

# VIDA MANCHEGA

CORRESPONDENCIA  
ENRIQUE PÉREZ PASTOR

REVISTA REGIONAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN  
Cuatro Pesetas al Semestre

## LA ABNEGACIÓN CIENTÍFICA

El señor Seoané, culto abogado y distinguido aristócrata, acaba de morir, legando la propiedad de las propiedades, su propio cuerpo, al departamento anatómico de S. Carlos para que, habiendo sido útil á sus semejantes mientras un rayo de inteligencia iluminó su cerebro, sea útil también después de muerto, con unas cuantas lecciones de Anatomía práctica, dadas por un catedrático sobre sus yertos despojos.

En España conocíamos ya el caso semejante del profesor S. Martín, catedrático que fué de Patología Quirúrgica del referido colegio de San Carlos. Se trataba de un profesional de la Medicina, de un hombre que amaba su ciencia sobre todas las ciencias, sus discípulos sobre todos los discípulos, y que quiso, — después de haberlo sido excelente mientras vivió, — profesor mudo que consagró hasta su inerte materia al Magisterio.

Confesamos que este rasgo del señor Seoané, aristócrata y abogado, nos ha producido una santa admiración. Revela un amor á la ciencia y sobre todo un amor sublime á la humanidad, que no podemos comprender bien los que como nosotros vivimos tan apegados á todos los prejuicios y miserias de la tierra. Se necesita ser un espíritu superior y fuerte, para desprenderse con esa facilidad de unas cuantas mentiras que forman una segunda naturaleza que ata nuestra voluntad y esteriliza tantos buenos deseos e intenciones.

En medio de nuestra sociedad llena de egoismos, donde tantos hombres que pudieran ser activos pasan la vida sin ser útiles á sus semejantes, sin acordarse jamás del primordial deber que contrajeron al nacer, un rasgo de estos pasa inadvertido entre la indiferencia absoluta de la multitud. Y sin embargo es bien digno de gratitud y de alabanza.

Arrancarle sus secretos a la muerte, luchar contra ella, investigar, inquirir, escudriñar los secretos de la organización en esos trágicos juguetes de la ciencia, es labor abnegada y digna de veneración. Pero ceder nuestras pobres cenizas a la curiosidad científica, disponer estóicamente que nuestro cuerpo falto de vida sea tendido en la mesa anatómica para que el escalpelo corte las inertes carnes, es algo que no se puede alabar porque lisa y llanamente es santo y es sublime.

Comparando tiempos con tiempos, no podemos por menos de admirarnos como insensiblemente, sin modificación alguna al parecer, van cambiando las ideas morales de los pueblos.

En la antigüedad, la escuela de Alejandría que recogió en su biblioteca incendiada más tarde por un poder militar bárbaro y absurdo, todo el tesoro de conocimientos de su época, fué una escuela esencialmente positivista y anatómica porque se dice que en ella se permitía la disección de cadáveres humanos; en cambio la escuela médica de Cos que se vió privada de este

precioso medio de investigación científica, fué una escuela doctrinal, teórica y filosófica, apegada a las generalizaciones y divorciada por completo del espíritu analítico fundamento racional de nuestra actual civilización.

Quemada la biblioteca de Alejandría, los conocimientos anatómicos que poseía pasaron a Italia y fueron recogidos por la segunda gran figura médica de la antigüedad, Galeno. Dícese que Galeno hizo disecciones en monos y cerdos y aún se asegura que llevado de su interés científico, se convirtió en ladrón de cadáveres humanos robando muchos de los que á montones crucificaba la justicia en los caminos romanos. Lo cierto y verdad es que su Anatomía contenía bastantes errores y que aceptada universalmente durante la Edad Media en que las investigaciones científicas se vieron prohibidas por la mano de hierro de la Iglesia, que no permitía que se disecase á los muertos y quemaba á los vivos, fué convertida en artículo de Fé, en algo dogmático, tan dogmático y huero como los doctores de la época con la cita latina en los labios y la pretenciosa suficiencia en la persona.

Los estudios anatómicos continuados por Vesalio, el médico aventurero que lo fué de Cámara de la Augusta Majestad de Felipe II, continuaron ya con diversas alternativas hasta el día y cabe la gloria a España de haber tenido uno de los primeros Colegios del mundo donde por real autorización se disecaban cadáveres humanos.

Hoy no solamente se permite en todos los países civilizados la disección en la especie humana, sin que se alarmen las conciencias—salvo algunas claro está, que viven con algunos siglos de retraso—, sino que de vez en cuando el interés científico, el amor á la humanidad, llega hasta el extremo de legar a la ciencia los tristes cuerpos en que la muerte clavó sus garras, renunciado á toda clase de vanidades e inspirando sus acciones en una moral aún no bien comprendida, que está por cima del nivel moral de la generalidad de los hombres.

Y esta abnegación santa que ha llevado al señor Seoané a disponer que su cadáver sea motivo de unas lecciones de Anatomía, que llevó al inmortal Metchnikoff cuya muerte aún reciente es una pérdida irreemplazable para la ciencia, á beber con pasmosa sangre fría, una buena porción de un cultivo del microbio productor del cólera morbo, para probar en sí mismo la eficacia de un método suyo de atenuación del microbio, son acciones tan dignas de encomio, de veneración, que por ellas solas sus autores tienen derecho a un imperecedero recuerdo de gratitud para esos abnegados amantes de la ciencia.

MARTIN RAMALES.

## GONZÁLEZ-BLANCO EN CIUDAD REAL

**El insigne literato visita nuestros talleres y tiene alabanzas para "Vida Manchega",**

Andrés González-Blanco, el prestigioso literato y culto crítico ha permanecido unos días entre nosotros. Altamente honrados con la visita del joven novelista hemos procurado atenderle como á huésped insigne y nos ha complacido en extremo verle contento á nuestro lado.

González-Blanco guarda para Ciudad-Real sinceros afectos, ya que en esta población pasó días de su infancia, de los que aún recuerda rasgos salientes, que al evocarlos junto á nosotros, nos ha parecido mayor el entusiasmo y la simpatía que por él tenemos. Antiguo colaborador de VIDA MANCHEGA hemos podido agradecerle que una de sus primeras visitas haya sido para nosotros. Con detenimiento ha querido conocer los talleres, habiendo hecho elogios del fotograbado y alentándonos cariñosamente a proseguir nuestra labor cultural.

Mientras descansaba un rato en nuestra redacción le hemos oído hablar con hermosa sencillez de su obra literaria.

Es sin duda alguna González-Blanco el escritor que más joven ha sabido consolidarse un justo prestigio en el mundo de las letras, sobre todo en su labor de sincera crítica. Asimismo es también de los más laboriosos, uniendo a su trabajo diario en el periódico su intensa obra literaria de libros y revistas.

Sin embargo, agrada en él la afable sencillez que no parece corresponder a su renombre, pero que le hace ser más admirado.

A los que hacemos VIDA MANCHEGA y acudimos ani-



El insigne crítico en nuestra redacción, viendo algunos ejemplares de la revista y de cuya edición mostrose satisfechísimo.

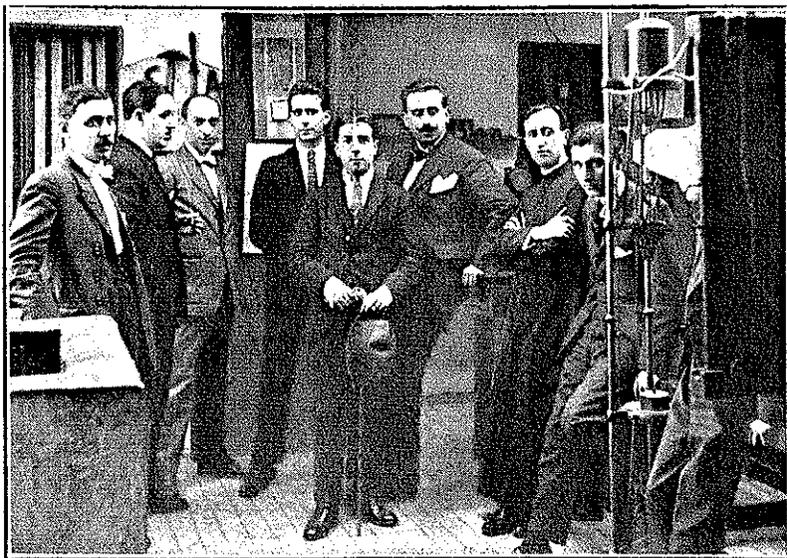
mos al palenque de la lucha, nos ha instado para que emprendamos una labor de literatura regional, rescucitando elementos perdidos y procurando crear otros nuevos, recabando apoyos de entidades y corporaciones para realizar el logro de lo que tanta falta hace, como es esa obra de cultura.

Esas palabras y esos alientos suyos han reforzado nuestros anhelos, pues nuestro propósito siempre ha sido el de laborar para nuestra querida y amada región.

Con estas líneas testimoniamos nuestra admiración al literato insigne, que además cuenta en esta casa con un sincero y leal afecto; al admirable novelista que también siente cariño a este rincón manchego, evocado más de una vez en sus novelas, no con propósito de ridiculizarlo sino admirado de la sencillez provinciana, del ambiente tranquilo y en calma, de las horas lentas, que si llenan de monotonía y tedio los ánimos febles invitan también a la meditación y al trabajo en el recogimiento silencioso de su vivir.

Quizás por su sencillez, por su afabilidad, por su corrección, por sus cariñosos alientos deje González-Blanco entre nosotros un grato recuerdo que estampado dejamos en esta página para que perdure a través del tiempo.

También nos ha visitado con Andrés González-Blanco nuestro querido amigo, antiguo redactor-jefe de la revista y paisano nuestro Julián Morales Ruiz, que triunfa con sus relevantes dotes literarias conquistando un puesto entre los periodistas madrileños.



Andrés González rodeado de algunos redactores de la revista y periodistas locales en nuestro taller de fotograbado.

Fots. R. Pérez.



## ¡TIERRA DE GLORIA!

para "Vida Manchega",

Sobre cada molino y cada noria  
hay un rayo de sol siempre luciendo  
y en sus rápidas vueltas se están viendo  
los giros de la vida transitoria.

Aquí de *Dulcinea* está la historia:  
Brilla la fáz del bravucón tremendo  
y del juicioso *Sancho* estoy leyendo  
las sentencias de eterna y justa gloria.

Sobre estos llanos la virtud se siente:  
Bajo este cielo el corazón se ensancha  
¡Si de mi humilde condición presente

me ofreciera el Destino la revancha,  
mucho mejor que *Príncipe de Oriente*  
quisiera ser *hidalgo de la Mancha!*

José JAKSÓN-VEYÁN

Fuente el Fresno, Septiembre, 1919

Dibujo de Arche

# DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

## ASTRONOMÍA

### LAS ESTRELLAS TEMPORARIAS

El fenómeno de las estrellas nuevas o temporales es de las más admirables que presenta el estudio de los cielos, y que nos lo hace creer lo enigmático que resultan estos lejanos cuerpos celestes, estas estrellas variables que brillan algún tiempo, en el cual experimentan cambios tan radicales de color y magnitud y que, después, desaparecen.

Se conocen las estrellas temporarias desde que hay recuerdo. El naturalista Plinio nos dá cuenta que hacia el año 130 (a. de J. C.) el astrónomo Hiparco—el más célebre de la antigüedad—que tenía su observatorio principal en Rodas, fué sorprendido por la aparición brusca de una estrella que con extraordinario brillo se veía en el cielo, impulsándole este hecho a emprender la compilación de un catálogo de estrellas, a fin de que si volvía a ocurrir un fenómeno semejante pudiera determinarse si era realmente nuevo el astro en cuestión. Del tiempo que permaneció visible, nada se sabe.

En los tiempos modernos es cuando encontramos observaciones preciosas y completas acerca de las estrellas nuevas o temporales. Hasta ahora hánse visto unas treinta, de las cuales diez y ocho alcanzaron o pasaron de la primera magnitud.

Una de las más notables fué la de Ticho-Brahe, estrella nueva descubierta y descripta por el célebre maestro de Yepler, el astrónomo danés. En 1572 al salir el autor del sistema planetario bicéntrico de su observatorio encontróse alarmado al pueblo ante la aparición súbita de una estrella en la constelación de *Casiopea*, que brillaba más que el planeta *Vénus*, siendo visible en pleno día. Esta estrella que se conoce con el nombre de su descubridor y con el de *Peregrina*, se la designa en los catálogos actuales con la denominación de *B. Casiopeiae*. Transcurridos dos meses de ser descubierta, comenzó á palidecer y a tornar de color, pasando del blanco al amarillo y de éste al rojo. Y al cabo de 17 meses, firmemente, desapareció.

Otra también muy notable de primera magnitud, fué la que descubrieron Brunowski y Fabricius 30 años después que la de Ticho, el 10 de Octubre de 1604, observada por Galileo y Kepler en la constelación del *Serpentario*, cerca del emplazamiento de la presente temporada de Roso de Lina. El glorioso legislador del cielo la observó sin telescopio, naturalmente,—que aún

no se había descubierto—puesto que el primero fué construído por el astrónomo de Pisa, Galileo, en 1609. Pasó de la primera magnitud y sobrepujo en brillo a *Júpiter*, pero no fué visible, sin embargo, a la luz del día. En Febrero de 1605, descendió a la segunda magnitud, desapareciendo en Enero de 1606 con lo que finalizó sus quince meses de vida, siendo designada hoy por *Nova Ophiuchi núm. 1*.

La llamada hoy *P. Cygni*, descubierta en 1600 por Blaca, que en la actualidad es de magnitud 4,9 y tiene rayas brillantes en su espectro.

En 1609 fué de gran magnitud otra que mencionan los chinos, que se veía al suroeste.

La constelación de la *Zona* nos mostró otra semejante en el año 1670, que fué descubierta por Anthelm, la cual duró tres años—más que ninguna—y que hoy se llama *11 Vulpeculae*.

Desde la mitad del siglo XIX es cuando se ha prestado atención mayor a este asunto, siendo posible realizar grandes avances en el conocimiento de las temporarias, merced al perfeccionamiento progresivo de la observación y, principalmente, la aplicación de la fotografía a las investigaciones astronómicas. Así se han podido descubrir, en el último siglo, otras veinticinco estrellas nuevas, entre las cuales las más importantes son: la *Nova Ophiuchi núm. 2*; la *Nova Coronae*, de magnitud 2, observada por Birmingham en 1866; la *Q. Cygni*, vista por Schmidt en 1876, de magnitud 3, y la *Nova Aurigae*, de magnitud 4,5 descubierta por Anderson.

Entre las descubiertas en la presente centuria se cuentan como principales: la *Nova Persei 2.<sup>a</sup>*, de magnitud 0,0, también descubierta por Anderson, en 1902; la *Nova Geminorum 2.<sup>a</sup>*, descubierta en 1912 por Enebo, de 3.<sup>a</sup> magnitud, y la actual *Nova de la Serpiente*, descubierta por el astrónomo español Roso de Luna en 1918.

En otro artículo daremos á conocer las varias teorías e hipótesis que se han enunciado para explicarse la aparición del maravilloso fenómeno de las estrellas temporarias; ya que en este número no nos sería posible por requerir aquéllas espacio de que no disponemos más que en limitada parte, gracias a la estima que nos dispensa el director y redacción de VIDA MANCHEGA.

ANGEL DOTOR.

# LOS CONCIERTOS CLÁSICOS

## EL AFAMADO SEXTETO BALSA CELEBRA TRES CONCIERTOS EN EL TEATRO-CIRCO.—ESTRENO DE UNA BELLA COMPOSICIÓN DE AUTOR MANCHEGO.

Todos los años, resalta en la monotonía y en la pobreza del ambiente artístico de nuestra capital esta nota excelsa que viene a poner en nuestros ánimos una emotividad deseada y que nos satura durante unos días, menos aun, unas horas de un sentimiento bello.

Y ésto gracias al esfuerzo de un empresario poco interesado que con quebranto de su pecunio nos obsequia con esta solemnidad anual, pues que solemnidad es el magnífico conjunto que forma el sexteto de los

Beethoven, Wagner, Weber, Saint-Saens, Mendelssohn, Puccini, Bizet, Mozart, Chopin, Sarasate, Hierro, Albeniz, Granados, Villa, etc., hallaron fiel interpretación en sus hermosas producciones, ejecutadas por el sexteto Balsa, que arrancó formidables aplausos.

Lástima que a estos espectáculos acuda tan escaso público y no hallen por eso el premio a que son acreedores aunque realmente la afición a la música en nuestra capital es tan escasa que no sobrepasa de los estre-



SENTADOS, DE IZQUIERDA A DERECHA, SEÑORES ORTÍZ, VILLA Y BALSA; EN PIE, SEÑOR IGLESIAS, PASCUAL Y PARDO QUE COMPONEN EL SEXTETO.

Fot. R. Pérez



J. MARTÍN, AUTOR DE LA OBRA MUSICAL RAPSODIA ESPAÑOLA QUE ESTRENÓ EL SEXTETO BALSA.

Sres. Fernández Ortiz, Villa, Pardo, Pascual e Iglesias y que dirige D. José Balsa.

Nada que no sean merecidas frases de elogio y entusiasmo puede escribirse hablando de este sexteto que anualmente aplaudimos con el inusitado fervor que el sentimiento nos inspira y más aun cuando carecemos de estas grandes emociones artísticas que tan de tarde en tarde experimentamos.

Los conciertos clásicos son para nosotros como una sublime nota de emotividad artística, que llegamos a alcanzarla no tan a menudo como nosotros deseáramos, pero que cuando la sentimos vibra con toda su intensidad.

Las obras musicales que en estos tres días, de grata recordación, hemos oído al sexteto Balsa, tanto de música extranjera como española, no pudieron ser escuchadas con mejor acierto.

chos límites de escuchar las últimas canciones y coupled en el piano de algún centro y obras mal ejecutadas y la mayor parte de escaso mérito a la Banda Municipal que tan en descuido está por el Ayuntamiento.

En el último concierto estrenó el sexteto Balsa una producción del joven manchego J. Martín, que es una bella composición armónica y que le valió una larga ovación, obligando a salir al novel autor al proscenio. Nos congratula mucho este nuevo triunfo de un manchego, porque ello viene a significar que también en esta región tan decantada surgen hombres que acaso en el mañana glorificaran a su patria chica.

Hemos despedido con pena a estos buenos amigos que forman el sexteto, sabedores de que volveremos a caer en el marasmo de nuestro ambiente tan empobrecido en cuestiones de Arte.—SAYLO.



## IMPRESIONES DE UN VIAJE



Hemos visitado el simpático pueblito de Fuente el Fresno, invitados para asistir al solemne acto de bendecir una iglesia, que bautizaron con el nombre del Santo Cristo de la Piedad. Muy de mañana, apenas el sol doraba las cresterías de unos cerros, contemplábamos la belleza singular de este pueblito que se asienta en la falda de una montaña. Sus casas blancas parecían dormidas en la tranquilidad del ambiente dominguero que irrumpía la sonoridad clara y alegre de una campana anunciadora de la fiesta del día.



...va acudiendo al pueblo...

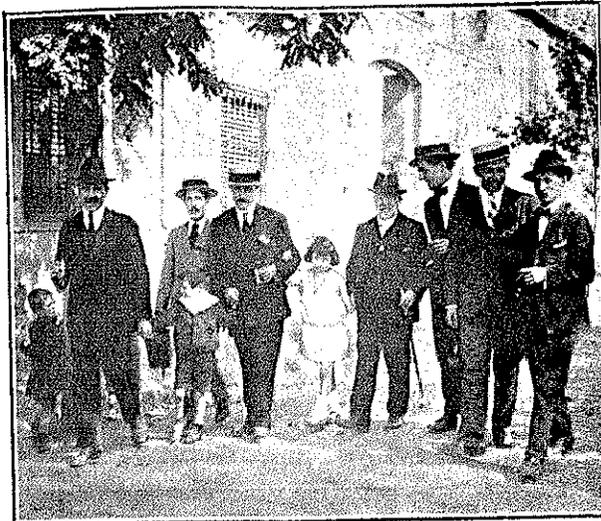
Luego de un desayuno reposado con que nos obsequiera el simpático y amable propietario D. Jesús Peral hemos salido a la Plaza, llena de sol y en donde los lugareños vanse congregando hasta contemplar el paso del Cristo cuyo nombre llevará la nueva iglesia, donde también, poco a poco, va acudiendo el pueblo agolpándose ante la puerta.

El templo cerrado y oscuro durante muchos años adquiere vida, animación, hasta diríase que muestra su contento con el incesante volteo de la campana.



Ofician los sacerdotes...

Fots. E. Lórida.



...hacia la que nos dirigimos...

Ofician los sacerdotes en la solemnidad de la bendición y las blancas sobrepellices y las doradas casullas resaltan pomposas entre la policromía de la multitud. Es la hora de la misa. El pueblo entero llena la iglesia y por primera vez, percuten en sus bóvedas los cánticos sagrados.

Terminó la ceremonia y nos vemos sorprendidos con el íntimo agasajo de una comida hacia la que nos dirigimos presurosos altamente honrados con la presencia del insigne autor dramático Jakson-Veyan, de quien más adelante hablamos.



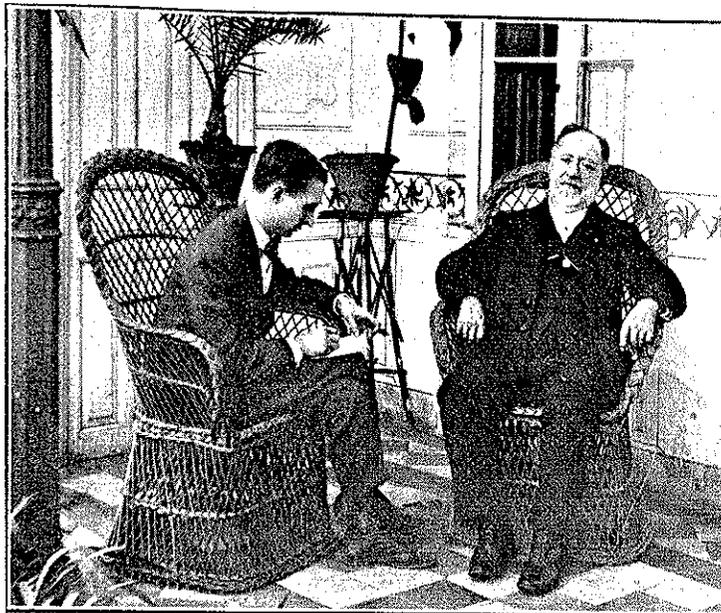
Y ya por la tarde la juventud alegre y simpática organiza un baile en la morada de los Sres. García de León donde podemos admirar la belleza y la gracia de unas gentiles señoritas cuyos nombres son: Paula, Faustina, Teodora, Batilda García de León; María Jesús, Pepita, Eduarda Santiago; nuestras lindas paisanas Lola, Luisa y Carmencita Gil; Concha Peral, Venancia S. de la Nieta; Alejandra Carrasco; Eugenia, Felisa González; Tomasa López; Amparo Hernandez; Trinidad Ballesteros, Romana Yagüe.

Nada más agradable que estos momentos para los que nosotros tendremos grata recordación.

En casa del conocido joven D. Crisanto Sánchez celebróse el sazonado condimento. Presidía la mesa el inspirado autor don José Jaksón Veyán y asistieron D. Jesús Peral, D. Cesáreo N. Hernández, el dueño de la casa que desvivióse en honores, nuestros fotógrafos Rafael Pérez y Enrique Lériida y el reporter que al trazar estas líneas recuerda gratamente aquellos minutos.

Acudieron a la hora de los postres los jóvenes Daniel Pintor y Agustín S. de la Nieta, quien tuvo para nosotros atenciones no merecidas y ya generalizada la conversación abundó el buen humor, constantemente sostenido por el gracejo del insigne poeta Jaksón-Veyán.

He aquí un hombre feliz. De edad avanzada aunque no proveya conserva aun joven y mozo su espíritu. Siempre satisfecho y contento ostenta en su rostro la abundancia de satisfacción con una sonrisa, que enmarca su bigote y su barba recortada en punta y con sus ojillos semi entornados que parecen reír siempre. Pequeño de estatura y recio de complexión, anda airosamente con una agilidad impropia en sus años. Viéndole se adivina su carácter; es afable y bondadoso, su nerviosidad le mantiene siempre inquieto. Es dicharachero y animoso y conserva aun fresca su imaginación para seguir cultivando el teatro que durante tantos años ha producido.



Sentados indolentemente...

Sentados indolentemente he procurado conocer algunos rasgos suyos pero sus agudezas y sus bromas han desviado constantemente la seriedad de mis intenciones y con gran contentamiento de mi parte.

Sobradamente conocida es su labor literaria, pues ha producido, estrenadas todas con éxito, más de 200 obras de teatro, siendo la de mayor éxito *Chateaux-Margot* que en una temporada le produjo 30.000 duros. Ahora prepara «La Venus soñada» que el insigne poeta sigue soñándola pues en este pueblecito de Fuente el Fresno donde está de temporada, descansa al lado de un hijo suyo y entre la alegría de los nietos que muchas veces sentados sobre sus piernas acarician su barba y otras se acercan a él un poco tímidos para no despertarle cuando en el jardín consigue adormecerse en la placidez de una siesta.

Jaksón-Veyán ha sido para nosotros, por su estancia en Fuente el Fresno, un motivo más de entusiasmo y de contento, pues a más de las atenciones que nos prodigaron los vecinos el gusto de charlar con una amenidad sin límites con tan insigne poeta y celebrado autor.

Memorable será para nosotros el viaje a este pueblecito manchego.

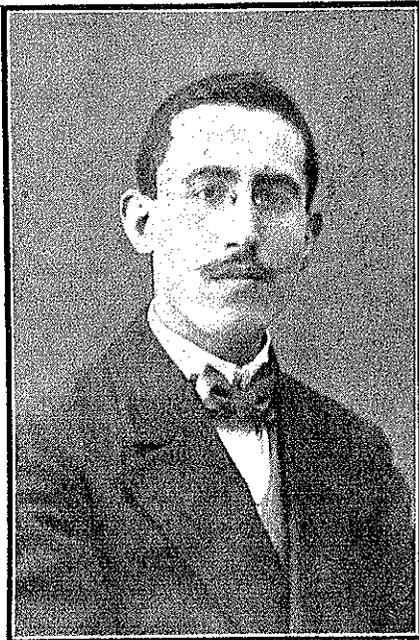
José SARÁCHAGA.



...para no despertarle...

Fots. E. Lériida

## DE LOS JUEGOS FLORALES



Juan López Romero

### PATRIA CHICA

¡Oh dulces recuerdos de mi madre tierra,  
que vibraís cual eco de un clarín de guerra  
ante la añoranza del terruño santo!  
¡Recoged las ansias del de hijo emigrante,  
tomadlas prendidas como en un diamante  
en el broche humilde de mi pobre canto!

Soy un visionario, dulce tierra mía,  
que entre tempestades de melancolía  
la fe en tu destino perdurable guarda,  
y que en el espasmo del vivir inquieto  
como quien se escuda con un amuleto  
así rememoro tu llanura parda.

¡Oh Mancha fecunda tranquila y callada!  
Tú no eres la virgen triste resignada  
de los que comercian con tu menosprecio.  
Tú eres la matrona viril y arrogante  
madre del eterno Caballero andante  
fiel, áspera y buena como el paño recio.

Tú tienes el alma llena de enterezas,  
y diste a tus hijos noble fortaleza,  
caridad que es gloria y amor que es virtud;  
tienen tus labriegos el pecho de cobre  
y esos rostros negros como el pan del pobre  
nunca conocieron que es ingratitude.

Hija cenicienta, tu fe no se humilla  
porque tu abolengo viene de Castilla.  
¡Tú no te avergüenzas del solar ibero  
ni finjes emblemas con orgullo insano!  
¡Tus glorias son todas las que el pueblo hispano  
cosechó, gigante, por el mundo entero!

¡Oh tierra manchega, yo creo en tus dones,  
yo puesta en tí el alma, soñé con visiones  
de intensa y fecunda regeneración.  
Sacude el letargo que a tu fuerza amaga  
no tiembles si acaso tu ideal naufraga,  
lucha mientras tengas sano el corazón.

Yo he visto en mis sueños los rubios trigales  
elear al cielo los himnos triunfales  
de su mies curtida por el padre Sol,  
y entre el mar de oro ví las amapolas  
con el rojo vivo de sus mil corolas,  
finjir el emblema del pueblo español.

Yo he visto en la cima de las altas lomas  
donde el viento lleva los tibios aromas  
robados a blancos almendros en flor,  
girar los molinos sus brazos airados  
como alas de buitres al suelo clavados.  
que al cénit lanzaran postrer estertor.

Y he visto a unos hombres, genios poderosos,  
bajar a unos negros antros misteriosos  
donde oculto, el gnomo, tiene su cubil,  
y arrancar del fondo, con brazo certero,  
la mágica esencia que al monstruo de acero  
hará correr raudo o vibrar febril.

Y tendiendo ufano mi mirada ansiosa  
por tanta energía ruda y laboriosa,  
—¡Aun vive la Mancha!— gozoso pensé.  
Aun produces hijos llenos de hidalguía  
que como Hernán Pérez, del Ave María  
saben ser audaces, porque tienen fe

Yo te ofrendo patria de mis años mozos  
la esperanza ciega que en mis alborozos  
te hizo la elegida de nuestro solar.  
En la esfera eterna que en el cielo brilla  
¡hija predilecta de la gran Castilla!  
va a sonar la hora de tu despertar.

Lejos de esos campos porque Dios lo quiso.  
Llanuras manchegas sois mi paraíso  
y en la mansedumbre del atardecer  
siento como un eco de esquilas lejanas:  
son de mis recuerdos las voces hermanas  
que lloran por alguien que no ha de volver.

¡Oh solar manchego!, acoge estas glosas,  
que son de mi huerto las últimas rosas,  
tenlas en ofrenda de mi vasallaje,  
haz con ellas una virginal corona  
y a los pies divinos de nuestra Patrona  
ríndelas en arras de íntimo homenaje.

Luego de un pedazo del corazón mío,  
donde tantas veces anidó el hastío,  
haré un aderezo de esmalte y coral,  
pondré de mi musa sus mejores galas,  
las pocas quimeras que aun conservan alas  
y con el conjunto haré un madrigal.

Y el madrigal mío, ligero y alado  
¡Oh mujer manchega! va a tí dedicado  
porque eres de España la piedra angular,  
porque eres romántica flor de pureza,  
porque eres espejo de eterna belleza,  
porque eres la reina gentil del hogar.

Porque en tí descansa toda nuestra historia,  
porque al niño enseñas a buscar la gloria  
a mirar al cielo y a creer en él.  
Porque tu no olvidas ¡Oh mujer cristiana!  
que España no ha sido nación soberana  
hasta que en Castilla fué reina ISABEL.

JUAN L. ROMERO.

## EN UNOS ABANICOS

### En el de Dulce Mújica

I

Para tener la dicha de mirarse  
«muy de cerca» en las niñas de tus ojos,  
y aspirar «muy de cerca» tus perfumes  
y «muy de cerca» ver tus labios rojos,  
en el país de tu abanico muchos  
vivirían felices y gozosos  
aunque... sería expuesto, muy expuesto,  
¡vivir en un país tan caluroso...!

### En el de Carmen Rayo

II

Tienes nombre de gitana...  
¡¡¡Carmén...!!! Nombre pasional.  
¡Hasta el aire que engendra tu abanico  
es aire de amorosa tempestad...!

### En el de Guadalupe Rayo

Yo te hubiera hecho un cuarteto  
mejor que éste, más galano  
si tú, al hacerlo, me hubieses  
querido llevar la mano.

### En el de Matilde Minguela

III

De tu abanico en el rosado fondo  
te rindo la más alta simpatía,  
porque tu alma y tu cerebro saben  
comprender y sentir la poesía;  
porque además fulguran en tu cara,  
como dos luminarias, tus pupilas;  
porque la gracia mana de tu espíritu  
cual mana de una fuente el agua limpia,  
y porque para mí, Matilde, en suma  
tienes una gran fuerza sugestiva  
¡pues no en vano yo sé que de memoria  
has aprendido muchas de mis rimas...!

### En el de María Camacho

IV

Al escribir tu en abanico  
mi pluma corre torpemente,  
porque—tratándose de ti—  
¿qué va mi pluma a tí a ponerte?

### En el de Sivila Fontecha

V

Dices que este abanico es tu abanico.

Más tu abanico es otro; no me engañas...  
Para escribir realmente en tu abanico  
¡tendría que escribirte en las pestañas!

### En los de Carmén, Pilar y Lola Beneytez

VI

Si los sonetos «graves» fueran  
propios de versos de abanicos  
—verso que inspiran casi siempre  
un deleznable frivolidad—,  
yo te pondría aquí un soneto  
de «grave» corte alenjandrino,  
donde mi pluma describiese,  
uno por uno tus hechizos...

Pero como ahora, para ello,  
no es el instante más propicio,  
sólo en tributo á tu hermosura,  
a tus gentiles atractivos,  
este puñado de renglones  
por complacerte te dedico,  
por que mi Musa ¡felizmente!  
no es una Musa... de abanico.

VII

Si la brisa fugaz de tu abanico  
se convirtiese en huracán furioso,  
jamás, jamás podría  
¡hacer más vivo el fuego de tus ojos!

VIII

Cuántos habrá que todo lo darían  
por conseguir,  
ser un segundo Reyes, abanico,  
de tu país!

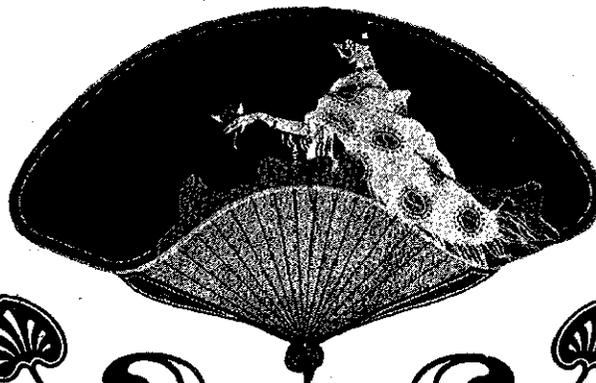
Ahora escucha: Aunque en este abanico  
te haya escrito unos versos triviales,  
no me creas por eso, primita,  
un... ¡poeta de Juegos Florales!

En el de...

IX

Para expresar sólo un trazo  
de tu galana belleza,  
la extensión de un abanico  
es demasiado pequeña...  
¿Un abanico? Un millón  
de abanicos ¡tal vez fueran  
todavía insuficientes  
para cantar tu belleza!

MANUEL CAMACHO BENEYTEZ.



# LA FARÁNDULA

## TEATRO-CIRCO



Ursula López, gentil cancionista

La noche del día 12, comenzó en el Teatro Circo de nuestra ciudad, la temporada de cine y variedades, con el estreno de *filml* «Cueste lo que cueste» y los debuts de la cancionista *Ursula López* y la bailarina *Yulú*.

*Ursula López* que ha desfilado por los principales escenarios de España, es harto conocida y a más de ser una gran artista, reúne un lujoso vestuario y una magnífica presentación para conquistar estruendosos aplausos donde actúe.

*Yulú* gentil y joven bailarina, atrae no solo por sus encantos sino también porque en la danza pone expresión y arte. Tiene hermosas facultades y a no dudar muy pronto figurará a la cabeza de las estrellas del baile, pues domina a más del baile regional algunas danzas exóticas y originales. En nuestro teatro fué ovacionada.



«Yulú», bella y notable bailarina

CRISPIN.

## Estreno de "Toñón,, en Almagro

La compañía de zarzuela que dirige don Pablo López, y que tan felizmente ha actuado durante la pasada feria en el coliseo de Verano de esta ciudad, tuvo el buen acuerdo de anunciar para el día 29 de Agosto último, la representación de la aplaudida comedia lírica original de los señores don José Saráchaga y don Francisco Adán Cañadas, con música del maestro Segura, que tan clamoroso éxito alcanzó en Ciudad Real la noche de su representación primera. Trátase de unos autores noveles, cuyo estímulo es una obligación ineludible para todo espíritu recto. Se observa en ellos muchas cosas artísticamente cotizables. No estamos pues, ante uno de los muchos pergeñadores de insulsas bagatelas, á quienes nadie hace caso ni oye, con muy buen juicio, porque ello equivaldría á fomentar ridiculeces vanas. La labor de los señores Saráchaga y Cañadas es digna de atención y de loa. En sí misma supone un gran triunfo, y para lo porvenir anuncia un poderoso caudal de realidades.

Como la obra a que nos referimos ha sido ya explicada por la Prensa y por todos discutida con motivo de su estreno en la capital, no detallaremos aquí prolijamente su argumento, limitándonos á hacer un comentario, una impresión no más, de tan estimable producción dramática. En ella gallardea, sobre todo, una magnífica exaltación de tantas rebeldías, una airada hostilidad hacia el artificio, la hipocresía, la pudibundez y la mentira, que al fin quedan humilladas á la verdad sin mancha, al amor puro, leal y verdadero. La madeja se desenvuelve hábilmente, los episodios se suceden unos á otros con una destreza admirable, impropia en actores primeritos, y así, de un modo más ó menos lento, pero seguro e indudable, la comedia se impone al auditorio, que ora ruge de indignación ante la repugnante villanía del señorito Eduardo, ora aprueba y aplaude entusiasmado los nobilísimos sentimien-

tos de Toñón, siempre generoso, siempre ingénuo, siempre enterero de alma...

El asunto elegido por los autores es altamente sugestivo, y han sabido desarrollarlo con admirable tino, con sumo acierto, dando a cada uno de los personajes su tono exacto de carácter, su colorido especial y justo. El tipo de Toñón es una creación digna y afortunada, hecha con gran cañño. Lo mismo acontece con otras figuras de la obra, entre las que se destaca, por su gran influjo emotivo, de María Jesús: la mujer de condición naturalmente buena y humilde, que ama siempre en silencio, sin huecos gestos de relumbrón ni ampulosas palabrerías. La comedia fué interpretada aceptablemente: todos llenaron su cometido, distinguiéndose la señora Fuentes y la señorita Campoamor por el positivo relieve que supieron dar a su trabajo. De ellos no hay que decir que Rafael López, intérprete de Toñón, hizo una labor que ocupará un lugar muy honroso en su hoja de méritos artísticos. De la música diremos, rindiendo con ello tributo a la verdad que se ajusta muy bien al ambiente de la comedia, hallándose instrumentada con verdadero acierto, revelador de la probada competencia e inspiración del maestro D. Antonio Segura, que tantos triunfos ha conseguido al frente de la banda municipal de Ciudad Real. En cuanto a los autores del libro, Sres. Saráchaga y Cañadas, les repetimos, para concluir, nuestros parabienes más efusivos, excitándoles a proseguir en el camino emprendido, en la seguridad de que les aguardan indiscutibles victorias.

El público almagreño salió muy satisfecho de la obra, que aplaudió y comentó largamente.

Almagro, 1919

M. C. B.

Lea usted todos los números

**VIDA MANCHEGA**

## ACONTECIMIENTO TAURINO



## PARA UNA FIESTA DE CARIDAD

Joselito el magnífico, el papa, el rey del toreo; Joselito Maravilla; Joselito el Grande: Joselito el más formidable torerazo de toda una larga pléyade de toreadores puede añadir á todos los sobrenombres que aureolan el propio otro quizás de más mérito y quizás más enaltecedor: Joselito el Filántropo.

Hélo erigido en prócer de una fiesta de caridad, donde expondrá su vida con más valentía, con más entusiasmo, con más abnegación que la expone por consolidar su fama y por ganar pesetas.

El acontecimiento taurino que se celebrará el 26 del actual, será para él la fecha más hermosa de su actuación. Hacer un desprendimiento de generosidad en favor de los pobres siquiera sea con una mísera limosna, es digno de todo encomio y alabanzas, pero cuando en ese desprendimiento va encerrado un sacrificio material y moral, nada más justo que tributar en grado supremo aquellas alabanzas y aquellos encomios.

La fiesta taurina y benéfica del 26 organizada por D. Joaquín Menchero, será espléndida y brillante y la gente acudirá con su óbolo en pró de la humanidad doliente y desvalida.

Y Joselito el filántropo, hará en esa tarde las más admirables filigranas de su mágico arte en el toreo y hallará en pago de su noble y generoso rasgo la sonrisa de unas bellas mujeres que presiden la fiesta y la bendición de gratitud de los desvalidos.

El lápiz de nuestro dibujante Rafael Cueva pronto y feliz ha podido recoger en otras ocasiones apnntes de las faenas que este mago realiza con los toros y que nosotros insertamos como nota de actualidad.—S.

Agoniza una tarde septembrina, tiñendo a las nubes de Poniente con matices rojo y gualda; con esos colores tan españoles, tan clásicos, que los llevan nuestro cielo, nuestra bandera, nuestra fiesta nacional y nuestras mujeres.

Ya han empezado los días grises invernales, cubiertos en el sudario de una ténue neblina, obligándonos a leer páginas de versos en nuestro despacho oscuro y tristán.

Hortensia Otoño, hame sorprendido cuando me deleitaba con una poesía de Becquer, inundando mi despacho bohemio y destartado como zaquizama de sibia, con las agudas notas de su risa alborotadora:

—¡Pobrecito! Yo que venía a distraerte un poco en tus lucubraciones para pedirte consejo.

—¿Consejo de qué?

—De... matrimonio.

Hortensia ha obrado el prodigio de que mi peculiar seriedad abra un paréntesis y contraiga los músculos en una dulce sonrisa de incredulidad.

—¿Lo dudas? No hay razón para ello, hijo, porque si bien es verdad que hasta ahora he tenido fama de ser muy exigente, hoy me llegó mi hora: seré novia; y novia formal —¿oyes?— lo que ya no se estila.

—Bueno, mujer, me alegro; pero dime, ¿quien es el agraciado?

—Verás. El otro día que, como sabes, fué la onomástica de las señoritas de Gómez de los Ríos, Prat, Castillejo, Lozano, Racionero, Lomo, Muñoz, Santillán, Vidal, Maldonado, Ibáñez, La Fuente y Hervás, salí con ánimo de visitar a mis amigas, y apenas habría andado unos pasos cuando se me acercó un joven bien parecido, excelentemente trajeado y me pretendió...

—¿Qué atrevimiento!

—...confundiéndome con otra. ¿Has visto tu desgracia mayor? El único hombre que me gusta y me piropea por carambola. ¿Qué debo hacer?

—Primero, tu que estás enterada de la vida social, que me cuentes algo, y, después... después ¡ya veremos!

—Si nos compramos unas gafas.

Y Hortensia, escribió en mi carnet:

Ha regresado del Balneario de Villar del Pozo, la distinguida señora doña Prado Martín y bella hija Pradito.

De Santander ha llegado D. Ramón Medrano y esposa.

De veraneo ha regresado D. Rafael Cárdenas y familia.

Cuando Hortensia termina de apuntar en mi carnet, se mira coquetonamente á su espejito de bolso, dudando de que su imagen sea tan guapa como ella. Luego de repente, me pregunta con ansiedad.

—¿Qué mujer te gusta más?

Echando un poco de agua fría en su egolatría de niña mimada, le he dicho algo descortés, pero muy justiciero:

—Si tú conocieses á Pepita Romeralo y Merceditas Ballester, te habías ahorrado la pregunta ¿Comprendes?

Indiscutiblemente que ha comprendido: contrariada por mi respuesta, Hortensia ha marchado sin despedirse, haciéndome un mohín de desprecio con su carita de *petite femme boulevardiera*, como se autocalifica mi simpática amiga Rosita Encanto.

EL BARÓN DE ROSILLO.

Querida Aurora: Campillo de Arenas nuestro pintoresco pueblecito andaluz, surge ahora en mi memoria con toda la fuerza de sus trazos hermosos por la semejanza que guarda con este rincón manchego.

Evoco gratamente aquel cielo azul, aquel embriagador ambiente aromado de perfumes, lleno de belleza y de poesía, donde se oye a veces la nota sentimental de una copla de querer, acompañada por el incesante rumor de algún arroyuelo.

Es Fuente el Fresno donde ahora vivo, un pueblecito simpático y riante. Sus casas blancas parecen colgadas caprichosamente por un artista en la falda de un cerro enorme. Su vida normal es tranquila y plácida y yo la entretengo con mis libros y con el afecto de unas amigas con las que á la caída de la tarde suelo pasear por los hermosos alrededores del pueblo. También he oído muchas veces, en el silencio del atardecer, elevarse en el ambiente una copla de amor.

La vida normal un poco monótona, se ha irrumpido estos días, con gran contentamiento de todos los jóvenes. Figúrate, hemos celebrado con gran bullicio la boda de una buena amiga, Elvira Tajuelo, con el joven Eulalio Santos, hijo de nuestro alcalde. Bailamos y nos divertimos de lo lindo, lamentando que no se celebrara una boda cada día. Yo también pasé unos buenos momentos más agradables por que con tal motivo tuve la alegría de saludar á unas excelentes amiguitas de Ciudad Real muy bondadosas y muy amables al par que sencillas y distinguidas, que se llaman las señoritas de Gil.

Días después hemos vuelto á reunirnos en casa de D. Ricardo G.<sup>a</sup> de León, también para celebrar un baile organizado en honor de unos muchachos periodistas que vinieron a Fuente el Fresno con motivo de la bendición de un templo y donde fuimos obsequiados con esplendidez y disfrutamos la alegría de unas horas que transcurrieron más aprisa que era nuestro deseo.

Y otra vez hemos vuelto á la vida ordinaria, que si no es muy divertida, se desliza tranquilamente entre estas gentes sencillas e hidalgas.

Ya ves mi buena Aurora como no regateo tiempo ni detalles de mi vivir. Haz tú lo mismo con tu amiga del alma que te abraza.

MARÍA JESUS SANTIAGO.

## Gratitud

En nombre de la familia del infortunado pastor Quintín Martínez, trascribimos su gratitud a cuantos han acudido en su socorro que en la suscripción que se inició en VIDA MANCHEGA y cuyas personas son: D. Emilio Cornejo, de Valdepeñas 10 pesetas; la atamada cancionista Salud Ruiz 10 pesetas; D. Fructuoso S. Izquierdo 5 pesetas; D.<sup>a</sup> Ramona Saravia, de Daimiel 5 pesetas; D. Luis Eizaguirre, de Porzuna 25 pesetas; señorita Burgodófora Cobos 0,25 pesetas; Srta. Josefina Montes 0,25 pesetas; D. Valentín Liger 0,25 pesetas; Pepito Torrija 1 peseta; VIDA MANCHEGA 5 pesetas, que hacen un total de 62 pesetas.

CIUDAD-REAL: IMP. DE ENRIQUE PÉREZ