en el libro cierta nostalgia, un cierto cansancio y huida. "El día no fue prisión ni solva/pero la noche ya no es música ni dormir de pájaros" ("Ultimo asilo", pág. 59), búsqueda de mitos y ritos, como el del eterno retorno. "El mito del eterno futuro" (pág. 47), en una recopilación, absolutamente personal, de esos otros mitos y ritos que han dejado sus huellas en las páginas de los libros.

Javier LENTINI es perro viejo, con suficiente juventud y fuerza en su almarío como para cargar con los pesados fardos de un lenguaje refinado, que obliga a notas a pie de página, pero siempre "por exigencias del guión", sin que nada suene a gratuito, o a pedantería.

La estética del "viaje" reclama la convivencia lectora a cada verso, "para alcanzar/ni ser más allá del ser" (pág. 29), conjuntamente involucrados en una diáspora iniciática.

Al final, la decepción, "Exactamente siempre sucedió de otro modo" (pág. 76), pero quedan las experiencias, los halagos y amorfos, el conocimiento "superior", "la ignorancia de tu existencia" (pág. 76), la vida cotidiana relajada y placentera, "en tu pubis que empieza a humedecerse" (pág. 77).

Erotismo directo, refulgente, que LENTINI sabe domeñar y hacerlo hogareño, cotidiano y de buen ver.

Todo un "viaje" que esperamos no sea verdaderamente "el último", a través de un territorio a medias entre lo idealizado y lo empírico, de cuyo concubinato nace, crece y ofrenda posteriores frutos, un lujo asiático de paternidad reconocida. Javier LENTINI, perspicaz y deslenguado caminante.

Que rinde aquí pleitesía, sin adjetivos, a la Mujer, la gran presente en el largo recorrido.

NEL AMARO

FINCA PARTICULAR, de Jacques CANUT. Col. Rocamador. Núm. 121. Palencia, 1992.

La mayor importancia de este libro es su misión didáctica, presentando los poemas en

francés y español, directamente escritos por su autor en ambos idiomas, lo que garantiza la autenticidad de las traducciones, que, verso a verso, verificamos con la satisfacción de hallar exactamente lo expresado originalmente, sin los recursos de interpretación con que muchos traductores modifican la obra tratada.

Podríamos recomendar el libro a quienes estudian el idioma francés, teniendo en cuenta que de esa forma la POESÍA llegaría a las aulas y así veríamos, con el autor que

"Por encima del claustro
el cielo parece más cerca
por su profundidad."

Como en un caleidoscopio de sensaciones, el poeta va describiendo paisajes y momentos que han de recordarse:

"De la Chapelle des Neiges s'échappent
souffles d'argent
des colomberenchantées"

Y, poco a poco, vamos identificándonos con esa inspiración que con fluidez nos va describiendo gentes y paisajes el poeta JACQUES CANUT, y con él comprobamos como bien cierto que

"De ese latir misteriosamente eterno
de una aldea, brota la respiración
cosegada del mundo."

Nos habla con nostalgia de esas amistades que llegaron a nosotros un día y recordamos, treinta años después, con un interrogante.

"¿Qué ha sido
de esas personas encontradas en un remoto
lugar, como un puerto, a orillas
del mar del tiempo?"

Y así, prendidos de su interrogación, cerramos con cuidado la puerta de esta "FINCA PARTICULAR" en la que se nos permitió compartir la magia de sus poemas.

Angelos AMBER

HABLA MI CORAZON, de Carlos Marcelo Constanzo. Col. Diego Azul. Editorial San Antonio. Cáceres, 1992.

El sonetario, dedicado a un amigo religioso, como explica el autor, es "un triple abrazo a España: Por el Descubrimiento, la Evangeliza-

ción y el alba del idioma Castellano en el Nuevo Mundo, cuando asoma en la Historia el Quinto Siglo de la gran aventura de Colón, de la Iglesia y de la lengua inmortal".

Al titular acertadamente el libro "HABLA MI CORAZON", tratándose del poeta argentino CARLOS MARCELO CONSTANZO, tenía que hablar en sonetos, arte mayor de la poesía que fluye con suave naturalidad de esta incansable pluma. Este es el libro número XXVI, y su presentación, con los dos cuartetos en una página y el sexteto en la siguiente, llega a las 96 páginas con la fluidez de un manantial purísimo de endecasílabos perfectos, entre los que hallamos "Broncos como dulzuras de campanas", "Desde el dolor la antorcha fulgurante" "Savia de bendiciones nos anega", encabezando sonetos tan emocionadamente expresados que los vemos aureolados por la Gracia Divina.

Y, terminando nuestra breve reseña, tomamos un cuarteto del último poema:

"Cuando el Señor recueste mi cabeza
en el silencio de la paz, me digo
que seré renovado y fértil trigo
para la voz de la Naturaleza."

Una lógica esperanza en la Fe de quien ha empleado la inspiración de toda su vida haciendo alabanzas poéticas a su Creador.

Angeles AMBER

DURENDAL, de Rosa María Vilarroig Colomé. Alcap. Castellón, 1992.

Rosa María Vilarroig Colomé nace y reside en Castellón de la Plana. Realizó estudios de Pedagogía Terapéutica. Es actualmente Profesora de Psicomotricidad, profesión que alterna y comparte con la creación literaria.

Ha publicado: 1ª Antología de Poetas Castellonenses (1964). Del árbol genealógico del héroe* (1986) y "Gozne devenido" (1988). Colaboró en diversas publicaciones literarias y científicas y participó en numerosos recitales poéticos, charlas y coloquios.

Sorprende en esta autora su lenguaje simbólico pleno de referencias culturales, como asimismo, sus bellas imágenes de gran amplitud metafórica. Es "Durendal" un bello y emotivo poemario de transcendencia amorosa, capaz de ahondar en los estratos más profundos del ser humano.

Rosa María Vilarroig Colomé posee una voz personal y entrañable, sin referencias precisas ni directas. En ella, ensueño y sentimiento, se mezclan para crear unos versos alucinados y alucinantes llenos de sensualidad. En los poemas de "Durendal" lo sensorial se mezcla con lo imaginativo, a través de una gran riqueza verbal; se disocian los campos semánticos lógicos, creando nuevas connotaciones y surgen como carcasas en la noche, imágenes desconcertantes, metáforas increíbles y palabras inusuales, frutos de la emoción y el sentimiento.

BEÑO

DIMENSION DEL ALBA, de Antonio A. Acosta. Senda Nueva de Ediciones New York, 1992.

El poeta es
como una gota de infinito
en la sequedad del desencanto,
donde viste de auroras
el claro horizonte de mil sueños.

Antonio A. Acosta es un poeta cubano residente en la actualidad en Estados Unidos. Graduado en la Escuela de Pedagogía de la Universidad de la Habana y en Montclair State de New Jersey, ha ejercido, tanto en Cuba como en Estados Unidos, la enseñanza en todos sus niveles. Como poeta ha obtenido varios premios y diplomas y tiene cuatro libros de versos publicados.

Es Antonio A. Acosta un poeta humanista y comprometido con la existencia, provisto de gran sensibilidad. Sus versos son sencillos y transparentes y sueñan sin estridencias ni hermoseos. Tiene tanto que pensar, que sentir y que comunicar, el poeta, que no puede perder el tiempo tratando de buscar hallazgos verbales, barroquismos sin sentido o lenguajes crípticos para asombro de ingenuos y de pedantes. Se limita, como su paisano Martí, a "lanzar sus versos del alma" con sinceridad y claridad.

En "Dimensión del alba" hay multitud de temas, tantos como matices tiene la existencia humana. A veces el poeta se torna trascendente y metafísico y se pregunta por el sentido de la vida: "cuál misterio es el primero: / si morimos al nacer/ o si es que al morir, nacemos"; otras, se pregunta por "las gardenias y azucenas en el patio encalado de la infancia", o por "la fugaz

gloria de la esquivia juventud". A veces se detiene en el recuerdo de la madre muerta o en el del padre. Y otras, con nostalgia de su tierra natal, canta a la libertad, como "sonido de mil trompetas de gardenia".

Antonio A. Acosta es un poeta honesto de sentimiento universal y, al mismo tiempo, un claro representante de la poesía cubana actual en el exilio.

BEÑO

DE LOS ÚLTIMOS AÑOS, de Rafael Alcalá. Vaseja de Barro. Sevilla, 1992.

El Premio "Barro" 1992, que convoca en Sevilla el grupo del mismo nombre, ha recaído en la obra del poeta malagueño Rafael Alcalá, presentada con el título "De los últimos años". Con este premio "Barro" alcanza ya su XIV edición. En la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, hemos asistido a la presentación del libro, a cargo del conocido y reconocido poeta y editor Francisco Peralto.

Rafael Alcalá que dirige y coordina en su Málaga natal revistas y pliegos poéticos y que cuenta ya en su haber con seis poemarios, alcanza en "De los últimos años" su consagración definitiva.

El libro se estructura en cuatro partes: Mil novecientos ochenta y nueve, Mil novecientos noventa, Mil novecientos noventa y uno y Disquisiciones. Las tres primeras partes son una especie de dietario lírico, en el que el poeta da constancia de su existir a través de unos poemas titulados con las fechas que fueron concebidos e introducidos por nombres de calles malagueñas en las que fueron escritos: "Disquisiciones", apartado que cierra el libro, comprende seis poemas uniformados por la misma métrica -dos estrofas de cuatro versos, tres endecasílabos y uno heptasílabo- y una de tres versos también endecasílabos, todos sin rima que, como su nombre indica, se trata de unas disquisiciones morales.

Los versos titulados con las diferentes fechas en los que fueron compuestos, dan constancia de la realidad cotidiana de un hombre que se enfrenta consigo mismo y con el mundo que le rodea; siempre intimistas, aunque en alguna ocasión se comprometan con el reflejo del mundo social.

La poesía de Rafael Alcalá aparece en el libro que nos ocupa personal y decantada. Logra con versos blancos un ritmo limpio y sosegado, al que hay que unir una gran riqueza verbal e imaginativa para conseguir el esplendor de las imágenes, la sorpresa y la ambigüedad, por medio de un surrealismo, en el que aflora la emoción y el sentimiento. El autor posee una técnica depurada, capaz de expresar con originalidad la realidad propia humano personal.

BEÑO

VEGETAL SILENCIO, de Onofre Rojano. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1992.

Nada menos que en el Ateneo de Sevilla -monumento literario en la historia de la Literatura Española por su vinculación con la Generación del 27- ha tenido lugar la presentación del libro de Onofre Rojano "Vegetal Silencio", Premio "Francisco de Quevedo" del Ayuntamiento de Madrid 1991. En el íntimo y entrañable salón de actos, presidido por un busto de la Minerva mitológica, tan conocido por aquella fotografía que reunió a los vates más característicos de la Generación de la Dictadura y que también evoca la presencia de Juan Ramón Jiménez, Luis Jiménez Martos ha hablado del libro que nos ocupa y el propio autor ha leído sus versos.

Onofre Rojano es un poeta sevillano de carrera meteórica, y entre los premios que ha obtenido sobresalen el "Searo", el "Gallo de Vidrio", el Internacional "Ildelfonso Manuel Gil", el "Bahía", el "Jesús Delgado Valhondo", el "Orippo" y el "Juan Alcalá", como autor teatral ha sido merecedor del "Guipúzcoa", "Barahona de Soto", "Mejor autor andaluz" y "Conseil Municipal de Les Corts".

"Vegetal Silencio" ha sido publicado por Ediciones Rialp S.A. en su colección Adonais, honor reservado a muy pocos poetas y que supone, de por sí, toda una consagración.

El libro está dividido en tres partes: "Patio del musgo", "Vereda de humanidades" y "Glorieta de la flora" que forman una especie de retablo ecológico, en el que se despliega el mundo de los árboles y de las plantas. He aquí la gran originalidad del libro: su dedicación exclusiva a la botánica, cada poema está dedicado a una variedad vegetal: musgo, acacia, olmo, sauce... hasta completar el número de treinta y cinco especies.

¿Estamos ante un Linneo lírico? No, "Vegetal silencio" es un libro motivado por los árboles y las plantas, pero no se trata de un poemario descriptivo, ni siquiera en el aspecto poético del mundo vegetal, sino de una actitud amorosa ante la naturaleza para complementarse y fundirse con ella, de una exposición de las notas vitales que las diferentes plantas suscitan y sugieren al poeta.

Estamos ante un poemario simbólico en el que las imágenes y las metáforas poseen un protagonismo absoluto; estamos ante un poemario plurisignificativo en el que el lenguaje ha sido sabiamente recreado por el autor hasta conseguir un resultado estético deslumbrador. Estamos, qué duda cabe, ante un libro interesante, original y enriquecedor, digno de figurar en la colección Adonais.

BEÑO

PARPADO DE ESPUMA, de Rufino Félix Morillón, Menfis. Badajoz, 1992.

Bellamente editado por la joven editorial Menfis de Badajoz, nos llega este nuevo poemario de Rufino Félix Morillón. Fue finalista en el Premio Ciudad de Badajoz 1991, y es el cuarto libro de poemas publicado por el autor.

Rufino Félix Morillón es un caso atípico, dentro del campo de la Literatura. En su mocedad compartió aficiones y tertulias en Madrid con la plana mayor de los literatos de aquel tiempo, hoy ya insertos en la historia de las Letras del siglo XX. Más tarde se retiró a la andrúmina y desesperante vida provinciana y a los sesenta años, comienza a publicar su obra. Merece por derecho propio figurar en la nómina de los principales poetas de la generación conocida por "los niños de la Guerra", pero, por unas circunstancias o por otras, no pasa de ser un maduro escritor de Mérida -bien conocido por su trayectoria poética y por sus colaboraciones en el diario "Hoy" de Badajoz-, pero al que, hasta en su propia región, se le niega el pan y la sal. ¿Cómo si no es posible que su magnífico libro "Crestoria do la sal", sólo llegara a ser accésit del premio Jesús Delgado Valhondo que convoca el Excmo. Ayuntamiento de Mérida, y que éste que nos ocupa no pasara de ser finalista, aunque casi empatase en votos, con la obra que obtuvo el premio? Rufino Félix es uno de los poetas más importantes que ha dado

Extremadura en los últimos tiempos, pero una serie de factores negativos intentan desenfocar -pienso que inútilmente- su figura: el ambiente provinciano, por un lado, que impide el reconocimiento nacional y en el que no faltan las zancadillas ni las culpables y envidiosas indiferencias, por un lado; por otro, el propio estilo del autor: llano, sincero, directo, clásico, en suma, pero incapaz de ser comprendido por los eruditos de la violeta, por los que todo lo cifran en el formalismo vacío y en el vanguardismo efímero.

"Párpado de espumas" es un libro pensado y sentido, profundo y verdadero. Ha sido escrito con el arrastre de los sedimentos de la propia existencia. Rufino Félix Morillón hace una reflexión poética sobre el tiempo que abarca y mide su existencia, sin que esté ausente la obsesión sobre la cercanía de la muerte, ni tampoco el breve y caduco milagro de vivir. Para expresar esta reflexión vital, el poeta emplea una técnica depurada que, a veces, se acerca a la poesía pura, con una rica melodía interior y una expresión directa en la que no faltan a veces hallazgos imaginísticos o metafóricos: "por donde el aire amigo/ elevaba cometas/ y llovía vengojos/ como herida/ palpitante y fugaz...".

De acuerdo estoy con el prologuista del libro -Francisco López Arza- cuando dice: "Un poeta auténtico, cuando se encuentra ya en su etapa de madurez, no crece de forma rápida y aparatosa hacia afuera, sino que crece y evoluciona hacia adentro, hacia su propia raíz... No puede perder el tiempo en novedades. Sabe que no hay que ser original, sino originario."

BEÑO

DIALOGO DE ESPEJOS, de Gustavo Abad Hoyos. Cerete, Colombia, 1991.

Este es el tercer libro publicado por el periodista y poeta colombiano Gustavo Abad Hoyos. Antes había dado a luz "Maneras de acercarme a la vida" (1982) y "La Vida y el Amor por dentro" (1990).

Estamos de acuerdo con el prologuista José Luis Garcés González, cuando dice que "Diálogo de Espejos" es un libro mayor, la adultez de un creador y reconoce, al mismo tiempo, que Gustavo Abad es un poeta sólido y con oficio.

Es Gustavo Abad un poeta colombiano osado y obsesionado por el lenguaje, capaz de violar

las palabras para crear un nuevo orden de sensibilidades que sabe enfrentar, al mismo tiempo, la realidad de la vida con la realidad de la poesía. La Tierra y el Amor son sus dos grandes puntos de referencia. El paisaje caribeño-americano está presente en su poesía, pero no como un simple decorado, sino como la savia más profunda extraída de sus raíces, de tal modo que la fauna, la flora y la geología forman parte de su semántica hasta recrear la imagen y la metáfora. Poeta terrenal, imposible de encontrar en otro lugar que no posea el pulso del Caribe orótico y la respiración lujuriosa de las solvas de esmeralda. Y así construye el milagro poético con leche de papaya y espigas de maíz, con ojos de caimán y alma de colibrí, con olor a cañoflauta y senos de caray, con hombres de ceiba y caracol.

Es la poesía de Gustavo Abad, en su contenido, una poesía viril y tremendamente lujuriosa; pocas veces hemos disfrutado de una sensualidad tan intensa como con estos versos, si bien su erotismo, gracias a la metáfora y otros recursos de expresión, nunca degenera en pornografía. Un viento salvaje y natural recorre este hermoso poemario, profundamente macho y carnal, que sólo podía haber sido escrito por un hombre nacido en América del Sur.

Junto a los poemas amorosos y de encuentro con el cuerpo femenino, muchos de ellos construidos en forma de diálogo de connotaciones bíblicas, hay otros como los titulados "A la memoria del abuelo" o "Testamento del abuelo" en los que el poeta se cita con la ternura de la realidad cotidiana, empapada de ancestros indígenas.

Cuando niños una voz de agua nos anunció: un hombre de sabanas y forestal ha decidido separar su vida de los caracoles que lo parieron para ponerse a vivir con ustedes un sistema elemental de gratitudes.

No trae nombre,
Y si alguno otro trae, debe ser árbol.

BEÑO

ROSAS DESDE EL SUR, de Domingo F. Falde. Cuadernos de Al-Andalus. Serie Minor. Algeciras, 1992.

Este destacado poeta andaluz, nacido en Linares (Jaén) el año 1948, Licenciado en Filoso-

fía y Letras por la Universidad de Granada y en la actualidad profesor de filología clásica y literatura, tiene por aquí, en La Mancha, puestas claras y seguras señales de su valía y entidad poéticas, levantadas con su participación en distintos eventos culturales y sus triunfos en varios e importantes certámenes poéticos, entre los que es necesario destacar el obtenido el año 1987 en el Premio Internacional de Poesía "Juan Alcalde", del que resultó ganador con "De lo incierto y sus brasas", poemario que apareció publicado en 1989, dentro de la prestigiosa colección que lleva el nombre del premio, editada por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas.

Antes, libros suyos como "Materia de amor" (1979), "Cinco cantos a Himiloe" (1982), "Patente de corso" (1986) y muy especialmente "Eso mar de secano que os contemplo", con el que obtuvo en 1986 el premio de poesía "Pastora Marcola" de Campo de Criptana que por su temática manchega, tocada con alto lirismo y originalidad, nos había elevado la admiración por este "artificio de la palabra y buceador del sentimiento", que ahora pone a nuestro alcance sus "Rosas desde el Sur", un poemario breve de contenido, pero ancho y completo para hacer saber, una vez más, con cuánta devoción ama a su tierra, ese Sur suyo "como un jardín ebrio de espuma" del que aquí poblaciones como Ronda, Mojácar y Baeza o lugares admirables como la Alhambra, el Mirador o Patio de los Naranjos reciben el íntimo caudal de un fervoroso y rendido canto.

Y, en esta ocasión, el poeta de verso desbordado y sin sujeciones, se encauza y remansa en la rigurosa estrofa del soneto, demostrando un completo dominio de sus reglas, sin perder, por ello, su peculiar riqueza expresiva, su poderío de lenguaje ardido, metafórico e innovador.

V. CANO

POEMAS DE LA DIANA, de Sagrario Torres. Col. Alamo. Salamanca, 1993.

Qué certero y lleno de encanto nos llega este precioso libro de "La Diana" para encontrarnos de nuevo con la poesía poderosa, sensible e inmensamente sentida de esta importante creadora, de esta manchega de altos vuelos líricos, autora de libros tan rotundos y significativos como "Catorce bocas me alimentan" (1968),

"Hormigón traslúcido" (1970), "Carta a Dios" (1971), "Esta espina dorsal estremecida" (1973), "Los ojos nunca crecen" (1975), "Regreso al corazón" (1981) e "Íntima a Quijote" (1986).

Qué atinada y cautivadoramente nos llega "Poemas de la Diana" para tener, con Sagrario Torres, a través de su amoroso y bucólico poemario, encuentro con la hermosa y neta realidad de la naturaleza, de un paisaje, unos campos, una tierra, en fin, verdaderamente pura y admirable a la que se le quería cegar su virginal esencia y asombro. Y así podemos recorrer con Sagrario (con sus versos siempre recios y cálidos, hechos en esta ocasión, "rogativa y conjuro" contra esa proyectada amenaza) los espacios naturales de Anchuras y Cabañeros: "una de las más limpias palmas de las manos del mundo". Y podemos, con ella, admirar "las islas de verdura que la esmaltan, los animales que de ella se nutren, las aves que la cruzan y los árboles y las humildes flores que la adornan". Y estar con las gentes sencillas del mundo rural que por allí viven, apélgadas, en muchas cosas, a sus viejas y genuinas maneras de sentir y vivir. Y hablar con pastores como Ignacio Ojmos y Florencio Sánchez, "de los que se aprende, tal vez más, que de cientos de hojas de los libros vacíos". Y recordar el milagroso misterio de la vida, de la reproducción de los seres, contemplando el conmovedor espectáculo del parto de una oveja.

Y todo prendido en el fluido, cálido y siempre contundente decir poético de tan delicada y sensible cicerone, de tan exquisita dueña del lirismo y la ternura como es la prestante poeta valdepeñera Sagrario Torres.

Vicente CANO

EL TIEMPO IRREPARABLE, de Joaquín Sánchez Vallés. Colección "Poesía Nueva". Madrid, 1991.

Estamos ante un hermoso y original libro que viene avalado por el premio "Barajas-Puerta de España" 1991. Al poetizar el tiempo, el autor comienza por asumir conciencia del ocurrir de su propio yo, de una vida con la que entra el poeta en conflicto, resuelto de diferentes modos. La propia existencia va dejando una estela de silencio con la desaparición de unas vivencias que engulle el clásico "tempus fugit" y cuya meta es el

propio silencio, por otro lado contrapuesto a los propios sueños, afirmación que adquiere así una dimensión de validez universal.

A lo largo del libro se produce un contraste entre la intimidad del poeta, su introspección necesaria, y el mundo exterior en el que se desenvuelve, con todos los misterios que éste encierra. El silencio no es contemplado como el clásico locus amoenus o el sosiego feliz de la vida retirada, sino como misterio envolvente del efímero sueño que, a su vez, es la propia vida. Esto conduce al poeta a preguntarse: "Tal vez fuera más fácil/ olvidar el camino, tardarse en las umbrías/ con los labios abiertos al beso de las noches, y no soñar ya más, sino dormir sin sueños". Esta duda planteada en términos poéticos, puramente subjetivos, es el eje en torno al cual el autor organiza su poética, aunque no siempre aparece clara y rotunda esa idea de abandono, de *laissez faire*, sino que opta por diversas vías.

Es hora ya de decir que el poemario que nos ocupa se compone de tres partes: "Tiempo", "Adolescencia" y "Niñez", además de un breve epítalo final, que como vemos no sigue la secuencia de las etapas en la vida del hombre, y es que Sánchez Vallés huye del tópico caminar del hombre hacia la muerte, aunque deje entrever en varias ocasiones cierto fatalismo existencial, la impotencia dolorosa de forjar nuestro propio destino. Pero ante todo, su gran preocupación consiste en poetizar el mundo exterior objetivable, al que presupone dotado de una bondad e inocencia innatas en todos los seres que lo configuran en cuanto cumplen su propio fin, independientemente del yo. "Inocente es el mundo: no varía/ se repite incansable regresando a sí mismo,/ nunca abandona el hueco de la noche primera."

Por otro lado, el poeta expresa con vehemente desesperación la fugacidad de las cosas. Así, exclama en ese bello poema "Junio fugaz": "Déjame ver la luz, la permanencia,/ y oler las rosas cruéles con que engañas", y en el poema que titula "Madre": "Yo sé que nada me reclama/ fluyen los ríos hacia el mar callado/ cruzan las noches con sus aguas hondas/ suenan las sangres y a su paso siembran/ nuevos senderos. "La vida y el poeta entablan una continua lucha, aquella bien arropada por diversos conceptos que, más que realidades adquieren el valor de símbolos, con los que ha de compartir la vida,

como puede ser la belleza, representada por una mujer de apariencia tangible: "Contra mí levanto las armas más terribles/ el siniestro puñal de la belleza,/ la daga más atroz de la ternura..."

La adolescencia, la niñez, el padre, la ciudad, los juegos, todo aquello que evoca el poeta en sus versos van dejando una huella indeleble, pero como se nos dice en el epítalo final: "Tu pena o tu alegría tú la llevas/ (Nunca una piedra entenderá tu gesto).

En suma, **El tiempo irreparable** nos parece un original e intenso poemario, bien elaborado, dotado de una extraordinaria fuerza lírica que entusiasma y deleita.

L. GARCIA PEREZ

IMAGEN Y RELIEVE DE LA LUZ, de Manolita Espinosa. Colección "Cuencos Literarios"; Ediciones Cardeñoso, Vigo, 1992.

Este nuevo libro de la escritora de Almagro se compone de trece breves poemas dedicados a la Pintura, la Escultura y la Arquitectura. La concisión es característica relevante en estas composiciones, por las que Manolita Espinosa intenta reflejar el acto creador, la inspiración en la obra del artista plástico -el libro lleva el subtítulo *Pintura, Escultura, Arquitectura*- cuya obra se abre a la luz como un asombroso prodigio que separa la potencialidad de su existencia de su aparición real. "Rostros de respuestas/ se vienen anhelantes/ al alba de la vida."

Estos poemitas no sobrepasan en ningún caso los tres versos, pero no se puede condensar de forma más certera la esencialidad del arte, que se hace materia, corporeidad, luz y prodigio por medio del genio creador del artista. La obra artística es para Manolita algo más que materia y forma, pues sobre todo esto se alza el poder representativo y la comunicación de un mensaje al espectador a través de esa ascensión que alcanza una espiritualidad que sirve de soporte y abrigo a la materia.

Las tres artes significan para Manolita Espinosa una especie de abrir los ojos a un alumbramiento o resurgir que supera la frontera del no ser, gracias a la materia, la forma, las dimensiones, el color, etc, a los que el genio creador adjunta el chispazo del espíritu, algo de sí mismo. Por eso exclama, contagiada de esa alegría que

transmite el acto creativo: "¡ALELUYA! de cuerpos/ en torrentera de gloria/ y de bondad."

Cada poemita expresa un concepto esencial de las tres variantes artísticas mencionadas, unidas por el denominador común de la belleza, de esa especie de "asombro sosegado" traducido en un diálogo interiorizado que se produce con la obra al contemplarla: "Y las manos onduladas/ de espacio renacido/ nos dan su diálogo."

Manolita Espinosa lleva a cabo una total abstracción del arte por medio de la palabra, el mejor vehículo para transparentar su emoción, con lo que resulta una hermosa pincelada lingüística dotada de unidad y estética propias. En definitiva, expresan un tipo de arte mediante un procedimiento poético mucho más definitorio que descriptivo. Las palabras -como es lógico predominan las de significado pleno- se desprenden de todo lo accidental para quedarse exclusivamente con la esencialidad pura, para dotar a la obra artística de un halo misterioso que consigue elevar nuestro espíritu: "Ascendidos en el amor/ por el misterio/ de la belleza."

En resumen, creemos sinceramente que Manolita Espinosa ha logrado en este libro expresar con indudable acierto el don inefable de la creación plástica y transmitirnos por medio de la síntesis expresiva de sus versos un microcosmos de sorpresiva belleza.

L. GARCIA PEREZ

¿TI ESTI?, de Juan Ruiz de Torres. (Homaje a la Filosofía). Colección Río Aulencia. Atorrey Editorial. Madrid, 1992.

Este libro, publicado en Madrid el pasado mes de junio de 1992, nos revela sobre todo el gran interés y curiosidad del autor por el mundo de la Filosofía y de los filósofos, entre los más importantes, -a juicio de Ruiz de Torres- de toda la Historia, desde Heráclito de Efeso a nuestros días.

Este excelente y cuidadoso poeta contemporáneo nuestro, ha cuajado en su libro un conjunto bastante pormenorizado de "amantes de la sabiduría", y todo ello como verdaderos "Cantos" para las almas sensibles, dándose la circunstancia especial de su encuentro con esos genios de la especulación, de la metafísica, del nacionalismo,

de la Ética, o de la "contradicción" dialéctica más constructiva. Así, Bacon, Kant y Shopenhauer, Husserl... y hasta trece filósofos.

Como dice el autor en palabras de Giorgio Colli, en su librito de 1975: Lo que precede a la Filosofía, lo que la tradición llamó sabiduría, es más vital que la propia Filosofía. Y, a propósito, escribe poéticamente en unos versos:

* ... que ya Sócrates

decía que lo escrito poco importa;
sabía es palabra viva, torpe la que se escribe.

En la abundante producción de Juan Ruiz de Torres, se percibe un tono tendente -sobre todo en el libro que comentamos- a lo épico, a lo elegíaco, a partir de la admiración y la recreación de todo lo que toca. Es decir, talento, sí, pero talento también -por querer plasmar, en abundantes versos, las principales- entre tantas y tantas otras figuras de la Filosofía universal. Empleo loable y muy creativo, y tan legítimo como puedan serlo otros más sencillos y también fértiles.

Por ello, estos bellos ejemplos de estrofas largas, espesas y rotundas, dan una idea de su testimonial libro de poemas. A propósito de René Descartes:

... Así, dudé de todo
de mis oscuros sueños,
de los sentidos mismos,
incluso de mis fieles
compañeros los números
(Podría un dios celoso,
un demonio, engañarme).*

Por lo cual, queremos agradecer esta rica y jugosa madura entrega del poeta madrileño, valedor de los conocimientos y sabedor de espacios y de límites.

Damián MANZANARES PECO

AMOROSIDADES, de Héctor Rodas Andrade. Ediciones Copihue. Quetzaltenango, Guatemala, 1992.

Los miembros de nuestro Grupo Literario "Guadiana" hemos tenido la suerte de conocer personalmente a este chico, joven y prolífico poeta guatemalteco, una de esas acostumbra-

das y casi rituales tardes de tertulia en el Hotel Santa Cecilia de Ciudad Real, en la que el corazón se abre siempre a las llegadas, idas y venidas de poetas de otras latitudes y acompañados de la generosidad y espíritu hospitalario que nos identifica.

Esta visita del poeta de Guatemala Héctor Rodas, nos ha hecho ver una vez más y comprobar lo que de bueno se hace en el terreno literario, por tierras hispanoamericanas y del coraje de aquellos autores que se asoman y se aproximan a nuestra nación con la sonrisa en la boca y los ojos brillantes... Así, el caso de Héctor Rodas, que nos trajo su último libro como si del primero se tratara, aprovechando unas jornadas literarias acaecidas en Málaga pocos días antes. Visita y encuentro emocionantes, a fuer de sencillos, confesándonosnos que éramos el primer grupo de escritores que conocía en España.

"Amorosidades" es un compendio de poemas amorosos y a veces eróticos y grandemente sensuales; poemas la mayoría breves y concisos, directos al corazón o a la sensibilidad más visceral y elocuente, frescos y muy transparentes. Así, de su libro entresacamos el siguiente:

"Si te vieras dormir/ tú misma/ querías hacerle el amor..."

Filósofo e hispanista, Héctor Rodas merece nuestro crédito.

Damián MANZANARES PECO

PALABRAS ACABADAS, de Angel Romero. Edición del autor. Ciudad Real, 1992.

Este libro de nuestro amigo y compañero, y profesor de Bachillerato Angel Romero, es sin duda una síntesis abierta y de carácter poético de su vida como escritor e investigador de nuestra Lengua y Literatura.

Erudito incansable y tenaz hombre de Letras, Angel Romero nos ofrece en "Palabras acabadas" un compendio de poemas que resulta alentador, y más positivo de lo que pudiera parecer; más extrovertido y menos polémico que su propia persona, tímida en el fondo y heterogénea en sus gustos y composiciones, y resueltamente amable y creativa.

Nuestro poeta escribe versos hermosos y emocionados, dentro de un tono que, aunque discreto, logra cotas de ternura y comprensión

de sus temas, muy notables; hombre de Letras, como decimos, de libros y de pluma afilada y valiente, más torva y limpia cuanto mayor es nuestra propia sencillez y altura de miras.

Con "Palabras acabadas", Angel Romera ha escrito una importante página de nuestra poesía, llena de dulzura y tormento asumido y que llega fácilmente al corazón, lejos de la mediocridad y el desencanto, contra los que tanto batalla este poeta manchego, por lo que a sus 30 años y recién casado, aporta -está aportando- a la poesía de nuestros contornos, garra, lucidez y una experiencia de la vida que raya con el eclecticismo simbólico más ordenado y con la acracia más digna de superación y siempre sincera. Aportaciones que bien merecen la lectura y meditación de un libro que, como "Palabras acabadas", recientemente editado por el autor, consone versos como: "¿Es el tiempo o un dolor demasiado débil?"

Damián MANZANARES

MAS ALLA DE LA SANGRE, de Luis Arrilaga. "Ediciones Libertarias." Madrid, 1992.

Hay que decir en primer lugar que "Más allá de la sangre" fue seleccionado en su día como finalista en el XXII Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla" correspondiente al año 1990. Luis Arrilaga, su autor, le rinde en esta obra un "homenaje fraternal" a Vicente Aleixandre, uno de sus poetas predilectos a juzgar por las analogías que hemos ido descubriendo entre maestro y epigono en lo que al lenguaje se refiere, ese incesante torbellino de imágenes esotéricas y prodigiosas que son de alguna manera la expresión más clara y contundente de un surrealismo diluvial y enjundioso. En precisamente en ese terreno donde se mueve a sus anchas Luis Arrilaga: "Yo camino con lunas cejijunto y volátil y recorro tu piel con ejército beso y plumas horizonte." No es, como bien puede apreciarse, una poesía fácil de asumir por los no iniciados. En el libro hay demasiados conceptos contrarios a la razón. O, por expresarlo de otro modo, próximos al disparate, dicho esto último en el más puro e inocuo sentido del término, sin la más leve sombra de ironía o menosprecio.

Se trata, pues, de un poemario escrito a golpes de intuición y de ingenio donde la fantasía juega un papel preponderante, donde lo irreal se

yerque omnimodo sobre lo vulgar y cotidiano, como queriendo sublimarlo o redimirlo de algún modo de su inmanente mediocridad. Es un tipo de poesía que puede o no puede gustar, pero que encaja a la perfección en lo que podríamos denominar simbología del deslumbramiento. Los poemas que Luis Arrilaga nos ofrece en esta ocasión son como relámpagos fulgurantes, destellos efímeros de una belleza superior oculta detrás de no sabemos qué nubes espesas o de qué bandadas de negros pájaros, una especie de pirotecnia lírica que nos llena de asombro mientras dura.

En "Más allá de la sangre" el poeta huye adrede de la realidad -¿existe algo en este mundo nuestro más real que la sangre?- y nos conduce, de perplejidad en perplejidad, lejos de toda razón y de toda lógica, nos adentra en unos paisajes ficticios donde la palabra adquiere por sí misma una dimensión nueva, otros significados distintos -e insólitos- que cada cual puede interpretar e interpreta de hecho a su manera: "Y adónde fue el aquí de tanto anillo roto, / carretera de niebla / baldón que no fecundan tus enclas / rompedoras ardido en tu jaula de pájaro sin número." Es como si el corazón hubiera entrado en éxtasis. En éxtasis exorbitante, claro.

Alguien podría pensar que esta clase de poesía es una forma de hablar mucho y no decir nada; o decir muy poco, un modo como otro cualquiera de confundir al lector hurtándole al mismo tiempo los preciados dones de la lucidez y la claridad poéticas y ofreciéndole a cambio un laberinto de sensaciones extrañas y, sobre todo, herméticas. Pero la poesía, ya se sabe, puede ser esto sin dejar por ello de ser también lo otro. La palabra poética ha sido desde siempre diversa y polimorfa. En el caso que ahora nos ocupa, Luis Arrilaga ha preferido encaramarse sobre la realidad más dura y descarnada para darle vuelo y altura. Y ese aguilá sublime que es la imaginación. Con fervor, apasionadamente, seguro de lo que hace, el poeta derrama sobre el libro ideas y vivencias. Con cierto aire de misterio no exento de belleza, a sabiendas de que lo entenderán quienes tienen que entenderlo: "Náufrago en el vacío / impassible y distante como volver sin rostro, / el poema es la muerte glorificando sombras." De eso se trata, de glorificar lo oscuro y lo mezquino, aunque para ello y a fuerza de metafóras, se tenga que recurrir al esplendor de lo absurdo, de lo inconcebible. O como él mismo

la poesía vaiga por un lado y el temperamento por otro, procurado, eso sí, llegar a las referencias a un mismo punto de destino por rutas diferentes; que no han de ser necesariamente paralelas. Uno y otro, verso y carácter, hacen todo lo posible por ponerse de acuerdo, aunque no siempre lo consiguen. Y de esta batalla permanente entre el sentimiento y el carácter, es decir,

entre el corazón y la cabeza, han surgido estos poemas testimonialistas llenos de humedad nostálgica y recordito añor: "Al despertar miramos con sorpresa la cama desde donde creíamos/ haber partido / No había nadie. Quedaban lejos/ la celda y sus gentes, los trabajos/ tan tristes de los horribles." La lejanía en el tiempo hace que el sueño, los sueños, mejor, se evaporen en el aire cual leves volutas de humo. Lo que atrás va quedando ya no es lo mismo que era, se ha transformado. O como bien escribe Sánchez Echeveriz: "... se habla ido (el sol) de tarde hacia las montañas." El sol, escribe el poeta, que en este caso concreto podría ser la luz que iluminó el pasado, las horas ídies.

El tiempo es en este poemario una inquietud constante. "Y es que todo en el tiempo/ es recuerdo, siglo contemplado como las promesas olvidadas/ sin retorno." Y también: "... la sucesión del tiempo/ nos tocaban/ se mueve en giratorio." O esto otro: "... la causa de este auto y memoria/ que tuvo en aquel tiempo/ la suerte de existir en la estación/ del aire." Para mal o para bien el tiempo está presente siempre en el libro, como un bastimento irrevocable, como una prueba confundiente y a veces como una queja interior de humilde desencanto: "Y a mis años/ Como el undidor nostálgico de sombras / se me acercan las cenizas de la luz/ de aquello que no fue." Ceniza y luz. He aquí las dos configuraciones esenciales del poemario, las verdaderas razones que sostienen el árbol fructuoso de la palabra poética de Juan Manuel.

Hay que decir también que Sánchez Estévez ha escrito este poemario con rotunda sinceridad, sin dejarse llevar por ilusiones inútiles. Sabía como no, que "la verdad es un lujo necesario" y que "es, en el sueño/ donde mejor alcanza la muerte." Pero también incluye que "donde termina el cuerpo/ debe empezar otra cosa." Es un atormentado esbozo de esperanza. De ahí que escriba: "... aunque es de tierno todo/ todo lo que mantengo/ todo se me ha tendido/ como sutil promesa." A veces hay que creer en las prome-

sas, por muy sutiles que sean. De promesas, cumplidas o no cumplidas, está hecha la vida, la historia de los hombres. ¿Por qué habríamos de negarlo?

J.M.R.

RÍO DE CIELO, de Damián Manzanares Peco. Edición de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 1993.

Se trata del primer poemario en libro de este autor manchego (Ciudad Real, 1953), un primer paso hacia los bocanques de la emoción poética. "Concebido como colección de poemas", escribe Manzanares Peco en la presentación, "abarca unos años precoces en mi vida, desde 1987 a 1992." En efecto, son secuencias vivenciales que el poeta ha ido pasando a golpes de fusión, de afecto, de generosidad. De manera parca se manifiesta Vicente Caro en el prólogo: "... es verdaderamente un poeta conatural e instintivo, que anda por la vida fiel a esos particulares condiciones." Desde "Son del agua", primer poema del libro, hasta "Tránsito aéreo", verso final, la obra está llena de cordialidad, es algo así como un caleidoscopio en el que se reflejan hechos que ha vivido el poeta o que le han inspirado otras personas o circunstancias en determinados momentos de su vida. Damián Manzanares Peco no ha tenido que hacer otra cosa más que trasladarlos del idioma común al lenguaje lírico. Y para hacerlo se ha recibido voluntariamente en su cenobio particular y ha transformado en lío, en festiva, ceremonial lo que solamente habrían sido hechos vulgares y cotidianos. Le ha proporcionado a sus sentimientos una hermosa técnica, una envoltura sencilla y transparente. Es el prodigio de la poesía, la sonoría, "noa del espíritu poético."

Hemos encontrado en este libro de Damián Manzanares alguna que otra reminiscencia de Juan Ramón Jiménez. Por ejemplo: "Solo el hecho bruto/ en el copulador/ violeta, más las manos/ sostienen delicadamente el aire puro." Y en otro lugar: "La rosa es gris a veces/ aunque el sol está en lo alto." Son imágenes de una delicadeza juanramesiana innegable. Se nota que Damián Manzanares ha mirado el mundo con amorosos y acertados ojos. De ahí la cordialidad que emana de sus versos. Y es que el poeta sabe

como nadie que "toda la paz del mundo reposa en la mirada."

En los poemas de Damián hemos podido ver la sencillez de un alma capaz de conmovirse frente a la belleza y temblar hasta los tuétanos ante un beso, una caricia o una lágrima. Lo escribe él mismo, aunque de otra manera: "De ese modo canto/ en el deseo transido,/ transportado en beso/ que no duele nada." También nos sorprende a veces con una fina ironía impregnada de cierto neosurrealismo: "Cajas y vientres vendo/ elefantes y abalorios." Pero en el fondo, Damián Manzanares es un buen hombre que va por la vida ilusionadamente, sin excesivos aspavientos y con la mano extendida en señal de afecto y amistad.

"Río de cielo" no es más que eso, una prueba de amor, un signo de buena voluntad. Al fin y al cabo, poesía, temblor humano.

J.M.R.

LAS CARNES, de Emeterio Cerro. Editorial El Paisaje. Aranguren (Vizcaya), 1992.

De la mano de un surrealismo exaerbadado, pero de concisa y trabajada sintaxis, el argentino Emeterio Cerro, de ya frondosa producción, escribe una monografía lírica sobre el mito de Medea. Las continuas dislocaciones exigen una tensa atención y cierta imaginación sensual, pero a veces, a costa de la oscuridad y el sinconcepto, puede disfrutarse, salvando los inevitables baches de irregularidad a que aboca un estilo apasionado y barroco, de ciertas buenas imágenes. Viene a la memoria Clémentson y no se puede por menos que afirmar que éste es sin duda otro autor. ¿La Medea de Passolini? Mitología subconsciente, búsqueda desesperada de la esencialidad material del amor, dramatización interna de una pasión destruida.

Angel ROMERA

LA LUNA EN LOS ALAMOS (Premio "Fray Luis de León, 1991), de Francisco Mora. Papeles del Júcar/14. Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, 1992.

Premio Fray Luis de León, el poeta conquesino dibuja un difuminado paisaje de tristes y delicados contornos, que sabe a decadencia y melancolía, aun cuando escapa del increíble peligro del

tema con cierto donaire expresivo, con finura y elegancia... la precisión metafórica es notable; siempre anda el poeta al filo de la navaja, pero siempre también deja algo que admirar, unidad de tono, deseada sorpresa, belleza estilizada, juventud y memoria complicada más allá de Colinas o de Llamazares, de algún modo más comprometidos con la elegía. Francisco Mora encuentra vida en la memoria, la renueva más allá de las palabras, "esa babel diabólica que encogía los corazones" La minuciosa sensualidad nos pinta de repente panorámicas de acuarela, "mientras siguen vomitando las chimeneas al universo su humeante río de abandono". En el terreno de la trabajada sencillez, acaso el secreto de este autor sea la dulzura.

Angel ROMERA

GRAMOS DE ROCK. Canciones 1974-1978, de Javier Díaz Guinot, Col. Rosalba. Editorial Amarantos. Barcelona, 1992.

No son pocos los autores de letras que incurrieron también en la poesía: Cecilia, Humet, Serrat o Aute, por caso. Otros muchos, en modo más anónimo, acertaron alguna vez con pegadizas canciones de poderosas sugerencias: **La Bienpagá, Reloj no marques las horas...** ocurre con estas piezas lo que con las milongas argentinas: nadie sabe de dónde vienen, pero llegan de muy lejos, seductoras y cargadas de pasado. Otras veces, sin embargo, la voz de poetas desaparecidos resuena a través del tiempo en canciones que, siendo originales, se impregnan con estilemas y atmósferas que les pertenecen: tal ocurre con las letras de José María Cano, extraídas de un Lorca redivivo en frustración, imaginaria y vulgaridad revuelta con imágenes audaces.

Guinot, autor de numerosas canciones "que empezaron sin saber por qué", deriva por la común realidad a ritmo de blues e impregnado de melancolía y muerte bajo la bandera de trapo último que iza en la tumba de Jim Morrison. Asedia la vulgaridad y se pregunta constantemente si esto es todo lo que nos deparará el destino, si la vida es solamente juego y nada más. Bohemia nocturna, posmodernidad, malestar callejero, droga, viejos, jóvenes, deseos de que el amor lo rompa todo, cárceles de Piranesi, trabajo que agobia y explotadores que explotan...

en el fondo ingenuidad desesperada, de lenguaje medio marginal, agradable de leer entre tanto pasmo faltsario y tanta etiqueta negra. "Un chute caliente cuando el muerto empieza". El libro tiene la virtud de remover en los sótanos de las torres de marfil.

Angel ROMERA

EJERCICIOS DE OLVIDO Y MEMORIA. Antología Poética, de José Corredor Matheos. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real-Area de Cultura. Ciudad Real, 1992.

Una voz madura, que no cambia al contacto del tiempo en eso que llaman modas, sino que se esencializa, se hace más verdadera, más directa. Cada verso de Corredor conduce hacia la conciencia, hacia la lucidez; poesía que perdura, que funde en cada imagen la mente del lector y la del poeta, saltando el tiempo como la nada; poesía más allá de la muerte; despojamiento que termina en casi nada, en lo que llamamos, sencí-

lamente, dignidad. La definirlamos obsequio de la inteligencia y de la sensibilidad. Un catálogo de deslumbramientos sencillos, de ufanías perceptibles a través del milagro del lenguaje. Sonetos de cálida perfección, como el dedicado a Benjamín Palencia; regocijo vital más que ejercicio culturalista en la "Carta a Li Po"; madura espera de la sentencia del tiempo, en la cima de la lucidez. Secreta modestia para vivir en la corriente indefinida del tiempo: "No hay razón para nada / y sé feliz así". En sus últimos poemas, el poeta retoma sus viejas meditaciones sobre la pintura, y encuentra en ella una ventana para resumir el mundo y entrecomillar su significado de marco vacío para el sentimiento esencializador del hombre. Se destila, de los modos de Matheos, un saber estar, una actitud ante la vida o en palabras de Aleixandre, "una conciencia puesta en pie hasta el fin", un fin manriqueño, "con voluntad placentera / clara y pura". El defecto de la poesía española, según Cernuda, su barroquismo, desaparece en este autor desde el principio; y, al final, serenidad, utilidad... aunque su modestia no lo quiera.

Angel ROMERA

NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS

Luis García Pérez, GANADOR DEL XVII CERTAMEN POETICO "CIUDAD DE MONTORO".- El pasado 26 de febrero tuvo lugar en el Centro Cultural de la ciudad cordobesa de Montoro la entrega de los premios literarios que anualmente organizan el Excmo. Ayuntamiento y la Agrupación Literaria "Manuel Terrín".

El premio "Excmo. Ayuntamiento de Montoro" correspondió al poema "Verdades Trascendentes", del que es autor el poeta residente en Puertollano Luis García Pérez, mientras que el premio "Antón de Montoro" sobre tema relacionado con cualquier aspecto de esta ciudad, fue otorgado a María del Carmen Rubio López, de Galapagar (Madrid) por su poema "Amaneco en Montoro".

CONMEMORACION DEL XXV ANIVERSARIO DE LA FUNDACION "GREGORIO PRIETO" EN ARGAMASILLA DE ALBA.- En el salón de actos de la Casa Municipal de Cultura de Argamasilla de Alba se celebró, el día 13 de marzo, el 25 aniversario de la Fundación "Gregorio Prieto", en el transcurso de un emotivo y muy brillante acto organizado por dicha Asociación y el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba y que estuvo presentado por el coordinador municipal de Cultura, Joaquín Menchón y en el que intervinieron Concepción García-Noblejas (secretaria de la Fundación e hija del notario ante el que se firmó en 1968 el acta fundacional, el recordado amigo y eximio escritor e historiador manzanareño, Don José Antonio García-Noblejas), la poetisa Sagrario Torres, Pascual-Antonio Beño, escritor y poeta, Pilar Amat, presidenta de la Asociación "Los Académicos de la Argamasilla", Cayo Lara, Alcalde-Presidente de la Corporación Municipal, Salvador Galán, alcalde de Valdepeñas y la poeta y secretaria de "Los Académicos", Pilar Serrano, los que, todos con una brillante intervención, ofrecieron de una manera u otra, al numeroso público asistente, un rendido homenaje al universal pintor valdepeñero y una muy interesante y variada información del ser y valimiento de la Fundación, que lleva su nombre y tradición, y de la adhesión y cariño que el eximio artista tuvo para Argamasilla de Alba y a su esencia y tradición cervantina.

JAVIER MARIAS Y JOSE AGUSTIN GOYTISOLO, PREMIOS DE LA CRITICA LITERARIA.- El jurado de la XXXVIII edición de los premios de la Crítica, fallados recientemente, ha otorgado el premio correspondiente al género de la narrativa al escritor Javier Marías, por su obra "Corazón tan blanco" y el de poesía a José Agustín Goytisoalo por "La noche le es propicia".

Los premios en los apartados de narrativa y poesía en lengua catalana han recaído respectivamente en María Barbal por su obra "Càntora" y Antoni Puigverd por "Curset de natiació", el de narrativa en gallego fue concedido a Salvador García Bodaño por "Os misterios de monsieur D'Allier" y el de poesía a Xavier Rodríguez Barrio por "Antiga crandade". Los premiados en lengua vasca fueron Xabier Mendiguren, en el apartado de narrativa por "Hamalau" y Amaia Iturbide en el de poesía por "Iturbidea".

"LOS ACADEMICOS DE LA ARGAMASILLA" Y EL DIA DEL LIBRO.- Para celebrar el Día del Libro y conmemorar el 376 aniversario del fallecimiento de Cervantes, la Asociación "Los Académicos de la Argamasilla" organizó el día 18 de abril, un acto cultural en el que se combinaba la presentación y primera actuación en público de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y una lectura de su obra poética por parte del argamasillero Vicente Cano.

La presentación del acto, que se celebró en la Casa de Cultura, corrió a cargo de la presidenta de la Asociación Pilar Amat, interviendo a continuación la poeta y secretaria de "Los Académicos", Pilar Serrano para realizar la presentación de la recientemente formada Agrupación Musical que después, dirigida por el profesor Miguel Carlos Gómez Perona y tras unas palabras de su presidente José Moya, ofreció un concierto musical, dividido en dos partes, que cautivó al numeroso público que llenaba totalmente el salón de actos y que entusiastamente aplaudió al final de cada una de las actuaciones.

Vicente Cano, después de ser presentado con muy líricas y afectuosas maneras por Pilar Serrano, leyó ante sus paisanos una selección de poemas de su producción.

Los actos culturales, conmemorativos del Día del Libro en Argamasilla de Alba, tuvieron su continuación en días siguientes, según programación realizada conjuntamente por Carmen Lanzarote, directora de la Biblioteca Municipal y Joaquín Menchón, director de la Casa de Cultura. Y así el día 21 el Grupo "Pan de Trigo" de La Solana, ofreció una genial representación poética con la que se rindió homenaje a la primavera y a los niños y el día 23 el escritor manchego Joaquín Muñoz Coronel -que fue presentado por la directora de la Biblioteca Municipal, Carmen Lanzarote- dió una muy interesante e ilustrada conferencia sobre el tema "La gastronomía en el Quijote".

HOMENAJE A CERVANTES EN CIUDAD REAL. - Un año más el Grupo Literario Guadiana ofreció su sencillo pero fiel y entusiasmado homenaje a Cervantes, conmemorando en esta ocasión el 376 aniversario de su muerte.

Y así, en las primeras horas de la mañana del día 23 de abril se reunieron los componentes del Grupo residentes en Ciudad Real y varios de sus familiares junto a la estatua que el genial escritor tiene levantada en la plaza de su nombre ante la que se depositó una corona de flores, se rezó un padrenuestro en su memoria y le fueron ofrecidos versos de exaltación, esto último por parte de José González Lara, Antonio Gutiérrez G. de Mendoza y Manuel Mejía Sánchez. El homenaje finalizó con la lectura, por parte del director del Grupo, de un pasaje de la universal obra del Príncipe de los Ingenios.

Más tarde el Ayuntamiento de Ciudad Real, representado por el alcalde y algunos miembros de la Corporación y con la presencia de otras autoridades entre las que se encontraba el Delegado Provincial de la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha, Javier Naharro, también, después de haber efectuado la Inauguración de la Feria del Libro, ofreció su homenaje a Cervantes, colocando una corona de laurel en su monumento. En dicho acto el escritor y miembro de la Asociación "Amigos del teatro" leyó unos textos del Quijote.

PREMIO A LA TERTULIA LITERARIA "DESDE EL EMPOTRO" DE VALDEPEÑAS. - Entre los premios concedidos por la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, para distinguir a los castellano-manchegos más significativos en 1992, que han recaído en Millán Salcedo, del Grupo "Martos y 13", por la provincia de Ciudad Real; Pedro Piqueras, presentador de televisión, por la de Albacete; Raúl del Pozo, periodista, por Cuenca; Jesús de las Heras por Guadalajara y Timoteo Ruiz Sánchez, por Toledo. La Tertulia Literaria "Desde el empotro" del Grupo A-7 de Valdepeñas, a la que, junto a los demás, desde aquí felicitamos, ha recibido el premio correspondiente a instituciones "por venir realizando una labor de amplio apoyo a la cultura de la región y la de ensalzar la amistad, la poesía y el vino".

PRESENTACION DEL LIBRO "RIO DE CIELO", DE DAMIAN MANZANARES. - El día 29 de abril se efectuó, en el salón de actos del Conservatorio Municipal de Ciudad Real, el acto de presentación del libro "Río de cielo", del que es autor nuestro amigo y compañero del Grupo, Damián Manzanares Peco.

El presidente del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Ciudad Real -a cuyo cargo ha corrido la edición de la obra-, José María Arcos, inició el interesante acto con unas palabras en las que manifestó, entre otras cosas, la necesidad que los poetas tienen de que la sociedad los escuche. Después participaron en la presentación los poetas Vicente Cano, Santiago Romero de Avila y Eugenio Aroca.

Damián Manzanares leyó varios poemas de su "Río de cielo" y después, durante un interesante coloquio, informó de su forma y manera de crear y de la de sentir y vivir en poesía.

RAFAEL MORALES: 50 AÑOS DE POESIA. - Organizados por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Talavera de la Reina, han tenido lugar en dicha población, entre los días 3 al 7 de mayo, una serie de actos culturales, consistentes en conferencias, mesas redondas y recitales poéticos, llenos de gran importancia y brillantez y que han reunido en la participación a casi una treintena de los más importantes escritores y poetas españoles actuales, actos que han sido programados para rendir homenaje al eximio poeta talaverano Rafael Morales, haciéndolos coincidir con la publicación de su último libro "Entre tantos adioses", cincuenta años de enamorado y valioso

quehacer poético y para llevar a cabo, a la vez, "un encuentro con el hombre y su obra, con un deseo de aproximación a la personalidad humana y literaria del homenajeado".

PRESENTACION DEL LIBRO "ESTUDIOS SOBRE LITERATURA E HISTORIA", DE ANGEL ROMERA. - El día 6 de mayo, en el salón de actos de la Biblioteca Pública de Ciudad Real se efectuó la presentación del libro "Estudios sobre Literatura e Historia" del profesor de literatura Angel Romera, apreciado amigo nuestro y estimado colaborador de MANXA. Angel Romera fue presentado por el profesor de Literatura Española de la Facultad de Letras de la UCLM, que entre otras cosas resaltó la gran capacidad intelectual, de estudio y trabajo de su presentado.

Angel Romera leyó algunos textos de su libro e hizo un rápido repaso de los distintos temas que en el mismo se recogen sobre la Literatura e Historia de la provincia, así como de los poetas San Juan de la Cruz, Luis Cernuda y Luis de Cagfiral.

NECROLOGICA

El día 5 del pasado mes de marzo, falleció en Melilla, ciudad en la que en 1931 había nacido, el poeta de la generación del 60 MIGUEL FERNANDEZ.

Este importante y fecundo autor estaba en posesión del Premio Nacional de Literatura (conseguido el año 1977). Había recibido también, entre otros, los premios "Adonais" (1966); "Alamo" (1975); "Marruecos" (1954); "Internacional de Poesía de New York" (1960); "Ciudad de Melilla" (1982). Era hijo predilecto de la Ciudad de Melilla y Académico de la Real Academia de San Telmo.

De su extensa obra poética, forjada con una gran preocupación por aunar lo ético con lo estético, destacamos los libros "Credo de libertad" (1958 y 1979); "Sagrada materia" (Premio "Adonais", 1966); "Juicio final" (1969); "Atentado celeste" (1975); "Eros y Anteros" (1975); "Poesía completa 1958-1980" (1983); "Secreto secretísimo" (Premio Internacional "Tifos, 1989") y "Fuegos en la memoria" (1991). Descanse en paz.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Poesía:

- RIO DE CIELO, de Damián Manzanera Peco. Edita: Diputación Provincial. Ciudad Real, 1993.
- LA PIEL DEL MAR, de Marta Macías. El Editor Interamericano. La Plata. Buenos Aires. Rep. Argentina, 1992.
- A LA RELUMBRE DEL EXILIO, de Cristina Caballero Samper. Colección Melibea. Talavera de la Reina (Toledo) 1992.
- ASI, QUE TAÑAS TU INSTRUMENTO, de Enrique López Buil. Col. Razón de su existencia. Corona del Sur. Málaga, 1992.
- LAS CARNES, de Emeterio Cerro. Col. Bécquer. El Paisaje. Editorial Aranguren (Vizcaya) 1992.
- CONTRALUCES A DESTIEMPO, de Xisca Aguiló. Agrupación Hispana de Escritores. Palma de Mallorca, 1992.
- EJERCICIOS DE OLVIDO Y MEMORIA. Antología Poética, de José Corredor Matheos. Col. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Sección Creación/Poesía. Diputación de Ciudad Real-Área de Cultura, 1992.
- PALABRAS ACABADAS, de Angel Romera. Edición del autor. Ciudad Real, 1992.
- CARTAS PARA ADRIANA, de Ketty Alejandrina Lis. Marymar Ediciones. Buenos Aires Rep. Argentina, 1992.
- ANTOLOGIA 25 "KYLIX", Cuadernos Poéticos "Kylix", Núm. 25. Extraordinario. Badajoz, 1992.
- SIC TRANSIT, Poemas del instante fugaz, de Juan Ruiz de Torres. Col. Encina de la Poesía, 1. El Foro de la Encina. Villanueva de la Cañada (Madrid), 1992.
- UN DÍA DE MAYO, de Emma Egaa. Agua. Poesía. Cartagena (Murcia), 1992.
- DE UN VIEJO CANCIONERO, de Carlos Murciano. Breviarios Vizland & Palmart. Málaga, 1992.
- PASION EN AGOSTO (Premio Provincia de Guadalajara "José Antonio Ochalta", 1991), de Pedro Lahorascala. Excmá. Diputación de Guadalajara, 1992.
- JASCHOU, de Miguel Angel Lens. Col. Octubre en París. Alicia Gallegos. Editora. Buenos Aires. Argentina, 1992.
- MATIZ DE UN CORAZON, de Manuel López García. Madrid, 1992.
- HOMENAJES A MIGUEL HERNANDEZ (Varios autores) Academia Iberoamericana de Poesía. Capítulo de Málaga. Homenajes-1. Málaga, 1992.
- ALAS DE FUEGO, de Alfonso Cabello Jiménez. Edición del autor. Córdoba, 1992.
- LA LLUVIA SE HACE LLANTO Y ARCO-IRIS, de M^a Francisca Moscardó y Ramis de Ayreflor. Palma de Mallorca, 1992.
- DICEN QUE SOY POETA; de Juan Carmona. El Juglar y la luna. Seuba Ediciones. Barcelona, 1992.
- EL AMOR SIN MORDAZAS. (Premio Villa de Martorell 1992), de Norma Segades. El Juglar y la luna. Seuba Ediciones. Barcelona, 1992.
- EL HORIZONTE DE LA NOCHE (Premio Adonais 1992), de Juan Antonio Marín. Col. Adonais. Núm. 499. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1993.
- ULTIMOS DOMICILIOS (Premio Leonor 1992), de Joaquín Ríos. Excmá. Diputación de Soria. Departamento de Cultura. Soria, 1993.
- COMO EL FAROL QUE POR EL BOSQUE OSCURO (Premio Gerardo Diego 1992), de María Teresa Gallego Urrutia. Excmá. Diputación de Soria. Departamento de Cultura. Soria, 1993.

SI GARCILASO VOLVIERA..., de Juan Antonio Cebrián de Miguel. Col. Arbolé. Núm. 51. Editorial Oriens. Madrid, 1986.

BILLETE DE IDA Y VUELTA, de Juan Antonio Cebrián. Otero Ediciones. Madrid, 1991.

PRESENCIA DE LO VEGETAL, de Juan Antonio Cebrián. Col. Ariadna: Poesía. Altorrey Editorial. Madrid, 1992.

LA DOCTA IGNORANCIA, de Fulgencio Martínez. Col. Autores de Alcantarilla, 6. Ayuntamiento de Alcantarilla. Área de Cultura y Educación, 1989.

ANHELOS DESVELADOS, de Rafael M. Altamirano-Ninalquín. Ediciones Provincia. Córdoba. Argentina, 1987.

DESARRAIGO, de Lorgio Núñez. Impresora Mateo. Santo Domingo. Rep. Dominicana, 1992.

BEHERING Y OTROS POEMAS, de Luis Benítez. Cuadernillos del Zopilote. México D.F., México, 1992.

UMBRALES DEL ORIGEN, de Elsa Fenoglio. Col. de Poesía Hojas del Caminador. Castelar. Buenos Aires. Argentina, 1992.

SOBRAS DE LAS OBRAS, de Rolando Revagliatti. Col. de Poesía Octubre en París. Alicia Gallegos, Editora. Buenos Aires. Argentina, 1993.

POEMAS CORTOS DE POETAS MAYORES COLOMBIANOS (1939-1833). Selección, presentación y notas de Luis Ivan Bedoya M. Vana Stanza Ediciones. Medellín, Colombia, 1992.

VIVENCIAS HISPANICAS, de Dina Ampuero Gallardo. Correo de la Poesía. Separata nº 73. Playa Ancha - Valparaíso. Chile, 1993.

MUTACIONES DE LA REALIDAD, de Olga Orozco. Adonais. Núm. 496. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1992.

Y EL POETA NACIO EN ELCHE, de Francisco Sánchez Ortega. Col. El juglar y la luna. Seuba Ediciones. Barcelona, 1992.

SOLILOQUIOS AL RIESGO DEL AMOR, de Ramón García Martín. Edita: Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Madrid, 1992.

VOCES QUE ME CANTAN, de Encarnación Huerta. Cuadernos de Olalla. Núm. 5. Ediciones Torremozas. Madrid, 1992.

VEGETAL SILENCIO (Premio Francisco de Quevedo 1991) de Onofre Rojano. Col. Adonais. Núm. 495. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1992.

EL MUERTO, de Alejandro Schmidt. Editorial La Pared. Villa María. Córdoba. Argentina, 1991.

SERENA, LENTA ENEMIGA, de Antonio Pérez Roldán. Mirall de Glac. Terrassa (Barcelona), 1992.

TARDE DE ENCUENTROS, de Ana Venegas Sepúlveda. Correo de la Poesía. Separata Nº 73. Valparaíso. Chile, 1993.

CONSTANTE ALREDEDOR, de Gerardo González Cervo. Madrid, 1992.

REQUIEM, de Emilio Ballesteros Almazán. Ediciones el Paisaje. Aranguren (Vizcaya), 1992.

HERMENEUTICA DEL FUEGO, de Francisco Díaz Bernuy. Santafé de Bogotá. Colombia, 1993.

AROMAS DEL AIRE DESDE LA LUNA, de Víctor Corcobá. Azul y tierra - 32. Poesía Corona del Sur. Málaga, 1992.

A PESAR DE ... TUS OJOS SABEN A RIMEL DE CARTAS, de Víctor Corcobá. Cepaec Siglo XXII. Rubí (Barcelona) 1992.

LA LUNA EN LOS ALAMOS, de Francisco Mora. Papeles del Júcar. Núm. 14. Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, 1992.

BALADA DEL PIRATA, de Cesc Aldea. Mirall de Glac. Núm. XXXIII. Terrassa (Barcelona).

EL FOSIL DE LA AURORA, de Juan Sebastián. Cuadernos de Literatura Puente de la Aurora. Málaga, 1992.

ANTES DE QUE LA MUERTE NOS SEPARE (Homenajes), de Juan Sebastián. Col. de Poesía "Angaro". Sevilla, 1993.

CRONICAS DEL LABERINTO, de Enrique Gracia Trinidad. 1er. Premio de Poesía Feria del Libro de Madrid "Parque del Buen Retiro". Madrid, 1992.

POEMAS DE LA DIANA, de Sagrario Torres. Col. Alamo. Salamanca, 1993.

PALABRAS CONGELADAS, de Helena Sassone. (Edición bilingüe: español-francés) Collection Jalons. Barré & Dayez, Editeurs. Paris, 1991.

EL CRECIENTE INVIERNO, de Miguel López Crespi. El Médano Fugitivo, 2. Fundación Odón Betanzos Palacios. Rociana del Condado (Huelva), 1992.

DE MI MAYOR ESTIGMA (si mal no me equivoco), de Rolando Revagliatti. Libros del Empedrado. Buenos Aires. Rep. Argentina, 1992.

GREATEST HITS, de Daniel Rubén Moureffe. Col. de Poesía Todos bailan. Buenos Aires. Argentina, 1993.

KATEBA, de Betty Medina Cabral. Fundación Argentina para la Poesía. Ediciones Cocoricó. Río Cuarto. Cba. Rep. Argentina, 1991.

DE LA CASA VERDE, de José García Pérez. Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur. Málaga, 1993.

FRACTAL, de Luis Benítez. Ediciones Correo Latino. Buenos Aires. Argentina, 1992.

ESA MIRADA DE ABIR DESDE EL ISLAM, de Irene Mayoral. Col. de Poesía Altazor. Asociación Prometeo de Poesía. Madrid, 1993.

LA CONQUISTA DE AMERICA (Sonetos), de Francisco Henríquez. (Primer Premio "V Centenario" de Ediciones El Paisaje). Edición del autor. Miami FL. U.S.A. 1992.

CONVERSANDO CON LA ESPERANZA, de José Gerardo Vargas Vega. Cuadernos de Poesía Alma. Nº 17. Agrupación Hispana de Escritores. Alcorcón (Madrid), 1993.

MAS ALLA DEL DIA, de Sybella Musso Pérez. Correo de la Poesía. Separata Nº 74. Playa Ancha. Valparaíso, Chile, 1993.

DEL CUIDADO DE LA ALTURA DEL NISPERO, de Roberto Daniel Malatesta. El soplo y el viento. Nº 22. Ediciones Delanada. Santa Fe. República Argentina.

SOLUMBRE, de J.L. Zerón Huguet. Col. Almenara. Ediciones Empireuma. Orihuela (Alicante), 1993.

ARTIFICIOS, de Jaime Icho Kozak. Editorial Grupo Cero. Col. Poesía y Psicoanálisis. Madrid, 1993.

DE MI NIÑA (copias), de José García Pérez. Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur. Málaga, 1993.

PROSA:

LETRA VIVA Ocho (escritores uruguayos), de Rubinstein Moreira. Ediciones La Urpila. Montevideo. Uruguay, 1992.

TIEMPOS DE CIELOS Y SOLES, de Domingo Mantolla. Ediciones Amaru. Buenos Aires. Rep. Argentina.

CEROR (Escritos de la poética - Cerro) de Raúl García. Ediciones del Agujero negro. Buenos Aires. Argentina, 1992.

ACTAS DE LA I BIENAL INTERNACIONAL DE POESIA. Ediciones Blancas. Serie Actas, 2, 1987. Asociación Prometeo de Poesía. Madrid, 1992.

ACTAS DE LA II BIENAL INTERNACIONAL DE POESIA. Ediciones Blancas. Serie Actas, 3, 1989. Asociación Prometeo de Poesía. Madrid, 1992.

MEMORIA 1830-1980 Sesquicentenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar. República de Colombia. Ministerio de Relaciones Exteriores. Bogotá, Colombia, 1991.

CONSIDERACIONES EN TORNO AL PROCESO CREATIVO EN MI POESIA, de Antonio González-Guerrero. León, 1991.

EL PAISAJE GEOGRAFICO. Valle de Alcudia, Campo de Calatrava y Campo de Montiel, de Francisco Quirós y Gregorio Planchuelo. Col. Facsímil. Diputación de Ciudad Real - Área de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Ciudad Real, 1992.

LA CIUDAD CONTRA EL CAMPO, de M^a Antonia García de León. Col. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Sección Ensayo. Área de Cultura. Diputación de Ciudad Real, 1992.

LAS MUJERES DE MAHOMA (Comedia), de Carlos Etxeja. Publicaciones Edertasuna. Bilbao, 1992.

IRONIA NARRATIVA EN LA NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA, de Jonathan Tittler. Banco de la República. Departamento Editorial. Bogotá, Colombia.

MADRE DE SALVACION, de Victor Alperi. El juglar y la luna. Seuba Ediciones. Barcelona, 1992.

EL CAMINANTE, de Carlos de Arce. Col. Prisma. Seuba Ediciones. Barcelona, 1991.

TIBET: AYER Y HOY, de Darío de la Fuente. Ediciones Rumbos. Santiago, Chile, 1992.

INSTITUTO CHILENO-CHINO DE CULTURA. CUARENTA AÑOS, de Darío de la Fuente. Santiago, Chile, 1992.

EL JUGADOR (Cuento), de José Bernardo Pacheco. Col. Cuadernos de Cultura, N^o 5. San Francisco, California, USA, 1993.

NARRADORES ALMERIENSES. Antología. Separata 17. Biblioteca General del Sur. Granada, 1991.

BREVIARIO, de Angel Guinda. Col. Cancana, 3. Lola editorial. Zaragoza, 1992.

EL PORVENIR DE LA CLINICA PSICOANALITICA, de Norma Menassa. Col. Psicoanálisis y Medicina. Editorial Grupo Cero. Madrid, 1992.

CONTRACORRIENTE, de Emilio Vega Gómez. Edición del autor. Ponferrada (León), 1992.

ESTUDIOS SOBRE LITERATURA E HISTORIA, de Angel Romera. Edición del autor. Ciudad Real, 1993.

ENTRE NIEBLAS, de Mérida García. Impresora Mateo. Santo Domingo, Rep. Dominicana, 1992.

SABIDURIA Y ECOLOGIA. PERSPECTIVAS ECOLOGICAS EN LA LITERATURA SAPIENCIAL DEL ANTIGUO TESTAMENTO, de Joaquín Menchén Carrasco. Centro de Estudios Teológicos "San Dámaso". Madrid, 1993.

EL CECILIO Y LA PETITE BOULINE, de Emeterio Cerro. Col. Narrativa. Editorial Betania. Madrid, 1991.

PRENSA Y LITERATURA EN LA ESPAÑA DE POSTGUERRA. El diario ODIEL de Huelva, de José María Padilla Valencia. Edita: Caja Rural Provincial de Huelva. Huelva, 1988.

PALABRAS BASICAS Y FUNCION CREADORA, de José María Padilla Valencia. Cuadernos de Bataro. Núm. 4. Albox (Almería) 1992.

ENTRE SANGRE Y ESPINAS, de José María Padilla Valencia. Barcelona, 1993.

REVISTAS

AGUA. Núms. 15 y 16. Edita: Grupo Agua. C/Santa Florentina, 23, 2^a. Cartagena (Murcia)

- AGUAMARINA. Revista Literaria. Núms. 10, 11 y 12. Dirige y edita: Rafael Bueno Novoa. C/Independencia, 20, 3ª C. (48940) Leioa (Vizcaya).
- ALAMO. Revista de Poesía (Número Homenaje a Juan Ruiz Peña) Salamanca. Diciembre, 1992.
- ALDEA. Revista Literaria de la Asociación de Escritores Andaluces en Sevilla. Núms. 21 y 22. Directora: Mª Dolores Fdés.-Villamarciel. Corresp.: Divino Redentor, 7, 2ª D. (41005) Sevilla.
- ALFORJA LITERARIA. Núms. 6 y 7. Edita: Taller de Letras de la Universidad Popular. C/Calzada, 17. (13500) Puerto Real (C. Real).
- ALGA. Revista de Literatura. Núm. 33. Edita: Grupo de Poesía Alga. Corresp.: Apartado de Correos 235. (08860) Castelldefels (Barcelona).
- ALGUIEN LLAMA. Carpetas de poesía argentina. Nms. 2 y 3. Editor: Alejandro Schmidt. Corresp.: Parajón Ortiz 696 Villa María-C.P. 5900. Pvcia. de Córdoba. Rep. Argentina.
- AMBITO. Revista Cultural del Periódico Ahora. Núms. 18, 19, 20, 21 y 22. Director: Rodobaldo Martínez Pérez. Corresp.: Apartado Postal, 316. Holguin. Cuba.
- AMICS DE LA POESIA. Núm. 18. Dirección: José María Araúz y María Luisa Bernad. Edita: Alcap. Parque Lidón, 2-3ª-C. (12003) Castellón.
- ARBOLEDA. Núm. 27. Director: Marcelino Arellano Alabarcos. Corresp.: C/San Rafael, 146-4ª. (07008) Palma de Mallorca.
- ARCO IRIS. Núm. 126. Director: Amalio B. García. Corresp. Italia, 493. 3100 Paraná. E. Ríos. Rep. Argentina.
- BOLETIN CULTURAL Y BIBLIOGRAFICO. Núm. 28. Director: Darío Jaramillo Agudelo. Edita: Banco de la República. Corresp.: Biblioteca Luis-Angel Arango. Calle 11 nº 4-14. Bogotá Colombia.
- CASTILLA-LA MANCHA. Revista de información de la Junta de Comunidades. Núms. 76, 77 y 78. Directora: Emilia Angulo. Corresp.: C/Trinidad, 8. (45002) Toledo.
- CLARIN. Revista Cultural y literaria. Núm. 318. Corresp.: Arangolí, 8, 2ª (48850) Aranguren. Vizcaya.
- CORREO DE LA POESIA. núms. 42 y 43. Director: Alfonso Larrahona Kasten. Corresp.: Calle Errázuriz nº 35. Playa Ancha Valparaíso CP 02. Chile.
- CORREO LATINO. Núm. 5/6. Director: Luis Benítez. Corresp.: P.O. Box 212. 459 Columbus Ave. New York, N.Y. 10024. U.S.A.
- CRUZ DE PIEDRA. Núm. 19. Corresp.: Grupo Cultural "Cruz de piedra" C/Azahar, 3. (18198) Huortor-Vega (Granada).
- CUADERNOS DE POESIA NUEVA. Núms. 80 y 81. Director: Juan Ruiz de Torres. Edita: Asociación Prometeo de Poesía Nueva. C/Marqués del Riscal, 2. (28010) Madrid.
- CUZCLATAN. Revista de Arte y Literatura. Núm. 5. Director: José Bernardo Pacheco. Corresp.: P.O. Box 40243. San Francisco, CA. 94140-0243. U.S.A.
- EL ALBAICIN CRIPTANO. Revista Cultural Núm. 2. Edita: Concejalía de Cultura. Campo de Criptana. (C. Real).
- EL ATENEO DEL NORTE. Revista Literaria y cultural. Núms. 28, 29 y 30. Director: Abel Pizarro Sastre. Corresp.: C/Teodoro Murúa, 14-2ª. (28300) Irún (Guipúzcoa).
- EL GRAN DRAGON ROJO Y LA MUJER VESTIDA DE SOL. Revista de divulgación literaria. Núm. 15. Editor responsable: Alejandro Schmidt. Corresp.: Parajón Ortiz, 696. Villa María C.P. 5900. Provincia de Córdoba. Rep. Argentina.
- EL INDIIO DEL JARAMA. Núms. 7 y 8. Edita: Escuela de Poesía. Arganda del Rey.
- EL PARNASO. Revista Literaria de Correos y Telégrafos. Núm. 35 (Extraordinario Homenaje a Manuel Fernández Mota) Edita: Colectivo "El Parnaso". Apartado de Correos, 51. (29080) Málaga.

EL TORRERO LOCO. Núm. 1. Edita: Grupo La Torre de los amigos. C/Anatole Franco, 2591, Castelar. Provincia de Buenos Aires. Rep. Argentina.

EL VAIXELL BLANC. Núm. 25. Corresp.: Ateneu Enciclopèdic Popular. Apartado de Correos 22.212. (08080) Barcelona.

ETHOS EDUCATIVO. Revista trimestral de Educación. Núm. 1. Director: Mario Orozco Guzmán. Edita: Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación "José María Morelos". Corresp.: Calzada Juárez nº 1600. Col Villa Universidad. CP. 58060. Morelia, Michoacán. México.

FANZINI. Revista de Poesía. Núm. 1. Corresp.: C/San Gregorio nº 19. (28260) Galapagar (Madrid).
GACETA LIRICA. Vol. VIII. Director: Francisco Henríquez. Corresp.: 130 N.W. 189 th. St. Miami, Fla. 33169. U.S.A.

KANORA. Revista de Arte y Literatura. Núms. 31 y 32. Directores: Humberto Senegal y Gloria Inés Rodríguez L. Corresp.: Apartado Postal 023. Calarcá Quindío. Colombia.

KOINE. Núm. 24. Edita: Taller de Poesía Koine. C/Las Suertes, 33, b-c. (28400) Collado-Villalba (Madrid).

LA CAÑA Y EL VENDAVAL. Núm. 15. Director: Limón Martín Cuosta. Corresp.: Apartado 163. (46980) Paterna (Valencia).

LA CARTA DE OLIVER. Núm. 4. Directores: Santiago Espel y Matías Serra Bradford. Corresp.: Avda. Maipú 927, PB "C" 1638 Vta. López. Provincia de Buenos Aires. Rep. Argentina.

LA CRISALIDE NUEVO HORIZONTE CULTURAL. Director: José Quintana. Corresp.: Apartado de Correos nº 640. Las Palmas de Gran Canaria.

LA ENCINA. Revista Cultural y de actualidad. Nº 62. Director: Angel Barrios Baón. Edita: Grupo La Encina. Apartado 13 (45800) Quintanar de la Orden (Toledo).

LA HOJA DE ALICIA. Revista de Poesía. Núm. 8. Directora: Alicia Gallegos. Corresp.: C/Siria, 194. (1698) Villa Tessei. Buenos Aires. Rep. Argentina.

LA REVUE. Dossiers D'Aquitaine et D'ailleurs. Nº 53. Corresp.: 5, Impasse Bardos. 33800 Bordeaux. Francia.

LA URPILA. Revista poética. Nº 41. Director: Rubinstein Moreira. Corresp.: Casilla 5088-Suc. 1 Montevideo. Uruguay.

LE COURRIER DU CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES POÉTIQUES. Nº 196. Editor responsable: Fernand Verhasen. Corresp.: Boulevard de l'Empereur 4. 1000 Bruxelles. Belgique.

LE JOURNAL DES POETES. Périodique de création et d'information poétiques. Núms. 1 y 2. Maison Internationale de la Poésie. Chaussée de Wavre, 150. B-1050 Bruxelles. Belgique.

LIVRESPACO. Nº 4. Edita: Grupo Livrespaco de Poesía. Caixa Postal 868. 09001-970 Santo André, SP. Brasil.

MADINAT AL-ZHARA. Revista de Información, Creación y Crítica Literaria. Núm. 5/6 Director: Juan Diez Zamora. Corresp.: Avda. Conde Vaillozano, 21-6º, 1 (14004) Córdoba.

MAGAZINE LITTERAIRE. Nº 1. Edita: Teresinka Pereira. Bluffton College, Box 775. Bluffton, OH 45817 U.S.A.

MANIZALES. Revista mensual al servicio de la cultura colombiana. Núms. 618, 619, 620 y 621. Directora: Aida Jaramillo Isaza. Corresp.: Apartado Aéreo 1461. Manizales. Colombia.

MAIRENA. Revista de poesía, crítica y creación. Núm. 34. Director: Manuel de la Puebla. Corresp.: Peñasco 1656, Paradise Hills. Río Piedras. Puerto Rico 00926.

MAPUCHE. Publicación independiente de Cultura. Nº 25. Director: Osvaldo Rizzo Perondi. Corresp.: Suipacha 246. (6270) Huinca Renancó. Córdoba. Rep. Argentina

- NICOLAU. Núms. 45, 46 y 47. Edita: Secretaría de Estado da Cultura do Paraná. Corresp.: Rua Ebano Pereira, 240 Curitiba. Paraná CEP 80410 Brasil.
- NORTE. Revista Hispano-Americana. Núms. 369, 370 y 371. Director: Fredo Arias de la Canal. Corresp.: Calle Ciprés nº 384. Col. Atlampa. Delegación Cuauhtémoc, 06450. México D.F.
- ORCHILLA. Revista Literaria. Núms. 97, 98, 99 y 100. Director: José Domingo Herrera. Corresp.: Apartado de Correos, 1008. (38080) Santa Cruz de Tenerife.
- PASOS. Revista de información. Núms. 96, 97, 98 y 99. Director: Pablo Ortiz Perona. Corresp.: Apartado de Correos, 115. Tomelloso (C. Real).
- PLIEGOS DE REBOTICA. Organo de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes. Núm. 35. Directora: Margarita Arroyo. Corresp.: Villanueva, 11. (28001) Madrid.
- POESEA. Revista Literaria. Nº 7. Corresp.: C/Santa Ana, 36. (23790) Porcuna (Jaén).
- POESIA MAS POESIA. Núms. 1 y 2. Director: Miguel Oscar Menassa. Edita: Escuela de Poesía. Calle Real 114, bajo A. (28500) Arganda del Rey (Madrid).
- PRIMACIA. Revista cultural informativa. Núms. 52, 53, 54 y 55. Director: Jesús Pérez Marqués. Corresp.: Paseo Pau Claris, 35. (08191) Rubí (Barcelona).
- QUINTERIAS. Revista de información local. Nº 35. Edita: Asociación Cultural Almedro. Pza. Castilla-La Mancha, s/n. Quintanar del Rey (Cuonca).
- QUIPUMAYOCS. Núms. 11, 12 y 13. Dirección: Hilda Augusta Schiavoni. Corresp.: Hipólito Yrigoyen, 485. (2587) Inriville. Prcla. de Córdoba. Rep. Argentina.
- RUPTURES. Núm. 1. Director: Edgard Gousse. Corresp.: B.P. 32044, C.P. Les Atriums. Montreal (Québec) Canadá H2L4Y5.
- SELECTED WRITINGS. Núm. 4. Edita: Teresinka Pereira. Bluffton College. Bluffton, OH 45817. U.S.A.
- SINTESIS. Revista de divulgación cultural. Nº XIV. Director: Manuel José Rúa García. Corresp.: C/ González Bosada, 1-5ª. (33007) Oviedo.
- SR. NEÓN. Nº 3. Director: Daniel Ruben Mourelle. Corresp.: C.C. 149. Sucursal 24. (1424) Buenos Aires. Rep. Argentina.
- TIEMPO DE POESIA. Publicación cultural. Nº 23. Directora: Clomen Herrador de Gaotán. Corresp.: Falucho, 266. Barrio Las Palmas. (5003) Córdoba. Rep. Argentina.
- TRAZOS. Revista literaria. Núms. 9, 10, 11 y 12. Director: Javier Vivas Raserón. Corresp.: Apartado de Correos 45.134. (28080) Madrid.
- TRIBUNA DE LA CULTURA. Nº 2. Directores: Severino Cardeñoso Alvarez y José Luis Medina Monzón. Corresp.: Apdo. de Correos 1277. Vigo (Pontevedra).
- TURIA. Revista cultural. Núms. 21, 22 y 23. Dirección: Raúl Carlos Maicas y Ana María Navales. Corresp.: Ramón y Cajal, 27 (44001) Teruel.
- UNIVERSO POETICO DE PUERTO RICO. Nº 1. Director: Domingo Domínguez Roldán. Corresp.: Ave. Ruiz Solor AC-20 Jardines de Caparra. Bayamón, P.R. 00619. Puerto Rico.
- VALOR DE LA PALABRA. Nº 28. Director: Juan Ruiz de Torres. Edita: Asociación Prometeo de Poesía. Corresp.: Marqués de Riscal, 2. (28010) Madrid.
- VERTIENTES. Gaceta Literaria. Nº 26. Editor: E. E. Wheeler. Corresp.: Casilla Correo, 26 (2152) Granadero Baigorria (S.F.) Rep. Argentina.
- MEIO-TOM POESIA E PROSA. Núms. 4 y 5. Corresp.: Av. Lucas de Siqueira Franco, 196. CEP 12940 000 Atibaia SP. Brasil.
- NOTICIAS CULTURALES. Boletín informativo del Instituto Caro y Cuervo. Corresp.: Apartado Aéreo 51502. Bogotá. Colombia.

OVACION. Director: Alejandro Aguilar Orejuela. Corresp. Apartados Aéreos 7172 y 3980. Santalé de Bogotá D.C. Colombia.

18CONEJO. Boletín Literario-Informativo de la Editorial Universitaria. Tegucigalpa, D.C. Honduras.

Hojas y pliegos literarios:

ACUEDUCTO AZUL. Núms. 17 y 18. Correspondencia a: Angeles Garrido Luna. C/ Monseny, 47 (17005) Girona.

BALANDROS. Nº 7. Corresp. a: Dina Ampuero Gallardo. Villa Sagre J-12. Quillota. Chile.

HOJAS LITERARIAS. Núm. 1. Correspondencia a: Julián Gustem. C/ Santa Catalina, 56-2º A. 08014-Barcelona.

HOJAS DE POESIA "MONDEGO" ("Taller de silencios", de José L. Campal) Pola de Laviana (Asturias).

IMAN. Nº 1. Edita: Grupo Literario Ecológico "Imán". C/ Camino de la Presa, 7-3º D. 40003-Segovia.

LLANURA Y VALLES. Núms. 4, 5 y 6. Edita: Asociación Cultural "Llanura y Vallés", Albacete-Cerdanyola.

MUNDO CULTURAL. Nº 10. Correspondencia a: Orlando Materán Alfonzo. Edif. Balconcito. Piso 3, Apto. 107. Esq. de Baloncito, Avda. Baralt. Caracas. Venezuela.

ORTO. Núms. 11 y 12. Correspondencia a: Miguel de Varona Navarro. 819 Wright Ave -18. Pasadena, CA 91104. U.S.A.

PAPEL DE TILARAN. Núms. 2 y 3. Editor-Director: José A. Porras. San José. Costa Rica.

PLIEGOS DE LA CASA. Núms. 13 y 14. Corresp. Apartado Postal, 293. Campeche, Camp México.

POESIA NA 3ª IDADE. Nº 4. Correspondencia a Esther Moura. Av. Oswaldo Cruz, 112. Aptº 104. CEP 22250-060. Rio Janeiro. Brasil.

PROVINCIA. Núms. 162 y 163. Correspondencia a: Rafael M. Altamirano-Ninalquín. C/ Libertad s/n. Casa 16, Bº Los Olivos. 5870 Villalobos (Cba) Rep. Argentina.

SOLERA. Nº 7. Correspondencia a: Cándido López Ortega. Paseo de Casares, 149, 1º drcha. 20017 - San Sebastián.

SUPLEMENTO ANTOLOGICO TORRE TAVIRA. Núms. 39 y 40. Correspondencia a: Ignacio Rivera Podestá. Apartado 606. (11080) Cádiz.

SUPLEMENTO DE ARBOL DE FUEGO. Núms. 103 y 104. Correspondencia a: Jean Aristeguieta. Apartado 47055. Los Chaguaramos. Caracas 1041. Venezuela.

VICEVERSA. Nº 11. Correspondencia a: Carlos Vitale. Apartado 5532 (08080) Barcelona.

Boletines informativos y periódicos:

ARTE & PALABRAS. Suplemento Cultural do Jornal da Manhã. Director-Editor: Célio Nunes. Corresp: Rua São Cristóvão 302. Aracaju (SE) Brasil.

AVANCE INFORMATIVO. Cultura, Juventud y Deporte. Edita: Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Cultura. Ciudad Real.

EQUINOCCIO. Organó del Círculo de Escritores de Venezuela. Director: Marcos Ramírez Murci. Corresp: Apartado 51261. Caracas 1050-A. Venezuela.

GAZETA DE FELGUEIRAS. Director: Gualter José da Silva e Sousa. Corresp: Rua Rebelo de Carvalho, 4610 Felgueiras. Portugal.

LA BROCHA. Periódico de Arte. Corresp: Magnus Blikstad, 13-1ª izqda. (33207) Gijón.

