

MANXA

INVIERNO

GRUPO LITERARIO «GUADIANA»
CIUDAD REAL

NÚM.
XV
2ª ÉPOCA

ESPAÑA

COLABORAN:

José González Lara.
Juana Pinés.
Armando Rojo León.
Santiago Martínez A.
Pascual Antonio Beño.
Mario Ángel Morradán.
Santiago Romero de Avila.
Luis Abad C.
M^a Dolores Fdez-Villamargiel.
Astor Brime.
Juan Adriánsens.
Alonso Larradona Kasten.
Presentación Pérez González.
Nicolás del Hierro.
Isabel Vialta.
Antonio González-Guerrero.
Eleuterio Molina Félix.
E.M. Martínez.
José Luis García Herrera.
Guadalupe Herrera Rodríguez.
José Antonio Martín-Cano Infante.
Rafael Bueno Novoa.
Carlos Baos Galán.
José Ruiz Sánchez
Eugenio Arce Lénida.
Esther Trujillo García.
Rafael Simarro F.de Sevilla.
Francisco Henríquez.
Julián Marquez Rodríguez.
Sagrario Torres.
Orestes A. Pérez.
Mercedes de Juan.
E'iana Onetti.
Angel Cortes Martínez.
Mariano Modelar.
Rafael M. Altamirano-Ninalquin.
Eva María Schez- Cambronero.
Alonso Pascal Ros.
Elisabeth Porrero Vozmediano.
Eduardo López Fuentes.
José Aepiso Moyano.
M^a Lu sa Menchon.
Angel es Amber.
Graciano Peralta.

DIBUJOS. Portada e interiores:
JOSE B. PACHECO "NANDO".
San Francisco.

LA PRIMAVERA HA VENIDO...

La primavera ha llegado ¿cómo? ¿cuándo? ¿de qué manera? No lo sé. Nunca se sabe el momento en que llegan las estaciones y con qué bagaje vienen, pues importa mucho lo que traen. La Primavera altera la Naturaleza. Estaba como muerta y ha resucitado; estaba como triste y ha sonreído; estaba como llorosa y se ha alegrado. ¿Qué le ha pasado al tiempo, a la flor, al pájaro que canta, al niño que juega, al caracol que ha sacado sus cuernos al sol? Parece como si la Primavera hubiese traído todos los elementos de la Naturaleza que la hacen grata a los humanos. Hasta el mar se manifiesta más tranquilo, menos agresivo, más dulce que el río cuando se despeña.

Quiero creer en la Primavera. Por lo tanto cierro la puerta a los inviernos para que no entre el viento que ulula, la lluvia que azota fuertemente la ventana de mi cuarto, en el que mi reliquia de hombre se pone amarilla, como la osamenta de mi calavera y de mis pensamientos. Y creo, pensando que después volverá a reír la Primavera, si es que no lo ha hecho, porque ha llegado con prisas atizando al sol que trampillea tras las montañas.

A algún poeta le he preguntado cómo ve a la Primavera. El me ha contestado que la ve como una enamorada con el pelo suelto, una muchacha de jardín y de jacinto que se adorna cuando le llega la ocasión y hay una golondrina que trina en su ventana despertándola de su sueño. Los sueños en la primavera son sueños de aleluya, es decir, breves, con una historieta dulce donde se ama. Todos los sueños se abrevian para dar paso al pensamiento. En esta Primavera algo sucederá para que el mundo de mi corazón estrene un terno nuevo que adelante los pasos del amor que está por llegar y en el que se nota que ha empezado, no la vigilia, sino la floración que acredita que uno está vivo, esperando que también en las manos se abran las rosas que he cortado esta mañana temprano para ella, que se llamaba...María.

José González Lara.

CENTROAMERICA LLORA

EL LODO

No busques más. Se fue. Ya no la busques.
Yo vi cómo se iba calle abajo
en medio del revuelo de sus faldas,
del albor de su enagua
perdida la pureza,
y el abrazo apretado de un amante
ciñendo posesivo su cintura.
El lodo gris, el lodo la llevaba.
Un estertor, un grito en su garganta
fue su sola respuesta. Después nada.
El limo la envolvió. Tal vez su beso
le anegara la boca
que decía tu nombre.
No busques. No la llames. No hay regreso.
El lodo fue su amante y su sepulcro.

RIO ARRIBA

El agua se las lleva. Van las sábanas,
tal un cortejo blanco de palomas
asustadas y errantes,
flotando río arriba sus alburas.
Anegados se quedan, suspendidos
en la fría corriente, los ajuares
de tantos sueños púberes,
y suenan alejándose los ecos
de los aires nupciales,
mientras la sed del río va bebiendo
la núbil doncellez de una muchacha.

Juana Pinés.

ASCENSIÓN DE FEDERICO GARCÍA LORCA ASESINADO EN GRANADA (13 DE AGOSTO, 1.936)

Homenaje a Rafael Alberti.

Allí te dieron muerte, allí en Granada,
allí tus asesinos, encendiendo
frenéticos fusiles, con estruendo
de tempestad rujiente, ensangrentada.

Querían sepultarte así en la nada,
pero desde la tierra al CIELO, ardiendo,
y denunciando crimen tan tremendo,
subió en clamor tu sangre atormentada.

Bajo tumbal saliva eterna ahora
yacen tus asesinos, que a la AURORA
parar querían con terror demente.

Querían ciegos monstruos de amargura,
hundirte en la infinita noche oscura...,
mas tú te levantaste al sol naciente.

Armando Rojo León. Casablanca.

FUTURO DE UN PASADO

(A aquellos alumnos 50 años después).

La realidad gozosa de un presente,
futuro de años viejos y esperanzas,
ha servido de cita, faro o puente
para llenarnos, hoy, de remembranzas.

El árbol amarillo de la fuente,
surtidores de perlas y romanzas,
se hizo otoño o invierno en cada frente
ya soñadora sólo de bonanzas...

Patio blanco de quieta muchachada,
plegarias y fervor, clase ordenada
disciplina de filas y de bronces...

Pienso, y, al veros, suspirando estoy:
¡Son estos hombres tan formales hoy
los niños tan simpáticos de entonces?

Santiago Martínez A.

LUIS 11 DE BAVIERA

¿Para qué la razón? ¿Qué falta hacía?
-Castillos del ensueño de Baviera-
¿Para qué la razón? ¿Para qué nada
si él ya tenía la música de Wagner?
Alzarse hasta el hechizo de otra vida,
reencontrar libertades, reencontrarse,
hallar al fin, la patria verdadera,
la sin razón, la lógica del éxtasis.
¿Para qué la razón y la cordura?
¿Acaso no bastaba con Tanhauser?
No hay razones de estado
que detengan eternos sentimientos desbordados,
ni es preciso vivir cuando en espíritu
el cuerpo se ha tornado.
Si al fin arribó el alba de los dioses
¿Por qué no sumergirse en cualquier lago?

Pascual Antonio Beño.

CEREMONIAL DE LA MORADA

El tren que pasa siempre
y obstinadamente malgastamos
en medio de la ruidosa confusión
gime como un fuego,
como una voz que tiembla,
como un viento que chilla,
como un agua que corre,
con una estabilidad que nunca tuvo.

El infinito me atormenta
que en lo alto mora
buscando por delante de la vida
a mí, a ti y a Él.
Tesoro inexplorado
que es una lacra para los perversos
mas es también misión encomendada
a cuantos se les paga en los talones
un mundo adverso.

Mario Ángel Marrodán.

ESTE ALACRÁN QUE ME HIERE

" A Rafael Simarro, romancero de España".

En esta guarida oscura
donde el amor no halla hueco
busco una alondra furtiva
que se escapó de mi pecho,
porque en tan estrecha cárcava
no encontraba aire ni cielo.

Ya no me queda mas trigo
que un puñado áspero y seco
para sembrar de pureza
mi tristísimo barbecho.

Sobre mi boca de espigas,
y entre dos surcos de ensueño
hace un nido el gorrión
que temblaba con el cierzo.

Todos los pájaros tristes
encaminaron su vuelo
hasta el bancal de mis labios
- blanco puñado de almendros-

Una sonrisa de Dios
cubrió de paz mis viñedos
y en un momento fugaz
mi boca fue amor y fuego.

La ventana de la aurora
cerró sus postigos negros
y se quedó el corazón
vacío de sentimientos.

Cuando la mañana azul
recitaba su evangelio
todo el batallón de hormigas
alzaba místicos rezos.

Y ahora que la tarde estrena
un litoral de cerezos
el alacrán que me hiere
vuelve dulce su veneno.

Santiago Romero de Avila.

MI VERDAD

El fuego de tu mirada
me está quemando en el pecho
y tengo un sueño deshecho
a mitad de madrugada.
El trinar de la cascada
que baja desde tus ojos
alimenta los antojos
que fomenta tu presencia
y hasta me llena de ausencia
y todo lo vuelve abrojos.

Ya no sé si tener prisa
para morirme sin ti,
hace tiempo comprendí
la ausencia de tu sonrisa.
Voy recogiendo en la brisa
retazos de lo que fue
y tu imagen dibujé
con recuerdo y arbol
y hace tiempo que en el sol
con nostalgia la quemé.

Moriré con la tristeza
de no saber si te tuve
y me abrazaré a la nube
que cobija la nobleza.
Hoy no miro la grandeza
que me quisiste mostrar
con tu voz y con tu andar
de apresurada elegancia,
si recuerdo tu fragancia
se me torna en malestar.

Tú seguirás la ilusión
que marque tu derrotero
y se estrechará el sendero
que llega a tu corazón.
Se te escapó la ocasión,
se fue tu oportunidad
porque con la falsedad
no puede el amor sincero
tampoco pudo el "te quiero"
que te brindó mi verdad.

Luis Abad C.
Los Teques-Venezuela.

EN EL SILENCIO DE LA NOCHE.

Se acotan los silencios de la noche
y la luna perfila las fachadas,
mi alma camina en sombras,
rosas del día desmayadas,
mientras la ciudad duerme,
soñando, quizá, gigantes de esperanzas.

La mía la atrapé desvanecida,
en un rayo de luna que traspasó la persiana,
y en la constelación nocturna
quise adivinar cristalizado mi futuro,
el mañana que en la aurora venía cabalgando.

En el muro silencioso de la noche,
de mil murmullos impregnado,
en la penumbra donde se diluye la añoranza,
quise ver esculpido mi destino,
ese caballo que galoparé mañana.

M^a.Dolores Fdez-Villamarciel.

FERVOR DE TRIGO

"Como una alondra en el fervor del trigo"
Leopoldo Panero.

Trigo candeal, te adoro, te bendigo
porque presiento a Dios en tu presencia.
¿Es acaso el temblor de tu inocencia
la respuesta al misterio que persigo?
Dímelo tú, cercano, fiel amigo
de soledad del campo, mi impaciencia
no se aquieta silente en la suplencia
de contemplarte, y verte sólo trigo.
¿Por qué Dios te escogió para bocado?
¿Por qué triunfante en ti goza la hormiga?
¿Por qué ante ti yo caigo arrodillado?
Déjame que de aquí al altar te siga
por el cantar del caz acompasado
hasta que Dios se esconda entre la miga.

Astor Brime.

CALATRAVA LA NUEVA

A José López de la Franca.

¡ Calatrava, sagrario y fortaleza
imán piramidal, bastión y nido,
monte Santo por freires defendido
gloria a ti, porque en ti Castilla empieza!

La geometría, aquí, se hizo fiereza
y desafío el muro suspendido
en lo alto de la roca, confundido
con ella en el color y la dureza.

Hoy, osamenta de olvidadas glorias,
¿qué guerreros guarnecen tus murallas?
¿quién reza en la oquedad que fuera el templo?

Si la piedra es archivo de memorias,
dime, ruina, ¿tan grande es lo que callas?
¿sólo hay silencio en lo que aquí contemplo?
¡No, otros labios dirán viejas historias
y han de gritar, allá en las atalayas,
tu valor, tu pasión y tu alto ejemplo!

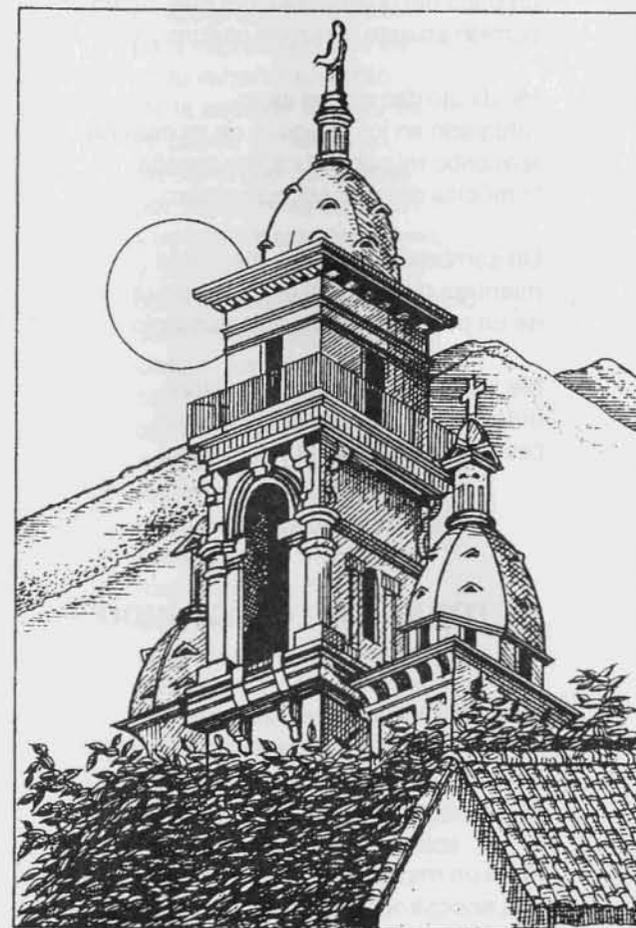
ALA CATEDRAL DE CIUDAD REAL.

Sestea allí la iglesia perezosa...
¡Cuanta piedra se agolpa en su fachada
dura, adusta y escueta, aunque aliviada
por una rosa múltiple y frondosa!

La torre nueva, altiva, casi hermosa,
señala, en la llanura limitada,
donde encontrar el puerto y la enconada
para el alma andariega y presurosa.

Catedral de sabores militares,
mancheño caserón de devociones,
¡cuántas gloriosas sombras que se han ido
duermen bajo tus arcos ojivales
y ven, confusa desde sus rincones,
esta España de incurias y de olvido.

Juan Adriansens.



Postal de la ciudad de
Zacatecoluca, El Salvador, C.A.

AUTORRETRATO CON SOMBRERO

Dibujo autorretrato con sombrero,
debajo de él soy sombra más pequeña,
un poco del que canta y del que sueña
sumido en este albergue postrimero.

Me dibujo debajo del alero,
refugiado en los pliegues de mi enseña
reescribo mi penumbra, me reseña
la música del mar adonde muero.

Un sombrero de lluvias me cobija
mientras nace en mi dedo la sortija
de un postrer y futuro enlazamiento.

Me resigno a ser cándido vilano
enfermo de ansiedad y de verano,
llevado de la mano por el viento.

AUTORRETRATO – ALARIDO

A flor de piel los sueños, me retrato
mirándome hacia adentro en el espejo
que me dicta los rasgos, el reflejo
de las pequeñas luces que arretrato.

Pinto un rostro perdido, me delato:
una ancestral madeja con que tejo
estos ojos sin lumbre donde dejo
este siglo de asombros que rescato.

Acepto la mudez de aquesta boca
porque el lienzo pintado no me toca
la profunda estación donde resido.

Conservo la raíz de mis abuelos,
la palabra del Padre con que suelo
narrar mi autorretrato: mi alarido.

Alfonso Larrahona Kasten.Chile.

NO TENGO QUE PERDONARTE

A Omar (Parálítico cerebral).

Me llamaste con voz trémula,
despegado de tus limbos,
para expresar lo que sientes
en tu extraño laberinto.
De la seda de tus manos,
un papel, ya desvaído,
presenta dos corazones
por varias orlas cautivos,
y un perdóname tan tierno,
y un querer tan exquisito
que me abrumo en el silencio
ante semejante hechizo.
Callas, sonríes y sueñas
con tu mirada de niño,
con un corazón tan grande
que a veces pierde su ritmo.
No tengo que perdonarte,
no hay ofensa en el amigo,
porque llevas en tu alma
transparencia de zafiro.
Sólo quiero que comprendas
el mensaje de los lirios,
que viven tan libremente
sin pesarles su destino.
Doce años que se crecen
cultivando los racimos
que van llenando tu vida,
que van marcando caminos.
Eres locuaz y sensible,
pertinaz y perceptivo;
aguas bravas en tu mente
van recorriendo tu río,
que adornas con fantasías,
y así, te sientes invicto.
Acoge, desde el afecto,
el aroma de los mirtos;
recuerda que, no estás solo,
hay quien vela tus latidos.

Presentación Pérez González.

LAS GARRAS DE LA NOCHE

No abandones tu anhelo en el cedazo
de la noche, que acaso las estrellas
pudieran convertirse en minotauros
y devorar tu ensueño. Rompe, quiebra
la cruda oscuridad.

Aunque el tupido
trenzado te contagie, aunque parezca
filtrar tus esperanzas siempre graba
su simbólico sello en las esferas
del alma y en las vísceras sensibles.
La pesadilla trama su miseria.
Nivel de arquitectura subterránea,
alguien pone perfil a las diademas;
soterrados, astutos, cautelosos
perfilan el desdén, las inconexas
fracciones, donde habitan las torturas
y al espíritu atañen en su brega.
El débil es vencido.

Noche larga
del miedo, astuta farsa de tinieblas,
en donde maquiavelo rompe lunas
de cristal, nimbos tala. Las esencias
del yo, quebrado el sueño, arteria dictan
para el redil taimado de su presa:
todo queda a capricho de las garras
del lobo en su metáfora de niebla.
No, no abandones en la noche oscura
la semilla del mito con que sueñas.

Nicolás del Hierro.

SUCESO EXTRAORDINARIO

Hoy ha ocurrido algo extraordinario
en nuestra casa.

Hoy al llegar me has obsequiado
con un ramo de flores,
y entre el gesto espontáneo
y sorprendido
de tomarlas,
la entusiasmada búsqueda
de un jarro y el ágil y luminoso
rito de colmarlo
en rumor copioso de agua
y de ordenarle
la sinfonía de aromas y colores,
se me ha quemado la comida
pero ha habido
ya el resto del día
un temblor especialmente feliz
elevándose a los arcos.

Isabel Villalta.
9-12-1.998

LUZBEL

Primero fuiste tacto y fuiste arena,
oh Luzbel generoso, después río
cabalgando mis sienes como un rayo
que riega de su luz todas las simas.

Primero fue tu amor por la palabra
la llama que prendió en mis pupilas,
tu cuerpo hecho lenguaje con sus signos
de tórrido alazán y buen augurio.

Tenerte así, Luzbel, era adentrarse
por la puerta mayor, entre los lilos
de azogue boreal, en los jardines
prohibidos del amor.

Cual si lloviera
un ascua de azafrán en tus cabellos
y Dios pusiera el cielo entre tus ojos
con su azul ultramar por deslumbrarme,
tenerte así, Luzbel, era presagio
de lumbre y redención y sed oculta.

Nunca cegara tanto la belleza
ni fueran más confusas las palabras,
pues que enfermar de ti tengo por dicha
o vivo a la merced de tu memoria.

Nunca fuera tan grave el desatino
ni terca la embriaguez por unos labios;
mas te juro, Luzbel, que ha merecido
la pena este dolor.

Que yo me tome
por trágico el azar es cosa mía,
mía la destrucción, mío el engaño;
tú nunca me mentiste. Siempre supe
tu nombre y profesión, tu edad exacta.

(2)

Tenías dieciséis soles por julio,
Tauro de San Isidro. Cuarteabas

de Eros el atajo en bicicleta:
cuatro y tres de la tarde, hora de asueto.

Fumabas hierbabuena y era extraño
que Luzbel con temor pidiera fuego.
Te acerqué la cerilla y me dijiste:
si anhelas el Edén, vénte conmigo.

Primero fuiste tacto y fuiste arena,
después miel generosa, luz y rayo;
lo demás ya no importa. Simplemente
aún me tiembla la sangre al recordarte.

Antonio González-Guerrero.

SE NOS MARCHÓ ANTONIO HERRERO

(En el primer aniversario de su muerte).

Iluminaba al alba un gran lucero
que con su viva luz nos predecía
lo que en cada momento acontecía
aquel gran locutor...Antonio Herrero.

Era por el momento pionero
en lanzar la noticia cada día
para informar a todo el que le oía
madrugador y sabio mensajero.

Ya no escucho tu voz en la alborada
al llevársela el mar que tú querías
en una tarde azul, infortunada.

Aquel treinta de Abril te despedías
con el adiós de tu vuelta esperada
sin presagiar..., que nunca volverías.

Eleuterio Molina Felix.

¿Qué clase de amigo
tengo,
que me jura amor eterno
y no me quiere
escribir?
Y me enreda, me secuestra
en su dulzura
pequeña.
Y me tiene cabizbaja, descosida,
buscando por los rincones
una palabra perdida.
¿Qué clase de amigo tengo
que me escribe como los ángeles?
pero es un personajillo
difícil de comprender.
sutil, fugaz y muy tierno,
caprichoso,
evanescente,
se convierte en invisible
para asustarme otra vez.
Desaparece, se esfuma, flota
y vaga, en su nube de papel.
¿Qué clase de amigo tengo
que no me quiere escribir?

E.M. Martínez.

EN UNA CAJA METALICA DE COLA CAO

Una noche de noviembre, en soledad,
hice inventario de las cosas sin nombre y los sueños
dormían todos en una caja metálica de Cola Cao;
los cromos y los botones de nácar, las fotografías
donde las sonrisas derrotan al mal tiempo
y las postales navideñas que cada diciembre
inundaban nuestras noches de salitre y distancia.
Aquellos eran mis tesoros de pirata. Aquellas menudencias
inflamaban mi pecho de orgullo y poseía
un espacio propio que defender con mis manos,
una tierra prometida para salvaguardar los secretos,
un mundo propio sin balizas ni fronteras.

Después de algunos años de faldas y de sótanos,
cuando otra voz más grave me reafirmaba en hombre,
cuando nadie hablaba del negrito del Africa tropical,
recuperé mi cofre de la isla sin retorno y repasé,
en soledad, con cierto rubor,
el contenido de mi primera savia,
las coordenadas de mis pasos dispares, la raíz
de aquello que fui, después de todo.
Aún, entre los dibujos de océanos de intenso azul marino
y soles de amarillo limón con sonrisa franca,
quedaban los cromos de Sadurní, Asensi y Rexach,
un botellín de linimento Sloan, las tarjetas navideñas
y un certificado de defunción
que no leí hasta ese día, que desde entonces
ha leído con mis mismas lágrimas de sal roja
y olas de carbón.

José Luis Garcia Herrera.

EN LA NOCHE

Es la noche aliada de los cuerpos
que buscan soledad y silencio,
refugio de poder estar juntos.
Seduces con las estrellas,
con la luna llena.

Es la noche con las farolas dormidas
en las esquinas,
apagadas en los pliegues de una falda,
encendida en los besos, en susurros,
en la caricias.

Se aleja la ciudad en la noche al infinito,
al alto monte de la ternura,
lejos de las centelleantes luces
que abruman un mundo sordo e indiferente,
borrándose simplemente con cerrar los ojos
cansados, alejándolos gracias al roce
de una mano suave, que acaricia y sosiega
en esa noche.

Es perversa, cómplice. Desata pues
deseos dormidos, aviva los ya sentidos.
Enfurece el temor en las calles oscuras,
solitarias por el propio eco de huellas,
haciéndose vivo e inquieto,
volviéndose otras, sereno y tranquilo
resistiendo al próximo destino,
obligando pausas escondidas
en el lento y apasionado beso.

Es la noche curiosa en ventana ajena
cuando el calor puede mas que el deseo,
afina el ojo de la envidia tras muchos cristales
ocultos en la ciega oscuridad,
deseando así los besos que tuvieron,
recordando el amor, que ahora está temblando;
no está el calor del entonces
sólo se abriga en los besos de otros
buscando en sus cuerpos
las caricias perdidas por los años,
anhelando los cercanos a los suyos.
Es en la noche donde se escuchan
los nombres que flotan en el aire
sin gestos, sin saber de quienes son,
anónimos sólo, llamadas de amor
llenando el silencio con ellas. Es en la noche...

Guadalupe Herrera Rodriguez.

CAMINA MI RENCOR

Camina mi rencor por las heridas
que baten sin descanso mis costados
mordiéndome mi razón por todos lados,
trocando mis llegadas en partidas.

Los pasos de mis sendas decididas
son potros que cabalgan desbocados;
son mundos de sentires dislocados
que dan todas mis guerras por pérdidas.

Cada día descubro por mis sienas
más pérdidas de gracias y de bienes,
más sueños que perdieron su horizonte.

Cada hora que pasa, que me deja,
me siembra la semilla de una queja,
me incita con pasión, echarme al monte.

DUDAS

Perversas margaritas en mis prados
deshojan el ¡Sí! ¡No! de mi inocencia
y llevan mi saber e inteligencia
a quedar por las dudas atrapados.

Los labios del vil dubio, solapados,
me besan la razón y la conciencia,
dejando mi candor y mi sapiencia
en torpe oscuridad, obnubilados.

Navego pues, la niebla enhorramala,
como antaño lo hiciera La Parrala
que se fue con las dudas en su haber.

Aún su copla lucubra persistente
si bebió marrasquino o aguardiente
o si fue de La Palma o de Moguer.

José Antonio Martín-Cano Infante.

AUSENCIA

Temo el mensaje silente que me acerca el invierno
cuando la soledad transita por frías estancias
y las promesas de octubre fatigadas incumplen su idilio.
El corazón late desnudo expuesto a la diáspora glacial
que exiliada en el pecho grita su urgencia de fuego.

Ya no queda el susurro caliente de la noche
cuando el plenilunio de tus caderas en movimiento febril
se incendia como un temblor de estrellas
y me nacen ardientes las cimas de tus pechos
erectos en metamorfosis de siderales antorchas.

En seductora ausencia improviso el amor con juego espurio,
en sensual inocencia tus manos recorren la tersura púber
de mi cuerpo prisionero en las jarcias del tiempo;
liberas en pecaminoso estallido de vida buscando
su cicatriz: estigma de la adolescencia herida.

Audaz trepo por los acantilados de tu cuello;
la hondura de tu boca arrebol húmedo, fluyen los besos
en el búcaro derramado de los labios; torrenciales
se citan los amantes, se besan en diluvial pasión
sobre la excitación que sugiere el escabel de la lluvia.

Se hizo espliego el aroma de tu piel, en el vino rojo
de la sangre se diluye, por eso ebrio de olvidos
te recuerdo; mi memoria es paisaje de pureza: casto sexo
que se espacia en cuaresmas de voraz abstinencia
hasta saciarse en el secreto frugal de los deseos.

Rafael Bueno Novoa. Leioa (Vizcaya).

Y CÓMO NO DECÍRTELO...!

Esa rara
furia de sedas o de bálsamos
que licúan la médula del ser
maravillosamente desde el fondo..!

cuando no importa
si Aldonza o Dulcinea,
si la arcilla o el vuelo,
sino un ser en el otro y en profundo
donarse trascendente, estoy diciendo
amor

y estoy diciendo los peces que se escapan de tu pecho
como el salto frontal de una alborada,
y esa espléndida,
indecible torpeza de un tornado
indecible de esquiras
de agonizar al borde
de tu boca..

(o cómo no decirte,
dejar de confesarte la tragedia
que supone que no venga el lenguaje
a enriquecerme el ansia caudalosa
de regarte universos, una torre
de deliquios, audacias extremadas, armónicas galernas
que te rindan..;

y que somos
dos vocaciones
de vasos siempre llenos, dos ignotos
zahoríes de una sed que nunca se redime
con el sólo decir de las palabras..
Una voz todatú, todayo, que nos sorprende
creciéndonos en medio del invierno
un rosal de un color
poderoso que dice Dios existe

y que lo cierto

que no sabe decir
la verdad del amor salva lo incomprensible, donde gusto
de hallarte
y encontrarme,
haciéndonos promesa poco a poco.)

Carlos Baos Galán

RETORNO

No le digas a nadie
que me has visto de noche en tu ventana
y que vuelvo del aire
envuelto entre la nada
desde lo posterior que el tiempo emana

no digas que estoy muerto
y sueño fui de lo que eterno emana
como espectro despierto
que viajó entre la nada
y se acercó de noche a tu ventana.

LAS ALMAS DE MI CUENTO

Me encontrarás cualquier día allá lejos...
en un lugar de infinita calma
donde la materia es tan sólo alma
que vive dentro de tus ojos viejos.

Mi sueño lo despertará la aurora,
no temeré del tiempo la pedrada,
ni seré brizna convertida en nada
como efímera esencia voladora.

Será allá, donde sopla nuestro viento,
donde la escarcha no mata al rocío
y el tiempo se columpia en el vacío:
donde viven las almas de mi cuento...

José Ruiz Sánchez.



Postal campesina salvadoreña...

EL LIBRO DE LA VIDA

A mis padres.

Cincuenta años de unión os recompensan
el duro caminar de cada día;
por eso nos sentimos hoy dichosos
de ver en vuestros ojos la alegría.
No habéis leído libros, ni sois ricos,
- eran tiempos de lucha y agonía -
en cambio, habéis escritos, sin saberlo,
con valiente y honrada ortografía,
el libro más valioso para Dios:
vuestros hijos y nietos, que querrían
ver siempre en vuestro rostro reflejado
la luz fiel del amor y la armonía.
Seguid vuestro camino sin temor,
pues la nada no existe, si confía
vuestra esencia en la justa infinitud
del Hijo de José y María.
Deseamos que el mar de vuestros años
os propicie una dulce travesía
para que sigáis siendo muy felices
sabiendo que es posible la utopía.

Eugenio Arce Lérica.

DESDE MI

Unos VERSOS: a Manuel Mejía Sanchez-Cambronero
en respuesta a los suyos.

I

La MARIPOSA, que al verde
paisaje, sale a volar,
-quizás buscando tu hogar-
en la distancia se pierde.
Necesario es que recuerde
la limpieza del camino
a donde va por el vino
que le ofreces de la uva.
... Pero me ha dejado en CUBA
más que huertana de una trino.

II

Mi DECIMA se fabrica
en la industria del afecto.
Cuando presiente un dialecto
sincero, se multiplica.
Si su producción se achica
no me puedo acostumar
por eso salgo a buscar
-entre mis tantos delirios -
la pureza de los lirios
que la puedan perfumar.

III

Entre el DIN-DON que la mueve
está la DÉCIMA tuya,
que con su balance arrulla
su octasilabario breve.
¿Desde dónde me conmueve
tu atención y gentileza?
Desde la propia belleza
donde tu GUADIANA está.
¡ Por cuya estirpe se da
a vestirme de grandeza!.

Esther Trujillo García. Cuba.

ESO DE LA OTRA VIDA

Embrión enamorado,
encarnación funesta,
que nueve largas lunas
habita en la placenta.

Y carne, carne humana,
que flácida se pega
a este montón de huesos,
que llaman osamenta.

Putrefacción segura,
oscuridad horrenda,
debajo de una losa
o de un montón de tierra.

Eso de la otra vida
parece una historieta,
que la escribimos todos
sin pies y sin cabeza.

Rafael Simarro F. De Sevilla.

A CARILDA OLIVER LABRA

Con motivo de visitarla en Matanzas,
en la mañana del 14 de Julio de 1998.

¡ De Carilda! ¿Qué aducir
de Carilda Oliver Labra?
Carilda es una palabra
que es más que para decir.
Nació para arder y uncir
con hilos de amor el ser...
Carilda crece en tejer
tules con su aguja fina,
y en la noche femenina
puede soñar y envolver.

Carilda no se subtrae
frente a ningún vendaval,
y puede ser un puntal
cuando el ánimo se cae.
Su voz anima y distrae
desde siempre. Se supone
que su palabra le pone
música a dos ríos... Es
quien influye a Milanés
de luz..., ¡si se lo propone!

Carilda, al verme a tu lado,
aunque pequeño parezca,
hace como que me crezca;
crezca y me sienta elevado.
Cuánto de casa le has dado
a mi ilusión sin recinto...
Desde hoy todo está distinto:
pues en tu casa los puntos
más apartes están juntos;
¡juntos para ser un plinto!

Volveré, por renacer
con tu voz y con tu verso,
que será volver converso
de la sombra al rosicler.
Es como un reamanecer
tras habitar en lo oscuro;
resurgir de un inseguro,
pasado sin ser pasado,
y sentirse encaminado
a un futuro ¡con futuro!

Carilda, ¿cómo volver
a desfilar mis pupilas,
por las arenas tranquilas
de tus mares de mujer?
¿Es un sueño, podrá ser
mi tardo regreso a ti?
¡O debo salir de aquí
- recodo sin arroyuelo -
con el permiso del cielo,
del mar y del Yumurí!

No fue la hora temprana
un vaivén para marear,
pues tú semejas al mar
que dormirte en la mañana.
Debí volver a la cana
hora de la tarde mía;
-más allá del mediodía-
donde "si te desordenas",
el mar pasa por tus venas
¡y las vuelve una bahía!

Francisco Henríquez. Miami.

TERUEL. LOS AMANTES

1

Aquel amor, de tanto ser humano,
rozó los límites de lo divino.
Pero el fracaso le salió al camino
y le arrancó los triunfos de la mano.

Llegó como tormenta de verano
y transformó aquel aire cristalino
en un impetuoso torbellino,
inútil gozo para un sueño vano.

Luces y sombras, llamas y cenizas,
ternuras e ilusiones primerizas
jugando con la nieve y con el fuego.

Estaba el amor vivo y se moría
de soledad y de melancolía
entre las manos de Isabel y Diego.

2

Pudo llegar de golpe y por sorpresa,
sin saber cómo ni por qué llegaba,
acaso mientras Diego meditaba
en el valor que tiene una promesa.

No sé cómo llegó. Ni me interesa.
Sólo sé que Isabel ya sospechaba
que sobre el lecho del amor volaba
la adversidad como un ave de presa.

Pudo llegar de noche. O aquel día
en el que la esperanza parecía
eterna y el amor definitivo.

Pudo llegar... No importa de qué modo
llegó la sombra y acabó con todo.
Lo importante es que fue y aún sigue vivo.

3

Un hombre, una mujer, y el dios del fuego
prendiendo las primeras llamaradas.
Es un nido de alondras asustadas
el entusiasmo de Isabel y Diego.

Busca el amor, como un gigante ciego,
felicidad y encuentra encrucijadas.
Brillan bajo la luna las espadas,
se torna la ilusión desasosiego.

Los pájaros del beso y la caricia
se convierten en trágica noticia
sobre la tersa piel del alabastro.

Sufrimiento y placer, infierno y gloria,
una tragedia más para la historia
que no quiso morir sin dejar rastro.

Julián Márquez Rodríguez.

II

No seas astronauta. Sé pastora.
Una suave merina en la pradera.
Mas frente a cazadores, dura y fiera
si alguno con mirarte te desdora.

No haga ruina de ti la injuriadora,
la cobarde palabra que te espera,
con sus filos y toda la artillera
y apostada intención demoledora.

Ama la tierra y el azul del cielo.
En sitio de montaña, donde brote
un purísimo arroyo lleva el vaso

para quien pueda en él saciar su anhelo.
Un defensor del mundo: un Don Quijote.
Un Homero, Un Virgilio. Un Garcilaso.

III

(Juguetería)

A mi nieto Javier, de seis años de edad.

De bichos y figuras fantasmales,
de guerreros y lúgubres castillos,
de pistolas, puñales y cuchillos
quieren llenar tus ojos, ventanales

que son de verde luz y sin rivales,
hechos para mirar los pececillos,
la flor que nace, el sol por los tomillos,
el vuelo de los picos musicales.

Va mi rabia llorando la bruteza
de un mundo que echa piedras a tu río.
Que sobre los renglones de grandeza

por donde el pie del alma se endereza,
derrama su tintero espeso y frío
en tu mente, en tu pecho, en tu pureza.

SAGRARIO TORRES.
PREMIO DE SONETOS "GUILLERMO OSORIO"
AGUACANTOS 1.997

ANTOLOGÍA

MUSA

Torna la Musa, embriagadora y loca
a revivir el sol en cada verso.
A enterrar la tristeza adormecida
en las pálidas rosas de mi huerto.

Empieza deslumbrante un nuevo día.
Vuelve tu sombra a dirigir mis pasos
por la senda fugaz de las quimeras
para volar al sideral espacio.

El eco de tu voz se hace presente
a través de las ondas del recuerdo,
renaciendo las horas ya vividas
cual huellas imborrables de mis sueños.

Llega la noche con su negro encanto.
La luz de mil estrellas te ilumina:
etérea, solitaria, impresionante,
con alas de infinito revestida.

Y es que estás permanente en mi memoria
inspirando las fuerzas de mis rimas,
para amarte y cantarte reverente
hasta el día final de mi partida.

Orestes A. Pérez.

A mi pequeña Sara Janitsa, siempre deseada, siempre querida,
a mi hija cuyos ojos comienzan a abrirse al mundo.

No me canso de mirarte,
y tú con ojos atentos
intentas de nuevo sorprenderme.

Volverá otro otoño, otra primavera
y contigo renaceré
y volveré a ver por primera vez el mar.
Cogeré tus manos aún pequeñas y redondas
y creeré de nuevo en las estrellas fugaces
y te besaré y te abrazaré
hasta quedarme sin aliento.

Con nostalgia acariciaré mi vientre
ya vacío de ti.
Sabes poco de mí
pero ya te pertenecen mis manos,
mis palabras, mi sonrisa,
mis caricias y mi mundo.

Crececerás junto a mí,
y tu sonrisa agradecida
hará que yo también crezca.

Tus manos aún torpes,
que apenas rozan mi cara
con la punta de los dedos
intentando alcanzarla
me están hablando de ti.

En ti, pequeña, están creciendo
mis ilusiones.

Ya no acariciaré nostálgica mi vientre
porque hoy sé
que tú has crecido en mi corazón
y yo crececeré en el tuyo.

Mercedes de Juan.

LA SED

Sediento está el espíritu de altura.
Sediento el corazón de agua bendita.
Sediento el mundo entero de valores.
Sediento el hombre está de una caricia.

Es una sed callada que, ignorada,
se acrece poco a poco y cada día.
Una sed escondida en las entrañas
de nuestra raza inerte. ¡Qué ironía!

Miramos con un prisma equivocado,
el prisma mentiroso del sofisma,
el prisma traicionero del embuste
vestido de falaz superchería.

Solemos proclamar con ditirambos
de nuestra sociedad las excelencias.
Cantamos la virtud y la nobleza
cual bardos de excelentes utopías,
buscamos en la Historia testimonios
de ínclitas e insólitas proezas
y nos llena de orgullo el laudatorio
recuento de mil mitos y leyendas.

Y somos atildados pregoneros
de loas al honor y la justicia,
de odas a la ley y salmos religiosos,
de endechas y sonetos altruistas.

Lo cierto, lo real, lo verdadero
es esa sed interna y escondida
que no sale a la luz, que no fulgura,
que ahogamos por pudor o cobardía.

Así callamos siempre las verdades
por ásperas y lóbregas y feas
forjándonos, ilusos, el concepto
de que no existe lo que no se airea.

Vivimos los humanos en la Tierra
cruel pandemonio de infernal ralea
que execra lo genuino y que desdeña
cuanto presea y oropel no sean.

Jinetes desmandados y sombríos
hoyan la tierra el odio y la malicia.
Siguiendo las pisadas de la guerra
de prisa van el hambre y la miseria.
Flanquean la cohorte de los vicios
la envidia, y, sobre todo, la codicia.
¡Y la sed que se inflama en desvaríos,
surta en lo proceloso, se desquicia!

No somos sino torpes navegantes
incapaces de ver, a la deriva,
y morimos de sed cuando en el cielo,
con fúlgidas estrellas amarillas,
marcado está ese rumbo verdadero.
Y esta inaudita sed que nos depura
es capaz de llevarnos a la orilla
y redimir a medias nuestra culpa.

Eliana Onett.



Princesa de la tribu indígena Punas,
de la Isla San Blas, Panamá

ENTRE GRANADA Y SEVILLA

A Dña. Carmen Caballero.

Entre Granada y Sevilla
repartes tu corazón:
una, es tu madre; la otra,
es tu madre de adopción.

Por eso tu estrella brilla
entre Granada y Sevilla.

Al tener tú en Granada sal y elegancia,
los estanques se rinden a tu prestancia.
Y en Sevilla tú tienes el poderío
de la plata de ley que atesora el río.

Es en Granada,
cuando se desvanece la noche negra,
a la Alborada,
luces multicolores en ti se integran.

Y es en Sevilla,
donde irradas tus luces multicolores.
¡Qué maravilla!
de amor henchidas gozan todas las flores.

.....

Entre Granada y Sevilla
repartes tu corazón:
una, es tu madre; la otra,
es tu madre de adopción.

Por eso tu estrella brilla
entre Granada y Sevilla.

... /// ...

EL TRAJE DE FLAMENCA

A M^a Carmen Quirós.

El traje de flamenca era tu anhelo:
blanco, impoluto, con volantes de oro;
el mantocillo azul; sangre de toro
el color de las rosas de tu pelo.

Las pulseras color de caramelo
y los palillos –repiqueteo sonoro -,
con cintas de colores... y el tesoro
divino de tu voz de terciopelo.

Y otros aditamentos... Bulerías,
sus zapatos de plata “cincelado”;
y tus risueños ojos, “entonando”,
su azabache y vigor, por alegrías,
hacen de tu persona celebrada
el orgullo y grandeza de Granada.

Angel Cortés Martínez.

PRIMAVERA

A la Revista “MANXA” y a su Director J.González Lara
con mi agradecimiento y amistad.

Por el arpa del aire
y de sus venas
ha brotado de nuevo
la Primavera.
Nadie conoce cómo
ni la manera;
sólo los pajarillos
y la arboleda
se han vestido de trinos
y de hojas nuevas.
las niñas, azules

rosas y frescas
recitan su estribillo
en son de fiesta:
La Primavera, madre,
la Primavera,
nos ha llegado al alma,
la sangre altera.
Que los amores llamas,
¡ay Filomena!,
y enrojecen los labios
como las fresas...

Mario Modelar.

POR EL VIEJO MINERO

(A D. Rafael Andino).

Concedido que el ángel andador de su fuego
le tradujo el acento que la piedra convino
y se estuvo en su sino de barreta sumada
muy a tono con su ala en la búsqueda terca.

De muy hondo se vino perforando durezas
rebajando fierezas de perfiles agudos
y jamás de los nudos esquivó la figura
en su firme postura de guapeza y estilo.

La picada, por cierto no de churqui o de monte,
la picada, redoble en la loma y la sierra
y el audaz explosivo y el peligro rozando
el avance buscado por la brecha y el tino.

Los motores, la pala, las canteras, la mira,
una mano curtida con oficio de fondo
sin perder el aplomo, la paciencia, la garra,
por la grey amparada hilvanando su cetno.

Y esa fuerza que yergue, que doblega, que nutre
la presencia que surge decisiva y potente
y el unirse a la fuente por la fuente que salva
el coraje que mana a pesar de la grieta.

Un crecer para verse achicando montañas
recorriendo la plana de difíciles tramos
y se fue desgastando en la lógica simple
por el costo que rige la parábola nuestra.

Una palma vertida de sufrido horizonte
que consuela el apronte por el pan anhelado
y el sentirse llamado en pionero con honra
ya cumplida la obra, ya cumplido el repecho.

Y se da por resumen – como quintaesenciada –
una orla ganada con amor transparente.

Rafael Mario Altamirano-Ninalquín.
Argentina, Villa Dolores, Córdoba.

LA SONRISA

Con la simple pureza perfumada
con que agasaja el aire una violeta;
cual suele acariciarlo la veleta
en su incesante vuelo hacia la nada...

Igual que el verde beso de la espada
del lirio, regocija su faz quieta;
como el rocío, con su voz secreta,
perla su piel azul en la alborada.

Así, la calidez de una sonrisa,
con su ariete de amor, llega fecunda
y es en la vida la mejor divisa.

Río dulce y gentil que el alma inunda.
Tal vez más decidora y más precisa
que la frase más fina y más profunda.

CATORCE SENDEROS

Tuve, para escribir este soneto,
que rendirme a la magia de su canto
porque sus versos guardan el encanto
del sentido logrado pero escueto.

Debo pues, contenerme pulso inquieto,
sujetar a mis aves. Nunca es tanto
el inefable gozo o el quebranto
que no anide en catorce versos, prieto.

Concibo pues, cadencia y forma pura,
el sueño azul, la reflexión madura
en catorce senderos limitados.

La amplitud no me turba ni me apura.
Aún fluyen por los aires dilatados
de Góngora sus cánticos... ¡Alados!.

Eva M^a Falótico Gandolfi.
Argentina.

DECIMAS DE LOS MEJÍA

Si erré con cierto SONETO
fue por descuido infantil,
vayan mis disculpas mil
con mi cariño y respeto.
En América el secreto
de la décima es hoy día
el pozo de fantasía
de donde bebe mi verso...
¡Daremos al universo
el canto de los Mejía!

José Luis Mejía. Lima-Perú.

Todo aquel que escribe, yerra,
porque errar es algo humano,
y más tarde o más temprano
sin tú querer se te cierra
la mente, y ésta se emperra
tanto, que a veces se lía;
y se equivoca MEJÍA
y todo el que pluma toca
y muchas veces la boca
yerra si habla en demasía...

Manuel Mejía Schez-Cambronero.
Ciudad-Real. España.

SONETOS DE LOS MEJÍA

Desde Perú.

Por no quedarme atrás va mi respuesta
en los catorce versos del soneto,
te envío mi saludo y mi respeto
mi admiración y todo lo que resta.

Es otro como tú el que te contesta
que yo también soy de esa piedra nieta
es nuestra estirpe marca y amuleto
ambos subimos por la misma cuesta.

Desde esta Lima virreinal pagana
yo te envío el calor de mi alegría
y mi risa feroz como campana.

Te envío mi hermandad – mi compañía –
te envío nuestra huella soberana
y el abrazo ritual de los Mejía.

José Luis Mejía. Lima – Perú.

Desde la Mancha

Amigos de verdad, también hermanos
en sangre y en latido aunque a distancia,
un día a mí llegó de ti constancia
y en versos te envié mis limpias manos.

Llevaban mil saludos campechanos
míos, con ciertas dosis de fragancia,
a fin de conseguir una alternancia
entre LIMA Y PERÚ con estos llanos.

Tal vez desde la MANCHA y yo Quijote
en mi flaco rocín inicié el trote
y conseguí llegar hasta esos lares.

Hube atado tu verso con mi verso
y hoy el lazo circunda el universo
tratando de encontrar más familiares.

Manuel Mejía Schez-Cambronero.
Ciudad Real. España.

AHORA TENGO ANTE MI TU NOMBRE ESCRITO

Ahora tengo ante mí tu nombre escrito.
Hay poco más de ti si no te veo:
la negra losa fría y el deseo
de paz tras este mundo gris, finito.

Al regresar la luz caudal, un grito
escapa de mis labios cuando leo
cómo pasa la vida y el empleo
que la muerte nos dicta con su rito.

De pie lloro tu nombre y tus despojos.
Me arrodillo en la piedra y es mi canto
el alivio que encuentran mis enojos.

Beso tu nombre. Callo. Me levanto.
Sólo alcanzo el silencio con los ojos
y el silencio otra vez después del llanto.

LA MUERTE ES COMO ADVIERTO QUE ES TU MUERTE

La muerte es como advierto que es tu muerte:
la sombra dócil, fija junto al techo,
las manos enlazadas sobre el pecho,
la carne temerosa de su suerte.

La muerte es como entiendo que es la muerte:
las rodillas clavadas ante el lecho,
el rostro serio y sin dolor, deshecho,
el llanto inconsolable del más fuerte.

Tu muerte es tanto como tú. Ahora
ocupa el sitio de tu herida abierta
y el ancho de tus hombros no la ignora.

Quiero que acabe tu morir. ¡Despierta!
Me canso de aprender hora tras hora
los signos que presenta tu piel muerta.

Alfonso Pascal Ros.

EL DULCE ÁNGEL DE LAS ALAS ROTAS

A Javier, condenado a una cama de HOSPITAL,
en un sueño sin esperanza.

Dime amor, en qué cielo brillan las estrellas que me han robado la luz de tu primera mirada.

Tan sólo sé que una de ellas se quedó prendida en el fulgor de tus ojos entreabiertos.

Dime, mi dulce ángel de alas rotas, qué significan tus mudas palabras, enséñame el mensaje de tu eterno silencio.

¿Dónde se esconde tu voz de nácar, y el movimiento de tus dedos?

¿Cuáles son las profundidades en dónde se guardan tus pensamientos?

Dime, dónde están, amor, para que yo pueda devolvértelos.

Si estuviesen tras la lluvia, yo subiré a las nubes, y así, ángel mío, podrás volar de nuevo.

En ocasiones se me apena el alma demasiado, no es capaz de entender por qué, ¿por qué Dios te ha transformado así en mi dulce ángel de alas rotas, antes aún de llevarte a su lado?

No me tarda mucho el alma en alegrarse de nuevo, porque Dios, en mitad de este dolor, me premió dejándome tu sonrisa al fin, y cuando puede contemplarla se me olvida, amor, que me arrebataron los dulces sueños de un matrimonio aprendiz, y los hijos que ya no puedes darme, mirando tu sonrisa todos los pesares me desaparecen, y soy capaz de creer que este cuarto de hospital se torna en un palacio donde duerme mi príncipe encantado.

Tengo miedo de dormir, amor, por si mientras lo hago, volvieras a regalarme el fulgor de tu mirada primera y yo no lo estuviese contemplando.

Y tengo miedo de soñar que el mundo en que habitas te libera de sus garras y cuando despierte veo que aún te retiene en él y no puedo abrazarte de nuevo.

Pero no temas, dulce ángel mío, mi desánimo, que al regalarme cada mañana tu sonrisa, te comprendo, quieres decirme que me sigues amando, y tiembla mi corazón de gozo, como cuando te vi por vez primera, ¡ay, dulce ángel, no te me vayas nunca del todo! que sigues siendo la razón de mi vida, y yo también, cielo mío, sigo amándote cada día más.

No me niegues nunca tu sonrisa.

Elisabeth Porrero Vozmediano.

NOTICIAS BIT

(Un cuento futurista)

Noticias bit. El periódico de la vanguardia desea a la población oyente unas muy felices catástrofes mundiales... Hoy nos encontramos en la era en que las calamidades y la infelicidad son celebradas. No diré fechas ya que la situación pronto nos acechará como volcán en erupción que hará estallar los sueños de familias que ya se creían extinguidas.

Alonso se encontraba en su silla giratoria, que manejaba con habilidad inusual a raíz del accidente de automóvil que un día de verano tuvo lugar por una orden expresa de su propia madre que el padre obedeció sin rechistar lanzándose a tumba abierta contra un camión de transportes cárnicos. Ambos progenitores fallecieron en el acto ya que desde hacia un centenar de años las leyes de tráfico dejaban libre albedrío la protección de los ocupantes de los vehículos y desde hacia cinco lustros era muy escasa la población que respetara una mínima disciplina de autoprotección no sólo en viajes por las rutas establecidas sino en toda situación de traslado o movilidad.

Andros, el padre, ya con la frente destrozada por el impacto, antes de morir agradeció a su mujer con un cariñoso beso en uno de los ojos que sobresalían del cráneo bordeado de masa cerebral, la ocasión de una muerte tan oportuna aunque al ver que su único hijo tan sólo había perdido las piernas, arrancadas, eso sí, de cuajo, dicho entusiasmo por encontrar, al fin, la muerte, se le quebró cinco segundos antes de morir.

Alonso se disponía en ese momento, desde su silla adaptada, a realizar el sueño de su vida y el de su propio padre: morir. Y girando vertigi / nosamente en la silla, guiada por su experta mano, se elevó a velocidad sorprendente hasta el techo donde un garfio implantado en la bovedilla atravesó alegremente el cráneo de Alonso, el cual, mientras disfrutaba de una muerte placentera albergaba la esperanza de que su padre desaparecido volviera a recuperar la felicidad final, perdida cuando se dio cuenta de que el hijo no moriría en la hábil estratagema que su madre había ideado para desaparecer de este malhumorado mundo.

Bit informa de la muerte por suicidio de uno de los primeros ingenieros virtuales idealistas, de lo cual nuestra gaceta se congratula muy particularmente por la imaginación de que hizo gala para desaparecer el día de su 5678 cumpleaños. Nekrón os informó y os recuerda que siempre estará con vosotros para dar cuenta de todo lo que ocurra en la alegre sección de suicidios Bit.

¡ Ultima hora! Bit Internacional informa de la explosión registrada la pasada madrugada en el planeta Satión. Han muerto todos sus habitantes. A propósito de este suceso el Presidente de la Confederación comentó: " Qué alegría más grande para estos ciudadanos; más de mil millones de almas desaparecidas. ¡Quien hubiera estado allí!.

Eduardo López Fuentes.



LA PALABRA CONTRA LA MUERTE

Olvidar es morir, darle cabida a la muerte. Lo peor que nos sucede se intenta olvidar; pero, nunca se olvida voluntaria / mente, si no se supera o no ocupando la memoria presente las nuevas alegrías, los nuevos sueños que trascienden a la esperanza de seguir viviendo. El poeta ha sido y es un filósofo que defiende la vida con las palabras que contienen la belleza vital de la esperanza, de sus sueños incansables, con un sentimiento de inocencia frente al miedo a la muerte, su poder desconocido, su ingratitud de olvido. No se puede olvidar que se vive, que se va uno a morir; porque es vivir la ocupación del presente con su recuerdo, es vivir memoria de vivir como últimamente ha manifestado José Saramago.

Así, válida es esta premisa para lo que quiero comentar, los últimos poemas llegado a mí de la poetisa Concha Zardoya. (Valparaíso, Chile 1.914) publicados bajo el título de "Sintonimias" en los suplementos Torre Tavira que, en Cádiz, dirige el poeta Ignacio Rivera. Son poemas breves que definen, de forma profunda y sentenciosa, el hecho del vivir bajo el singular o maravilloso color de la sensación o de la emoción. Este color es para Zardoya, el de la memoria emocional que es más importante en la vida que la mera memoria, esa que nos identifica con la construcción de la ilusión continuamente; "No hay memoria infalible pero sí creadora". No hay memoria que no tenga errores, pero siempre nos crea. La voz sobrepasa el silencio, habla aunque exista el silencio, nuestra voz habla - aunque no queramos - mientras vivimos, es la voz que anida el inevitable refulgir de las palabras: "Pido silencio a mi voz / pero ella sigue hablando, / imperturbablemente/ sola." Es la voz la que nos va alumbrando en el devenir de nuestro ser, la que es inherente a cada una de las sensaciones, a cada una de las pulsaciones de nuestra irrefrenable identidad: "Extrañas sensaciones / convierten nuestra vida / en devenir constante / de todos los comienzos!. También, es la infancia la reserva de los deseos esenciales que afectan a esa voz, es la inocencia incitada a la búsqueda de la libertad, a desentrañar los misterios en el amor necesario: "La inocencia se adhiere / como un aire / al corazón que busca / en los demás su infancia". La inocencia busca otras inocencias, busca ser correspondida como una luz de vida en sus semejantes.

José Repiso Moyano.

EL CUCURUCHO

Cinco poetas, cinco, y Salvador, que nos regaló una rosa a cada una. Veníamos del recital de Pilar, y los versos, uno a uno, rompían silencios sacrílegos por los arcos de la Plaza Mayor. Lola, la más joven, quiso retratarnos juntos. Me agrupe con Pilar, Nati, Dolores y nuestro acompañante. Solté entonces mi cucurucho, especie de capirote con enormes pliegos de cartulinas especiales para pintar acuarelas, mientras moría la noche de Madrid en un suspiro...

Cruzó la bruma misteriosa un hombre delgadito, pálido, con chaqueta roja, sombrero de fieltro claro, viejo, mochila raída y un perro lobo-pastor, que se acercó cauteloso al cucurucho. Salté asustada presintiendo que se orinaba en él,... pero era una perra. Se acercó el desconocido tímido, con dificultad en la dicción, como emigrante ilegal, supongo.

-Te compro el sombrero, le dijo Lola. ¿Cuánto quieres por él?, añadió pero sin pijoos. El se negaba una y otra vez. Pero ella se lo arrebató de la cabeza y se lo colocó graciosamente en la suya, ofreciéndole dinero, que él rehusaba. Entonces Lola se destocó del fieltro y dijo: Ahora te lo regalo y te lo vamos a dedicar las cinco poetas de la noche. En la cinta escribió y firmó, pero el hombre, súbitamente se lo quitó, pidió papel y bolígrafo, hizo pupitre con la mochila y dificultosamente garabateó unas palabras para ella: PAZ, LIBERTAD, AMOR,...TU. Entre la neblina del amanecer nos seguía de lejos el hombre de rojo con su perro, hasta que asomó media luna por la esquina y se esfumó mientras un rayo de pena y rubor iluminaba el cucurucho. ¿Telepatía, presentimiento, se apaga también la palabra?... Recordé el poema de S. Francisco, de Gloria Fuertes: "Viene el Santo delgadito / con su nube de mosquitos." ¿Era un aldabonazo a la conciencia el bohemio de noctilunio, una forma de encontrar palabras limpias, dignificar al humilde, compartir la soledad? ¿O tal vez era un encuentro con Dios en el adviento madrileño?...

Se rompió mi corazón de madrugada. Gloria Fuertes, la niña grande de la poesía había muerto. La abuela trasnochada y en derrota, como decía José González Lara; que era para Enrique del Pozo un corazón con piernas, nos dejó huérfanos de palabras sencillas; y sus amigos Camilo José Cela lloraba la muerte del ángel puteado y recordé su prólogo al libro de Gloria POESIAS, RIMAS Y DISPARATES: su amiga,... poetisa inmediata, directa, elemental, como fueron García Lorca y J.R Jiménez... con poesías con argumento... y moraleja; y otro amigo, Mingote, con genial dibujo de Gloria, entre nubes, angelotes, niños y ripios: "Allá va mi amiga Gloria/ a su lugar en la Historia./ ... La llamaban poetisa / y se moría de risa/ ... Hacía versos sencillos con los que encanta a los niños./ " Me quedo con la última entrevista con J. Morán Ortí: " Estoy a solas con Dios y con mi dolor, ... Tenía que contarles a los niños la Navidad a su manera,...Hay que regar todo menos la tristeza..."

También soy su amiga. Por eso no me privo de reseñar algunos de sus versos en este epitafio, llenos de ironía, verdad, sentimiento y transcendencia. Del libro POESIAS, RIMAS Y DISPARATES:

" La poeta se casó con el poeta / y en vez de tener un niño / tuvieron un soneto/... Ejercicio: con lo uno / de Unamuno / con los dos / del Señor Dios./... Si no hay justicia/ que haya caridad / aquí digo la verdad./... Sé que a veces mentimos / para no hacer un muerto / para no hacer un hijo/ o evitar una guerra./ Me costó la costumbre / de arrancar la mentira./ Me vestí este vestido / de verdad que me cubre/

(a veces voy desnuda)/ Desde entonces me quedo/ sin hablar muchos días.”

Del libro LAS TRES REINAS MAGAS:

“... el que murió en tablas / verás lo que habla./ Como no tengo fortuna/ Le dejo un ramito de versos/ a los pies de su cuna./... Todo es bello en el Niño/ pero su Idea, / es lo más bello, Madre,/ sobre la tierra/... con trocitos de un poeta, /dando un beso sin por qué/ Así se hace una estrella”.

Pero no se fue sola la amiga de los niños, “ le dolía la mirada de esa niña... Patricia, que moría en Valencia, como ella, con los pulmones carcomidos, y recordé el poema LA CARCOMA, que hoy llamo CARCINOMA: “... que malísima persona / voracísima carcoma!/Rum, rum, rum./... y se está comiendo un Santo./¡Huy que espanto!”

En el poema EL ANGEL DE BELEN QUE VINO EN HELICOPTERO, pronunciaba: “...Y empezó a cantar a Dios/ El Angel Aviador/ El aire fresco azotaba y el Angel se equivocaba/-¡Gloria, Gloria, Gloria Fuertes! Que no, que no criatura/ ¡Gloria a Dios en las alturas!”.

También escribo cuentos y voy por colegios llevando luz y palabras de los niños. Hoy quisiera tomar el testigo de Gloria y pintar una rosa en la cartulina del cucurucho, coser una antífona en la cola de papel, escribir rипios en su honor y convertirlo en cometa surcando el infinito añil alfombrado de violetas escondidas en la corbata de aquel inmenso oso de peluche con ojos de gorrión y sonrisa de miel. Y aquí va el ripio:

“ He muerto, Pedro, soy Gloria/ -¿Esto es la Gloria?/- Si, hija, pasa, pasa,/que esta es tu casa./-¿Y los talentos?...Son mis versos, hice a cientos/-¿Entra conmigo Patricia?/-¡una niña, qué delicia!/- Y me encontré esta cometa/ con papel del cucurucho/ de M^a.Luisa, poeta./

Vamos todos al Portal,/que allí os espera Dios-Niño/ Cantad:¡Feliz Navidad! Juglar, trovera, onomatopéyica, verso hablado con voz ronca, poeta de guardia, amiga de los niños. SE VESTIA POR LOS PIES. Poeta de cuerpo entero, te quiero. ¡GLORIA, GLORIA, GLORIA FUERTES!/ ¡GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS! ¡.../

Maria Luisa Menchón.

(De la Asociación de Escritores y artistas españoles)

COMENTARIOS DE LIBROS - COMENTARIOS DE LIBROS

Ondas del Eco. Herminia D.Ibaceta. 1.983

Como muy bien dice Herminia en el prólogo de este libro "a nuestro alrededor se mueve un mundo que rie, llora, ama, sufre, se afana, triunfa o agoniza. De sus ondas al vuelo nos nutrimos". En efecto, esta poetisa recoge en su red de inspiración los latidos de su entorno y los transforma en poemas. El poeta, es ese alquimista que convierte el barro en oro para hacernos notar la presencia de lo hermoso, que veremos a través de sus sentimientos.

Ella reúne, flor a flor, un fragante ramo de sensaciones, para entregarnos el instante lleno de magia que a ella le invadió al soplo de su Musa.

Como poetisa abierta a todo lo bello, nos define la personalidad de una de sus Musas:

"¿Que quién es la musa
que inspira estos versos?
Mi musa es un ángel,
su rostro es de cielo...".

Es un tierno y hermoso poema que evoca la maternidad.

El poema al héroe poeta:

"Al que soñaba despierto
la gloria de un continente".

Es un canto epinicio, que va glosando momentos estelares de una vida entregada a conseguir la libertad física y espiritual de hombres y pueblos.

Herminia, entre las inmarcesibles flores que cultiva en su jardín lírico, destaca las que llevan el sello del AMOR que une a dos seres con la más dulce e irrompible cadena:

"Yo quiero cantarte, amado
un himno de amor eterno".

Herminia eleva sus preces poéticas a la Virgen a Quien rezó de niña y su voz puede ser la de todos los cubanos, creyentes o no, porque todos llevan en su corazón la imagen de La Caridad del Cobre:

"¡Vuelve, Madre, a morar en la cima
esgrimiendo el poder de Tu Cetro.

Acortad esta eterna distancia
que separa mi Patria del cielo!".

Su poema a la Isla que añoran cuantos físicamente están lejos tiene la virtud de una amorosa evocación, para cuantos nacieron y vivieron en esa hermosa

"Mezcla de Iberia y Africa bravía,
encarnación gentil de las sirenas...".

Insiste en su nostálgico amor, diciendo:

"No muere un día sin que le recuerde,
caimán de verdes y bronceas manchas,
gigante inmenso de azuladas ondas
luciendo al sol su reluciente escama".

Inmerso el lector, - o el oyente, cuando es la bien timbrada voz de Herminia la que nos deja escuchar sus sonoros versos- en tanta emoción y tan vibrante belleza, percibe la armonía perfecta con que esta aeda cincela sus poemas como diamantinas gemas de impecables facetas, que sugieren imágenes de ensueño.

Poemas de armoniosa cadencia y radiantes frases líricas, hace que **ONDAS DEL ECO** sea un poemario de los que se vuelven a leer complacidamente. Y la esperanza, como un rayo de luz, viene a prometer horizontes de paz y serenas jornadas futuras:

"...más allá de la niebla
más allá del misterio.
llegaré hasta el remanso
de los lagos eternos".

Un poemario para deleitarse y meditar. Gracias, Herminia.

Angeles Amber. Madrid. Sept.1998

Estoy leyendo...

PENTAGRAMA DE JUNIO.

(Antonio González-Guerrero)

Hemos de decir en honor a la verdad que son muchos los libros que de poesía recibimos y que leemos y muy poco - por no decir casi

ninguno – los que nos conmueven, nos interesan o los que se salen de la mediocridad. Casi todos suelen ser manidos, miméticos, clónicos. O vulgares y tópicos, basados en una poesía ya superada inserta en la métrica tradicional, o vanguardista y crípticos que pretenden ser originales y diferentes y, no obstante, se parecen tanto unos a otros que carecen de toda originalidad. Actualmente los poetas proliferan como setas en tiempo húmedo; nunca ha habido tantos vates, pero, sinceramente, la mayoría suelen ser malísimos. Por esta razón estoy leyendo con tanto interés "Pentagrama de Junio" de Antonio González-Guerrero un poemario diferente a los demás, que me ha sorprendido, que me ha conmovido, dos cosas a las que no estoy acostumbrado.

Antonio González-G., de León, aunque residente en Madrid, está muy vinculado a Ciudad Real, tanto por premios obtenidos en la provincia, como por libros publicados en la misma, como por amistades – es amigo de casi todos los escritores ciudarealeños, sea cual sea su sexo, edad, talante o estilo. No es González-Guerrero un poeta bisoño o principiante, un largo currículum de premios y publicaciones le avalan como uno de los poetas leoneses más interesantes y dignos de tener en cuenta.

"Pentagrama de Junio" ha sido publicado muy dignamente en la colección Batarro y está avalado el libro por un prólogo del catedrático de la Universidad de León, D. José M^a Balcelles Doménech.

¿Por qué me ha parecido este poemario diferente a los que recibo y leo habitualmente? ¿Por qué me ha sorprendido y me ha conmovido? Por su contenido temático inserto en nuestro tiempo y en nuestro espacio, comprometido con el mundo actual, y por su expresión poética que se aleja de lo manido y lo convencional logrando un estilo personal.

La poesía de González-Guerrero entrañada en su tiempo, habla sin tapujos del sida, del sexo, de las inquietudes y centros de interés del hombre actual hasta conmover, hasta convencer. Y lo hace con un estilo que posee un magnífico ritmo fónico, en la que el autor se atreve con el soneto y otros metros clásicos y al mismo tiempo con el lenguaje coloquial; un estilo que posee un ritmo sensorial digno de encomio, con hallazgos en imágenes, metáforas y creación o recreación de nuevas voces, con expresiones tan personales como. "ojos en lumbres florecidos", "sajados en dulzura", "arden en mis venas las hoces más tangibles". "Como el potro que no encuentra la luz en el aljibe / está el desamor inmóvil". "luzbelmente blanquísimo de escarcha" " si yo

no he te sido nunca más que un tú revivido", etc.

Nuestro mundo cultural está inserto en un poemario que trata precisamente del hombre de nuestra época, con una cosmovisión especial y lírica, a través de la palabra atrapada, cincelada, domada.

Entre poema extraordinarios hay dos que yo antologaría se tarta de "Amici humani generis" y " Memoria en torno a un cuadro de Alain de Causemaeckere", dos poemas que a uno le gustaría haber escrito, dos poemas que se leen con sana endivia.

Pascual Antonio Beño Galiana.

Latente actualidad.

TRES MOMENTOS DE AMOR. de Dolores de la Cámara.

Los " Tres momentos de amor", que Dolores de la Cámara nos ha dedicado, con afectuoso recuerdo, en una breve edición de "Corona del Sur", dirigida por Francisco Peralto son el perfecto y coherente sentir poético de quien ya anteriormente vibró con la intensa emoción del amor de una manera asequible al parecer de todos. Recuérdesse el apasionado vislumbre de un corazón conmovido en "Poemas de amor" donde con clarividencia luminosa y aligerado sentimiento nos fue dando noticia de por quién y para quién iban a ser dedicados sus más elocuentes lirismos amorosos.

Queremos señalar, si bien no lo expresamos entonces, que Dolores de la Cámara se declara sencilla y llanamente, según y como ella es, capaz de recibir en su seno el asaetamiento de Cupido y con resignada y natural aquiescencia elevarlo a la categoría más humana que posible fuera. Participando, como también antes participó, y con ella quienes la seguimos, de ese innato e inmarcesible néctar del amor que todos hemos sentido alguna vez, pero, si me permitís, dándole un arrebató y simple acento a la vez, participe además de los míticos enamoramientos y elevados ascensos de aquellos otros vulgares y de nuestro diario acontecer. En esa dualidad, creemos, reside a nuestro modo de ver, la valía de esta poesía, fresca y lozana, significativa y testimonial, que Dolores de la Cámara hace llegar hasta nosotros, como siempre amable y desinteresada, envuelta en un halo de silenciosa dicha y cariñoso afecto.

"Aquél incipiente amor había crecido/ tanto que nos desbordaba", dice Dolores al final del tercer poema que cierra el trío de los que

componen esta muestra de su acendrado acercamiento poético, lo que parece suponer el crecimiento de su personalidad, como si se diera cuenta de que así es su transcurrir por el

curso del querer: creciente, hasta la consumación del verbo amar, para dárseos entera en cuerpo y alma.

Graciano Peraita.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Libros recibidos a partir del 2 de Enero 1.999

- INFORMES ESTELARIOS. Poesía. Carmen Hebe Tanco. Argentina.
- AMANTES DE AMOR Oscuro. Pascual Antonio Beño Galiana.
- VIA CRUCIS. Camino de la Resurrección. Poesía, adaptación y Sonetos de Santiago Martínez Alvarez.
- CUY. Poesía. Andrea Tavella. Ediciones Amaru-Argentina.
- LAS HORAS DETENIDAS. Poesía. Isabel Diez Serrano. (I Accésit del XVI Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística).
- EN UN PUÑO OSCURO. Poesía. Alejandro Schmidt, de Villa María. Cordoba-Argentina.
- RIPIO. Poesía. Rolando Revegliatti. Bogotá. Buenos Aires R.A.
- GARGOLAY OTROS POEMAS. Daniel Rubén Mourelle.
- SENDEROS DE GLORIA. Entre el polvo y los astros. Poesía, ambos de Mario Angel Marrodan. Portugaleta 1.998.
- DESTELLOS EN LAS SOMBRAS. Poesía. Araceli Conde Romero de la Plana. Esparraguera. Barcelona.
- BELEN DE AMOR. Poesía. Victor Córdoba. Granada.
- ANTOLOGÍA POÉTICA. MIAMI 2000 DEL CLUB CULTURAL DE MIAMI "ATENEA" P.O BOX, 4553402. MIAMI FL 33245.
- INOCENCIA. Poesía. Sagrario TORRES, PREMIO DE SONETOS Guillermo OSORIO, "AGUACANTOS" 1.997. MADRID.
- VERSOS DE AMOR. POESÍA. Orestes A. PEREZ. Miami,
- LAS FUENTES PROFANAS DE "PRIMER SUEÑO" Y OTROS ENSAYOS SORJUANISTAS. por Fredo ARIAS DE LA CANALS. Frente de afirmación Hispánica. A.C MEXICO 1.998.
- LA SECRETA AMISTAD DE JUANA Y DOROTEA. Obra de teatro en siete escenas, de Guillermo SCHMIDHUBER de la MORA. Frente de Afirmación Hispánica. A.C MÉXICO. 1.998.
- EL TALLER DEL ADMIRABLE. Poesía. Miguel TORRES. Dean Funes 311-Chivilcoy Bs. As. ARGENTINA.
- ALBA DE ABEDULES. Poesía. José M. OXHOLM. de 143325-24 Mile RD ALBION. Mi. 49224 U.S.A
- UN INTERMINABLE INVIERNO. Prosa. Diomenia CARVJAL. ARCO IRIS. Editions. FRANCIA.
- LA HERIDA MISMA. Teresa PUGLIA. MONTEVIDEO (URUGUAY).
- ALBUM POÉTICO. Cuarta semana de la POESÍA y la Primavera Nº 2 Ediciones ASOCIACIÓN AMIGOS DE JUAN ALCAIDE. VALDEPEÑAS. Ciudad Real.
- DEL TRANSITO A LA NOCHE. Poesía. José FERNÁNDEZ ARROYO. Colección Juan Alcaide. 3ª Epoca. Nº 16. VALDEPEÑAS. C.Real.
- MI PERRO FEDERICO. Poesía, recopilada por J. Ruiz, Emilio Castelar 35. Alcazar de San Juan. Ciudad Real.
- SILENCIOSO ALETEO. Poesía. David FERRER GARCÍA. Edita Fundación Jorge GUILLEN.
- LA TIERRA EN TANTAS MANOS. Poesía. José Manuel SUAREZ. Edita Fundación Jorge GUILLEN.
- PÁJAROS DEL AZAR. Poesía. Luis Gonzalo DIEZ ALVAREZ. Edita Fundación

Jorge GUILLEN. Monasterio de Prado. Autovía Puente Colgante. S/N 47014 VALLADOLID.

MUESTRA de Poesía del Capitulo de Madrid, 1.998. Academia Iberoamericana de Poesía, lo remite Asociación Prometeo de Poesía. Marques de Rical-2. 28010. MADRID.

AGUA SIN PECES. SONETOS. Cesar Augusto de LEÓN MORALES, de Cuadernos Literarios "CERVANTES" N° 8. Huehuetenango. GUATEMALA.

HOMENAJES PERSONALES Y EN TORNO AL DUERO BURGALÉS Y OTROS ARRIBOS. Libros de POESÍA de la Colección Poética Blasón, cuyo autor es Mario Angel MARRODAN. Portugalete. VIZCAYA.

ESTOY ESCUCHANDO A ESTAMBUL. Poesía. Orhan VELI. Traducción y prologo de Ertgrull ONALP. Colección Juan Pastor de Humanes. MADRID.

EL LATIR DE LA ESPERANZA. Poesía. Mario Angel MARRODAN. Colección Poética Blasón. Portugalete. VIZCAYA.

EL DESVÁN SUMERGIDO. Poesía. Pedro A.GONZÁLEZ MORENO. Ediciones LIBERTARIAS. Bravo Murillo, 37.1ºD 28015 MADRID.

CAOS. Poesía. Juan José Cantón. Ediciones Libertarias. Madrid.

¿QUÉ ES LO QUE NO ES POESÍA?. Poesía. Daniel Barros. Ediciones DUNKEN. Buenos Aires. ARGENTINA.

LAS RAZONES DEL PRINCIPE. Biografía de Carlos de Viana, por Alonso PASCAL ROS. Barañain. Navarra.

LAS PRESENTACIONES. Poesía. MARTÍN CUESTA. Paterna. VALENCIA.

EL LIBRO DE LOS SALMOS. Poesía. Jesús URCELOY. Colección Juan Pastor. Apdo 35. Humanes. MADRID.

ALABANZA AL GUSANO. Poesía. Teresinka PEREIRA. Bluffton OH. USA.

FRIEDRICK NO ESTABA CIERTO. Poesía. Teresinka PEREIRA. Bluffton OH. U.S.A.

TUG. Poesía. Eetephen TODD BOOKER. U.S.A.

RENACIMIENTO. POESÍA. Pablo MOLDES BELLO. Edita F.Jorge GUILLEN. Monasterio del Prado S/N. 47014. Valladolid.

TRES MONEDAS DE SOL. ORACIONES DESCALZAS. SOLDE LOS POETAS . EL AMOR DE LA SANGRE. (Gerardinas: Pequeños poemas) Elléale GERARDI. Ediciones Argentinas. TOMO 1. 1.993.

PIEDRA DEL PAN DE PIEDRA. POESÍA. Elléale GERARDI. Ediciones Argentinas. TOMO 2. 1.995.

BARCA DE SOL. BARCA DE LUZ. SOLES VAGABUNDOS. PAJAROS DEL ALBA. POESÍA. Alléale GERARDI. Ediciones Culturales de Mendoza. ARGENTINA.

VEINTE DÍAS DE ABRIL. POESÍA. SOL RUIZ LOZANO. III Premic Ciudad de Torre vieja 1.998.

ANTOLOGÍA DE LOS POETAS DEL MERCOSUR Y LA COMUNIDAD HISPANOPARLANTE. Auspicia. Dr. Cesar Arias. Diputado de la Nación. Buenos Aires. ARGENTINA.

AÑO 2000. Poesía . Francisco SÁNCHEZ ORTEGA. "Poeta del Pueblo. Elche. ALICANTE.

LAS LENGUAS DEL DIAMANTE. Juana de Ibarbourou. EL PROTOIDIOMA EN LA POESÍA . JUANA DE IBARBOUROU. por Fredo ARIAS DE LA CANALS. Frente de Afirmación Hispanista A.C MÉXICO.

FONTANARIO. Poesía. Elena TORREJONCILLO. Colección ALCAP. Castellón.

- FLOR ENTRE ROCAS. Poesía. Araceli Conde. Esparraguera. BARNA.
- QUIJOTE DE FUEGO. Poesía. José Fco. SOLVES BAENA. Alcira. Valencia.
- ESPERA QUE TE CUENTO. PROSA. Ada ORTIZ OCHOA. "NEGRITA". Buenos Aires. Ediciones AMARU. República Argentina.
- DE RIMAS Y FANTASÍAS. POESÍA. Juan José Castria. Ediciones ARGENTA. BUENOS AIRES. ARGENTINA.
- SONETOS CÓSMICOS Y LÍRICOS. FRANCISCO HERRIQUEZ. Prologo de Prado ARIAS DE LA CANALS. FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA. A.C. MIAMI. 1.999.
- LA PAZ EN FEDERICO MAYOR. Antología Literaria, por Josefina BUITRAGO SERRANO. En el XXX aniversario del Grupo OLIVO. Colección Federico MAYO. Serie POESÍA.
- MANZANARES DE LA MANCHA Y YO. Poesía. Irene MAYORAL. Colección ALTAZOR DE POESÍA. MADRID.
- MÁS ALLÁ DE LA NOCHE. Poemario de Cesar Augusto de LEÓN MORALES. Suplemento de Verano de TIEMPO DE POESÍA. Córdoba. ARGENTINA.
- DESDE UN JARDIN DE SOMBRAS HASTA TU VIENTRE. Poesía de José Vegara Durá. Ediciones Empireuma. ALICANTE.
- ROMANCES DE CIEGO Y DE TEMA TRUCULENTO. Sara ANAYA FDEZ y Jerónimo ANAYA FLORES, recogidos en la provincia de Ciudad Real (ANTOLOGÍA). Patrocinada por el Ayuntamiento de C.Real.
- ALCOR DE RESPLANDORES. POESÍA. Vicente Cano. HOMENAJES. Colección "Ojo de Pez" de la Excmá Diputación de C.Real.
- BREVIARIO DE AMOR. Poesía. Orestes A. PÉREZ. Dtor Club Cultural de MIAMI " ATENEA".
- LIBRO DE CRUEL FERVOR. Décima. Jesús David CURBELO. Premio Fundacion de la Ciudad de Santa Clara. CUBA.
- CABEZA ABAJO. Premio UNEAC. Poesía 1.996."Julian de Casal", de Carlos Augusto ALFONSO. La Habana.
- EL PRINCIPE DE BRUCES. Premio "FAYAD JAMIS" Poesía 1.993. Aristides VALDES GUILLERMO. CUBA.

Revistas recibidas a partir del 2 Enero 1.999

- AMARU. Rev. Literaria. Nº 31. Drg. Juan Carlos JIMÉNEZ. CC. 33-1824 Lanús. Pcia Bs.As. ARGENTINA.
- ADMA. Rev. Religiosa. Nº 39. S.M
- ALGUIEN LLAMA. CARPETAS DE POESÍA ARGENTINA. Nº 10 año VI. Editor Alejandro SCHMIDT. Pajarón Ortiz 699. Villa María. C.Postal 5900. ARGENTINA.
- ARENA Y CAL. Rev. Literaria. Cultura divulgada de Artes y Ciencias. Nº 44, 45,46,47. Dirige Alfonso ESTUDILLO CALDERÓN. Apto Correos: 332. 11.100 SAN FERNANDO. CÁDIZ.
- ARCOIRIS. Revista Cultural BILINGÜE. Nº 14-15 Drg: Diomena CARVAJAL. 17 Avenue de Lorcano. 83100. Tolon. FRANCIA.
- ALFORJA DE ESTARIBEL. Rev. Literaria. Nº 7. Coordina Luis Gª PÉREZ. Subvenciona Area de Cultura del Excmo. Ayto Puertollano.
- ALAS DEL ALMA. Rev. Literaria. Año 4. Nº 17-18. Dirige Eva FALOTICO GANDOLFI. Homero 170 CP 1407. B.Aires. ARGENTINA.
- AMILIMIA. Rev. de Literatura. Nº 19. Drg: José Luis PASARIN ARISTI. Apto. C. 286. VITORIA. GASTEIZ.

- AGUAMARINA. Rev. Literaria Nº 47-48. Drg: Rafael BUENO NOVOA. C/ Independencia 20.3º c. 48940 Leioa .VIZCAYA.
- ANKI-KELE. Rev.Literaria Nº 12. Drg: Anna VILLA. Giovanni VILLA. Via Plave 8. 24043. Caravagio. Bergamo. ITALIA.
- ALGA. Rev. Literatura. Nº 44-45. Edt.G.P. ALBA. Apto C. 235. 08860. CASTELLDEFELS. BARCELONA.
- ATENEO. Rev. Literaria y Arte.Nº 8. Drg:Emilcen Rivero. Avda. La HYADA. Los Teques. Estado de Miranda. Venezuela.
- ANDE. Rev. Cultural. Nº 102. Drg: Luz Elena BERMÚDEZ. Avda. Rafaela YBARRA. 75. 28026. MADRID.
- AZAHAR. Rev. Poética Nº 35. Drg: José Luis RUBIO. C/Torre Nueva Nº 6. 11.140 CONIL .CÁDIZ.
- ALHUCEMA. Rev. Literaria. Nº 0. Drg: Emilio BALLESTEROS. C/ Ramón y Cajal S/N. 18.220. Albolote. GRANADA.
- ALDEA. Rev. Literaria de la Asociación de E.Andaluces. Nº 46. Drg: Dolores VILLAMARCIEL. C/Divino Redentor 7 2ºD 41005. SEVILLA.
- ALANDAR. Cuadernos de Poesía. Nº 9. Cuaderno de Orfeo y otros poemas de David LEDESMA VÁZQUEZ. Edt. Grupo Literario AQUÍ. Apto .C. 156. 08220 TERRASA. BARCELONA.
- ALBA. Rev.Internacional de POESÍA. Año II. Nº 27-28. Drg: José-Miguel BERNAL PÉREZ. C/Atenas 11.3ºB 28850. Torrejón de Ardoz . MADRID.
- CRUZ DE PIEDRA. Rev. Literaria Nº 32. Equ.de Rec. comp. Amalia Toca. Rebeca MUSSO y Mª Paz ZEA.C/Real 33, 18198. HUETOR VEGA. GRANADA.
- CARTA A LA POESÍA. Nº 55. Rev. Literaria de la Asociación Prometeo de la Poesía. Coord. Luis Jiménez MARTOS. Editor: Juan Ruiz de Torres. Marques de Rical 2. 28010.MADRID.
- CONFINES. Rev.Literaria Nº 3. Drg: Armando BANDEO.C/Nº 815. 3561. Avellaneda. Santa Fe. ARGENTINA.
- CORREO DE LA POESÍA. Rev. Literaria. Nº 66. Drg: Alfonso LARRAHONA CASTEN. C/ Errázuriz. 35. Playa Ancha. Valparaiso. CP02. CHILE. S.A
- CARBALLEDA. REV. de la Asociación cultural Diego de Losada 34. Drg: Eusebio RODRÍGUEZ CARRIÓN. Río Negro del Puente.
- CARTA LIRICA DESDE MIAMI. Año IV.NºII. Drg: Francisco HENRIQUEZ 130 N.W. 187th St.MIAMI. FI 33169. USA.
- CHIBILCOY POÉTICO. Rev.Literaria. Nº 7. 10-98. Edt.Prop y Drtor: Miguel de TORRES. Bs. As. REPÚBLICA ARGENTINA.
- CAMINO. Rev. Literaria Independiente. Año II,Nº 22. Drg: Jose Miguel BERNAL PÉREZ. C/ Atenas Nº 11.3º B. 28850. TORREJÓN ARDOZ . Madrid.
- EL ALBAICIN CRIPTANO. Rev.Cultural Nº 7. Especial Fin de SIGLO: El 98. Edita Concejalía de Cultura del Ayto de Campo de Criptana.C.Real.
- EL LOTOCORDIO. Rev. de POESÍA. Nº 3. Tallares de POESÍA. GRUPO CERO. C/ Ferran 22.2º Izda. MADRID.
- ESMERALDA. Rev. Literaria. Nº 43. Drg: Curro Sevilla. Apto C.50932 28080. MADRID.
- FRANCACHELA. Rev.Tradicional de Literatura y Arte. Chile-Argentina-Perú. Año 3. Nº 11. Propietaria: Gloria GONZÁLEZ ESPINOZA. Drt. Carlos ARAGUIZ ZUÑIGA. Casilla 34 D. coyhaique. CHILE.

RUPTURES. Rev. Literaria semestral. 14. Drg: Edgar Gousa y Hugh Hazalton. Lago Como. Nº 201. COL ANAHUAC. 11320. MEXICO D.F

RIMBAU. Rev. semestral Internacional de creación literaria. Su. en español. Rev. SUR. Nº 16-17. Drg: Samuel BREJAR. BP 49. 22130 PLANCOET. FRANCIA.

SALINA. Rev. de Lletre. Nº 11-12. Drg y Coord. Sara PUJOL. Facultad de Lletres de la Universitat Rovira i Virgili de TARRAGONA..

SIEMBRA. Rev. Literaria de Asociación Cultural. "ANSELMO LORENZO" Nº 27. C/ Entenza 3. Bajo Izda. 03803. ALCOY. ALICANTE.

TIENTOS LITERARIOS. Rev.del S.N. Escritores Españoles. Nº4. Enero 1.999. Drg: Emilio Zamanillo Perez. Apto. C. 632. Malaga. 29080.

VISUAL. Rev. de Innovacion de la Expresión Artística. Año I. Nº 1-2. Edita Colectivo Altazor. Coord: Juan P GARCIA MARTINEZ. Apto C. 4265. 30080. Murcia.

VERACRUZ. Rev. de la Hermandad de la Veracruz. Nta.Sra. de la Soledad. (Puertollano).Jose Rafael GONZALEZ ROMERO. Apto. 182. Puertollano. Ciudad Real.

Boletines. Periódicos y Plaquetas. Desde 2-9-99.

PLAQUETAS DEL HERRERO. La Virgen Mojada, Alejandro SCHMIDT. MACRO-COSMOS. Susana AREVALO. IRLANDA. Cesar CANTONI. BRILLOS. Xavier QUENDO TRONCOSO. Drg: Alejandro SCHMIDT. Villa María. ARGENTINA.

TORRE TAVIRA. Al son de la pandereta. José Luis TEJADA e Ignacio RIVERA PODESTÁ.

SUPLEMENTO ANTOLOGICO TORRE TAVIRA. Invita a Miguel ORTEGA ISLA. con CUATRO POEMAS SIN BRÚJULA. Drg: Ignacio RIVERA PODESTÁ. General Luque 4 y 6. CÁDIZ. Apto. 606.

LA BROCHA. Periódico de Arte. Nº. 156, 157, 158, 159. Correspondencia, Magnus Blikastad. 13 1º Izda. 32207. GIJON.

PAPEL LITERARIO. Suplemento del diario de Malaga. Nº 277. 278. 283. 284. Coordinador José GONZÁLEZ PÉREZ. MÁLAGA.

BOLETIN INFORMATIVO. Año II. Nº 8. Drg: Roberto Tejada MARQUEZ. Edita Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

PLAQUETA. XXX ANIVERSARIO DEL GRUPO "EL OLIVO". Concesión de los OLIVOS DE ORO. 1.998. para Pedro ARDOY. Santiago GARCÍA. Baltasar GARZON. Luis PARRAS. Alfonso SÁNCHEZ. Jaén.

LA DÉCADA. Periódico Nº 1. Edita VISEL. Apdo. 28080. Madrid.

IRLANDA. PLAQUETAS DEL HERRERO. Cesar Antoni. Et. Alejandro Schmidt-Pajaron Ortiz. 692. Córdoba . ARGENTINA.

MAR DE LUNAS. CUADERNILLO LOS INVISIBLES. Juan Pedro GONZALEZ. EMILIA MARTINEZ. Enrique M.DOCASAL y María SOUL, de las Palmas de Gran Canaria.

LOS POETAS DE TORRE TAVIRA. HORARIOS DE LA MUERTE. Antonio MATEA CALDERÓN. Drg: Ignacio RIVERA PODESTÁ. Apdo. 606. 11080 Cádiz. España.

GENERACIÓN VÉRTICE. OPÚSCULO con poemas breves y relatos, de varios AUTORES. A.S.U.S. Salamanca.

BOLETÍN INFORMATIVO. Nº 9. Plan Joven Castilla La Mancha. Dir: Roberto TEJADA MARQUEZ. Plza Cardenal Silicio S/n. 45071. TOLEDO.

CONSEJO ABIERTO. Periódico informativo del Consejo Regulador de la Denominación de Origen La MANCHA. Nº 18.

TIEMPO DE POSEÍA. Plaquetas. Cristales alados. Magdalena Najle e Iluminando Sombras de la misma autora.

RUPTURES. Rev. Literaria semestral. 14. Drg: Edgar Gousa y Hugh Hazalton. Lago Como. Nº 201. COL ANAHUAC. 11320. MEXICO D.F

RIMBAU. Rev. semestral Internacional de creación literaria. Su. en español. Rev. SUR. Nº 16-17. Drg: Samuel BREJAR. BP 49. 22130 PLANCOET. FRANCIA.

SALINA. Rev. de Lletre. Nº 11-12. Drg y Coord. Sara PUJOL. Facultad de Lletres de la Universitat Rovira i Virgili de TARRAGONA..

SIEMBRA. Rev. Literaria de Asociación Cultural. "ANSELMO LORENZO" Nº 27. C/ Entenza 3. Bajo Izda. 03803. ALCOY. ALICANTE.

TIENTOS LITERARIOS. Rev.del S.N. Escritores Españoles. Nº4. Enero 1.999. Drg: Emilio Zamanillo Perez. Apto. C. 632. Malaga. 29080.

VISUAL. Rev. de Innovacion de la Expresión Artística. Año I. Nº 1-2. Edita Colectivo Altazor. Coord: Juan P GARCIA MARTINEZ. Apto C. 4265. 30080. Murcia.

VERACRUZ. Rev. de la Hermandad de la Veracruz. Nta.Sra. de la Soledad. (Puertollano).Jose Rafael GONZALEZ ROMERO. Apto. 182. Puertollano. Ciudad Real.

Boletines. Periódicos y Plaquetas. Desde 2-9-99.

PLAQUETAS DEL HERRERO. La Virgen Mojada, Alejandro SCHMIDT. MACRO-COSMOS. Susana AREVALO. IRLANDA. Cesar CANTONI. BRILLOS. Xavier QUENDO TRONCOSO. Drg: Alejandro SCHMIDT. Villa María. ARGENTINA.

TORRE TAVIRA. Al son de la pandereta. José Luis TEJADA e Ignacio RIVERA PODESTÁ.

SUPLEMENTO ANTOLOGICO TORRE TAVIRA. Invita a Miguel ORTEGA ISLA. con CUATRO POEMAS SIN BRÚJULA. Drg: Ignacio RIVERA PODESTÁ. General Luque 4 y 6. CÁDIZ. Apto. 606.

LA BROCHA. Periódico de Arte. Nº. 156, 157, 158, 159. Correspondencia, Magnus Blikastad. 13 1º Izda. 32207. GIJON.

PAPEL LITERARIO. Suplemento del diario de Malaga. Nº 277. 278. 283. 284. Coordinador José GONZÁLEZ PÉREZ. MÁLAGA.

BOLETIN INFORMATIVO. Año II. Nº 8. Drg: Roberto Tejada MARQUEZ. Edita Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

PLAQUETA. XXX ANIVERSARIO DEL GRUPO "EL OLIVO". Concesión de los OLIVOS DE ORO. 1.998. para Pedro ARDOY. Santiago GARCÍA. Baltasar GARZON. Luis PARRAS. Alfonso SÁNCHEZ. Jaén.

LA DÉCADA. Periódico Nº 1. Edita VISEL. Apdo. 28080. Madrid.

IRLANDA. PLAQUETAS DEL HERRERO. Cesar Antoni. Et. Alejandro Schmidt-Pajaron Ortiz. 692. Córdoba . ARGENTINA.

MAR DE LUNAS. CUADERNILLO LOS INVISIBLES. Juan Pedro GONZALEZ. EMILIA MARTINEZ. Enrique M.DOCASAL y María SOUL, de las Palmas de Gran Canaria.

LOS POETAS DE TORRE TAVIRA. HORARIOS DE LA MUERTE. Antonio MATEA CALDERÓN. Drg: Ignacio RIVERA PODESTÁ. Apdo. 606. 11080 Cádiz. España.

GENERACIÓN VÉRTICE. OPÚSCULO con poemas breves y relatos, de varios AUTORES. A.S.U.S. Salamanca.

BOLETÍN INFORMATIVO. Nº 9. Plan Joven Castilla La Mancha. Dir: Roberto TEJADA MARQUEZ. Plza Cardenal Silicio S/n. 45071. TOLEDO.

CONSEJO ABIERTO. Periódico informativo del Consejo Regulador de la Denominación de Origen La MANCHA. Nº 18.

TIEMPO DE POSEÍA. Plaquetas. Cristales alados. Magdalena Najle e Iluminando Sombras de la misma autora.

Cuadernos de Selección. COLECCIÓN CAIN, LLAMA Y CREPÚSCULO. Fragmentos. Cesar A. LEÓN MORALES. Guatemala. Edita: TRAZOS. Apto 45.134. 28080 MADRID.

VOZ DE TINTA. Hoja Literaria (Brecha de la Pluma), Nº 0 al 3, inclusive. MRL. Cas. C. 190. Cp 1900 La Plata. Buenos Aires.

LOS POETAS DE TORRE TAVIRA. EN TORNO A JESÚS CAÍDO. Ignacio RIVERA PODESTÁ. Apdo. 606. 11080 CÁDIZ .ESPAÑA.