

# RAIMUNDO ESCRIBANO

## «DE PROVINCIAS»



# REVISTA MANXA

**1974-1994**

**(Nuevo Apunte para una Historia de  
las Letras Provinciales)**

**(SEPARATA N.º 4)**

## XI. UNA PUBLICACIÓN «DE PROVINCIAS»

«De norte a Sur; de Oriente hasta Occidente». Con estas ocho palabras se podría construir el endecasílabo que diera la mejor medida del alcance y eco de nuestra voz.

Sobre la revista MANXA, de su reseña y comentarios acerca de su contenido se han ocupado ampliamente distintos medios de expresión y comunicación a lo largo de sus veinte años de existencia.

Desde aquellos que tienen la palabra hablada como forma expresiva (Radio Ciudad Real y Radio Lugo, esta última en su programa semanal de cultura «Fogar de Breogán» se ocuparon de MANXA ya desde los primeros números) hasta La Voz del Llano, de Villavicencio, Colombia, a través de su programa Radio Revista Cultural. Desde las más importantes revistas literarias de nuestro país hasta «Lanza» o Diario 16 y ABC, que en sendos y bien documentados trabajos sobre revistas literarias existentes en nuestro país incluyeron la nuestra entre las de mayor calidad. Desde los «Cuadernos de Poesía Nueva» de la Asociación Prometeo, de Madrid, al Grupo Literario Internacional «Cultura y Paz» de Guatemala. Del Diario de Teruel a la «Hoja del Lunes « de Lugo; desde el Diario «Hierro» de Bilbao a la revista «Ventanal» de la Universidad de Perpiñán o «El Quindiano», de Armenia, Colombia, nuestra publicación ha encontrado eco y creemos, aunque pueda parecer inmodestia, que MANXA se ha ganado un lugar en el panorama de nuestra literatura periódica escrita por más que, como ya indicábamos en el capítulo I nuestra existencia esté siendo ignorada por ensayistas o simples estudiosos de estas cuestiones.

MANXA ha merecido comentarios elogiosos, a través de sus plumas más autorizadas, de Entidades e Instituciones como: «El Sopro y el Viento», de Santa Fe, Argentina; Liceo San Gregorio de Polanco, Departamento de Tacuarembó, Uruguay; Revista «Arbol de Fuego», de Caracas, Venezuela; Grupo «Espinela» de Poesía, Benicarló, Castellón; revista «Palabras y Papel», de New York, U.S.A.; «Correo de la Poesía», Chile; revista poética «La Urpila», de Montevideo, Uruguay; The International Writers and Artists Association (IWA), de Moorhead, Minnesota, U.S.A.; revista «Mairena» de Crítica y Poesía, Río Piedras, Puerto Rico; Revista de Arte y Literatura «Kanora», de Calarcá-Quindío, Colombia; «Empireuma» Revista de Creación, Orihuela, etc.

En nuestro número 50 (septiembre 1990) en el que el Grupo «Guadiana» cedió íntegramente sus páginas a otros escritores y poetas ajenos al mismo, se recogen apreciaciones y opiniones sobre el contenido y trayectoria de nuestra publicación. Así, Joaquín Benito de Lucas, catedrático de la Escuela Universitaria «Santa María» de la Universidad Autónoma de Madrid y director de la Colección «Melibea» de poesía y los «Cuadernos de Literatura» de la mencionada Escuela Universitaria, comenta nuestra sección de «Crítica de Libros»; el tinerfeño Graciano Peraita establece una referencia de comparación con otras publicaciones como «Caracola», «Rocamador», «Poesía Hispánica», «Gañigo», «Bahía», «El Molino de Papel» y otras. Y Humberto Senegal, director de la Revista de Arte y Literatura «Kanora», de Calarcá-Quindío, en un documentado estudio crítico sobre nuestra publicación señala, entre otros aspectos, el vínculo que literariamente nos une con poetas y escritores de Chile, Venezuela, Uruguay, Brasil, Guatemala, Perú, Bretaña, Polonia, Marruecos, Bélgica o la India.

Podríamos hacer mucho más extenso este capítulo de nuestro trabajo pero únicamente añadiremos que MANXA obtuvo en 1992 el Primer Premio destinado a «Revistas del Exterior» (categoría extranjera) en el Concurso Internacional de Revistas Literarias organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Inrville, provincia de Córdoba, de la República Argentina y más recientemente nuestra publicación ha sido objeto de un entrañable homenaje por parte de «Cuzcatlán», Revista de Arte y Literatura que se edita en San Francisco, California. Concretamente el número 7 de su segundo año hace una amplia reseña de nuestro Grupo Literario y de MANXA y reproduce una serie de trabajos de varios autores recogidos de la Antología de 1986.

Pero MANXA siempre será deuteragonista. El protagonismo de nuestra actividad será, como hasta ahora, para la cultura y para quienes nos siguen y nos alientan. Nuestro quehacer no tendría sentido sin ellos.

¿Nuestra aspiración? Continuar siendo una revista manchega de poesía y no sólo una revista de poesía manchega. Seguir siendo una publicación «de provincias» y, en la medida que nos sea posible, reafirmar, siquiera moderadamente, nuestra vocación internacional manifestada en nuestra relación de intercambio con otras publicaciones y autores, principalmente de los países hispanoamericanos.

## **XII. COMPONENTES DEL GRUPO LITERARIO «GUADIANA» Y COLABORADORES DE MANXA EN 1 DE JULIO DE 1994**

Porque MANXA alienta y surca los vientos literarios del mundo por impulso del Grupo «Guadiana». Porque, aunque muchos de hoy son los nombres de ayer, otros no están. Y porque todos - o casi todos - firmaron los distintos contenidos de MANXA a lo largo de estos veinte años damos noticia de los nombres integrantes de nuestro Grupo en el momento presente.

Aunque la actividad del Grupo «Guadiana» constituye una tarea común, como una suma de capacidades, cada uno de sus componentes ha seguido, también, su personal trayectoria tratando de levantar su propia obra.

Pero a todos ha movido una aspiración compartida: la de trabajar en favor de la cultura de nuestra provincia y región, impulsándola lo más ampliamente posible. Si como se ha dicho desde siempre «la unión hizo la fuerza», la integración de los nombres que siguen en el Grupo «Guadiana» ha servido sin duda a muchos para encontrar, junto al respeto y la consideración de todos, la necesaria fuerza creadora que, más tarde, MANXA se encargaría de airear y difundir en la medida de sus posibilidades, haciendo llegar voces nuevas -y trayendo otras- hasta y desde cualquier lugar.

Deseamos puntualizar sobre la actual relación que las notas y referencias a la valoración e interpretación del sentido de la obra de cada uno, se asientan en la mayoría de los casos en el juicio de los propios autores. Hemos estimado conveniente hacerlo así en primer lugar porque, naturalmente, con todos ellos nos unen vínculos de amistad y nuestra personal apreciación pudiera no ser del todo ecuanime o pudiera pensarse que no lo es. Y en segundo lugar porque nadie mejor que el autor para exponer y aun justificar la intencionalidad de la propia obra.

### **EUGENIO ARCE LÉRIDA**

Nació en Torrenueva (Ciudad Real) y reside en Ciudad Real desde hace seis años. Asistente Social, trabaja como funcionario. Ha conseguido varios premios literarios en las provincias de Ciudad Real

y Albacete. No tiene obra publicada en libro aunque ha publicado algunos cuentos en revistas y periódicos. No es seguidor de ninguna corriente literaria. Colaborador de MANXA

### VALENTÍN ARTEAGA

Nació en Campo de Criptana (Ciudad Real) y reside en Madrid. Estudió Humanidades e inició estudios de Magisterio en Ciudad Real. Más tarde, en Roma, se licenció en Teología por la Universidad Pontificia Gregoriana y siguió estudios de Cine y Literatura. Ha trabajado en el campo de la educación de la juventud. Comenzó a escribir en 1958 obteniendo con su primer libro de poemas «La esperanza del barro» uno de los premios «Ciudad de Palma» y desde entonces su obra poética ha recibido una larga sucesión de premios. Ha dado conferencias y recitales y ejerce la crítica literaria y el ensayo. Fundador del Grupo «Jaraíz» durante su estancia en Tomelloso, es director de los Cuadernos de Poesía y Pensamiento «El Cardo de Bronce» y de la Colección de Poesía del mismo nombre. Ha colaborado asiduamente en periódicos y revistas. Fundador, asimismo, del Taller de Poesía del Ateneo Popular de Torrejón de Ardoz (Madrid). Figura en varias Antologías.

Es autor de los siguientes libros de versos: «La esperanza del barro y otros poemas», «De par en par», «Criptana y otros villancicos», «Dios en voz baja», «Cuando llueve en tus ojos», «Y aún no había raíces», «Arde el sol como un templo», «Padre Nuestro, sin más», «Retablo de ceniza», «Umbral de la distancia», «Las barcas de la memoria», «El mar en la patena», «La espalda de Adán», «Cuando regresa el mar hasta mis labios», «Misa de Navidad», «Un rostro va en su música», «Inutilidad del crepúsculo», «Siete salmos en vilo para arrodillar los colores», «Tierra clementísima» (Colección Monográfica MANXA, 1991), «La niebla transitada» y «Manual de Ceremonias».

En prosa ha escrito «Un testigo del Sermón de la Montaña» y la antología «Cuatro Poetas Manchegos» (ensayo). Es también autor de la antología poética de Antonio Fernández Molina. Su obra ha sido objeto de estudios y tesis doctorales y parte de ella ha sido traducida al alemán y al italiano.

El crítico Pedro A. González Moreno ha estudiado con detenimiento la extensa producción literaria de Valentín Arteaga distinguiendo en la misma varias etapas: a) una visión panteísta de las cosas; b) el culto a la palabra y a la belleza; c) expresión más intimista

y depurada con interiorización clara de su universo lírico y d) un como regresar a los temas iniciales.

Sobre su poética el propio autor se ha expresado así: «La poesía constituye para mí un parentesco con la contemplación, un quehacer místico, una forma de rozar el misterio, lo excesivo, lo que, a poco que se me distraiga el pensamiento, vuela y se evapora... / Mi poesía es religiosa porque en el fondo anhela asistir, enfebrecida, alucinada, al nacimiento de las cosas esenciales”.

Colaborador de MANXA, donde también ejerce la crítica literaria.

### **CARLOS BAOS GALÁN**

Nació en Almodóvar del Campo (Ciudad Real) y reside en Pamplona desde 1974. Cursó estudios de Derecho en la Universidad de Madrid. Cofundador del Grupo Literario «Guadiana», colabora en medios radiofónicos y periodísticos y sobre todo en revistas nacionales y americanas. Ha ganado varios e importantes premios literarios y es autor de los libros de poesía: «Con la tierra y el agua», «No cruzarás en vano este planeta», «Bajo la piel del instante» (Colección Monográfica MANXA, 1988) y «Alguien atravesó la madrugada».

Su obra se caracteriza por la «búsqueda constante de la palabra esencial que traduzca el interior de los seres y las cosas». Figura en varias Antologías. Colaborador de MANXA.

### **PASCUAL ANTONIO BEÑO GALIANA**

Nació en Manzanares (Ciudad Real) y reside en Sevilla desde 1985. Licenciado en Filología Hispánica, Profesor de E.G.B. y Director Escolar, trabaja actualmente en el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, de Sevilla. Perteneció al Instituto de Estudios Manchegos (del C.S.I.C.) como Consejero de Número y a otras Instituciones culturales. Ha conseguido numerosos e importantes premios literarios y figura en varias Antologías. Ha publicado más de un millar de artículos en prensa y es autor de libros de poesía y prosa, algunos de cuyos títulos, son: «Un ciclo amoroso y otros poemas», «Desde el lugar de Don Quijote», «Yo en mi tierra y en mi tiempo», «Fernando», etc. Su primer libro de poemas fue editado en Argentina y el último en Málaga, en 1991. Su libro «Barro y Sople» fue ilustrado por Gregorio Prieto. En 1990 se publicó una Antología sobre su obra poética con el título «Exilio en la tierra» y la Colección

Monográfica MANXA le dedicó en 1986 uno de sus números que recogía varios relatos. Como autor teatral ha estrenado varias obras, algunas de las cuales han sido publicadas por la Biblioteca de Autores Manchegos, Sociedad de Autores, Ayuntamiento de Palencia, Casa de Cultura de Alcázar de San Juan, etc. También tiene publicada una novela: «El blanco y cruel caballo de la noche», ganadora del Premio «Carta Puebla» 1993.

Pascual Antonio Beño ha tenido un papel influyente en la vida cultural de nuestra provincia en los últimos treinta años.

Colaborador de MANXA donde también ejerce la crítica literaria.

### **VICENTE CANO CANO**

Nació en Argamasilla de Alba (Ciudad Real) y vive en Ciudad Real. Director del Grupo Literario «Guadiana» desde 1975 y de la Revista MANXA. Ha ganado numerosos e importantes premios literarios. Su actividad ha sido intensa durante muchos años participando en conferencias, recitales, seminarios, congresos, etc. y colaborando en periódicos y revistas. En MANXA ejerce también la crítica literaria.

Ha publicado los siguientes libros de poesía: "Inquietud", «Cuando nunca sea tarde», «Gentes de luz y de asombro», «Poemas de la cuerda» (Colección Monográfica MANXA, 1987), «Versos para la sed» y «El fulgor de las raíces».

Su poética, que algún crítico ha definido como «mesiánica», arranca «desde la sencillez y la humildad, desde la verdad y la pureza, desde el más ferviente compromiso con lo humano» (P.A. González Moreno). Y sobre su obra, de enraizada temática, el propio autor afirma: «Mi poética abraza la sencillez y está claro que cualquier poema mío la explica ampliamente. Es más, puedo asegurar que gran parte de mi obra ha nacido para decir cómo es, qué define y qué busca e incluso cómo quiero yo la poesía. Y así he dicho, con ella, en ciertos momentos, que todo poema ha de ser mano que siembra, lluvia que no se rinde, árbol despierto, amoroso martillo, flor caliente, estrella sin doblez, pozo--deseo, liberada paloma, remontando el ramo más cabal -siempre sin miedo- y campana preocupada que no pueda callarla ni un instante el desaliento».

### **ANGEL CORTÉS MARTÍNEZ**

Nació en Ciudad Real y actualmente reside en Sevilla. Funcionario de carrera de un Organismo oficial. Cofundador del Grupo Lite-

rario «Guadiana», fue colaborador del diario «Lanza» de Ciudad Real y el diario «Odiel», de Huelva. Ha obtenido varios premios literarios y es autor de un libro de poemas: «Luces y Sombras» (Colección Monográfica MANXA, 1989). De formación autodidacta, en su producción se refleja, tanto en la forma como en los temas, el impacto de la lectura, en su adolescencia, de los poetas románticos y muy especialmente Gustavo Adolfo Bécquer. Colaborador de MANXA.

### **JOSÉ DÍAZ-PINTADO CARRETÓN**

Nació en Argamasilla de Alba (Ciudad Real) donde reside. Miembro de la Asociación Cultural «Los Académicos de la Argamasilla». Su afición a la poesía y a la literatura en general le ha llevado a escribir asiduamente en periódicos y revistas sobre los más diversos temas, destacando los que se refieren a ecología y defensa del medio ambiente. Su obra se halla recogida en diversas publicaciones.

### **RAIMUNDO ESCRIBANO**

Nació en Campo de Criptana (Ciudad Real) y reside en Alicante. Es Maestro Nacional y ha cursado estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid y de Música (especialidad de Violín) en los Conservatorios de Murcia y Alicante. Fundador y primer director del Grupo Literario «Guadiana», hasta 1975 en que trasladó su residencia a Alicante. Fundador, asimismo, de la Revista MANXA. Perteneció al Instituto de Estudios Manchegos (del C.S.I.C.) como Consejero de Número desde 1972 y es miembro, además, de otras Instituciones culturales. Ha sido presidente de la Casa de Castilla - La Mancha en Alicante de 1986 a 1992. Aunque no es habitual de los concursos ha ganado más de treinta premios literarios y figura en varias Antologías. Ha dado numerosas conferencias y recitales y ha intervenido en seminarios, reuniones, tertulias y mesas redondas sobre temas literarios. Colaborador en periódicos y revistas («Lanza», de Ciudad Real, Diario ABC de Madrid, «Poesía Hispánica», etc.) con poemas, relatos cortos, artículos y algún ensayo.

En 1971 dirigió la edición de la «I Antología de Poetas de Ciudad Real» (I.E.M.) y tiene publicados, además, los siguientes libros de versos: «Agenda Intima y otros sonetos», «La palabra y el Viento» y «Ceniza de los días». Es autor, asimismo, del ensayo «El Grupo Literario «Guadiana» de Ciudad Real. Apunte para una Historia de las Letras Provinciales» que vio la luz en 1986 y tiene, además, otros libros inéditos: «Tiempo de hogueras» (poemas; finalista del



Premio Boscán, 1972) y, en prosa, de próxima aparición. «Presencia real de la poesía en el mundo de hoy» (ensayo). La Colección Monográfica MANXA publicó, en 1982, una Antología de su obra.

Su poética, que algún crítico ha definido como tradicionalista, es clásica en lo formal por cuanto prescinde de todo retoricismo pero asume la temática más actual que desarrolla desde su propio intimismo con un lenguaje que se sustenta en la pureza y hondura del sentimiento, en palabras de Pedro A. González Moreno, quien añade: «Su poética, fundamentada en la llaneza expresiva y articulada en una sinceridad que concibe el verso como brote puro e incontaminado que surge del corazón...»

En MANXA ejerce, también, la crítica literaria.

### **MANOLITA ESPINOSA**

Nació en Almagro (Ciudad Real) donde reside. Estudios de Filosofía y Letras, Magisterio, Archivos, Bibliotecas y Museos. Diplomada en cursos monográficos de Literatura Infantil. Pertenece al Instituto de Estudios Manchegos (del C.S.I.C.) como Consejero de Número y es miembro de otras Instituciones académicas y culturales de España, Portugal, Italia, América e Inglaterra. Miembro de Honor del Grupo de Teatro «Corral de Comedias» de su ciudad natal. Su obra ha recibido numerosas distinciones y reconocimientos internacionales: «Corona de Laurel, en plata, en la XVI edición «Selección Mundial de Literatura y Arte», Italia, 1982; International Certificate for Excellence in Poetry, Colorado, USA; «Palma Accademice d'Oro, Italia, etc. Colabora en publicaciones españolas, americanas e inglesas con poemas, cuentos, ensayo y artículos y figura en Antologías, catálogos, diccionarios y enciclopedias de España y del extranjero.

Tiene publicados ocho libros de poemas: «Paisaje, lugar del hombre», «Las gaviotas de la luna», «La respuesta está en el viento», «Espigas» (Colección Monográfica MANXA, 1990), «Esquejes en la orilla», «Imagen y relieve de la luz», «Música en la respuesta del amor» y «Temblor junto a un tiempo de amapolas». Autora, además, de otros títulos de Literatura Infantil y ensayo. Parte de su obra ha sido traducida al inglés.

Su poesía, hecha para la comunicación y la convivencia apresa lo esencial del verso y a veces llega a conseguir la total síntesis expresiva.

Colaboradora de MANXA

## **LUIS GARCÍA PÉREZ**

Nació en Pereruela (Zamora) y reside en Puertollano desde 1970. Estudios de Magisterio y, posteriormente, de Francés en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid. Licenciado en Filología Hispánica por la UNED, ejerce la docencia. Ha conseguido más de doscientos premios literarios en poesía, narrativa y ensayo. Ha intervenido en numerosos recitales poéticos y otros actos culturales y figura en varias Antologías.

Tiene publicados los siguientes libros de poesía: «El afilado rostro de las sombras», «Miscelánea poética» (Colección Monográfica MANXA, 1989), y «Resplandor de la palabra». Es autor, asimismo, de un libro de narración: «Crónicas del viento» y está próximo a aparecer «Cénit para la vida» (poesía) y «Estaciones del viajero» (cuentos). Tiene inéditos tres libros de versos, el ensayo «Aproximación a un poeta. Introducción a la poesía de Valentín Arteaga» y un libro de cuentos.

Considera que en su caso el impulso creador le llega más por la vía intuitiva o de la memoria que por la vía intelectual. La poesía, para él, consiste en asir lo inefable y darle forma y categoría estéticas.

Colaborador de MANXA, donde también ejerce la crítica de libros.

## **HERMENEGILDO GÓMEZ MORENO**

Nació en Ciudad Real, donde reside. Maestro Nacional jubilado. Fue director del Boletín Informativo de E.G.B. «Llanura». En el campo de la enseñanza ha dedicado su actividad a los invidentes. Es autor de un método teórico-práctico de lectura y escritura para ciegos, denominado «Taquitos» publicado por la Diputación de Ciudad Real en 1966, que se aplica en varios colegios de invidentes tanto nacionales como extranjeros. La citada obra fue premiada en 1968 por la D.G.E.B., del Ministerio de Educación. Ha colaborado en periódicos y revistas y es autor de los libros: «Notas Históricas sobre la Virgen del Prado» (1ª edición 1969; 2ª edición 1987) y «Ciudad Real Monumental» (1985). Tiene en preparación un nuevo libro: «Ciudad Real, capital manchega», que aparecerá próximamente.

## **JOSÉ GONZÁLEZ LARA**

Nació en Campo de Criptana y vive en Ciudad Real desde hace años. Estudió Humanidades, ha ejercido la actividad política y es

funcionario jubilado de la Diputación Provincial. Pertenece al Instituto de Estudios Manchegos (del C.S.I.C.) como Consejero de Número y es miembro de la Asociación de Escritores de Turismo y de la Asociación Nacional de Corresponsales y Colaboradores de Prensa, escribiendo en periódicos y revistas nacionales y regionales (ABC, Ya, Heraldo de Aragón, «Lanza», «Tribuna», etc.)

Fue fundador de la revista «Clavileño» y se integró en el Grupo Literario «Gadiana» a raíz de su fundación. Dirigió «Caballo Volador» antecedente de MANXA como órgano de expresión de nuestro Grupo en su única salida, en 1971. Ha obtenido numerosos e importantes premios por sus trabajos en verso y en prosa (especialmente periodísticos) y su actividad literaria ha sido intensa como conferenciante, articulista, narrador, poeta, ensayista y en alguna etapa de su vida tuvo a su cargo programas radiofónicos de interés cultural.

Tiene publicados los siguientes libros: «Sol y nieve en el tejado» (poesía), «Por las huellas de Angel Andrade» (ensayo); «Personajes cervantinos. Bronces de F. Coronado» (ensayo), «Molinos y girasoles en La Mancha» (artículos), «Páginas rotas» (relatos; Colección Monográfica MANXA, 1991); «Advocaciones Marianas de la provincia de Ciudad Real» (Investigación histórica). Es también autor de una «Guía de Turismo» de Ciudad Real.

P. A. González Moreno ha escrito de él que cultiva, aunque sin insistencia, un estrofismo sintomático que incluye décimas, liras, pareados, sonetos, romances, tercetos encadenados, canciones populares... no por una necesidad visceral de expresarse a través de moldes prefijados, sino más bien por un prurito personal que se justifica como ejercicio de estilo»

Colaborador de MANXA, donde ocasionalmente ha ejercido, también, la crítica literaria.

### **ANTONIO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ DE MENDOZA**

Nació en Valle de la Serena (Badajoz) y reside en Puertollano desde hace años. Profesor de E.G.B. y Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, trabaja como Jefe del Departamento de Orientación en un Instituto de Educación Secundaria. Ha obtenido varios premios de poesía y prosa y ha colaborado asiduamente en varias publicaciones (Diario «Lanza, revista «Estaribel», etc.), figurando en varias Antologías.

Tiene publicado un libro de versos: «Un grito de verdad que me hace libre».

Su poesía, imaginativa y de gran luminosidad ha evolucionado desde sus anteriores concesiones a lo mágico y onírico hacia una poesía más íntima y metafísica.

Colaborador de MANXA.

### **CAYETANO HILARIO ABELAN. ESCULTOR**

Nació en Argamasilla de Alba (Ciudad Real) donde reside. De oficio albañil, su formación artística es autodidacta. Perteneció a varias Asociaciones culturales. Desde muy temprana edad comenzó a modelar la arcilla y a tallar la piedra y la madera. Ha realizado más de cien obras, algunas de dimensiones considerables y buena parte de ellas sobre personajes cervantinos. Su obra ha sido reconocida dentro y fuera de nuestras fronteras y por sus trabajos se han interesado en París, Moscú, Suecia, etc. Pese a su avanzada edad todavía realiza algunos encargos. El Área de Cultura de la Diputación Provincial, en su Colección «Hombres de nuestra tierra» publicó, en 1985, un libro en su homenaje y de reconocimiento a su labor artística.

Sobre su obra, el propio autor ha manifestado: «Teniendo un trabajo tan duro como el mío, la escultura ha sido motivo de relajación; de tal manera me abstraía, y abstrae, que mi mujer, infinidad de veces, ha venido al taller a buscarme, pues el tiempo pasaba sin que yo fuese consciente de ello. Con esta urgencia interior he realizado toda mi obra».

Colaborador de MANXA.

### **FRANCISCO DE LA IGLESIA CAMACHO**

Nació en Torredelcampo (Jaén) y reside en Ciudad Real. Estudió Humanidades con los PP Pasionistas. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense. Cronista de la ciudad de Daimiel. Ha obtenido varios e importantes premios literarios (prosa y verso). Ha dado numerosas conferencias y recitales y es colaborador del diario «Lanza» y otras publicaciones de la región.

Ha publicado los siguientes libros: «Esto ha sido y es Daimiel» (ensayo), «Dictado de los Montes de Toledo» (viajes y narración) y «Difusión y estudio del Romancero en la zona de Abenójar» (ensayo).

Su obra poética se encuentra recogida en revistas, principalmente, y sobre ella el propio autor afirma que «la poesía es una lengua dentro de otra lengua.../... Para saber cómo es la poesía de uno hay

que verla, sin firmar, entre otros poemas en las mismas condiciones. Cuando se distinga de las demás entonces nos pertenece».

Colaborador de MANXA, donde ejerce, también la crítica de libros.

### **DAMIÁN MANZANARES PECO**

Nació en Ciudad Real, donde reside. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y doctorado por la de Granada. Ha realizado cursos teóricos y prácticas en el Instituto de Ciencias de la Educación y en varias universidades. Ha dado recitales y participado en conferencias y otros actos literarios y ha colaborado en periódicos y revistas de nuestra provincia con casi doscientos trabajos.

Tiene publicado un libro de poemas: «Río de cielo».

En su poética confluyen una sólida base científica de hispanista, una sentida vocación literaria y un incontenido afán creativo.

Colaborador de MANXA, donde también ejerce la crítica literaria.