

# VIDA MANCHEGA

CORRESPONDENCIA  
ENRIQUE PÉREZ PASTOR

REVISTA REGIONAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN  
Cuatro Pesetas al Semestre

## LA FARÁNDULA POLÍTICA

por José Rocío Rodero

España, esta desgraciada tierra que soporta con resignación de cenobita los efugios de sus gobiernos para no aprobar los presupuestos, las huelgas infucas é infundadas de la aristocracia de la empleomanía y la explotación descarnada que se hace del analfabetismo del proletariado, se encuentra en vísperas de elecciones.

Los hombres de las izquierdas avanzadas, ya empiezan á cantar en discursos huecos la conveniencia de profesar los sanos principios que predicán para regenerar á la Patria, parangonándolos con las retrógradas ideas derechistas para que resplandezcan con más brillantez. Pero el pueblo que ante ía inminente desgracia ha abierto los ojos á la realidad y se ha dado cuenta de su equívoco, al ver la gestión nada fructífera que sus izquierdistas representantes han realizado en su efímero paso por el Parlamento, ha pensado que no son críticos de oficio, individuos dispuestos siempre á hacer la oposición á todas las proposiciones y proyectos que presenten los del partido contrario, los legisladores que hacen falta en España, sino, antes al contrario, hombres que den fórmulas en las Cámaras para resolver perentoriamente el semillero de conflictos creados por gobiernos inhábiles, que creyeron estaba la salvación del país que representaban en mostrarse almirados ante la resolución de problemas magnos.

Maura y Cierva, los hombres del día, integran el gabinete que ha disuelto las Cortes; los dos ennoblecen a sus respectivos partidos, porque la sinceridad les acompaña en sus actos; los dos podrán estar equivocados en sus fórmulas políticas; pero siempre habrá una opinión grande, la pureza de los españoles, que aunque sean contrarios en ideales a estos políticos honrados, aplaudan a los hombres de buena voluntad que abrieron las urnas electorales en circunstancias muy oportunas para salvar una nación, que por haber sido feliz luengos años es doblemente desgraciada cuando la pesadumbre, traída por el desierto de sus parlamentarios, la ha puesto al borde del abismo de la anarquía.

Más los dos hombres altruistas que en todos sus actos han sobrepuesto el interés general al particular; han huido de los comadros políticos, y han levantado antifaces en pleno Congreso, en tanto que sus compañeros premiaban su noble proceder con abrazos cordiales, han visto con pena que aun hay seres que se hacen llamar españoles y, no obstante, se oponen al progreso de su Patria.

¿Se iniciará una nueva etapa de glorias con el nuevo gobierno?

No es muy difícil contestar a esta pregunta, dedu-

ciendo por sus actos primeros y las enseñanzas de la Historia, que si la ignorancia o mala fe de los jefes de partidos y fracciones no dan al traste con él, sepultándolo del mismo modo que a los antecesores ministerios,—tan relámpagos casi como el del Conde de Cleonard,—España grabará en letras de oro los nombres de sus ministros y se convencerá de una vez para siempre al ver la renovación de sus leyes, que no hacen falta representantes del socialismo en el Parlamento para que en él se ocupen de la mejora de la clase obrera, engañada durante muchos años por unos burgueses que han hecho de una escuela político-filosófica un cebo para atraer partidarios que les ayudasen á medrar.

Maura y Cierva se han dado perfecta cuenta de la imperiosa necesidad de renovar cosas añejas: han sido ellos mismos—es una verdad innegable—quienes han despertado esas ansias de renovación, al igual que los filósofos franceses hicieron con su pueblo, fraguando la Revolución Francesa. Y ellos mismos, á la vez que han actuado de filósofos, harán las veces de Turgot y Necker, extirpando todo aquello que años atrás significase progreso y hoy anacronismo.

La cultura del pueblo hispano está casi en sazón: ya lee la noticia del último debate parlamentario, antes que la de la postrera corrida; ya nos preocupamos de que nuestro pueblo se simbolice en el extranjero con una maja vestida de bandido y torero, saludando con el birrete de un sacerdote; ya progresamos en las ciencias y en las artes, celebrando un Congreso Nacional de Medicina y alcanzando nuestros esclarecidos artistas coterráneos un lisonjero resultado en la exposición celebrada en París.

Hasta las mismas huelgas corroboran nuestro aserto, pues todos los periodos de formación y desarrollo, lo mismo en los individuos que en los Estados, vienen precedidos de trastornos y enfermedades.

Y los médicos políticos encargados en estos momentos de sanar la enfermedad semicrónica de España, Maura y Cierva, han empezado a pulsar la opinión para ir paulatinamente reformando, y no se olvidaran de la existencia de los procedimientos coercitivos para el cumplimiento de la legislación vigente, caso de que el pueblo quiera regar con sangre el cenotafio donde pretenda sepultar prematuramente á las leyes y á los legisladores.

*José Rocío Rodero*



## LA BANDA DE MUSICA MUNICIPAL



Llegan las noches apacibles y serenas del buen tiempo en las que la gente gusta de buscar soláz y esparcimiento, discurriendo por los paseos públicos y en los que no halla más entretenimiento ameno que el escuchar unas cuantas obras de música.

Pero he aquí que en lugar de oír con gusto esas obras de música apenas paran su atención en ellas porque realmente no merece la pena el escucharlas.

Mal cuidada, abandonada mejor dicho, la Banda municipal ofrece un conjunto poco grato para despertar nuestro sentimiento.

Y no es por culpa de su Director, que harto se afana y trabaja para conseguir cuanto puede de los músicos. Es por abandono del Ayuntamiento que en nada procura atender ni mejorar la Banda. Así el instrumental es viejo, malo, remendado; el material inservible y sobre todo tan exiguo: los sueldos de los músicos que en verdad nada puede exigírseles a estos pobres hombres que aferrados todo el día al trabajo para ganar el sustento, tienen que acudir luego invadidos de cansancio a ejecutar otro trabajo más ingrato y en el que no encuentran ni una mísera ayuda a su vivir.

Es preciso reorganizarla, teniendo en cuenta que el aumento de unas pesetas en su cuidado y conservación vendrán a dar como resultado final un conveniente provecho.

Además por buen gusto, por constituir ello un trazo de cultura se hace necesaria esa reorganización.

¿No es nuestro mayor anhelo avanzar aunque sea paso a paso, hacia la civilización y hacia el progreso? Pues bien, el tener una organizada Banda de música es un signo evidente del adelanto de los pueblos.

Causa una verdadera pena contemplar el conjunto desastroso de una murga y cuando se tienen elementos para formar una buena Banda es imperdonable que no se consiga, máxime cuando no se necesitan grandes dispendios para atender a ello.

Consecuentes con este propósito hemos procurado estudiar este asunto con detención y recoger datos que avaloren nuestra afirmación.

Comenzaremos por decir que no vamos a detenernos en ciertas pequeñeces estúpidas que ahora existen y que han venido también a dificultar el mejoramiento de la Banda, pequeñeces que tenían por motivo la oposición de ciertos concejales y la obstrucción a toda reforma innovadora.

Vamos primero a analizar el estado actual de la Banda. Tiene una plantilla de 32 músicos por el siguiente orden.

Nueve de primera, con la asignación de 1 peseta diaria de haber que suman un total de 3.140 pesetas anuales. Ocho de segunda cuya suma anual de haberes es de 1.536 pesetas y quince de tercera cuya paga anual es de 1.440 pesetas. El sueldo mayor es 1 peseta diaria, el medio 50 céntimos y el menor de 1 real. Además los músicos están obligados a la conservación y limpieza de los instrumentos.

Aumentando el sueldo del Director, el gasto anual de la Banda de música asciende a unas 8.389 pesetas aproximadamente.

No puede ser más mezquina esta cantidad aunque haya quien trate de demostrar que es exagerada porque la Banda de música no sirve. Con este dinero no es posible conseguir nada que alcance más amplitud que su estado actual. Como tampoco puede exigirse el cumpli-

miento de unas cláusulas de régimen interior a quienes disfrutaban tan mísera soldada.

Hay quienes achacan este degeneramiento, podemos llamar de la Banda, a la falta de energía y trabajo de su Director. Nada más lejos de la verdad.

Conocemos la constante laboriosidad del Sr. Segura y además su mucho amor a la profesión y podemos afirmar que si en el Municipio hubiese encontrado ayuda, nuestra Banda Municipal sería hoy un agradable conjunto que no desdiría de otras bandas cuyos gastos son mucho mayores y de mucha más importancia el pueblo que las costea.

Para demostrar esto que decimos baste saber que en Octubre de 1915 el Sr. Segura, Director de la Banda Municipal, guiado por el hermoso propósito de reorganizar dicha Banda, presentó al Ayuntamiento una razonadísima Memoria y especificado presuponido esto que la Comisión juzgó favorablemente informando en su beneficio; dicha Comisión estaba integrada por los señores, entonces concejales, Sánchez Gijón, Bernabeu, Sobrino y Mulleras.

Consta en el decretado informe el decidido propósito de aquella Comisión de emprender la reorganización de la Banda. Sin embargo, todo han sido diatribas hasta hoy, todo han sido rudos empeños del Director Sr. Segura que se estrellaron contra la falta de apoyo de los concejales que hoy forman la Comisión de festejos y que más que en esta verdadera labor de reorganización pararon mientes en satisfacer vanidades.

Nosotros esperamos que sea tenida en cuenta aquella Memoria y que el Alcalde Sr. Cruz, tan amante de guiar la vida de su pueblo hacia un verdadero florecimiento, ponga un poco entusiasmo en esta idea y que el Sr. Lucendo, como presidente de la Comisión de festejos, sea el verdadero iniciador de esa reorganización de la Banda, poniendo en ello un decidido propósito.

Precisa tener en cuenta las deficiencias tan enormes que rodean a la Banda Municipal para que ésta alcance un mediano lucimiento siquiera. En primero por el local Escuela-Academia; la carencia de obras didácticas para la educación musical de sus individuos; el pésimo estado de algunos instrumentos y del material accesorio.

Pero sobre todo y volvemos á hacer hincapié en esta cuestión, la precaria remuneración de los músicos.

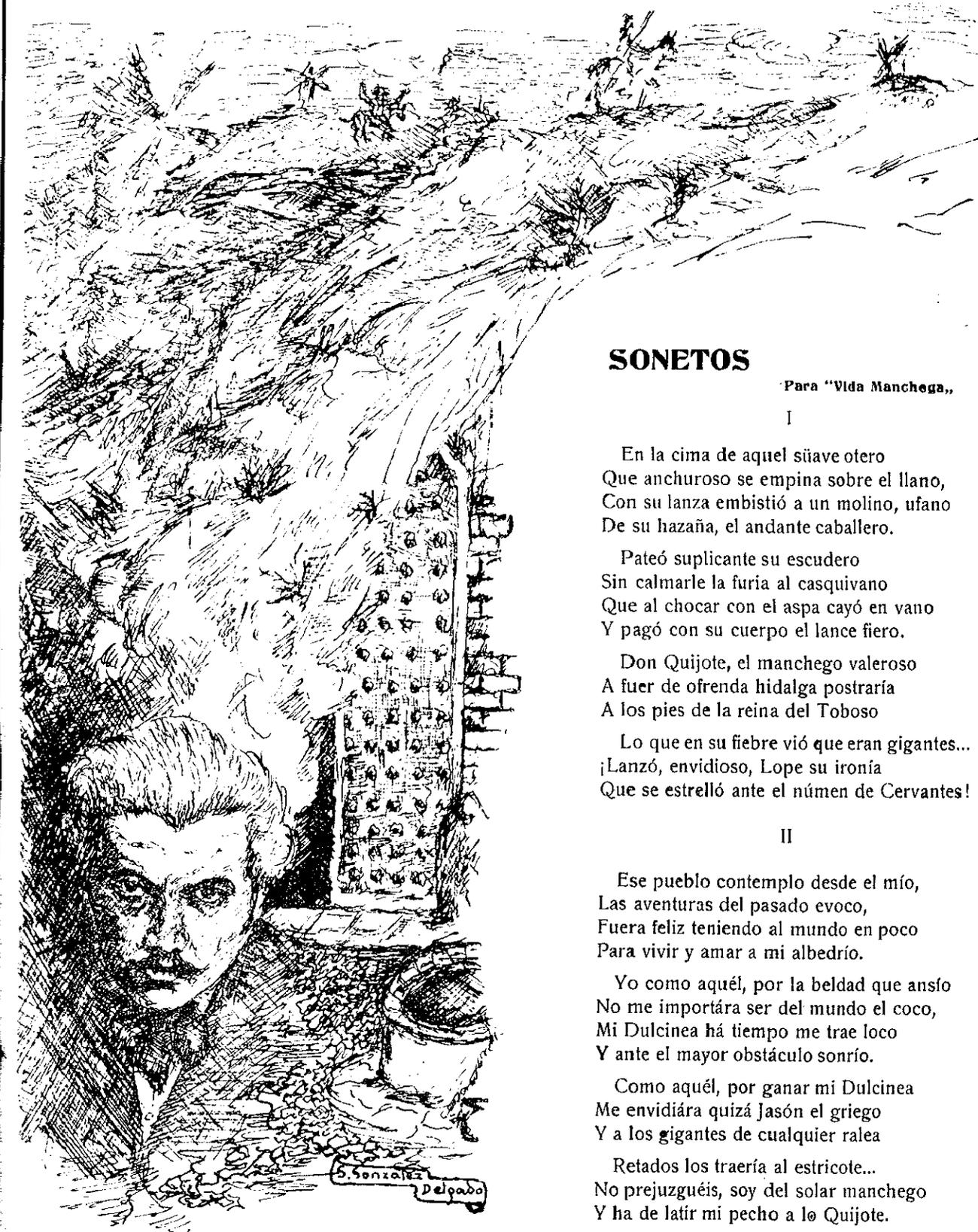
No se les puede exigir una concienzuda labor; ni humanidad no se les pueden imponer multas sobre las escasas haberes que disfrutaban, en el incumplimiento del reglamento. Es imposible toda gestión encaminada al mejor estado de la Banda.

Y sin embargo con gran satisfacción se oyen las alabanzas, cuando se escucha una buena Banda que tan y tan reciamente afirma la cultura de un pueblo.

Creemos, sin duda alguna, que se emprenderá esa reorganización, que cesarán los inconvenientes insistentes que hasta ahora se han puesto á tal labor que por cariño al pueblo que representan, los concejales encargados de ello serán los primeros en estudiar este asunto para conseguir que nuestra Banda Municipal sea un trazo más de nuestra cultura.

VIDA MANCHEGA SAYLO.

se vende en Madrid en los kioscos de la calle de Ancha-Alcalá (frente a fornos) Abada, 22, Ancha de Reyes) y Glorieta de Bilbao. (esquina)



## SONETOS

Para "Vida Manchega,,

I

En la cima de aquel suave otero  
Que anchuroso se empina sobre el llano,  
Con su lanza embistió a un molino, ufano  
De su hazaña, el andante caballero.

Pateó suplicante su escudero  
Sin calmarle la furia al casquivano  
Que al chocar con el aspa cayó en vano  
Y pagó con su cuerpo el lance fiero.

Don Quijote, el manchego valeroso  
A fuer de ofrenda hidalga postraría  
A los pies de la reina del Toboso

Lo que en su fiebre vió que eran gigantes...  
¡Lanzó, envidioso, Lope su ironía  
Que se estrelló ante el númen de Cervantes!

II

Ese pueblo contemplo desde el mío,  
Las aventuras del pasado evoco,  
Fuera feliz teniendo al mundo en poco  
Para vivir y amar a mi albedrío.

Yo como aquél, por la beldad que ansó  
No me importára ser del mundo el coco,  
Mi Dulcinea há tiempo me trae loco  
Y ante el mayor obstáculo sonrío.

Como aquél, por ganar mi Dulcinea  
Me envidiára quizá Jasón el griego  
Y a los gigantes de cualquier ralea

Retados los traería al estricote...  
No prejujuéis, soy del solar manchego  
Y ha de latir mi pecho a lo Quijote.

L. QUIRÓS ARIAS.

Tomelloso día de la muerte de Cervantes de 1919.



## LA EXPOSICIÓN GREGORIO PRIETO

Nuestros compañeros de redacción Sres. Tolsada y García López, han visitado la exposición que el joven pintor manchego celebró en el Ateneo de Madrid.

A su debido tiempo dimos cuenta de las obras que este artista presentaba y del éxito tan merecido que con ellas obtenía, habiendo corroborado nuestras afirmaciones, opiniones de críticos consagrados, que apreciando el valor artístico de los lienzos de nuestro paisano han tenido para él, los mejores encomios y las más sinceras felicitaciones.

Gregorio Prieto, será indudablemente uno de los consagrados si no se deja vencer por las ficciones del ambiente.

Demuestra un dominio completo del arte a que se dedica y ha conseguido comenzar el camino ha-



lagado por el triunfo. Así su pensionado al Poular.

Si continúa su trabajo con fervor verá satisfechos sus anhelos y sus nobles ambiciones.

Por ahora merece toda clase de plácemes, pues pocos son los que a su edad muestran con su trabajo el triunfo de su ilusión.

Sin embargo, nuestra Diputación provincial, sigue dormida plácidamente, muy satisfecha con no proteger el afán y anhelo de estos notables artistas que surgen en la provincia.

¿Para qué preocuparse en pensionarlos? ¿Para qué comprar algunas de sus obras? ¿Para qué ayudar sus ansias nobles de triunfo? Que venzan por sus propios esfuerzos, aunque luego al hablar de su patria chica renieguen de ella con pena.



# VOCINGLERO QUINCENAL

Mayo, el plácido y alegre mes de Mayo, que nos muestra toda la hermosura y toda la fragancia de la Naturaleza, ¿y por qué no? de la vida, va siendo y será pródigo en acontecimientos.

Es primero la Fiesta del Trabajo. La nutrida manifestación de los buenos obreros que aferrados a su ingrata labor cotidiana, en este día de asueto, elevan un himno al poderoso esfuerzo de sus brazos.

Pero aquí, que en la tarde de este día, una tarde espléndida, llena de sol y de alegría, una tarde muy española, en la Corte de las Españas, donde en su coliseo taurino se celebraba un episodio de la fiesta nacional pudo acaecer un doloroso trazo de amargura y de dolor, convirtiendo la señaladísima fecha del primer día del mes de las flores, en un día aciago de luto. Sin embargo y afortunadamente, solo han sido unos momentos de pena...

Joselito, el ídolo de las muchedumbres, el emperador, el papa, el pontífice, el supremo artista del toreo, fué cogido por un toro, después de bordar con él todas las filigranas del capote, todos los garapullos de los palos, todas las maestrías de la muleta.

¡Ah, qué indescriptible emoción! Después de la sublimidad de una faena que quedará grabada en los anales del toreo con letras de oro, esmaltadas de brillantes, la cogida del torero-artista.

La multitud angustiada, sobrecogida, lanzó un desgarrador grito de espanto, al contemplar rodando por la arena el niño semi-dios. Si les hubiera valido, aquel toro quedaría desecho en pedazos por las manos de los espectadores.

Hubo desmayos, colapsos, abortos, muertes repentinas, hasta que pudo saberse que por fortuna la herida no era mortal... y siguió la fiesta contemplando el público á Belmonte el trágico, ávidos los corazones de una sensación enorme, bajo la influencia del ambiente con mucho sol, con mucha alegría, con mucha belleza en las caras de las mujeres castizas, tocadas con mantilla y adornadas con sangrantes claveles...

Después el público aglomeróse ante la puerta del domicilio del diestro anheloso de saber noticias del torero herido; hubo necesidad de poner guardias para contener á la multitud preocupada afanosa por la suerte de Joselito el inmenso...

Aquel mismo día, aquella misma tarde se decidía en un Consejo de ministros la vida de nuestra Nación, pero que podía importar esto al lado de la trágica cogida del pontífice del toreo.

¿Qué podía importar y que significaba el alto valor patriota de unos hombres que querían salvar á su Patria, ante la duda, ante la incertidumbre de si Joselito podía ó no volver á torear?

Damos gracias al Sumo Hacedor, que nos concede esta gracia de poder admirarlo nuevamente...

Ya no cabe dudar si tendremos ó no guarnición. Es un hecho hasta el punto de ya subastadas las obras de reparación del cuartel se comenzarán enseguida los trabajos.

Es indudable que nos halaga esta idea de tener guar-

nición pero no hemos pensado si nos es conveniente. La guarnición viene, ahora, a Ciudad Real a encarecer la vida y a llevarse las niñas casaderas.

Hay familias que han tomado esto con un interés maniático.

—Niña, yo creo que este verano no debías estrenar ese vestidito tan mono y sí dejarlo para cuando la guarnición llegue.

—Mamá, pero si ese vestido no será de cantinera y si pasa el verano...

—Pero debes tener en cuenta, hija mía, que han subido las patatas y que el casero nos aumenta el alquiler y no vamos a poder despilfarrar en otro vestido como ese...

Es una preocupación tenaz la que existe. Habrá tropa indudablemente y habrá también que desenterrar oro de las entrañas de la tierra para hacer frente a la vida.

Se hacen cábalas, murmuraciones y comentarios, sobre la lucha política que se avecina. Alcaldillos y caciques ya se han puesto en movimiento y causa una gran pena contemplar con el ansia que aspiramos al botín.

No hay para qué pensar en el interés de los pueblos y en la pureza del sufragio. Más vale saber como se compra un censo y el modo de asegurarse un acta.

Mientras tanto la miseria y la incultura nos irán llevando hacia el abismo, hasta que quizá cuanuo nos encontremos al borde del precipicio, experimentemos el sublime deseo de regenerarnos nosotros mismos.

*José Sarichaga*

## ÍNTIMA

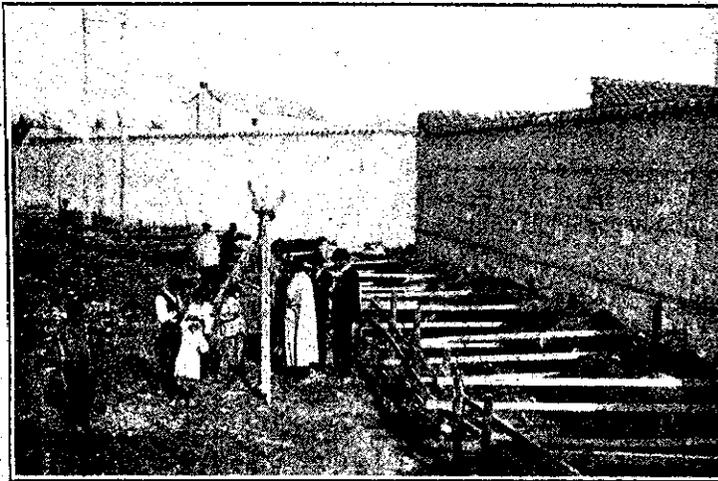
Al mirar desvanecida  
aquella pasión inmensa,  
pienso que me he vuelto loco,  
pienso que mi mente sueña.

El mundo de mis recuerdos  
en un punto se condensa  
y repaso aquellas cartas  
que guardan tus confidencias.

¡También ellas me abandonan!  
¡son ingratas también ellas!  
¡porque el llanto de mis ojos  
ya borró todas sus letras!

*Nonna Din e Ben*

# EL CONCURSO



VISTA GENERAL DEL CONCURSO



LOTE DE MORUECOS DE D. TOMÁS DELGADO.—PRIMER PREMIO.



CUARTO PREMIO DE MORUECOS, DE D. FERNANDO VÁZQUEZ



EL PROFESOR D. VENTURA  
ELABORANDO



D. V.

Durante los días  
bróse en esta capital  
do lanar, que fué

A dicho concurso  
presentando hermosa  
de público a admirar

Durante la celebración  
lecciones prácticas  
mo también de des  
manteca, en compañía  
profesor D. Ventura

Ha sido de gran  
por ello felicitar



# GANADO LANAR



EN LA CONFERENCIA SOBRE  
Y MANTECA



PLARES

del mes pasado cele-  
lo concurso de gana-  
brillante resultado.  
umerosos ganaderos  
s y gran contingente  
s y ovejas expuestas.  
ncurso verificáronse  
cuido del ganado, co-  
boración de queso y  
tuvieron a cargo del  
ento este concurso y  
adores.

Fota. E. Lórida y R. Pérez



LOTE DE MORUECOS DE D. TOMÁS DELGADO.—PRIMER PREMIO



LOTE DE CORDEROS DE LA EXCMA. SRA. CONDESA DE LA CAÑADA.—  
PRIMER PREMIO



PRIMER PREMIO DE OVEJAS. PESO, LECHE Y LANA, DE D. FERNANDO VÁZQUEZ

RIQUEZA ARTÍSTICA DE LA MANCHA



TOLEDO.—BAÑO DE LA CABA Y PUERTA DE SAN MARTÍN.

Fot. E. Rodríguez

Por la tarde, cuando el alegre coro de mis discípulos se repartía por las animadas calles de la villa y en mi clase quedaba la honda tristeza de la soledad, yo tomaba con cariño algunos de mis libros amigos, y, en su grata compañía marchaba por los campos llenos de vida para recibir la última caricia solar...

Sentía una verdadera alegría por los fecundos sacrificios a que me obligaba mi profesión de educador; mis primeros albores literarios hacían revolar en mi mente el pájaro azul de la Ilusión; y el pequeño y travieso «dios ciego» del amor me tenía vencido por sus certeros como sutiles dardos...

Como un manto inmenso y ondulado, de verdor perenne, se extendía ante mis pies la bella campiña asturiana, bordada por las olorosas valladeras de laureles y madre selvas... Yo caminaba, caminaba, abstraído en mis halagadores pensamientos, y de vez en cuando, me detenía: ora para formar un lindo *bouquet* con las tímidas y fragantes violetas que pródigamente ofrecía la musgosa ladera; ya por escuchar la dulce polifonía de los mirlos encelados, que se desgranaba como caudal de notas cristalinas en el seno resonador del valle...; o para recitar en el magno templo de la indescriptible Naturaleza las trovas suaves de mi lírica inspiración, que tenía para mí el encanto de las hondas melodías vesperales...

¡Oh, dulce arrobamiento...! Contemplación.

Por la red interminable de veredas tortuosas se movían con paso tardo algunas vacas que seguían con mansedumbre el mandato de la esquila melancólica. Había en el ambiente un suave olor a heno, mezclado a los fuertes aromas resinosos que la brisa traía de los cercanos pinares... Sobre el cuadro de iniciadas penumbras la luz crepuscular tendía el misterio de su inquietud.

Allá en lo alto del monte coronado de rígidos pinares había una enorme roca que me servía de firme asiento. Desde el sitio inmovible contemplaba la ondulant, plomiza, rugiente superficie del Cantábrico, y el rico caudal de mi lirismo se desbordaba libremente... ¡oh, roca eternal, cuántas horas fuiste el trono de mi reino de ensueños!

Luego, de improviso, la primera campanada del Angelus llegaba hasta mí cual paloma mensajera de la Fe, y descubriendo mi cabeza colmada de anhelos regresaba, muy despacio, modulando con santa emoción: ¡Angelus Dómine nunciavit Mariae!

## Dolor o verdad

¡Dolor! Fecundo germen de verdades, maestro sin igual, ¡yo te bendigo! me enseñas a matar mis vanidades mostrándome mi hermano en un mendigo.

Yo quiero hundirme en el eterno olvido dejar por siempre la mentida gloria ser de mi propio ser desconocido y ajeno al recordar de mi memoria.

¿De qué me vale el mundanal deseo jamás saciado por la torpe vida, si ha de acabarse todo cuanto veo, dejando la esperanza resentida.

Huyendo del aplauso mundanal, sembrado de mentiras dolorosas siguiendo voy la luz de un ideal

¡Sé que hay espinas siempre entre las rosas!

CIRILO MUÑOZ Y SOBRINO.



La Semana Santa en la ciudad de Valdepeñas, cada año reviste mayor esplendor.

Responde en efecto a las iniciativas del digno Cura Párroco de la Asunción, D. Ricardo Calso, que con obras encaminadas a encauzar el alma de los hijos de Valdepeñas, pone de relieve los puros sentimientos y el noble carácter de éstos, arrollando los vicios y deserrando las causas que motivan el que se tache al pueblo de vandálico y pervertido.

No hace muchos años, las procesiones de Semana Santa habían decaído notoriamente. Pero bien pronto se notó el influjo que la gente joven, dirigida por mano maestra, dió a estas fiestas religiosas.

Se ha creado la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caído, que cuenta actualmente con un crecido número de hermanos que cada año se aumenta, y seguramente llegará a ser la más nutrida de todas las Cofradías.

El paso de artística talla y grandes dimensiones representa a Jesús Caído, rodeado de judíos que le maltratan y es de tanta realidad, imita tan maravillosamente la genial obra de Salzillo, que el pueblo entero de Valdepeñas invade las calles por donde desfila la procesión el Viernes Santo por la mañana, ávidos de contemplar la figura de ese Jesús caído, que sabe inspirar altos pensamientos en aquellos que le miran; siendo muchos los que ingresan en la hermandad por esa devoción que imprime a quienes saben mirarle.

La nota más simpática de este año ha sido un grupo de niños que, dirigidos por el excelente salmista de la Asunción D. Angel Castaños y por los cultos profesores de las Graduadas D. Jesús Baeza y D. José Rubayos, ha entonado cánticos llenos de poesía durante la procesión.

\*\*\*

Las demás cofradías que figuran en las fiestas de Semana Santa, responden a lo tradicional y es justo reconocer que encarnan los más cristianos sentimientos de este pueblo, pues datan de hace muchos años y pasa de padres a hijos, ganando cada vez más en esplendor.

Poseen magníficas imágenes, ricas vestiduras y artísticas andas.

Y antes de terminar dedico un elogio lleno de sinceridad y cariño a la floreciente cofradía de Soldados Romanos, formada por hombres de recto corazón, que después de trabajar durante todo el año desean que llegue Semana Santa para contribuir con su significación cristiana al mayor lucimiento de las procesiones.

Estos son los verdaderos hijos de este hidalgo pueblo.

ALFONSO CARO-PATON.



Amparito Martí, dama joven de la compañía Gomes.

El drama policiaco es una modalidad teatral absurda que fracasará sin dejar hue-lla. Ha surgido bajo la influencia de esos *films* de episodios tan atrabiliarios e irreales y ha fermentado en la degeneración del teatro.

Nada hay en ellos digno de mención, ni el asunto, ni el lenguaje, ni los trucos y efectos que van muy bien para la galería, tan infantil como ignorante.

Realmente, no se explica como han triunfado, ni como siguen representán- do.

se, sobre todo, ante públicos cultos, y más aún, cómo hay actores que los representen.

En el drama policiaco no hay argumento, todo se acomoda a la acción de un personaje principal. El lenguaje es burdo y ñoño. Carece de interés. Inspirado casi siempre en algún crimen lleno de maldad, en alguna pasión cruel y perversa horripilan las escenas truculentas que se suceden, donde los odios y las ambiciones van encadenadas y cuyo lenguaje es propicio a despertar malos instintos aun que triunfe siempre la justicia y encuentre su castigo el malhechor.

En nuestro teatro fueron acogidos los dramas poli- ciosos con bastante frialdad, aunque realmente fue- ron premiadas con aplausos los esfuer- zos de los actores que presentan un buen conjunto, en la compañía que dirige Francisco Comes.

### LA FUNCION DE LA PRENSA

La Asociación de la Prensa celebrará una velada mon- struo en su benefi- cio, cuyo programa, compuesto por nú- meros sugestivos y atractivos, hará que el Coliseo de la ca- lle de Alarcos se lle- ne de público.

Nadie conoce a Dora. En Ciudad- Real no se sabe quien es Dora. Querol, ¿quién es Querol? Grande, ¿quién es Grande?

Llegará el día en que se contesten estas interroga- ciones.

Hasta este día no se presenciará en Ciudad-Real, un acontecimiento teatral de grandes vuelos. CRISPÍN.



Emilio B. del Castillo, primer ga- lán de la compañía Gomes.

En un salón de la joyería Valenti, sita en el Paseo de Gracia, habilitado para exposiciones de arte, tiene una de interesantes pinturas al óleo el celebrado artista Carlos Vázquez, cuyo justo renombre nos excusa de hacer su elogio en esta ocasión.

Varias son las telas que el señor Vázquez nos pre- senta, algunas de ellas ya conocidas; por ejemplo, una linda «Pierrett» que está pidiendo ser colocada en al- gún saloncito particular.

Sobresalen las pinturas de las cuales venimos ha- blando, por la brillantez y riqueza del colorido, que hace resaltar la corrección del dibujo y la elegancia del trozo. Porque Vázquez es, ante todo, un artista que sabe marcar con un sello de distinción cuantas obras salen de su paleta, y de un modo especial cuando el te- ma desarrollado corresponde a la gama infinita del eter- no femenino, que es el fuerte del laborioso pintor.

Con efecto, la mujer es el asunto principal de esa ex- hibición artística: la mujer hermosa y fina, rodeada de flores, destacándose a plena luz, vistiendo sus trapillos de cristianar en los que juegan las más variadas colora- ciones. En esta rama de la pintura que pudiéramos lla- mar *atractiva*, es Carlos Vázquez un maestro consuma- do, que sabe dónde le aprieta el zapato, pero que pro- cura disimularlo, y lo logra gracias a su talento y al do- naire con que pinta.

A nosotros no nos acaba de satisfacer esa fase de la labor de Vázquez porque solicita con demasiada coque- tería al *amateur* y se nos antoja un poco frívola, tratán- dose de un artista que tantas telas de asuntos notables ha producido. No quiere esto decir que no reconozca- mos que sólo un pintor de temple y un técnico consu- mado puede llegar al dominio del *métier*, que revelan esas figuras femeniles que venimos señalando, más no- sotros preferimos admirar al simpático artista para quien es un juego el colorido, en lienzos menos atra- yentes, pero más rotundos, como por ejemplo «Las ti- najas del Toboso», cuya simplicidad denuncia la mano de un maestro; la vista de «Vallacarca» que es una vi- sión real y justa del sitio reproducido, y el «Mar de hie- lo» sólida pintura que nos recuerda sus primeros éxitos como paisajista bien orientado y vigoroso.

Naturalmente que tratándose de Vázquez, no podía faltar en una exposición de obras suyas el cuadro de asunto; representado por varias lindas telas de entre las cuales sobresale, por lo acertado del tenor y el garbo con que está tratado, la que titula «Romántica», en la cual nos presenta una linda jovencita acudiendo a una cita de amor. También recordamos con gusto unos jar- dines cuajados de flores de variados matices y un lien- zo denominado «Hosterías», en el que, el tono roca de la flor, su nota dominante, está distribuido con tanto acierto como profusión.

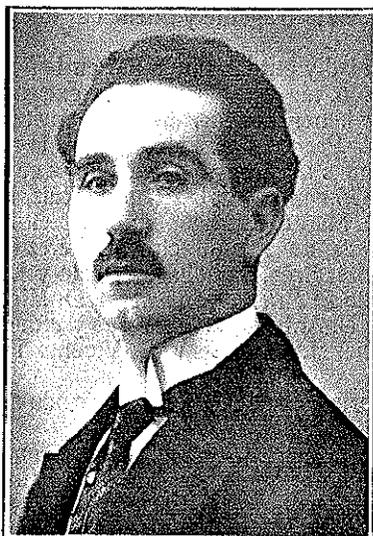
En suma, que la exposición interesa y cumple la fi- nalidad por la que ha sido organizada, confirmando en nosotros una vez más la opinión de buen colorista en que tenemos al laureado autor de las obras que en ella figuran, y de excelente dibujante también, dotado, ade- más, de exquisito gusto para agrupar los componentes de sus pinturas.

MANUEL MARINELLO

(De *Las Noticias*, de Barcelona)

Lea usted

**NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO**



Con este título acaba de publicar un interesante folleto el ilustre oftalmólogo señor Galíndez, folleto de sumo interés y reconocido mérito, porque en él expone un nuevo procedimiento para la curación de las rijas inflamadas. Este procedimiento es sumamente ventajoso, pues supera a todos los con antelación empleados, y

consiste en la *extirpación del saco lagrimal*.

Mediante dicho tratamiento, la cura es rapidísima y las molestias y dolores tan escasos que apenas se perciben; constituyendo un gran adelanto, digno de la mayor alabanza, por la utilidad que reporta y el valor científico que representa.

\*\*\*

Un nuevo triunfo tan definitivo como provechoso para la humanidad enaltece el ya prestigiosísimo nombre del eminente oculista Dr. D. Jesús Galíndez y Rivero, una de las más encumbradas figuras con que se honra la clase médica española. Luchador incansante, estudia sin descanso, ahonda, profundiza en la entraña de la ciencia a que se dedica para arrancar, con suprema habilidad, los secretos más recónditos y esclarecer, con el destello de su genial inteligencia, los puntos más oscuros, aportando el tesoro valioso, incalculable, de continuas experiencias que sirven de base a tan provechosos como interesantes adelantos.

Ya desde muy joven, el Sr. Galíndez descolló notablemente por sus excepcionales dotes de penetración y laboriosidad entre el resto de sus condiscipulos. Cursó con gran aprovechamiento los estudios del Bachillerato en Orduña (Vizcaya), cuyas excelentes calificaciones y buen comportamiento sirvieron de legítimo orgullo a sus bondadosos padres, pasando después a la Universidad Central donde tomó el grado de Doctor el año 1910. Luego, al lado de los maestros Dres. Santa Cruz y Mansilla comenzó sus primeras campañas científicas en la lucha que más tarde había de distinguirse como tan hábil paladín. Fué por oposición alumno interno de Beneficencia Provincial y figuró como aventajadísimo discípulo de los ilustres Dres. Márquez y Castresana, siendo, actualmente, fundador y Director de la Clínica Moderna y profesor del Instituto Oftálmico Nacional.

Al sinnúmero de plácemes dados a tan ilustre personalidad, únase nuestra más sincera felicitación.

S. MARTINEZ ESCRIBANO.

Madrid, 20-3-1919

Querida Marichu: Aunque en realidad lo único que mereces es que no me vuelva a ocupar de tí, no puedo contenerme a coger la pluma, rogándote me comuniqués noticias de tu pueblo.

Por aquí, nada de particular, si se exceptúa el casamiento de Enrique Cuartero con Angela Fernández y otro que hay en ciernes.

A María Rubio la ví el otro día en ésta, tan guapa como siempre. ¡Si tú supieses la envidia que me da cuando veo una mujer guapa...! ¿Pero que más nos da ser una belleza que una birria si los hombres nos igualan a todas...? Desde el primer disgusto conyugal habido con la primer pareja humana, los hombres se portan con nosotras, como quizá no se portase nuestro inocente padre Adán con su media naranja.

Ellos nos sacan a relucir en cuanto tienen ocasión la informalidad de nuestros actos; y así, cuando un amigo falta a su palabra, vocifera uno de sus compañeros, trata de engañarlos uno de sus criados, exclaman satisfechos: ¡Eres una mujerzuela...!

Pero nosotras los seguimos engañando, haciéndoles ratificar su juicio con nuestra aparente informalidad, hasta el día en que descubramos el juego, y puestos a rendir cuentas vean con vergüenza que tantas veces se han dicho los unos a los otros ¡eres una mujerzuela!, que llevamos muchos tantos a nuestro favor, y somos más «hombres» en nuestros actos que todos los descendientes del aburrido inquilino del Paraíso.

Dispénsame esta filosofía cursi y barata, pero si no te lo digo reviento.

No tengo gana de divagar más, por eso voy a dar final a ésta, participándote que Carlitos Calatayud es el único hombre que me da la razón en lo que digo.

¡Ah! Se me quedaba en el tintero que la Asociación de la Prensa va a dar una función monstruo en el Teatro-Circo y que se piensa celebrar, organizado por una revista, un concurso de belleza... ¡Quien fuera guapa, hija!

Un montón de besos de tu buena amiga *Leti*.

Escamoteada del buzón por

EL BARÓN DE ROSILLO.

El miércoles, 7, dió a luz con toda felicidad una hermosa niña, la distinguida señora Doña Teresa Fernández Caba, esposa de nuestro querido Director D. Enrique Pérez.

Tanto la madre como la nueva hijita están en perfecto estado de salud. Unimos nuestra enhorabuena a las muchas recibidas por sus padres.

El lunes proximo pasado, contragieron matrimonio en la iglesia parroquial de Santiago la distinguida señorita Josefa-Agapita Iturriza con el probo funcionario de correos D. Julian Boto. Les deseamos una eterna luna de miel.

Proximamente aparecerá

LA NOVELA QUINCENAL

publicación literaria, que a modo de la Novela Corta, publicará en cada número un trabajo inédito de los escritores de la Región.

### Toledo

(Talavera de la Reina)

Coincidiendo con las ferias que se celebran anualmente en este pueblo los días 15, 16 y 17 de Mayo, la Junta Provincial de Ganaderos de Toledo, ha organizado un Concurso Provincial de Ganadería y Maquinaria, al que contribuyen con su ayuda la Asociación de Ganaderos del Reino, la Diputación Provincial y el Consejo Provincial de Agricultura y Ganadería.

Hanse clasificado numerosos premios, que a no dudar, este Concurso será de un brillante resultado, teniendo en cuenta que Talavera de la Reina es una zona de ganadería de gran importancia.

### Cuenca

(Tarancón)

Afortunadamente acabaron los sucesos tristemente celi-bres que sembraron de luto estos últimos días. A los alborotos sucedió la tranquilidad. El juzgado militar trabaja incesantemente para aclarar los hechos. La familia y criados del comerciante Tomás Ruiz, origen del tumulto, han ingresado en la cárcel.

### La fiesta de los impresores.

Anualmente celebran los impresores una fiesta cívico-religiosa, en la que conmemoran el Santo de su Patrón San Juan Ante Portam-Latinam.

Este año celebrese el día 6, y consiste dicha fiesta en una gira al Santuario de Alarcos, donde los patronos obsequian á sus obreros con una suculenta comida.

A las cuatro de la mañana habían escrito ya los tipógrafos su primera gesta ocupando todas las almenas y reductos del baluarte.

Tomado un *tentempié* se desplegó en guerrillas el ejército del coronel hasta las nueve que a toque de cornetín dió comienzo la solemnidad religiosa, oficiando la Misa D. Miguel Ruiz, capellán de la Cofradía ayudado por D. Felipe S. Aparicio y D. Antonio León Monescillo.

Predicó el panegírico de San Juan el presbítero don Ramón Carriazo.

La parte musical corrió a cargo de un nutrido coro de voces dirigido por el maestro Isafas.

Terminada la función religiosa celebró Junta general ordinaria la Cofradía de San Juan Ante-Portam-Latinam. El sol brilló espléndido, bañando con su luz de oro

la llanura que se extendía fragante y poética a los pies del Santuario.

La mayor cordialidad y entusiasmo reinó en la fiesta, que este año ha tenido, mayor solemnidad y extraordinaria animación por haber concurrido a ella invitados por los editores de la Prensa los redactores de la misma, entre los que vimos al director y redactores de *La Tribuna* D. Arturo Gómez-Lobo, D. Ramiro Ruiz, don Francisco Adán y D. Miguel S. Migallón; el director de *El Duende* Sr. Pedrada; nuestro director Sr. Pérez Pastor, nuestros redactores Sres. Saráchaga, Recio y Létrida; el redactor jefe de *El Pueblo Manchego* D. Miguel Ruiz, administrador D. Antonio Alumbrosos y redactores D. José de Miguel H. Loeches y D. Vicente Ruiz (Falsilla).

Por tener que informar en la Audiencia no pudo asistir el director Sr. Herencia.

El acreditado fabricante D. Agapito Balmaseda, de Malagón, tuvo la atención, que agradecemos, de enviar sendas cajas de botellas de su famoso y celebrado anís a las redacciones de *La Tribuna*, *Vida Manchega* y *El Pueblo Manchego*.

En resumen, un día del que cuantos asistimos a la fiesta de los tipógrafos, guardaremos perdurable recuerdo.

### Albacete

Para el día 9 del corriente, se anuncia el debut, en el nuevo Teatro Cervantes, de la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote.

\*\*\*

Ha tomado posesión de su cargo el nuevo Gobernador civil de esta provincia, don Robustiano Gonzalez Bocos.

\*\*\*

La cosecha de uva considérase perdida, á causa de las heladas habidas en los primeros días del presente Mayo.

De casi todos los pueblos de la provincia se reciben noticias detallando la importancia de las pérdidas sufridas por los viticultores.

\*\*\*

Se está llevando a cabo una activa propaganda sindical por toda la provincia.

\*\*\*

Con extraordinaria animación se han inaugurado los conciertos musicales en los jardinillos de la Feria.

## CANTARES MANGHEGOS

Recogidos y ordenados por Eusebio Vasco.

(Continuación)

188

Para vino *Valdepeñas*,  
Para aguardiente Moral,  
Y para niñas bonitas  
Las de Almagro y Ciudad-Real

189

Si *Valdepeñas* soltara  
En el Jabalón sus vinos,  
Aunque la lluvia faltara  
Molerían los molinos.

190

*Valdepeñas*, *Valdepeñas*,  
*Valdepeñas* de la Mancha.  
Donde se cría el buen vino,  
También las buenas muchachas.

191

En *Valdepeñas*, señores,  
Tengo puesto mi querer,  
En un pellejo de vino  
Atado con un cordel.

192

Soy manchego, soy manchego,  
Soy de bendita tierra,  
Donde se cosecha el vino,  
El vino de *Valdepeñas*.

193

Voy a escribirte una carta  
Con tinto de *Valdepeñas*,  
Para ver si mi querer  
Te se sube a la cabeza

194

En *Valdepeñas* madre,  
Venden barato:  
Dos arrobas de vino  
Dan por un cuarto.

195

En *Valdepeñas* vino  
Agua en el Moral  
En Santa Cruz muchachas  
Y en Carrión pan.

C.-Real: Imp. de Enrique Pérez.