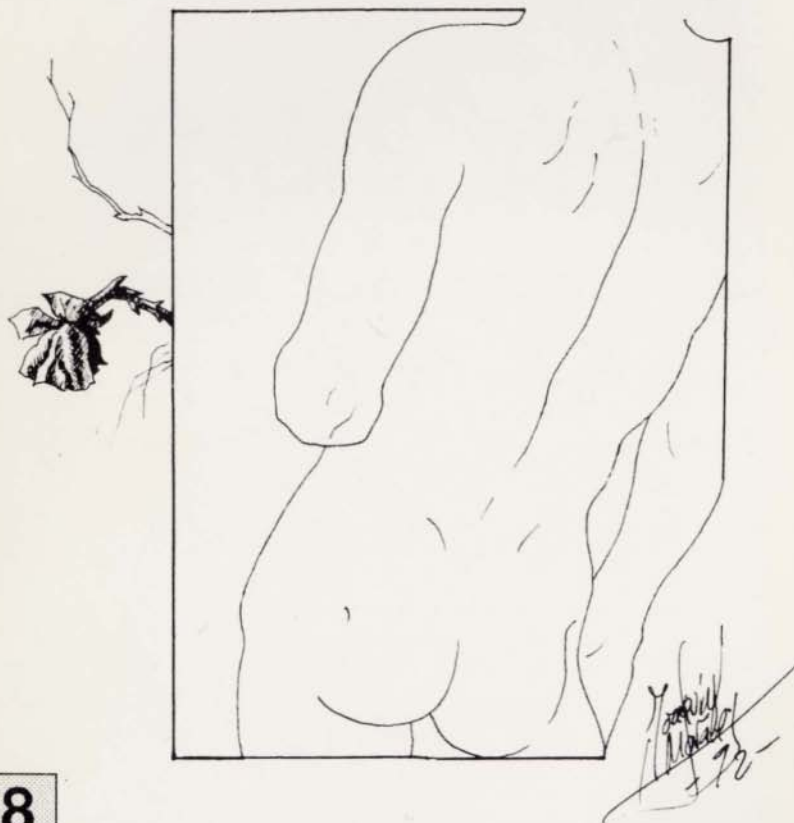


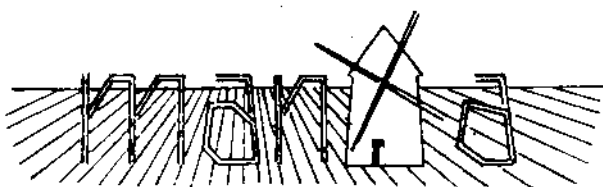
Manxa

GRUPO LITERARIO GUADIANA



Nº 58

Septiembre - 1992 - Ciudad Real - España



GUADIANA - GRUPO LITERARIO

Edita:

GRUPO LITERARIO GUADIANA

General Rey, 8 - Bloque IV - 1º D

13001 - CIUDAD REAL

Dirige: VICENTE CANO CANO



Patrocina:

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE CIUDAD REAL

Imprime:

IMPRENTA PROVINCIAL

Ronda del Carmen, s/n

CIUDAD REAL

Depósito Legal: CR. 208-1975

MANXA considera todos aquellos trabajos inéditos que espontáneamente le sean remitidos, pero no mantendrá correspondencia sobre ellos ni se compromete a su devolución.

De los libros que nos sean remitidos se procurará acusar recibo en las páginas de la revista, sin que esto signifique necesariamente una obligación. Por razones obvias sólo se comentarán los que sean seleccionados para dicho fin.

La publicación de los trabajos no significa que se compartan necesariamente las opiniones vertidas en ellos. A los autores respectivos incumbe exclusivamente la responsabilidad sobre los mismos.

Colaboran en este número:

ACOSTA, Sofía
ALBERDI, María Pilar
ALVAREZ CASTILLO, Héctor
AMARO, Nel
AMBER, Angeles
BELIZON, Salvador
BEÑO, Pascual Antonio
CÁNO, Vicente
CANUT, Jacques
CATALFAMO, Antonio
CERVERA, Juan
CORCOBA, Víctor
GARCIA HERRERA, José Luis
GARCIA PEREZ, LUIS
GONZALEZ CALLADO, Alfredo
GUSTEMS, Julian
GUTIERREZ GONZALEZ DE MENDOZA, Antonio
HERNANDEZ, Fulger
HERRADOR DE GAETAN, Clemen
MANZANARES PECO, Damián
MARQUEZ RODRIGUEZ, Julián
MARTIN CUESTA, Limón
MORRISON, Bob T.
ORTEGA GARCIA, Isidoro
RISBO PERONDI, Osvaldo
RODRIGUEZ BURDALO, Juan Carlos
RODRIGUEZ MATIAS, Concepción
RUIZ ALMAZAN, M^a Dolores
VARGAS VEGA, José Gerardo
VEGA GOMEZ, Emilio
VICENTE-GELLA, Pilar de
VILLALTA VILLALTA, Isabel

En la página antológica:

NEFTALI MULLAS FERNANDEZ (1927-1992)

Dibujos:

JOAQUIN MORALES MOLERO

PAIS DE NO LLEGAR

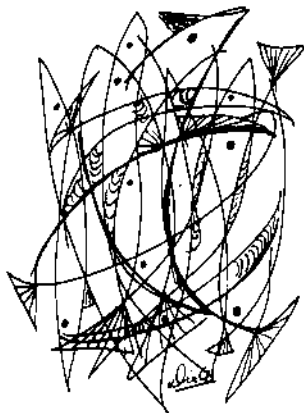
Si penetro sus ríos, sus verdeantes llanuras.
la soledad los cubre con su color del frío,
la soledad que olvida los pájaros y tiembla.

Sobre la piedra y lluvia debo grabar mis signos.

Ondean las banderas del país que no llego.
Su tierra que aprisiona se enciende de misterio.
Se escurren sus riberas de naranjales frescos.

¿Dónde quebrar mis voces, sus torturadas cañas
enfrentadas al viento?

Un perfil de gaviota miente un barco guerrero.



Sofía ACOSTA (Argentina)

MELANCOLIA

¡Qué leve la tristeza
en esta hora, en que
la oscuridad descansa
a un palmo de la tierra!
Se la puede oír pisar
los huidizos verdes;
hundir su mano
en los terrones rotos;
humedecerse al suave
contacto de la brisa.
No pesa el pensamiento
en esta hora:
nos pesa el cielo,
cayendo en negritud
sonora.
Este es el hombre,
esta la mujer,
a oscuras;
sólo antes del primer beso...
ciegos.

María Pilar ALBERDI

PANTA REI (1)

A J. L. Borges

En la animación de todos los seres
Y de las cosas todas:
El renuente río renace una y mil veces,
Se ahonda el mar en sus aguas
Y se recorre el infinito tiempo
Que es relámpago y distancia,
Y todo fluye y fluye, generoso y nuevo,
Fugaz y sentido, como la sagrada memoria
De los astros y de la noche
Que a cada desvelo, con prisa marina,
Ve volver la marea al seno de los días
Prófuga como las sombras
Que diluye la luna.

(1) Todo fluye

Héctor ALVAREZ CASTILLO
(Argentina)

SOMOS

inmensamente felices
(esto lo dices
tú
y yo
estoy de acuerdo)
lo malo
amor
(esto lo digo
yo
y tú
no estás de acuerdo)
es que la felicidad
continúa sin cotizar
en Wall Street
y el tendero
tampoco admite
un céntimo
(esto lo dice
él
esgrimiendo
sus razones mercantiles)
de nuestra
felicidad
a cambio
de sus excelentes
(en eso estamos
de acuerdo
tú y yo)
quesos, vinos y embutidos.

Nel AMARO

LEVE SOMBRA

Tu cara reflejaba la sombra
del dolor que venían como hijos de madre
en madre con informales alientos.
Cruzabas los suspiros y su música vieja
al tirar los zapatos inútiles
de la venganza
y adquiriste la gacela de tu libertad:
esas gafas que se compran en mercados
perseguidos y sucios.
Cohibiste el engaño,
y la luz del disfraz se declaró
máscara del tiempo.
A las aventuras de tu pueblo
estabas apegada
con sus palabras creativas cantadas
por el juglar de los recuerdos.
El fuego aviva la decadencia
llegando la nueva estrella
llamada eternidad.

Salvador BELIZON

SEVILLA EN PRIMAVERA

Vendrán a los recuerdos jacarandas
tifiéndolos de añil,
palomas estallando blancor en las alturas,
cual carcasa sin pólvora ni trueno,
y fragancia de azahar.

Todo es diáfano y luz del mediodía
donde desnudo el sol se entrega
por palmeras mecido. Y ahora es Mayo.

Cuando tú ya no estás,
cuando definitivamente te hayas ido,
cuando rescoldo postrero
de un tibio sol de otoño,
tengo que reencontrarte
en la paz soleada de esta plaza,
plagada de palomas, jacarandas,
y palmeras mecidas por la brisa,
donde un día nos amamos.

Cuando llegue la noche y el invierno retorne,
cuando tu te hayas ido,
recobraré esta dicha,
y volverás a mí, bella y lejana,
en el olor a azahar
con que Sevilla
anuncia que llegó la primavera.

Pascual Antonio BEÑO

POETA DE ESPIGAS NOBLES

A Ignacio Castellanos

Sobre romances de nácar
derramas tus sentimientos.

Tú, con palabras de luna,
abrazas el universo
y apagas tu sed de esparto
y te vences el silencio.

Se te desbocan caballos
de los volcanes del pecho
cuando viertes tus delirios
en terremotos de versos.

Poeta de espigas nobles,
haces tu mundo pequeño
grande, porque vas cantando
sin mentiras ni secretos
y sin buscarle migajas
a tu libertad sin precio
y a tu pulso y a tu ley
de ser pueblo entre tu pueblo,
de ser eco de tu bronce,
de ser fuego de tu fuego.

Peregrino de tu escarcha
y de tus claros veneros,
sobre romances de nácar
derramas tus sentimientos.

Vicente CANO

Rompiendo la jaula
de los aburrimientos,
andaré por mañanas y montañas
de esperanza
hasta la casita blanca,
hoy en ruinas,
en donde, niño,
aguardaba los trenes.

Entre remansos de aguas claras,
el revoltoso riachuelo de la niñez
por fin nos escapa.

¿Mirarse en él para salvarse?
Frágil espejo de despedida.



Jacques CANUT (Francia)
(Del libro "Finca particular", inédito)

CONJUROS

El aceite inunda
el plato.
Es el mal de ojo
del vecino,
asegura tía María.
Señor, purifica
nuestro pan.
Con ramas
de palma y de olivo
libera de la envidia
este muro construido
con el sudor del padre.
La mano encallecida
hace la señal de la cruz
sobre el pan apenas fermentado

ITACA PERDIDA

Navego
sin brújula ni astrolabio
a la búsqueda de una Itaca perdida,
donde el amor de un segundo Abel
me hace olvidar el odio de los hombres-Caín
siempre pronto a preparar el caballo de Troya,
a engañar con la sonrisa del traidor Efiltes

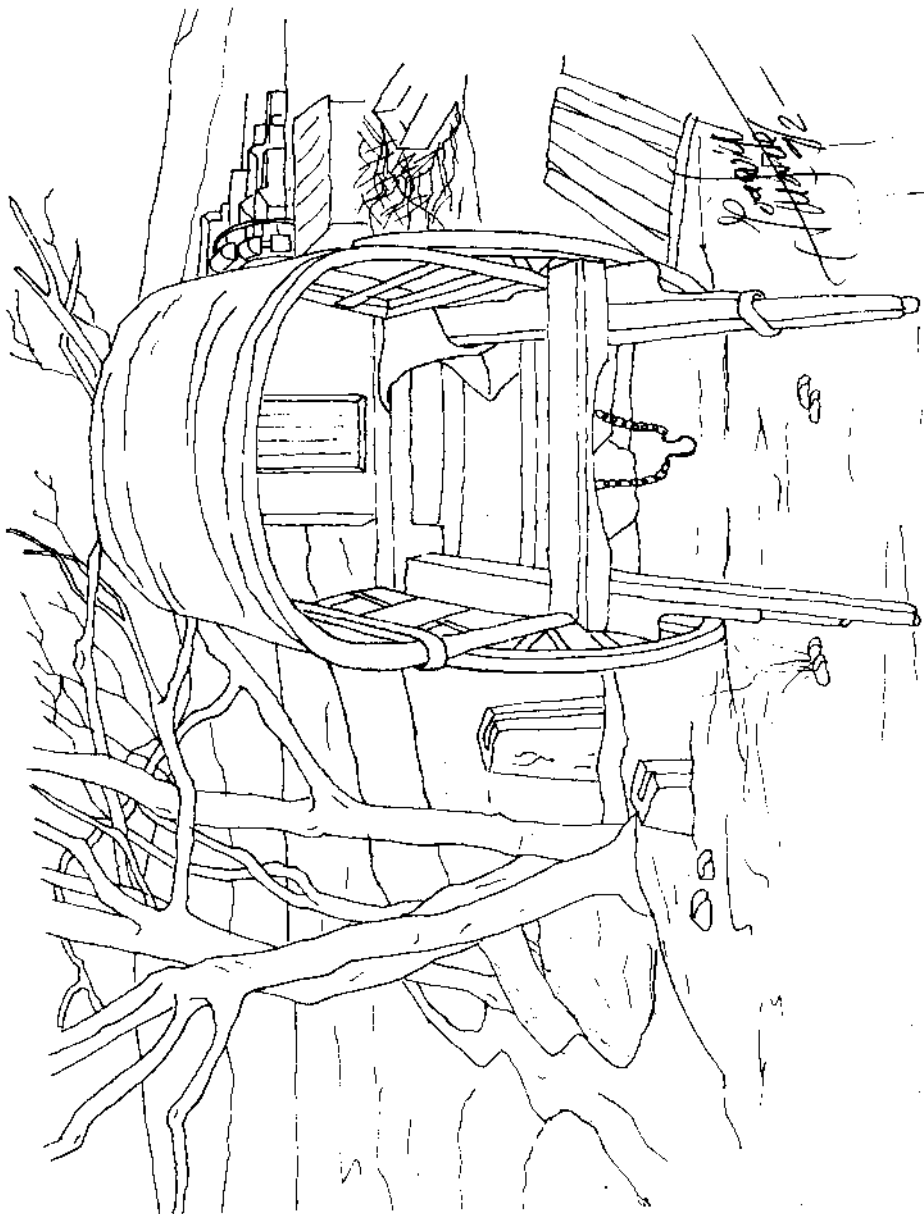
Antonio CATALFAMO (Italia)

(Traducción del italiano: Alberto LAURO)

HISTORIA DE LA LUZ

Se despeina la luz en tu ventana
La luz conjuga sueños en el aire
El árbol de la luz nos da su sombra
La sombra de la luz nos da su árbol
El ala de la luz se abre al misterio
se detiene la luz sin detenerse
La luz jamás podrá llegar a vieja
La luz lo ignora todo porque todo lo sabe
Cuando digo tu nombre me aproximo a la luz
Cuando cierro la luz abro tu nombre
El grito de la luz es inaudible
La luz es la matriz del Universo
Toda preñez es luz buscando a Dios
Nacer es desnudar un haz de luz
Sólo la luz no puede contemplarse a sí misma
El ruiseñor gorgoea por la garganta viva de la luz
La luz da su dulzor a la manzana
El mar no existiría sin la sal de la luz
Sin la luz esas nubes no las verían mis ojos
Cuando beso tus labios lo que beso es la luz
El nombre de mi madre -Asunción- huele a luz
Sabe a luz la memoria de mi padre
La mujer que yo amo es más que luz
Sin la luz yo jamás te hubiera amado
Es la luz quien escribe no mi mano
No tus ojos, ¡oh, no!, es la luz quien me lee.

Juan CERVERA (México)



CARGAMENTO DE POEMAS

Deseo de todo corazón,
tener un pino en aleluya para preservar
los caminos de las manos corrompidas.

Hace falta un cargamento
de poemas, donde dejar los juncos,
donde ofrecer una copa de aliento
para vivir, a ver si a fuerza
de amor, espigan los campos desgarrados.

Me duele que se dibujen
orillas de metal suicida, que las espadas
opriman inocentes, que la selva
tenga el verde roto y el azul ceniza.

¡Si pudiese alzar jardines!
Quiero la luz que levanta los párpados
de una rosa, acercar la noche
a un chorro de estrellas, navegar
desde el alto cielo al bajo humo,
soy en el verso más brisa,
¡soy más que silencio! A pleno latido.

Víctor CORCOBA

TRANSITO

No has de mirarte en estas aguas.
No has de rezar en contra del viento
para sentir tu voz confesándose, para mostrar
el solemne fondo de tu oro antiguo, para revelarte
el vendaje opresor de la madurez.
Que no te invada el desaliento,
el sollozo refractario,
el eclipse de los rasgos,
el acecho de los ángeles...
Que no te cubra la máscara del derrotado,
ni que la sangre retorne lesa al broquel de la herida.
En tu edad perviven los vínculos del fuego,
la alianza de sangre y de matriz,
la renuncia a la caída, la sed de conocimiento
que fracasa en todas las respuestas. Tu mirada
reprocha el extravío de la tierra yerma,
juzga la cruda sombra de la herencia; peso
que has de recibir al mudar los miembros.
Quizá es éste tu dolor y ésta es tu playa. Quizá
no soy quien para negarte el sabor de las lanzas
o hablarte de tú a tú con las manos en los hombros.
Paseamos hasta las barcas
y todas las promesas abrasan su victoria.
Sólo te ruego que me escuches. Me duele saber
que estas palabras han de ser las últimas,
que este mar de otoño habrá de separarnos.

José Luis GARCIA HERRERA

SONETO AL AMOR DE MAR

a Eu, en el recuerdo.

Es el agua el amor de la distancia,
como a sal sabe amor si amor se aleja
y entre brumas marítimas me deja,
sediento de su sal y su constancia.

Lanza el beso del agua una fragancia,
que a mi piel soleada vuelve añeja,
y descubre el amor su voz aneja,
y descubre el amor su voz aneja,
libadora en el mar de la abundancia.

Qué pueden mis dos manos atrapar
si es de mar este amor que yo he tenido,
caprichoso en amar amor de mar.

No estoy sano de amor ni estoy herido;
voy surcando el camino del amar,
siendo sueño de amor lo que he perdido.

Alfredo GONZALEZ CALLADO

DE AQUEL BALCON

De aquel balcón saltó la rosa
y a mis pies llegó, ofreciendo aroma.
Yo la tomé y miré a lo alto
aspirando el perfume de la tarde.

Yo sé bien que la flor para mí no era,
porque la muchacha sonrió con amargura;
a otro más feliz le era destinada,
pero por error a mis pies llegó ofrecida.

Ay, la flor, ay esa vida
ay mi tristeza con flor equivocada.
Besé la flor y triste, abandoné la calle.
La flor no, que sigue en mi corazón prendida.



ALAZAN DE LLUVIA

La sangre, hasta ahora ascendida,
descansa, por un momento,
en el vértice helado de la soledad.

Ya nada importa;
ni el otoño triste de la gaviota,
ni la exultante ceremonia del tiempo.

Aquí se amaron hasta el cansancio
los duendes de la tiniebla,
aquí vivió la memoria su vigilia de espuma
mientras pudo la sangre inventar guirnaldas...
maquillar cadáveres y olvidos.

Mas ahora,
cuando los tulipanes esconden su amargura,
y de ceniza, áspero viento acude
a coronar mi altísima esperanza...
frios pétalos, espejos incendiados
aproximan sus besos a mi boca.

Tiembla la raíz,
las murallas arrastran su cabello,
huéspedes, majestuosos duendes
idos ya para siempre,
destapan su engañoso elixir
ante los ojos de la niebla.

Todo es inútil ya,
la tristeza... inexplicablemente, llegó esta primavera
acompañada de nuevos ídolos, de viejos mitos
que reclaman una vez más
la impía atención de mi relámpago.

Lleno de miedos me apresto al adiós,
el jardín azul, vociferante y denso, de otras veces
apaga sus antorchas;
el río, mi río... no entiende ya
la sorda caricia de las orillas.

¡Cantad violines!, en su huida,
al invisible y pálido alazán de lluvia:
ardido aliento de mi juventud sin hojas,
que desbocado y solo
se hunde en la noche,
persiguiendo la fría redención
de un mar de espinas y silencios.



Antonio GUTIERREZ GONZALEZ DE MENDOZA

EN TUS AGUAS SAGRADAS

Eran los tiempos
en los que una flor
se inclina y te resbala
y ya tú no sabes
... entonces entré a tu vida
cerrando todas mis puertas

Para qué mirar afuera.
Todo estaba en ti

El azul celeste fijo en mí
Los rebaños de ovejas en las nubes
El paisaje sensual de todos los cuerpos
en tu cuerpo
El límite de la ansiedad

Viví en ti
como el agua Sagrada
en el fondo
de un insondable pozo.

Fújher HERNANDEZ (Colombia)

(Del libro "Detrás de ese ciclo profundo", inédito)

SANTA LOCURA

A Vicente Cano

Tú debes comprenderlo. El arte es una fiebre,
una santa locura. No admite medianías.
Tú no te perteneces, los días no son tuyos,
ni tu muerte siquiera es tuya todavía,
donación total. Olvida tu dolor milenario.
Llora por dentro y ríe dulcemente por fuera.
Acuérdate del triste, acuérdate del solo,
del ignorante, cuyo espíritu muere en hondas tinieblas
por los ciegos caminos de la ignorancia abyecta
masa humana propicia a la torva mentira,
terriblemente sordos a la música eterna.
Tú debes comprenderlo. El arte es una fiebre;
el más dulce milagro que bajo el cielo habita;
donde puede acudir como a un puerto seguro,
con el dolor pretérito la humanidad perdida.



Clemen HERRADOR DE GAETAN (Argentina)

El limonar escoje sus doncellas.
Yo me pongo triste cuando no es una de mis hijas
la elegida.

Un pájaro carpintero amigo mío -Juan se llama-
ha fabricado una muñeca de encina
bella como un diablo.

Y yo que no sería sino el ave tonta
del corral de las quimeras
si no abriera despacio los entresijos de la noche
buscando esposos para mis hijas
que las vistan adecuadamente
recorto retazos de placidez olorosa en los jazmines,
cuando mis alas me dejan regresar
de algún terrible astro.

Guardo mis impresiones de viaje
para que vayan sirviéndose de guía.
Prohibo a mis hijas ser bellas y fingidas.
Y siento lo de ese amigo que intenta
ofrecer bellotas hijas al limonar.

Porque algo me dice
que la fuente de aguas manantías
es una verdad oculta que viste transparencias
cuando es verdad en mí.

Limón MARTIN CUESTA

(De "Siju", inédito)

Abro mi ventana y descubro palpitante
el pecho del mundo viviendo en ti,
porque ahora sé que son tus ojos esa bandada de palomas
que cada día renueva el aire que me da la vida,
ese vuelo que me despierta el ser
que me hace aurora
y me transforma en el corazón más profundo
de toda existencia.

Existo porque me piensas,
porque estás en mí a todas horas,
porque cumples el rito esencial
que hace de mi voz el más auténtico poema.

Abro mi ventana
y te estoy mirando desde siempre
desde que tus pies sangran en el crepúsculo,
allí donde el horizonte de tu perfil
traza y construye el más hermoso vuelo,
allí donde el cielo roza el beso de tu palabra,
donde tu aliento es ya mi nombre.

Abro la ventana
y vuelas por toda mi morada
trayéndome la luz en la que resplandeces
de la que brota la mirada
que responde sin palabras a todas mis preguntas.

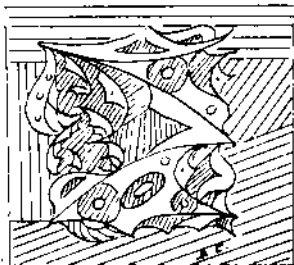
Bob T. MORRISON

ETERNA PROMISCUIDAD

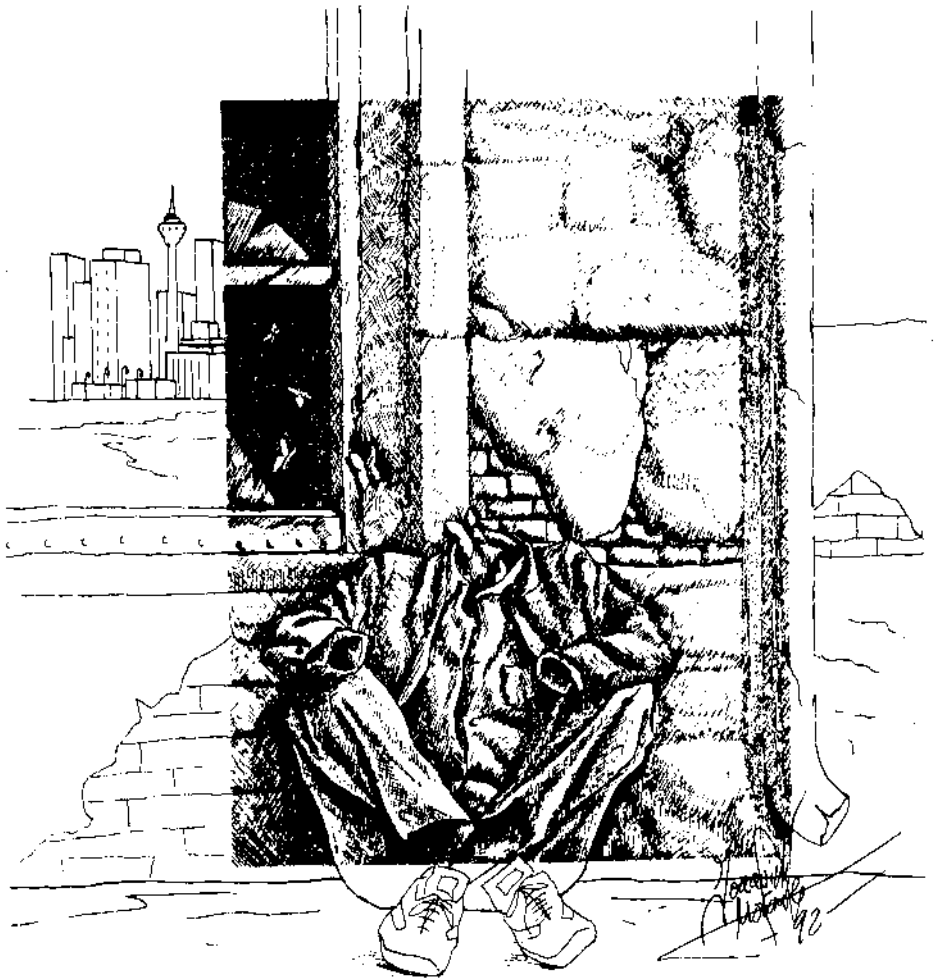
Con plena conciencia, al alba, regresas;
conciencia en el abismo de las miradas.
Las caricias, cataratas de manos egoistas;
el compartido orgasmo, torrentes de ríos
desbordados.

Mas el cuerpo, baba de hastío, cansado
de buscar el amor, ¡angel terrible!,
tendido reposa, sin aliento,
sin fuerza para llevar a cabo
la innumerable letanía
de este satánico rosario orgásmico.
¡Busca el cuerpo otras cosas, por ellas llora!

¡Amor, amor, esencia ya exánime,
sin vida, cuerpo caído, huida el alma!
¡Sin aliento, indefenso, vuelto de la vida
al gran seno de la nada!



Isidoro ORTEGA GARCIA



HOMBRE DE COSTUMBRE

Con un sol introvertido
clasificado entre minutos
esfumados del reloj de la vida,
insinúa hallar de inmediato
la mansedumbre total del día.

En las quietas moradas del universo
En la crucial ascensión de las rutinas
En las alquimias esaxtas de las guitarras
Vas buscándote
entre las intimidades
de los límites de existencia
y nostalgia.

Una vez más
como un duende de eternidad y tarde
te confundes
en aquel insólito habitante

¡Oh! simple hombre de costumbre
transitando vanaglorioso
estos estructurados
recientes
paisajes del silencio.

Oswaldo RISSO PERONDI (Argentina)

LA COMETA

SOBRE el cielo innumerable y claro
remonta la cometa

Sube y sube
sorteando arquivadas de silencio,
gárgolas de oscuras celebraciones,
preguntas de una luz donde el olvido.

A su vuelo
se derrumban fronteras capitales,
recobran alas corceles mutilados,
enmudece el destino en lo celeste.

Y sigue.

Sube y sube,
atrás dejando estelas coronadas
que asedió la vida. Esquiva nortes,
cruza limbos rebeldes al fuego,
asombros que anidaron estaciones,
los vértigos azules de un prodigio.

Asciende.

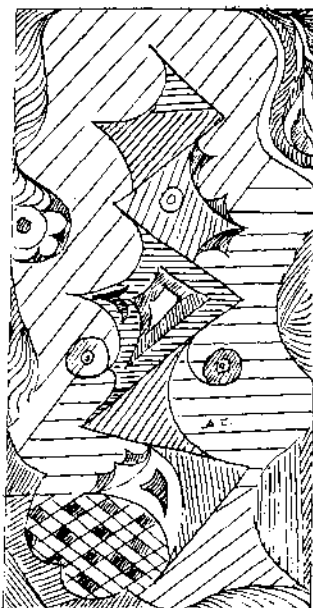
Indaga la veleta de todas las ausencias,
aquel destello colgado tras los ojos
que guarda las doctrinas perdurables,
vuelo de yerba en auroras derramado.
(Alicia, Pan y Wendy,
avergonzados de mi clara rendición
ya no me reconocen)

Sube aún

mientras yo bajo,
mientras baja de la tarde el frío

y me escarba la frente con su encía
abriéndome en la piel de adentro
este oscuro barbecho de orfandades,
esta página de muertes rebosada.

(Un caballo de cartón en el desván
vierte lágrimas azules si aparezco)



Juan Carlos RODRIGUEZ BURDALO

ME IRE

con un lamento de paloma herida
y este dolor de risa disfrazado.

Me iré,
pisando levemente,
que nadie se aperciba de mi ausencia.

Leve estela de luz,
quizá de sombra,
inicie mi andadura.

Un pájaro perdido
rozará suavemente
el perfil de sus alas
en la naciente espuma.

Algo de mí se llevará en el pico.

Concepción RODRIGUEZ MATIAS

GOZOSA E INQUIETA

Eres fronda
que ameniza el paisaje de mis sueños,
lámpara gratuita
a mis estancias grises.

¿Qué sería de mi pequeño mar
sin el fervor
de tus delfines?
¿si el gozo de tu sombra
no escanciara en mi ser
un oasis
en música y querencia?

Tengo a bien que soy dueña de tus noches,
que en mi garganta fluye
el río de tu aliento.

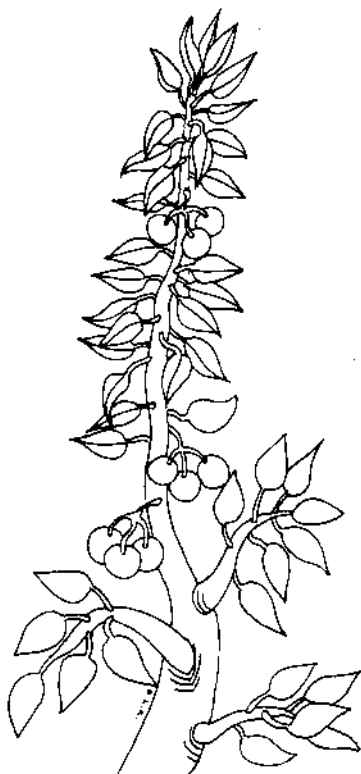
Mas me inquietan las aves
del destino,
y reclamo tus astros permanentes,
el fleco de tu sauce
en mis mejillas, y el licor
de tus besos firmando vida eterna.

M^a Dolores RUIZ ALMAZAN

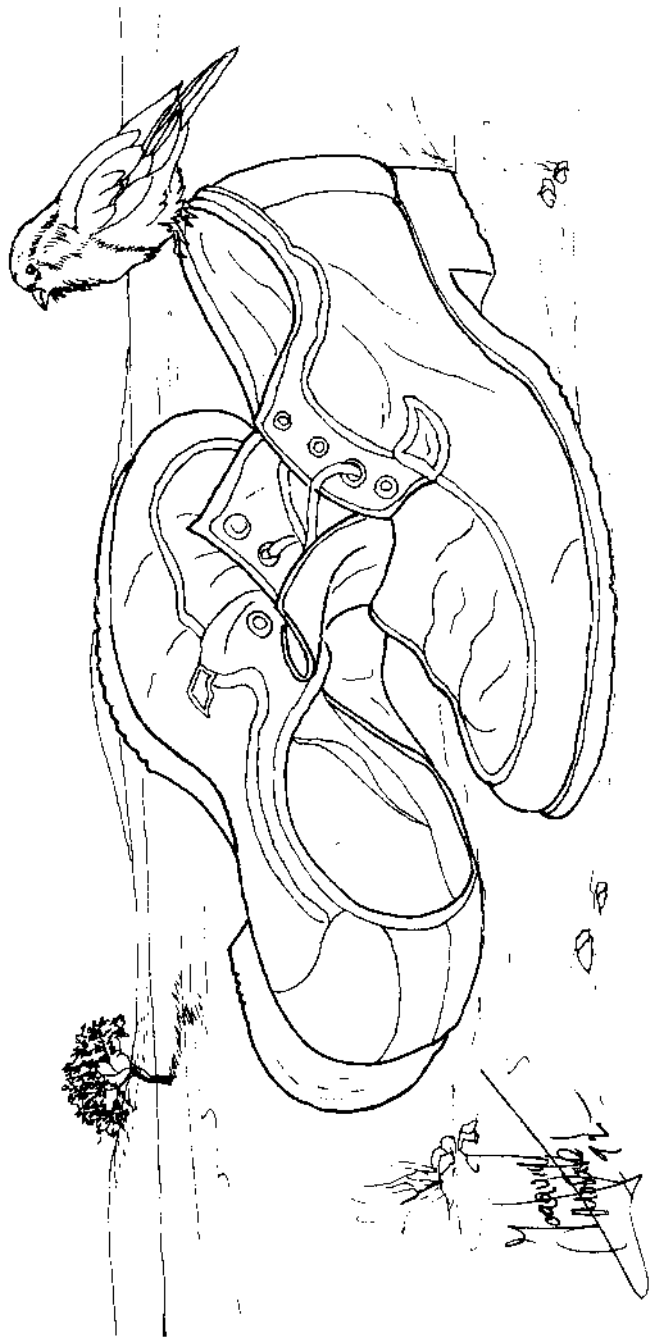
LA CIUDAD SE OCULTA

tras los misterios
de la niebla traicionera.
Llueve,
 lentamente llueve
presagios ocultos
tras los recodos soñolientos
de la noche,
por sendas indefinidas
vaga la reflexión consecuente
con sus orgullosos ideales.
Mientras los deseos brutales
parecen enloquecer
tras los absurdos barrotes
trasnochados y decadentes
de otro tiempo.
Las luces se dispersan
por los serios edificios
inalterables, pero cansados
de asomarse cada mañana
al balcón de un horizonte
cada vez más lejano
donde florecen las mismas esperanzas
que se diluyen de sinsabores,
mas siempre el cielo se cubre
de nuevos y hermosos poemas que iluminan
con su luz la tarde sombría
a tantas almas deseosas de vivir
y continuar el camino emprendido.
Sigue lloviendo.

La niebla oculta
a la ciudad que se despertará mañana
para comenzar a vivir su futuro
permanente.



José Gerardo VARGAS VEGA



HERIDO DE AMISTAD

Te he presentido, Félix, desde la geografía
inerte de tu sien. El mirar de ceniza.
Y una promesa dulce de rosas esmaltadas,
impregnando de aromas la libertad del aire
en la isla perdida que habita el hombre solo.

He gritado tu nombre, por huir de la noche
desde el feroz silencio que me corría las venas.
Y he sentido tu voz -como el batir de alas
de palomas torcaces en generoso vuelo-,
poblar mi soledumbre de palabras cómplices.

Quise borrar de un golpe la huella sospechosa
que transformó en barbecho el trigal de tu risa.
Y acuñaste en mis manos los latidos del viento,
como un rumor de besos devueltos al cansancio
en el azul levísimo de tu blancura íntima.

Hoy vengo a tu festín; por si fuera preciso
que apuremos la copa de las horas amargas,
o rescatar tu infancia de la quema
de ayer olvidados en el desván del tiempo.
... Pero te encuentro en paz contigo y con el mundo.

Hoy vengo, como siempre, a derramarme en hilos
sobre el telar silente de tu clamor de invierno.
... A renovar contigo el rito del abrazo.
Y a llevarte en volandas, allí donde se hospeda
la levedad incierta del hombre y su destino.

Emilio VEGA GOMEZ

BUSCADOR DE ALTO VUELO EN LA PALABRA

A Antonio González-Guerrero

De las sienas ¿qué pálpito convoca
redimiendo de ausencias tu misterio?
Tienes los ojos tristes de la noche
y en tu diestra de luna el frío tiembla
de amanecidas tantas.
Yo te miro, buscando en tus pupilas
el lago plácido añejo de los brezos
o la risa del irredento niño.
¿Por qué se descaece en amapolas
el pulso tan espeso de tus sientes?
¿Qué mano, qué mujer, qué amor en suma
abre el río que sangra en tu costado?
Ungido, en el silencio de los trigos
vas muriendo de sed e incertidumbre.
Debo decirte: amigo
es besana el camino al caminante
que cosecha tan sólo
una podrida hogaza de ternura.
Quizás no haya esperanza. Todavía
el sol de abril no nos bruñe la frente.
Resiste, peregrino,
buscador de alto vuelo en la palabra.
No hay meta en el camino, compañero,
pero el camino llama
e inútil es ahogarse en un vaso de niebla.

Pilar de VICENTE-GELLA

PLANETA TIERRA

Escuchemos a la tierra;
agudicemos, para oír el rumor adelgazado de los
árboles;
escuchemos,
el silencio progresivo de los ríos...

Y observemos, que puede ser proeza,
que aún las nubes se pasean cándidas;
y veamos en el árbol marchito y olvidado
un prodigioso tallo.

Descansemos.
Detengamos nuestro paso inconsciente y egoísta,
y miremos todos hacia adentro.
Y alarguemos sin reserva la idea humana
que cada uno tengamos encogida en el cerebro.
Y miremos limpiamente al horizonte;
veremos que el mosaico de belleza y vitalidad
de nuestra esfera
aún tiene remedio.
Pero actuemos ya, que morirá el planeta
cuando se extienda hasta ahogar el último
reducto
el vaso corrosivo que vertemos;
actuemos ya, que moriremos y renaceremos siempre
mientras exista una partícula de fuego
encontrando mimos en cadena.

Isabel VILLALTA VILLALTA

ANTOLOGIA

EL SOL

El sol
con sus brazos de oro
ciñó la montaña rocosa
y miel
de picos cornudos
saturó el ambiente de gloria.
El mar:
pájaro de plata,
acunó lágrimas de sombras.
Y lirios
arroyos dormidos
destañeron su negra colcha.
Hileras
de árboles cavernas
concertaron sus verdes hojas.
Y mi alma
sacudió esquilas
de placer inmenso ya loca.
No sé
que será tu ser:
esa inteligencia pandórica;
si hermoso
jardín Tú creaste,

como un semillero de rosas.
deseo
será el pensamiento
en esta inarmónica historia,
de un todo,
cual recta infinita,
banquete frugal de tu forma.
Mis ojos,
instrumento inútil,
sufrirán la página rota.
La muerte,
ya sin voluntad,
abrirá la escuela sin horas.
¡Qué dicha
si tu luz inflama
mi luz angustiosa en la concha!
Tu Dedo
brotará claveles,
no sé si en una gira sola
o dando
pasos sin dolor
en una inagotable ronda.
La muerte
matará el tormento;
la muerte: ¡esa puerta asombrosa!

Neftalí MULAS FERNANDEZ (1927-1992)

(De "Gritos ocultos")



JOAQUÍN MORALES MOLERO

es un joven pintor manchego que ya puede presentar un estimable catálogo de realizaciones y reconocimientos, hechos a su obra y seguro quehacer artístico.

Nacido en 1964 en Valdepeñas (venero y nidal de importantes creadores), este pintor, gran dominador del dibujo, que viene

gozosamente y, sin duda ninguna, con propiedad, a ilustrar el presente número de MANXA, ama profundamente la naturaleza y cree - como Walt Whitman- "que una hoja de hierba no es menos que el trabajo realizado por las estrellas". Por eso pretende -y lo consigue- que su pintura, además de encerrar mensaje, defienda lo genuino e incólume, que sea un himno a la esencia y propiedad original de todo lo creado.

Y así, abrazando con su pintura estos sentimientos y propósitos, a la vez que plagando de ilusión y abriéndole conocimientos a su idoneidad creadora, Joaquín Morales ha cosechado ya triunfos en su ciudad natal (Concursos de Pintura al Aire Libre, años 1979 y 1980 y Primer Certamen Nacional de Dibujo "Fundación Gregorio Prieto", 1991) en Daimiel (Primer premio "Ruiz de la Hermosa, 1983) y otros alcanzados en Madrid y nuestra Comunidad, premios como el de la Exposición de Primavera E.U. Prof. E.G. B. Universidad de Castilla-La Mancha, 1986 y en el "Premio Penagos", Certamen Nacional de Dibujo (seleccionado en las ediciones de 1990 y 1991). Y, naturalmente, también le ha devengado a su quehacer y obra el asentimiento de nuestros críticos y obtenido el unánime elogio del público que ha podido contemplar sus cuadros, en el ya buen número de exposiciones que ha realizado en Madrid, Ciudad Real y distintos pueblos de nuestra provincia.

V. C.

"LA PATRIA DEL POETA", de Miguel Oscar Menassa. Editorial "Grupo Cero". Madrid, 1991.

De siempre ha sido la lengua la patria del poeta, y Oscar MENASSA analiza y profetiza desde la suya propia, construida bastante al margen de tantas otras patrias que por aquí se manifiestan aduladoras y/o presuntuosas, y tantas veces huecas, a poco que se les busque la entraña verdadera.

No es MENASSA un autor fácil, ni reconocido, ni siquiera en predisposición de serlo: ese no fue jamás su juego.

Su patria, lejos de esa otra patria de fronteras, banderas y banderías, es "voluptuosa semilla" que sembró gratuitamente, sin esperar por los frutos inmediatos.

Su discurso es, en ocasiones, más filosófico (naturalmente) que estrictamente lírico, y la voz del poeta se hace premonitrice, salmódica y hasta adquiere tintes mesiánicos.

Miguel Oscar MENASSA se coloca en el púlpito y desde él lanza toda una serie de (versos) augurios, "dirigido por los dioses inmensos de la duda" (pág. 24) y desde "el incalculable espacio del horror" (pág. 79), como "Un sereno jugar de la belleza oculta, de los bienes perdidos" (pág. 110), poniéndonos sobre aviso y metiendo a los filósofos de este siglo XX "en formol/para que tu estupidez tenga un museo" (pág. 7).

Recorre también MENASSA su propia aventura vital, con actos amorosos en su querido Buenos Aires, "entregados totalmente, sumisos, a la Patria, hicimos el amor" (pág. 94), ofreciéndonos una panorámica global de la más rica experiencia de este autor, en parte más popular por otras actividades en nuestro país (el psicoanálisis, el grupo CERO, etc.).

Una patria intensa, feraz, a la que sabe arrancarle "vocos" para transformarlas en mensajes, hechos de "pobres pecados proletarios" y "vicios burgueses" al abrigo de un "Arte poética" (pág. 25) claramente consciente, "Poesía, lo sé, mientras te escribo, /dejo de vivir".

Testimonio veraz de las inquietudes "totales" de un personaje curioso, trabajador infatigable y creativo escrupuloso, un Oscar MENASSA que

dejó tantas huellas en esta Patria cotidiana, y entre ellas la no menos valiosa de su palabra poética, de la que "LA PATRIA DEL POETA" es un rotundo Manifiesto de sus creencias éticas y estéticas.

"Luz, palabras como luz./Luz, amores como luz" (pág. 24), un libro que arroja claridad sobre el propio autor y sobre nosotros mismos, a poco que hagamos una lectura desprovista de prejuicios, desde la única patria posible: la sinceridad del binomio poeta-lector, y viceversa.

Nel AMARO

"OSCURA TIERRA", de Pablo Narral. Ediciones "Ultimo Reino". Buenos Aires. Argentina, 1991.

Del joven Pablo Narral sabemos que nació un día 6 de enero de 1957, en Añatuya (Santiago del Estero, Argentina) y que tiene otros tres libros publicados con anterioridad a "OSCURA TIERRA".

Son sus títulos "NAVIO" (1979), "LA FURIA Y LOS SONIDOS" (1981) y "PARA UNA FIESTA NOCTURNA" (1984), formando también parte del consejo rector de la revista "ULTIMO REINO".

Eso y "OSCURA TIERRA", la obra que nos ocupa, densa, hecha, con vocación de complejidad y "acabado", lo que se agradece.

Con coloquialidad, NARRAL se acerca a los secretos de la "OSCURA TIERRA", a este y el otro lado de la misma, retratando los sucesidos más intrascendentes, pero que convierte, por magia de poeta, en interesantes.

"Una tarde, /en que descienden siluetas/encendidas desde las barracas, /plató loco de los locos" ("En esta tarde", pág. 14), tardes y días de vidas corrientes, tocadas por algún suceso "extra", digno de las páginas amarillas de un diario local.

"La caricia que le ruega a Dios en sus talones/ somos nosotros, ojera de perros, tú y yo" (V. pág. 27), decidido opera con prontitud en las capas más dolientes de la sociedad, en los ambientes sórdidos y calientes, poniendo en solfa las verda-

des a medias con que se construye la gran mentira de todos los días.

No le importa a NARRAL enseñar la realidad de las heridas, las desvergüenzas sin maquillaje, los vómitos y borracheras, pero con la elegancia de un poeta poseedor de recursos atrayentes.

Lleva al lector por siniestros callejones, y le hace desembocar en plazas llenas de misterio y arrogancias, "El maldito cuerpo que nos enseña que el desprecio tiene su encanto" (I, pág. 20).

"La ciudad se enfria como /si fuese una decisión del demonio" (I, pág. 19), y Pablo NARRAL le busca los pulsos, hurga decidido y expone los hechos a pública consideración.

Eso es "OSCURA TIERRA", una tierra plagada de pequeños incidentes urbanos, pero también neutros, sin patria o lugar, extrapolables y generalizables.

Asuntos de los hombres, dice en un verso NARRAL, y asuntos de los hombres llenan las páginas de su "OSCURA TIERRA", para posible lección de cuantos quieran aprenderla.

Ese no es su problema, obviamente.

"Dios, ¿siempre existirá la atrocidad al acabar lo bello?" (III, pág. 23), una pregunta tan buena como muchas otras desperdigadas a lo largo de este breve libro, cuarenta y ocho páginas para 14 poemas.

Pablo NARRAL enciende velas sobre una "OSCURA TIERRA" en la que las preguntas superan a las respuestas y el caos parece perfectamente ordenado e impenetrable.

Nel AMARO

"AL FILO DEL OCASO", de José Antonio Estruch Manjón. Col. La Torre de papel. Ediciones Ojoebuy. Valencia, 1991.

Podría decirse que J. A. ESTRUCH, autor de "AL FILO DEL OCASO", es un raro personaje en nuestra sociedad, pues declara sentirse afortunado con su condición profesional, ganándose la vida leyendo y explicando en voz alta lo que lee para un público tremendamente exigente y que no me deja envejecer", si nos dejamos convencer por lo que él mismo confiesa en la contraportada del libro.

José Antonio ESTRUCH MANJON (Barcelona, 1957) publica su primer libro, de poemas, y lo hace felizmente, como un compromiso con él mismo aunque también deseará que algunos, unos cuantos, lectores, tal vez una inmensa minoría, disfruten tanto como él con su lectura.

Por la razones que sean, ESTRUCH, publica a una edad considerada "tardía", cuando las cosas, las decisiones, son tomadas sin excesivas alegrías, sopesando los pros y contras, y con una cierta experiencia, de la vida real y también de la librería, tal y como a lo largo del libro se comprueba.

Es "AL FILO DEL OCASO" un primer libro más que prometedor, pues sabe su autor medir las posibilidades y vencer airoosamente a cuantos inconvenientes le pueden salir al paso, sean auténticos gigantes o simplemente molinos de viento.

"Apresar con los cinco sentidos/los instantes infinitos en que nos crecimos/sobre la cuadrícula torpe de los tejados", eso, y "rememorar los rosales y sus latidos/cuando teníamos esquinados sus espinos..." (pág. 17) es el provechoso y lúcido ejercicio que practica, poéticamente, ESTRUCH en todo el libro, con abundante sentido común y suficiencia, jamás exhibida en vano, creativa (así lo escribo, por mucho que a algunos pusilánimes les espante la palabra aplicada a poetas, literatos y otros artistas varios).

¿Resultado final?. Pues algo más que "Apenas un par de poemas/ y el suelo lleno de sobresaltos" (pág. 17), pues por encima de cualquier personal autovaloración, su obra, nada primeriza, luce "al filo del ocaso" con fuerza sobrada, como para saborear, al atardecer, quizá "en el pliego profundo de la oscuridad" (pág. 13) y "en brazos del viento" (pág. 25) siempre perfectamente poetizado ese particular mundo de un poeta como ESTRUCH MANJON, cuidadoso, pulcro y sumamente expresivo, con tonos susurrantes, suaves, afinados, y una mirada, convenientemente nostálgica (¿proustiana?), hacia el pasado, aunque éste sea el más reciente todavía.

Pero él sabe "envejecerlo", darle un retoque y una pátina especial ("río en declive/de aquella nueva primavera/ anteayer luz y trino...", pág. 26), aquietando las horas, las luces, los perfumes, las palabras, la vida misma, para convertirlo

todo en poesía por unos instantes, igual que si fuera posible.

Y lo es para J. A. ESTRUCH en "AL FILO DEL OCASO", anunciador de nuevos amaneceres ricos en esencias, en recuerdos, en ideas y controladas imágenes. Digamos que en forma de un nuevo y segundo libro.

Nel AMARO

"REGRESO A GEMINIS", de Juana Castro. Col. Bahía. Núm. 25. Algeciras (Cádiz), 1991.

A la cordobesa Juana CASTRO (Villanueva de Córdoba, 1945) es preciso darle el tratamiento de Usla, pues con su no demasiado prolífica obra ("Del dolor y las alas"; "PARANOIA EN OTOÑO"; "Narcisia"; "Alta traición"; "Arte de cetrería", premio Juan Ramón Jiménez 1989, mas un título en prosa, "Valium 5 para una naranja", y traducciones, al inglés y, principalmente, al italiano), la autora de "REGRESO A GEMINIS" comienza a sobresalir, con una poesía sencilla, sin empalagosos barroquismos, tantas veces encubridores de impotencias creativas.

Tocada de una luminosidad sureña, luces y sombras cordobesas inequívocamente, "Grisés liques, muertos/en las rocas tendidos" (XI, pág. 25, regresa Juana a un terreno sensual, delicado y muy tamizado por su experiencia, "Miraba/con su infancia amarilla/los vanos, una blonda/de extraviados contornos/que cincelaba el brillo/del sol entre las grietas", y donde todo es fuego y ella interpreta el papel de alquimista, mientras las noticias, el tiempo, los rostros, las cosas, todo pasa y huye, sin prisa alguna, queriendo dejar constancia de su presencia, de su existencia y paso.

Para eso está ella, Juana CASTRO, tremendamente inquietante siempre, "Ahora las mujeres/enhebran ya las tripas,/lavan las cabezas/y ungen con la masa/de carne roja el viento/del comino, la sal y la pimienta" (XVIII, pág. 32), ritos que han quedado grabados en la niña que, "sin comprender, llorando" (pág. 33), fuera testigo solitario de un mundo finiquitado, solamente cenizas, o poesía.

Si alguien, con la soltura de Juana CASTRO, emprende la aventura de reordenarlo con cierto mimo y sin timideces.

Eso es su "REGRESO A GEMINIS", retorno de la poeta a su GEMINIS, íntimo, a su patria particular y secreta, para desde ella, sin prisa tampoco, rendir cuentas y hacer balance en la hora de "el pecado y la siesta" (pág. 35), atenta a los misterios milenarios de la carne y la tierra, entre la "desolación dejada del amor" (pág. 37).

"DESTIERRO", "MEMORIA", "INVOCACION" y "REGRESO" son las cuatro partes en las que divide CASTRO su libro, con un total de cuarenta poemas, que se cierran con un verso absolutamente significativo: "Regreso. Ahora sé qué es pasión" (XL, pág. 66).

Libro reveladoramente femenino, cordial y sabroso, sin concesiones fáciles a tremendismos y con una presencia destacada de los elementos "femeninos", tierra, cosechas, nubes, agua, raíces, "Caliente está la tierra. Caliente/se abre verde en los cuerpos/la vaharada densa de la savia" (XXII, pág. 39), como si dijera deseo, amor y vida.

Nel AMARO

"EL SEXTO SENTIDO 999", de Jesús Pérez Marques, Cepac. Siglo XXII. Rubí (Barcelona) 1991.

Hete aquí otro poeta, Jesús PEREZ MARQUES (Zaragoza, 1956), con varios títulos anteriores en el mercado ("Etapas", "Palabracaidistas", "Camino" o "Versos para el Universo") y una actividad pública en favor de la poesía digna de encomio, presidiendo grupos y centros de estudios poéticos y publicando en revistas de medio mundo y en distintos idiomas, que apuesta por una poesía "honda", que diga y hasta zarandee al lector, haciéndole ver y oír aquello que, habitualmente, ni ve, ni oye, ni quiere ver u oír, por simple comodidad.

El "SEXTO SENTIDO 999" de PEREZ MARQUES, poeta que en más de una ocasión y libro mostró su faceta más compulsiva y renovadora, enseña también sus conocimientos en materia de diseño gráfico y publicidad, sus otras profesiones vitales, con unos resultados globales, para mí, poco atractivos y verdaderamente destacables.

Poesía, y lo que nos atrevemos a definir como "prosa poética", o poesía prosificada, si se me permite la expresión se allan de la mano de PEREZ MARQUES para descubrimos las posibi-

lidades de un "sexto sentido" que permanece en nosotros, generalmente, adormecido, sin prácticamente función asignada. Y sin embargo su importancia es absolutamente imprescindible, si queremos disfrutar de algo más que banalidades y lugares comunes de la vida. "La vida está llena de incógnitas, tan apenas tenemos respuestas al porqué de tantos acontecimientos que mueven nuestra existencia y nuestra forma de ser hasta el punto determinado que distintas formas den resultados positivos y negativos en la contrariedad de ciencias, creencias, religiones, medicina, psicología, etc. y un sinfín de creencias" (pág. 22), y a ello se afana, aunque sea a costa de perder muchas de vista el rumbo de la poesía, y la prosa poética, pasándose de campo y entrando en terrenos del pensamiento, más amplios y especializados.

No me parece mal, pero considero que va en detrimento de unos posibles logros líricos más auténticos, conduciendo al lector por una geografía intrincada y hasta enemistosa.

Demasiado énfasis pone PEREZ MARQUES en llevarnos a su terreno, para despertarnos nuestros deseos y vicisitudes, pero "EL SEXTO SENTIDO 999" se queda a medio camino, debatiéndose en la búsqueda formal de una fórmula válida que nos oriente y desengañe.

El signo de la bestia se levanta amenazador y avisa el poeta, "Sé que los días venideros/llevan consigo la desolación./Nunca se le había dado/tanta libertad a la bestia/ní había tenido tanto poder/en astucia y maldad" (pág. 17).

Pierde el poeta en beneficio del profeta, y preferimos al PEREZ MARQUES que le busca las cosquillas al lenguaje y arriesga hasta dejarse el resuello.

En el AMARO

• "EL MAR ESTA DENTRO DE TI", de Carlos Etxeba. Publicaciones Edertasuna. Bilbao, 1991.

• Es Carlos Etxeba uno de esos personajes incombustibles, de los que no paran jamás, como si tuvieran un bendito "baile de San Vito" que les impulsa a practicar, en su caso, las Artes indiscriminadamente: poeta, dramaturgo (con seis obras en su haber), pintor y actor, y quien sabe si todavía algo más.

Lucha contra el tiempo y el adocenamiento Etxeba, igual que un hombre del Renacimiento en nuestro final de siglo/milenio tan poco propicio, se dice, a las Artes y Letras.

Libro a libro, llegamos a esta nueva entrega, "EL MAR ESTA DENTRO DE TI", una adición bastante desafortunada en lo material, poco atractivo formato y composición, pero vayamos a lo realmente importante, su contenido, los versos de un Etxeba que se nutre del salitre y la vida marinera para después volcarse en cada verso, homenajeando si hace falta a las muy populares sardineiras de Bermeo, "Por entre las callejuelas/ que dan renombre a Bermeo,/que se agazapan humildes,/jugando a coros de enredos,/que alegres suben y bajan/dando pequeños rodeos" ("Sardineira de Bermeo", pág. 19), aunque después nos regala profundas citas que introducen en los poemas. " El hombre puede soportarlo todo/menos a otro hombre" (pág. 18) o "Decir que un hombre es justo,/es una gran injusticia" (pág. 54). De todo hay en el libro, la cara más popular, en los temas, y el pensamiento filosófico, adulto y meditado. El mar, otras veces la mar, es nuevamente utilizado como una gran metáfora de la vida, de las actitudes del hombre ante el gran misterio de la vida. El mar es, en propios versos de Etxeba, un gran libro, "sin márgenes, puntos y comas,/siempre abierto" y extendiendo ante nosotros "sus lecciones espumosas" ("El mar", pág. 9), y esa es la lección que dicta y enseña el poeta a lo largo del libro, en ocasiones con algún mayor acierto en las citas introductorias que en los poemas, y de manera más breve, sintetizada y por lo tanto dos veces mejor.

A Etxeba se le nota demasiado su querer meterse hasta el tuétano en sus versos, declamatorio al oído y ojos, insistentemente didáctico y hasta barriobajero, como si no confiase totalmente en las cualidades de la poesía como tal, a pelo.

Lastra, a fuerza de cargar la suerte, su obra, que se deja leer, mejor en tiempo de ocio, estival, frente a alguna de nuestros mares, viendo sus "húmedas pestañas" ("La mar es una mujer fatal", pág. 22).

Dejando a la mar a un lado, tiene Etxeba sonetos para dedicarle al ama de casa (pág. 46), a la brutalidad (pág. 45), a la soberbia (pág. 48), al mendigo (pág. 53), y hasta al político ("Donen de excusa vanas ilusiones/que entre las gentes

siembran inseguras./Prometen dar cumplidas
soluciones/a las urdidas mil patrañas puras".
(pág. 47).

"EL MAR ESTA DENTRO DE TI", tengo que
reconocerlo, es un libro que no da la verdadera
medida de un autor, de su autor, al que espera-
mos en un próximo envite más afortunado.

Nel AMARO

**"BREVE ANTOLOGIA SIMBOLICA", de
OSCAR ECHEVERRI MEJIA. Publica Frente
de Afirmación Hispanista. Méjico. 1991.**

OSCAR ECHEVERRI MEJIA es Miembro de
la Academia Colombiana de la Lengua y corres-
pondiente de la Real Academia Española. Es
Diplomático.

Obtuvo, entre otros muchos, el Premio "Ber-
nardo Arias Trujillo". Posee la Orden del Mérito
Civil, de España, la Orden Rubén Darío, de
Nicaragua, etc.

Sus poemas han sido traducidos a varios
idiomas. Es columnista y crítico literario de diver-
sos diarios colombianos y colaborador de nume-
rosas publicaciones de Hispanoamérica.

Este poeta, al don magnífico de su inspiración,
une la belleza y dominio de las formas clásicas y
la riqueza de lenguaje que hace de su obra pura
música y hermosísima poesía.

Sonoros endecasílabos, plenos de emoción y
magia, hacen sus sonetos un vibrante ejemplo de
perfección y hondura:

"La dura losa que tu cuerpo encierra
es mucho menos dura y menos fría
que mi dolor. Sólo la poesía
salva mi soledad sobre la tierra"

Describe, acertadamente, la tremenda llama-
da que el poeta experimenta ante el deslumbramien-
to de la inspiración:

"Te me ofrezcas en fuga, como el río.
Cual la rosa, me entregas un momento
tu eternidad. Tu chorro a veces siento
pero me dejas sólo tu rocío.

Lucho con tu invisible poderío
a la vez con angustia y ardimiento:

al final me derrotas con tu aliento
y me sumes en hondo desvarío.

Náufrago de mi sangre me rescatas
con tus manos de niebla, mas me atas
luego, entre tus prisiones sin cerrojos.

En vano por el sueño yo te sigo
pues cuando más de cerca te persigo
ciegas -ángel de luz- mis pobres ojos.

La aventura de transformar las sensaciones en
palabras -palabras que puedan transmitir lo sen-
tido- es fácil labor para la exquisita pluma de
OSCAR ECHEVERRI MEJIA. Así es como nos
entrega su propia palpitación:

"Yo la vi esa tarde y vi la herida
-hecha por el amor en su costado-
y por ella, sangrándote la vida."

Nos incorpora a sus meditaciones:

"No es el polvo y al polvo nos regresa.

Es la derrota, mas con ella empieza
el duradero triunfo de la vida."

Y, finalmente, OSCAR ECHEVERRI MEJIA,
afirma en esta breve Antología la esperanza en
que descansa su Fe:

Nunca te vi tan libre, Jesús mío,
ni en tan dóciles clavos prisionero.
Tu cuerpo -flor divina del madero-
le da a la muerte vida y poderío.

No estás clavado al árbol duro y frío
sino que lo sostienes, volandero.
Sumida está en un sueño pasajero
la cabeza, delicia del rocío.

Baja en olas de sangre, de la frente
tu cabello que el rostro transparente
oculta casi a la mirada herida.

Y el hombre espera al pie de tu Calvario
que despiertes del sueño milenario
para trocar su muerte por tu vida.

Con esta descripción de "El Cristo de San Plácido", que figura en su libro "El Toro Celtibérico", concluye esta "Breve Antología Simbólica" dedicada al poeta colombiano por el Frente de Afirmación Hispanista, con motivo del V Centenario de la Cultura Hispánica y que ha seleccionado y puesto sabia introducción, Fredo Arias de la Canal.

Angeles AMBER

A CORAZON ABIERTO, de Ignacio Rivera Podestá. Colección Torre Tavira. Cádiz, 1992.

Abierto, efectivamente, el corazón, a admiraciones, afectos, hondos cariños, amistades, recuerdos entrañables, dolor, a veces y ensueños, el sonetario de IGNACIO RIVERA PODESTA nos muestra momentos tan suyos que nos parece haber sido invitados a traspasar los postigos de un jardín poético, reservado a los íntimos y, desde luego, a aquellos que sepan valorar la perfección de la forma y profundidad de cada uno de los poemas.

Ignacio Rivera PODESTA, nos da una norma para seguir por los senderos de ese jardín, conociendo al que lo cultiva:

Os digo claramente que yo escribo
porque no sé vivir, y es bien cierto
que siempre escribiré, para mi asombro.

Esta es la historia del afán que digo.
Y esto que veís, mi corazón abierto
a la esperanza del amor que nombro.

En recuerdo del amigo que se fue:

"Nunca lloró, ni dijo que sufría.
Ni le contaba a nadie que vela
la sonrisa de Dios por la ventana".

Y en remembranza del poeta admirado:

Recuerdo que bebía en el poema
igual que canta el ave o que la rosa
perfuma y colorea el universo.

Recuerdo que tenía un solo tema
y hablaba siempre de la misma cosa:
El verso, el verso, el verso, el verso, el verso...

Para la nostalgia, el amor y cuanto puede ser
fuente, desde el principio de los tiempos, de
inspiración para el poeta, tiene este "CORAZON
ABIERTO" cabida en su rosaleta:

Y voy solo y sediento y obstinado
esperando en la vida esperanzado
quien me venda un puñado de esperanza.

Gustosamente hemos aceptado el paseo romántico por tan bien cuidado jardín, donde con las rosas florecen los sonetos, escritos por IGNACIO PODESTA; "A CORAZON ABIERTO".

Angeles AMBER

VIVENCIAS SONORAS, de Alfonso Cabello Jiménez. Gave. Artes Gráficas Montilla (Córdoba), 1991.

Al prologar el libro de ALFONSO CABELLO, "FLOR DE OTOÑO", ya dije: "Es un libro que, una vez comenzada su lectura, apresa la atención del lector, con el sutil encanto de su buen decir y la irresistible atracción que ejerce la expresión de su sincero y hondo sentir".

En el prólogo que me solicitó para un nuevo libro -prólogo no empleado después- comenté: "También cabe en estos poemas el melancólico recuerdo de un amor que ya navega perdido en las tinieblas del tiempo", y, "Es un poemario de amor: Amor a la Naturaleza, a la que reverencia, pintando con el color de sus versos descriptivos, la tonalidad de un día primaveral, su sol, sus flores...".

Ambas citas medias, de uno y otro libro, pueden aplicarse a "VIVENCIAS SONORAS".

ALFONSO CABELLO JIMENEZ, fiel al camino que se trazó en su sendero poético, cultiva siempre la pureza de forma y expresión.

Su amor humano, cantando con la delicadeza de un trovador ante una princesa real:

"Eres dulce ¡Mi frágil golondrina!
Paz silente. Consuelo de mi alma.

El templo de mi amor, donde reposa
la triste ingravidez de mi esperanza"

Los poemas de soledad, describen los instantes en que el poeta se recoge en sí mismo:

"Yo tengo sed de aliento y de ternura,
yo tengo sed de brisas y de sueños,
de percibir el tacto de las brumas
en profundo silencio"

Amante de la Naturaleza, se incorpora al bosque, al arroyo, al sutil perfume de los campos. Se siente parte de ese ambiente fresco, que forma un todo con sus motivos de inspiración.

"Yo quisiera aprender el dulce canto
que aprendió cuando estaba en la montaña.

Pero nadie comprende todavía
las canciones del agua..."

Se inspira en la Rosaleda, del Parque del Retiro, y con él recorreremos, con toda complacencia, los macizos vegetales donde

"El sublime encantamiento de colores"

inunda el alma del poeta, que contempla en éxtasis:

"Unas fuentes de fina arquitectura,
en chorros de cristal se deshilachan,
en aromas, perfumes, en delirios
y en trenzas laberínticas de agua"

"VIVENCIAS SONORAS" de ALFONSO CABELLO, continúa fielmente la línea clásica que caracteriza a su autor. Sus lectores le deben gratitud a una entrega lírica en la que el corazón rige las pautas poéticas que llegan directamente al alma, desde el libro.

Angeles AMBER

PAIS DE INVIERNO, de Manuel Jurado López. Cof. Adonais. Ediciones Riepl, S.A. Madrid, 1991.

El poemario comentado fue premio "Florentino Pérez Embid 1991. Este certamen lo convoca anualmente la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras y, a su prestigio, se une el de ser publicado por la carismática colección "Adonais".

Manuel Jurado López es un poeta sevillano sobradamente conocido. Sus galardones poéticos suman el Ciudad de Palma (1977), Rafael Morales (1978), Ana del Valle (1985), Rosa de Damasco (1989), Arga (1991) y Juan Alcaide (1991). En su tarea crítica hay que señalar el ensayo "La poesía sevillana en los años 70". Su faceta narrativa incluye los premios Aljarafe, Constitución de Mérida, Felipe Trigo y Navarra.

La obra lírica de Jurado López se caracteriza por su variedad estilística. "Pais de invierno" es un poemario bien distinto a otros que ya conocíamos, como "Piedra adolescente", "Ejercicio Dual" "Elementos de Liturgia" o "La constante falacia del espejo". El libro que nos ocupa está compuesto por poemas breves y condensados, constituyendo una especie de dietario íntimo en el que el poeta pretende testimoniar el amor en crisis que vislumbra acaso, un futuro sereno en la convivencia. Lenguaje depurado, no por ello exento de riqueza de matices. Poesía plena de imágenes, felices y sorprendivos hallazgos: "Nosotros ignoramos/la verdad de los Angeles/porque nunca tuvimos/contactos con sus cuerpos"/Ritmo cadencioso, pleno de logrados encabalgamientos; metáforas audaces: "con el pulso de una paloma encinta" "anciana arboleda"; léxico transparente; precisa interrelación entre el paisaje interior y el exterior.

Arderemos,
mujer,
empapados de lluvia,
bajo su cruel mirada.
Entregale
el exiguo botín de nuestra ruina.
Tu puedes merecer
la gracia de su beso.
Yo,
viejo animal,
hastiado,
aguardaré sereno,
la rigurosa pena
de su justa sentencia.

BEÑO

ISLA ENSOÑADA, de Graciano Peralta.
Cebildo Insular de El Hierro, 1992.

"Isla ensañada" fue premio "Isla de Hierro" 1989.

Graciano Peralta, aunque nacido en Burgos y residente en Las Canarias desde octubre de 1980, ha sabido recrear maravillosamente el paisaje de una de las Islas Afortunadas: La de Hierro.

No es un poeta vanguardista y hermético, podríamos decir que tampoco es moderno: no tiene necesidad de ampararse en cátedras críticas o en pedanterías de última hora, para dar testimonio de su buen hacer y de su sincero y lírico sentir. Le basta con dominar el ritmo métrico tradicional y con ser testigo y notario de una orografía atlántica y bella, de una isla ensañada con sus barrancos, sus roques, sus palmeras sus tabaibas y un mar azul y esplendoroso. Y no sólo se funde con este paisaje, sino también con los hombres que lo habitan y con sus tradiciones acentrales.

Graciano Peralta es capaz de adentrarse por terrenos metafísicos y, al mismo tiempo, captar las anécdotas más significativas a través siempre de la óptica del corazón.

El mejor elogio de "Isla ensañada", lo transmite el verso del propio poeta: "Como tu miras el paisaje/nunca, nadie lo ha mirado antes".

BEÑO

LOS MERCADERES, de Mar García Lozano.
Col. Adonais. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1991.

"Los mercaderes" fue accésit del premio "Adonais" 1991 y es el primer libro de una joven que apenas ha traspasado la frontera de los treinta años, licenciada en Filosofía y que trabaja desde hace unos años como traductora de italiano.

En cuatro partes se divide el libro: "Campos de batalla" en la que la autora se detiene en la vida amorosa y en los obstáculos de la convivencia; "Desiertos", en donde insiste en el tema del yo, la memoria, el hecho trágico; "La plaza pública", que trata del deseo por recuperar nombres olvidados; y, por último, "Al caer", donde se sitúa en las realidades de la entrega amorosa.

Poesía experimental, pese a su lirismo testimonial y sincero construida a base de economía verbal y alteraciones del orden lógico hasta lograr la irracionalidad de la emoción. Sus imágenes y metáforas tratan de enriquecer la expresividad del lenguaje y de descubrir nuevos valores a la realidad. Las angélicas alas de Juan de la Cruz, Rilke, Rimbaud, Holderlin o Umberto Saba, alejean a veces, muy sutilmente, sobre versos y estrofas.

BEÑO

LA QUEMA DE VAN GOGH Y OTRAS VISIONES, de Alfonso Pascal Ros. Niebla. Col. de Poesía. Núm. 3. Madrid, 1992.

Alfonso Pascal Ros (Pamplona 1965) ha colaborado en distintas revistas, entre ellas MANXA, y es autor de varios libros de poemas. El poemario que ahora nos ofrece, deliciosamente editado por la colección de poesía Niebla de Madrid se estructura, según su título, en dos partes. Una inspirada en el desdichado pintor holandés Van Gogh y otra, bajo el título genérico de "Otras visiones" en la que agrupa poemas de distintas facturas y motivaciones.

Alfonso Pascal Ros se sumerge en la primera parte de este libro en el mundo amargo y alucinante de Van Gogh haciéndole hablar por sí mismo. Poesía depurada, no carente de ciertas vetas surrealistas; bien entonada, de rico y preciso léxico. Más variado es en la segunda parte del libro, donde el poeta se decanta, a veces, en poemas sencillos y transparentes y adonde también se adivina un compromiso social con su prójimo, como en el poema XVII en el que se hace eco de los muertos que trasiega la época contemporánea.

Alfonso Pascal Ros, pese a su juventud, apunta ya como una promesa de innegable valor.

BEÑO

TODA EL ALBA EN MI NOCHE, de María Jesús Parras de la Rosa. Grupo Literario Arboleda. Palma de Mallorca, 1992.

Este bello volumen, muy bien presentado y editado, es un homenaje a la poetisa catalana María Jesús Parras de la Rosa. Se compone de dos partes: la primera es una antología de diver-

tos libros de la autora, en la segunda, varios poetas rinden un homenaje a María Jesús con poemas originales e inéditos. No podemos silenciar el magnífico dibujo de portada, obra de José R. Gabucio, y el inteligente prólogo del poeta y crítico leonés Antonio González-Guerrero.

La poesía de María Jesús, vista desde la perspectiva de una antología, sorprende por su interés y, sobre todo, por su ternura.

Es María Jesús poeta de talante clásico -lo que la hace merecedora de nuestro más sincero respeto-. Une a este talante una experiencia humana considerable, un amplio bagaje cultural, y una sensibilidad de muchísimos quilates. Llevaba razón Vicente Cano al saludar un libro de la autora con las siguientes palabras: "es una mujer fina, delicada, ciertamente romántica y poseedora de una gran sensibilidad que le lleva a su devoción por el arte y la literatura". Y no anda muy desacertado Antonio González-Guerrero, cuando afirma: "Finura y delicadeza encontramos a raudales en su obra; pero tampoco falta la magia y el oficio, que nos dan en su engarce la verdadera talla del poeta".

Bien merecido el homenaje que se le tributó en Palma de Mallorca en noviembre de 1991 y digno pretexto para esta publicación que nos ofrece lo mejor de los dos libros publicados por la autora y también de su obra inédita, con el merecido colofón de 42 poemas homenaje firmados por poetas de reconocido prestigio.

BEÑO

LAUDAKI COSMICO, de Juan Montero Lobo "Visnú". Cuentos Literarios. Ediciones Cardeñoso. Vigo, 1992.

Es amplia la obra de Juan Montero Lobo que, bajo el seudónimo de "Visnú", nos ofrece esta entrega poética. Nueve libros de poemas, incluido en varias antologías y en diccionarios de autores. Ha editado y dirigido revistas, tanto poéticas como ecológicas, y algunos de sus poemas han sido traducidos al francés, inglés, italiano, portugués, gallego y catalán. Nos hallamos, pues, ante un poeta de inflado y casi inabarcable currículum. Pero el mejor, yo diría que el único es la propia obra (personalmente detesto las extensas listas de méritos y galardones como presen-

tación de un libro, sobre todo cuando son irrelevantes).

La poesía de Juan Montero pretende ser una búsqueda de la transcendencia y para lograr ese objetivo el poeta recorre varios caminos. Así, tras pedir a la lluvia que la purifique, el poeta sigue la vía del contacto con la naturaleza y del descubrimiento de la soledad, para llegar desde la evasión del amor, hasta acceder a su propia identidad. Poesía realmente pretenciosa, como el prólogo de presentación a cargo de César Augusto de León Morales, harto metafísico y recargado de citas incomprensibles para el lector. ¿Quién conoce la conciencia de separabilidad de Erich Fromm y la teoría de Fredo Arias de la Canal sobre el sustitutivo inconsciente de la leche materna?

Así canta "Visnú" al amor:

¡Ay, amor como te quiero!
cómo te amo
cómo te aprecio
cómo el amor es lo máximo...

o

Tras mi fenecido amor
surqué el Universo,
llegué en un alarde al Sol,
volé con la imaginación fantástica.
¡Ay, pero el amor se difuminó,
la realidad se hizo obvia,
el sueño desvanecido
se desdibujó en imágenes confusas...

Así se identifica con la Naturaleza:

En mi aventura fantástica,
huelo los campos secos,
la mies realizada,
el pan maduro.
Los insectos pululan,
en el amanecer del pueblo
la sombra se confunde,
la luna sale al punto
y en el horizonte se mece...

Así ve el descubrimiento de América:
Colón el explorador, América descubrió,
a los indios y cautivos enseñó,

una tierra nueva, un nuevo amor,
una evangelización la Iglesia realizó...

No pretendo ser crítico de nada ni de nadie, sólo comento. Juzgue el lector por los versos anteriormente transcritos la calidad poética de este poeta segoviano, pese a su extensa y encomiada biobibliografía.

BEÑO

NAUTA DE LO IRREAL, de Heracleo López Bonilla. Colección "Ciudad de Málaga" 1991.

Abrigado por una hermosa edición de la Colección "Ciudad de Málaga" (¡Qué bien se editan en esta ciudad los poemas!), nos llega el último poemario de Heracleo López Bonilla, con una certera introducción de Esteban Pisón.

Heracleo López Bonilla, natural de Cuenca y afincado desde hace tres décadas en Palma de Mallorca, es un poeta ciertamente conocido, pero no comprendemos por qué razón no ocupa uno de los primeros puestos del escalafón en la lírica actual. Autor de tres obras importantes: "Poemas para leer" (1976), "No tengomiedo de vivir" (1979) y "Voy y vengo y vuelvo" (1985), nos ofrece ahora un libro lleno de encanto e interés.

En "Nauta de lo irreal" se observa el buen quehacer de un poeta maduro y consagrado que tiene muchas cosas que decir y que sabe expresarlas muy bien. Estamos ante un vate de mensaje directo, con un lenguaje sencillo y transparente, lejos de barroquismos sin sentido, de innovaciones petulantes, de esnobismos y modas; un vate que sin renunciar a la mejor expresión poética, piensa así lo creemos- que lo más importante en un poema es lo que se dice y que no puede existir un poema perfecto sin mensaje directo ni testimonio sentido.

Heracleo López Bonilla por medio de un lenguaje, coloquial unas veces y discursivo otras, construye poemas rotundos que pueden llegar a ser auténticos aforismos. Escéptico en ocasiones, irónico en otras, arremete contra lo mal establecido; tierno y sensible se identifica con la naturaleza y con su prójimo.

Si pudiera
inclinarme como un sauce
rezarla tendido boca arriba

hasta que la luna me durmiera
y me encontrase el sol hecho paisaje.

Estamos ante un buen libro de poemas, cosa infrecuente hoy día, a pesar de los muchos que se publican.

BEÑO

PLUMAS DE PALOMAS, Col. La Torre de papel. Núm. 10. Ediciones Ojoebuey. Valencia, 1991.

Reune José Carlos Beltrán en este libro una colección de poemas publicados en revistas especializadas, entre 1980 y 1990, no incluidos en libros ni antologías y que el poeta pone en manos del lector como una muestra representativa de quien cree en la poesía como en la vida misma.

Sabemos, desde hace mucho tiempo, de la gran inquietud y entusiasmo que hacer de este poeta levantino, nacido en Benicarló en 1953, director del grupo Espinela de Poesía del Maestrazgo, y no nos cabe duda ninguna de que cree apasionadamente en la poesía, que la vive enamoradamente y la defiende en muchos terrenos. Y es que José Carlos Beltrán es un auténtico poeta, no sólo porque sabe escribir libros como "Limpia oscuridad" (1976), "El espejo en el olvido" (1981) y "Manantial de luces" (1985), sino por actitud, compromiso y entrega a todo lo que el puro entendimiento de ella le lleve a abrir su ventana -su corazón- a la luz del amor, a la de "hablarle a un niño a su manera", a la de estar fraternalmente con todos, a la de que su poesía, noble y sin artificio, sea abrazadora y "receptora de todas las voces y unificadora de todos los hombres".

Y "Plumas de paloma" es, de principio a fin, una señal clara y rotunda de todo lo dicho. Los veintidós poemas que recoge en este libro están todos saturados de mensajes fraternos, de abrazos sin fronteras, de alimentada -y repartida- esperanza y luz de razón de amor que nos entrega, ilusionada y generosamente este poeta alicantino que tiene la suerte y el don de creer en la poesía y en la vida.

V. C.

GRITOS DE PAPEL, de Araceli Isabel Espinosa. Tomelloso (C. Real), 1992.

¡Qué bello e impresionante es este libro primero de la joven poeta tomellosera Araceli Isabel Espinosa, este río de emotividad, de jirones del corazón que viene desbordado de sensibilidad, sentimiento y encanto en todas sus páginas, en todos sus versos!

¡Qué precioso, en todo, es este volumen limpiamente editado y al que la exquisita pintora Concha Hornero le ha puesto unas magníficas ilustraciones, Juan Luis López Palacios una igualmente admirable portada y la escritora y poeta Ana Moyano un fino y acertado prólogo, en el que nos anticipa lo que después, con la lectura, será de nuestro conocimiento: que el lenguaje de Araceli "es cálido, aunque sean pasajes desgarrados por donde se le escapa el alma".

Y es que la vida le ha puesto a Araceli Isabel amargos motivos familiares para tener que sentir intensamente, para agitarle con fuertes empujes su gran sensibilidad, para hacerle más de luz cierta el amor y más de roca acosante la tristeza. "Huelo a tierra dolida", nos dice en cierto momento. Y a los de un alma dolida pero empapada de amor, nos huelen a nosotros los poemas de este libro suyo, poemas que Araceli Isabel ha forjado a golpes de sentimiento, con rico lenguaje metafórico, con versos sin ataduras de rima ni medida pero todos con un buen logrado ritmo y musicalidad incluso -y más sorprendentemente, si cabe- en los seis poemas que cierran el libro, realizados en forma de prosa poética.

Y, claro, la lectura de este poemario, por donde se le escapa el alma a quien "tiembla porque sus poemas lloran" nos ha aclarado sobradamente el rotundo éxito que con él obtuvo Araceli Isabel en el acto de su presentación realizada en su pueblo natal y que a ésta se le vaticine la ocupación -ya iniciada- de un destacado y resplandeciente lugar en el campo de la lírica manchega.

V. C.

FRANCISCO PERALTO. POESIA 1958-1992. Canente. Revista Literaria. Málaga, 1991.

Monográfico de homenaje a la figura y obra poética de Francisco Peraltó Vicario, es este número 10 de la magnífica revista CANENTE

que, para colmo, en esta ocasión tirando -según dicen y se ve- la casa por la ventana han hecho un número cumbre, empujados, sin duda, por los merecimientos que concurren en este singular malagueño, que, además de ganarle muchos méritos a su obra poética, tanto ha dado, a lo largo de su vida, por la poesía de los demás, muy especialmente desde su entregada atalaya de quinquagesimario del arte de la impresión y difusión de la poesía.

Completo y acertado, en su cometido de informar ampliamente de la obra y categoría humana de Peraltó, el volumen tiene, en su primera parte, una serie de rigurosos trabajos de destacados escritores y críticos, que analizan con conocimiento y en profundidad la obra de este personalísimo poeta malagueño, de la que después se nos ofrece una muy completa y significativa muestra, de la que no procede que hagamos comentario, ya que en su momento los tuvieron varios de los libros que la representan en las páginas de distintos números de MANXA, de los que si vamos a recordar opiniones como estas: "Sus versos están impregnados de una atrayente humanidad, son categóricos, tajantes, lúcidos..." (Julián Márquez Rodríguez, MANXA nº 15, marzo, 1981). "Poemario inserto en las nuevas corrientes. Un nuevo contexto, una atracción nueva. El universo cultural se desmistifica, sale de su órbita, se mezcla, se entrecruza en una composición subreal donde cada signo adquiere funciones insospechadas" (Pascual-A. Beño. MANXA nº 19, julio, 1982). "Francisco Peraltó, oficiente de vocablos-imagen, de protopalabras vivas, que ejerce el sagrado menester de desmistificar todo cuanto se sacrificó en falso" (Valentín Arteaga. MANXA nº 20, noviembre, 1982).

Incluye este número excepcional de CANENTE una interesante entrevista realizada al homenajeado, reseñas y datos biobibliográficos y un álbum fotográfico referido a su vida.

V. C.

EL CUELLO CERCENADO, (ANTOLOGIA POETICA 1951-1986), de Antonio Fernández Molina; Universidad de Zaragoza, 1991.

La presente antología recoge muestras representativas de los numerosos libros que jalonan la dilatada andadura poética de Fernández Molina, desde que en 1953 publicara Biografía de Rober-

to Goa hasta La arena del sendero (poemas de Máriano Meneses) en 1986.

En cada uno de los poemas de la antología están presentes las constantes de la poética del autor, desde la placentera contemplación de la naturaleza idealizada o la contemplación mágica del cosmos que rompe en numerosas ocasiones los esquemas de la realidad hasta la concepción distorsionada de la vida, pasando por la íntima rememoración del pasado, la reproducción misteriosa y onírica de la realidad, la escritura automática, la trasmisión de un universo turbulento y laberíntico de identidad fantasmal que confiere a los seres un misterioso poder amenazante y destructor, con un tono que oscila a veces entre la alucinación delirante y lo pavoroso, intensificando en ocasiones hasta extremos insospechados el tono sórdido, sombrío, como ocurre en estos versos de Sueños y paisajes terráqueos: "Aves que vuelan en círculo,/ojos disparados desde una alacena/vigilando la lluvia/o el caminar sobre los puentes/de largas caravanas de hormigas./de largas procesiones de maniqués./de innumerables anuncios./de varios centenares de coches fúnebres/ que van a sus agujeros./ que retroceden al pie de una pared/y se desinflan. Sic transit".

Otras veces el tono es totalmente distinto, conciliador, y el poeta recrea con detección la paz de la noche, como ocurre en su primer libro y ya citado: "Todo duerme en su paz,/todo despierta./ una vida fugaz y eterna vive./La conciencia/es un vellón de lana descansando,/un niño acunado por los aires."

Y es que en su larga andadura, Fernández Molina, junto a un tono de poesía personalísima, de un inconfundible corte estético, presenta también todas las caras de las vanguardias, empapándose de todos los ismos imperantes en Europa en la poesía de las diferentes épocas. Pero por encima de todo, el poeta manchego va edificando ladrillo tras ladrillo toda una poética personal que configura una originalísima lírica, cimentada sobre una filosofía de la existencia y todo lo que ésta conlleva, con el hombre como centro y eje de todas sus preocupaciones, oscilante entre tradición y vanguardia, entre un surrealismo de cuño clásico en el que consigue altas cotas, y la imagen distorsionada, siniestra, fantástica, sobrecogedora: "En la estación sin trenes/se me murió la mano escondida/Era el más frío amanecer".

Incluso en los poemas de corte rural podemos encontrar la metáfora irracional en favor de una original expresividad: "El candelil en la pared/simula/estar hablando a las sombras".

El cuello cercenado, título de uno de sus libros de 1955, es una significativa muestra de esa poesía de extraordinario vigor que cautiva siempre el interés de los lectores.

GARCIA PEREZ

POEMAS PROFUNDOS, de José Repiso Moyano, Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur, Málaga, 1992.

Veintidós breves poemas componen esta nueva entrega del joven poeta malagueño José Repiso, en quien apreciamos una fuerte voluntad de superación y un continuo esfuerzo por mejorar, por dominar el lenguaje y desnudar el sentimiento. Todos los poemas presentan una estructura semejante: metros cortos -romances, endechas o romancillos, fundamentalmente- con pequeñas variantes de versos heterométricos, como sucede en el poema número quince. Es el sentimiento, de modo especial el amoroso, lo que aglutina y da unidad a este poemario, cuyos fragmentos no llevan título, sino que es la propia estructura y el contenido lo que le confiere la unidad que pretende el autor. Todas las cosas sencillas (una puerta, una ventana, el patio) y en especial los elementos naturales (el campo, el río, el rosal, el mar, el valle, las estrellas, una montaña, etc.) van entretejiendo ese tono elegíaco-amoroso que deja transparentar el poeta con toda nitidez y sinceridad, rodeado en ocasiones de cierto misterio, sobre todo en lo que se refiere al desenlace futuro del sentimiento vivencial que poetiza.

Los mejores aciertos se alcanzan cuando el amor toma una dimensión universal, un valor más general, posiblemente en los seis poemas con título, en los que el propio sentimiento, la inocencia, el mar, el campo, la noche y el patio toman el mayor protagonismo como cómplices activos del sentimiento: "La noche me acompaña/lo mismo que una estrella,/va bordada la sangre/con desnudeces nuevas".

Por el contrario en lo meramente anecdótico, en lo puntual, pierde altura el poema e incluso llega a incurrir en el tópico, como podemos apre-

ciar en este fragmento: "Porque éramos siempre-juntos./con las manos tuyas más/paseando por el campo/en el centro de la vida,/perfumados como flores;/paloma alta relas/y yo te besé los labios/repletos de tus sonrisas".

Se pueden percibir huellas de la primera época juanramoniana, sencilla y nostálgica, con frecuente adjetivación de epítetos que, sin resultar inéditos ni sorprendentes, mantienen un buen tono, aunque con algún que otro fallo métrico referido a eufonías vocálicas: "Por el parque una tristeza,/entre recuerdo y nostalgia,/me apesaba ya mis pasos/era de azul sobre mí alma".

En definitiva, un libro escrito con mucho interés, nada deslumbrante, pero con un tono e interés apreciables.

GARCIA PEREZ

RETRATOS DE MI RUTA, de Antonio Matea Calderón. Edición del autor, Barcelona, 1992.

Desde 1954, año de la primera aparición de este poeta con *Versos de mi ciudad*, hasta 1992, Antonio Matea lleva publicados veintiocho libros, lo que le convierte en un escritor bastante prolífico que vive y siente la poesía, no como algo esporádico y circunstancial, sino como un hito importante en su vida, inherente a su ser. Alguien podría argumentar que en toda esta larga trayectoria poética, hay algunos altibajos y ciertamente no todos sus poemarios mantienen el mismo nivel de Cándalo por poner un ejemplo, pero este hecho se da en cualquier escritor y es una valoración sólo de corte relativo que no empaña para nada los méritos adquiridos por un poeta con la generalidad de su obra.

Retratos de mi ruta es, como su nombre indica, un reflejo poético de las vivencias del autor, de todo aquello que va dejando en su vida una huella, bien sea persona, una fecha, un paisaje, los mantos típicos de las mujeres, una ciudad u otra cosa. Es la clásica andadura del poeta que, a modo de una esponja, se empapa de cuanto contempla su mirada y graba en su intimidad una especie de imagen mental permanente o idea, fotografía íntimamente vivida. Así van desfiliando por las páginas de *Retratos de mi ruta* mujeres muy diversas bajo diferentes puntos de vista, la ciudad de Toledo, también metamorfoseada en una mujer, personajes femeninos con nombre

propio o representantes en ocasiones de la tentación, de la llamada del sexo, hasta la monjita con la que coincide en Algodor a la hora de tomar el tren. Son poemas como instantáneas que tratan de abarcar una totalidad momentánea, una especie de flash, bajo diferentes puntos de vista: homenaje, admiración, respeto, atracción, alegría... Antonio se manifiesta sincero en todo instante y trasluce el estado de su ánimo en cada momento, el impacto que le produce una contemplación determinada. Son breves pinceladas que tienen mucho de extroversión, de volcar hacia el lector los efectos operados en su espíritu ante determinados momentos de esa ruta que es la vida, tan lenta y rápida a la vez, como si fuera un *traveling* cinematográfico.

Seis partes muestra el libro, poco diferenciadas, pero que revelan los diferentes matices de esas imágenes poetizadas: homenajes; Retratos; Motivaciones; Tránsito; A posteriori; Epílogo. Los nombres son por sí mismos indicativos de las intenciones del autor. Algunos de los poemitos llevan como pie una fecha, una cronología puntual del hecho inspirador, como ocurre, por ejemplo en los poemas que dedica a Pili o a doña Isabel, esposas, respectivamente, del poeta Santiago Romero de Avila y el pintor Vicente Martín. Otras veces el poema no lleva fecha, como indicativo de intemporalidad, -tal vez sea por ignorar la fecha- como en la décima que dedica a Teresa, la esposa del poeta y amigo Vicente Cano: "En el castillo de Cano/-piso, creo, sin balcón-/Teresa cuida el arcón/de la ropa y el manzano..."

En definitiva es un libro que implica en muchas cosas al lector, en esas vivencias con las que vibra el poeta, con mayor o menor acierto poético, pero siempre con un efecto plural dotado de las mejores intenciones.

GARCIA PEREZ

EL HUMOR INFINITO DE LA HISTORIA, de Juan Antonio Villacañas, Colección Miradero, Toledo, 1991.

El humor infinito de la historia es un original poemario escrito en clave de humor con continuas interferencias de planos temporales y geográficos, recreados con una exquisita agudeza y talento por el autor, en un estilo casi coloquial, pero que desde el primer momento cala hondo en el lector, conducido de la mano de Juan Antonio

Villacafías hasta los escenarios más dispares, que van desde la Antigüedad clásica a la Guerra Civil española o a la reciente contienda del Golfo Pérsico. Los sucesos y los personajes más diversos se entretajan en el poema como si fueran polichinelas manejados por el hilo conductor e invisible del poeta. Veamos algunas muestras de este modo desenfadado y original de escribir y poetizar la historia, que va más allá de la simple anécdota y de la circunstancia para alcanzar en ocasiones tonos meditativos que nos invitan a pensar y reflexionar sobre el pasado con esa filosofía campechana de Juan Antonio, entre superficial profundo, ameno y metafísico, erótico, burlesco, festivo o trascendente: "Préstame, Don Miguel a Dorotea,/quiero aprender con ella/y luego amarla./Rehacerla doncella/sin tocarla/y vestir con su cuerpo a Dulcinea."

Asistimos a un sutil juego de personajes, entrevistos con una máscara que singularmente le coloca casi siempre el poeta. Escenarios y vivencias son actualizados y acercados al lector con un tono entre irónico y trascendente, con un original interés y una viveza cautivadora para sentirlos próximos a nosotros y hacernos, de algún modo, partícipes de su historia, de su dimensión: en el poema: "Aquiles, hijo mío,/ve a buscar a tu madre y dile que la amo/y que quiero su mar para gritar y convertirlo en lágrimas".

Hay mucha fantasía, mucha astucia y socarronería en este poemario que, en un tono desenfadado, sin abandonar cierta seriedad en ningún instante y un deseo en ciertos momentos aleccionador, nos muestra el lado jocoso y fantástico de la historia, reflejada en el espejo de la imaginación reproductora y creadora al mismo tiempo: "Eva multicolor y cortafío,/Eva sola en el mundo,/rabiosa y apretando/Eva sudando amor en el vacío,/desierto y moribundo./Amando y devorando."

GARCIA PEREZ

INACABADA AUSENCIA, de José García Pérez, Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur, Méjaga, 1992.

He aquí un poemario escrito con decoro, en el que José García Pérez -con quien debo decir que no me une ningún parentesco, a pesar de la coincidencia de apellidos- logra poetizar el amor como fuerza creadora, como signo vital, energía

esencial para superar su temporalidad y darle una dimensión extemporánea. Difícil resulta hoy escribir acerca del amor sin incurrir en tópicos ya manidos, sin repetir insustancialmente mucho de lo que siempre se ha dicho, pero en Inacabada ausencia se consigue un tratamiento, a partir de un tú y yo vivenciales, que tiene mucho de saliniano, pero sin carecer de un sello personal, logrado con buenos modos poéticos, con auténtico interés y belleza, no sólo por la plasticidad del lenguaje impregnado de bellas imágenes, sino también por la profundidad de pensamiento y miras que configuran un clima filosófico-amoroso de alto significado.

Existe un ayer, como experiencia vital, expresado a veces en tiempo pasado y en muchas ocasiones en presente verbal para acercarlo más al lector, para darle la fuerza y actualidad de presente habitual o histórico que se intenta alcanzar en todo el libro para el sentimiento poetizado. El tú y el yo terminan por confundirse en una misma persona resultante. El presente, el hoy, es fugaz, apenas existe, es sólo una especie de frontera entre el ayer y el mañana; de ahí que esta parte sólo contenga cuatro brevísimos poemas, pinceladas que enmarcan ese punto sin dimensiones que es el presente fugitivo de nuestras manos: "Todos se han ido/recogiendo sus alas de silencios/agolpándose en la huida."

"La ausencia de la amada no significa un desolado nihilismo ni tampoco el olvido, sino un aroma imperecedero de lo que permanece y que va a configurar un futuro también muy vivencial e intuitivo, reflejado en presentes o futuros verbales, en los que ya no cuenta el tiempo, sino una especie de eterno remanso, con una energía creadora que surge incontenible: "Será una hoja que nace en noche fresca/color de la aceituna./ Un brote sin instante/que emerge siempre".

El amor ha encontrado así toda su plenitud, toda su dimensionalidad, desde los símbolos evangélicos de ese grano de mostaza, esa dracma o esa oveja perdida, para hacerse una totalidad plena, filosofía amorosa en la que suele estar ausente la anécdota para dejar paso únicamente a lo esencial. El amor hace abstracción de todas las cosas, es el todo y la nada al mismo tiempo: "... Y la nada anidó junto a nosotros./La llamamos amor" (...) "Y si decimos vida,/te lo digo a ti en mí./ tras tu rostro,/más adentro".

Venimos observando con agrado la progresión de este autor que sabe reconocer sus fallos y apreciar también sus aciertos siempre con espíritu de superación. Aquí ha logrado un poemario digno y loable que se lee con agrado de una sola vez.

GARCIA PEREZ

INVENCION DEL ENIGMA, de Jorge Urrutia.
Col. Adonais. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1991.

Varias son las consideraciones que podemos hacer a esta obra del poeta madrileño Jorge Urrutia. En primer término referirnos a su variada y ambiciosa riqueza léxica, pues no en balde nuestro autor es Catedrático de Universidad y crítico literario; léxico muy "normal" y razonable a estas alturas de poesía culturalista y más difícil de desentrañar, que nos da la medida de un mundo abierto a todos y para todos, al que, alguien con buena voluntad, puede alcanzar y degustar.

En segundo lugar, es aparentemente sencillo lograr que esta forma casi discursiva y narrativa del verso, penetre en el corazón del lector, pues la "narratividad" de este libro de poemas de Jorge Urrutia, le convierte en intemporal y ajeno a las modas imperantes en poesía desde los años sesenta.

En uno de sus poemas más líricos, en "Barrio Alto", leemos:

¿Puede un fado ser luz y no una llama
apagándose casi (un ascua roja,
una llaga en la voz)?

¿Una dulzura?

¿Puede ser paradoja esa palabra
que oscurece la noche y que le escucha?"

Todo ello nos hace pensar en otro gran poeta hispánico y universal, y nos lleva a esa otra poesía intemporal, a fuer de clásica, de Jorge Luis Borges. Nuestro poeta, nacido en 1946 en Madrid, ha debido leer necesariamente a ese otro maestro poeta bonaerense, que llegó a la auténtica creación de unos poéticos personales, íntimos y "mimados", notas estas que son parte importante de la obra de Jorge Urrutia que comentamos. Como estos versos:

"Y una sonrisa leve, trazó el camino recto hacia el paisaje cruzado de su vida". Versos ambiciosos y objetivos.

Damián MANZANARES PECO

LA SEMILLA DEL MITO (IV Premio de Poesía "Paco Mollá"), de Andrés R. Blanco. Petrer (Alicante) 1991.

Este libro de poemas, rayano en la madurez y sincero, y "vívido" en sus veinticinco poemas como a flor de piel por su autor, constituye una muestra más de la labor que los poetas nacidos a partir del año 50, desarrollan contra viento y marea, hasta el punto de ser premiados-cosa harto difícil-, en diversos certámenes y pruebas literarias a lo largo de nuestra geografía.

Decir que "La semilla del mito" es un poemario "maduro" y "sincero", no es más que reconocer la pauta que lo distingue y que lo mueve a ser leído y comentado "relajadamente", como corresponde a los tiempos de estilo en que nos encontramos. "La semilla del mito" no es, específicamente un libro de poemas de amor, o de desesperanza -aunque de todo hay-, sino más bien un mosaico de temas y circunstancias líricas y meditadas, que dan como resultado un canal permanente y a veces extraordinario, para dirimir actitudes poéticas frente a la adversidad o las contrariedades de la vida, como "zumos" (los poemas), de esencia vivida y vivencial; como expresiones depuradas de experiencias librescas y culturales asomando en el trabajo del verso y la palabra; como estos versos extraídos de la tradición oral irlandesa, del poema "Letanía ancestral":

"Sin agua en tus caudales

ofreces manantial.

Sin carne en tu silueta

el placer es tu amigo.

Más allá de la hondura

tu mirada convierte

la sangre en alegría".

Versos que son una demostración de que el dolor puede trascenderse en justificación y contenida hermosura.

Damián MANZANARES PECO

EPISTOLA A SOTAVENTO, de Limón Martín
Cuesta. Col. "Estrella del Sur. Valencia, 1992.

Con la lectura de "Epístola a Sotavento" recuperamos, de la mano de su autor, eso que es tan difícil en nuestro mundo de fracturas, de búsquedas y de prisas, como es la propia memoria de las cosas en y dentro de los significados de las palabras, de los versos y de los poemas; del libro como un texto único y plurisémiótico, unitario y abierto a todas las interpretaciones.

En una modesta edición, el libro de Limón Martín Cuesta ofrece una amplitud de materiales temáticos en consonancia con los motivos ejecutorios y las finalidades poéticas y literarias del autor levantino, que nos conducen a un cierto mundo bíblico, o por lo menos oriental, en cuanto que el Mediterráneo supone de abigarrado mundo de culturas, razas y lenguas, de filosofías y visiones distintas, tanto en el campo de la Literatura como en el de las Artes en general.

Así, una muestra de este trabajo perfeñado en esfuerzo y ampliamente:

"... Por nada del mundo trocaré mi palabra;
aunque el mundo sea importante
y mi palabra no valga apenas nada."

De esta manera, el poeta Martín Cuesta ha confeccionado un libro interesante y plural, lleno de aciertos diseminados en el texto, y frecuentemente, y resuelto en el uso -que no en el abuso, de términos sémiótica y léxicamente poco vistos en estos lares poéticos, lo que puede reflejar como un rescate de los mismos desde los distintos planos de unos versos que son en realidad, y muchas veces, verdaderos versículos a tono con temas varios, desde coloquiales a teológicos, pasando por cantos teleológicos y casi apocalípticos, en que la voz del poeta suena fuerte.

Damián MANZANARES PECO

CANCION PARA UNA AMAZONA DORMIDA, de Jesús Javier Lázaro. Premio Adonais de poesía 1991. Ed. Rialp. Madrid, 1991.

Este nuevo libro de la Editorial Rialp, premio Adonais del pasado año 1991, nos hace sentir la poesía como una continua búsqueda y encuentro con la inspiración cabal y elegante, y como un esfuerzo creativo que impera sobre el artificio y la

fácil recreación de otros poetas y mundos literarios en general, que llegaron y llegan a hastiar por sus mediocres resultados y maneras poco dadas a la sinceridad de concepción y al talento expresivo.

El caso de nuestro joven poeta es bien distinto. Jesús Javier Lázaro ha sabido vertebrar en su extenso poema, vertido en quince partes que "fundan" un verdadero todo, la pasión y "el erredo" natural del amor, como si un fondo dramático estuviera en la base de toda la aproximación a la Naturaleza Inlocada de tierras americanas, como es el caso que nos ocupa.

Jesús Javier Lázaro, nacido en el pueblo toledano de Puebla de Montalbán en 1965, adquiere así una notoriedad que sólo premios como el "Adonais" tributan, y ello con un merecimiento probado en sus alicatados y elegantes versos, en que "la Amazona" es, con seguridad, esa virgen mágica, diosa de vergeles y tribus, mujer identificada con las selvas y el orgullo totémico y pantefístico, con lo que una derivación al paso de los siglos de la enamorada romántica, no sería del todo impensable...

Por ello, estos versos tan ilustrativos:

"Ha llegado el momento de cavar la tumba,
la soledad me hará un día abrir los ojos;
traspasaré la hermosa hoguera de mi primera/
muerte.

Tal como Fidel M^a Puebla -pintor de su mismo pueblo-, Lázaro, a sus 27 años, une imaginación y perfecta factura.

Damián MANZANARES PECO

HAY ALGO DE VERDAD EN LA PALABRA, de José Gómez-Menor; Editorial Zocodover. Toledo, 1991.

Este libro de poemas del toledano José Gómez-Menor, corresponde a unos años de creatividad y sintonía con las experiencias vitales y los acontecimientos del mundo, comunes a toda una generación de poetas que han cantado y cantan tanto a los sentimientos universales, como a su entorno físico y espiritual.

Este es también, desde luego, el caso de Gómez-Menor, autor de perfil sentimental, con todo lo histórico y milenario de su ciudad natal, esto es, de Toledo, de la que participamos su

capitalidad regional, y largos años de vida compartida con esos muchachos que ahora son grandes poetas y escritores.

Gómez-Menor confirma así, en esta Editorial "Zocodover", su anhelo poético y su buen hacer el verso y la estrofa, en buenos sonetos y en exquisitos cantos a su ciudad y a su ciudadanía en ella, crisol de culturas y "madre" de personajes ilustres en todos los campos del saber y de las Artes. Así, estos versos, de su excelente soneto "Al aire y luz de Toledo":

"Toda luz es alegre y es precisa,
pero mi luz es propia y me la quedo:
es luz para ver siempre mi Toledo
desde el lugar que todo se divisa."

Por su condición de hombre creyente, Gómez-Menor ha compuesto, además, varios poemas de origen y carácter religioso, a modo de oraciones íntimas y elocuentes, que hablan, que nos hablan, de su fe y de su esperanza, de su amor a la ternura y a las lágrimas, pero también al consuelo y a la experiencia viva y recreada por él en logrados aciertos en el verso y en la prosa poética que acompaña a su producción. Debido a lo cual, podemos presumir de contar con Gómez-Menor entre nuestros poetas.

Damián MANZANARES PECO

MEMORIA DEL OLVIDO, de José Luis García Herrera. "Seuba ediciones". Colección "El Juglar y la luna". Barcelona, 1992.

Este libro de José Luis García Herrera, más que una "Memoria del olvido", es o debería ser algo así como la historia de unos acontecimientos que al poeta le hubiera gustado olvidar cuanto antes. Sin embargo, no sabemos por qué, García Herrera recurre a la memoria para salvarlos de una muerte cierta, o, cuando menos, de una segura derrota. En las palabras de presentación del poemario se nos dice que "Memoria del olvido" es un "sugerente alegato a la mili". Y después de leer el libro, advertimos que, en efecto, no se trata precisamente de una apología del servicio militar, sino todo lo contrario, una queja constante de lo que éste supone para el joven que lo cumple. O que ya lo ha cumplido, como es el caso de José Luis. Es significativa la cita que precede al libro, escogida de un pensamiento de Dalton Trumbo,

y que dice: "La vida es excesivamente importante (...) deberías pensar en los últimos momentos de tu vida a cambio de qué la has entregado". Con esta cita, el poeta nos da a entender que no merece la pena entregar la vida -o parte de ella, claro- a cumplir el servicio militar obligatorio. Desde el primer poema ("Pero no podía escapar"), hasta el último ("Un año es tanto tiempo"), el poeta catalán es un continuo lamento, una amarga protesta. Vamos, que la "mili" para José Luis, como para tantos otros jóvenes de hoy, es una solemne pérdida de tiempo. Dicho esto, habremos desvelado de qué va el poemario, en qué consiste su temática, cuáles son sus señas de identidad, en qué se ha basado el poeta, en fin, para colocar en nuestras manos el duro pedernal de su palabra.

Andrés Bretón, en su "Manifiesto del suarrealismo", se situaba "al margen de toda preocupación estética". Esto y no otra cosa es lo que hace José Luis García Herrera en este libro suyo, tan lógico y tan irracional a un mismo tiempo, tan agobiado de imágenes y metáforas. Muchos versos de este libro bien podría haberlos firmado Ramón Gómez de la Serna, que, refiriéndose a la "greguería", dejó escrito: "No deben parecerse a nada de lo ya dicho". En el lenguaje que utiliza el autor de "Memoria del olvido" predomina lo metafórico. Se abusa de la metáfora, para decirlo con toda rotundidad. Y todos sabemos que muchas de estas metáforas están condenadas a morir sin haber alcanzado la posteridad, esa ilusión que no deja de dormir a muchos. La historia de la poesía está escrita con dos tipos de tinta: la tinta de la lógica y la tinta del absurdo. Para algunos poetas, utilizar un lenguaje igual o parecido a la lengua hablada era y aún sigue siendo poco menos que una herejía. Y no es eso. Ya veremos qué queda de tanta revolución a destiempo. Y conste que hablamos en términos generales, y no refiriéndonos concretamente al libro que ahora nos ocupa.

Cuando José Luis García Herrera deja la metáfora a un lado y le da por ceñirse a la realidad que lo rodea, al sentimiento que en ese instante late en su corazón de poeta, entonces y sólo entonces consigue excelentes poemas. Lo peligroso en poesía es dejarse llevar por los vientos de la moda, correr el riesgo de caer en las numerosas trampas que nos tiende el fantasma de la originalidad. Pretender ser original a todo

trance es una verdadera estupidez. La originalidad, si ha de venir, vendrá por sí sola, sin que nosotros hagamos nada absolutamente para merecerla.

García Herrera escribe versos así: "... en horas de quemar tabaco y testamentos", "... con el alma quebrada de carmín", "... un vasallo de serrín con ilagas en la voz"... Y un largo etcétera, que nosotros hubiéramos cambiado gustosamente por otros como estos: "Berga amanece en septiembre, neblinosa, / cruda de armonía, a bocanadas de tristeza/ en los nudos del agua", o bien "mañana colgaré mi mochila a la espalda y caminaré/ arrastrando los cordones del fracaso", etc., donde se palpa una realidad viva, un estremecimiento poético no demasiado caótico.

En fin, que el poeta elija. Suya es la voz. Y también la guitarra.

J.M.R.

LAS SEÑAS PERDIDAS, de Juan Mena. "Seuba ediciones". Barcelona, 1992.

Noventa y tres sonetos son muchos sonetos, demasiados sonetos. Y, como es lógico, no todos son iguales ni están a la misma altura, tanto en lo que se refiere al estilo como a la técnica. Es humanamente imposible -lo hemos dicho infinitas veces- mantener una línea homogénea a la hora de ponerse a escribir sonetos. Vamos, que el mejor sonetista -Juan Mena lo es- "pierde las señas", que es lo que le ha ocurrido alguna que otra vez al autor de "Las señas perdidas". Y sucede esto -no pretendemos descubrir nada nuevo- porque el poeta no se atreve a eliminar a sus hijos más débiles, a devorarlos como hizo Cronos con los suyos. Todos nosotros, con más o menos asiduidad, hemos caído alguna vez en esa trampa sutil. Muy malo ha de ser un soneto para que nuestra vanidad tome la irrevocable decisión de romperlo. En "Las señas perdidas", cómo no, hay estupendos sonetos, hechos con maestría, con oficio. Un solo endecasílabo puede ser y de hecho lo es, un admirable ejemplo de equilibrio, de destreza, de acentuación y musicalidad. Pero ojo con los otros trece, que son muy capaces de hacer zozobrar y hundir después ese antiguo galeón que es el soneto. No podemos llamarnos a engaño: el soneto es una estrofa que

exige unos planteamientos estrictos, una forma como otra cualquiera de darle al lenguaje poético un peso y una medida exactos, un ensamblaje riguroso. El soneto en poesía viene a ser lo que el toro de lidia sin casta y con poca fuerza, que hay que torearlo con temple y mando para evitar que se nos caiga al suelo demasiado pronto. Los toreros de verdad saben muy bien lo que digo. Y los auténticos sonetistas también.

La temática del poemario se basa -ya lo indica el título- en las señas de identidad de su autor, en los años jóvenes vividos en su isla de San Fernando (Cádiz), o, como muy bien dice José Oneto en el prólogo: "esplendorosa, dorada luz de aquella infancia que fue nuestra con tan brillante celofán de palabras". Estos son los caminos que ha elegido Juan Mena para encontrarse con nosotros en cualquier lugar y a cualquier hora.

Es de todo punto imposible hacer un estudio, ni aún siquiera urgente y superficial, de cada uno de los sonetos que forman este poemario. Si decir que nos han gustado -y mucho- bastantes de estos sonetos sencillos y elementales, escritos con un lenguaje fácil no exento de belleza. La mayor parte de ellos están bien contruidos, con excelente habilidad y, en ocasiones, con admirable ingenio. Hemos observado también, todo hay que decirlo, alguna que otra anomalía, más que nada en los diptongos, pronunciados erróneamente como una sola sílaba: "Llego a casa. Merienda. Habitual glosa"... "qué siniestro en el ámbito luctuoso", "...en canarios, pleamares y claveles", "...mientras está aguardando a la clientela", "...ruedo violento. Sufren la corrida", etc. En otro soneto (pág. 21) se lee: "...de Abel, o Abraham y su perseverancia", donde se pronuncia el nombre de Abraham de un solo golpe, como un simple monosílabo, para evitar que el verso rebase las once sílabas preceptivas. Hechas estas salvedades -por eso y para eso estamos aquí-, manifestar una vez más que el soneto es una cosa muy seria y merece un gran respeto. De los ripios que solemos encontrar en muchos de los sonetos que se escriben actualmente, mejor no hablar. Con alguno que otro hemos tropezado también en este libro de Juan Mena. Un ripio en un soneto, compañeros, deja al poeta más ilustre en cueros, por decirlo en clásicos endecasílabos pareados.

J.M.R.

LUZ Y LEJANIA EN LOS ESPEJOS, de Andrés R. Blanco. Poesía. "Libertarias". Madrid, 1991.

En cuatro partes divide su poemario Andrés R. Blanco: "Espejos de la sangre", "Espejos inmediatos", "Brecha en el azogue" y "Reflejos y transparencias", que a su vez se divide en otras cuatro secciones. Tanto en la forma, como en el fondo, las cuatro partes componen un todo genérico y esencial, sin desemejanzas notables entre unas y otras. Así, pues, lo primero que se advierte en este libro es su homogeneidad, la armonía del lenguaje que el autor ha elegido para escribir sus poemas. Es un lenguaje el suyo emotivo y cordial, sin estridencias, sin salidas de tono, algo así como una conversación en voz muy baja, apenas un susurro. El poeta ha sabido darle a su palabra la gradación apropiada. Y también la suficiente claridad y energía, pero sin abandonar en ningún momento ese tono confidencial del que está impregnado el poemario.

Se nos dice en la presentación del libro que "son reflexión e intuición los caminos a través de los cuales el autor de LUZ Y LEJANIA EN LOS ESPEJOS pretende comunicar con el lector", es decir, con nosotros, que somos, porque él lo ha querido, meros analistas de sus experimentos poéticos. Que no son en modo alguno aparatosos, ésta es la verdad, puesto que Andrés R. Blanco no abandona por nada del mundo la naturalidad que le es propia. Meditar e intuir son los verbos que ha querido conjugar el poeta para dar fe de su inquietud creadora y llegar, por el camino más corto, si se nos permite el símil, hasta nuestro corazón, lugar de encuentro donde la poesía no es otra cosa que una llamada de atención, un golpe seco de gong para ponernos en guardia, para avisarnos de los muchos peli-

gros que por doquier nos acechan: "Hay guadañas ansiosas; / fillos que buscan / el último estertor de lo viviente. / En tálamos podridos / reclaman su lugar los esqueletos". Frente a los males que el poeta ve o intuye, solamente lo salva su fortaleza, es decir, su dignidad: "Todo el frío atacante / tropieza con su escudo. / con tu esencia de miel incandescente". Para remachar, absolutamente convencido de lo que dice: "Y la ternura basta". Es una excelente filosofía ésta de la fe y de la confianza en uno mismo, filosofía que hace del poeta un hombre digno.

Andrés R. Blanco apuesta por el futuro, cree en él: "La muerte puede ser como una cuna". De ahí que no le importe demasiado ver que "en este alrededor, revoloteen / mariposas oscuras y aromas cenicientos". Sabe por experiencia que "no hay moradas tranquilas. / No hay palabras serenas sino ecos / de esperanzas disueltas / en la sombra reinante". Oye a veces, "mezclado con el eco que le hiere los ojos, / un llanto de sonrisas", versos en los que nos muestra, por medio de la antítesis, el verdadero contraste de la vida, es decir, la risa y el llanto abrazados entre sí, en indisoluble unión o maridaje. También el poeta tiene a veces sus dudas: "La herida, / saber que no hay respuesta, / que las dudas te crecen como un árbol gigante: / ramas brotando de otras ramas / sobre el tronco arraigado de tu miedo". O también, aunque más veladamente: "Es de noche en el siglo / y no hay estrellas vivas / cuya luz ilumine / los ojos de los hombres". De cualquier manera, Andrés R. Blanco intuye lo que podría ser el futuro para él y para su poesía: "Aquí yace en océano de sueños, / inmóvil como tumba". Pero no por eso tiene que dejar de escribirla, naturalmente.

Decir para terminar que este libro ha sido escrito gracias a una Ayuda a la Creación Literaria concedida por el Ministerio de Cultura en 1989.

J.M.R.

NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS

VI CONCURSO CASA DE ANDALUCIA.- El día tres de junio fue fallada la VI edición del Concurso Literario que organiza la Casa de Andalucía de Leganés (Madrid), correspondiendo los premios a Alfonso Estudillo Calderón (poesía) por su obra "Cántico a los héroes del silencio"; Manuel Terrín Benavides (prosa) por "El día de los malos espíritus" y a Manuel López García (premio "Especial V Centenario") por su obra en prosa titulada "Amor de mundo".

II CERTAMEN POETICO DE LA ASAMBLEA DE LA CRUZ ROJA DE VILLARROBLEDO.- Luis García Pérez, de Puertollano (primer premio) con su poema titulado "Llanto por una paloma con sus alas cercenadas"; Jacobo Meléndez, de Córdoba (segundo premio) con "Réquiem por un amor" y Feliciano Ramos Navarro, de Montoro (tercer premio) con "Sed de búsqueda", han sido los ganadores del II Certamen Poético Nacional de la Cruz Roja Española que convoca la Asamblea Local de Villarrobledo (Albacete).

El jurado calificador del Certamen decidió conceder accésits a los poemas "Recital de luz y sombra" y "El juego más triste" que resultaron ser de M^a Carmen Rubio López, de Galapagar (Madrid) y de Pedro Juan Galán Sánchez, de Montánchez (Cáceres), respectivamente.

Los premios se entregaron el día 6 de junio en el curso de una velada y cena de hermandad, celebrada en el Círculo Mercantil de dicha ciudad manchega, a la que asistieron el Gobernador Civil de Albacete, Presidente de la Cruz Roja y otras autoridades regionales.

PREMIO DE POESIA "REINA AMALIA", 1992 DE PALMA DE MALLORCA.- Martín Santandreu por su poema titulado "Los últimos versos", resultó ganador del premio "Reina Amalia" de poesía escrita en castellano y Jean Cardona Juan con "Moments del passat" el correspondiente a los poemas escritos en catalán.

El premio al mejor verso de los poemas seleccionados lo obtuvo Isabel Díez.

El acto de lecturas y votaciones se celebró públicamente en el salón de actos de la Casa de Cultura de Palma de Mallorca.

DISTINCION Y HOMENAJE AL POETA ELADIO CABAÑERO.- En el auditorium "López Torres" de Tomelloso, su pueblo natal, recibió, el día 13 de junio, un cálido y entrañable homenaje el poeta Eladio Cabañero López, en el transcurso de un emotivo y brillante acto, en el que le fue entregado el pergamino que certifica su nombramiento como Hijo Predilecto de Tomelloso y fueron presentados el número XVIII de la revista "El Cardo de Bronce", dedicado totalmente a Cabañero y su libro "Señal de amor", primera antología de su importante obra poética, aparecida recientemente, publicada por Ediciones Libertarias.

El acto, que fue presentado por Tomás Casero, lo abrió el poeta Valentín Arteaga que hizo un sentido y poético panegírico del homenajeado y su valiosa obra.

El Alcalde de la ciudad, Javier Lozano, tras leer la moción por la que la Corporación Municipal que preside acordó, por unanimidad, conceder el nombramiento a Eladio Cabañero de Hijo Predilecto de Tomelloso y de entregarle el correspondiente título, tuvo palabras llenas de afecto y admiración para el homenajeado y leyó la presentación que éste pone a su último libro publicado.

El homenaje finalizó con un magnífico recital que José María Arcos, acompañado a la guitarra por José Moreno, realizó de varios poemas de Cabañero.

IV CERTAMEN NACIONAL DE CARTAS "FLORA QUEVEDO".- En la Casa de Cultura de Tomelloso, se llevó a cabo el día 20 de junio el acto de entrega de premios, a los ganadores de la IV edición del Certamen Nacional de Cartas "Flora Quevedo", que convoca la Asociación Cultural de la Mujer de la citada población manchega.

Eugenio Arce Lérída, de Ciudad Real, en la modalidad de "cartas de amistad"; Antonio Gutiérrez G. de Mendoza, de Ciudad Real, en la de "cartas de amor" y Manuel Soria, de Albacete, en la referida a

"cartas de soledad", fueron los autores que después de leer sus trabajos recogieron los correspondientes premios.

En esta fiesta literaria actuó de Mantenedora la periodista de Televisión Española Beatriz Pécker que apoyó su singular discurso en distintos temas musicales.

PRESENTACION DEL LIBRO "CUENTOS, SUEÑOS Y LEYENDAS DE LA MANCHA".- El día 21 de junio fue presentado en la Casa de Cultura de Daimiel el libro "Cuentos, sueños y leyendas de La Mancha", del escritor local residente en Madrid, Jesús Sevilla Lozano, volumen que aparece publicado por la Biblioteca de Autores y Temas Manchegos de la Diputación de Ciudad Real-Area de Cultura, dentro de la colección "Ojo de pez".

Presidieron el acto e intervinieron en el mismo el Alcalde de Daimiel José Manuel Díaz Salazar y el presidente del Area de Cultura de la Diputación, José María Arcos. La presentación del libro la realizó el director provincial del INEM, Julián Aguirre.

El autor, Jesús Sevilla Lozano tuvo sentidas palabras de agradecimiento para la BAM por la publicación del libro y para el público asistente por su presencia y leyó unos pasajes de la obra que se presentaba. Finalmente intervinieron Manuel Chacón, presidente de la Asociación de Daimieleños en Madrid y el concejal delegado de Cultura del Ayuntamiento de Daimiel José Luis Jiménez Guerras.

II CERTAMEN LITERARIO DE CAMUÑAS "CORPUS 92".- El día 21 de junio se entregaron, en el local Cervantes de dicha población toledana, los premios de poesía y prosa a los autores ganadores de la II edición del Certamen Literario que organiza el Ayuntamiento, los cuales correspondieron así: Poesía: Primer premio a Luis García Pérez por su poema titulado "La tierra que despierta mis anhelos"; segundo premio a Francisco Javier Guillén Tapial por su poema presentado sin título. Se concedió un accésit al trabajo titulado "Polvo soy", de M^a Antonia Sánchez Orgaz.

En prosa el primer premio fue para Luis García Pérez por su trabajo titulado "Páginas de la tristeza" y segundo premio para Manuel Terrín Benavides por "Madre rota y vencida".

FALLO Y ENTREGA DE LOS PREMIOS CASTILLA-LA MANCHA.- En el Museo Provincial de Albacete y con la asistencia de destacadas personalidades de la política y la cultura regional, el día 27 de junio fueron fallados y entregados los premios Castilla-La Mancha, correspondientes a su séptima edición, los cuales quedaron concedidos así:

CREACION LITERARIA: En la modalidad de Poesía recibió el premio Miguel López Crespi por su obra "Transparencias" en Teatro fue Jesús Campos García el galardonado por su obra titulada "Danzas de ausencia" y en Novela Miguel Ruiz Bermejo por "Las iras de Agosto".

INVESTIGACION Y ENSAYO: En la modalidad de Ciencias el primer premio lo obtuvo Fernando José Palero por su trabajo sobre geotécnica y recibió una mención honorífica Asunción Martín Lau, por un estudio ecológico de los Montes de Toledo. En el área de Letras y Humanidades el premio fue para Luis Cañigral Cortés por su obra "El rapto del Santo Niño de la Guardia".

ARTES PLASTICAS: El primer premio de pintura lo recibieron compartido Javier Llorens Mellis y Yolanda Martínez Cifuentes y el de escultura se entregó, también compartido, a Javier Cebrián Andrés y Filomena Morano.

PERIODISMO: Julio de la Sierra por su artículo "Toledo en la distancia" fue el ganador en esta categoría y recibió una mención honorífica Raúl Torres por su trabajo titulado "Almagro capital mundial del teatro".

Los premios de VIDEO se entregaron a Oscar López Pérez, Clara Garí Agulier y José Manuel Berenguer, el de FOTOGRAFIA a Damián Gallego y el de COMPOSICION MUSICAL a Jesús Sevillano Cuevas.

PREMIO DE POESIA "RAFAEL FERNANDEZ POMBO."- Santiago Romero de Avila, componente del Grupo Guadiana y Miguel López Crespi consiguieron (compartido) el premio "RAFAEL FERNANDEZ POMBO" de poesía convocado por el Ayuntamiento de Puebla de Montalbán (Toledo).

XVII CONCURSO LITERARIO DEL MOLINO DE VIENTO LA BELLA QUITERIA. - El día 4 de julio a la sombra del molino de viento "La Bella Quitéria", construido en 1975 por la familia García-Gavidia, de Munera (Albacete), en las proximidades del paraje donde se supone se celebraron las Bodas de Camacho que describe Cervantes en su famosa novela, se celebró un año más la fiesta de entrega de premios a los ganadores del Concurso Literario que lleva el nombre del molino.

Flotaba en el ambiente de esta XVII edición de entrega de premios del Concurso -que con mucha entereza e ilusión y en su homenaje y memoria quieren seguir manteniendo la esposa e hija del fundador Enrique García Solana- el sentido recuerdo de la definitiva ausencia del Inclito munerense y de la de su hijo Enrique, este último fallecido hace menos de un año en un desgraciado accidente de circulación.

Los poetas y escritores premiados que acudieron a leer sus trabajos y recoger los correspondientes trofeos fueron los siguientes: Miguel H. Miñambres, de Majadahonda (Madrid) que con su poema titulado "El pan de cada día" había obtenido el primer premio de poesía; Bernabé Fernández Izquierdo, de Pedro Muñoz (C. Real), ganador del segundo premio con su poema "Silencio" y Amador Carral Galván, de Toro (Zamora) al que, por su poema "Si es cierto", se le había concedido el tercer premio. Y junto a éstos, Antonio Sánchez Verdejo, de Albacete; José Aureliano de la Gula Manzanegue, de Campo de Criptana (C. Real) y Pilar Quiroga Cheyrouce, de Almería que por este orden hablan resultado ganadores de los premios de prosa con sus trabajos titulados "Mujer esperando", "Recuerdos de verano" y "Lienzo".

XI PREMIO BAEZA DE POESÍA. - Concepción R. Matías, de Madrid, ha sido la ganadora de la XI edición del premio Baeza de Poesía con su conjunto de poemas titulado "Este grito callado". Manuel Gálvez Ruiz de Andújar (segundo premio) con su trabajo titulado "En el V Centenario" y Mateo Montiel Molina de Torreperogil (tercer premio) con "Un día de Paz", fueron los otros dos autores premiados.

Este Certamen de Poesía lo convocan anualmente la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Baeza y la Asociación Cultural Baezana.

PRESENTACION EN CIUDAD REAL DEL LIBRO "SANTA MARIA", DE JOSE GONZALEZ LARA. - En la Catedral Basílica de Ciudad Real, fue presentado el día 10 de julio el libro "Santa María", del que es autor el escritor y poeta de Campo de Criptana, residente en Ciudad Real, José González Lara.

La presentación del magnífico volumen, con bellas ilustraciones fotográficas y líricos textos del autor, que recoge todo lo relativo a la imaginería mariana en nuestra provincia y especialmente las Vírgenes-Patronas de sus pueblos, fue realizada por el Obispo de la Diócesis Monseñor Torija de la Fuente, quien con espaciosas y eruditas palabras informó de la calidad, esencia e interés del libro.

El autor, José González Lara, tuvo palabras de agradecimiento para todos los que de alguna manera han contribuido a la realización de la obra y contó algunos casos curiosos surgidos en el transcurso de sus trabajos de investigación y estudio efectuados por nuestros pueblos para la elaboración del libro.

Al brillante acto, que contó con una gran asistencia de público, le puso magnífico broche la Coral de Ciudad Real interpretando un Ave María.

CELEBRACION DE LA XVIII LIMONÁ DE VERSOS ALCAIDIANOS. - En el patio de la famosa bodega de su sede, celebró, el día 11 de julio, el Grupo Artístico-Literario El Trascacho de Valdepeñas su decimotercera "Limoná de Versos Alcaidianos", rindiendo así, un año más, al amparo de estas célebres reuniones, su homenaje de admiración y recuerdo al gran poeta de La Mancha, Juan Alcaide Sánchez, fallecido en 1951.

En esta ocasión fue el poeta y escritor valdepeñero, Nicolás Rosillo Rojo, quien se encargó de glosar la obra y figura del maestro de poetas manchegos, de las que, en su magnífica disertación, demostró ser un gran conocedor y estudioso.

El emotivo y brillante acto, que fue presentado por el trascachista Isidro Fernández de la Rosa e introducido por el caporal del Grupo, Andrés Cejudo, tuvo su momento para beber la típica "limoná", finalizó con un bellissimo recital de versos alcaidianos ofrecido por los jóvenes Julia Cejudo, Juan José Guardia, Julián Gómez, Antonio de la Rosa e Isidro Fernández.

PRESENTACION DEL LIBRO "LOPEZ TORRES, RETRATO Y FABULA DE UN PINTOR DE TOMELLOSO".- El día 13 de julio se efectuó, en el auditorio "López Torres" de Tomelloso, la presentación del libro que el poeta y literato Valentín Arteaga ha escrito en homenaje al eximio pintor Antonio López Torres, un interesante y hermoso volumen que aparece publicado por la Biblioteca de Autores y Temas Manchegos del Area de Cultura de la Diputación Provincial de Ciudad Real y en el que, con muy sentidas y poéticas maneras, Valentín Arteaga, estudia, analiza y describe la personalidad pictórica y singularidad humana del gran maestro de la pintura manchega, fallecido en 1967 a los 85 años de edad.

Intervinieron en el brillante acto, junto a Valentín Arteaga, el presidente del Area de Cultura de la Diputación Provincial José María Arcos y la delegada de Cultura del Ayuntamiento de Tomelloso, Ana García.

EL "VASO QUINTO DE VINO JOVEN" DEDICADO AL POETA JESUS ROMERO.- El día 19 de julio y en una de sus bodegas, celebró la Tertulia Literaria "Desde el Empotro" de Valdepeñas otra de sus famosas reuniones, dedicada en esta ocasión al poeta local Jesús Romero, al que se distinguía con el "Vaso quinto" del Ciclo de Poemas "Vino joven".

Una vez más el acto lo abrió, con su afectivo y poético estilo el coordinador de las tertulias, Francisco Creis Córdoba. La presentación de Jesús Romero corrió a cargo de otro joven poeta valdepeñero: Jesús Martín, actual concejal de Cultura del Ayuntamiento, quien, en su orniciente parlamento informó de la obra y estilo de su presentado. Jesús Romero leyó finalmente, ganándose el asentimiento y aplauso de los asistentes, varios de sus poemas.

XXII CERTAMEN POETICO "PASTORA MARCELA" DE CAMPO DE CRIPTANA.- El poeta Antonio González-Guerrero, natural de Corullón (León) y residente en Madrid, con su poema titulado "Chez Dimitri, bajo los limpios ojos de Fassbinder", ha sido el ganador de la XXII edición del Certamen de Poesía "Pastora Marcela" que anualmente convoca la Comisión Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Campo de Criptana.

El jurado que falló el premio acordó conceder un accésit al poema titulado "Anunciación libre de unos ojos", trabajo que resultó ser de la poeta Natividad Cepeda, de Tomelloso.

El premio "Valentín Arteaga", destinado a poetas jóvenes, lo obtuvo el poema titulado "Sueño estival", presentado por el poeta Mariano Mateos de Pablo, de Sevilla.

NUEVOS PREMIOS PARA LUIS GARCIA PEREZ.- Dos nuevos premios, obtenidos recientemente, suma a su muy larga relación nuestro buen amigo y compañero del Grupo, Luis García Pérez. Se trata de los premios de poesía "Villa de Pedro Muñoz", en el que ha resultado ganador con su poema titulado "Esta tierra sedienta que habitamos" y Premio Ayuntamiento de La Solana (C. Real) conseguido con su poema "Elegía a la ciudad de Sarajevo".

XLII FIESTA DE LAS LETRAS DE TOMELLOSO.- En un, como siempre, brillante acto, en el que actuó de Mantenedora la periodista de TVE, Cristina García Ramos, se celebró el día 30 de agosto en el teatro Torres, la XLII Fiesta de las Letras de Tomelloso, durante la cual se efectuó la entrega de los premios del certamen y la lectura de trabajos por sus respectivos autores.

Los premios habían sido concedidos por el Jurado Calificador de la siguiente forma: Premio de poesía "José Antonio Torres" a José Carlos Herrera, de Málaga por su poema "La rosa en el dintel"; premio de narraciones "Francisco García Pavón" a Alfonso Sergio Barragán, de Ronda (Málaga) por el cuento "El hombre del abrigo azul". El premio de poesía "Eladio Cabañero" a Luis García Pérez, de Puertollano por su poema de tema manchego "El sabor de las raíces". En esta modalidad se concedió un accésit a Jacobo Meléndez, de Córdoba por "Desde el sur a La Mancha".

El premio local de poesía "Ángel López Martínez" fue para Margarita García por su poema "Paisaje interior" y el local de prosa "Félix Grande" para Lucio Carrasco Espinosa por su cuento titulado "Notas de un loco".

RAIMUNDO ESCRIBANO, PREGONERO DE LAS FIESTAS DE CAMPO DE CRIPTANA. El fundador y primer director del Grupo Literario "Guadiana", Raimundo Escribano, ha sido este añoregonero de la Feria y Fiestas de Campo de Criptana.

El acto tuvo lugar el pasado 25 de julio en la Plaza Mayor de la villa de los molinos y ante una audiencia de más de 2.000 personas, nuestro compañero glosó brillantemente el acontecimiento, hizo una abierta llamada a la participación de todos y tuvo encendidas palabras para su pueblo natal.

Completó la velada la intervención de las alumnas de la Escuela Municipal de Danza y la actuación de la cantante Elena Bianco, antigua componente del grupo musical "Los Mismos".

NECROLOGICA

Nuestro entrañable amigo NEFTALI MULAS FERNANDEZ ya no es de esta vida. Su muerte, ocurrida de forma repentina el día 2 de agosto, nos ha dejado anonadados, con una gran tristeza y profunda sensación de soledad y desamparo.

Neftalí Mulas que nació en Gomecello (Salamanca) y se licenció en Filosofía y Letras (Filología Hispánica) por la Universidad Complutense de Madrid, residía, desde 1981, en nuestra capital, en la que ejercía como Profesor de Lengua y Literatura Española en el Instituto "Santa María de Alarcos". Viajero incansable y hombre cultísimo, en el Grupo Literario Guadiana, al que se incorporó a poco de llegar a Ciudad Real, era un miembro muy apreciado y valioso, por su espíritu afectivo y delicado y por la importante aportación que con su entidad cultural hacía al mismo.

La obra que deja publicada Neftalí Mulas, que era miembro de la Asociación Mundial de Escritores, comprende los libros de poesía "Gritos ocultos" (1982); "El Tío Caleño o Poema Charro y otros poemas" (1983); "Armonías espirituales" (1987) y "Palabra ocre" (1991) y en prosa "Las Noches del Parajas (1985); "La cruz de los casados" (1987); "La Farsa de la Pandorga" (1987); "La Farsa de la mula Cariñosa" (1988); "Pentagrama en el corazón" (1988); "Palabras..." (1990) y recientemente habla puesto a la luz una "Gramática de la oración" con lecciones y textos propios.

Que en paz descansen nuestro querido amigo.

XII CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESIA DE LA ORDEN LITERARIA "FRANCISCO DE QUEVEDO", DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES.- El día 28 de agosto se llevó a cabo en el Convento de Santo Domingo, de Villanueva de los Infantes la entrega de premios a los poetas que habían resultado ganadores en la XII convocatoria de este prestigioso premio, acto en el que intervino como Mantenedor el periodista y crítico literario José Carlón y que tuvo su habitual ceremonia de estilo medieval ya que los ganadores, al recibir sus premios, son investidos públicamente como Comendadores de la Orden.

Francisco Jiménez Carretero, de Villarrobledo (Albacete), con su poema "Hoy retomo los versos de Quevedo", recibió el premio "Don Francisco de Quevedo"; Carmen Rodrigo Sancho, de Valencia, por "Canto a La Mancha" el premio referido a tema manchego a Juan José Guardia Polaino, natural de Infantes y residente en Valdepeñas, recibió el premio otorgado a trabajos de autores locales.

El Jurado Calificador habla dejado desierto el premio "Tema libre" y acordó conceder accésits a los poemas de autores locales titulados "Amanecer" y "Elogio a mi pueblo" que resultaron ser de Pilar Aparicio Garrido y Guadalupe Pacheco Fernández, respectivamente.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

POESIA:

- GRITOS DE PAPEL, de Araceli Isabel Espinosa. Artes Gráficas Lozano. Tomelloso (C. Real), 1992.
- CORAZON AFUERA, de Jorge Vélez Valdés. Col. Nuevas Letras de Panamá. Serie Poesía. Nº 3. Instituto Nacional de Cultura. Panamá, 1991.
- ILEMA EN LA POSADA DEL MAR (Premio José Luis Gallego 1989), de Ramón Reig. Col. La Lira de Licario. Editorial Orígenes. Madrid, 1991.
- SEGUNDO ANIVERSARIO (Premio Ciudad del Guadaira, 1991), de Ramón Reig. Ediciones Edymión. Madrid, 1992.
- ELOGIO DE MI LOCURA, de Raúl Silva Cáceres. Col. El Juglar y la luna. Seuba ediciones. Barcelona, 1991.
- LAS SEÑAS PERDIDAS, de Juan Mena. Col. El Juglar y la luna. Seuba ediciones. Barcelona, 1992.
- EPISTOLA A LAS AGUAS DEL MAR, de Limón Martín Cuesta. Edición del autor. Valencia, 1991.
- EPISTOLA A SOTAVENTO, de Limón Martín Cuesta. Edición del autor. Valencia, 1992.
- POR LA PUERTA DEL CALENDARIO, de Mario Angel Marrodán. Ediciones Aljarafe. Córdoba, 1992.
- GEOGRAFIA EN VERSO, de Mario Angel Marrodán. Col. Cuencos Literarios. Núm. 88. Ediciones Cardeñoso. Vigo.
- SANGRE Y FUEGO, de Deya Frihet. Ediciones Artesanales. Tokyo. Nipón, 1992.
- EL DRAGON DE JADE, de Rykardo Rodríguez-Ríos. Ediciones Artesanales. Tokyo, Nipón, 1992.
- RETRATOS DE MI RUTA, de Antonio Matea. Edición del autor. Cerdanyola (Barcelona), 1992.
- DIMENSION DEL ALBA, de Antonio A. Acosta. Senda Poética. Senda Nueva de Ediciones. New York, 1992.
- LA SEMILLA DEL MITO (IV Premio de Poesía "Paco Mollá"), de Andrés R. Blanco. Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Petrer (Alicante), 1991.
- MURMURIOS, de Dina Ampuero Gallardo. Separata nº 69 de Correo de la Poesía. Valparaíso, Chile, 1992.
- A MANERA DE ANTOLOGIA (Trabajos premiados en el II Certamen Poético Nacional de la Cruz Roja Española) Asamblea Local de Villarrobledo (Albacete), 1992.
- SEÑAL DE AMOR (Antología poética 1956-1991), de Eladio Cabañero. Ediciones Libertarias. Madrid, 1992.
- ROTONDA CON ESTATUAS, de José Luis Morante. Colección Julio Nombela. Núm. 15. Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Madrid, 1990.
- DESDE LOS LIMITES DEL PARAISO, de José Manuel Sevilla. Editorial Betania. Madrid, 1991.
- LAS ESTACIONES HUMANAS, de José Miguel de Barea. P. Nueva Imagen, S.L. Getafe (Madrid), 1992.
- AQUI SE ESTA LLAMANDO, de Leopoldo de Luis. El Médano Fugitivo. Fundación Odón Metanzas Palacios. Rociana del Condado (Huelva), 1992.
- DIALOGOS DE ESPEJOS, de Gustavo Abad Hoyos. Cerete-Córdoba. Colombia, 1991.
- ENEMIGO LEAL, de José Luis Morante. Colección de Poesía "Angaro". Núm. 111. Sevilla, 1992.
- HOMENAJE A JOSE GARCIA NIETO (Varios autores). Edita: Excmo. Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1992.

ONDAS EN HISPANICA FRECUENCIA (Varios autores). Colección Estrella del Sur. Núm. 8. Valencia, 1992.

ISLA EN SI (1965-1989), de Ana María Fagundo. Col. Adonais. Núm. 493. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1992.

DURENDAL, de José María Villarroig Colomé. Colec. Alcap de Poesía. Castellón, 1992.

ZARZAMORAS, de César Augusto de León Morales. Ediciones Doñana. Quetzaltenango. Guatemala, 1991.

CENSURAS EN LA COTIDIANIDAD, de Ramiro del C. Medina Pérez. Ediciones Umbrales. Tolú. Colombia, 1990.

FINCA PARTICULAR, de Jacques Canut. Col. Rocamador. Núm. 121. Palencia, 1992.

PALABRAS, POR EJEMPLO (Premio de Poesía "Hermanos Argensola, 1991"), de Luis de Blas. Edita: Excmo. Ayuntamiento de Barbastro (Huesca), 1991.

VOZ EN CLAUSURA (Antología de sonetos), de Julio Alfredo Egea. Colección "Alhucema", nº 2. Almería, 1992.

HABLA MI CORAZON, de Carlos Marcelo Constanzo. Col. Diego Azul. Editorial San Antonio. Cáceres, 1992.

PROSA:

BIBELOT, de Raúl Carbonell. Colección Literaria "Ojo de pez". Núm. XX. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Area de Cultura. Diputación Provincial, Ciudad Real, 1992.

CHATARRA, de Daniel Rubén Moruelle. Ediciones Ultimo Reino. Buenos Aires. República Argentina, 1991.

GACETA DE COLOMBIA. Facsimiles de nº 254, Bogotá 27 agosto de 1826 al núm. 358, al 10 de julio de 1828. Edita: Banco de la República de Colombia.

CARTAS ANALISIS ENSAYOS (percepción desde ultramar del poeta español y universal Antonio Matea) por César Augusto de León Morales. Cerdanyola (Barcelona), 1992.

MENSAJE DEL MAS ALLA (cuento), de José Bernardo Pacheco. Cuadernillo de Cultura núm. 2. Hispanoamerican Press of California. San Francisco, California, 1992.

LA CARNE EN EL ASADOR (Cuentos), de Castillo, Gonnet, Santoro. Ediciones Amaru. Buenos Aires. Rep. Argentina, 1991.

CUENTOS, SUEÑOS Y LEYENDAS DE LA MANCHA, de Jesús Sevilla Lozano. Colección Literaria "Ojo de pez" Núm. XXI. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Area de Cultura. Diputación Provincial. Ciudad Real, 1992.

LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL-II. HISTORIA. (Varios autores). Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Sección Ensayo. Area de Cultura. Diputación Provincial. Ciudad Real, 1992.

LOPEZ TORRES. Retrato y fábula de un pintor de Tomelloso, de Valentín Arteaga. Diputación de Ciudad Real-Area de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Ciudad Real, 1992.

MEMORIAS Y BREVAS, de Gracia Smith. Diógenes Internacional. Madrid, 1992.

TRIBU DE TITANES, de Mario Briceño Perozo. Caracas. Venezuela, 1992.

REVISTAS

A CIGARRA. Jornal Literario. Editor: Jurema Barreto de Souza. Corresp. Cx. Postal 461. (19001-970) Santo André. S.P. Brasil.

AGUAMARINA. Revista Literaria. Núms.: 7 y 8. Dirige y edita: Rafael Bueno Novoa. C/Independencia, 20, 3ª C. 48940-Leioa (Vizcaya).

ALFORJA LITERARIA. Núm. 4. Edita: Taller de Letras de la Universidad Popular de Puertollano. C/ Calzada, 7. Puertollano (C. Real).

ALGA. Revista de Literatura. Núm. 32. Edita: Grupo de Poesía Alga. Apartado de Correos, 235. 08860-Castelldefels (Barcelona).

ALGALUZ. Revista Literaria de Roquetas de Mar. Núm. 9. Edita: Área de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Roquetas de Mar. Plaza de la Constitución, 1. D.P. 04740.

AMIGOS DE LA POESIA. Núm. 17. Dirección: José Mª Araúzo y Mª Luisa Bernard. Edita: Alcap. Parque Lindón, 2, 3º C. 12003-Castellón.

ARBOLEDA. Núm. 25 extraordinario. Director: Marcelino Arellano Alabarces. Corresp.: C/San Rafael, 146, 4º. 07008-Palma de Mallorca.

CAFE CON LETRAS. Revista cultural del Taller Literario Leopoldo Marichal. Núm. 2. Coordina: Antonio Aliberti. Corresp.: Garay, 2360. (1722). Merlo. Pcia. de Buenos Aires. Argentina.

CASTILLA-LA MANCHA. Revista de información de la Junta de Comunidades. Núms.: 73 y 74. Directora: Emilia Angulo. Corresp.: C/Trinidad, 8. 45002-Toledo.

CUADERNOS DE POESIA NUEVA. Núm. 78. Director: Juan Ruiz de Torres. Edita: Asociación Prometeo de Poesía Nueva. C/ Marqués del Riscal, 2. 28010-Madrid.

CUADERNOS LITERARIOS "ALAN". Junio 1992. Edita: Agrupación Literaria de Autores Nuevos. Corresp.: Apartado de Correos, 812. 08029-Barcelona.

CUZCATLAN. Revista de Arte y Literatura. Núms.: 3 y 4. Director: José Bernardo Pacheco. Corresp.: P.O. Box 40243. San Francisco, CA 94140-0243. U.S.A.

EL ATENEO DEL NORTE. Revista Literaria y Cultural. Núm. 24. Director: Abel Pizarro Sastre. Corresp.: Apartado, 484. 20300-Irún (Guipúzcoa).

ELINDIO DEL JARAMA. Núms. 3 y 4. Edita: Escuela de Poesía Arganda del Rey. Corresp.: Ferraz, 22, 2º izq. 28008-Madrid.

ESMERALDA. Revista literaria. Núm. 5. Edita y dirige: Curro Sevilla. Corresp.: Apartado de Correos, 50932. 28080-Madrid.

FISURAS. Revista trimestral de Psicología, Arte y Educación. Núm. 2. Directora: Laura Bibiana Morán García. Edita: Instituto Minchoacano de Ciencias de la Educación. Morelia, Michoacán. México.

HORA DE POESIA. Núms. 77/78 y 79/80. Editor: Javier Lentini. Directora: Rosa Lentini Chao. Corresp.: C/ Hipólito Lázaro 19-23, ent. 3º escalera derecha. 08025-Barcelona.

LA CAÑA Y EL VENDAVAL. Núms. 11 y 12. Director: Limón Martín Cuesta. Corresp. Apartado 163. 46980-Paterna (Valencia).

LA CRISALIDE. Nuevo Horizonte Cultural. Núm. 3. Director: José Quintana. Corresp. Apartado de Correos, 640. Las Palmas de Gran Canaria.

LA ENCINA. Revista Cultural y de Actualidad. Núm. 58. Director: Angel Barrios Baon. Corresp. Apartado 13. 45800-Quintanar de la Orden (Toledo).

LA HOJA DE ALICIA. Revista de Poesía. Núm. 7. Directora: Alicia Gallegos. Corresp. Siria, 194. (1688) Villa Tesei. Buenos Aires. Argentina.

LA SELVA SUBTERRANEA. Núm. 10. Directores: Joseph Richey y Anne Becher. Corresp. 1701 Bluebl Avenue. Boulder. Colorado 80302. U.S.A.

LA TUNA DE ORO. Órgano de Cultura Universitaria. Núm. 12. Director: Pedro Téllez. Corresp. Apartado 3139. El Trigal. C.P. 2002. Valencia Edo. Carabobo.

LIVRESPAÇO. Núm. Abril, mayo, junio/92. Corresp. Caixa Postal, 868. (09001-970) Santo André-S.P. Brasil.

LUCES Y SOMBRAS. Revista trimestral de Arte y Literatura. Núm. 4. Director: José López Martínez. Edita: Agrupación Madrileña de Arte. Corresp. Paseo de las Delicias, 31, 3ª planta. 28045-Madrid.

LUNA LLENA. Revista de Literatura. Núm. 3. Director: José Luis Morante. Edita: Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid (Madrid).

MAIRENA. Revista de poesía, crítica y creación. Núm. 33. Director: Manuel de la Puebla. Corresp. Peñasco, 1656. Paradise Hill. Río Piedras. Puerto Rico 00926.

MANIZALES. Revista mensual al servicio de la Cultura Colombiana. Núms. 611 y 612. Directora: Aida Jaramillo Isaza. Corresp. Carrera, 23 Nº 45-05. Manizales. Colombia.

NICOLAU. Núms. 42 y 43. Edita: Secretaría de Estado da Cultura. Departamento de Imprensa Oficial do Paraná. Corresp. Rua Ebano Pereira, 240. (80410) Curitiba, Paraná, Brasil.

NIRVANA POPULI. Revista Cultural-Ecológica. Núm. 31. Edita y dirige: Juan Montero Lobo. Corresp. Camino de la Presa, 7 3º D. (40003) Segovia.

NORTE. Revista Hispano-Americana. Núms. 366 y 367. Director: Freso Arias de la Canal. Corresp. Calle Ciprés nº 384. Col. Atlampa, Delegación Cuauhtémoc 06450. México D.F.

ORCILLA. Revista Literaria. Núms. 93, 94 y 95. Director: José Domingo Herrera. Corresp. Apartado de Corresos, 1008. Santa Cruz de Tenerife.

PASOS. Revista de información. Núm. 90 y 91. Director: Pablo Ortiz Perona. Corresp. Apartado de Corresos, 115. Tomelloso (C. Real).

PLIEGOS DE REBOTICA. Organo de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Arte. Núm. 33. Directora: Margarita Arroyo. Corresp. C/Villanueva, 11 (28001)-Madrid.

POESIA. Núm. 90. Director: Reynaldo Pérez Só. Corresp. Apartado 3139 El Trigal, Valencia 2002. Edo. Carabobo. Venezuela.

POESIA DE VENEZUELA. Núms. 150 y 151. Director-Editor: Pascual Venegas Filardo. Corresp. Apartado Postal 1114. Caracas 1010 A. Venezuela.

PRIMACIA. Revista Cultural informativa. Núms. 47 y 48. Director: Jesús Pérez Marqués. Corresp. Paseo Pau Claris, 35 bajo. 08191-Rubi (Barcelona).

PUERTO NORTE Y SUR. Revista de Poesía. Núm. Invierno 1991-92. Director: José M. Oxholm. Corresp. 14325-24 Mile Road. Albion-Michigan 49224. U.S.A.

QUINTERIAS. Revista de información. Núm. 33. Edita: Asociación Cultural "Almendra", Pza. Castilla-La Mancha, s/n. Quintanar del Rey (Cuenca).

QUIPOCAMAYOCS. Núm. 10. Directora: Hilda Augusta Sciavoni. Corresp. Secretaria de Cultura. Municipalidad de Inriville 2587. Pvcia. de Córdoba. Argentina.

REMATE DE MALES. Revista do Departamento de Teoria Literaria. Núm. 11. Edita: Universidade Estadual de Campinas. Corresp. Caixa Postal 6045. (13.081) Campinas-S.P. Brasil.

REVISTA CIENCIAS DE LA EDUCACION. Núm. 20. Edita: IMCD. Calzada Juárez 1600. Morelia. Michoacan. C.P. 58060-México.

SOURCES. Revue de la Maison de la Poésie, Namur. Núm. 10. Director: Eric Brogriet. Corresp. Rue Fumal 28. B-500 Namur Belgique.

TIEMPO DE POESIA. Publicación Cultural. Núm. 21. Dirige: Clemen Herrador de Gaetán. Corresp. Falucho 266. Bº Las Palmas, 3003 Córdoba. Argentina.

TIENTOS. Revista de Literatura. Núm. 44. Directora: Mª Eloisa García Lorca. Edita: Sindicato Nacional de Escritores Españoles. Delegación Autonómica de Andalucía. Pza. del Carbón, 3(29015)-Málaga.

TORRE TAVIRA. Suplemento antológico nº 38. (Poeta invitado: César Augusto de León Morales). Director: Ignacio Rivera Podestá. Corresp. Apartado 606 (11080)-Cádiz.

TRAZOS. Revista Literaria. Núm. 3. Director: Javier Vivas Raserón. Corresp. Apartado de Correos, 45.134. Madrid.

TRIFUNA DE LA CULTURA. Núm. 1. Directores: José Luis Medina y Severino Cardeñoso. Corresp. Apartado de Correos, 1277. Vigo.

TURIA. Revista cultural. Núm. 20. Dirigen: Raúl Carlos Maicas y Ana María Navales. Corresp. C/ Ramón y Cajal, 27. (44001) Teruel.

UTOPIAS. Núm. 7. Director: Alberto Pipino. Corresp. Casilla de Correos, 2457. (1000) Buenos Aires. Argentina.

HOJAS Y PLIEGOS LITERARIOS:

CARTA DE LA POESIA. Núms. 25, 26 y 27. Director: Juan Ruiz de Torres. Edita: Asociación Prometeo de Poesía Nueva. C/Marqués de Riscal, 2. (28080)-Madrid.

CUADERNOS "10 X 15" DE POESIA VISUAL. Núms. 7, 8 y 9. Director-Editor: Nel Amaro. Corresp. San Francisco, F 32, 3º A. 33610-TURON (Asturias).

EL VAIXELL BLANC. Núm. 21. Edita: Ateneu Enciclopèdic Popular. Centre de Documentació Històric Social. Apartado de Correos, 22.212 (08080)-Barcelona.

ERATO. Pliego de literatura. Núm. 26. Corresp. Apartado 2030. (35080) Las Palmas de Gran Canaria.

JORNAL DE TATURANA. Nuúm. 62. Editan y dirigen: Claudio Feldman y Moacir Torres. Corresp. Rua Santo André, 700. CEP 09000 Santo André-S. Paulo. Brasil.

KOINE. Núm. 23. Edita: Koine. Taller de poesía. Las Suertes, 33, b. 28400-Collado Villaiba. (Madrid).

LLANURA Y VALLES. Núm. 1. Edita: Asociación Cultural "Llanura y Vallés". Albacete-Cerdanyola.

MEIO-TOM POESIA E PROSA. Núm. 3. Director: Carlos Alberto Pessoa Rosa. Corresp Av. Lucas de Siqueira Franco, 196. CEP 12940-000 ATIBAIA-S.P. Brasil.

OASIS. Cuadernillo Literario. Núm. 22. Edita y dirige: Alejo F. Valenciano García. Apartado 2030- (35080). Las Palmas de Gran Canaria.

ORTO. Boletín de Información Cultural. Núms. 9 y 10. Edita y dirige: Miguel de Varona Navarro. Corresp. 819 Wright Ave. -18- Pasadena, CA 91104. U.S.A.

PALAVRAS CRUZADAS. Núm. 5. Corresp. Cx. Postal 53238. CEP: 08210-970. Itaquera. São Paulo. Brasil.

PLIEGOS DE MURMURIOS. Pliegado de Poesía y Pensamiento. Núm. 102. Edita y dirige: Juan Luis Pla Benito. C/ Portugal, 81, 4º 1. (08201). Sabadell (Barcelona).

PROVINCIA. Núm. 92. Director: Rafael M. Altamirano-Niniquín. Corresp. Libertad, s/n. Casa 16. Bº Los Olivos. 5870 Villa Dolores (CBA). Argentina.

SUPLEMENTO DE ARBOL DE FUEGO. Núms. 92 y 93. Dirige: Jean Aristeguieta. Corresp. Apartado 47055. Los Chaguaramos. Caracas 1041. Venezuela.

TIEMPO DE POESIA. Publicación Cultural. Núm. 19. Directora: Clemen Herrador de Gaetán. Falucho, 266. Bº Las Palmas. 5003. Córdoba. Argentina.

BOLETINES INFORMATIVOS Y PERIODICOS

ACADEMIA IBEROAMERICANA DE POESIA. CAPITULO DE MALAGA. Boletín Informativo núm. 1. Correspondencia a Francisco Miguel López. Gloeta, 21. Urb. Retamar 29130-Alhaurín de la Torre (Málaga).

AGUA. Edita: Grupo Agua. C/ Santa Florentina, 23, 2º A. Cartagena (Murcia).

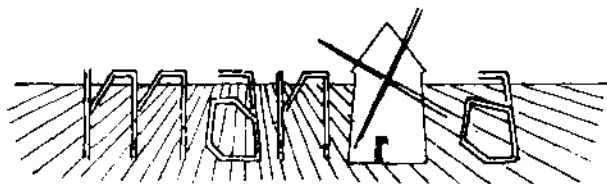
ARTE Y PALABRAS. Suplemento Cultural do Jornal da Manhã. Núm. 22. Director: Celio Nunes. Corresp. Rua São Cristóvão, 302. Aracaju. SE. CEP 49010 Brasil.

GAZETA DE FELGUEIRAS. Director: A. Garibaldi. Avda. de Santa Quiteria 4610. Felgueiras. Portugal.

HORIZONTE DE CULTURA. Núm. 14. Director: Rubén Americo Liggera. Corresp. Barrio Foetra. Torre, 6 3º B. (6000) Junin. Buenos Aires. Argentina.

LA BROCHA. Periódico de Arte. Núms. 84 y 85. Corresp. Magnus Bilsklad, 13. (33207) Gijón.

OVACION. Edición nº 107. Director: Alejandro Aguilar Orejuela. Corresp. Apartados Aéreos núms. 7172 y 3980. Santafé de Bogotá, D.C. Colombia.



GUADIANA - GRUPO LITERARIO